

SIQUEM

VERANO 2019 N°54

¡Feliz **VERANO!**

Ac. por: Claude Monet | Título original: Régates à Sainte-Adresse | Técnica: Óleo sobre lienzo | Año: 1876 |
Se encuentra en: Museo MET de Nueva York



6

ACTUALIDAD

Los políticos están consiguiendo es que los votantes estén a punto de optar por el modelo cónclave: encerrar a los parlamentarios y que no salgan de allí hasta que nos den un gobierno.



4

CARTA DEL DIRECTOR

Les invito a que hagamos en el verano todo un desafío. Cuando bajen a la playa, o la piscina o a estar con alguien, olviden en cualquier rincón su tablet o su móvil, y disfruten de esa compañía.



8

FAMILIA

El verano es un tiempo magnífico conocer mejor a los hijos y observar cómo la tecnología configura su forma de ser y de relacionarse. El bienestar digital deber ser un objetivo.



14

ARTE

Francisco de Asís, Padre del Renacimiento. El Renacimiento, cualesquiera que sean sus límites históricos, geográficos, sus causas...



9

CULTURA

Miles de teselas conforman el Mosaico de Noheda. El mural se encuadra dentro del yacimiento arqueológico del mismo nombre, una antigua villa romana del siglo IV, a tan sólo 17 Km. de Cuenca.



20

TEKNAUTA

Un año más ha llegado el verano, tiempo para la desconexión y el descanso, pero para ello también tenemos que deconectar de la tecnología y redes sociales.



24

ECONOMIA

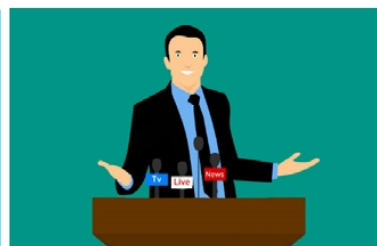
Las noticias que acaparan los titulares de la prensa económica en las primeras semanas del verano hablan de la amenaza de una guerra comercial entre Estados Unidos y China.



26

PSICOLOGIA

El amor es algo que nos mueve y nos da fuerzas para descubrir y ver el mundo. En este número se ponen de manifiesto las claves de por qué es tan importante en nuestra vida dar y recibir afecto.



34

A MI BOLA

Los ciudadanos nos merecemos una administración que asegure los servicios comunes y que proyecte a futuro planes que garanticen los derechos y los mínimos estándares de calidad de vida



22

FRANCISCRONICAS

La oración cristiana nace de la audacia de llamar a Dios con el nombre de «Padre».

OTRAS SECCIONES

5 **EDITORIAL**

13 **HUMOR**

18 **FOTOGRAFÍA**

28 **LITERATURA**

30 **ENREDADOS**

32 **LUCES Y LIBROS**

35 **AGENDA**


10

HABLAMOS DE

Monseñor Fabio DUQUE Jaramillo, Obispo de Garzón, en Colombia, comenta en una entrevista con SIQUEM aprovechando su estancia en España que uno de los grandes problemas que tienen el cristianismo y la Iglesia en la actualidad es que el ser humano se comporta como si Dios no existiera.

Verano, **VERANO.** Alegría, **ALEGRÍA**

Cuando yo era niño, que por otra parte no ha sido hace tanto, en esa España apasionante de walkman, libro impreso y cabina telefónica, porque todavía, aunque parezca increíble, no teníamos móvil ni internet; la llegada del verano estaba marcado, más que por el calor, por esas canciones inolvidables del verano, cuando llegaba el incombustible Georgie Dann con su barbacoa, chiringuito o su pegadiza Macumba. O de José Luis Moreno con sus muñecos y numerosos artistas que amenizaban esas noches calurosas del verano con sus programas de variedades.

Entre esas canciones del verano, sonaba aquella canción de aquel taxista entrañable que terminó siendo un gran cantante, el fary y que cantaba: “Verano, verano. alegría, alegría se visten de fiesta los pueblos cada día. Verano, verano, carrusel de aventura. ay, que bien se pasa pero que poco dura.” No crean que hablo de la “edad de piedra”, es una canción del 2001. Cuando las familias hablaban entre ellos porque no había móvil, al ritmo de estas canciones puestas en aquellos radiocasetes que se llevaban con pilas a la piscina, ríos o al mar, esperando se enfriara la sandía y tomando una cervecita fresca en aquellas neveras, que hoy parecen ya piezas de museo.

Desde luego, en esta era, sin duda apasionante y con grandes valores, de la llamada era tecnológica, de Instagram y whatsapp, en donde los niños han cambiado el cubo y la pala para hacer figuras en la arena por el móvil y la “play”; y los mayores han cambiado “el hola” y las cartas por el Candy crash; aquella letra de la canción del Fary todavía tiene plena vigencia. Cómo añoro yo un verano, sea de cubo o de móvil, de crucigrama o de Instagram, tranquilo y dándonos, al menos en verano, nuestros políticos, una tregua sin hablar las 24 horas de pactos, de traiciones y de quien ocupará una silla u otra, que al final es de lo que va todo esto.

Parece que fue ayer, (y quién dice ayer dice hace menos de un mes) que empezaron las vacaciones. La consabida frase: “por fin, vacaciones y bien merecidas, que ganas de descansar y desconectar de todo”, como la frase más oída y/o recitada en el último mes. Permitirme que me ría. ¿Desde cuándo descansamos en vacaciones? De arriba para abajo,

de abajo para arriba, de un lado para otro. Y de repente, pluf, septiembre de nuevo, y ya empezamos con la canción: ¡que cortas las vacaciones!... Es que no da tiempo a nada... es que, es que, es que....Y ya marcamos las vacaciones de Navidad como fuente de ánimos para sobrevivir, que no vivir, durante los próximos 4 meses. Pues menudo caos, de vida, de calendario y de todo, absolutamente de todo. No es la vida que merecemos.

Sobrevivimos todo el año para que llegue julio y agosto, para descansar, y en vez de eso, nos estresamos más, y venga actividades, y venga viajes, y venga planes y venga fiestas. De nuevo ¿todo en orden? No, ¿no? Nos olvidamos siempre de un compañero de viaje bastante importante: nuestro yo. Es irónico ¿verdad? Siempre dando consejos y escuchando consejos de los demás y tragándonos lo que nos dicen como quien oye hablar al más prestigioso consejo de sabios, sin embargo, no somos capaces de oírnos a nosotros mismos, que un poco, aunque parezca mentira, sí nos conocemos.

Por eso es de valientes vivir con los ojos bien abiertos, porque como decía la Madre Teresa: “Se puede encontrar Calcuta en todas partes, si tienes ojos para ver, y no solo para ver sino para mirar”. Es de valientes ser responsables, y cambiar nuestro pedacito de mundo. Es de valientes vivir, también en verano, con las manos abiertas a los demás, pero sobre todo, es de valientes escucharnos.

En fin, “verano, verano. Alegría, alegría”. Háganme caso, les invito a que hagamos en el verano todo un desafío, cuando bajen a la playa, o la piscina o a estar con alguien, aunque sea su familia, háganse los despistados, olviden en cualquier rincón su tablet o su móvil, e intente disfrutar de esa compañía, o simplemente del aire. Feliz verano.

Jesús de la Cruz Toledano

Director de la Revista Siquem

¡Feliz VERANO!

Desde las paginas de "Siquem", siempre, cada verano, les animamos a disfrutar de estos meses. Ha llegado el momento de limpiar todo lo del "año" que acaba de pasar, de deshacerse de cualquier cosa que nos estorbe, de ordenar nuestro "disco duro".

Es la época de empacharse de helado y de sandia, de escribir una postal y enviarla, de hacer un picnic y comer al aire libre, de recoger conchas en la playa, de volver a bañarse en el río del pueblo.

Es el tiempo de conversar con la familia y amigos, de viajar, de conocer, de explorar. O de quedarnos en nuestra casa y en nuestra ciudad y verla con ojos distintos.

Hagan que este verano, sea especial, que no les amarguen pequeñas dificultades, disfruten de las horas de sol y de luz. El invierno, siempre es largo.



Convertir el estío en hastío, es muy fácil, por eso, les animamos a que no desaprovechen cada minuto de esta estación y llenen estos meses de buenos momentos, si son compartidos, mejor.

Nos vemos en Septiembre.

FELIZ VERANO

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
Mª Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

¿Y si les **ENCERRAMOS** hasta que se **DECIDAN**?

Es difícil escribir un artículo de actualidad que pueda tener más continuidad que 24 horas. Como aquellos mensajes que “el Súper” mandaba a los intrépidos Mortadelo y Filemón, los artículos se “autodestruyen” a las pocas horas de escribirlos. Si además hay un trabajo de edición posterior -como es el caso-, la actualidad se come lo dicho ayer. Si eso es habitual en el periodismo de siempre, hoy ha llegado ya al paroxismo. La situación política española “es un acertijo, envuelto en un misterio, dentro de un enigma” que diría Winston Churchill. A las ocho de la mañana los posibles acuerdos para formar gobiernos (sean estos locales, autonómicos o nacionales) parecen lejanos porque los partidos del mismo espectro ideológico andan a la gresca, pero a media mañana parece que las reuniones van a desbloquear la situación, pero a la hora de comer se cierra sin acuerdo que se retoma tras la siesta para terminar la tarde acercando posturas que desmienten antes de acostarse fuentes del partido.

Cambie el orden de los acontecimientos cada día y tenemos un resumen general de lo que lleva aconteciendo desde el 28 de abril para el Gobierno nacional y desde el 26 de mayo para los locales y autonómicos. Al menos en los ayuntamientos se desbloqueó la situación porque era obligatorio que se constituyeran 21 días después de las elecciones y si no hay acuerdo, la lista más votada es elegida como alcalde de la localidad. Eso aceleró mucho la búsqueda de acuerdos, aunque hubo que esperar en muchos casos a la madrugada para despejar el camino a gobiernos de centro-derecha. En el caso de la izquierda, la verdad es que se ponían de acuerdo mucho antes para que Unidas Podemos-Equo-En Marea-En Comú-Alternativa por la izquierda-Anticapitalistas... (y demás nombres que la extrema izquierda ha ido tomando para las elecciones en cada sitio) formaran un gobierno si la suma de mayorías daba para ello. ¿De dónde viene el problema para que los tres partidos de centro derecha sean capaces de ponerse de acuerdo?

Puede ser muy simple decir que se debe a la intransigencia de Ciudadanos y a la actitud altiva de Vox y al trilerismo del PP para contentar a uno y otro socio. Hay muchos factores

estratégicos, de desencuentros, de diferencias ideológicas y hasta de desconfianza mutua. Ciertamente nada de esto debería ser suficiente para que tres partidos que coinciden en gran parte de su programa, sobre todo económico, no fueran capaces de aparcarse sus diferencias y pactar un programa de mínimos aceptable por los tres. Pero parece que en los partidos nuevos, eso que se ha venido en llamar *nueva política*, no han aprendido eso de la tolerancia, el análisis de programas, la búsqueda de acuerdos... lo que siempre ha sido la *política* (ni vieja ni nueva).

En el aire

Mientras escribo hay dos gobiernos autonómicos que están en el aire (Madrid y Murcia, que seguramente cuando ustedes lean esto se habrá desbloqueado... o no) porque los tres partidos que forman el centro derecha no se ponen de acuerdo; y también está en el aire el gobierno nacional debido a que los dos partidos de la izquierda (PSOE y Podemos) tampoco se ponen de acuerdo. En ambos casos hay un sustrato común: pensar más en el corto plazo y en el interés del partido que en el interés de los ciudadanos y votantes. Veamos por qué.

En el caso de Madrid y Murcia el quid de la cuestión ha mudado de la exigencia de Vox a participar en un gobierno de coalición con PP y C's a exigir que al menos no se repita el *modelo andaluz* y que haya un documento programático común firmado por los tres actores, aunque el gobierno sea “a dos”. ¿Problema? pues que Ciudadanos no quiere sentarse ni siquiera a hablar con Vox y mucho menos firmar un documento común... aunque coincidan. Le ha quedado al *denostado* PP a labor de *celestina* entre los dos: firmar un documento con uno (C's) y presentarlo al otro (Vox) y que lo acepte y/o modifique para que de nuevo C's lo valide de nuevo... Desde luego un auténtico galimatías que como observadores de la realidad nos deja de lo más atónitos: *parlamento* viene de “parlar”, hablar, por lo que nada resultaría más lógico que los que han sido elegidos para ello se pusiesen a la tarea. Pues parece que lo único que se cruzan son tuits y algunos en tono de lo más insultante¹, lo que no ayuda desde luego a engrasar las relaciones.

Partamos pues de un hecho que sólo algunos analistas² repiten con insistencia: una cosa es la investidura y otra gobernar (aunque Luis Herrero lo dice del gobierno nacional, vale para el autonómico). Una vez el gobierno se haya constituido, éste deberá llevar al Parlamento en cuestión las diferentes leyes que desarrollen ese programa medio pactado. Y como ha pasado en Andalucía con los primeros presupuestos de PP-C's, Vox ha obligado a Ciudadanos a sentarse con Vox para lograr que el *partido verde* retirara su enmienda a la totalidad a cambio de algunos cambios en las políticas a aplicar. Hay un dicho que repite mucho un comunicador matutino para referirse a esta situación: "en invierno nos veremos, maño" para referirse a que, si no quieres sentarte conmigo ahora, ya tendrás que venir cuando el frío apriete.

PARLAMENTO VIENE DE "PARLAR", HABLAR, POR LO QUE NADA RESULTARÍA MÁS LÓGICO QUE LOS QUE HAN SIDO ELEGIDOS PARA ELLO SE PUSIESEN A LA TAREA

Cierto que no hay justificación para el "cordón sanitario" aplicado a Vox (y salvo el caso de aquellos que quieren destruir el Estado, para ningún otro), pero no será con posiciones maximalistas que consiga el partido de Santiago Abascal romperlo. Será su actuar diario, sus intervenciones en Parlamentos, proposiciones de ley, interpelaciones parlamentarias lo que le permita consolidarse en el arco parlamentario español. Quizá sería bueno también que aprendiera de la trayectoria de C's: en las primeras elecciones en las que tuvo influencia renunció a cargos para *aprender* de la vida parlamentaria y ahora alcanzar 'cierta mayoría de edad'. Fue el azote de los gobiernos que pactó (creo que Cifuentes tiene aun pesadillas con Aguado) siendo a la vez apoyo y oposición. Vox no tiene aún estructuras para formar gobiernos (el error en la ambigüedad del pacto con Martínez Almeida en Madrid permite tanta interpretación...) y debe hacerse en una legislatura al menos.

Pero si Vox tiene que aprender aún mucho de la *táctica* política, Ciudadanos debe abandonar tanta *táctica* o *postureo*. No sé si dará tiempo a que ambos (C's y Vox) entren en razón y desarrollen unas relaciones normales o bien habrá que esperar a que lo hagan más tarde y obligue a los tres partidos de centro derecha a pactar una moción de censura... siempre que C's no opte por pactar con el PSOE dando un giro con tirabuzón a su postura actual. Hoy lo más sensato sería que Vox, pese a todo, dé el sí a la investidura... y sea el azote del gobierno saliente en cada votación. De ese modo salvaguarda su promesa de impedir el acceso a la izquierda y su exigencia de que se les escuche en el programa... o en su realización posterior. Y C's salva la exigencia de Macron³ de que no pacte con "la extrema derecha" (sic) mientras lo hará en el 'día a día'.

Y en el Gobierno central, más de lo mismo, pero con otros actores

Y Pedro Sánchez se las prometía muy felices cuando el 28 de abril se asomó al atril de Ferraz para anunciar que el PSOE había ganado las elecciones y que además casi doblaba al segundo, el PP. Todo se media según la magnitud de la caída del que era primer partido del Parlamento y que se dejaba más de la mitad de sus apoyos.

2 <https://www.libertaddigital.com/opinion/luis-herrero/camino-a-las-elecciones-88130/>

3 <https://www.expansion.com/economia/politica/2019/06/14/5d0373e9468aeb004f8b465f.html>

Pero 123 diputados siguen estando lejos de la mayoría absoluta de 176 necesaria para una investidura (y no digamos para poder gobernar y sacar presupuestos). Y aquí comienzan las dificultades de nuevo... con C's de protagonista indirecto. El partido que preside Albert Rivera mantiene el mismo veto al PSOE que a Vox (bueno, con matices porque García Page ha recibido el apoyo de los *naranjas* a su investidura) y no facilitará la formación de un Gobierno de Pedro Sánchez y le insta a... pactar con Podemos y los independentistas, cuando un acuerdo PSOE-C's sumaría 180 escaños, más que suficientes para un gobierno estable durante cuatro años. Pero suponiendo que Pedro Sánchez quisiera optar por un gobierno en minoría e ir pactando con unos y otros (como hizo Rodríguez Zapatero durante siete años en lo que se llamó la *geometría variable*), Pablo Iglesias y Podemos ya han rechazado esa posibilidad también exigiendo un 'gobierno de coalición' que haga ministro a Pablo Iglesias y/o Irene Montero. Por lo que entre la negativa de Podemos si no entra en el Gobierno y la negativa de C's a cualquier acuerdo (incluso a reunirse de nuevo con él*) la situación puede abocar a elecciones de nuevo en noviembre.

España tiene que aprender el arte de negociar. Los partidos políticos deben decir una cosa en campaña y, salvo que tengan una mayoría absoluta para llevar adelante su programa, hacer lo que se puede con la realidad que las urnas han dispuesto. Muchos dirán que eso es 'mentir a su electorado', pero es que, si no decidieran pactar y negociar, aplicaríamos un 'mandato imperativo' y no uno 'representativo'⁵. Los políticos están obligados a interpretar y gestionar la realidad salida de las elecciones. Dentro de cuatro años analizaremos el resultado y decidiremos si lo que hicieron nos ha gustado o no. Pretender que por no querer dialogar entre las fuerzas salientes de las urnas seamos los ciudadanos los que votemos una y otra vez hasta que desbloquemos la situación no es de recibo. En ese caso, ¿para qué queremos elegir políticos?

LOS POLÍTICOS ESTÁN CONSIGUIENDO ES QUE LOS VOTANTES ESTÉN A PUNTO DE OPTAR POR EL MODELO CONCLAVE: ENCERRAR A LOS PARLAMENTARIOS Y QUE NO SALGAN DE ALLÍ HASTA QUE NOS DEN UN GOBIERNO

No sé cómo terminará esto, pero lo que están consiguiendo es que los votantes estén a punto de optar por el modelo conclave: encerrar a los parlamentarios y que no salgan de allí hasta que nos den un gobierno. ¿A qué no es mala idea? Desde que se puso en el Vaticano, sus eminencias eligen Papa en menos de una semana. Cuestión de implantarlo.

Miguel Angel Almela Martínez
actualidad@revistasiquem.com

4 <https://www.efe.com/efe/espana/politica/rivera-recalca-que-no-vera-mas-a-sanchez-y-le-pide-negocie-con-sus-socios/10002-4015823>

5 <https://derechouned.com/noticias-juridicas/9865-diferencias-entre-mandato-imperativo-y-mandato-representativo>

El verano: Tiempo para el BIENESTAR DIGITAL

El verano es un tiempo especial para poder dedicar un poco más de tiempo y buenas dosis de cariño para conocer mejor a nuestros hijos. Os propongo un reto: observar como la tecnología configura la forma de ser de nuestros hijos. de comunicarse, de comprar, vender, de pensar... en definitiva, su forma de vivir en este mundo superconectado. Y todo esto ¿qué reto educativo nos supone a los padres

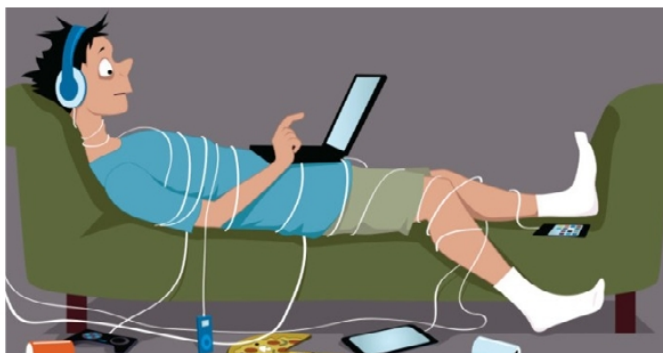
Todo a un click.

Nuestros hijos crecen en una sociedad que tiene acceso a todo a través de un solo clic, un capítulo de su serie favorita, los deberes que reenvía un amigo por WhatsApp, o la compra de un regalo que llega al día siguiente a tu casa.

Es la era del conseguirlo todo ya, del acceso a infinidad de contenidos, de información, de consumidores impacientes, se hace más necesario que nunca educar a nuestros hijos en el valor de la espera y la paciencia. ¿Cómo? Poniendo horarios para disfrutar de un contenido por edades, retrasando la compra de un objeto deseado, estableciendo turnos para jugar a la Play...

Instagramer de vocación

Frente a este auge de retransmitir y contar cada paso de su día a día se impone la necesidad de enseñar a vivir sin espectadores, a hablar con ellos sobre la intimidad. Nuestros hijos deben aprender a que su vida tiene un sentido que no otorgan otros con sus likes. Es en la familia donde se sienten aprobados y valorados por lo que son y lo que hacen y disfrutan de la vida sin tener que contarle todo y vivir en constante directo.



¿Mundo real o mundo ficción?

Debemos asegurarnos que frente a estas realidades y mundos virtuales que se dibujan para nuestros hijos debemos ayudarles a que descubran el atractivo de lo auténtico. Que no se dejen llevar por mundos que no son reales, sino que disfruten también de las experiencias de su día a día, del cara a cara, de lo cotidiano y real.

La vida no es un juego.

Los videojuegos son el primer contacto de ocio digital de muchos de los niños. Los videojuegos son auténticas redes sociales; juegan pero también chatean con amigos, compran, comparten. Por ello necesitan supervisión, que juguemos con ellos, conozcamos sus gustos y nos familiaricemos con una industria que no deja de crecer. Poco se parece nuestra vida a un videojuego, no olvidemos que sólo se juega una vida, gana la partida.

El bienestar digital en la familia

El bienestar digital debe ser nuestro objetivo como educadores. Hogares en los que se haga uso de la tecnología de una forma responsable, saludable, con criterio, en los que se disfrute de los avances, se fomente el diálogo, el ejemplo. En definitiva, conecta con tus hijos con y sin pantallas y no olvides buscar momentos de desconexión digital.

¡FELIZ VERANO A TODOS!

M^a Carmen Perdices González

EL MOSAICO de NOHEDA

Hace pocas semanas, saltaba la noticia, desconocida para el gran público: a solo 17 kilómetros de Cuenca, cercano a la localidad de Noheda, donde se ubica la pedanía de Villar Domingo García, se encuentra uno de los yacimientos arqueológicos más impresionantes de nuestro país: la villa romana de Noheda, enclave de gran relevancia, y que es uno de los mejores ejemplos de este tipo de arquitectura de recreo, no sólo de la Hispania romana, sino de toda la Roma Imperial. Mayor incluso que los hallados en Pompeya. Miles de teselas conforman el Mosaico de Noheda, que alcanza los 231 metros cuadrados. El mural se encuadra dentro del yacimiento arqueológico de Noheda, una antigua villa monumental romana del siglo IV que se ha conseguido preservar en un estado bastante logrado de conservación debido al derrumbe de su techo y paredes.

El descubrimiento del yacimiento, no es nuevo, y fue fortuito: en el año 1984, D. José Luis Lledó Sandoval, propietario de las tierras donde el yacimiento se erige, al realizar un trabajo agrícola, descubría una pequeña parte, del que se tiene por uno de los más impresionantes mosaicos romanos que el tiempo y la historia han permitido conservar hasta nuestros días y que cronológicamente, nos sitúa en el siglo IV d.C.

El mosaico no sólo destaca por su tamaño (con una parte emblemática central de 10x12 metros), que supera al pompeyense de Issos de La Villa del Fauno (2'72 x 5'13 metros) También es única la calidad artística de los cinco pasajes que contiene. Dos muestran una pantomima representando una obra. Sólo en Pompeya aparece otra de estas compañías al completo, pero no actúan; se preparan para hacerlo.

El programa decorativo descubierto en Noheda consta de una escena principal figurada que representa un cortejo nupcial y varias secundarias entre las que destacan una escena báquica, además de diversos paneles con decoración geométrica y vegetal.



En Noheda también se han hallado otros vestigios pertenecientes a la época romana, como monedas que se corresponden a la época de los emperadores Constantino el Grande (306-337) Constante (337-350) y Teodosio (378-392) Y al parecer esto solo es el principio del botín histórico que se ha hallado. Queda mucho todavía por excavar.

En concreto, la villa se asienta en un paraje cercano al arroyo Chillarón y los cerros de La Muela y El Castillejo por su lado Sur, el monte Sacedoncillo en el lado Norte y la N-320 en el Oeste, sobre lo que algunos estudiosos, consideran los restos de una antigua mansio conocida como "Urbiaca", y en consonancia con el "ideal" que los antiguos agrónomos romanos aspiraban para estas arquitecturas, al considerar que debían asentarse junto a cauces de agua y colinas, así como rodearse de tierras fértiles.

Un lugar perfecto para visitar este verano, aunque todavía no está abierto al público, dada las disputas por el control y explotación del yacimiento, entre el propietario de la misma y las distintas administraciones. Y sin salir de La Mancha, también, como propuesta cultural veraniega les propongo visitar los conjuntos romanos de Segóbriga y Ercávica.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Hablamos de...

MONSEÑOR FABIO DUQUE JARAMILLO

“La sociedad actual vive como si Dios no existiera”

Uno de los grandes problemas que tienen el cristianismo y la Iglesia en la actualidad es que el ser humano se comporta como si Dios no existiera. La sociedad no lo niega, simplemente vive como si no estuviera ahí, y busca la felicidad insistiendo en alguno de los aspectos de la vida del hombre en lugar de su desarrollo integral y de la asunción desde la fe de la conciencia de nuestro propio sufrimiento. Estas son parte de las reflexiones con que Monseñor Fabio, Obispo de Garzón (Colombia), quien ha pasado unos días en Rivas Vaciamadrid, contempla una situación como donde el problema es que “estamos funcionando, no con la experiencia de Dios, sino con las bonitas reflexiones que hemos hecho sobre El”

P.- Teniendo en cuenta que ha encabezado ya dos diócesis, la de Armenia, su tierra natal, y en la que actualmente está, Garzón, ¿Hay mucha diferencia entre ambas? ¿Cómo diría que es su día a día?

R.- Donde estaba anteriormente era una diócesis totalmente urbana, y donde estoy ahora es una diócesis totalmente rural. De modo que es otra cosa completamente distinta. Antes la sede episcopal estaba en una ciudad de 380.000 habitantes, ahora en una de 60.000. Esa diferencia es a la inversa en cuanto a territorio. Armenia es la diócesis más pequeña de todo el país con 1.948 km², mientras que Garzón, son 19.000 km², de modo que se cambia la importancia de una ciudad por el territorio. Garzón está fundada mucho antes, en el Siglo XIX, mientras que Armenia es de la segunda mitad del Siglo XX, de modo que también tiene más trayectoria eclesial.

P.- ¿Este hecho le condicionó cuando cambió de Sede en el año 2012?

R.- Me preocupé mucho cuando me nombraron para Garzón, porque siempre me formaron para estar en la ciudad, para ser formador en seminario, profesor universitario, administrador en la Universidad, para estar en el Consejo Pontificio de la Cultura, para trabajar en la Conferencia Episcopal. Nunca me formaron para ir al mundo rural y reconozco que fui asustado, no por lo que me pudiera

encontrar, sino por si sería capaz de llegar con mi lenguaje al pueblo. He descubierto que sí, y eso me ha serenado mucho, que mi pueblo sienta que comprenda lo que su obispo les dice, es muy confortante.

P.- ¿Cómo ve el papel de los jóvenes en la Iglesia? Y, ¿cómo cree que esos jóvenes ven a la Iglesia?

R.- El papel de los jóvenes en la Iglesia es fundamental. Lo más problemático es que la mayoría de los jóvenes no quieren ver a la Iglesia. ¿A qué se debe esto? Yo creo que la culpa es de nosotros, los mayores porque estamos presentando una Iglesia que no le sirve a los jóvenes, que corta alas, que no los deja volar, pero no una Iglesia que está ocupándose solamente en que el joven llegue a comprender que le tiene que dar sentido a su propio sufrimiento. Eso el joven no lo sabe. Cree que a la Iglesia viene para rezar, para que le enseñen unos dogmas, le digan unas leyes y basta. A que le vayan poniendo límites por todas partes. Nunca se le dice al joven que tarde o temprano la historia le enseñará que tendrá que afrontar una realidad que se llama el sufrimiento.

ESTAMOS FUNCIONANDO, NO CON LA EXPERIENCIA DE DIOS, SINO CON LAS BONITAS REFLEXIONES QUE HEMOS HECHO SOBRE DIOS.

P.- Y qué podemos hacer los que ya somos más mayores para poder transmitir ese mensaje a los más jóvenes.

R.- Ese mensaje sólo se transmite cuando los adultos seamos capaces de darle sentido desde la fe a nuestro propio sufrimiento, porque el problema es que lo que estamos haciendo es ocultarle a los jóvenes que nosotros sufrimos y eso es lo peor. No nos presentamos como personas débiles, como personas con muchos defectos y rescatados por Jesucristo, sino que nos presentamos como los buenos, y como tales podemos criticar a los jóvenes y considerarles los malos porque no hacen lo que queremos. Nosotros tampoco hemos podido hacer el bien, hemos hecho el mal y le queremos hacer creer a los jóvenes que nosotros somos los justos y que ellos son los pecadores, y pecadores somos los viejos y los jóvenes.

P.- Al menos en España se está produciendo un proceso de secularización muy intenso y en muchas ocasiones los padres llevan sus hijos a la Iglesia por una convención social. ¿Cree que ese acercamiento es positivo y puede acercar más a la gente a Dios y a la Iglesia?

R.- Aquí no se trata de espantar a nadie, se trata de acoger a todos y eso también nos está faltando, porque resulta que acoger a todos significa también disponernos a estar abiertos y no escandalizarnos de determinadas situaciones y cuestiones, pero desde ahí, es desde donde nosotros tenemos que dar lo que deberíamos tener para la vida de los hombres, que es el sentido del propio sufrimiento. Insisto mucho que en todas las homilias siempre estoy tratando de hablar de esto porque qué saco con decirle a un joven que hay que ser bueno cuando el problema es que él no sabe cómo hay que salir del mal.

El joven se siente enredado en el mal pero no decimos como salir de ahí, sino que no tiene que seguir siendo malo. Aún siendo eso verdad, lo que debemos hacer es enseñarle como salir de ahí para poder hacer el bien. Tiene que descubrir que el mal es más fuerte que él y, descubriendo esto y que él quiere salir del mal, tiene que descubrir otra cosa, que solamente la da la fe, y es que sólo más fuerte que el mal es Jesucristo. Hay que hacer el ensayo. No hay otro camino. Pueden buscar por donde quieran, por el sexo, y se sentirán más atrapados; por la droga y se sentirán peor, por donde quieran. Son libres para hacerlo, pero la única salida, el único que es más fuerte que el mal es Jesucristo. El problema del mal no es que ofende a Dios, es que destruye al hombre y eso nosotros no lo estamos aprovechando.

NUESTRA SOCIEDAD QUIERE LEGALIZAR EL QUE AL BIEN SE LE LLAME MAL Y EL QUE AL MAL SE LE LLAME BIEN.

P.- ¿Nos hace falta entonces perseverar en ese mensaje?

R.- Los jóvenes, efectivamente, se han ido de la Iglesia. Estaban destruidos en la Iglesia, no encontraban en la Iglesia lo que les construyera, y siguen destruidos fuera de ella. El problema es que estamos funcionando, no con la experiencia de Dios, sino con las bonitas reflexiones que hemos hecho sobre Dios.

P.- ¿En esto influye el desarrollo de determinadas ideologías y el mal uso y desvirtuación del lenguaje?

R.- Hay un texto de la Sagrada Escritura, Isaías 5.20, que siempre me ha llamado muchísimo la atención, porque dice "ay de vosotros que llamáis mal al bien, y bien al mal. Ay de vosotros que decís que lo dulce es amargo, y que lo amargo es dulce, ay de vosotros cuando decís que la luz es tinieblas, y que las tinieblas son luz". Eso se llama la corrupción de la inteligencia y esa es la madre de todas las demás corrupciones. La corrupción no es sólo la económica, es cuando nosotros nos acostumbramos a decirle al bien mal y al mal bien, y en esto se ha metido nuestra sociedad. Y se ha metido muy seriamente porque quiere legalizar el que al bien se le llame mal y el que al mal se le llame bien.

P.- ¿En esa legalización de la inversión de los términos están influyendo la política y la tendencia de tratar de que el hombre sea Dios?

R.- El problema es que el hombre tiene que sufrir las consecuencias del mal aunque yo lo llame bien. El hombre tiene que sufrir la destrucción del mal. El mal no es una cosa que a mí me dio por llamar así, ese es el problema. Dios ya ha dicho que es lo malo y que es lo bueno, pero nosotros, hoy por hoy, hemos llegado a un Dios que queremos que esté hecho a nuestra manera. De Dios me sirve lo que me gusta, de Dios no me sirve lo que no me gusta y, esto es muy serio porque en el mundo de hoy la mayoría no

niega la existencia de Dios, pero tampoco la afirma. No le preocupa si existe o no, la sociedad actual vive como si Dios no existiera, aunque de vez en cuando se acuerde y se exprese con un lenguaje muy religioso, incluso los más paganos de todos.

Se manejan frases hechas donde se acuerdan de Dios, y más si son ciertos grupos un poco píos, entonces te hablarán de Dios: que Dios te acompañe, que Dios esté contigo, que Dios... pero no estamos hablando desde Dios con lo que Él ha dicho que es el bien y el mal. Dios no coloca ni el bien, ni el mal, para imponérselo, sino para que elijamos. El libro del Deuteronomio dice: pongo rente a ti un camino que te lleva a la vida y otro camino que te lleva a la muerte. Eres tú el que tienes que elegir. Dios a nosotros no nos impone ni siquiera la salvación, nos la ofrece.

EL INTERÉS DE JESUCRISTO NO ES SALVAR AL HOMBRE PARA CUANDO SE MUERA, SINO SALVARLO INCLUSO MIENTRAS ESTÉ EN ESTA VIDA.

P.- Ha comentado en algunas de sus homilias que Dios ha dejado de ser un problema para el hombre.

R.- Vivimos como si Dios no existiera y estos es mucho más difícil para la Iglesia hoy porque cuando estaba quien negaba la existencia de Dios se le identificaba y se podía luchar contra esa idea, pero ahora la Iglesia, en ese sentido no tiene enemigos.

P.- ¿Estamos jugando con la desidia humana?

R.- Lo que más tristeza me da es que todavía el hombre tiene que descender mucho para poder algún día volverse a Dios, y las naciones, tan permisivas con determinadas cosas, tendrán que descubrir tarde que temprano que no pueden seguir con legislaciones que ayuden a destruir al ser humano, porque eso es lo que están haciendo, legislaciones para destruir al hombre.

No se cuantos siglos, no se cuanto tiempo, porque esto por ahora no lo para nadie. Cuando el hombre esté destruido, será cuando nuevamente el hombre tendrá que volverse a Dios, porque no le queda más camino porque habrá intentado ser feliz por todas partes. El problema es que la causa de todo esto es el deseo del hombre de ser feliz. No es por mala voluntad, sino por buscar cómo llegar a ser feliz y buscando por esas vías se está haciendo el más infeliz de todos.

P.- ¿Hasta qué punto incide el que en algunos lugares sea algún movimiento concreto el que haya copado la vida de la comunidad parroquial? Sin embargo, en Santa Mónica existe una convivencia y conexión entre todos ellos ¿A qué cree que se debe?

R.- La convivencia debería ser lo normal. Estoy convencido que hay un común denominador que deben tener todos los movimientos para poder ser católicos, cristianos. Pero dentro de ese común denominador, también tiene que haber una grandísima variedad porque hay que responder al sentido de la vida de los hombres y a necesidades concretas de cada uno, y eso es lo que pueden dar los movimientos. Tienen que tener unos elementos comunes.

TODAVÍA EL HOMBRE TIENE QUE DESCENDER MUCHO PARA PODER ALGUN DÍA VOLVERSE A DIOS Y LAS NACIONES TENDRÁN QUE DESEMPENDIR QUE NO PUEDEN SEGUIR CON LEGISLACIONES QUE AYUDEN A DESTRUIR AL SER HUMANO

P.- ¿Cuáles serían esos elementos?

R.- Yo siempre los reduzco a cinco. Primero es Palabra de Dios, pero no sólo como la Sagrada Escritura. La historia entendida desde la fe, no en sí misma solamente, sino leyéndola desde Dios y ahí todos tendríamos que estar en la misma y estamos muy lejos todavía de eso.

Las Escrituras no son sino el instrumento para leer lo que hoy estoy viviendo desde Dios. Sino ese es un libro de historia como cualquier otro y con todas las críticas que desde hoy se le puede hacer a la historia de allá, pero ahí está la historia de un pueblo que entendió desde la fe lo que estaba viviendo. Dios sigue hablando y lo sigue haciendo en la historia. No somos protestantes. Estos cinco elementos los pingo para los católicos. Aprender a leer desde Dios la historia, el bien y el mal, el pecado y la gracia. Aprender a leer desde Dios eso.

El segundo elemento va muy unido a ese y es que la palabra de Dios me ayuda a leer la historia y sin historia no hay cristianismo. No es la historia del cristianismo, es mi historia la que tengo que mirar con la perspectiva cristiana.

El tercer elemento es la Cruz. No hay cristianismo sin Cruz, sin afrontar el sufrimiento y sin aprender a hacerlo desde la fe.

Cuarto. Esto no es obra mía, lo es del Espíritu Santo. Sin consciencia de la presencia del Espíritu en el corazón del hombre, aquí no hay nada que hacer.

Finalmente hay otro elemento importantísimo que es aprender a orar, aprender a rezar, porque no sabemos hacerlo. Nuestra oración lo que pide siempre es que desaparezca de nuestra vida el sufrimiento y no nos damos cuenta de que el sufrimiento es la oportunidad que Dios nos está dando para encontrarnos con Él, porque el sufrimiento manifiesta nuestra debilidad y nuestra necesidad de Dios. Cuando le pedimos a Dios que me quite el sufrimiento le estoy pidiendo que me quite la oportunidad de encontrarme con Él, y como Dios no me lo quita empiezo a decir que Dios a mí no me escucha y no es que no me escuche, es que no hace lo que a mí me da la gana, que son dos cosas distintas.

Él me escucha, pero hace lo que Él quiere. Si mi oración es para que Dios termine haciendo lo que yo quiero todavía no se orar y casi todos eso es lo que hacemos como oración.

P.- El Arte es un vehículo de transmisión de Dios, pero ahora ese arte, al menos en algunos de sus aspectos, está desposeído de esa trascendencia y, además, se expresa por nuevos canales que cuentan con una profusión de mensajes que abundan en lo que usted comentaba antes de ignorar a Dios.

R.- Yo fui un discípulo de San Juan Pablo II porque trabajé con él 15 años, frente a todos estos medios modernos él decía que los medios de acuerdo al uso que se hagan de ellos serán o positivos o negativos. Los medios en sí son neutros, es el uso que se haga de ellos. Tendrán que ser el

transmisor del arte, ahora bien, el arte en el fondo es la expresión del espíritu del hombre, es lo que el hombre ofrece, lo que tiene por dentro. De ahí que para muchos el arte contemporáneo podría aparecer como un arte decadente.

En el arte se expresa lo que el hombre lleva y muestra, fundamentalmente, la concepción que tiene de la belleza.

P.- Entonces, ¿deberían usarse los nuevos medios como quien usa un pincel?

R.- Los medios sin el hombre, como todo lo demás, esclavizan pero no salvan. El que necesita salvación no es el medio, es el hombre, y el hombre salvado sabrá utilizar extraordinariamente los medios y convertirá a estos y el arte en una ocasión maravillosa para la realización plena del ser humano. Eso es lo que le interesa al cristianismo, que el ser humano se realice en todos los aspectos de la vida del hombre, no sólo en el aspecto espiritual. Naturalmente éste es fundamental y la columna vertebral de todo el desarrollo de la persona, pero el hombre se tiene que desarrollar en todos los aspectos de su vida. Jesús no vino a desarrollar al hombre solamente en el aspecto religioso, sino en todo lo que es el ser humano.

P.- ¿Cree que los católicos estamos fallando a la hora de transmitir a la sociedad que lo nuestro no es algo únicamente religioso, sino que nos interesa el desarrollo integral de la persona?

R.- A nosotros las ideologías nos han castrado, porque las ideologías han hecho una reducción de la persona y creen que insistiendo en un de los aspectos de la vida del hombre, éste podrá ser feliz. Es más, han querido equiparar el cristianismo a una ideología y no se han dado cuenta de que el éxito del cristianismo es que ha buscado el desarrollo integral de la persona. No por casualidad el cristianismo fue el que empezó con la investigación científica, no por casualidad comenzó con las universidades, no por casualidad el cristianismo fue el pionero en muchas cosas que hoy se han querido quitar a la Iglesia y las presentan como lo fundamental. Y esto es así porque a la Iglesia le ha interesado lo mismo que a Jesucristo: el hombre, la persona. El interés de Jesucristo no es salvar al hombre para cuando se muera, sino salvarlo incluso mientras esté en esta vida.

Isidro Soriano

@iSorianov



Una Vida de Servicio

Monseñor Fabio es buen conocedor de la realidad en Rivas Vaciadmadrid, ciudad que visita con cierta regularidad. En muchas ocasiones ha presidido la eucaristía en la Parroquia Santa Mónica e incluso ha compartido con los feligreses algunos de los viajes culturales que se han organizado desde la Asociación Cultural Duns Escoto, para descubrir, por ejemplo, el Románico Palentino, o desde la Parroquia, como fue la peregrinación a Tierra Santa del pasado año.

Ha estado al frente de numerosas responsabilidades pastorales, tanto en el ámbito de la formación, como en la administración, la vida parroquial, cultural y episcopal.

El mismo reconoce que su formación estaba destinada a una vida urbana y cultural, para presidir en la actualidad una diócesis rural como es Garzón.

San Juan Pablo II le confió en 2003 su primera diócesis tras años de trabajo en Roma, donde incluso fue Subsecretario del Consejo Pontificio de la Cultura, camino al que se habían encaminado sus pasos desde que ingresara en la Orden de los Hermanos Menores en Medellín, en el año 1970 y fuera ordenado sacerdote cinco años más tarde.

Es licenciado en Filosofía y Teología por la Universidad de San Buenaventura, en Bogotá y doctor en Sagrada Liturgia por San Anselmo, en Roma. Ha sido, entre otros cargos, Decano de la Facultad de Teología y Profesor de Liturgia y Patristica de la Universidad San Buenaventura; miembro del Consejo Máximo de esta Universidad y Director del Departamento de Vida Consagrada del Secretariado Permanente del Episcopado Colombiano. Entre los años 1994 y 2003, hasta que el 29 de noviembre de ese año el Santo Padre le nombró Obispo de Armenia (Colombia), desempeñó su labor en el Consejo Pontificio de la Cultura, primero como oficial encargado del Área de lengua española y portuguesa y desde 1997, como Subsecretario del Consejo. Participó en la Comisión IV de la UNESCO como miembro de la Delegación de la Santa Sede en las Conferencias Generales de 1999-2001 y 2003 y como Jefe de la Delegación de la Santa Sede en la Mesa Redonda de los Ministros de la Cultura de los países miembros de la UNESCO sobre el "Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad" convocada en Estambul en septiembre de 2002. Desde que el 11 de junio de 2012 Su Santidad Benedicto XVI le nombrara para el cargo, ocupa como Obispo la sede de la Diócesis de Garzón (Colombia).

¡Me parto DE RISA!



Francisco de Asís

PADRE DEL RENACIMIENTO

A hilo, o quizás como fruto del artículo de nuestro número pasado, que dediqué a la figura del Beato Angélico, en esa fantástica exposición del Prado, me viene a la cabeza una serie de reflexiones sobre este fantástico periodo que denominamos el Renacimiento.



El presente artículo es fruto de una reflexión y un pequeño estudio, que espero desarrollar próximamente con más profundidad, que me planteé, en una de mil últimas visitas a la galería de los Uffizi de Florencia, con una buena amiga y amante del arte también, hace algunos meses. Mi intención primera era, solamente, detenerme en ver las nuevas salas que la citada Galería florentina había realizado, por cierto magníficamente, dedicadas a los grandes pintores florentinos, como son Botticelli, Rafael, Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci. Cómo entrar a los "uffizi" sin cita previa es realmente una misión imposible y ante la interminable cola, gracias a la divina providencia, encontramos, milagrosamente, un hueco en una visita guiada de un grupo reducido, en lengua italiana, que estaba por iniciarse. La verdad es que fue una visita increíble. El guía, florentino de pura cepa y amante de su ciudad, historia y cultura, bastante bueno y por encima de la media de lo que suele ser una visita guiada en estos sitios, acostumbrado a guiar visitas en otras lenguas, nos confesó sentirse a gusto con el grupo y en su lengua natal, así es que una visita prevista para poco más de una hora, acabó siendo mas de tres horas. Sumamente interesantísima.

Durante esta visita, al entrar en la sala 2, dedicada al Giotto y autores del siglo XIII italianos, el guía nos hizo caer en la cuenta de las tres obras maestras de mayor importancia que se puede admirar en esta sala: tres temperas colosales en paneles de madera llamados Maestà (representaciones de la Virgen María en el trono con el niño y los ángeles), pertenecientes a los tres grandes maestros de la pintura italiana del siglo XIII: Duccio de Buoninsegna, Cimabue y Giotto.

Más allá de la explicación artística correspondiente, de una manera muy acertada, y casi de pasada, aquel guía nos dijo: no podríamos tener el renacimiento sin estos tres cuadros ni estos tres autores, que fueron evolucionando la técnica hasta llegar al renacimiento. Pero añadió, lo que fue Cimabue y Giotto fueron para la pintura, ciertamente bisagras de un nuevo orden; Dante, desde sus versos o Petrarca o Bocaccio, en la literatura, para dar lugar a otra manera de pensamiento; concluyó diciendo que todo esto sin Francisco de Asís y su movimiento sería imposible un nuevo orden y una nueva concepción del mundo, del hombre y de Dios, que es en definitiva el Renacimiento. Aquello me impactó de tal manera, porque era algo que desde tiempo yo había pensado e intuido y aquellas palabras me lo confirmaron y animaron a profundizar un poco más sobre esto.

Cómo a tantas personas, confieso que este período de la historia me apasiona. Pero me apasiona, además de por las impresionantes obras de arte que en el Renacimiento se produjeron, por lo apasionante que fue este periodo, en tantos aspectos, que, en definitiva, creo, el arte no fue más que una consecuencia, fruto de una filosofía, de un entender el hombre, el mundo y Dios desde una creatividad y una libertad que pocas veces se ha repetido a lo largo de la historia. En este sentido, cuantas veces se simplifica el Renacimiento como un hacer resurgir la cultura griega y romana de la antigüedad, pero yo creo que fue no sólo eso, sino muchísimo más.



El Renacimiento, cualesquiera que sean sus límites históricos, geográficos, sus causas y su plural originalidad, es ante todo un cambio en la actitud humana frente al mundo y la vida. Representa, creo, sobre todo, el alumbramiento de un hombre nuevo. Literatos, humanistas, filósofos, teólogo, hombres de ciencia, políticos e historiadores están convencidos que nació una nueva época que suponía una ruptura con el mundo medieval inmediato. Y el significado de este cambio está en ese "renacimiento" de un espíritu, de un hombre y de un estilo propio, retomando los cánones grecorromanos, pero reinterpretándolos e iluminándolos desde la cultura y la espiritualidad cristiana y los avances científicos que poco a poco se iban abriendo paso.



La genialidad del Renacimiento es hacer algo nuevo, muy propio, revolucionario en muchos casos, pero no desde la nada ni desde cero, porque la grandeza de los grandes de ese tiempo fue, precisamente, darse cuenta que renunciar al pasado es caer en un vacío. El Renacimiento es, por tanto, una vuelta a la historia, que era como volver al origen del hombre, para encontrar en ella las razones profundas del cambio. Es ese proceso revolucionario que se desencadenó, el mas pacífico y transformador de la historia.

Es curioso, al menos para mí, que cuando nuestro gran filósofo, Ortega y Gasset, propuso un nuevo modelo de educación y de humanidad, no se le ocurrió otra cosa que proponer a Leonardo Da Vinci (de gran actualidad por su quinto centenario que estamos celebrando), el gran genio renacentista, como el modelo y paradigma de los nuevos tiempos, pero también para la actualidad: "Leonardo fue un hombre universal, literato, filósofo, pintor, arquitecto, conjunción de arte y geometría, de justicia y belleza". Esto describe los grandes personajes del Renacimiento, no sólo el gran Leonardo.

Agnes Heller, ha resumido, en un libro muy interesante (El hombre del Renacimiento, Barcelona 1980) la antropología del Renacimiento en la respuesta a dos preguntas: "¿Qué es el hombre?" Y "¿De qué es capaz?". Todo aquello que los pensadores renacentistas creen y afirman del hombre se transforma en las modalidades y atributos "del eterno humano" y el "universal humano". El Renacimiento vuelve a "poner sobre la mesa" al hombre que es libertad, libre albedrío, pero entendido ahora no sólo ni restrictivamente como capacidad de obrar el bien o el mal, sino como capacidad de infinitas alternativas, y creo esto es lo maravilloso.



Es cierto que el humanismo como fenómeno cultural y humano es una corriente que invade Europa durante los siglos XV Y XVI (Montaigne, Erasmo, Moro, Vives etc ...). pero es en Italia donde el fenómeno adquiere caracteres propios y bien definidos. Será lo que se hace en Italia el objeto constante de estudio, de imitación y exportación a

toda Europa. Es aquí donde florecen toda clase de humanismos, y donde encontramos los humanistas primeros, especialmente en Florencia,

Cómo tradicionalmente se señala, y que yo hoy quiero reivindicar otra figura esencial sin la cual, estoy convencido, en gran manera ese renacimiento no se podría haber dado, desde Dante (1265- 1321) y sobre todo desde Petrarca (1304- 1374) y Boccaccio (1313- 1375), los hombres de Italia que ven alumbrar esta nueva era.

FRANCISCO DE ASÍS Y EL ARTE FRANCISCANO

Pero, estoy convencido, será el gran Francisco de Asís quien provocará este cambio y dará paso a una nueva concepción del hombre. Desde ese rincón de la Umbría italiana, dese esa joya del arte, el paisaje y la cultura que fue y sigue siendo cada vez con más fuerza, su Asís natal, es donde todo cambió,



como, salvando las distancias y la proporción; en Belén, la humanidad se hizo nueva y volvió a soñar. Y es que para mí, primera y principalmente, es "Renacimiento", no sólo porque se miró a esa cultura grecorromana, sino porque se volvió a dar vida a los orígenes de la espiritualidad y de la revelación, a cuanto estaba escrito y dicho en la Sagrada Escritura y que tan olvidado se tenía. Francisco tuvo la valentía y la osadía de poner en el corazón de aquella sociedad, dónde el centro era Dios; poner el Evangelio y redescubrir y predicar la bondad del hombre y de la humanidad. En nada se confundió su primer biógrafo en el siglo XIII, Tomás de Celano, cuando escribiendo su biografía afirmó: "**«Francisco es el hombre del siglo que viene»**". Y lo que vino en ese siglo que estaba por venir, era el Renacimiento.

Es la idea de Henry Thode, expuesta en su magnífica obra publicada en 1885, en dos volúmenes, titulada "San Francisco de Asís y los orígenes del Renacimiento en Italia". Sostiene que el origen del Renacimiento es el nuevo movimiento de humanidad realizado por la concepción religiosa de San Francisco, algo que no sólo comparto totalmente, sino que creo es un camino a profundizar más.

Pero, ¿en qué me baso para hacer tal afirmación que no encontrarán, injustamente, en ningún libro de historia del arte ni tratado sobre el renacimiento? En un concepto crucial en él y que fue la posibilidad del cambio de la Edad Media a una nueva humanidad: mirar al hombre como "criatura" y no como siervo. Esto que puede parecer tan simple no lo es. Si miramos a la Edad Media, el hombre era considerado, fruto también de una estructura feudal, en esclavo, siervo frente a los señores. De ahí que la experiencia religiosa y espiritual de aquel tiempo, marcada por un teocentrismo feudal, era la de considerar al hombre nada, sólo desde el pecado y la culpa. De aquí que, la mayoría de las veces, toda la arquitectura, pintura, escultura de esta época, es sin nombre, sin un rostro, porque quien lo hacía no importaba nada. Sin querer entrar en muchos mas detalles pues no es el objeto de este estudio, tenemos como fruto de esta sociedad el arte que llamamos románico y gótico, con fuertes influencias y dependencias, sobre todo en la pintura, del arte bizantino.





Pero llegó San Francisco de Asís, en ese conocido episodio de su vida, en el que su padre Pietro Bernardone, cansado de las “locuras” de su hijo, decide denunciarlo al Obispo de Asís por haber vendido todas sus telas y dárselo a los pobres; y éste se desnuda de todas sus ropas y se las entrega a su padre diciéndole: “desde este momento si que puedo decir padre mío del cielo”. Este episodio representa para mí mucho más de lo que aparentemente fue: el inicio de la nueva vida de Francisco de Asís y el nacimiento del movimiento franciscano. Es todo un símbolo, un signo, un icono: es la desnudez, la caída del viejo mundo, de esa concepción feudal que se caía como se caían las ropas del cuerpo de Francisco, y el nacimiento de un nuevo ropaje, totalmente distinto, simbolizado en ese pobre sayal que desde aquel momento vistió el “poverello de Asís”, y que para mí simboliza una nueva cultura, un nuevo mundo, la revalorización del hombre y de la bondad, que tendría su fruto con el renacimiento.

Por eso, donde más directamente aparece el influjo franciscano es en el renacimiento literario. Francisco, poeta eximio en el Cántico del hermano sol y en todas las manifestaciones de su vida, dejó en herencia a sus hijos, como “juglares de Dios”, el amor a la naturaleza, la capacidad de interpretar en los corazones y en las cosas el lenguaje del amor y del dolor, y el secreto de convertir la lengua vulgar en vehículo de belleza.



Uno de los aspectos y testimonios que prueban que Francisco de Asís es el que posibilitó el renacimiento es su escrito, quizás, más famoso, del Cántico de las Criaturas, que bien podíamos denominarlo, a pesar de ser cronológicamente medieval, de espíritu renacentista. Un escrito-oración de un gran valor, incluso desde un punto de vista simplemente lingüístico, porque es el texto poético más antiguo de la literatura italiana en lengua vernácula que se conoce, es el primer poema en Italiano. Este cántico, terminado un poco antes de su muerte y como fruto de una experiencia de 20 años desde su nueva vida, es la clave para entender una nueva espiritualidad, una nueva manera de ver a Dios y al hombre que será desarrollado por el Renacimiento.

Cómo tantas veces se ha dicho, y es algo que creo va siendo la idea de este artículo, un movimiento, una época cultural o artística no nace de la nada, sino que se va desarrollando poco a poco, son procesos. Vacío se quedaría todo lo que he dicho, si todos estos apuntes, pequeños detalles, porque no tenemos suficiente espacio, sobre Francisco de Asís no se concretaran en algo. Después de morir (e incluso ya en vida) se dio toda una revolución, también en el mundo del arte, como fruto de este movimiento franciscano que continuaría la labor del gran santo de Asís.

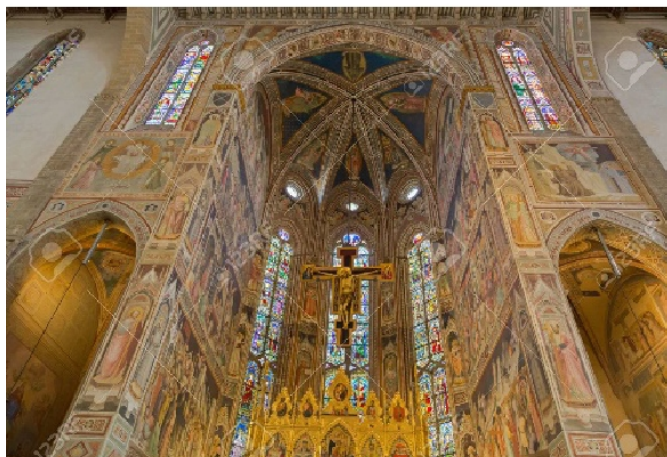
Por eso, donde más directamente aparece el influjo franciscano es en el renacimiento literario. Francisco, poeta eximio en el Cántico del hermano sol y en todas las manifestaciones de su vida, dejó en herencia a sus hijos, como “juglares de Dios”, el amor a la naturaleza, la capacidad de interpretar en los corazones y en las cosas el lenguaje del amor y del dolor, y el secreto de convertir la lengua vulgar en vehículo de belleza.

Historiadores de nivel atribuyen al franciscanismo el mérito principal en los orígenes del renacimiento italiano y la trayectoria del arte gótico europeo. Renan llama a san Francisco “el padre del arte italiano”. El espíritu franciscano, al encarnar toda la gama de las nuevas aspiraciones sociales y religiosas, al introducir sobre todo una nueva visión de la vida, una nueva revaloración del hombre y de la naturaleza, contribuyó grandemente a crear nuevos modos de expresión y nuevas rutas hacia el bello ideal. Es verdad que el estilo ojival es la expresión arquitectónica de los siglos XIII al XIV y que no es de invención franciscana. El impulso venía de la reforma cisterciense; pero hay una impronta franciscana muy palpable en muchos elementos, sobre todo en el gótico italiano y en el inicio y la consolidación del renacimiento.



Con la construcción y ornamentación de la gran basilica de Asís se inicia una verdadera revolución artística, una nueva concepción arquitectónica. Pero la verdadera revolución artística iniciada en la basilica de Asís hay que hallarla en la pintura.

Es el ramo en que la inspiración franciscana realiza con mayor perfección el abrazo entre la religión y la naturaleza. Pisano y Cimabue en el siglo XIII, Giotto, Simone Martini y Lorenzetti en el siglo XIV, trazaron en los muros lisos de la basílica superior e inferior la primera gran manifestación de un arte figurativo ingenuo y veraz, de personajes que viven y sienten, y que hacen vivir y sentir al contemplador. Giotto, el gran innovador, es el incansable narrador de la vida y de los ideales de san Francisco, no menos que de las más sugestivas escenas del evangelio. No podemos olvidar que en definitiva el sueño del Papa Julio II de construir la gran Basílica Vaticana de San Pedro, el Papa de la cultura del renacimiento por excelencia, tomó, precisamente Asís como modelo de lo que había pasado con la creación de la Basílica de la Basílica de San Francisco, y llamó a los mejores arquitectos, pintores y escultores que había en el momento, como sucedió con la construcción de la Basílica de San Francisco de Asís.



Muchas otras cosas podríamos decir para seguir fundamentando nuestra tesis que hemos venido sosteniendo, pero no tenemos más espacio ni queremos cansar. Bien podemos terminar, que creo resume muy bien todo lo aquí expuesto con aquellas palabras de Dante referidas a San Francisco de Asís: “Nació un sol al mundo” (Paraíso, Canto XI).

Pero la obra que viene considerada como la más genuina expresión del espíritu franciscano es Santa Croce de Florencia. El interior, con una nave central de casi veinte metros de anchura, merece la pena una visita detenida. Conserva los sepulcros de importantes personajes de la historia, la literatura, la ciencia y el arte italiano, tales como Maquiavelo, Galileo Galilei, Vasari y, por supuesto, el florentino más famoso: Miguel Ángel. Alberga hermosos frescos, retablos de altar, esculturas y vitrales, obras maestras de grandes artistas. Giotto, Brunelleschi, Donatello y Antonio Canova son algunos de los muchos artistas que contribuyeron a hacer de esta iglesia una de la más bonitas de Florencia y de Italia.

O podemos poner como ejemplo otra de mis Iglesias preferidas, y que es otro testimonio de la influencia del movimiento franciscano y el renacimiento, la Iglesia de “San Francesco della Vigna”, en Venecia. Un diseño renacentista de Jacopo de Sansobino y con esa magnífica fachada de Andrea Palladio.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com



“Desconectando...”



La prensa rosa habla de ***LA RUPTURA DEL AÑO***



Ya ha llegado el verano y con él se multiplican las publicaciones en RRSS sobre nuestras maravillosas vacaciones.

Y es que a tal punto ha llegado la adicción que tenemos por mostrar al mundo lo maravillosas que son nuestras vidas durante nuestras vacaciones. Pasamos más horas del día mirando a la pantalla de nuestro dispositivo que mirando el paisaje que nos rodea, y eso, no tiene que ser bueno. El postureo en redes sociales crece durante las vacaciones.

Nos vamos de vacaciones a una playa paradisíaca a la otra punta del mundo y sólo nos preocupa que no tenga wifi para poder subir a Instagram esa maravillosa foto. Estamos cenando en un restaurante en Tailandia y sólo nos preocupa que nos den la clave del wifi para poder subir la foto del Pad Thai o ver los «likes» que tiene la que acabamos de subir.

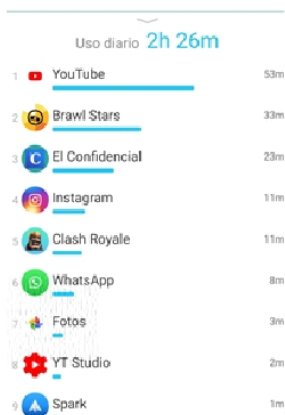
Y es que, al igual que cuando nos vamos de vacaciones nos gusta desconectar del trabajo, también tenemos que desconectar de las Redes Sociales. -Pero es que me va a bajar el Klout!!! ¿Te importa más el klout que tu familia o tus amigos? Entonces tienes un problema.

He de reconocer que yo también he tenido discusiones con mi familia por estar tan pendiente del móvil o las RRSS, y es por eso que escribo este artículo. Es importantísimo seguir una serie de pautas para conciliar la vida familiar con la de las RRSS:

1. Márcate horarios de conexión
2. Desactiva las notificaciones
3. Silencia los eternos grupos de WhatsApp
4. No dejes el móvil encima de la mesa
5. Olvídate de Facebook, Twitter, Instagram ...
6. No publiques nada si te vas de viaje

Y ahora va la pregunta, ¿cómo puedo controlarme?

Hoy en día esto es cada vez más sencillo, ya que los propios sistemas operativos tienen herramientas para que uses menos los dispositivos. En el caso de iOS ya te viene en la parte de ajustes, concretamente en el apartado tiempo de uso. En él puedes ver cuánto tiempo usas el dispositivo, y si quieres puedes ponerte límite en algunas aplicaciones etc. y en el caso de Android tienes aplicaciones como QualityTime, aunque próximamente Google lanzará su propia versión en los ajustes, realiza prácticamente lo mismo. Y dirán, ¿y esto a mí en que me va a influir? Yo pensé lo mismo y estaba muy equivocado el primer día me llevé entre un susto y una sorpresa.



AL VER QUE PASABA CASI 1/4 DE MI DÍA FRENTE A PANTALLAS TÁCTILES. POR SUERTE HE CONSEGUIDO QUE ESTE TIEMPO DISMINUYA.

Por aquí les dejaré mi QualityTime de ayer. Verán que ayer utilicé el teléfono 2h 26m. Si lo desglosamos vemos que dedico el 49,3% del tiempo en RRSS y el 29% en Juegos. Es decir que el 88,3% del tiempo que utilicé el teléfono es "prescindible".



Además de esto también utilizo aplicaciones para la concentración para cuando estudio como Forest, una aplicación que tu tiempo de estudio lo transforma en árboles que planta en África, y demás como esta.

Desconecta para conectar

Quiero concluir con que todo en su justa medida es bueno, os animo a hacer un reto que hice hace unos meses que consistía en no abrir ninguna red social en una semana. Esto, se podría decir, que te cambia la vida, en mayor o menor medida, porque ves todo lo que te estaba perdiendo y luego tu uso baja un montón.

La tecnología puede ser una gran aliada para obtener hábitos con aplicaciones como Today, hoy en día puedes convertirla en una gran aliada en cosas como la meditación a través de apps como Headspace, solo en inglés, o listas de difusión en caso de ser católico(+info: 10minutosconjesús.com), etc

ES IMPORTANTE DESCONECTAR PARA CONECTAR CON LA REALIDAD

En definitiva la tecnología puede ser tu aliada o tu enemiga ¡Tu decides!

Javier Chavarría Sánchez

“Dios **TE AMA**. Si ya lo escuchaste, no importa, te lo quiero recordar”

El mes de junio el Santo Padre lo comenzaba en Rumanía, donde el día dos terminaba su 30º viaje apostólico. Resumió su viaje en la audiencia del 5 de junio: http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2019/documents/papa-francesco_20190605_udienza-generale.html

En la rueda de prensa en el avión, ante la pregunta de un periodista, habló sobre Benedicto XVI: “Tomo su mano y le hago hablar. Habla poco, habla despacio, pero con la misma profundidad que siempre. Porque el problema de Benedicto son sus rodillas, no su cabeza: tiene una gran lucidez y lo oigo hablar, me hace sentir fuerte, siento el concentrado de las raíces y él me ayuda a seguir adelante”.

En esa misma rueda de prensa: “Oren por Europa, que el Señor nos conceda la gracia, espero sinceramente que Europa vuelva a ser el sueño de los padres fundadores”. “Si Europa no es grande dentro los desafíos futuros, se marchitarán. “Estamos viendo fronteras en Europa y esto no es bueno”. “Es cierto que cada país tiene su propia identidad y debe protegerla, pero por favor Europa no se deje vencer por el pesimismo y las ideologías porque está apegada por ideologías y los pequeños grupos nacen en Europa. Europa. Piensen ustedes en Europa dividida, aprendamos de la historia, no retrocedamos”

En las **audiencias generales** del mes de junio, el 12 decía: “Hemos iniciado un recorrido de **catequesis** que seguirá el «viaje»: el viaje del Evangelio narrado en el libro de los Hechos de los Apóstoles, porque este libro nos muestra ciertamente el viaje del Evangelio, cómo el Evangelio ha ido más allá, y más allá, y más allá. Todo comienza a partir de la resurrección de Cristo”. http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2019/documents/papa-francesco_20190612_udienza-generale.html

“...Los doce manifiestan el estilo del Señor en los Hechos de los Apóstoles. Son los testigos acreditados de la obra de salvación de Cristo y no manifiestan su presunta perfección al mundo, pero a través de la gracia de la unidad, hacen que surja un Otro que ahora vive de una manera nueva entre su pueblo. ¿Y quién es este? Es el Señor Jesús. Los apóstoles eligen vivir bajo el señorío del Resucitado en la unidad entre los hermanos, que se convierte en la única atmósfera posible del auténtico don de sí mismo.

Y el miércoles 19: http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2019/documents/papa-francesco_20190619_udienza-generale.html

“Cincuenta días después de la Pascua, en ese cenáculo que ya es su hogar y donde la presencia de María, madre del Señor, es el elemento de cohesión, los Apóstoles viven un evento que supera sus expectativas. Reunidos en oración —la oración es el “pulmón” que hace respirar a los discípulos de todos los tiempos; sin oración no se puede ser discípulo de Jesús; sin oración no podemos ser cristianos, es el aire, es el pulmón de la vida cristiana— son sorprendidos por la irrupción de Dios. ... De repente, viene desde el cielo, «un ruido, como el de una ráfaga de viento impetuoso que llenó toda la casa en la que se encontraban» (Hechos 2, 2)... La palabra de los Apóstoles se impregna del Espíritu del Resucitado y se convierte en una palabra nueva, diferente que, sin embargo, puede entenderse como si se tradujera simultáneamente en todos los idiomas: de hecho, «la gente se congregó y se llenó de estupor al oírles hablar cada uno en su propia lengua» (Hechos 2, 6). Es el lenguaje de la verdad y del amor, que es la lengua universal: incluso los analfabetos pueden entenderla. Todos entienden el lenguaje de la verdad y del amor. Si vas con la verdad en el corazón, con la sinceridad, y vas con amor, te entenderán todos. Aunque no puedas hablar, pero con una caricia, que sea verdadera y amable”.

“El Espíritu Santo no solo se manifiesta a través de una sinfonía de sonidos que une y compone armónicamente las diferencias, sino que se presenta como el director de orquesta que interpreta la partitura de las alabanzas de las “grandes obras” de Dios. El Espíritu Santo es el artífice de la comunión, es el artista de la reconciliación que sabe eliminar las barreras entre los judíos y los griegos, entre los esclavos y los libres, para formar un solo cuerpo. Él edifica la comunidad de los creyentes armonizando la unidad del cuerpo y la multiplicidad de los miembros. Hace que la Iglesia crezca ayudándola a ir más allá de los límites humanos, de los pecados y de cualquier escándalo”.

En la Audiencia general del día 26 siguiendo con su catequesis: “El fruto de Pentecostés, la poderosa efusión del Espíritu de Dios sobre la primera comunidad cristiana fue que muchas personas sintieron sus corazones traspasados por el feliz anuncio —el kerigma— de la salvación en Cristo y se adhirieron a Él libremente, convirtiéndose, recibiendo el bautismo en su nombre y recibiendo a su vez el don del Espíritu Santo. Cerca de tres mil personas entran a formar parte de esa fraternidad que es el hábitat de los creyentes y el fermento eclesial de la obra de evangelización.... El calor de la fe de estos hermanos y hermanas en Cristo hace de sus vidas el escenario de la obra de Dios que se manifiesta con prodigios y señales por medio de los apóstoles. **Lo extraordinario se vuelve ordinario y la vida cotidiana se convierte en el espacio de la manifestación de Cristo vivo.**

“...Acudían al Templo todos los días con perseverancia y con un mismo espíritu, partían el pan por las casas y tomaban el alimento con alegría y sencillez de corazón. Alababan a Dios y gozaban de la simpatía de todo el pueblo» (Hechos 2, 46-47)... Por último, el relato de los Hechos nos recuerda que el Señor garantiza el crecimiento de la comunidad (cf. 2, 47): la perseverancia de los creyentes en la alianza genuina con Dios y con los hermanos se convierte en una fuerza atractiva que fascina y conquista a muchos (cf. *Evangelii gaudium*, 14), un principio gracias al cual vive la comunidad creyente de cada época”... Pidamos al Espíritu Santo que haga de nuestras comunidades lugares donde recibir y practicar la nueva vida, las obras de solidaridad y de comunión, lugares donde las liturgias sean un encuentro con Dios, que se convierte en comunión con los hermanos y las hermanas, lugares que sean puertas abiertas a la Jerusalén celestial.

A lo mejor no has tenido oportunidad de leer *Christus vivit*, la Exhortación apostólica postsinodal a los jóvenes y a todo el Pueblo de Dios. Te copio algún párrafo:

El gran anuncio para todos los jóvenes

“Más allá de cualquier circunstancia, a todos los jóvenes quiero anunciarles ahora lo más importante, lo primero, eso que nunca se debería callar. Es un anuncio que incluye tres grandes verdades que todos necesitamos escuchar siempre, una y otra vez. Un Dios que es amor. Cristo te salva. ¡Él vive!

“Un Dios que es amor. Ante todo quiero decirle a cada uno la primera verdad: “Dios te ama”. Si ya lo escuchaste no importa, te lo quiero recordar: Dios te ama. Nunca lo dudes, más allá de lo que te suceda en la vida. En cualquier circunstancia, eres infinitamente amado. Quizás la experiencia de paternidad que has tenido no sea la mejor, tu padre de la tierra quizás fue lejano y ausente o, por el contrario, dominante y absorbente. O sencillamente no fue el padre que necesitabas. No lo sé. Pero lo que puedo decirte con seguridad es que puedes arrojarte seguro en los brazos de tu Padre divino, de ese Dios que te dio la vida y que te la da a cada momento. Él te sostendrá con firmeza, y al mismo tiempo sentirás que Él respeta hasta el fondo tu libertad.

Para Él realmente eres valioso, no eres insignificante, le importas, porque eres obra de sus manos. Por eso te presta atención y te recuerda con cariño. Tienes que confiar en el «recuerdo de Dios: su memoria no es un “disco duro” que registra y almacena todos nuestros datos, su memoria es un corazón tierno de compasión, que se regocija eliminando definitivamente cualquier vestigio del mal». No quiere llevar la cuenta de tus errores y, en todo caso, te ayudará a aprender algo también de tus caídas. Porque te ama. Intenta quedarte un momento en silencio dejándote amar por Él. Intenta acallar todas las voces y gritos interiores y quédate un instante en sus brazos de amor.

Cristo te salva. La segunda verdad es que Cristo, por amor, se entregó hasta el final para salvarte. Sus brazos abiertos en la Cruz son el signo más precioso de un amigo capaz de llegar hasta el extremo: «Él, que amó a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el fin» (Jn 13,1). San Pablo decía que él vivía confiado en ese amor que lo entregó todo: «Vivo de la fe en el Hijo de Dios, que me amó y se entregó a sí mismo por mí» (Ga 2,20).

Ese Cristo que nos salvó en la Cruz de nuestros pecados, con ese mismo poder de su entrega total sigue salvándonos y rescatándonos hoy. Mira su Cruz, aférrate a Él, déjate salvar, porque «quienes se dejan salvar por Él son liberados del pecado, de la tristeza, del vacío interior, del



aislamiento». Y si pecas y te alejas, Él vuelve a levantarte con el poder de su Cruz. Nunca olvides que «Él perdona setenta veces siete. Nos vuelve a cargar sobre sus hombros una y otra vez. Nadie podrá quitarnos la dignidad que nos otorga este amor infinito e inquebrantable. Él nos permite levantar la cabeza y volver a empezar, con una ternura que nunca nos desilusiona y que siempre puede devolvernos la alegría».

Mira los brazos abiertos de Cristo crucificado, déjate salvar una y otra vez. Y cuando te acerques a confesar tus pecados, cree firmemente en su misericordia que te libera de la culpa. Contempla su sangre derramada con tanto cariño y déjate purificar por ella. Así podrás renacer, una y otra vez.

¡Él vive! Pero hay una tercera verdad, que es inseparable de la anterior: ¡Él vive! Hay que volver a recordarlo con frecuencia, porque corremos el riesgo de tomar a Jesucristo sólo como un buen ejemplo del pasado, como un recuerdo, como alguien que nos salvó hace dos mil años. Eso no nos serviría de nada, nos dejaría iguales, eso no nos liberaría. El que nos llena con su gracia, el que nos libera, el que nos transforma, el que nos sana y nos consuela es alguien que vive. Es Cristo resucitado, lleno de vitalidad sobrenatural, vestido de infinita luz. Por eso decía san Pablo: «Si Cristo no resucitó vana es la fe de ustedes» (1 Co 15,17).

Si Él vive, entonces sí podrá estar presente en tu vida, en cada momento, para llenarlo de luz. Así no habrá nunca más soledad ni abandono... Si alcanzas a valorar con el corazón la belleza de este anuncio y te dejas encontrar por el Señor; si te dejas amar y salvar por Él; si entras en amistad con Él y empiezas a conversar con Cristo vivo sobre las cosas concretas de tu vida, esa será la gran experiencia, esa será la experiencia fundamental que sostendrá tu vida cristiana. Esa es también la experiencia que podrás comunicar a otros jóvenes. Porque «no se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva». http://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20190325_christus-vivit.html Te recomiendo la lectura de esta exhortación en verano.

También que estés pendiente del Video del Papa https://www.youtube.com/channel/UC3_w-2gDw2bb0P0rkqn_3IQ

O de la Página Santa sede <http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html>

o de su twitter https://twitter.com/Pontifex_es?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

Feliz verano!! Y acuérdate de rezar por el próximo Viaje apostólico del Santo Padre a Mozambique, Madagascar y Mauricio del 4 al 10 de septiembre de 2019.

Candi Cueto Braña

EE.UU. vs China

¿HACIA UNA GUERRA

Las noticias que acaparan los titulares de la prensa económica en las primeras semanas del verano nos hablan de la amenaza de una guerra comercial entre Estados Unidos y China. Mientras tanto, en Europa se mira con recelo (y quizás algo de envidia) el éxito de la política económica estadounidense y ya se alzan voces que piden medidas similares en nuestro continente. Los medios de comunicación nos hablan de un retroceso del libre comercio en todo el mundo, pero ¿es cierta esta afirmación?

Por otra parte, ¿podemos asegurar sin temor a equivocarnos que el libre comercio es tan bueno para los países? Ante fenómenos como el traslado de fábricas a China o India o la dependencia de los precios internacionales del petróleo, ¿no sería lógico buscar la autosuficiencia económica? En este artículo analizaremos todas estas cuestiones.

Ventaja absoluta y comparativa

Para entender la situación del comercio mundial es necesario recurrir a la teoría económica clásica, lo que nos obliga a retroceder en el tiempo algo más de dos siglos, cuando el economista escocés Adam Smith formuló la teoría de la ventaja absoluta. Su razonamiento era sencillo: si un país podía producir el mismo producto que otro consumiendo menos recursos en el proceso, tendría una ventaja sobre su competidor ya que tendría menos costes de producción y por tanto un margen más amplio para bajar los precios en el mercado. De esta manera, la posibilidad de producir a un coste menor permitiría vender a precios más reducidos y por tanto ser la opción más atractiva para los potenciales compradores.

SEGÚN ADAM SMITH, LA RECETA DEL ÉXITO SE BASA EN QUE LOS PAÍSES SE ESPECIALICEN SÓLO EN LOS PRODUCTOS DONDE SEAN MÁS EFICIENTES

La conclusión más directa de la teoría de Smith es que los países deberían especializarse en aquellos productos donde tengan ventaja absoluta con respecto a sus competidores. Así quedaría demostrada la inutilidad de la autosuficiencia económica, ya que todos los países saldrían beneficiados con la apertura al libre comercio.



Podemos entender mejor este postulado con un ejemplo propio de la época de Smith. En aquellos años comenzaba la Revolución Industrial e Inglaterra ya había desarrollado métodos de producción que disparaban la productividad en la industria textil, permitiendo a los empresarios ingleses producir mucha más tela con menos horas de trabajo. Del otro lado del Canal de la Mancha se encontraba la segunda potencia económica de la época: Francia. Aprovechando una combinación de factores naturales y humanos (fertilidad del suelo, clima, extensión de las explotaciones, etc.) y un renovado interés en la agricultura, los agricultores franceses lograban con diferencia la mayor cosecha de trigo de todo el continente.

Supongamos que el coste de producir un metro cuadrado de tela fuese 10 unidades de trabajo en Inglaterra y 15 en Francia, y el de una fanega de trigo 8 en Inglaterra y 3 en Francia. En este caso podemos comprobar que si ambos países apostasen por la autosuficiencia económica cada uno consumiría un total de 18 unidades de trabajo para obtener una medida básica de cada producto. Por el contrario, si se especializaran en producir aquello donde tienen ventaja absoluta e importaran lo demás del otro país el coste sería de 13 unidades, es decir que podrían disfrutar del mismo nivel de bienestar con un menor consumo de horas de trabajo.

No obstante, la teoría de la ventaja absoluta también nos permite deducir que manteniendo constante el consumo de recursos se puede aumentar el nivel de vida de los países a través de la apertura al libre comercio. Siguiendo con el ejemplo anterior, si antes Francia consumía 18 unidades de trabajo para obtener un metro de tela y una fanega de trigo, ahora con esos mismos recursos podría producir una medida de trigo en sus campos y comprar 1,5 metros de tela a Inglaterra. Los ingleses, por su parte, podrían seguir produciendo un metro de tela como antes y comprar 2,66 fanegas de trigo a los franceses.

No pasaron muchos años desde que la realidad económica dio la razón a Adam Smith: el inicio de la Revolución Francesa y las guerras napoleónicas interrumpieron el comercio entre ambos países, y el gobierno británico buscó fomentar la producción nacional de trigo a la vez que regulaba los precios de venta en el mercado doméstico. El resultado fue una caída del nivel de vida y de la productividad del campo, ya que la escasez de trigo importado tuvo que compensarse aprovechando al máximo la superficie cultivable y explotando tierras poco fértiles, las cuales requerían un coste de mano de obra sensiblemente mayor. Por su parte, los rápidos avances en la industria textil se vieron frenados por el cierre de mercados exteriores y los empresarios del sector encontraron grandes dificultades para colocar sus excedentes de producción.

La ventaja absoluta de Smith llegaría aún más lejos gracias a las aportaciones de unos de sus discípulos más inmediatos, el economista inglés David Ricardo, dando forma a la teoría de la ventaja comparativa. Según Ricardo, los países deberían especializarse no sólo en lo que sean capaces de producir a un coste menor que sus competidores, sino en los productos donde esta ventaja sea mayor. El motivo sería en este caso el coste de oportunidad, es decir la ganancia potencial que un país deja de tener por producir algo en lo que es menos competitivo.

Las tesis de Ricardo se apoyaban en el estudio de las relaciones comerciales entre Inglaterra y Portugal, y concretamente en el comercio de tela y vino. Lo que llamó la atención del economista inglés fue que, si bien Portugal tenía ventaja comparativa en ambos productos (debido a un nivel general de salarios más bajo), se dedicaba a exportar vino y a importar telas inglesas. Esta realidad, como hemos visto anteriormente, sería difícilmente comprensible bajo la óptica de la ventaja absoluta, ya que según esta teoría los portugueses deberían producir ambas cosas.

Sin embargo, la explicación es sencilla: los factores de producción (tierra, trabajo y capital según la escuela de economía clásica a la que adherían Smith y Ricardo) son limitados, lo que supone que cada unidad de éstos consumida en fabricar tela privaría a Portugal de producir vino, el producto donde la ventaja absoluta es mayor. Por tanto, para maximizar la eficiencia de los recursos empleados la teoría de la ventaja comparativa sugiere especializarse en el producto más eficiente para venderlo en los mercados internacionales y con esas ganancias importar lo que no se fabrica en el país.

El libre comercio hoy

Ahora bien, ¿podemos aplicar esa teoría a la economía de hoy? ¿Podemos estar seguros de las bondades del comercio internacional amparándonos en los estudios de una escuela de economistas de hace más de dos siglos? La respuesta es claramente afirmativa: la experiencia demuestra que no sólo todos los países que han aumentado su nivel de vida desde entonces habían abierto previamente sus economías al comercio internacional, sino que aquellos que han apostado por la autarquía, es decir la autosuficiencia económica, siempre han acabado empobrecidos.

Los avances en el bienestar material en todo el mundo desde el final de la Segunda Guerra Mundial tienen mucho que ver con la expansión del comercio internacional. Gracias a él los países más pobres pueden al menos acceder a mercados donde colocar sus productos e importar otros tan esenciales como tecnología o medicamentos.

Mientras tanto, los países más desarrollados se benefician de una competencia mutua que estimula la innovación constante y la investigación científica. La situación nos ha llevado a un nivel inédito de interdependencia entre las mayores economías del mundo, hasta el punto de que sería impensable concebirlas sin tener en cuenta el comercio internacional.

Es importante considerar este aspecto si analizamos las medidas adoptadas por Trump, especialmente el aumento de aranceles a socios comerciales preferentes como China y México. En este sentido es necesario recordar que no se trata de prohibiciones de importar productos desde estos países, sino de encarecerlos en el mercado doméstico para reducir su competitividad con respecto a los fabricados en Estados Unidos.

EL SUPERAVIT COMERCIAL DE CHINA Y MEXICO REDUCE SU MARGEN PARA COMENZAR UNA GUERRA COMERCIAL

Por otra parte, tampoco es claro que podamos aplicar las teorías de Smith y Ricardo a estos casos concretos, ya que los supuestos analizados por estos economistas suponían una igualdad de condiciones de competencia que hoy quizás no sea tan evidente. Por este motivo hay analistas que opinan que no tiene sentido intentar competir libremente con países donde la legislación medioambiental y laboral es mucho más permisiva que en Estados Unidos, lo cual les daría una ventaja injusta a la hora de producir a un coste sensiblemente menor. Los aranceles aplicados por Trump, por tanto, irían encaminados más hacia igualar las condiciones de competencia que a destruir el comercio internacional, el cual sigue siendo esencial para la economía estadounidense.

Mientras tanto, del otro lado del Pacífico y del río Bravo los gobiernos amenazan con represalias similares sobre las exportaciones norteamericanas, lo cual ha creado en todo el mundo una cierta preocupación ante la posibilidad de una guerra comercial entre estos países y EE. UU. Nuevamente, el estudio de la realidad económica podría darnos un cierto alivio al relativizar esta preocupación, ya que estamos hablando de dos países que mantienen un enorme superávit comercial con su competidor americano. Esta ventaja, que les supone una fuente continua de divisas y un motor de crecimiento para sus economías, se convierte en un problema a la hora de plantear represalias comerciales, ya que al importar mucho menos desde Estados Unidos tampoco pueden dañar demasiado su economía gravando un volumen tan pequeño de su producción total.

El debate por tanto queda abierto sobre el verdadero significado del libre comercio: si en la prensa económica proliferan los economistas que defienden la competencia sin restricciones y bajo cualquier supuesto entre todos los países, en Estados Unidos crecen los partidarios de medidas que permitan igualar las "reglas del juego" y tener una competencia justa. La única conclusión que parece clara es que el crecimiento económico no puede pasar en ningún caso por el aislamiento, lo que nos permite afirmar, doscientos años después, que Adam Smith y David Ricardo tenían razón.

Federico Caballero Ferrari

DAR Y RECIBIR AFECTO

¿Por qué es tan importante en nuestra vida?

El afecto es un fenómeno psicológico que, de forma intuitiva sabemos que es importante para nuestras vidas. Aunque todos lo hemos experimentado, nos puede resultar complicado definirlo, pero a nivel general se puede considerar el afecto como aquella disposición que tiene una persona o animal hacia otro ser o situación.

El amor es algo que nos mueve y nos da fuerzas para descubrir y ver el mundo. En ocasiones cuando hablamos de amor nos viene a la cabeza el amor romántico, pero lo cierto es que también existen otros muchos. Una madre que acaricia a su hijo, un amigo que está al lado en los momentos difíciles, una pareja que te hace sentir especial. Todos ellos están unidos por profundos lazos afectivos.

Frecuentemente el afecto se identifica con la emoción, pero aunque relacionados lo cierto es que existe una diferencia: el afecto está dirigido hacia otra persona, ser o cosa y sus niveles pueden oscilar pero suelen ser más permanentes, mientras que las emociones son experimentadas por uno mismo y son temporales. Generalmente el afecto se identifica y asocia con sentimientos de amor y cariño hacia alguien, un sentimiento de unión hacia el otro. No es algo que dependa sólo de uno mismo, sino que está ligado a la relación que tenemos con la persona o ser en cuestión. Se trata pues de un elemento de carácter relacional.

Los lazos afectivos

El afecto es un elemento imprescindible para el ser humano. Está demostrado que su ausencia se vincula con diversas psicopatologías como la depresión, la sociopatía o incluso siendo un factor de gran importancia en el surgimiento de trastornos de personalidad. También predispone a enfermedades somáticas o a que éstas empeoren así como a una menor tasa de supervivencia, como en casos de cáncer o cardiopatías.

El afecto es fluido y variable, cambia según el momento de la interacción con el otro. Se expresa de muy diversas formas, generalmente invirtiendo energía por tal de hacer sentir bien a la otra persona. Dichas muestras de afecto a su vez pueden recibir diferentes tipos de respuesta por parte del otro.

En algunas ocasiones el afecto no es correspondido o no se da en el mismo nivel (podemos sentir cariño por alguien pero no amor romántico, por ejemplo), o incluso puede resultar desagradable e indeseado por la otra persona.

Aunque en este artículo nos centramos en el afecto positivo, tal y como se entiende popularmente como un sentimiento de unión hacia otro, también podemos hablar de afectividad negativa.

La necesidad del afecto a lo largo del ciclo vital

La capacidad de sentir, dar y recibir afecto tiene una importante base biológica, relacionada con la acción de diferentes neurotransmisores como la oxitocina. Sin embargo, serán en mayor medida las experiencias vitales las que determinen si sentimos afecto por alguien y cómo expresarlo.

SENTIR Y RECIBIR AFECTO ES ALGO FUNDAMENTAL PARA NUESTRO CORRECTO DESARROLLO EMOCIONAL Y COGNITIVO COMO SERES HUMANOS. COMO SERES GREGARIOS QUE SOMOS Y QUE FORMAMOS PARTE DE UNA SOCIEDAD, NECESITAMOS SENTIRNOS PARTE DEL GRUPO Y UNIDOS A OTRAS PERSONAS.

El apego es un vínculo afectivo que se establece desde los primeros momentos de vida entre la madre y el hijo o la persona encargada de su cuidado. Su función es asegurar el cuidado del bebé. Cumple un rol clave en el desarrollo psicológico y en la formación de su personalidad: un bebé que ha sido querido podrá afrontar el mundo con confianza en sí mismo, mientras que uno que ha sido desatendido va a tender a ver el mundo como algo que no responde a sus necesidades, que le ignora y del que desconfiar.

Según vamos creciendo nos relacionamos con otras personas más allá de nuestros cuidadores y las necesidades afectivas se amplían. Se empiezan a hacer las primeras amistades y vinculaciones con otros semejantes. La expresión de afecto y apoyo de la familia sigue siendo fundamental, así como los valores y los modos de actuar más apropiados que le trasmite.

En cuanto al afecto en sí, es importante que el niño lo reciba pero también que pueda darlo, siendo importantes las reacciones de los demás ante dichas expresiones de afecto. Que en estas relaciones infantiles podamos dar y recibir afecto también van a marcarnos en gran medida.

EN GENERAL, PERSONAS QUE A LO LARGO DE LA NIÑEZ HAN RECIBIDO AFECTO SUELEN SER MÁS EMPÁTICOS, MIENTRAS QUE LOS QUE NO, SUELEN SER MÁS RÍGIDOS, DISTANTES Y PADECER MÁS TRASTORNOS ANSIOSOS Y DEPRESIVOS.

La adolescencia es una etapa en la que necesitamos de mucho afecto, nuestro interés se aleja de la familia y se centra en el grupo de iguales, en el que vamos a invertir gran cantidad de esfuerzo, descubriéndonos a nosotros mismos y forjando nuestra propia identidad. Las experien-

cias vividas, así como el afecto recibido por el camino, serán importantes a la hora de lograr una identidad integrada y una buena autoestima. También empieza a aparecer otro tipo de afecto, el romántico, surgiendo las primeras experiencias amorosas.

Llegada la adultez, la necesidad de afecto seguirá vigente durante toda la vida. Si bien existen individuos que no disfrutan de la compañía, por lo general todos queremos compartir nuestra vida con otras personas. Las relaciones se vuelven más complejas y somos mucho más conscientes de lo que sentimos, lo que hacemos y lo que provocamos. Las relaciones románticas cobran más importancia, aunque de una forma más serena que en la adolescencia. Familia, amigos, pareja, hijos... todos ellos son más o menos importantes para nosotros y van a despertar diferentes grados de afecto.

Aunque desgraciadamente es un aspecto poco cuidado por la sociedad actual, la ancianidad es una etapa difícil en que poco a poco vamos perdiendo facultades físicas y mentales. Además, gran parte de las personas por quienes hemos sentido afecto han muerto ya o están en la recta final de su vida, apareciendo el miedo a perderlos. Resulta más fácil perder autonomía y sentirnos más frágiles.

Es un momento vital en que el afecto es muy necesario, pero en muchos casos no se da suficientemente, lo que hace que existe una mayor facilidad para enfermar y que aparezcan trastornos tales como la depresión. Y es que una gran cantidad de ancianos se sienten solos.

El equilibrio entre dar y recibir afecto

Todos nosotros tenemos la capacidad de intercambiar cariño. Mientras que el lema de algunas personas es "dar sin esperar nada a cambio" otras personas solo buscan recibir afecto, sin darlo. Hay quienes encuentran difícil recibir y dar afecto, que no pueden abrirse a las relaciones amorosas y afectivas.

Demuestra tu afecto

Como ya describíamos en el anterior artículo, la autoestima es un aspecto muy importante; cuando una persona se ama y aprecia a sí misma, esto se reflejará en los demás, y le será posible demostrar su afecto, de esta forma conseguiremos un mayor bienestar personal y con el mundo que nos rodea.

ES MUY IMPORTANTE QUE EXISTA CONGRUENCIA ENTRE LA CAPACIDAD DE QUERERNOS Y QUERER A LOS DEMÁS, YA QUE ESTOS AFECTOS PROVIENEN DE LA MISMA FUENTE. AMBAS EXPRESIONES SON IMPORTANTES PARA GOZAR DE ESTABILIDAD EMOCIONAL Y UNA SANA CONVIVENCIA.

Por otro lado, **aquella persona que no puede demostrar su afecto a quienes le rodean y estiman**, entonces seguramente es incapaz de quererse y aceptarse realmente.

Sobredemandantes del afecto

Hay personas, generalmente exitosas, que parecen tener todo lo que quieren, sin embargo, parece que tanto sus familiares como pareja, nunca llenan sus expectativas, ya que suelen ser muy exigentes, por ello buscan constantemente crear lazos con personas nuevas que creen que cumplirán todas sus demandas. Generalmente les cuesta trabajo establecer vínculos profundos con una pareja.



Mejor solo que mal acompañado

Algunas personas creen que están mejor solas, en estos casos puede que se estén encerrando y dándose por vencidas, incluso antes de intentarlo. Otros creen que son autosuficientes, y que no dependen emocionalmente de nadie, sin embargo, esta situación podría estar escondiendo un miedo interno al sufrimiento que conlleva muchas veces relacionarse con otras personas, por lo que optan por evitarlas. Esta actitud puede volverse patológica, impidiendo o dificultando seriamente las relaciones interpersonales.

Dificultad para recibir el cariño

Hay personas que siempre están ahí para ayudar y dar afecto, son personas amigables, detallistas, buenos compañeros. Sin embargo, cuando alguien les demuestra cariño, se alejan, y se resisten.

Existen varias razones, por las que una persona es incapaz, o tiene dificultad al recibir el afecto. **La baja autoestima podría ser una de ellas**, ya que una persona, no se cree merecedora, argumentándose a sí misma que es mejor dar que recibir.

También puede ser que esta persona entienda el recibir el cariño como una dependencia hacia los demás.

Entonces, ¿dónde está el equilibrio?

En cualquier caso, ya sea que tenemos dificultad en recibir o dar el cariño, ambos se consideran un problema en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás que nos afecta emocionalmente. En cualquiera de éstos casos, sería recomendable buscar ayuda profesional para descubrir dónde está el problema y cómo solucionarlo.

Existen tres actitudes básicas para lograr relaciones afectivas sanas: el respeto, la empatía y la autenticidad.

La primera capacidad implica aprender a aceptar a los demás, aun cuando no estemos de acuerdo o desaprobemos sus conductas. Además incluye escuchar y poner atención a lo que la otra persona siente y trata de expresarnos.

La segunda conlleva reconocer los sentimientos propios y ajenos. Se trata de comprender al otro en la parte emocional para lograr la comunicación afectiva.

Y la tercera se refiere a ser congruente con lo que pensamos, sentimos y hacemos.

Ángeles Ramón Góngora
Psicóloga clínica

EFEMÉRIDES

para recuperar libros y memoria



Todos los años hay efemérides literarias que nos permiten recuperar del recuerdo autores y obras que están en nuestra memoria, pero a quienes conviene releer para poner de nuevo en valor y disfrutar con aquellos textos que vieron la luz hace uno cuantos años.

Centenario

Tal es el caso de Ramón Valle y Peña (más conocido como Valle-Inclán) y el de Vicente Blasco Ibáñez. El autor gallego y el valenciano poco tienen que ver entre sí, tanto en su temática, como en su técnica, pero la rebeldía y transgresión que rezuman sus obras y el compromiso político en una misma y convulsa época se vienen a unir con la conmemoración de la publicación de dos de sus obras más representativas: “Divinas Palabras” y “Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis”.



Con la primera de ellas, titulada “Tragicomedia de Aldea”, Valle-Inclán traza una obra teatral próxima y premonitrice del posterior esperpento, mientras que Blasco Ibáñez describe con la crudeza de su estilo realista el horror de la guerra en un trabajo que vio la luz por primera vez en 1916, pero que se consagró en 1919 con su publicación en la versión inglesa, que logró ser el libro más vendido ese año en Estados Unidos.

Sesquicentenario

Peso si hay obras que cumplen un centenar de años, hay autores que cumplirían hoy 150. En este caso están la escritora Concepción Jesusa Basilisa Espina Taglé, más conocida como Concha Espina y el lingüista, ensayista y filósofo Ramón Menéndez Pidal.



Cualquiera de sus obras es merecedora de una relectura, o de un primer acercamiento al autor. Concha Espina, escritora y periodista que cultivó fundamentalmente la narrativa, también se acercó a otros géneros, entre los que destacan la poesía (V.G. "Mil flores: poesías", 1904; "Entre la noche y el mar", 1933 y "Segunda mies", 1944), el teatro (V.G. "El Jayón", 1917; La otra, 1940 y Moneda Blanca, 1942) y el ensayo ("Mijeres del Quijote", 1916).

LAS EFEMÉRIDES SON UNA MAGNÍFICA ESCUSA PARA RELEER O ACERCARSE A AUTORES QUE SIEMPRE ESTÁN AHÍ, PERO QUE TENDEMOS A OLVIDAR

Obtuvo el Premio de Novela Miguel de Cervantes (1950), con "Un valle en el mar", el Concurso Nacional de Literatura (1926) y en tres ocasiones el Premio de la Real Academia-Rastentrath ("La esfinge maragata", 1914; "El Jayón", 1916 y "Tierras de Aquilón" 1924), Alfonso XIII le concedió la Banda de Damas Nobles de la Reina María Luisa (1927) y la Hispanic Society de Nueva York, le otorgó la Medalla de Arte y Literatura .

Bienio Pidalino

Todavía estamos en lo que desde la [Fundación Menéndez Pidal](#), depositaria de su legado humano e intelectual, se ha denominado el "[Bienio Pidanino 2018-2019](#)", un conjunto de actividades para conmemorar los 50 años de su fallecimiento (1968) y los 150 de su nacimiento (1869).

Ramón Menéndez Pidal, académico de la RAE desde 1901, publicó dos años más tarde la primera edición del "Ma-

nual elemental de la gramática histórica española" . Fue designado por primera vez director de la Real Academia en 1925 y reelegido tres veces antes de la Guerra Civil. Durante la contienda se exilió para regresar a España en 1939. En 1959 se le otorgó el Collar de la Orden Civil de Alfonso X el sabio.

Su obra busca el origen de nuestra lengua y bucea en sus usos y costumbres en toda la geografía española. Su obra tiene continuidad en la actualidad a través de la fundación que lleva su nombre y cuya sede se encuentra en su casa de Madrid, construida en 1925 y situada entonces en el número 23 de la Cuesta del Zarzal de Chamartín de la Rosa, hoy en el número 5 de la calle que lleva su nombre.



Todo depende de las ganas que tenga el lector de acercarse a asuntos de mayor o menor calado. Con este abanico de efemérides hay donde elegir, desde la poesía a la novela o el teatro, pasando por el ensayo, pero sin olvidar que lo realmente importante es poder contar con un libro entre las manos.

Maria Jesús Pérez López
@mariajemisma

Biblioteca Nacional, multitud de fondos a un sólo click



El verano es, posiblemente, la estación en que más tiempo se cuenta para sostener un libro entre las manos y para acercarnos a la cultura. Jornadas intensivas y vacaciones lo facilitan, así como los períodos de merecido descanso, pero, en muchas ocasiones, precisamente esa disponibilidad, debe atender a otras prioridades y se hace cuesta arriba ir a por un nuevo ejemplar o acercarse a una exposición. La red puede ayudar en esos momentos, incluso facilitar el acceso a fondos que el internauta jamás hubiera imaginado. Este es el caso de la [Biblioteca Nacional de España](#) (BNE), lejos de ser un centro exclusivo para investigadores y estudiantes, está abierta a todos, tanto físicamente, como a través de sus fondos digitalizados.

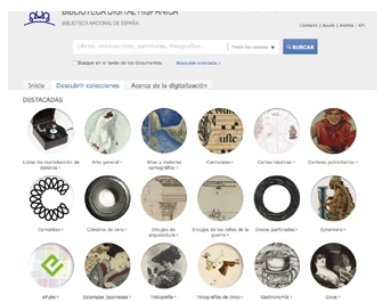
En el primer caso, se puede acceder a [visitas guiadas al museo](#) (se suspenden únicamente en el mes de agosto) todos los miércoles y sólo hay que [inscribirse](#) a través de su web. En ella informan de las plazas libres que quedan para las siguientes sesiones y no hay más que rellenar un formulario.

Catálogo y colecciones

La navegación por pestañas es clásica, pero resulta cómoda y con los contenidos fáciles de encontrar en apenas uno o dos *clicks*. En el capítulo de [exposiciones](#) se pueden consultar, tanto las activas en ese momento, como la programación futura y el histórico. En este último, destaca la posibilidad de realizar un [recorrido virtual](#), con distinción entre las muestras realizadas antes y después de 2018, con el fin de agilizar la búsqueda de quien se acerque a esa página.

LA BIBLIOTECA NACIONAL NO ES EXCLUSIVA PARA INVESTIGADORES. ESTÁ ABIERTA A LA SOCIEDAD Y SE PUEDE VISITAR Y ACUDIR A EXPOSICIONES

En la web de la [BNE](#) se pueden consultar los catálogos de la misma, sus colecciones, los servicios que presta, las ya citadas actividades, la información referida al museo y un área corporativa, con información institucional, para medios de comunicación, la sede electrónica y canal web para contactar informalmente sin necesidad del registro y certificado electrónico que exige la anterior.



La navegación por estas secciones permite acceder a la ingente cantidad de documentos que alberga la Biblioteca. Por ejemplo, en las [Colecciones](#) se pueden encontrar información desde el archivo general de la bi-

blioteca, hasta fotografías, carteles y grabaciones sonoras. En algunos casos se debe solicitar el documento, pero en otros el acceso es completamente libre y basta con pinchar en su enlace.

Biblioteca Digital Hispánica

Desde parte de ellos se deriva a la [Biblioteca Digital Hispánica](#), portal libre y gratuito de documentos digitalizados de la BNE. Lo mejor es descubrir sus colecciones, que van desde listas de reproducción de archivos sonoros, hasta atlas y materiales cartográficos; cantorales; grabados de Durero; Goya e incluso, incunables españoles. Al continuar hasta el final de la página para ver las propuestas que se presentan a través de iconos, se llega a una la posibilidad de seleccionar por temática o por tipo de documento, algo que amplía notablemente las posibilidades sobre las sugerencias anteriores y permite refinar y filtrar la búsqueda en función de las necesidades particulares.

LA BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA ES EL PORTAL LIBRE Y GRATUITO DE DOCUMENTOS DE LA BNE, DONDE SE PUEDE ACCEDER DESDE GRABADOS DE GOYA A MANUSCRITOS DE LOPE DE VEGA O CALDERÓN



La web también cuenta con un [buscador de fondos de libre acceso](#), donde se pueden localizar aquellas obras que no están reservadas para investigadores, consultar directamente e incluso muchas de ellas, descargarlas. Hay desde grabados de Goya, hasta manuscritos de autores del Siglo de Oro. Entre ellos, 409 obras de Lope de Vega; 127, de Calderón; 40, de Zorrilla o 38, de Tirso de Molina, entre otros, hasta completar un total disponible en esta categoría de 961 documentos.

Todo un universo cultural, no sólo literario, al alcance del internauta con tan sólo pulsar en la pantalla o el ratón.



Isidro Soriano
@iSoriano

LIBROS



JC EL SUEÑO DE DIOS

Autor: Miguel Aranguren

Miguel Aranguren (1970) se centra en su reciente novela en la figura de Jesucristo. Con una esmerada labor de documentación, que da sabor local a las escenas del libro, convierte en literatura muchos momentos de la vida de Jesús, para los que se inspira especialmente en los Evangelios.

Pero también emplea la imaginación para, con verosimilitud, imaginarse escenas cotidianas y diálogos de Jesús con sus padres, sus vecinos, sus amigos en Nazaret, Belén, Jerusalén. En este sentido, con mentalidad de novelista, el autor describe la vida íntima y familiar de Jesús, José y María. Y también la relación con otros muchos personajes que aparecen en los Evangelios y que protagonizan escenas sencillas, llenas de hondura y naturalidad. Con un estilo sencillo y evocador, el autor acerca a los lectores contemporáneos, quizá con escasos conocimientos sobre estos sucesos, tanto la vida de Jesús como las grandes líneas del mensaje cristiano.

Si bien hay otros autores que buscan en la vida de Cristo ingredientes y motivos para la heterodoxia, exagerando algunas actitudes, Aranguren presenta a un Jesús que encarna de manera natural su humanidad y divinidad. Y el autor consigue que Jesucristo y el resto de los personajes tengan vida propia.

Ricardo Gómez Alonso

Tolkien escribió la primera versión de este relato, igual que las de Los hijos de Húrin y Beren y Lúthien, durante una convalecencia cuando era un joven soldado en la Primera Guerra Mundial (la época que destaca la reciente película Tolkien). Volvió a él varias veces en los años sucesivos, en distintas formas, unas más extensas y otras condensadas, hasta que lo abordó de nuevo, sin llegar a completarlo, en 1951. El editor explica que su propósito es comparar las distintas narraciones a partir de su evolución y señalar qué discrepancias hay entre ellas y qué pasajes fue reformulando su padre con el tiempo.

El editor incluye informaciones para poner en contexto la historia y los personajes cuando lo considera conveniente, y añade, al final, una lista de nombres, unas notas adicionales con más explicaciones, genealogías y mapas. Aunque por su construcción no sea libro fácil para todos, quienes sientan entusiasmo por los grandes relatos de aventuras harán bien en

leerlo: se estremecerán con seres como Ungoliant, la Tejedora de Sombras, “que vive en una hondonada en las montañas donde absorbe luz o cosas brillantes para tejer telarañas llenas de una negra y asfixiante oscuridad, niebla y sombras”. Y, sobre todo, disfrutarán con un héroe como Tuor, “la última esperanza” que nadie ha previsto ni preparado y que será “una luz que horadará la oscuridad”.

Ricardo Gómez Alonso.



LA CAÍDA DE GONDOLIN

Autor: JRR Tolkien

PELICULAS



LA BIBLIOTECA DE LOS LIBROS RECHAZADOS

Director: Rémi Bezançon

Un curioso bibliotecario decide albergar todos los libros que han sido rechazados por las editoriales. Un día, una joven escritora descubrirá esta biblioteca que esconde grandes tesoros, uno de ellos será la novela "Las últimas horas de una historia de amor", escrita por Henri Pick. El desconocido escritor, fallecido dos años antes, era un cocinero que jamás leyó un libro y no escribió otra cosa que la lista de la compra, según su mujer. La firma que aparece en el manuscrito es "Henri Pick", nombre que se corresponde con el propietario de un modesto restaurante local de pizzas, recientemente fallecido. Pero, inexplicablemente, según afirma Madeleine, su viuda, Pick jamás había escrito más que la lista de la compra y no había leído un libro en su vida. La novela constituye de inmediato un éxito de ventas y, dado el halo de misterio que envuelve al autor, la vieja pizzería se convierte en un lugar de culto para visitar el pequeño rincón donde el mágico autor debió de escribir esa extraordinaria novela. Pero ese fervor colectivo por la obra choca con el escepticismo de un

renombrado crítico de literatura en un programa de televisión de amplia audiencia. Convencido de que se trata de una impostura, decide llevar a cabo una investigación, con la ayuda de la misma hija del enigmático Henri Pick.

La película es un divertimento ingenioso; una fantasía literaria muy divertida, a veces ligeramente romántica, en forma de investigación "bibliófila"; un homenaje a los amantes de la lectura; un reconocimiento del poder de la palabra y de la fuerza del libro para fabricar sueños. Para no perdersela.

Ricardo Gómez Alonso.

Biopic del escritor, lingüista y profesor universitario J.R.R. Tolkien (1892-1973), autor de "El señor de los anillos" y "El Hobbit" entre otras muchas obras. Tolkien explora los años de formación del escritor en su búsqueda de la amistad, el amor y la inspiración artística en el grupo de inquietos estudiantes del que forma parte. En este contexto se produce el estallido de la Primera Guerra Mundial, que amenaza con destrozar esta "asociación". Todas estas experiencias inspirarían a Tolkien a escribir sus famosas novelas de la Tierra Media.

Tolkien se centra en los años de infancia y juventud del escritor, desarrollando en particular su historia de amor con la que sería su mujer, y el círculo de amigos que formó durante su adolescencia. Todo ello narrado en flash-backs que pivotan sobre las experiencias de Tolkien en la I Guerra Mundial. También se presta especial atención a su interés por las lenguas, que le llevó a crear algunas propias.

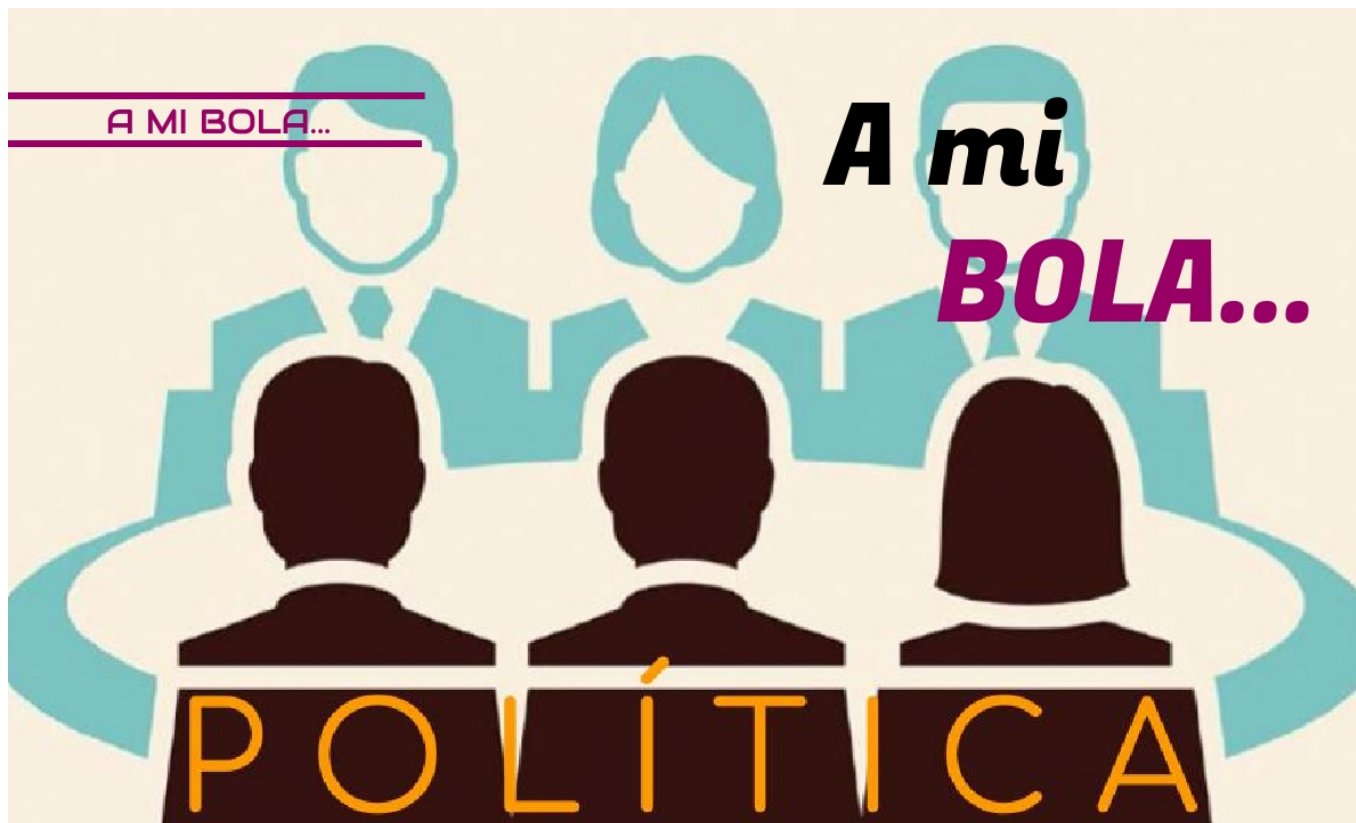
Tolkien está rodada con solvencia académica, tiene un reparto competente y maneja un presupuesto suficiente para permitirse una buena ambientación, música y fotografía. Pero carece de fuerza, personalidad y ritmo, llegando a hacerse algo aburrida. Cabe destacar además ciertas carencias en lo que se refiere al acercamiento a la figura de Tolkien. El catolicismo del autor es un factor fundamental tanto en su vida como en su obra, llegando a impregnar el punto de vista moral de El señor de los anillos. Este biopic no solo pasa de puntillas por dicho aspecto, sino que llega a contraponerlo como un obstáculo en un determinado momento de la historia, dando así la vuelta a la verdad histórica.



TOLKIEN

Director: Dome Karukoski

Ricardo Gómez Alonso



Todo es voluntad de poder. Este es el motor principal del hombre. La ambición de lograr sus deseos, la demostración de fuerza que lo hace presentarse al mundo y estar en el lugar que siente que le corresponde. Este concepto es uno de los que manifestaba la “desordenada”, pero tan influyente en el siglo XX, filosofía de Federico Nietzsche.

Estamos en estos meses asistiendo a la formación de los diversos gobiernos, tras dos citas electorales. Y, teniendo en cuenta el desarrollo de los acontecimientos, uno puede pensar que, efectivamente, lo que dirige las intenciones de nuestros políticos es eso, la voluntad de poder.

La política es una actividad más dentro del orden social, pero desde luego, una actividad que influye, y de qué manera, en la vida de todos. Un político es una persona a la que, en definitiva, se le encarga la realización de un trabajo para la buena administración de la cosa pública. Y este encargo conlleva, creo yo, entre otras cosas, la necesidad, mejor, la obligación de llegar a acuerdos para asegurar la gobernabilidad y, por tanto, la gestión de los asuntos públicos. Los ciudadanos nos merecemos una administración que asegure los servicios comunes y que proyecte a futuro planes que garanticen los derechos y los mínimos estándares de calidad de vida para todos.

Se trata de una gran responsabilidad que, en muchas ocasiones, da la sensación de que los políticos no ven. Las campañas electorales se llenan de frases grandilocuentes y promesas de un futuro mejor, pero cuando llega el momento de la verdad, de sentarse a hablar y a acordar programas y acciones de gobierno, prevalece la ya citada “voluntad de poder”.

Es cierto que el “escenario” político actual es complejo, tras la llegada a la arena de nuevos partidos y nuevos planteamientos que enriquecen sin duda, pero que también dificultan la consecución de vías por las que caminar. Pero esto no debe sino hacer que todos afinemos más a la hora de asumir nuestras responsabilidades y de aflojar en unas cosas, para poder apretar en otras.

En política, ¿deben existir líneas rojas? ¿Se deben tener posturas inamovibles? Creo que pocas, y muy definidas en algunos temas, pero en general, la política es el arte del buen gobierno, y el gobierno en las sociedades supercomplejas como la nuestra, supone que, en muchas ocasiones, la toma de decisiones no es sencilla. Es muy difícil, tantas veces, acomodar política con ética, con pragmatismo, con bien común. Y esto desligarlo de los intereses personales. Cómo en muchas ocasiones conviene conceder, sin ceder, con ánimo de recuperar, y siempre pensar en el mayor bien, mayor beneficio para todos.

La política es un arte estratégico. Para hacer, para construir política, hay que ser, por tanto, artista y estratega. Todos los que se dedican a la política deberían serlo, pero, por desgracia, no todos lo son. Y en vista de la situación concreta en la actualidad, me gustaría pensar que Nietzsche no tiene razón. Aunque empiezo a tener mis dudas. Probablemente muchas de las dificultades desaparecerían si en primer lugar, en todo, pusiéramos a las personas, no a las voluntades.

Ricardo Gómez Alonso

“BALENCIAGA Y LA PINTURA ESPAÑOLA”

- **Información general:** Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Hasta el 22 de septiembre.

El diseñador de moda, modisto y artista Cristóbal Balenciaga está considerado la figura más influyente de todos los tiempos en su ámbito. Fascinado por el arte, Balenciaga era un asiduo visitante de los museos, donde se inspiraba para sus creaciones dejaba empapar por la estética de los grandes maestros a la hora de imaginar sus propias creaciones. El Museo Thyssen-Bornemisza repasa esta faceta de su obra, relacionando sus diseños con las pinturas que ejercieron influencia en los colores, las estructuras y los tejidos.. La muestra reúne obras habitualmente expuestas en el Museo del Prado o el Museo de Bellas Artes de Bilbao, con trajes y atuendos cedidos por el Museo del Traje de Madrid, el Museo Balenciaga de Getaria o el Museo del Dissey de Barcelona.

“FRAY ANGÉLICO Y LOS INICIOS DEL RENACIMIENTO FLORENTINO”

- **Información general:** Museo Nacional del Prado. Hasta el 19 de septiembre

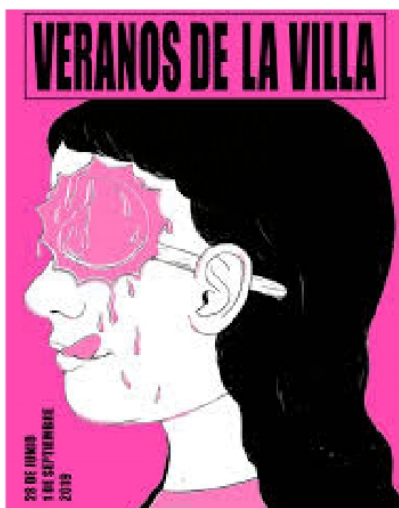
El Museo del Prado presenta una de las exposiciones más importantes de la temporada, dedicada a la obra de Fray Angélico y al Renacimiento florentino. Patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado, para su organización se ha contado con el préstamo de obras llegadas desde más de cuarenta instituciones y colecciones, tanto europeas como americanas. La obra alrededor de la cual gira toda la muestra es la tabla La Anunciación, realizada por Fray Angélico y una de las joyas más preciadas de la pinacoteca madrileña. Recientemente restaurada, hoy esta obra se muestra en todo su esplendor. Junto con la obra de Fray Angélico, se exponen obras fundamentales de la época, como Filippo Lippo, Masaccio o Donatello.

“VELAZQUEZ, REMBRANDT, VERMEER. MIRADAS AFINES.”

- **Información general:** Museo nacional del Prado. Hasta el 29 de septiembre.

Este verano coinciden dos grandes exposiciones en la pinacoteca madrileña. Gracias a la colaboración con el Rijksmuseum de Amsterdam, que ha cedido un grupo importante de obras, el Museo del Prado presenta esta exposición. Esta muestra, dedicada a la pintura holandesa y española de finales del siglo XVI y del siglo XVII, permite contemplar las tradiciones pictóricas de ambos lugares con 72 obras de artistas como Velázquez, Rembrandt, Ribera, Frans Hals y Vermeer. Comisariada por Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura flamenca y escuelas del Norte hasta 1700, la exposición propondrá una reflexión sobre las tradiciones representadas por la pintura de España y de los Países Bajos, y, de este modo, buscará confrontar los mitos históricos y las realidades artísticas de ambos ámbitos, permitiendo al público reflexionar sobre los rasgos que las unen.

Para comprobar estas similitudes, se contará con obras de reconocidos artistas de ambos países como Velázquez, Rembrandt, Ribera, Frans Hals y Vermeer, algunas tan conocidas como La rendición de Breda, de Velázquez (h. 1634, Museo del Prado), o La ronda de noche, de Rembrandt (1642, Rijksmuseum).



“VERANOS DE LA VILLA EN MADRID”

-**Información general:** Los Veranos de la Villa llegan a los 21 distritos de la ciudad en una apuesta por llevar la cultura a toda la ciudadanía, a todos los públicos y a los barrios donde tradicionalmente no se podía disfrutar de esta oferta. El programa, que se extiende del 28 de junio al 1 de septiembre, ofrece en 2019 41 citas artísticas en 35 espacios diferentes. Música, danza, teatro, circo, zarzuela, cabaré, performance, cine, astronomía, moda, deportes urbanos y fuegos artificiales figuran este años entre las propuestas de este festival que celebra el arte de estar juntos y vivir en una misma ciudad.

A man with dark hair and a light beard, wearing a blue denim shirt over a white t-shirt, is looking down at a magazine he is holding. The background is a blurred outdoor setting with trees and a building.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

