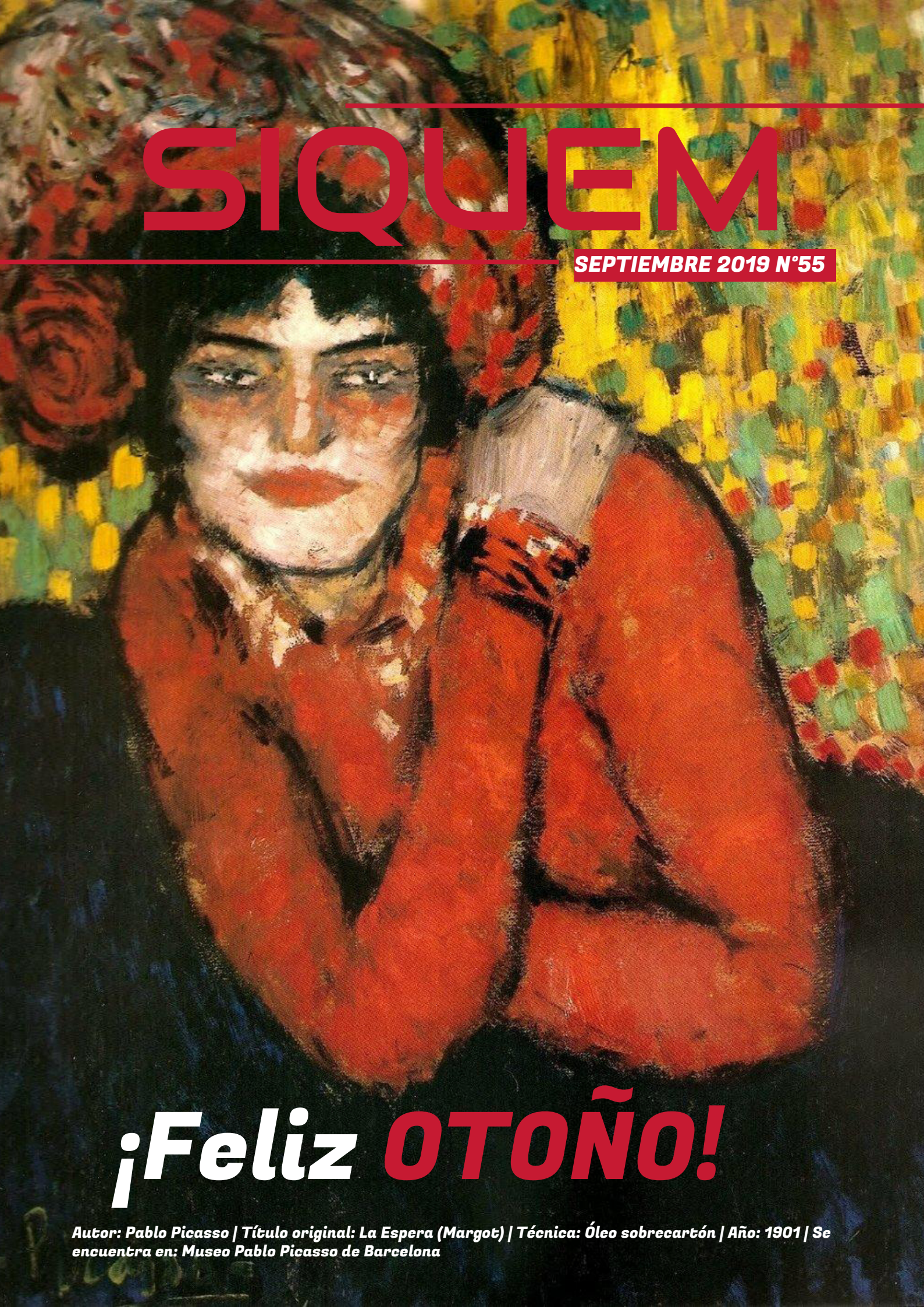


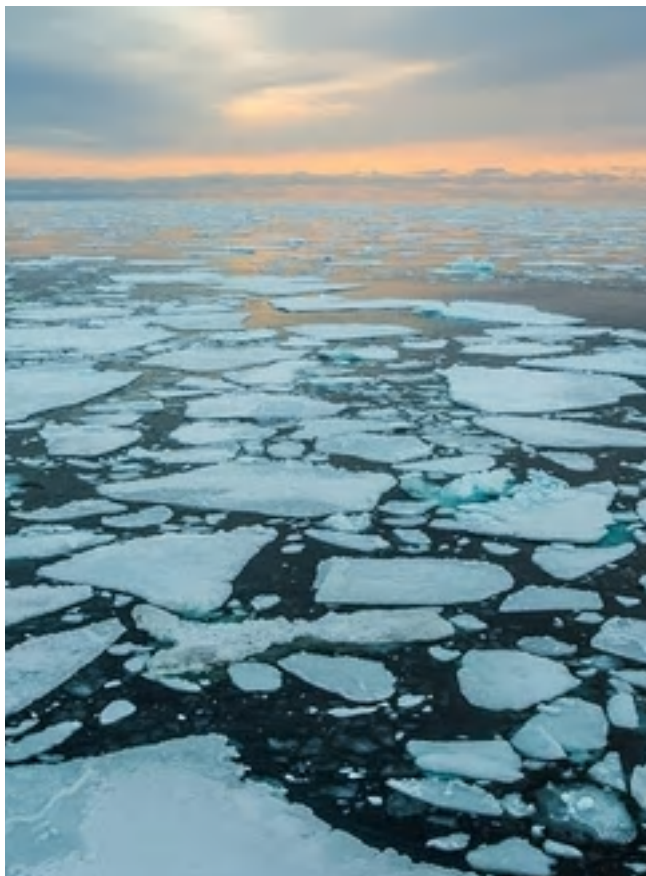


SIQUEM

SEPTIEMBRE 2019 N°55

¡Feliz OTOÑO!

Autor: Pablo Picasso | Título original: La Espera (Margot) | Técnica: Óleo sobrecartón | Año: 1901 | Se encuentra en: Museo Pablo Picasso de Barcelona



6

ACTUALIDAD

En el artículo de actualidad de este mes se analiza el cambio climático y los efectos sobre la Población.



8

CULTURA

Cultura nos acerca este mes aun museo para muchos desconocido: el Museo Nacional de Arqueología Subacuática.



12

ARTE

En esta sección contamos con un análisis sobre la evolución e importancia del paisaje en la obras pitóricas a lo largo del tiempo.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

Les invito a que lean la carta de nuestro Director D. Jeus de la Cruz Toledano, que ha titulado "Habitar el tiempo".



28

LITERATURA

Este mes analizamos novelas que cuentan historias, pero basadas en la historia nacional o internacional.



18

TEKNAUTA

La sección analiza de forma profunda la Keynote de Apple del mes de septiembre. Donde se analizan las principales novedades de sus productos.



24

ECONOMIA

Este mes hemos titulado el artículo “La deuda de los cien años” donde se analiza la crisis griega.



21

PSICOLOGIA

A lo largo de la vida se pueden dar diversas circunstancias difíciles que nos ponen al límite o que resultan traumáticas y ponen a prueba nuestra capacidad para superarlas.



9

A MI BOLA

En este número analizaremos en “A mi bola” las rutinas.



28

ENRREDADOS

En este mes analizamos la web de patrimonio Nacional, con la cual podemos hacer una visita virtual.



10

HABLAMOS DE

Hace ya 18 años de aquella jornada, en la que a las 8.46.37 horas, el vuelo 11 de American Airlines se estrellaba contra la Torre Norte del World Trade Center de Nueva York. ¿Te acuerdas del 11S?

OTRAS SECCIONES

5 **EDITORIAL**

16 **FOTOGRAFÍA**

30 **LUCES Y LIBROS**

32 **AGENDA**

Habitar el TIEMPO

C

uando paseo por las salas del Prado, entre las obras que suelo visitar, hay una que me llama especialmente la atención. Es ese potente, desgarrador cuadro de uno de los mayores genios de la pintura española: Francisco de Goya. Me refiero al cuadro de Saturno devorando a sus hijos. Un cuadro que el artista pintó hacia 1820-22 y que tenemos la suerte de poder contemplarlo en nuestro Museo del Prado.

La escena que representa es Crono o Saturno para los romanos, padre de la 1ª generación de los Olímpicos, hijo de Gea y Urano y el menor de los Titanes. Se casó con su hermana Rea y fue padre de Hestia, Hera, Deméter, Hades, Poseidón y Zeus. Crono heredó de su padre el odio a sus hijos, y con el motivo de evitar la profecía de que uno de ellos le iba a destronar, los devoraba según nacían, hasta que Zeus consigue burlarle. Pero este último consigue salvarse gracias a su madre Rea que entrega a Crono una piedra envuelta en pañales que el dios devora. Zeus crece sano y salvo en Creta y consiguió que su padre vomitase a sus hermanos, tras lo cual se produce la Titanomaquia de la que saldrá vencedor y se consagrará como Dios supremo del Olimpo. De esta forma, el oráculo se cumplió.

Cronos es el dios del tiempo cronológico que pasa inevitablemente. Es el dios al que recurrimos cuando ponemos objetivos, hacemos planes de acción y los implementamos. Cuando actuamos bajo los auspicios de Cronos, las acciones pasadas se vuelven obsoletas al alcanzar el objetivo. Entonces Cronos nos exige que pongamos nuevos objetivos, indiferente a si estamos satisfechos con lo alcanzado o no.

Un cuadro que, como todo mito, esconde detrás una enseñanza, un consejo, algo que podemos aplicar a la vida. Por ejemplo, para Goya esta obra sitúa en un momento histórico de lucha entre absolutismo y liberalismo, siendo Goya pintor de un rey absolutista y partidario y amigo de liberales. Al ser pinturas hechas en y para la más estricta intimidad, el pintor se deja llevar por el subconsciente libremente. Por eso cuando me paro ante este cuadro, me viene a la mente, como una bomba que cae sin esperarlo y que parece arrasarlo todo, que ya ha llegado de nuevo septiembre. Que hace nada estábamos estrenando el verano y me viene esa sensación que el tiempo, ciertamente, es ese monstruo que, como Cronos, va devorando todo.

Pero por eso, yo me niego a que nos dejemos devorar por el tiempo. Vivimos en una cultura totalmente, permítaseme esta expresión, “saturnoniana”, que defino como ese afán de consumir el tiempo, de lo efímero, de vivir de una manera estresante cada instante porque creemos que se

nos va y al final no disfrutamos de nada. Prefiero quedarme con la imagen de otro mito, que es el del dios Aión, que es el dios de la eternidad al que no le hace falta devorar nada para ser eterno. Es a la vez niño y anciano. Es el dios generoso y satisfecho que tiene sentido en sí mismo. Es el dios que no contempla los objetivos ni los planes, sino que nos invita a la acción que tenga sentido en sí misma. Es el dios que invocaba Machado al escribir “caminante no hay camino, se hace camino al andar”.

De una manera real, no mitológica, es la invitación de ese Dios que se hizo hombre, Jesús de Nazaret, que nos invita a entrar en una dinámica de no dejarnos devorar por el tiempo, de no ser meros consumidores del tiempo y de la vida; sino entrar en un tiempo nuevo donde hacerlo verdaderamente más humano. Cuando actuamos bajo este tiempo nuevo, estamos satisfechos con el camino que recorreremos porque el objetivo es recorrerlo y cada paso tiene sentido, porque nos habla a través de nuestra vocación, de la voz interior que nos dice lo que tiene sentido y lo que no.

Les invito a ustedes y a mi mismo, en este nuevo septiembre a vivir el tiempo, a habitarlo, a darle un rostro y un alma. A que no convirtamos nuestra vida en blanca o negra, sino que aprendamos que la creación nos ha regalado una infinidad de colores y matices de los que disfrutar y compartir. Que es maravilloso, como lo es un cuadro, poder mirar el tiempo y habitar en el como si de una explosión de color se tratase, respetando cada color y cada tiempo, aunque sea diferente del nuestro.

Jesús de la Cruz Toledano

Director de la Revista Siquem

¡Feliz *OTOÑO*!

Ya estamos otra vez en Septiembre. De nuevo la rutina, los hábitos, la cotidianeidad, la monotonía, los agobios... Intentemos no quedarnos en estas palabras tan manidas. Superémoslas.

Septiembre es un mes de estrenos, de olor a libro nuevo, de renovar la casa. Que sea este nuestro espíritu: cambiar

FELIZ OTOÑO



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Cambio climático y población: EL NUEVO MALTHUSIANISMO

Imagino que muchos de los que nos leen habrán seguido la saga de los Vengadores que Marvel Studios ha realizado sobre estos personajes de cómic. En *Los Vengadores: Infinity War* un poderoso malvado llamado Thanos (que significa muerte en griego) pretende hacerse con todas las gemas de poder para completar un guantelete mágico que le permitirá acabar con la mitad de la vida en la Tierra y “restablecer el equilibrio de la naturaleza” maltratada por el hombre que ha construido grandes ciudades y que amenaza con destruirlo todo. En la siguiente película, *Vengadores: Endgame*, el mismo Thanos aparece cultivando como un ermitaño tras el “deber cumplido” de haber aniquilado al perverso hombre que amenazaba el cosmos.

Es un guión que sigue el esquema ya imperante en la sociedad occidental en el que se vincula la lucha contra el cambio climático con una necesaria reducción de humanos que contaminen. Y eso, sí, los que queden deben ser veganos¹ porque el consumo de carne animal provoca más cambio climático². Ya hemos hablado alguna vez de las dudas que provoca en algunos científicos (no subvencionados) el carácter antropogénico del cambio climático y lo raro que resulta hablar de “consenso científico” cuando la ciencia ha avanzado a lo largo de los siglos gracias a la confrontación de tesis diferentes y contrarias, a la refutación de apriorismos.

Políticamente correcto

Hoy lo políticamente correcto impide disentir sobre el origen de la homosexualidad y su carácter “natural” o adquirido como comportamiento, la afirmación de que existen dos sexos (varón y mujer) y que el género es una concepción gramatical es considerada insultante (sic) para los colectivos LGTBIQ (y las letras siguen subiendo); considerar que no todas las culturas tienen el mismo valor (como afirma el multiculturalismo reinante) y que hay valores culturales que son incompatibles con la dignidad humana es ser un racista y un xenófobo de tomo y lomo... y negar que el cambio climático sea de origen humano te convierte en *negacionista* del holocausto por venir (atención al uso de la palabra porque hasta ahora ese término de “negacionista” sólo se había empleado para los grupos de ultraderecha que negaban la *Shoah* hacia el pueblo judío).

LASTEORÍAS DE THOMAS MALTHUS SOBRE EL FIN DE LOS RECURSOS NATURALES PARA ALIMENTAR A UNA POBLACIÓN EN CONSTANTE CRECIMIENTO SE REPITEN CÍCLICAMENTE

Evidentemente si seguimos el hilo de que el culpable del cambio del clima es el hombre y su acción civilizadora (el motor de explosión, el uso de la calefacción, la agricultura y ganadería intensiva)... con lo que hay que acabar es con el hombre y todo lo que huela a civilización³.

Así que desde la izquierda bienpensante han comenzado a intentar convencernos de que tener hijos es contrario al

1 https://elpais.com/elpais/2018/05/31/ciencia/1527756219_906375.html

2 <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49279749>

6 SIQUEM - SEPTIEMBRE 2019

3 <https://es.catholic.net/op/articulos/5785/cat/268/control-de-poblacion-para-prevenir-el-cambio-climatico.html#modal>

mantenimiento del medio ambiente y del clima. No es más que la enésima repetición de las teorías de Thomas Malthus⁴ que desde el siglo XIX se repiten cíclicamente sobre el inminente fin de los recursos naturales para alimentar a una población en constante crecimiento. Y cada vez, el ser humano vence el mal presagio y multiplica la capacidad de producción de alimentos, la energía disponible o la riqueza per cápita en términos reales⁵. Y eso pese que el “óptimo máximo” de población que algunos demógrafos alarmistas han situado en dos mil millones de personas ha sido casi cuadruplicado (estamos ya en más de siete mil cien millones y subiendo).

Pero podemos pensar que eso tiene efectivamente un límite y que en algún momento ese cataclismo provocado por el aumento sin límite de la población podrá producirse: la Tierra es limitada y en algún momento los recursos del tipo que sean se acabarán ya que se suponen finitos. Pero como el profesor Pardo destaca⁶, *tanto la capacidad de carga del planeta como el óptimo de población son difíciles de cuantificar porque asumen un ceteris paribus demasiado fuerte para todas las variables importantes* por lo que sería casi imposible aceptar que exista una causalidad entre degradación del planeta y aumento de la población (*en términos estrictos, tiene poco sentido centrarse en la Tasa Global de Fecundidad de los países con más hijos por mujer, asumiendo una relación per cápita entre emisiones y habitantes que no tiene mayor sentido sustantivo demográfico y estadístico, en vez de observar las emisiones reales, generadas por la industria y el transporte de los países con menores tasas de fecundidad y más influencia en los patrones de producción y consumo*⁷). Incluso la masa forestal no ha hecho más que crecer, sobre todo en los países industrializados, en los últimos años⁸.

Lobby climático

Todos estos datos que desmontan o al menos mitigan el carácter antropogénico de un cambio climático que tiene muchas causas y en las que el hombre no es sino un agente más no tienen importancia para un *lobby climático* que tiene como objetivo a derribar la familia y la cultura occidental. Y sobre todo ignorando, voluntariamente, que el clima no es un elemento estático a lo largo del tiempo sino que el planeta ha pasado por periodos cálidos y helados, por especies que desaparecen y son sustituidas por otras o que ahora mismo estamos una época más bien fría del clima (Groenlandia es ‘tierra verde’ cuando hoy es una masa helada).

Como hemos comentado en más ocasiones, la política ha dejado de ser algo racional basado en datos para tomar

decisiones aunque sean ideológicas para convertirse en un *culebrón*. Los políticos apelan a los sentimientos, a la lágrima fácil: lo hemos visto ante problema migratorio (como si a los que estamos en contra de la inmigración ilegal no nos importasen las vidas humanas) y en el caso del cambio climático es igual: ahí está ese fenómeno de masas que es la adolescente Greta Thunberg⁹ y cuyo conocimiento científico es el propio de una chica de Bachillerato.

HACE AÑOS NOS ESCANDALIZÁBAMOS EN OCCIDENTE PORQUE CHINA APLICABA LA POLÍTICA DE ‘HIJO ÚNICO’, PERO NOSOTROS YA LA TENEMOS AQUÍ, AL MENOS EN PRESIÓN SOCIAL Y MEDIÁTICA

Pero resulta que se la envía por parte del lobby climático a dar conferencias a la sede de Naciones Unidas donde en un discurso hosco, una cría se permite regañar a los embajadores y encima toda la prensa aplaude. Poco importa que ahora se convierta en un *juguete roto* en cuanto se conocen los oscuros intereses¹⁰ de sus patrocinadores¹¹. El objetivo es puramente ideológico y para eso da igual que sea cierto o no. Luego basta con que haya famosos con el mismo criterio que Greta para que la idea prospere (ahí está el príncipe Harry y su defensa del control de la natalidad por ‘razones medioambientales’¹²) y la persecución a las familias con más de dos hijos sea un hecho.

Hace años nos escandalizábamos en Occidente porque China aplicaba la política de ‘hijo único’, pero nosotros ya la tenemos aquí al menos en presión social y mediática. El próximo objetivo a batir por parte de la progresía serán las familias numerosas¹³ por ‘insolidarias’, ‘contaminantes’ y por ‘poner en peligro el equilibrio del planeta’. Puede parecernos que estamos lejos de ello, pero siempre me gusta recordar una frase de Martin Niemöller referida al nazismo: “Primero vinieron a por los comunistas pero no dije nada porque no era comunista. Luego vinieron a por los católicos y no dije nada porque no era católico. Después fueron a por los judíos y no dije nada porque no era judío. Finalmente vinieron a por mí y ya no había nadie que me defendiera”. Desconfiemos de todas esas soluciones que impliquen una limitación de la libertad (de movimiento de los antidiesel, de creación de una familia de los antinatalistas o de educar a nuestros hijos por parte de los socialistas de todos los partidos) y defendamos el sentido común y una ciencia libre de dogmas que pueda avanzar hacia la verdad.

Miguel Angel Almela Martínez

9 https://es.wikipedia.org/wiki/Greta_Thunberg

10 <https://www.libremercado.com/2019-08-20/greta-thunberg-es-una-tapadera-que-oculta-un-suculento-negocio-a-cuenta-del-cambio-climatico-1276643504/>

11 <https://www.libremercado.com/2019-08-25/la-operacion-greta-thunberg-busca-desbloquear-billones-de-dolares-en-inversiones-verdes-1276643635/>

12 <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/el-principe-harry-y-meghan-markle-no-tendran-mas-de-dos-hijos-por-razones-medioambientales/>

13 <https://www.religionenlibertad.com/cultura/163615315/estrella-tv-familias-numerosas-objetivo-batir-excusa-medioambiental.html?>

4 https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Malthus

5 <https://www.libremercado.com/2019-03-17/domingo-soriano-cuatro-cifras-que-si-deberian-conocer-los-manifestantes-contra-el-cambio-climatico-87437/>

6 <https://apuntesdedemografia.com/2013/05/16/calor-cinco-apuntes-sobre-el-vinculo-entre-poblacion-y-cambio-climatico/>

7 Ibidem.

8 https://elpais.com/elpais/2015/03/30/ciencia/1427705415_808898.html

Museo Nacional de ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena, merece una visita. Si bien, no tan conocido como otros Museos Nacionales, como el Museo del Prado o el Reina Sofía, este Museo situado en la ciudad de Cartagena⁽¹⁾ ha sido todo un descubrimiento de este verano.

Es la institución, como indica el Ministerio de Cultura y Deporte, en su página web, responsable de dar a conocer a los ciudadanos el Patrimonio Cultural Subacuático Español, promoviendo su conservación, y, en consecuencia, su acrecentamiento para su uso y disfrute, siendo, además, la sede del Observatorio Permanente del Plan Nacional de Protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático.

Cuenta con unas amplias colecciones que empiezan en época fenicia con los pecios Mazarrón I y 2 y el yacimiento del Bajo de la Campana y llegan hasta el s. XIX con el cargamento de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes.

Las colecciones se han formado a lo largo de cincuenta años de investigaciones arqueológicas y campañas de prospección y excavación de yacimientos subacuáticos, en el litoral de la Región de Murcia, si bien, se han incrementado sus fondos con otras donaciones y depósitos.

Visitando el mismo, se pueden conocer más de 2.500 años de historia de la navegación, procedente de yacimientos subacuáticos, desde la cultura fenicia, pasando por la romana y llegando hasta el s. XIX con el pecio Nuestra Señora de las Mercedes.

Otra forma de ver la historia, distinta a la contemplación de un cuadro o la visita de una catedral, pero igual de importante y que para ser visitado en un fin de semana, o en periodo de vacaciones, nos acerca a la Arqueología,

Pº Alfonso XII, 32, 30202 Cartagena

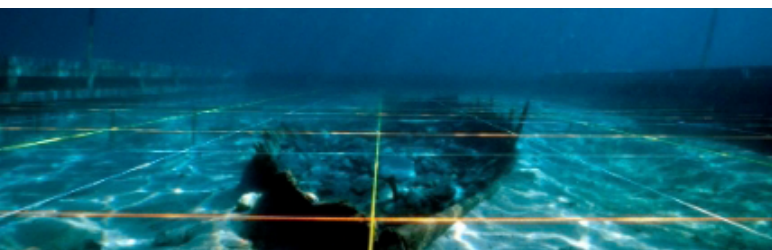
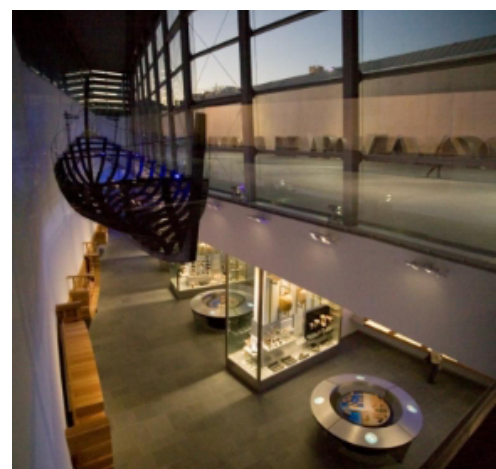
en una faceta bien distinta a la que puede visitarse en el Museo Arqueológico de Madrid, al tratarse de otro tipo de Arqueología.

Lo más destacable, a visitar son los restos de los Barcos fenicios de Mazarrón (el Mazarrón I y de la reconstrucción del Mazarrón II, que está protegido bajo las aguas), que nos enseñan quiénes eran, de dónde venían; cómo navegaban y que comercializaban, y así imaginar cuál era su estilo de vida. De esta época, también se exhiben, colmillos de elefante procedentes de un cargamento fenicio encontrados en aguas de Cabo de Palos.

Del periodo romano están los barcos encontrados en la isla de Escombreras y el Bajo de la Campana.

Los restos están expuestos en vitrinas, de forma muy didáctica y hacen que la visita se convierta en toda una experiencia.

El Museo, aparte de las piezas que expone, está albergado en un gran edificio, inaugurado el 26 de noviembre de 2008, obra del prestigioso arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. El proyecto del Museo fue expuesto en la exposición *On-site: nueva arquitectura española* dedicada a los proyectos arquitectónicos contemporáneos españoles y exhibida a lo largo del 2006 en el MOMA de Nueva York. Su iluminación, en tecnología LED, representa un espacio expositivo sumergido bajo el nivel del mar



MªValvanuz Peña García
vp@revistasiquem.com

A mi BOLA...

RUTINAS

El regreso a las tareas cotidianas (trabajos, estudios) después del periodo del verano, suele entenderse y vivirse como algo problemático. En los medios de comunicación, se nos comenzará a bombardear acerca de la depresión postvacacional y se nos darán algunos “trucos” para sobrellevar mejor este periodo en el que volvemos a las rutinas, volvemos a la vida cotidiana. En muchas ocasiones, esta vuelta supone un periodo duro, ya que nos toca de nuevo, por ejemplo, madrugar, asumir, de nuevo, responsabilidades, esforzarnos, de nuevo, en un trabajo que nos “encorseta” el horario y nos condiciona la vida.

La vuelta a las rutinas que ocupan la mayor parte de nuestra vida, esa dura realidad, creo yo, debe ser motivo y ocasión de entender lo positivo de lo que nos traemos entre manos.

¿Y qué tiene de positivo el trabajo? ¿Y el estudio? ¿Y cualquier actividad reglada a la que nos sometemos más o menos voluntariamente para poder vivir?

El trabajo no es, ni de lejos, “un castigo divino”. Bien al contrario, el trabajo, nos permite vivir en sociedad, supone un auténtico servicio a los que nos rodean, es la manera en la que nos constituimos como seres sociales y nos hacemos parte activa, fundante, del entramado de convivencia que los hombres necesariamente, somos.

La importancia o la trascendencia de nuestro trabajo puede ser distinta, pero cualquier trabajo realizado con profesionalidad y con dedicación, un trabajo bien hecho, redun-

da en nosotros mismos (nos hace mejores) y redonda en todas las personas que nos rodean (nos construye como una sociedad mejor).

Conviene quitarse de encima esa sensación de que trabajar nos quita de otras cosas, que trabajar nos limita y nos esclaviza. La función tan positiva del trabajo, de nuestro trabajo, del de cada uno debe estar presente durante toda la jornada. Superar el cansancio, el, a veces aburrimiento, la carga de responsabilidad que supone, para poner muy en valor lo que el trabajo nos aporta y aporta a los demás, es un arte humano de primera magnitud.

Los hombres somos los únicos que vamos a morir y lo sabemos, los únicos que poseemos la sonrisa social y compartida con sentido, los únicos que somos capaces de rezar y los únicos que sabemos el valor intrínseco del trabajo y de sus fines. Somos, por tanto, los únicos seres de la creación capaces de dar sentido a nuestra vida. Y esto sí que es, de nuevo, un arte, yo diría, una virtud.

Durante este verano, muchos hemos podido disfrutar del “tiempo libre”, hemos podido organizar nuestras actividades de acuerdo a otros planes, otros esquemas, otra disponibilidad. Esa excelente variante del descanso que no es no hacer nada, sino cambiar de actividad. Ese descanso tan merecido y tan necesario para seguir viviendo, para volver al trabajo de nuevo y con ganas. Pero que no te engañe la expresión de “tiempo libre” como que fuera de él, ya no hay libertad. La libertad se “pierde”, se gasta en la medida en que elegimos bien. Trabajar bien es elegir bien, descansar bien es elegir bien.

Bienvenida rutina, bienvenida vida, bienvenida humanidad.

Hablamos de...

11 DE SEPTIEMBRE

Comienzo este artículo, con una pregunta, para la que casi todo el mundo de “cierta” edad, tiene respuesta... ¿Que estabas haciendo el 11 de septiembre de 2001? ¿Donde y con quien estabas? Yo misma, lo recuerdo perfectamente..

Hace ya 18 años de aquella jornada, en la que a las 8.46.37 horas, el vuelo 11 de American Airlines se estrellaba contra la Torre Norte del World Trade Center de Nueva York. Unos minutos mas tarde, los telediarios de todo el mundo, interrumpían su programación habitual para informar sobre el suceso que cambiaría la historia. En España, Antena 3 estuvo dando información ininterrumpida, sin ningún corte publicitario. También el Telediario de La 1, con Ana Blanco, abrió el informativo con la noticia, al ser en España, el momento del atentado, justo la hora en la que empiezan los informativos del mediodía.

Cuatro atentados, en la que estaban implicados 19 miembros de Al Qaeda, se saldaron con la muerte de 3.016 personas (incluidos los 19 terroristas y los 24 desaparecidos) y mas de 6.000 heridos.

Fueron horas y horas ininterrumpidas de información, de no levantarnos de la mesa o del sofá para seguir viendo aquel telediario interminable, quien no recuerda a Matías Prats, advirtiéndolo a su compañero, Ricardo Ortega, en ese momento corresponsal de Antena 3 en Estados Unidos: “La otra torre, Ricardo, la otra torre”, mientras un avión chocaba con la segunda de las Torres Gemelas de Nueva York. Ese día, que supuso el final de una era y el comienzo de la actual geopolítica mundial, revolucionó el mundo de la seguridad internacional.

Se calcula que unas 40 000 personas se hallaban el 11 de septiembre de 2001 en el World Trade Center, quizá el símbolo más grande del poder económico y político de EEUU. El fuego que humeaba en la denominada “zona cero” tardó casi 100 días en extinguirse. A lo largo del día, se sucedieron el resto de ataques. Minutos mas tarde, Un tercer avión secuestrado se estrelló contra una de las fachadas del Pentágono (Virginia), y un cuarto cayó en campo abierto sin alcanzar su objetivo prioritario, el Capitolio de los Estados Unidos, en la ciudad de Washington.

Las secuelas de aquel día, todavía permanecen, no solo para los familiares de las victimas y para las personas que resultaron heridas, sino que son evidentes en las inspecciones de seguridad en los aeropuertos y en Afganistán, donde la invasión después del 11-S se ha tornado en la guerra más larga de Estados Unidos.

Estas consecuencias son las más recordadas, pero no son las únicas: los trabajadores de servicios de emergencias, policías y bomberos que ayudaron en las tareas de rescate de las Torres Gemelas todavía sufren efectos secundarios, físicos y psicológicos.

Ese día, el skyline de la ciudad de Nueva York, cambio para siempre, el mundo también.

En el lugar donde se encontraban las Torres, en el World Trade Center, se ubica en la actualidad, el Oculus, el intercambiador de transporte y centro comercial diseñado por Santiago Calatrava, que se encuentra plenamente operativo, y nuevos rascacielos, uno de ellos

aun sin terminar. Los espacios que ocupaban las dos torres, fueron transformados en dos grandes piscinas que guardan en memoria la sombra que hacía el World Trade Center. En los alrededores, están apilados los nombres de absolutamente todas las víctimas que perdieron la vida en el atentado.

El arquitecto Michael Arad y el diseñador de exteriores Peter Walker, fueron los elegidos para diseñar el homenaje, que contó con una competición de 5.200 propuestas distribuidas en 63 naciones.

Es un lugar, que impresiona, y que merece la pena visitar, para no olvidar ese día. La visita al Museo, el “Memorial”, es casi obligada y rinde homenaje a las victimas.

Pero también, hay otros 11-S. Este también fue el día, del año 1973, en el que recordamos las fotos del cerco y del bombardeo aéreo sobre la Casa de la Moneda chilena, por el golpe de estado llevado a cabo por Pinochet para derrocar al Presidente socialista Salvador Allende y al gobierno izquierdista de la Unidad Popular.

Más cerca, tenemos también nuestro 11-S, que es el día de la fiesta oficial de Cataluña, o Día de Cataluña, o mas conocido como “Diada”; pero de este 11-S, ya hablaremos en otro momento....

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com



El PAISAJE en el ARTE

INTRODUCCIÓN

Estamos tan acostumbrados a utilizar algunos términos que nunca nos hemos planteado que no siempre han existido o significado lo mismo. Por eso me parece importante analizar el momento en el que han surgido y cómo han ido cambiando o evolucionando a lo largo de la historia para comprender mejor a la sociedad que los creó y también a la que los ha cambiado. En este caso el concepto que vamos a analizar es el de “paisaje”



Cuando miramos un cuadro, a veces con más protagonismo, a veces con menos, nos damos cuenta como el paisaje es un elemento que configura una obra de arte, aunque como veremos en este artículo, no siempre fue así.

Paisaje o país es el nombre que la historiografía del arte denomina al género pictórico que representa escenas de la naturaleza, tales como montañas, valles, árboles, ríos y bosques. Casi siempre se incluye el cielo (que recibe el nombre técnico de celaje), y las condiciones atmosféricas pueden ser un elemento importante de la composición. Además del paisaje natural, también se trata, como un género específico, el paisaje urbano.

En un principio, la pintura de paisaje apenas tenía relevancia frente a otros géneros pictóricos como son: el retrato, representaciones históricas, religiosas y de actividades humanas o costumbristas. Pero, la situación fue cambiando y esta categoría fue adquiriendo una mayor importancia y representación. Hasta mediados del S. XVI el paisaje no dejó de ser un simple fondo de acompañamiento de la pintura. Y será un siglo después cuando empiece a adquirir autonomía. El arte del paisaje ha ido evolucionando a lo largo de la historia acorde con el cambio de percepción de la realidad.

El concepto “paisaje” es relativamente moderno en nuestra sociedad. De hecho, aquí en Europa es un concepto que surge en el renacimiento. No es casual que surgiera en esta época y no antes, ya que anteriormente la naturaleza, que es más o menos lo que hoy denomina-

ríamos paisaje, no era algo que contemplar, sino algo incontrollable que delimitaba el medio en el que se podía vivir. Algo inhóspito, oscuro, donde nadie debía adentrarse... de tal modo que nadie, evidentemente, podía detenerse a observar el encanto paisajístico.



Si bien es cierto que el concepto paisaje surgió en el renacimiento, también es cierto que las civilizaciones griegas y romanas, ya se detuvieron a mirar con otros ojos la naturaleza que les rodeaba.

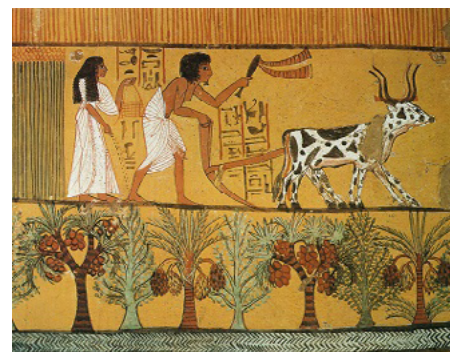
EL PAISAJE EN LA HISTORIA DEL ARTE

En el arte occidental, la pintura de paisaje ha atravesado por dos etapas bien diferenciadas:

- **Primera etapa:** El paisaje se representaba de un modo secundario. El personaje era el tema primordial.
- **Segunda etapa:** El paisaje como argumento principal.

De una manera resumida, voy a recorrer, por hacernos una idea, como a lo largo de la historia se ha ido evolucionando y tratando este concepto que estamos estudiando y que denominamos “paisaje”

Edad Antigua: En Mesopotamia, Egipto, Grecia clásica no sintieron curiosidad por la naturaleza en el aspecto poético o contemplativo sino más bien en los aspectos prácticos como la agricultura y geografía entre otros. Aunque, en Egipto se han encontrado algunas reproducciones paisajistas en los frescos que decoraban las tumbas de los faraones. En cuanto a la Grecia Clásica, se centraban más en el paisajismo, ¿qué quiere decir esto? Se necesita tanto una aptitud de observación como habilidades de diseño. Por ejemplo, para la construcción de un templo tenían en cuenta, para la colocación del templo, que el lugar elegido fuese estéticamente bello. Es la denominada “Elección paisajista”. Lo mismo ocurre al recrear jardines, buscan lugares que proporcionen placer a los sentidos. Vicentg Scully, historiador norteamericano



dice: "...los elementos formales de cualquier santuario griego son, primero el paisaje específicamente sagrado, y segundo la edificación construida en aquél. Paisaje y templo forman juntos el todo arquitectónico; así lo pretendieron los griegos, y así es como debe verse" (Maderuelo, J., 2005, p. 42). Viene a decir, que aquí más que paisaje es "lugar". Incluso para Platón el arte es una copia, el artista imita lo que comprende de la forma auténtica. De tal forma que el artista se aleja dos veces de la verdadera realidad. Platón no menospreciaba las obras artísticas, únicamente despreciaba el trabajo artístico porque este se alejaba de la realidad.



Para la cultura griega los artistas se centrarán en la experimentación y la búsqueda, teniendo como objetivo la expresión o concepto de belleza del cuerpo: armonía del conjunto, estudio incansable y continuado sobre la expresión del espíritu a través del cuerpo. Falta de interés por la naturaleza debido a la carencia

intelectual que ofrecía. El hombre griego siente más interés por el cuerpo y la mente del ser humano que en la contemplación del entorno. Aun así, el artista helenístico, desarrolló una academia para el dibujo de paisaje. Se han conservado algunos mosaicos con paisajes de fondo inspirados en las descripciones de la Odisea. Los griegos tienen una expresión llamada "topia", sirve para mencionar aquello que no son imágenes, el llamado paisaje o como lo llaman ellos, lo lejano.

Edad Media: Algunos autores como Agustín Berque (1942) opinan que, si la religión no hubiese interferido en la evolución del paisaje, este no hubiera tardado tanto en madurar y hubiese aparecido antes. La aparición del Cristianismo no permitió desarrollar la idea de paisaje, sino que también se esquivó al mundo y sus gozos. Esto tiene su explicación ya que se centra en la importancia de la fe y lo sobrenatural, ya que el hombre, con la fe, no necesita apreciar el mundo, únicamente necesita mirar en su interior. (Maderuelo, J., 2005). Por eso, el paisaje se entendía como una obra divina, y su percepción hacía alusión al Creador. Ya en el siglo XIII, comenzó a reproducirse el paisaje realista en las obras religiosas, pues, hasta ese momento, las escasas representaciones de la naturaleza en la pintura habían sido arquetípicas, es decir, sin que hubiera en ellas un intento claro de reproducir el natural.



Tendremos que esperar hasta este siglo XIII cuando haga su aparición un hombre que revolucionó absolutamente todo, en el sentido más positivo y grande del término: **Francisco de Asís.** Él fue el primer cristiano en impulsar

por medio de la fe cristiana la naturaleza. Elogiaba la creación divina de la luz y de los cuatro elementos. Al igual que Petrarca dijo que el paisaje no era un conjunto de accidentes geográficos, construcciones geológicas y sucesivos mantos de vegetación que nos rodean, sino la interpretación sensible, la interiorización personal que nosotros podemos hacer de esos panoramas que se ofrecen a la vista. De esta manera, en la Baja Edad Media, comenzaron a reproducirse genuinos paisajes.

Renacimiento: En los siglos XIV y XV, con la aparición del Renacimiento, regresó cierta libertad de expresión, el hombre se instauró como entidad primordial de la creación, llevando a cabo un movimiento cultural inspirado en el mundo antiguo. En este tiempo surgió una importante actividad comercial debido a la mayor producción de alimentos y el comercio de telas. Como consecuencia de ello, al tener satisfechas sus necesidades básicas, el hombre del Renacimiento pudo empezar a apreciar el paisaje como tal, en sí mismo; y dejar de verlo como la mera tierra que le ayudaba a subsistir. De esta manera, el paisaje comenzará a lograr autonomía a partir del siglo XVI, cuando vaya adquiriendo su forma realista, sobre todo gracias a las interpretaciones llevadas a cabo por el arte flamenco e italiano, aunque estas dos escuelas tengan maneras diferentes de ver el paisaje.

En el Renacimiento italiano, los artistas no mostraron exclusivo interés por la apreciación paisajista, ni por su representación exacta. Los cuadros que pintaban no tenían la finalidad de plasmar la belleza, si no, que su verdadera finalidad era servir como fondo de hechos o escenas religiosas; aunque, los paisajes debían ser parciales para no quitarle importancia a la acción sobrehumana. Para llevar a cabo pinturas de paisaje, los pintores italianos dedicaron un enorme esfuerzo a resolver los problemas de perspectivas y anatómicos hasta llegar a dotar de veracidad visual a las figuras. Durante el Renacimiento, la pintura de paisaje también se encargó de reflejar, de manera real o imaginaria, las ciudades; a menudo captadas por medio de ventanas "abiertas" en los lienzos, en los que se representaban escenas religiosas o profanas. En estas pinturas, se aprecia que el desarrollo de la perspectiva en Italia fue paralelo al interés por algunos valores arquitectónicos, como la claridad compositiva conseguida a través de la simetría, la definición de las fachadas por medio de líneas estructurales rítmicas formadas por columnas, pilastras e impostas, la predilección por la geometría de volúmenes simples y la expresión de la corporeidad de las masas. Así, los cuadros son concebidos como escenas pictóricas mientras que las fachadas de los edificios y los espacios públicos que configuran las nuevas imágenes de la ciudad son compuestos como escenarios arquitectónicos.



En el Renacimiento se buscará la reproducción fiel de la naturaleza. El interés por demostrar esta fidelidad, lo llevarán a cabo los pintores por medio de la práctica de la

perspectiva y el estudio de otras ciencias, como la botánica, la anatomía permitiendo así a los artistas desprenderse del prototipo copia para producir con total precisión el mundo real.



El arte flamenco, destacaba por su meticulosidad, son obras que necesitan verse de cerca debido a la cantidad de detalles que poseen. Contienen gran naturalidad, debido a que no sentían la necesidad de embellecer ni homogenizar los rostros como sucedió en el arte italiano. En la pintura flamenca, el paisaje toma gran protagonismo, se representa igual de minucioso como las figuras del primer plano. La iluminación que utilizaban en los cuadros era una luz natural. Mientras tanto, otra temática que destaca en este arte es la religiosa, pero representada de distinta manera que, en la técnica italiana, ya que esta lo que intentaba era humanizar lo divino, mientras que los italianos divinizaban lo humano. Observamos cómo el paisaje va surgiendo, y emancipándose de ser un simple telón de fondo de escenas religiosas o mitológicas a ganar presencia en las obras del Renacimiento. Más tarde, encontraremos a varios pintores que se centrarán totalmente en la naturaleza, dejando apartado al hombre.

Nos damos cuenta como aquello que impide que el paisaje haya surgido antes en la cultura occidental es la ausencia de un soporte conceptual y no un asunto meramente técnico de la práctica de la pintura, como lo demuestra el hecho de que paralelamente a la consolidación de estos logros plásticos, casi en las mismas fechas, se está produciendo un fenómeno similar en la literatura, cuando está empezando a cuajar la novela como género literario.

Barroco: Con el flamenco Paul Bril (hacia 1554-1626), también los neerlandeses participaron de forma significativa en el desarrollo de la pintura paisajista idealizadora típicamente romana del siglo XVII. Su contribución decisiva a la historia del género tomaría, sin embargo, otra dirección y desembocaría en la emancipación del paisaje hasta convertirse en un género autónomo. Vemos que en el Barroco, la pintura de paisaje se implantó como género en Europa. Esta situación se produjo en el norte de Europa, debido a la situación de la reforma protestante en los Países Bajos. La burguesía había triunfado frente la religión, mientras que la nobleza y el clero iban perdiendo importancia, siendo suplantados por la burguesía. La prioridad para esta clase social no era ver temas clásicos o religiosos, sino que se inclinaban a la representación de

fondos sencillos como son los paisajes reconocibles de su propio país, ya que querían mostrar aquello por lo que habían estado luchando.

Fue una época donde los hombres eran libres y sentían la curiosidad de realizarse preguntas sobre aspectos relacionados con la naturaleza. Los primeros pioneros paisajistas fueron los artistas flamencos, los cuales recreaban escenografías bíblicas y mitológicas por medio de paisajes imaginarios. A partir del siglo XVII, los pintores holandeses empezaron pintando paisajes más realistas, consiguiendo, las primeras elaboraciones de paisajes como arte independiente. Los artistas holandeses contemplaban la naturaleza, realizaban bocetos, estudiaban el paisaje. En estas representaciones empleaban el color y la luz del sol, técnica que heredaron de los artistas italianos. En cambio, a mediados de 1630 se realizó un cambio en la elaboración de los paisajes holandeses, el cielo tomó un gran protagonismo frente a la tierra. Mientras tanto, en el sur de Europa se mantenía la representación religiosa, mitológica o histórica como una simple excusa para representar los paisajes.



Romanticismo: En la etapa romántica, el artista siente el deseo de querer escapar de la realidad, a través de la imaginación, hacia otros mundos distantes y desconocidos. La naturaleza fue un modo de escape del mundo corriente, en ella, los artistas encontraron un refugio donde reflejaban sus sentimientos angustiosos y su descontento hacia la nueva sociedad. La naturaleza se convirtió en su fiel confesor y retrato del artista. No era una realidad exterior al individuo, sino una proyección de su propia interioridad. Fantaseaban con los paisajes que tenían cerca de ellos, realizando unas obras o paisajes extraños, tristes y melancólicos. Uno de los elementos más representado en estas obras es el mar, tanto en calma como bravo, y también los paisajes montañosos y los bosques. Nubes tempestuosas, densos árboles, riachuelos y la violenta confrontación entre luz y sombra. Así, el artista acentuaba el efecto trágico del paisaje.



Algunos autores que destacan en este siglo son: Constable (1776-1837), fue el mayor representante del naturalismo en el paisaje, tenía un gran conocimiento sobre las luces y el movimiento. Será uno de los artistas pioneros del impresionismo. Corot (1796- 1875), que resaltó por ser uno de los notables representante del cambio que va del paisaje clásico al paisaje realista. Rousseau (1812-1867) destacó por sus reacciones ante la naturaleza, no obstante, eran muy distintas: era lo estático y no lo dinámico lo que a él le atraía, y sus emociones más genuinas las despertaba la inmovilidad absoluta de un día de verano. Uno de los lugares donde se realizaron mayores mejoras fue en la Escuela de Barbizón, la cual destacó por la percepción realista del paisaje, interesándose por los cambios atmosféricos y los efectos que producen la luz, será una de las iniciadoras del Impresionismo. Movimiento que sin duda dio otro color y manera de manifestar el paisaje.



El siglo XIX se consideró el Siglo de Oro de la pintura de paisaje que evolucionará hacia el Realismo. El Realismo surge al terminar la revolución francesa. El arte abandonará los temas políticos y religiosos debido al fracaso revolucionario, centrándose así en temas sociales. Aparece la industrialización y con ello, las condiciones de vida económica y social padecerán cambios que se verán reflejados en las pinturas, los artistas tomarán conciencia de los problemas sociales y lo plasmarán en sus obras. Este siglo destacó por la percepción objetiva de la realidad, los temas tratados se representaban de un modo objetivo, evitando la idealización frente a los temas del pasado como fueron los asuntos religiosos o mitológicos. Podemos decir, que el Romanticismo fue uno de los precursores en abrir las puertas al paisaje debido a su mayor representación en esa etapa. Pero el Realismo también nace para mostrar cierta oposición al Romanticismo. Los artistas se volverán reacios al sentimentalismo, mostrando temas de realidad cotidiana. El instrumento principal que utilizaran los artistas para reproducir sus obras será la observación directa. A lo largo del siglo se produjo un desarrollo significativo del paisaje como arte pictórico debido a varias razones. Por una parte, hay que tener en cuenta el incremento de la solicitud o aprecio; de la pintura de paisaje por parte de la burguesía, que era la clase social que ostentaba el nuevo poder económico, político y social. Los burgueses querían decorar sus viviendas con escenas agradables. Por eso, buscaron el paisaje como medio temático. Otra razón importante, que explica el auge del género del paisaje, fue la cantidad de artistas que habían ido reuniendo experiencias tanto estéticas como perceptivas para crear auténticos paisajes.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

“Llego el otoño...y la rutina”

Las principales novedades de **APPLE**

Al fin se han desvelado los nuevos iPhone de Apple y damos aquí por cerrado un ciclo de rumores tras concluir la Keynote del 10 de septiembre donde hemos visto varios lanzamientos como los nuevos iPhone, el nuevo Apple Watch Series 5, el iPad 2019 o el anuncio de las fechas de lanzamiento de los nuevos servicios. En este artículo vamos a intentar resumir todo lo que fue presentado en esta conferencia que se celebró en el Steve Jobs Theater así como nuestras primeras impresiones de estos equipos a falta de probarlos.

De manera general hemos tenido una Keynote con un ritmo muy bueno que ha durado en torno a una hora y cuarenta minutos. En esta ocasión la conferencia se nos hizo bastante corta aunque nos faltó al final algo como en 'one more thing' que no hemos visto en esta ocasión aunque los rumores estaban ahí.

Ten en cuenta que en nuestro canal de YouTube también hemos subido un vídeo resumen que te recomendamos visualizar aquí.

Los nuevos servicios de Apple ya tienen fecha de lanzamiento

En los primeros minutos de la Keynote hemos podido ver como Apple se ha querido centrar en los nuevos servicios que se presentaron hace unos meses: Apple Arcade y Apple TV+. En el primero además de dar cuenta de los primeros juegos que llegarán a este servicio bajo suscripción también informaron de que al final llegará el próximo 19 de septiembre junto a iOS 13 y costará 4.99\$/mes con un periodo de pruebas gratuito de un mes.

Creemos que es bastante adecuado el precio que se le ha dado a cambio de un catálogo de 100 juegos en su estreno que irán ampliándose mes a mes. Este sin duda será un servicio imprescindible si acostumbras a jugar mucho con tu iPhone para matar esos tiempos muertos en el transporte público o en una sala de espera.



Apple TV+ si que nos ha sorprendido pues tendremos un año gratis de este servicio si compramos un Mac, iPad, iPhone o Apple TV y después pasará a costar también 4.99\$/mes. Este precio sin duda llega para competir con otros servicios como Netflix o Disney+ que tienen un mayor precio. Eramos muchos los que pensábamos que tal y como es Apple apostaría por tener un precio de 9.99\$/mes, pero la verdad es que han querido apostar por tener un mayor número de usuarios al menos en los primeros meses de vida de este servicio que puede despegar sin demasiados contenidos exclusivos.

Apple actualiza su iPad más económico pensando en los estudiantes

Algo que había sido rumoreado en las últimas semanas era el lanzamiento de un nuevo iPad que poco a poco se iba confirmando con el registro de estos nuevos equipos en la CEE. Ayer se hizo realidad la presentación del nuevo iPad de séptima generación, el bautizado iPad 2019 que llega para sustituir al iPad 2018 que fue presentado en marzo del año pasado en la Keynote educativa.

Este equipo destaca por tener un diseño totalmente conservador al modelo precedente ya que conserva los mismos marcos de pantalla y el Touch ID en el botón Home, aunque si han querido aumentar el tamaño de la pantalla de 9.7 a 10.2 pulgadas. El resto de características han sido muy descafeinadas ya que hemos pasado de un procesador A9 a uno A10X. Nosotros confiábamos en que tendríamos un mejor procesador y mucho más actual pero la verdad que para el precio que tiene está bastante justi-



ficado. Este equipo está pensado para los estudiantes pues es compatible con el Apple Pencil de primera generación y tiene un precio de escándalo. Lo

podemos encontrar desde 379€ en su versión WiFi en 32 GB de almacenamiento interno y 479€ el modelo con almacenamiento de 64GB. Si hablamos de la versión WiFi + LTE lo vemos por 519€ con un almacenamiento de 32 GB y 619€ con 64 GB.

Si miramos el producto con descuento de estudiante se descuenta más o menos 20€ en cada uno de los modelos. En definitiva este es el producto ideal para estudiantes y para aquellas personas que no exigen demasiado a este equipo.

El Apple Watch Series 5, una actualización muy descafeinada

Tras los servicios y el nuevo iPad llegó la primera gran decepción para nosotros y lo peor de esta Keynote, el Apple Watch 'Series 5'. Y entrecomillamos 'Series 5', porque creemos que el salto que ha dado no merece esta nomenclatura sino que lo vemos como 'Series 4s', ya que los cambios han sido muy superficiales. La principal novedad que vemos es una nueva pantalla que siempre estará encendida sin sacrificar la autonomía así como una nueva brújula integrada como tenemos en los iPhone que al final no dará ningún tipo de función productiva para los usuarios.

En el campo de salud no nos hemos encontrado ningún nuevo control del sueño como se había rumoreado ni ningún otro agregado funcional. La otra novedad que hemos visto son los nuevos materiales como acero inoxidable, titanio o cerámica que tiene unos precios abusivos como hemos comprobado en la Apple Store Online.



El iPhone 11 llega como una versión vitaminada del iPhone XR

La verdad es que Apple ha lanzado una actualización también bastante descafeinada de los nuevos iPhone 11 ya que se han dejado muchas tecnologías muy esperadas por todos en el tintero seguramente para el próximo año. De manera muy general hemos visto como Apple ha apostado este año por el campo fotográfico en sus nuevos iPhone ya que en otros campos no ha habido demasiadas novedades. A priori debemos de separar los nuevos iPhone en dos grupos: iPhone 11 y iPhone 11 Pro.

El iPhone 11 es la versión mejorada del iPhone XR aunque no lo sustituye ya que sigue a la venta como vamos a comentar a continuación. Este nuevo iPhone 11 incluye en su parte trasera una nueva doble cámara en un encapsulado bastante característico como se había rumoreado y que nos dará muchas funciones muy interesantes para realizar increíbles fotografías. Uno de los sensores que incorpora es un gran angular de 12 MP con un gran angular que posee un ángulo de visión de 120°.



Uno de los grandes problemas de iPhone era la toma de fotografías de noche pero ahora gracias al chip A13 tenemos un modo noche increíble que nos permitirá realizar muy buenas fotografías de noche. En la calidad de fotografía también se ha mejorado con un modo HDR mejorado ya que ahora el iPhone detectará gracias a su aprendizaje los rostros de las personas.

En video vemos importantes mejoras también ya que podremos grabar con nuestro iPhone 11 en 4K a 60 fps con posibilidad de realizar ediciones muy profesionales. Además debemos de comentar que ahora el iPhone 11 tiene hora más de autonomía que el iPhone XR algo que sin duda es una buena noticia para todos.

El iPhone 11 llega en seis colores diferentes (blanco, negro, amarillo, malva, verde y rojo) y parte desde los 809€ en su capacidad de almacenamiento más básica: 64 GB. El modelo de 128 GB nos costará 859€ y el de 256GB 979€. Como decíamos hace unos párrafos, este equipo no llega para sustituir al iPhone XR. Todo lo contrario, lo han rebajado cincuenta euros en España. Esto es tremendamente interesante ya que si antes era un equipo competente por el precio que tenía ahora mucho más. Sin duda el mejor dispositivo calidad-precio es el iPhone XR.



El iPhone 11 Pro es el móvil ideal para los amantes de la fotografía

Como era de esperar, tras la presentación del nuevo iPhone 11, Apple presentó los nuevos iPhone 11 Pro y iPhone 11 Pro Max. La verdad es que las mejoras que vemos en estos nuevos equipos como en el caso anterior es en sus cámaras que incluyen una más.

En el iPhone 11 Pro encontramos tres lentes. Una de ellas es un ultra gran angular con un campo de visión de 120° y una apertura de 2.4. La segunda cámara es un gran angular con una distancia focal de 26 mm y una apertura focal de 1.8, y la tercera cámara es un teleobjetivo que ya conocíamos con una distancia focal de 52 mm y una apertura focal de 2. Todas ellas tienen una resolución de 12 MP algo que seguramente a muchos les parezca muy poco comparado con los MP que tienen otras cámaras de la competencia.

El gran angular es sin duda una de las grandes novedades de este equipo y que era muy demandada por muchos. Además, en la grabación de vídeo gracias al chip A13 tendremos la posibilidad de realizar zoom sobre el sonido de un objeto concreto y con una edición muy profesional al igual que teníamos en la edición de fotografía.

A esto debemos de sumar una nueva función en la cámara que básicamente permitirá al iPhone captar varias imágenes cuando presionamos el obturador que procesará a través de software para poder ofrecer una fotografía resultado con poco ruido y con una buena calidad.



La autonomía también ha mejorado bastante en esta nueva generación de iPhone llegando hasta las 5 horas más de batería comparado con el modelo precedente. Es interesante destacar que este iPhone al fin incluirá en la caja un adaptador de carga de 18W.

El precio de este equipo parte desde los 1159€ el iPhone 11 Pro y desde los 1259€ el iPhone 11 Pro Max en el modelo con 64 GB de almacenamiento interno. Si vamos subiendo en almacenamiento deberemos de ir pagando un extra, como es costumbre. En resumen estos son sus precios:

iPhone 11 Pro de 64 GB: 1159€.

iPhone 11 Pro de 256 GB: 1329€.

iPhone 11 Pro de 512 GB: 1559€.

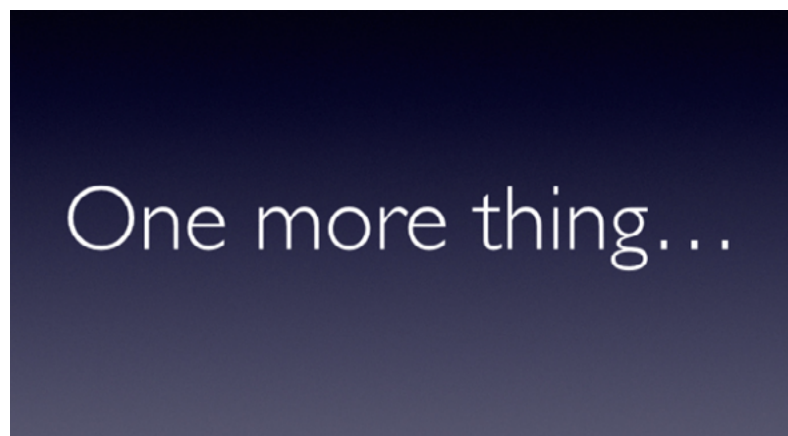
iPhone 11 Pro Max de 64 GB: 1259€.

iPhone 11 Pro Max de 256 GB: 1429€.

iPhone 11 Pro Max de 512 GB: 1659€.

¿Qué nos ha faltado en esta Keynote?

La verdad es que en realidad nos esperábamos mucho más de esta conferencia, sobre todo la innovación y el 'one more thing'. Han sido muchos los rumores que apuntaban a que en este evento veríamos algo nuevo en materia de hardware y revolucionario como las gafas de realidad aumentada o la Apple Tag pero la verdad es que tras presentar el iPhone Tim Cook se despidió de todos dejándonos un mal sabor de boca.



Han sido muchas las funciones que no han incorporado en estos nuevos iPhone como la carga reversible. Creemos que Apple no ha conseguido desarrollar una tecnología de carga óptima para que pueda cumplir con los estándares de calidad que quieren tener. Seguramente si la hubieran incorporado nos habríamos quejado porque la potencia no es suficiente o porque se calentaba el dispositivo.

La Apple Tag se daba ya casi por presentada pero puede que hayan querido esperar a un evento futuro para dar pie a ese 'One More Thing'. Sin duda veremos en unos meses una nueva Keynote de presentación de hardware donde se presentarán los nuevos iPad Pro y los nuevos Mac y quien sabe si aquí veremos al fin este 'One More Thing'.

Miguel Chavarría Sánchez

Aprender a ser RESILIENTE

A lo largo de la vida se pueden dar diversas circunstancias difíciles que nos ponen al límite o que resultan traumáticas y ponen a prueba nuestra capacidad para superarlas: La muerte de un ser querido, una ruptura de pareja, una enfermedad, la pérdida del trabajo, situaciones catastróficas como ser víctima de una agresión o de un ataque terrorista... Estas situaciones pueden hacernos dudar de nuestra capacidad para salir adelante. En este punto tenemos dos opciones: dejarnos vencer y sentir que hemos fracasado o sobreponernos y salir fortalecidos.

La palabra “resiliencia” proviene del campo de la Física, desde la que el significado de resiliencia está asociado a la capacidad de los materiales a volver a su forma original, cuando han sido forzados a cambiar o deformarse. Mientras en Psicología el significado de la resiliencia señala la capacidad para enfrentar situaciones críticas, sobreponerse y salir fortalecido, en vez de debilitado.

¿Cómo enfrenta la gente los eventos difíciles que cambian su vida?

Generalmente, las personas logran adaptarse con el tiempo a las situaciones que cambian dramáticamente su vida y que aumentan su estado de tensión. Para conseguir esta adaptación es importante haber desarrollado resiliencia. *Desde la Neurociencia se considera que las personas más resilientes tienen mayor equilibrio emocional frente a las situaciones de estrés, lo que les hace soportar mejor la presión. Esto les permite una sensación de control frente a los acontecimientos y mayor capacidad para afrontar las situaciones difíciles y estresantes.*



¿La resiliencia es una cualidad innata o adquirida?

La resiliencia no es una cualidad innata, no está impresa en nuestros genes. Aunque se pueda dar una cierta predisposición genética, la resiliencia es algo que todos podemos desarrollar a lo largo de la vida, se aprende en un proceso que requiere tiempo y esfuerzo.

PARA MEJORAR NUESTRA RESILIENCIA NECESITAMOS FORTALECER LAS CUALIDADES QUE NOS PERMITEN UNA ADAPTACIÓN POSITIVA EN UNA SITUACIÓN DE ADVERSIDAD O SUFRIMIENTO.

Hay personas que son resilientes porque han tenido en sus padres o en alguien cercano un modelo a seguir, mientras que otras han encontrado el camino por sí solas. Esto nos indica que todos podemos ser resilientes, siempre y cuando cambiemos algunos de nuestros hábitos y creencias.

De hecho, las personas resilientes no nacen, se hacen, lo cual significa que han tenido que luchar contra situaciones adversas o que han experimentado varias veces

el fracaso y no se han dado por vencidas. Al encontrarse al borde del abismo, lejos de dejarse abatir, han dado lo mejor de sí y han desarrollado las habilidades necesarias para enfrentarse a los diferentes retos de la vida.

¿Cómo desarrollar una personalidad más resiliente?

1.- El autoconocimiento

Uno de los aspectos imprescindibles es el autoconocimiento y la introspección, armas muy poderosas que las personas resilientes saben usar a su favor. Es importante saber cuáles son nuestras principales fortalezas y habilidades, así como las limitaciones y debilidades para poder trazar metas más objetivas y realistas. Al conocernos mejor, fomentamos nuestros talentos y logramos expresarlos. Además es importante perdonarnos los errores y empezar a verlos como aprendizajes.

LA PERSONA CON MAYORES CONOCIMIENTOS DE SÍ MISMA Y DE LA REALIDAD, PUEDE PROCESAR Y ELABORAR MÁS EFICAZMENTE LOS TRAUMAS Y LOS FACTORES ESTRESANTES.

Además de conocerse, una persona resiliente sabe pedir ayuda cuando lo necesita, a la vez que es capaz de reconocer y expresar las emociones. Sobre todo en momentos en que estemos sufriendo, esta es una buena forma de afrontar situaciones dolorosas.

Hoy sabemos que, a mayor actividad cognitiva y a mayor capacidad intelectual aumenta la resiliencia, no sólo emocional, sino de las neuronas y la parte más biológica de afrontamiento del estrés.

2. La autonomía y la independencia

Considerarse competente y confiar en las propias capacidades es característica de las personas resilientes. A su vez, ser capaz de poner distancia física y emocional con respecto a los problemas sin caer en el aislamiento. Tener la certeza de que podemos influir en lo que sucede a nuestro alrededor, perdiendo el temor a que las cosas suceden por causas ajenas a nuestro control. Esto va a fortalecer nuestra autoestima y nos va a movilizar hacia la resolución de conflictos que de otra forma se podrían cronificar en el tiempo.

3. Flexibilidad y perseverancia

La existencia de objetivos significativos en la vida es otra de las características de una persona resiliente. Esta meta les da la fuerza interior para perseguirlos, con flexibilidad y sin obstinación.

El hecho de que las personas resilientes sean flexibles no implica que renuncien a sus metas, al contrario, si algo las distingue es su capacidad de lucha, pero cuando esta deja de tener un sentido, pueden cambiar el rumbo sin necesidad de sentirse mal por haber abandonado su objetivo inicial.

LA CLAVE DE LA RESILIENCIA TIENE QUE VER CON EL TIPO DE CREENCIAS QUE MANIFIESTA LA PERSONA. LAS “CREENCIAS PODEROSAS” SUELEN ACTUAR IMPULSANDO A ALCANZAR UN OBJETIVO, MIENTRAS LAS “CREENCIAS LIMITANTES” ACTÚAN COMO NORMAS QUE NOS IMPIDEN LOGRAR LO QUE EN REALIDAD ES POSIBLE.

Es importante aprender a hacer realidad los deseos, las personas resilientes se caracterizan por tener fuerza de voluntad y autocontrol de sus emociones y sus impulsos, esto les ayuda a afrontar la adversidad y superar las situaciones de crisis.



4. La empatía

La empatía es la capacidad de entender al otro y ponernos en su lugar; comprender sus sentimientos. Es un hábito resiliente, que nos permite tener una buena capacidad para leer las emociones de los demás y conectar con ellas. El flujo de dar y recibir afecto en las relaciones con los demás es mayor, lo que incrementa nuestra red social de apoyo.

5. Afrontar la adversidad de forma positiva

Evitar la queja constante y afrontar los problemas con humor es propio de personas resilientes. Ser capaces de reírnos de la adversidad y sacar una broma de las situaciones difíciles nos ayuda a superarlas y mantenernos fuertes y optimistas ante la incertidumbre.

La creencia de que uno puede aprender con sus experiencias, sean éstas positivas o negativas es fundamental para seguir creciendo y madurando a lo largo de la vida.

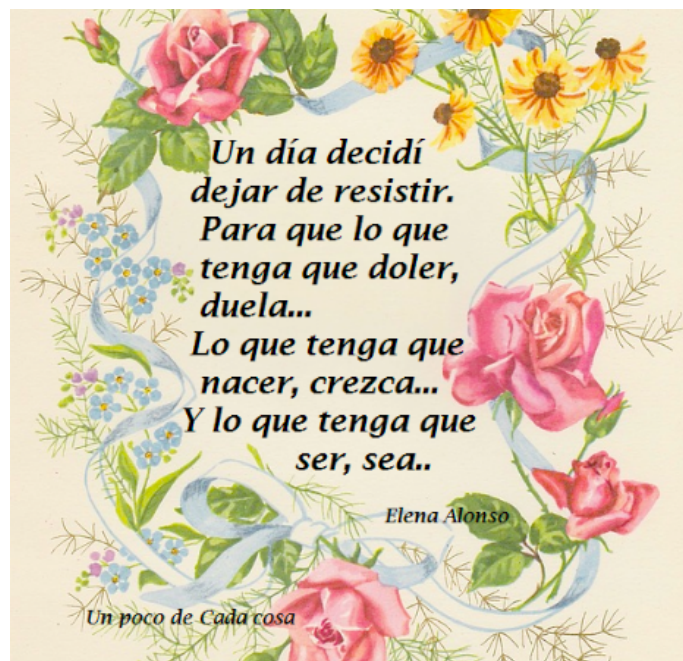
6. Tolerancia a la frustración y a la incertidumbre

Una de las principales fuentes de tensiones y estrés es el deseo de querer controlar todos los aspectos de nuestra vida, esto nos ocurre porque nos cuesta tolerar la incertidumbre. Una forma de ganar seguridad en nosotros mismos y vivir con menos tensión emocional es aprender a lidiar con la incertidumbre, para que nos cause el menor malestar posible.

7. Sociabilidad

Las personas con resiliencia cultivan y valoran sus amistades. Generalmente procuran rodearse de personas que mantienen una actitud positiva ante la vida. De esta forma, logran crear una sólida red de apoyo que les puede sostener en los momentos difíciles.

Cuando pasan por un suceso potencialmente traumático su primer objetivo es superarlo; son conscientes de la importancia del apoyo social y no dudan en buscar ayuda profesional cuando lo necesitan.



Es muy valiosa la capacidad de escucha, las personas que nos rodean pueden tener información que nos oriente y nos ayude a conseguir nuestras metas y a superar los momentos difíciles. Siempre crecemos en relación con los demás.

8. Conciencia del presente y optimismo

Las personas más resilientes procuran vivir el aquí y ahora, el presente, sin que las culpas del ayer o la incertidumbre del futuro les enturbie el momento que están experimentando. Disfrutan de los detalles y no pierden su capacidad para asombrarse ante la vida; de esta forma es más fácil enfocarse en los aspectos positivos que nos ofrece cualquier situación, sea más o menos complicada. Es importante tener un optimismo realista, pensando que las cosas pueden ir bien, teniendo una visión positiva del futuro y confiando en que se puede controlar el curso de la vida, pero sin dejarse llevar por la irrealidad o las fantasías.

“EN PLENO INVIERNO HE EXPERIMENTADO QUE DENTRO DE MI EXISTE UN INVENCIBLE VERANO.”
ALBERT CAMUS

Ángeles Ramón Góngora
Psicóloga clínica

La **DEUDA** de los **CIEN AÑOS**



Con las negociaciones del Brexit alargándose por enésima vez, la renovación de las fricciones entre Estados Unidos y China por los aranceles y el gobierno español aún en funciones, este verano no han abundado las noticias económicas. No obstante, quizás sí podamos extraer algunas enseñanzas sobre las últimas elecciones en Grecia, fuertemente marcadas por la política económica, para intentar no caer en los mismos errores.

El pasado 7 de julio las elecciones legislativas en Grecia registraron un resultado histórico, que supuso el fin de la legislatura del comunista Alexis Tsipras en favor de la oposición conservadora, encabezada por el nuevo primer ministro Kyriakos Mitsotakis. Con este vuelco en las urnas, los griegos han decidido dar la espalda a un gobierno que llegó prometiendo oponerse a las medidas de austeridad impuestas desde Bruselas, y acabó convirtiéndose en su ejecutor más eficiente.

La crisis griega

Recapitemos: la crisis económica de 2008 y su extensión a la crisis de deuda soberana europea en 2011 hicieron prácticamente inviable la sostenibilidad del Estado y los bancos griegos sin una inyección constante de capital exterior. Dado el nivel ya demasiado alto de endeudamiento y los riesgos asociados, el país parecía abocado al default, lo que amenazaba con desestabilizar el euro y provocar pérdidas millonarias a los bancos y estados europeos. La Unión Europea optó entonces por una solución de emergencia: un plan de rescate que proporcionaba ayuda financiera a cambio de reformas que garantizaran la devolución de la deuda a largo plazo.

Las primeras medidas de austeridad presupuestaria comenzaron a aplicarse en 2010, con tan pocos resultados que fue necesario otro plan de rescate después de tan solo un año. Esta segunda financiación trajo un cierto alivio hasta 2015, pero para entonces la situación había llegado a un límite que hacía inevitable un tercer rescate.

¿Qué pasaba en Grecia? Sencillamente, el agujero en las cuentas públicas hacía que los fondos que ponía a disposición la UE se consumieran tan pronto como llegaban. El Estado griego era simplemente inviable, como una empresa sobredimensionada condenada a la quiebra, con gastos sensiblemente mayores que sus ingresos. Todo ello a pesar de los recortes presupuestarios y de las políticas de liberalización laboral, profundamente impopulares entre los ciudadanos.

EL GOBIERNO DE SYRIZA HA ESTADO FUERTEMENTE MARCADO POR LA APLICACIÓN DEL ACUERDO DE RESCATE QUE HABÍAN PROMETIDO RECHAZAR, Y QUE ACEPTARON A LOS POCOS MESES DE LLEGAR AL PODER

De esta manera, Grecia llegó a 2015 con la incertidumbre de que a pocos meses del fin del plan de rescate aún no se había definido una solución. Básicamente las posibilidades del país se reducían a dos opciones: renovar el programa de ayuda financiera y profundizar en las reformas propuestas por Bruselas, o bien oponerse a ellas, negociando una quita de la deuda a la vez que se intentaba impulsar la economía con medidas de corte keynesiano. La primera solución estaba representada por el partido en el poder Nueva Democracia, mientras que la segunda no paraba de crecer en las encuestas de la mano del joven líder comunista Alexis Tsipras y su partido Syriza.

Una deuda de cien años

La victoria fue del partido emergente, una de cuyas primeras medidas fue la convocatoria de un referéndum para consultar a los griegos sobre el tercer rescate de la UE. Los ciudadanos se alinearon con el nuevo gobierno y rechazaron el plan por mayoría abrumadora, lo cual no impidió a Tsipras pedir el rescate igualmente y firmar un acuerdo con Bruselas más duro aún que el sometido a votación popular. El partido que prometía traer el cambio, proteger a los débiles ante los poderes financieros extranjeros y dar el poder al pueblo comenzaba su gobierno traicionando su propio programa y entendiéndose con sus supuestos enemigos a espaldas de quienes decía defender.

Desde entonces las reformas emprendidas por el ejecutivo heleno no son muy diferentes de las que hubiera aplicado cualquier partido tradicional: subidas de impuestos, despidos de funcionarios, recortes en los presupuestos, reducción de las pensiones... La lista se complementa con el compromiso de mantener las cuentas públicas en superávit durante los próximos años para reducir gradualmente el nivel de endeudamiento del país. Además, como garantía para la devolución de los tres rescates se ha puesto en marcha un plan de privatizaciones y de mejora en la gestión de los activos del Estado cuyos réditos económicos pasan a un fondo cedido a los acreedores hasta nada menos que ¡2114!



No deja de ser sorprendente que los partidarios del default en nombre de una supuesta y nunca bien definida “soberanía económica” acaben hipotecando a su país durante los próximos 100 años. Los griegos lo saben, y esa es una de las razones por las cuales han decidido no renovar el mandato de Alexis Tsipras al frente del gobierno. En su lugar han optado nuevamente por uno de los partidos tradicionales, quizás porque ante la perspectiva de dos programas exactamente iguales la gente suele preferir el original antes que una copia mal disimulada.

Por otra parte, también es cierto que la supuesta alternativa a la austeridad y el rescate tampoco parecía demasiado prometedora. A medida que pasa el tiempo, la experiencia demuestra cada vez más que el camino del default, la devaluación y una redistribución más radical de la riqueza solamente acaba generando pobreza y una brecha social aún más amplia: Sudamérica es un claro ejemplo de ello. Adicionalmente, el Brexit nos puede llevar a plantearnos en qué posición hubiera quedado al salir de la UE una economía tan endeble como la griega, si ya se espera una separación bastante traumática para una potencia como el Reino Unido.

LA EXPERIENCIA DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEMUESTRAN QUE LAS POLÍTICAS ECONÓMICAS HETERODOXAS SUELEN ACABAR EN FRACASO

La respuesta quizás la podamos encontrar, como tantas otras veces, en volver a las fuentes: la economía como ciencia. Una y otra vez se ha demostrado que el cumplimiento de premisas tan básicas como la sostenibilidad del presupuesto, la estabilidad monetaria y la libre competencia han sido requisitos indispensables para fundar las bases de una economía próspera a largo plazo. Las ocurrencias políticas y los experimentos de crear sociedades de bienestar sobre economías precarias han fracasado siempre, aunque durante algunos años puedan engañar a sus votantes construyendo efímeros espejismos de riqueza. Los griegos ahora lo saben, aunque para hacerlo hayan tenido que pagar un precio quizás demasiado alto: el país endeudado durante los próximos cien años.

Federico Caballero Ferrari

HISTORIAS

con **HISTORIA** que cuenta la **HISTORIA**

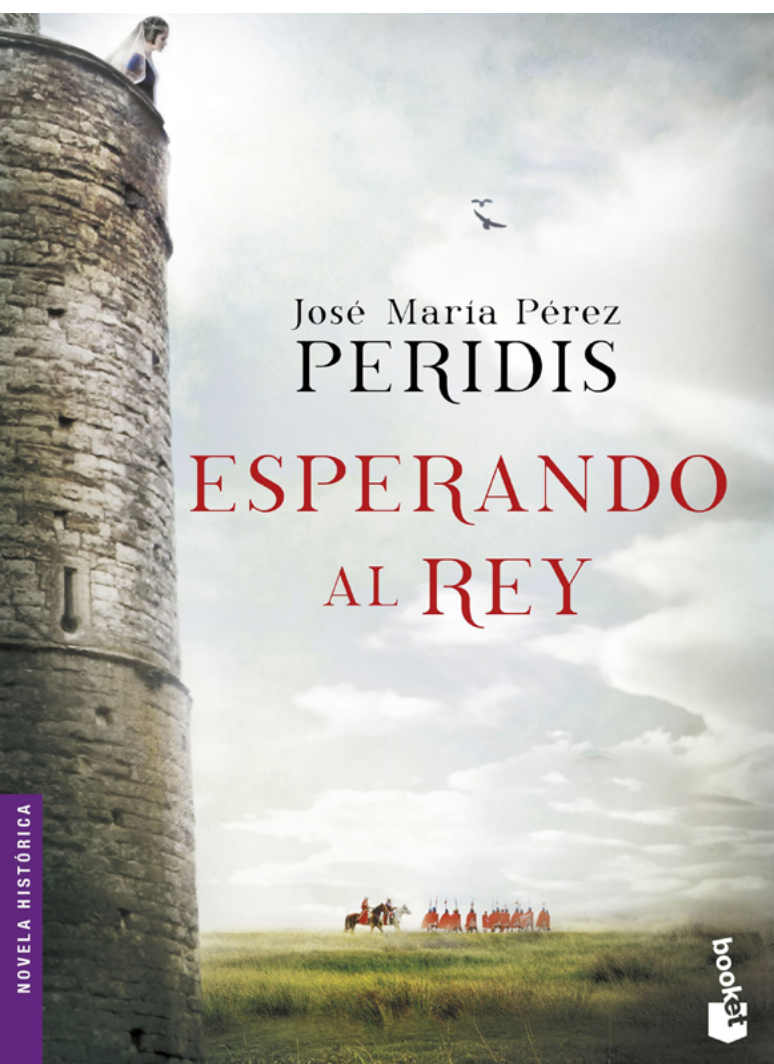


Algo que todo el mundo tiene en mente es que la literatura, en esencia, cuenta siempre alguna historia, pero en este caso se trata de atraer al lector a un pedacito de nuestra Historia, si Historia con mayúsculas, porque recordar hechos reales ocurridos en el pasado puede ser tremendamente entretenido, máxime si se hace con rigor, documentación, conocimientos y buena pluma.

Este es el caso de José María Pérez Peridis, que pone negro sobre blanco su gran pasión: el románico. Alma mater de la [Fundación Santa María la Real](#) (actual [Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico](#)), este arquitecto, cuya labor como dibujante del diario El País es, probablemente, su cara más conocida, ha sido el responsable, como presentador y director del programa “[Las Claves del Románico](#)” en TVE.

Pero lo que le trae a esta sección es su faceta de escritor. De un lado como divulgador, con la publicación en el año 2012 de “La luz y el misterio de las catedrales” (volumen publicado a raíz de un programa de televisión del mismo título realizado para TVE) donde descubre las leyendas y secretos, el arte y la historia de siete catedrales españolas: Jaca, Santiago de Compostela, Lérida, Barcelona, Burgos, Cuenca y Oviedo, para, a través de la arquitectura y simbología de estos templos, despertar emociones y sentidos.

Pero donde vuelca sus conocimientos sobre el románico, y por supuesto su exhaustiva documentación histórica es en la novela “Esperando al rey”, obra que obtuvo en el año de su publicación, 2014, el Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio. Peridis sitúa la trama en Valladolid, en el año 1155, cuando Alfonso VII reúne a su corte para comunicar su decisión de que tras su muerte, el reino quedará dividido en dos. Sancho, su primogénito, heredará Castilla, mientras que Fernando, su hijo menor, ceñirá la corona de León.



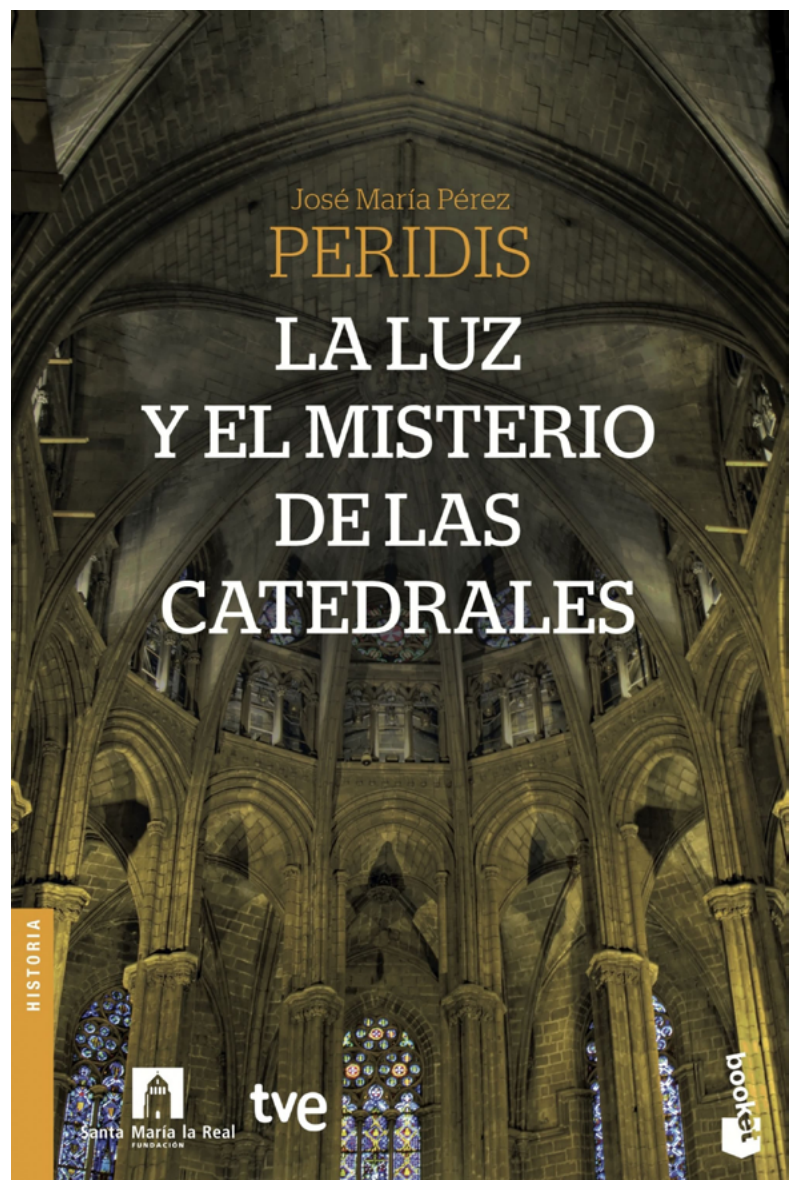
En esta novela, José María Pérez, presenta un medievo fascinante, protagonizado por reyes y nobles, leales y traidores. Y también por las mujeres que los acompañaban, así como por las gentes más comunes: canteros, artesanos, religiosos, campesinos o comerciantes que mientras iban construyendo un reino fueron dejando memoria de sus anhelos y fatigas en la piedra de las iglesias y catedrales. De esta forma da comienzo a una trilogía que trae a la mente del lector un imaginario que tiene su parte tangible en los continentes que tan bien conoce el autor: los edificios románicos que albergan esas historias.

La siguiente novela histórica de Peridis se sitúa muy pocos años más allá, 1184, y en una Castilla prospera y en paz reinan don Alfonso VIII y doña Leonor de Inglaterra. Sería el momento de disfrutar de todo lo alcanzado si no fuera porque la reina no consigue alumbrar al heredero varón que de continuidad a la dinastía. Tras dos partos desgraciados, Leonor, una extranjera en su propia corte, se convence de que su desgracia es el castigo divino por el amor adultero que mantiene el rey con Raquel, la hermosa judía de Toledo (personajes ya abordados en su anterior obra). La reina, loca de celos e ira, urde una trama para librarse de su rival. Lo que no sabe es que la venganza siempre deja víctimas inesperadas. Así comienza una historia que abarca

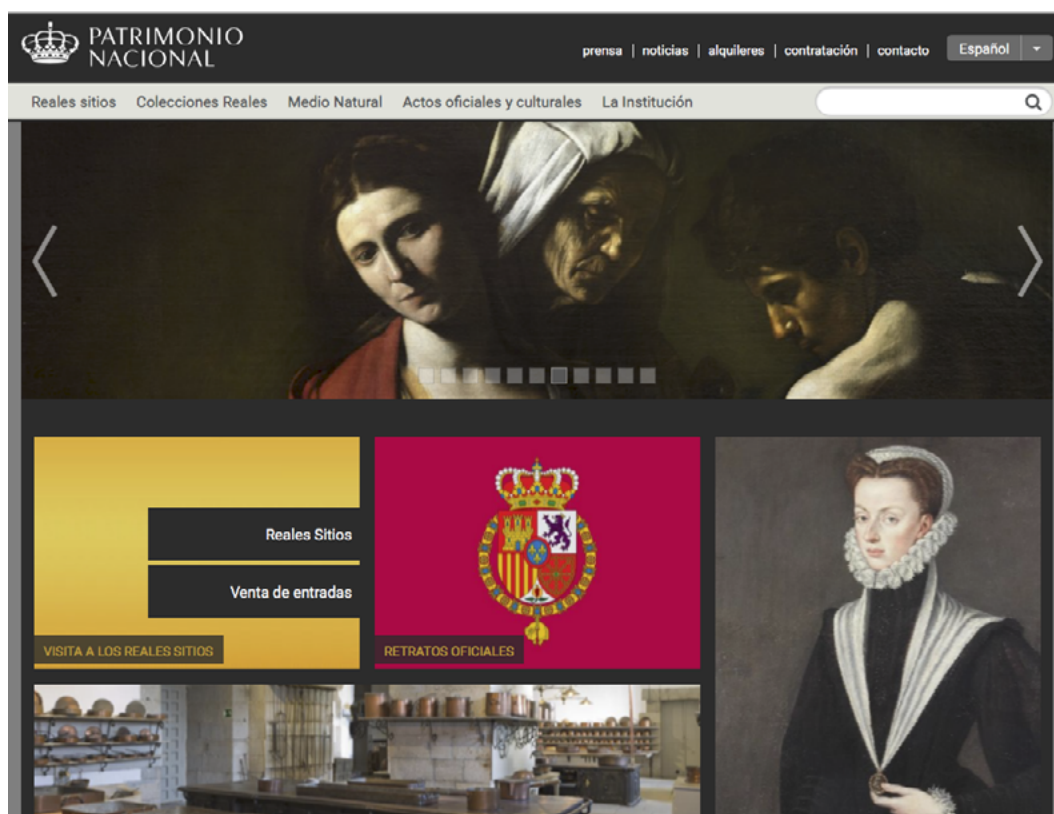
los treinta años más importantes de nuestra Edad Media, en los que los lazos con las cortes europeas eran más fuertes de lo que nos han contado, las rivalidades entre los reinos cristianos más enconadas de lo imaginable y en los que, tras siglos de lucha contra los musulmanes, aun estaba todo por decidir en la Reconquista.

La trilogía se cierra con “La reina sin reino”. La acción se inicia con la muerte de Alfonso VIII, que deja como heredero a un niño de doce años, Enrique, que, al poco tiempo, fallece en un extraño accidente y deja el trono vacante. Momento que estaba esperando la infanta Berenguela para afirmar su posición y colocar en el trono a su hijo mayor, Fernando, apenas un adolescente. Este movimiento desencadenará tanto oposiciones como adhesiones que Berenguela sabrá manejar siempre a favor de la dinastía y de su hijo, quien estará destinado a culminar la Reconquista.

Isidro Soriano
@iSoriano



Patrimonio Nacional, arte y cultura al alcance de todos

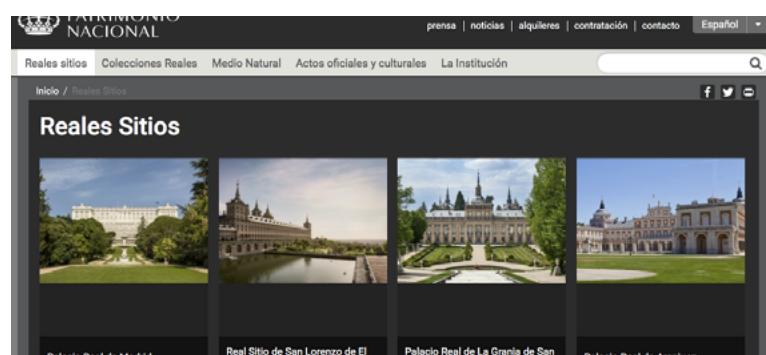


La red ofrece infinidad de posibilidades para adentrarse en el mundo de la cultura y brinda un escaparate para poder ver si algo gusta lo suficiente como para acercarse a conocerlo en persona. Si hay un sitio en internet que invite a esa aproximación es el de [Patrimonio Nacional](#). En él se puede acceder a los Reales Sitios, así como a los museos de las Colecciones Reales, a las exposiciones temporales, a los conciertos y actos culturales, al medio natural en que se ubican los monumentos y a la agenda de actos oficiales.

Reales Sitios

En el desarrollo del menú de su web correspondiente a los [Reales Sitios](#) cuenta con el catálogo de cada uno de estos monumentos. Al pinchar en ellos aparece una ficha técnica con las principales características y la información necesaria para la visita: dirección, días de apertura y horario, guía de servicios, accesibilidad y tarifas. Las entradas pueden adquirirse desde la home de esta institución.

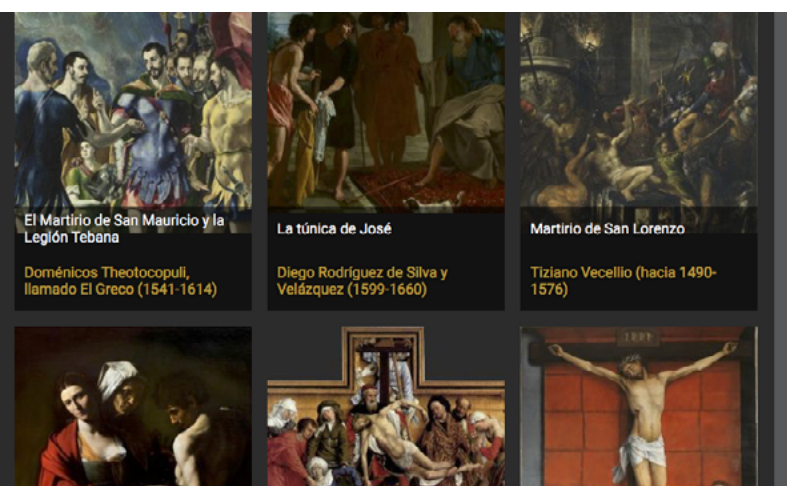
Cabe destacar que en Madrid tenemos un punto de partida para la visita más que privilegiado, ya que de los 20 emplazamientos, más de la mitad están en esta Comunidad Autónoma: Palacio Real de Madrid, Real Sitio de San Lorenzo de el Escorial, Palacio Real de Aranjuez, Palacio Real de El Pardo, Real Monasterio de las Descalzas Reales, Real Monasterio de la Encarnación, Real Basílica de Atocha, Real Convento de San Pascual, Panteón de Hombres Ilustres, Ermita de San Antonio de la Florida y Abadía Benedictina de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.



Colecciones Reales

Otro de los epígrafes destacados de este portal es el dedicado a las [Colecciones Reales](#). En él se pueden conocer las colecciones de escultura, pintura, textiles y tapicería, Real Armería, relojes, instrumentos musicales, carruajes y mobiliario en una serie de banners destacados, con enlace directo a los detalles de sus contenidos. Asimismo, hay otros 14 enlaces, que van desde la colección de falúas a las alfombras o las telas medievales, sin olvidar la Real Botica.

En esta sección destaca el enlace directo a las “[Obras Maestras](#)” que están gestionadas por Patrimonio Nacional y vinculadas a esos Reales Sitios, donde se encuentran obras de El Greco Tiziano Van der Weyden, Caravaggio, Goya, Dalí o Antonio López.

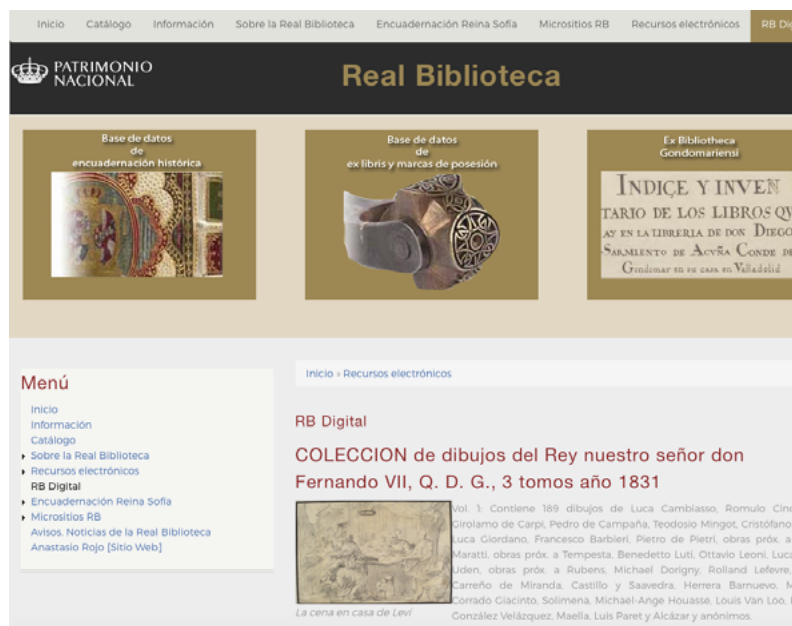


Aquí también se dan cuenta de las restauraciones de obras de arte realizadas, de las que se tienen en préstamo y de las exposiciones temporales. En este momento está abierta la de “[Navarrete el mudo](#)” en El Escorial, y se prepara la de “[Las dos cortes. Mujeres de la Casa de Austria en los monasterios de Las Descalzas y la Encarnación](#)”, que tiene previsto abrir sus puertas el 15 de noviembre próximo hasta el 20 de marzo de 2020.

En este capítulo cuentan con *microsite* propio la [Real Biblioteca](#) y la [Real Biblioteca de el Monasterio de El Escorial](#).

La [Real Biblioteca](#) es la que, con los nombres de Real Particular o de Cámara, sirvió como biblioteca privada a los reyes de la Casa de Borbón desde la llegada de Felipe V. A esta institución debe oponerse el término de Real Pública con que se distinguió de la Privada la que hoy es Biblioteca Nacional. Ambas instituciones tuvieron un origen común. Su separación definitiva se produjo en 1836, año en el que la Real Pública pasó a manos del Estado y a ser gestionada por el Ministerio de la Gobernación del Reino.

La [Real Biblioteca de el Monasterio de El Escorial](#) fue fundada por Felipe II en el Monasterio del Escorial y no sólo responde a una de las principales preocupaciones que tuvo el Rey a lo largo de su vida, la del coleccionismo y atesoramiento de libros, sino también a los ideales fundamentales del humanismo, tal y como se explica en la web de esta institución.



Para conocer más detalles y acceder incluso al catálogo digital donde conocer curiosidades tales como la colección de libros prohibidos y expurgados en su tiempo lo mejor es “bichear” un durante un rato y llegar con el ratón, a sitios que de otra forma tendrían un acceso más complejo.

En ese brujulear por las páginas el internauta se puede encontrar con auténticas joyas, con curiosidades y con elementos tan dispares como una colección de telas o la [programación de conciertos](#) que tienen lugar cada año en los Reales Sitios.

Un buen punto de partida para curiosos y para quienes se quieran acercar a un conjunto monumental y cultural como pocos.



Isidro Soriano
@iSoriano

LIBROS

**LA GRAN MENTIRA**

Autor: Karen Cleveland

La gran mentira tiene como protagonista a Stephanie Maddox, directora de la sección de investigaciones internas del FBI. Madre soltera tras una violación por parte de un delincuente, su hijo de 17 años, Zack, está a punto de ingresar en la universidad.

Stephanie ha hecho malabarismos para compaginar su tarea profesional con la atención a su hijo. Por eso saltan las alarmas cuando en el armario de Zack encuentra una pistola cargada; por otro lado, un colega le insinúa que el chico podría estar vinculado con un grupo anarquista. Zack niega estar implicado en nada peligroso, aunque algunas pistas en su actitud parecen acentuar su posible culpabilidad.

Mientras, el espionaje ruso se ha infiltrado en la cúpula de FBI y crece la sospecha de que podría estar planeando un ataque. Stephanie Maddox se debate en una tensa disyuntiva: su deber es defender la verdad, y la conducta enigmática de Zack le hace albergar ciertas dudas, mientras su amor de madre la mueve a protegerlo y a creer en su inocencia.

Ricardo Gómez Alonso

Estamos en 1919. La guerra acaba de terminar. «El doctor Benjamin huye de su padre, el subteniente Wittgenstein comete un suicidio económico, el profesor auxiliar Heidegger abandona la fe y monsieur Cassirer trabaja en el tranvía para inspirarse.» Comienza una década de creatividad excepcional que cambiará para siempre el rumbo de las ideas en Europa. Los años veinte del siglo XX en Alemania dieron forma a nuestro pensamiento contemporáneo, y son el verdadero origen de nuestra moderna relación con el mundo. Entenderlos significa, de alguna manera, entendernos.

Ludwig Wittgenstein, Walter Benjamin, Ernst Cassirer y Martin Heidegger, cuatro gigantes de todos los tiempos, lideraron esta revolución y elevaron el alemán a lengua del espíritu. Fue en una Alemania dividida entre las ganas de vivir y el abismo de la crisis económica, entre la lujuria de las noches berlinesas, las conspiraciones de la República de Weimar y la amenaza del nacionalsocialismo, donde encontraron su voz y su estilo.

En Tiempo de magos, la vida cotidiana y los dilemas metafísicos son parte de la misma historia. Con un espléndido estilo narrativo, Eilenberger traza conexiones entre los modos de vida y las teorías de estos cuatro filósofos seductores y brillantes, guiados por la necesidad de responder a las preguntas clave de la historia del pensamiento. Sus respuestas iluminan también los peligrosos tiempos que vivimos hoy.

**TIEMPO DE MAGOS**

Autor: wólftram Eilenberger

Ricardo Gómez Alonso.

PELICULAS



REMEMBER ME

Director: Martín Rosete

Remember Me, dirigida por Martín Rosete, narra la historia de un amor imposible entre dos personas que luchan contra lo inevitable. Claude, un hombre viudo de setenta años y ex-crítico de teatro y cine, vive solo y mantiene una relación bastante distante con su única hija.

Un día se entera de que Lilian, la mujer que fue el amor de su vida y con la que tuvo una apasionada historia de amor, tiene Alzheimer y está ingresada en una residencia especializada. Con la ayuda de su amigo Shane, Claude decide fingir la enfermedad e ingresar en la misma residencia para estar junto a ella.

A pesar de que fue una conocida actriz de teatro en el pasado, Lilian no recuerda ni su carrera ni a Claude, que tendrá que luchar para conseguir darle la vuelta a esta situación, aunque por ello tenga que mentirle a su familia. Sin embargo, contará con la ayuda de su nieta Tania, una adolescente problemática que se volcará con su historia.

Ricardo Gómez Alonso.

El mundo sería infinitamente peor si los Beatles no hubieran existido, es una de las frases más destacables de Yesterday. ¿Podemos estar de acuerdo? Este planteamiento de un mundo alternativo, en el que algo esencial falta o se ha ido al traste, es el escenario de Yesterday.

Jim Malick es un joven músico del montón. Toca con su guitarra acústica en lugares prácticamente vacíos, donde genera la más absoluta indiferencia. Ellie, su mánager, es la única que cree en él, pero llamar mánager a Ellie es una mentira piadosa, pues no pasa de ser la amiga entusiasta de uno de los millones de jóvenes que sueñan con ser estrellas del rock. Sin embargo, tras un suceso inesperado, Jim se despierta en un mundo en el que, aunque aparentemente todo sigue igual, los Beatles no han existido. Jim conserva sus maravillosas canciones en la memoria y es capaz de reconstruirlas, lo que le brindará una carrera meteórica. Armado con un inagotable saco de canciones asom-

brosas que la humanidad no ha conocido, Jim asciende los peldaños, a un ritmo trepidante, del olimpo de los dioses del rock: la primera grabación en estudios locales, el paso a las grandes discográficas, los mánagers, los conciertos monumentales, el marketing agresivo de los grandes artistas, y en definitiva el vértigo de la fama y los peligros asociados a ella.



Ricardo Gómez Alonso

YESTERDAY

Director: Danny Boyle

“CAZANDO IMPRESIONES. SOROLLA EN PEQUEÑO FORMATO. MUSEO SOROLLA, HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE”

Una muestra del artista valenciano compuesta por una selección de pinturas en pequeños formatos. Joaquín Sorolla acostumbraba a llevar consigo tablititas o cartones pequeños para pintar al aire libre y, la exhibición, acoge algunas de estas obras del gran pintor. El Museo Sorolla, que conserva el ambiente original de la vivienda y taller de Joaquín Sorolla y Bastida, dispone de la más rica colección de sus obras. Aquí se concentran la mayoría de los objetos que Sorolla reunió en vida, predominando la pintura y dibujo del legendario artista español.

“FRANCISCO ONTAÑÓN. OFICIO Y CREACICÓN. SALA DE EXPOSICIONES CANAL DE ISABEL II. MUSEO NACIONAL DEL PRADO. HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE”

La Sala Canal de Isabel II acoge una exposición temporal que explora la trayectoria completa del fotógrafo barcelonés Francisco Ontañón, uno de los mayores exponentes de la fotografía española de la segunda mitad del siglo XX.

En esta muestra podrán verse las dos vertientes fotográficas de Ontañón: su perfil profesional y su faceta vinculada a la fotografía de autor a lo largo de sus cinco décadas de carrera.

La muestra ofrece visitas guiadas todos los sábados del 14 de septiembre al 2 de noviembre de 12:00h. a 13:00h. Además, existen visitas guiadas para grupos de entre 10 y 30 personas todos los martes y jueves del 12 de septiembre al 31 de octubre a las 11:00h., 12:30h., 17:00h. y 18:30h.

Por otra parte, los domingos 29 de septiembre y 20 y 27 de octubre se han organizado visitas dialogadas

donde todos los asistentes pueden poner en común sus impresiones sobre la exhibición y el trabajo fotográfico de Ontañón.

“EL LIBRO Y SUS TRAJES. ENCUADERNACIONES EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. HASTA EL 27 DE OCTUBRE”

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acoge esta exposición compuesta por una selección de obras de los fondos de la Academia, que alberga un valioso grupo de encuadernaciones artísticas de entre los siglos XVI y XX.

Esta muestra, es fruto del estudio de un conjunto de más de seiscientos cincuenta ejemplares, de los que se han analizado los materiales, técnicas de elaboración y decorativas, marcas de propiedad, encuadernadores, talleres y documentación del archivo relacionada



“INTOCABLES. TEATRO REINA VICTORIA. HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE”

Adaptación teatral de la famosa película francesa narra historia sobre la amistad inspirada en la experiencia real del conde Philippe Pozzo di Borgo y su asistente Abdel Yasmin Sellou.

Obtuvo el Premio Goya a la mejor película europea de 2012 y el Tokyo Sakura Grand Prix a la mejor película de 2011, entre otros galardones. Además, fue nominado a los Globos de Oro como mejor película de habla no inglesa. También se convirtió en la segunda producción francesa más exitosa de todos los tiempos.

“INVENCIBLE”. TEATRO COFIDIS-ALCÁZAR. HASTA EL 6 DE ENERO.”

Es una hilarante sátira de la ciudadanía actual y las relaciones entre miembros de diferentes clases sociales. Protagonizada por Maribel Verdú, esta comedia narra cómo una pareja con un status financiero y cultural elevado se ve obligada por la crisis económica a trasladarse a un barrio humilde de la periferia.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

