



SIQUEM

JUNIO 2019 N°53

La esperanza no
DEFRAUDA



6

ACTUALIDAD

Es el momento de encontrar nuevos liderazgos que sean capaces de identificar los problemas que una nueva sociedad abierta se encuentra, y que sin limitar la libertad de las personas los afronte allí donde surgen.



8

FAMILIA

Hay un proverbio africano que dice que “para educar a un niño hace falta la tribu entera”. Proverbio que bien puede unirse al sabio dicho de que “la palabra convence, pero el ejemplo arrastra”.

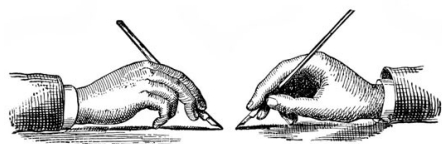


14

ARTE

Fra Angelico y los inicios del renacimiento en Florencia” es la exposición del Museo del Prado que nadie debe perderse.

EDITORIAL



4

CARTA DEL DIRECTOR

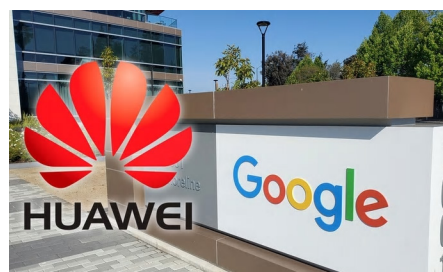
La esperanza no defrauda. La esperanza no es fingir que no existen los problemas, es realmente la forma más exacta de encontrar las soluciones, que nos brinda la vida cotidiana.



12

CULTURA

Pintura, moda y diseño se unen estos días en Madrid. En el Museo Thyssen-Bornemisza abre sus puertas la exposición “Balenciaga y la pintura española”.



20

TEKNAUTA

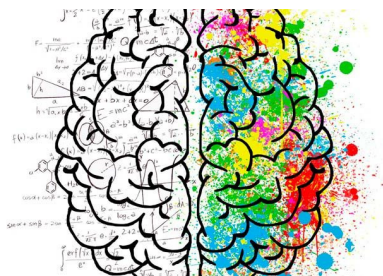
Hoy en Teknauta hablamos de la ruptura del año, que no es otra que la que se ha producido entre Google y Huawei.



24

ECONOMIA

Los Cristianos y la propiedad privada. La evidencia histórica parece indicar que entre los primeros cristianos existían algunas formas de colectivismo, pero mas por necesidad que por convicción.



26

PSICOLOGIA

Existe un gran interés en torno a la autoestima, ya que en el ámbito científico y educativo se considera un factor clave en el desarrollo de un buen ajuste emocional y cognitivo,



34

A MI BOLA

La evolución, su teoría y sus derivaciones vienen a las páginas de esta sección para poner negro sobre blanco el uso de determinados conceptos.



22

FRANCISCRONICAS

La oración cristiana nace de la audacia de llamar a Dios con el nombre de «Padre».

OTRAS SECCIONES5 **EDITORIAL**13 **HUMOR**18 **FOTOGRAFÍA**28 **LITERATURA**30 **ENREDADOS**32 **LUCES Y LIBROS**35 **AGENDA**

10

HABLAMOS DE

Santa Mónica es una muestra de lo viva que puede estar una parroquia. En estas páginas se pone a disposición del lector una guía para que conocer sus actividades y propuesta.

La **ESPERANZA** **no DEFRAUDA**

Todavía estamos con la resaca de las elecciones, eso que todos denominan como “la fiesta de la democracia”, pero si luego les preguntásemos que significan esas palabras, estoy por seguro que a más de uno le pondríamos en un aprieto, o contestarían con la manida frase de “que todos pueden ejercer su derecho al voto”. Yo creo, dejando claro que una de las columnas en las que se sustenta la democracia es, evidentemente, el derecho que tiene cada ciudadano de votar libremente, sería demasiado pobre creer que todo es eso y que ahí se acaba todo en esa recurrente frase y que nos hemos cansado de oír. Creo la de democracia es mucho más.

En medio de todo esto, he querido observar un poco con el fin de medir un poco el ánimo de la gente; y me di cuenta que, en líneas generales, se ha creado una sensación de incertidumbre, de desilusión y una cierta desesperanza. De hecho, en estos días me he parado a analizar algunas conversaciones, compartir algún rato de diálogo e intercambiar impresiones con buenos amigos y gente no muy conocida y coincidentes ocasionales sobre todas estas cuestiones, y he podido corroborar lo antes referido, cuanto menos una sensación de un futuro incierto.

Por todo ello, reflexionando sobre esta cuestión me he convencido a mi mismo, qué más allá de la preocupación que todos tenemos y las incertidumbres que siempre acompañan la vida de cada persona, no podemos dejar que nos roben nuestros sueños ni nuestra esperanza. Es más, quizás en estos momentos, es cuando más tenemos que soñar y esperar. A veces tendemos a identificar la esperanza con un optimismo infantil y no es esto la esperanza. La virtud de la esperanza nunca debe confundirse con el optimismo humano, que es una actitud más relacionada con el estado de ánimo. Ni tan siquiera la esperanza es la de quien consigue ver el “vaso medio lleno”, eso es sencillamente “optimismo”, y el optimismo es una actitud humana que depende de muchas cosas. La esperanza es esa fuerza de liberar y volver a hacer nueva cada vida.

La esperanza no es fingir que no existen los problemas, es realmente la forma más exacta de encontrar las soluciones, que nos brinda la vida cotidiana. Es la confianza de saber que estos no son eternos, que las heridas curarán, y las dificultades se superarán. Cada vez que sentimos decepción por no recibir lo que deseábamos o esperábamos, no lo veamos como un rechazo o mala suerte.



Simplemente pensemos que es una tremenda oportunidad a algo mucho mejor de lo que esperábamos obtener de la vida. La vida está hecha de millones de momentos, vividos de mil maneras distintas o diferentes.

Yo cada vez estoy más convencido, también desde mi condición de creyente, y para mi esto es el mayor regalo que jamás me han dado, no sólo saber, sino experimentar en lo sencillo y cotidiano de cada día, quien es para mí la esperanza y el sentido de mi vida, que tiene un rostro y un nombre que acompaña mi día a día; y es que la vida es un arte. Debemos asumir, aunque cueste mucho entenderlo, que los humanos NO podemos controlar todo lo que nos pasa en la vida, que NO somos unas piezas de juguete que nos mueven las circunstancias, los aires de nuestra vida o incluso las vidas de los que nos rodean de cerca o de no tan cerca. Que la vida depende de cada uno y que es maravillosa, a pesar de tantos sinsabores. Que, como uno de los grandes pintores de toda la historia de la humanidad, tenemos los pinceles con los que trabajar nuestra vida, los colores con la que ilustrarla y pintarla y esas ventanas por la que queramos que entre la luz.

Como decía genial filósofo inglés Francis Bacon: “La esperanza es un buen desayuno pero una mala cena”.

Jesús de la Cruz Toledano

Cultura para una resaca electoral

Eras los procesos electorales que han sometido a prueba la paciencia de los españoles, con una ingesta masiva campañas políticas durante los últimos dos meses, ahora toca sufrir la resaca tras la formación de las Corporaciones Locales, las negociaciones en las Comunidades Autónomas, los sorprendentes parlamentarios europeos y los, permitan la licencia poética del editorialista, “escarceos amorosos” para la formación del Gobierno de España. Pero no todo va a ser soportar ese malestar general fruto del desenfreno anterior. Siempre hay remedios caseros, e incluso fármacos que nos alivian y consuelan. Para ello, nada mejor que recetarnos un poco de cultura. En estas páginas encontrarán una atractiva oferta y, tras una reposada lectura, nada mejor que acudir al Museo Nacional de El Prado para visitar la exposición de Fra Angelico (hasta el 15 de septiembre), Giacometti (hasta el 7 de julio) o El Gabinete de Descanso de Sus majestades (hasta el 24 de noviembre).

Pero si busca algo diferente, siempre puede cruzar la calle y contemplar en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza la exposición “Balenciaga y la Pintura Española” (desde el 18 de junio, hasta el 22 de noviembre próximo). Si tan sólo le quedan ganas de pasear siempre puede hacerse una Ruta por la Arquitectura Contemporánea de Madrid (el en mismo título hemos dejado el enlace de esta guía). No olvide que siempre puede disfrutar con la lectura de esos libros adquiridos en la recién finalizada Feria del Libro en el Parque del Retiro.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
M^a Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

Europa en la Enerucijada

Pues después de varios meses de pre-campaña, campaña, ante campaña y trackings electorales y encuestas varias, los españoles hemos votado en elecciones generales, municipales y autonómicas... y junto con toda Europa al Parlamento Europeo. El desconocimiento que tenemos los europeos sobre lo que se hace en Bruselas -unido al poco interés que demuestran por el Parlamento los propios partidos habiendo convertido sus escaños en una especie de cementerio de elefantes donde van a parar aquellos políticos hacia el final de su carrera... o donde molestan menos al líder- lleva a que los resultados que se dan en ellas tengan mucho que ver con un desahogo hacia una clase política cada vez más desprestigiada.

Por quedarnos simplemente en nuestro país, personajes como Jesús Gil o Ruiz Mateos obtuvieron escaño al Parlamento Europeo en lo que no deja de ser una *boutade* del elector español. Aunque en estas últimas Lituania tiene al exjugador de baloncesto Sarunas Marciulionis¹ como eurodiputado por el partido Unión de Granjeros y Verdes Lituanos como dato curioso. O que la actriz francesa Brigitte Bardot haya ido de candidata del Partido Animalista francés, o un extenista como Ilie Nastase o la enésima vuelta a la política de Silvio Berlusconi... Pero en España seguimos teniendo 'un hecho diferencial' como es presentar (y haber elegido) a un prófugo de la justicia como Carles Puigdemont o un preso como Oriol Junqueras.

PARECE QUE LOS EUROPEOS VEMOS EL PARLAMENTO EUROPEO COMO UNA ESPECIE DE TEATRO DE REIVINDICACIONES Y NO COMO UN ÓRGANO DE DECISIÓN EN NUESTRO DÍA A DÍA

Sea por una causa o por otra, parece que los europeos vemos el Parlamento Europeo como una especie de teatro de reivindicaciones y no como un órgano de decisión en nuestro día a día. Pero esto no es así. Gran parte de las leyes que aprobamos en nuestro país vienen de 'trasponer' al derecho nacional Directivas europeas que emanan del Parlamento y que obligan a los países miembros. La política monetaria se lleva entre el Banco Central Europeo (ese que sube o baja los tipos de interés que pueden encarecer nuestra hipoteca cada mes) y el Parlamento Europeo. El ejecutivo de la Unión, la Comisión Europea, es elegida y removida por el Parlamento Europeo. Cierto que todas esas decisiones deben pasar siempre por el Consejo Europeo donde están los Jefes de Estado y Gobierno de los 27 países miembros que deben ratificarlas, pero la importancia del Parlamento en la definición y aprobación de las directivas comunitarias es más que evidente.

Distribución de escaños

A partir de ahí, ¿qué ha sucedido en estas elecciones europeas? Pues que, de nuevo, los Populares europeos son el grupo más numeroso aunque pierden 42 escaños con respecto a 2014, lo mismo que los socialistas que siendo segundos aún, pierden 38 con respecto a 2014. Esos 38 los gana el grupo de los liberales que se mantiene como tercer grupo más numeroso en la Eurocámara². Pero lo que llama la atención es cómo suben los grupos antieuropeos y antiliberales (lo que algunos llaman populistas de derechas y de izquierdas, que se parecen sobre todo en su desprecio a capitalismo y al libre mercado), que si bien son tan incompatibles entre sí que no es posible que bloqueen el Parlamento, sí que debería hacernos reflexionar a nuestros políticos sobre cómo están afrontando los problemas que tienen los ciudadanos europeos antes de que se lancen a buscar soluciones fáciles en partidos extrasistema.

¹ <https://kiazona.com/liga-endesa/sarunas-marciulionis-de-la-cancha-al-parlamento-europeo-98723/>

² <https://resultados.elpais.com/elecciones/2019/europeas-globales/>

Mucho se habla del *peligro* que puede suponer Orban o Salvini para el proyecto europeo, pero ante el problema de una inmigración ilegal que amenaza la convivencia de nuestras calles o en un entorno de crisis económica hace que la seguridad en el empleo se desvanezca, o que pone en riesgo la tradición cultural de muchos pueblos, ¿qué solución aportan los partidos clásicos? Lugares comunes, un multiculturalismo que es una variante del relativismo moral según el cual todas las culturas serían idénticas y no podemos considerar a una superior a la otra (lo que nos lleva a algo curioso, porque si la cultura occidental de origen judeocristiano no es mejor que la islámica, ¿por qué defender el trato igualitario entre hombre y mujeres que aquélla consagra y ésta niega? Sería cuestión no de derechos universales sino de *lugares de nacimiento*), una apertura de fronteras sin límites basada en el *sentimentalismo* de fotos en las redes sociales, de imágenes de televisión de niños llegando en patera o de madres con mirada perdida amamantando a sus bebés en un campo de refugiados.

Presión migratoria

No se piense que frivolo con el problema de los refugiados o de los inmigrantes que llaman a la puerta del *rico Occidente* buscando una vida mejor o simplemente huyendo de la guerra o de la persecución política o religiosa. Es un problema muy complejo cuya solución no está en dos tuits o en recetas facilonas y progres. Pero dejarse llevar por el sentimentalismo puede no tener consecuencias en cualquiera de nosotros, pero los responsables políticos tienen la obligación de mantener la cabeza fría y pensar en las consecuencias que tienen las decisiones que toman para toda la sociedad. La decisión que hace varios años tomó Angela Merkel abriendo las fronteras alemanas y abriendo corredores a través de países como Hungría o Grecia para la llegada masiva de refugiados en lo más álgido de la crisis de refugiados que huían del Estado Islámico y la guerra de Siria. Junto con familias enteras que se integraron en la sociedad sin mayores problemas, delincuentes de toda jalea entraron sin control provocando problemas de seguridad³ que han llevado a la canciller alemana a los índices de popularidad más bajos conocidos y al auge de una extrema derecha que se daba por amortizada. Cada caso de violación o abusos a mujeres protagonizados por refugiados musulmanes hace crecer el descontento hacia una Unión Europea que amenaza con sanciones a los países limítrofes con Turquía que se niegan a aceptar refugiados⁴... lo que hace que el discurso victimista de sus dirigentes alimente aún más sus éxitos electorales.

Repasemos nuestra historia para darnos cuenta de que las grandes caídas de los imperios europeos como el Romano vinieron precedidos de una fuerte presión migratoria que venía del Este y que derribaba las fronteras y cambiaba la fisonomía de los territorios donde se asentaba. La historia de Europa (y de España en particular) durante la Edad Media y Moderna es la lucha contra el Islam (y las guerras de religión internas por el control del alma de Europa), primero contra la invasión venida de Arabia y luego contra el *turco* que lograba unir a todos los reyes cristianos para defenderse de la invasión. Pero ha sido siempre una *presión de entrada* en la frontera la que ha provocado graves

crisis en Europa. La *cuestión migratoria* y su encaje en una Europa diversa pero fiel a su cultura y valores que la han hecho un *oásis* de libertad y prosperidad -no podemos separar una de otra si vemos los índices de libertad económica⁵ - y que es lo que provoca el deseo de entrada de todos aquellos que huyen de la pobreza y las dictaduras.

ES EL MOMENTO DE ENCONTRAR NUEVOS LIDERAZGOS QUE SEAN CAPACES DE IDENTIFICAR LOS PROBLEMAS QUE UNA NUEVA SOCIEDAD ABIERTA SE ENCUENTRA, Y QUE SIN LIMITAR LA LIBERTAD DE LAS PERSONAS LOS AFRONTE ALLÍ DONDE SURGEN

Mientras el *buenismo* siga siendo el norte que nos guía, el relativismo moral la norma de actuación y la negación de los valores que hicieron a Europa (y al resto de la cultura occidental como Australia o EEUU y Canadá) lo que es se imponga, la crisis continuará.

Movimientos

Hoy pocos líderes tienen la visión a futuro que tuvieron en su día Churchill o De Gaulle o Reagan, Thatcher y Juan Pablo II para identificar los problemas (los totalitarismos del siglo XX) y para poner los medios para solucionarlos. La crisis económica reciente ha hecho que las grandes potencias se vuelvan sobre sí mismas huyendo de todo lo que sea apertura hacia afuera en una especie de autarquía incompatible con la globalización y las nuevas tecnologías. Esto es, por ejemplo, el *Brexit*. Es el miedo a una revolución tecnológica que ha terminado con las relaciones comerciales y humanas tal y como las conocíamos hasta ahora. Y del mismo modo que se mueve el dinero o los productos de última generación, se mueven las personas. Todo esto explicaría el auge y aparición de personajes políticos que denominamos 'populismos' y que ofrecen soluciones rápidas y fáciles a problemas complejos: Trump, Salvini, Orban, Bolsonaro... o Pablo Iglesias y López Obrador.

Es el momento de encontrar nuevos liderazgos que sean capaces de identificar los problemas que una nueva sociedad abierta se encuentra, y que sin limitar la libertad de las personas -más bien potenciándola- los afronte allí donde surgen. ¿Interviniendo en defensa de los valores occidentales y de la libertad saltándonos el *principio de no injerencia*? Pues sí es necesario, sí. ¿O debemos acostumbrarnos a que sátrapas sin escrúpulos masacren a su propia población sin abrir la boca y nos veamos *obligados* a acoger a millones de refugiados que incrementarán un problema en nuestra propia casa? Y más importante que el simple 'utilitarismo', ¿no ha sido siempre Occidente un vehículo de libertad, de libre pensamiento y de liberación de los oprimidos? Pues seamos consecuentes con el legado de nuestros antepasados.

Todo esto es lo que se dilucida, en parte, en ese Parlamento Europeo que parece que nos pilla tan lejos, pero que puede ser el primer motor de una revolución de libertad en todo el mundo.

Miguel Angel Almela Martínez
actualidad@revistasiquem.com

3 https://www.elconfidencial.com/mundo/2016-01-08/merkel-avan-za_1131868/

4 <http://www.rtve.es/noticias/20180630/hungria-republica-checa-polonia-asegu-ran-no-hay-acuerdo-alemania-para-acoger-refugiados/1758283.shtml>

5 http://www.iberglobal.com/files/2019-1/economic_freedom_index_2019.pdf

Buscando la **FELICIDAD** entre **TODOS**



Dando vueltas a la sociedad que tenemos y la que estamos construyendo recuerdo un número de esta revista en la que hablaba de cómo la tribu educa y asume una responsabilidad que forja los criterios sociales de actuación. Pero estos criterios comunes son los que suman la actuación de cada individuo, distinguiendo con claridad lo bueno de lo malo. Un criterio básico de actuación que los padres enseñan a sus hijos desde muy pequeños. También los maestros a sus alumnos y los políticos a sus ciudadanos. ¡Ah los políticos! Una vez también puse en Twitter algo parecido a: los políticos son a sus conciudadanos como los padres a los hijos, apelando a la responsabilidad que se tiene sobre ellos acerca de su buena educación y su capacidad para tener una buena convivencia, sirviéndose unos a otros y no sirviéndose unos de otros.

Pienso también en qué es un hogar, ¿la suma de unas personas con vínculos de sangre? O ¿precisamente esos vínculos llevan al respeto, a la alegría, a la paciencia, a la estabilidad y armonía, a la generosidad? Y qué es una sociedad, ¿la suma de sus ciudadanos? O ¿la convivencia sana entre todos basándose en los valores que proporcionan el hogar?

Pero os dejo un artículo de José Iribar en su blog: www.dametrosminutos.wordpress.com



Educa la tribu entera

José Iríbas

Estos días venía pensando en ese **proverbio africano** que dice que **“para educar a un niño hace falta la tribu entera”**. Proverbio que bien puede unirse al sabio dicho de que **“la palabra convence, pero el ejemplo arrastra”**.

Señalaba **José Antonio Marina**, con ocasión de la presentación de uno de sus libros, que **“todos somos responsables de la educación de los niños que se crían en nuestro grupo social”** y que **“todos, cada uno desde su puesto en la sociedad, debe retomar su papel y enseñar a vivir”**.

Soy actualmente consejero de Educación y créeme, no trato aquí de escurrir el bulto... Evidentemente, la escuela es muy importante para la formación de cada persona. Es más, familia y escuela son dos pilares esenciales.

Pero hay otros educadores: los llamados “pares” (amigos y compañeros), el ejemplo de los mayores, el de personas llamadas a ser “referentes” por su protagonismo social, el de los deportistas, el cine, la televisión, los medios de comunicación (incluyo los digitales, las redes sociales...). Todos ellos y muchos más son -somos, también tú y yo- parte de la “tribu”.

Mi pregunta es sencilla: **¿Hacia dónde arrastramos, con el ejemplo, cada uno de nosotros?:**

Me ha venido a la cabeza estos días ese interrogante cuando leía indignado cómo unos pocos agentes del “orden” agentes del “orden” generaban desorden; hacían escraches ante la casa de su superior, el alcalde de Pamplona. Ante su casa y la de su familia, claro. Y se manifestaban con, al menos, dos carteles: en uno hacían referencia ¡a uno de los hijos del municipal!; y en el otro decían algo así como “en mayo despedimos al uruguayo” (nuestro alcalde nació en Uruguay... a donde sus padres habían tenido que emigrar). Como ven todo muy “cívico y educativo” ...



Unos hechos agravados por la autoridad de la que están investidos (y diariamente vestidos) sus protagonistas, los agentes. Y, pensaba... ¿desconocerán los del escrache la diferencia entre auctoritas y potestas de la que nos hablaba el profesor D' Ors ya en primero de Derecho? ¿Les importará un pito? Afortunadamente son una minoría.

También venía a mi mente al pensar en la tribu el padre que, con un niño sobre sus hombros, se dedicaba a soltar improperios al paso de algunos ediles en la procesión en honor a nuestro patrón; y a injuriar a la máxima representante de la ciudad, llamándole “¡p***!” a viva voz. ¡Qué ejemplar!

Y recordaba otra situación vivida cuando tuve ocasión (no diré fortuna) de presenciar cómo un individuo exhibía ante su pequeño (no tendría éste más de 5 años) su “anatómica” capacidad de eructar larga y poderosamente...

A pesar de este trío de insensateces, tan concretas como reales, déjame que te subraye mi pleno convencimiento, en todo caso, de que la mayoría social la conforman personas respetuosas, alegres, responsables, cívicas... que -con virtudes y defectos- tratamos de acertar cada día y de sacar adelante a nuestra familia y nuestra sociedad.

Soy consejero de Educación, sí; pero te lo digo con claridad y sin complejo: **no será fácil educar sin ti.**



M^a Piedad García García

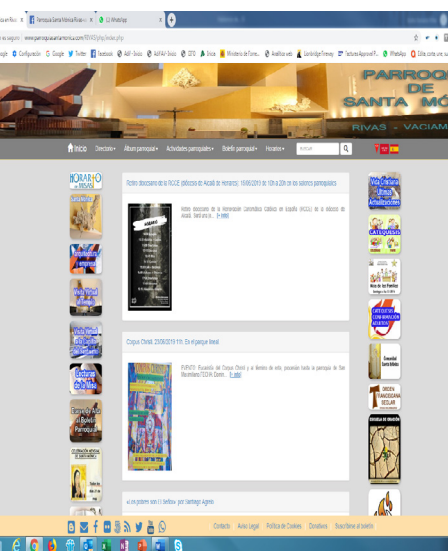
Hablamos de... **PARROQUIA SANTA MÓNICA, LA CASA DE TODOS... INCLUSO VIRTUAL**

Que el [templo parroquial](#) de [Santa Mónica](#) llama la atención es algo evidente. No cabe lugar a dudas es uno de los elementos arquitectónicos más significativos de Rivas, por no decir el más representativo. Sus arquitectos, [Ignacio Vicens y Hualde y José Antonio Ramos Abengózar](#), han logrado multitud de premios, incluso a Vicens le han otorgado recientemente el reconocimiento [International Fellows 2019 del Royan Institute of British Architects](#) en Londres, pero por muy singular que sea, de nada serviría si no estuviese vivo. La actividad en sus distintas dependencias no cesa. Desde Cáritas, hasta movimientos religiosos, sin olvidar las catequesis y, como no, nuestra [Asociación Cultural Duns Scoto](#), de la que es sede, o esta misma revista [Siquem](#).

Toda esta actividad se acomete con luz y taquígrafos y se publica, no sólo en el tablón de anuncios de la Parroquia, sino en su [página web](#), de ahí la multitud de enlaces publicados en este artículo, que responden a las distintas ofertas que se nos presentan en el [site](#) y que se desgranar (también con unos enlaces donde únicamente hay que pinchar para acceder directamente al contenido) en los párrafos siguientes.



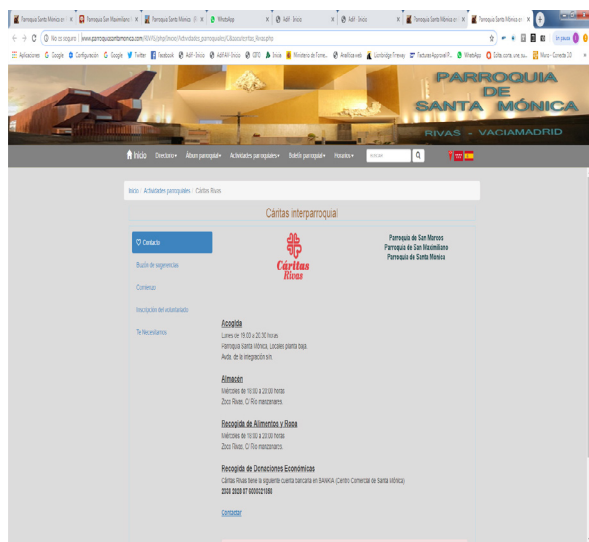
Vida parroquial



El seguimiento de la vida parroquial de Santa Mónica se puede realizar perfectamente a través de su web. Gracias a ella se pueden conocer, desde las últimas propuestas litúrgicas a través de su [boletín](#), hasta los [horarios](#) de misa. La *home* es un escaparate en el que consultar todas las actividades. Las pestañas superiores dan cuenta en desplegables de los contenidos a los que hacen referencia, mientras que en la parte inferior se encuentran los enlaces

directos al [formulario de contacto](#) y [donativos](#), avisos legales y redes sociales, con presencia en [Twitter](#), [Facebook](#), [Flickr](#) y [500px](#) (fotos) y [Youtube](#).

En el centro de la *home* se visualiza el contenido destacado por tipo de actividad y calendario, mientras que en ambos laterales de esta información se presentan los *banner* con enlaces a distintas actividades para una mejor localización por el internauta. No son actividades virtuales, sino reales, a cuyos contenidos se accede desde esta plataforma que conforma un elemento más de difusión de la vida cristiana que lleva directamente a un contenido tangible.



Enlaces

Si se inicia el “paseo” por estos *banner* por el lado izquierdo de la pantalla lo primero que se encuentra el visitante es con el horario de misas, pero, al continuar hacia abajo enlazar con la [historia de Santa Mónica](#). Ese deambular lleva a continuación a la descripción física del templo, con un enlace a la web [Arquitectura y Empresa](#) dos visitas virtuales, una de la [Nave Central](#) del templo y otra de la [Capilla del Santísimo](#). El siguiente es un enlace a las [lecturas de la misa](#) publicadas por la Archidiócesis de Madrid.

De ahí al formulario para [darse de alta](#) en el boletín parroquial; la convocatoria de la [celebración mensual de Santa Mónica](#), todos los días 27; los trámites necesarios para el [expediente matrimonial](#) (incluida la información de los [cursillos prematrimoniales](#) y la información sobre la [Asociación Cultural Duns Scoto](#) y [Siquem](#).

Mención aparte merecen los tres siguientes *banner*. En la [Acogida de adicciones](#) ofrece información sobre las distintas adicciones y sus enlaces específicos, además de un canal de contacto directo; [Cáritas](#) propone casi un *micro-site* dentro del *banner* con enlaces, horarios de atención e información diversa y el correspondiente al [Fondo de Caridad](#) para la construcción de la Casa de los Pobres en la [Diócesis de Alcalá](#).

Banner adicionales

En la parte derecha de la página de inicio el *banner* que arranca en el lateral derecho es el que corresponde a las [Últimas Actualizaciones de Vida Cristiana](#), para pasar a ofrecer la información sobre [Catequesis](#), [Misa de las Familias](#) y [Catequesis de Confirmación de Adultos](#). Los enlaces siguientes están referidos a la actividad de distintos grupos que forman parte de la vida parroquial. La [Comunidad de Santa Mónica](#), grupo que inició su andadura como consecuencia de las reuniones de padres de post-comunión, tiene su espacio en la web de la Parroquia, así como la [Orden Franciscana Seglar](#), donde se pone a disposición de quienes lo deseen información sobre la orden y un vínculo de contacto, la [Escuela de Oración](#) e información sobre el [Grupo de Oración Shalom](#), de Renovación Carismática Católica.

Los últimos tres *banner* son enlaces a las [Misas en la Ermita del Cristo de Rivas](#) y las otras dos parroquias de la ciudad: [San Marcos](#) y [San Maximiliano](#).

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Pintura, moda Y DISEÑO

Siempre tenemos presente cuando hablamos de cultura las Bellas Artes: arquitectura, escultura, pintura, música (más teatro), literatura y danza, e incluso hemos añadido un séptimo supuesto, el cine, pero tendemos a olvidar otras manifestaciones, acciones y contenidos que también conforman nuestro acervo cultural, de nuestra forma de hacer y pensar, pero que por su cotidianeidad pasan desapercibidas. Entre ellas se encuentra el vestir.

Viene a recordarlo una exposición temporal en el [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza](#) bajo el título “[Balenciaga y la pintura española](#)”, que estará abierta al público desde el 18 de junio hasta el 22 de septiembre de 2019. En ella, se vincula la creación del diseñador Cristóbal Balenciaga con la tradición de la pintura española entre los siglos XVI y XX.

Referencias

En su presentación de la exposición el Museo destaca que “las referencias al arte y la cultura española estuvieron siempre muy presentes en el trabajo de Balenciaga. Las líneas simples y minimalistas de los hábitos religiosos o el volumen arquitectónico de estos tejidos son una constante en muchas de sus piezas”. Sus referencias pueden ir desde la corte de los Austrias, a la maestría del bordado inspirado en un traje de luces o la aparente ligereza de una bata de cola.

LOS MUSEOS DE EL PRADO, BELLAS ARTES DE BILBAO, BALENCIAGA DE GUETARIA, DEL TRAJE DE MADRID Y DEL DISSENY DE BARCELONA, ASÍ COMO COLECCIONISTAS PRIVADOS, HAN Cedido OBRAS Y PIEZAS PARA ESTA EXPOSICIÓN EN EL THYSSEN-BORNEMISZA

Pero lo más destacado es que Balenciaga hizo suyas estas influencias, las dotó de personalidad propia y las elevó hasta el punto de proyectarlas como vanguardia en una reinterpretación de esas hechuras históricas.

La exposición cuenta con una cuidada selección de cuadros procedentes de colecciones privadas y museos de ámbito nacional, como el Museo del Prado o el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y con un conjunto de valiosas piezas de indumentaria cedidos por el Museo Balenciaga de Guetaria, el Museo del Traje de Madrid y el Museu del Disseny de Barcelona, así como de coleccionistas particulares nacionales e internacionales, muchas de ellas nunca antes expuestas.

Museo del Traje

Pero si se tras ver estas piezas de Balenciaga se han quedado con más ganas de conocer cuál ha sido la evolución de la moda, nada mejor que acudir al [Museo del Traje](#), en la Ciudad Universitaria, centro dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte y cuya misión como Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico es “conservar, proteger y promover las colecciones de indumentaria y moda que custodia, así como todo el conocimiento, directo o transversal, que se desprende de ellas, proporcionando a sus visitantes actividades basadas en la solidez discursiva accesible, a los estudiantes de moda un lugar de intercambio de conocimientos y a los profesionales del sector un punto de encuentro y desarrollo”, según se afirma en la presentación de su página web.

PARA CONOCER QUÉ CONTENIDOS SE PUEDEN ENCONTRAR EN EL MUSEO DEL TRAJE, SIEMPRE SE PUEDE HACER ANTES UNA VISITA VIRTUAL DESDE LA WEB DE LA INSTITUCIÓN

Pero no hay que dejarse engañar por estas frases. Se trata de un recorrido ameno y divertido en un lugar que, además, nos ofrece multitud de actividades y propuestas. Lo mejor, si no estamos convencidos es realizar una “[Visita virtual](#)” y así nos hacemos una idea de lo que más tarde podemos contemplar directamente.

Sorolla y la moda

También en Madrid tenemos otro de los grandes referentes del reflejo de la moda en la pintura. Las obras de Joaquín Sorolla son un auténtico catálogo de moda, fundamentalmente femenina. Gran conocedor de las tendencias en esta materia ha resultado ser un cronista excepcional de los cambios en la forma de vestir entre los siglos XIX y XX. De hecho, este Museo colaboró en una exposición conjunta con el Thyssen-Bornemisza, con una duplicidad de sedes en ambas instituciones, bajo el título “Sorolla y la moda” en el primer trimestre del pasado año. Para quienes se la perdieron siempre queda el [catálogo de la exposición](#) que se publicó en su momento y cuyo enlace dejamos aquí.

M^aValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

¡Me parto DE RISA!



Madrid se rinde AL ANGÉLICO

INTRODUCCIÓN

Según mi humilde opinión y criterio, si tuviera que elegir un acontecimiento de este año 2019 en Madrid, creo en España, sería sin duda la magnífica exposición organizada por el Museo del Prado sobre el pintor fiesolano, el Beato Angélico.



Los románticos vieron en el Beato Angelico (Giovanni da Fiesole) un emblema del artista inspirado y místico, que pintaba visiones celestiales en las que previamente quedaba absorto; el pintor más espiritual, un santo. Y, hasta cierto punto, lo fue, aunque, del mismo modo que su pintura está muy relacionada con la cultura florentina del siglo XV, su sentimiento religioso también tiene mucho que ver con ese entorno. El Angelico, además de hombre religioso observador de la moral, fue un impulsor del Renacimiento, aunque se esforzase por orientar esta corriente en una dirección religiosa, en un sentido más cristiano que grecolatino.

La exposición lleva por título “**Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia**”, que cuenta con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado, y pretende investigar el valor artístico del primer Renacimiento florentino, en torno a 1420 y 1430, con especial atención a la figura de Fra Angelico, uno de los grandes maestros de este período.

La riqueza de Florencia derivaba directamente de la banca y de la industria textil. Tal era la importancia de esta última que los nuevos terciopelos florentinos, con hilos de oro y plata y que se exportaban a toda Europa, influyeron en el arte de los mejores pintores de la ciudad. Así se observa en ‘La Virgen de la granada’ (adquirida por el Prado

en 2016), elaborada con materiales de calidad extraordinaria y ya en el apogeo del arte renacentista en Florencia. En la obra, la ‘madonna’ sostiene el fruto que atrae la atención de Jesús niño.

La granada tiene aquí un significado doble: alude a la castidad de la Virgen y simboliza la muerte y resurrección de Jesús, ya que el niño busca tocarla. Esta exposición, en la que participan más de 40 prestadores de Europa y América, gravita alrededor de La Anunciación del Museo del Prado, que se exhibe ahora en toda su plenitud tras su reciente restauración. Junto a ella se pueden contemplar la Virgen de la Granada, incorporada a la colección del Prado en 2016, y otras 40 obras de Fra Angelico, así como de otros pintores contemporáneos como Masaccio, Masolino o Filippo Lippi, y de escultores como Donatello o Ghiberti, hasta un total de 82 obras. Comisariada por Carl Brandon Strehlke, Conservador Emérito del Philadelphia Museum of Art, reconocido experto en Fra Angelico y otros maestros del Renacimiento florentino, esta exposición se puede visitar, en las salas C y D del edificio Jerónimos hasta el próximo 15 de septiembre.

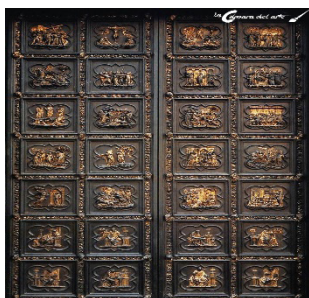


medievalismo y panes de oro que él fue abriendo a la modernidad de su época, a aquellas vanguardias de los massacios y donatellos, pero sin renunciar al pregón religioso que lo impregnaba desde hacía siglos. La ambición de un creador asoma en sus rebeldías y Fra Angelico, que aprendió bajo la lumbre de un hombre ceñido al marco de lo establecido, emprendió pronto su derrota, que era la misma de sus contemporáneos, una cofradía de innovadores que crecieron alentados por las oportunidades

Fra Angelico venía de ese arte de alturas ojivales que era el gótico, con sus vidrieras para iluminar espiritualidades y vírgenes casi «prebotticellianas» arrancadas ya de sombras románicas; un estilo taraceado de

que ofrecía ese siglo de mecenazgos varios, de encargos que vigorizaban rivalidades artísticas. «Es cuando surgen los patrocinios, cuando se piensa en la monumentalización de las ciudades y empiezan los encargos públicos. Es un clima creativo de enorme inquietud intelectual y un carácter mucho más burgués. Un clima cultural muy intenso, de gran refinamiento», explica Miguel Falomir, director del Museo del Prado.

Esos jóvenes formaron una de las generaciones del Quattrocento, que hoy contemplamos como un clasicismo y que en aquellos instantes despertó controversias, animó debates y levantó más de un asombro. Ahí estaba Ghiberti, que le dio al baptisterio unas puertas que hoy siguen siendo un reclamo turístico, Brunelleschi levantaba esa segunda Torre de Babel que era la cúpula de Santa María de las Flores y Donatello dotaba de una humanidad impensable a sus obras. Fra Angelico contempló estos avances con una callada admiración y decidió sumarse a la caterva de airoso genios, que impactaron con esa inesperada Capilla Brancacci, con sus pinturas novedosas que hoy se han convertido en reclamos de aquellos que acuden a la Toscana.



La exposición

SALA I

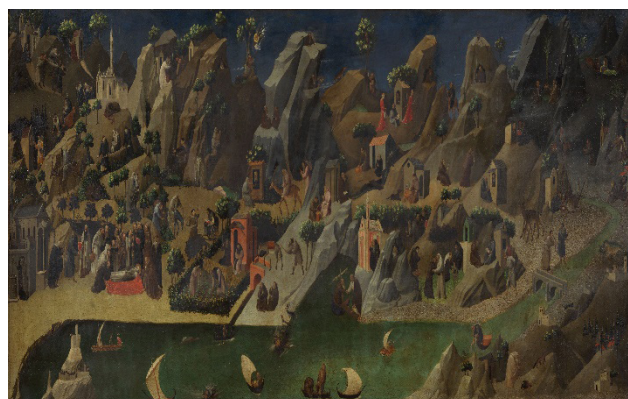
Se desconoce la fecha de nacimiento de Fra Angelico, cuyo nombre real era Guido di Pietro. Hacia 1408-10 entró como aprendiz en el taller de Lorenzo Monaco, donde asimiló enseguida la forma de imitar el elegante estilo gótico de su maestro, quien a su vez lo había aprendido de Agnolo Gaddi. Al mismo tiempo que se convertía en el más valioso colaborador de Monaco, la pintura florentina —incluida la de Starnina, que había trabajado en España más o menos una docena de años— estaba cambiando por la influencia del proyecto en el que por entonces estaba trabajando Ghiberti, los relieves en bronce para las puertas del baptisterio. Que



Fra Angelico estaba finalmente emprendiendo un camino personal lo demuestra un documento de 1417 en el que se recoge su afiliación a una hermandad religiosa en la que figuraba como pintor

de profesión. Hay también algunos indicios de que se estableció con un taller propio antes de profesar, hacia 1420, en el convento de San Domenico de Fiésole, donde tomó el nombre de Fra Giovanni. Fra Angelico es el apodo que se le puso después de su muerte por haber destacado como pintor religioso.

SALA 2



En las primeras décadas del siglo XV Florencia era un hervidero de nuevo arte público. Ghiberti estaba trabajando en las puertas del baptisterio, y Brunelleschi en la cúpula de la catedral, así como en los proyectos del hospital de los Innocenti y la iglesia de San Lorenzo. La escultura monumental conquistaba espacios en la catedral, el campanile y Orsanmichele. La excitación que todo ello provocaba se ilustra aquí en los relieves de terracota de Donatello, destinados a residencias privadas. Fra Angelico estaba muy al tanto de lo que sucedía a su alrededor, y sus primeros cuadros independientes de la Virgen con el Niño indican que había estudiado aquellas obras. Por otra parte, sus Histo 5 5 otra pintura anterior, que probablemente estaba en Santa Maria Novella, donde residió durante más de un año el nuevo pontífice, Martín V, lo que hizo de Florencia un verdadero centro internacional de las artes y de los estudios humanistas.

SALA 3

Influido por la nueva energía de la vida religiosa en Italia durante el pontificado de Martín V, quien unificó la Iglesia tras décadas de papas rivales, Fra Angelico ingresó en el reformista convento dominico de Fiésole. Es posible que las cinco tablas de la parte inferior del retablo mayor de su iglesia las pintara una vez terminado el noviciado, en el que tuvo que memorizar los Salmos y otros textos litúrgicos. Pero el nuevo fraile no perdió el contacto con el mundo artístico florentino. Se enteró de que a finales de la década de 1420

había llegado a la ciudad el pintor más famoso de Italia, Gentile da Fabriano, cuyas suaves carnaciones, delicado empleo ornamental del oro e interés por la forma en que la luz cae sobre las figuras y los objetos tuvieron una profunda influencia sobre nuestro artista. Este se benefició también de sus conversaciones con Lorenzo Ghiberti, quien afirma en su autobiografía que facilitaba a los pintores modelos en cera y arcilla.



SALA 4

La riqueza de Florencia dependía de su banca y de su industria textil. Los pintores respondieron rápidamente a los nuevos terciopelos florentinos, con hilos de oro y plata, que se exportaban a toda Europa. Sobre todo Fra Angelico y Masolino tendieron a recogerlos en sus obras. Análogamente, en la década de 1420, la escultura admitió el color, y la viva interacción entre la Virgen y el Niño cobró más protagonismo al policromarse los relieves de terracota.



SALA 5

En esta sala llegamos, podemos decir, “a la joya de la corona” a poder contemplar el retablo de la Anunciación del Prado, uno de los tres que pintó Fra Angelico para San Domenico de Fiésolo, se instaló en el cancel (elemento arquitectónico en el lado del Evangelio del altar) que dividía la zona de los frailes de la de los fieles. Aquí se exponen por separado la escena principal y la predela, que se compone de cinco escenas. Lo acompañan otras obras casi coetáneas, entre ellas el vigoroso San Pablo de su colega Masaccio, con el que intercambiaba

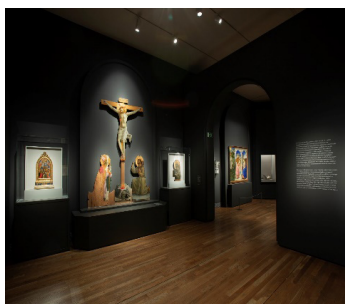
ideas constantemente. En un ejemplo de la Europa del norte, la Anunciación de Robert Campin, se emplea el simbolismo arquitectónico para indicar la transición entre la ley hebrea y la llegada del cristianismo. Del mismo modo que Campin recurrió a los edificios góticos de su época, Fra Angelico se basó para la casa de la Virgen en la arquitectura florentina contemporánea, con precisas representaciones de las plantas en el jardín que recuerdan a los tratados de botánica tardomedievales. El retablo de Fra Angelico estaba en el centro de ceremonias litúrgicas diarias como la que se ve en el cuadro de Berruguete sobre la aparición de la Virgen a una comunidad de dominicos.

He de confesar que una de las experiencias más bonitas de visitar esta exposición ha sido cuando me encontré delante de este cuadro, que tantas veces había visto en el Museo del Prado con anterioridad, que tanto tiempo he pasado, estudiándolo, pero que después de su restauración te deja sin respiración y con una emoción tal, que casi se le saltan a uno las lágrimas. La restauración de esta tabla única ha devuelto los tonos lapislázuli, rojos y verdes tal como los plasmó el pintor.

Quizás, una pequeña crítica que me permito hacer, con todos mis respetos, es que en la recreación que han hecho en una pared de la sala, estableciendo el lugar que le correspondía a cada cuadro dentro de la misma, se les ha pasado poner un elemento, que por otra parte es central para poder entender el significado profundo de este cuadro, y era la cruz que estaba en mitad de la iglesia de Fiésolo, en lo alto de la arquitectura que dividía el coro de los frailes y la parte destinada a los fieles. De hecho, este ciclo de tres retablos que compuso el Beato Angélico se le puede denominar “el ciclo de la Cruz”, precisamente porque se han de leer desde la Cruz.



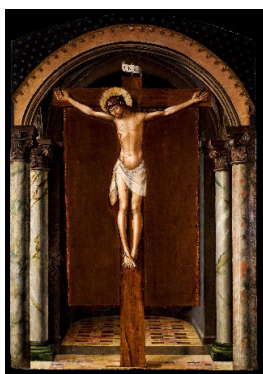
SALA 6



La Florencia del Renacimiento tenía mucho de teatral. Los pintores respondían al espectáculo diario de sus procesiones, rituales y representaciones religiosas concibiendo sus composiciones como si estuvieran dirigiendo

a actores en la escena. A veces se utilizaban pinturas como telones de fondo de determinadas ceremonias. El relicario de la Coronación de la Virgen que pintó Fra Angelico se llevaba hasta el altar mayor de Santa Maria Novella en las grandes festividades. El gran grupo de la Crucifixión en siluetas lo realizó para una organización juvenil en la que se recitaban las plegarias ante él. En los últimos años de la década de 1430 Fra Angelico pintó al fresco escenas similares en las celdas del reformista convento dominico de San Marco.

SALA 7

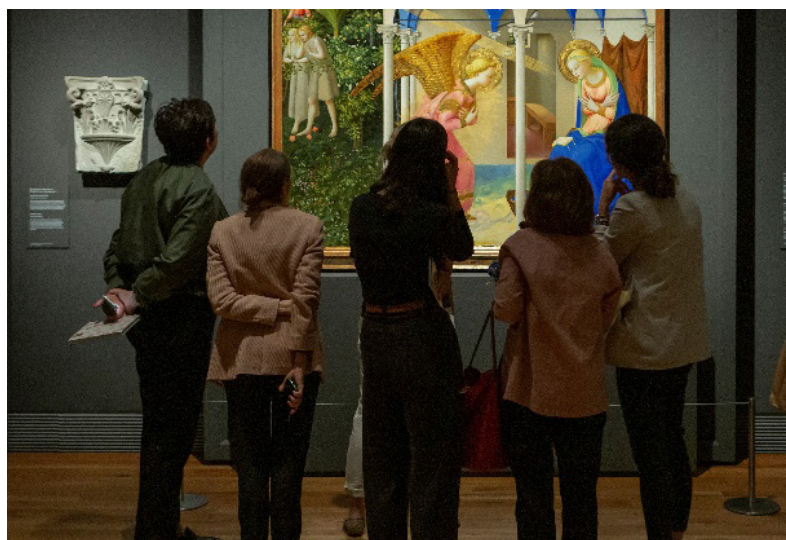


Algunas de las obras que se exponen en esta sala ponen de manifiesto la excelencia del Fra Angelico narrador de historias, pero como se puede apreciar en otras pinturas su reputación posterior se basó en gran medida en su capacidad para crear imágenes dotadas de un profundo sentimiento religioso. Y eso es lo que trataron de imitar otros

artistas como el italiano Antoniazio Romano y el castellano Pedro Berruguete a finales del siglo XV. El tapiz que procede de la catedral de Zaragoza se realizó en la manufactura que creó en el Vaticano el papa Nicolás V, gran mecenas de Fra Angelico. Los tejedores venidos de la Europa septentrional emplearon todos sus conocimientos técnicos para traducir al medio textil las ideas de Fra Angelico. El paño fue adquirido por un clérigo español en Roma.

Desde luego, no se pueden perder esta oportunidad única de visitar esta joya que tenemos la inmensa fortuna de ver en nuestro Museo del Prado. El director de la pinacoteca ha destacado la influencia, en ocasiones insospechada, que Fra Angelico ha ejercido en otros artistas, como Gauguin, que jamás disimuló la fascinación que le causaba, o Miguel Ángel, que, con toda su "terribilità", claudicó ante su don y cuando vio "La Anunciación" llevo a decir que "se le tenía que haber aparecido la mismísima Virgen para representar esa escena con tanta vivacidad"

Esta exposición es una oportunidad para profundizar en la obra de un hombre que quiso amoldar el estilo a su personalidad, desprenderlo de atavismos entorpecedores y conjugar lo antiguo con lo moderno. La exposición es una oportunidad para contemplar una de las pocas presentaciones (un boceto) que se conservan de Fra Angelico y un dibujo que él realizó para un descendimiento y que hoy en día se conserva en Inglaterra. Pero, también, se pueden contemplar las diferentes partes que quedan del "Retablo mayor de San Domenico de Fiésole", de la que sobreviven unas preselas impresionantes, de enorme virtuosismo, o "La Virgen de la Humildad con cinco ángeles"



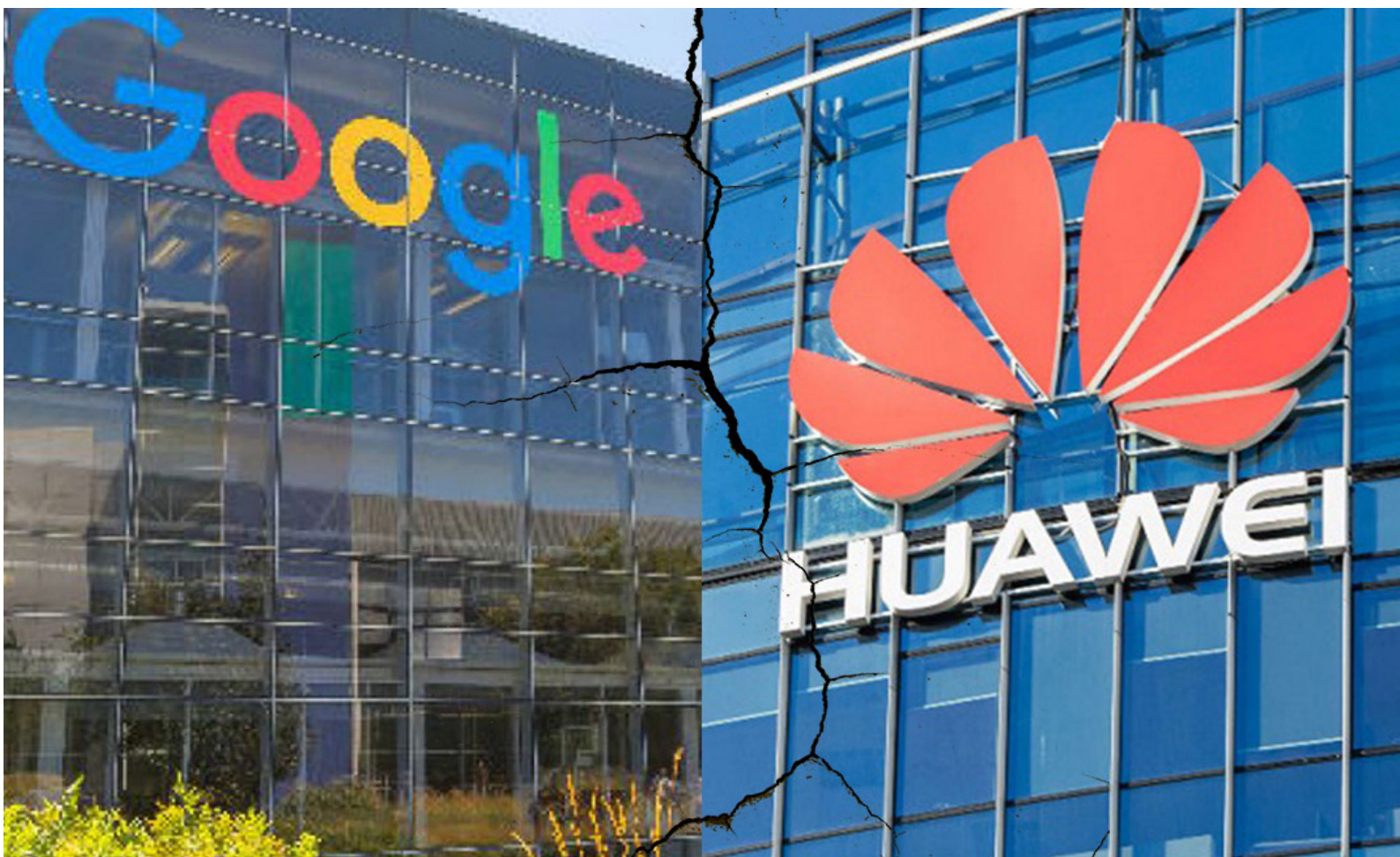
Fra Angelico, que fue beatificado por Juan Pablo II, parece que también ha sido santificado por la historia del arte. Es un creador que, a pesar de la inminente religiosidad que realzan y llenas de un significado profundo y trascendente sus trabajos, jamás ha dejado de suscitar curiosidad y en los últimos años se ha revivificado su nombre. Algo que resulta inusual en un mundo atravesado por enormes y rampantes laicismos, calado de un materialismo que no parece conocer límites. El mérito de Fra Angelico, que posee una falsa o equívoca ingenuidad, es haber logrado alcanzar la máxima destreza en la pintura, pero sin permitir que la técnica eclipsara el mensaje. Es, creo yo, una teología hecha pincel, un enamorarse de quien es "la Belleza", en sentido propio y de la que las pinturas sólo quieren ser un reflejo para poder encontrar y gustar esa otra belleza mayor, que es Dios.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

***“Si quiero...
Puedo”***



La prensa rosa habla de **LA RUPTURA DEL AÑO**



El pasado 21 de mayo conocimos la noticia de que Google y Huawei rompían relaciones este ha sido el principio de unos acontecimientos accidentados para el gigante de la telefonía . Desde este momento más empresas estadounidenses, y no estadounidenses han abandonado a Huawei.

Donald Trump desde que comenzara su guerra comercial con China no ha dejado títere con cabeza; después de comenzar descabezando a otros sectores le llegaba el turno a la tecnología. La principal afectada ha sido Huawei, sin embargo también estas medidas trae las mismas consecuencias para ZTE, aunque con menos repercusión.

¿Qué paso?

Google el pasado 21 de mayo dejó sin su sistema operativo a Huawei esto sin duda un gran varapalo para la compañía; porque tengamos en cuenta que al fin y al cabo el sistema operativo es como en una casa, la gente que la habita. Google y Apple tienen una hegemonía con sus sistemas operativos.

A parte de las consecuencias de quedarse sin Android se le suma, aunque obvio, la pérdida de la Google Play Store. Al fin y al cabo la hegemonía de la que les hablaba es por esto. Hoy en día las aplicaciones son, a lo sumo, más importantes que el propio smartphone.

A raíz de la rotura de relaciones más empresas del mundo occidental rompieron con el gigante asiático. Destacan ARM, la empresa que realiza la arquitectura de los procesadores de 99% de las empresas, una empresa que sin ella solo Apple podría continuar fabricando los mismos teléfonos. También están Qualcomm, Toshiba, Intel, Microsoft o Facebook.

¿Cómo te afectará?

Si ya tienes un teléfono Huawei no te afectará, o eso parece, Google ha roto con los próximos dispositivos. Esto puede llevar a que entre otros el “buque insignia” de esta marca para el año, salga antes de lo esperado.

Solo te afectaría en el caso de que Huawei actualice a su nuevo sistema operativo a todos sus dispositivos.

Nuevo sistema operativo: Ark OS

Un día después de que se anunciara el veto, Huawei informó sobre el desarrollo de su propio sistema operativo, el cual sustituirá a Android en todos los teléfonos Huawei en el futuro.

Una filtración retomada por medios internacionales señaló que el posible nombre de este sistema operativo es Ark OS.

Yu Chengdong, directivo de Huawei, reveló que hay planes de lanzar este sistema operativo entre otoño de 2019 y el primer trimestre de 2020.

El CEO de Huawei señaló que el nuevo sistema operativo de su compañía será compatible con todos los dispositivos de la compañía: smartphones, tablets, ordenadores y wearables, además será capaz de ejecutar todas las aplicaciones que ejecutaba Android. El CEO lleva razón todas las aplicaciones que no son de empresas estadounidenses.



¿Qué está haciendo Huawei en EEUU?

La compañía china presentó ante un tribunal federal en Texas una “moción para un juicio sumario” con la finalidad de que el veto de Estados Unidos contra Huawei sea declarado inconstitucional. Esto ocurrió tras la actuación del Departamento de Comercio de Estados Unidos, que suavizó las restricciones contra Huawei de manera temporal. La organización gubernamental anunció una licencia temporal para mantener las actualizaciones en los equipos Huawei, con fecha límite del 19 de agosto.

Otros actores

-Samsung aprovechó el conflicto entre Google y Huawei y la desconfianza de los usuarios de Huawei en sus equipos. La empresa coreana lanzó en algunos países una promoción que permite cambiar un teléfono Huawei por un Samsung.

Los usuarios de un Huawei P20, P20 Pro, Mate 20, Mate 20 Pro o Nova 3i pueden llevar sus teléfonos con un proveedor autorizado, el teléfono será evaluado por un valorador y el usuario recibirá un cupón con dinero para comprar algún modelo Samsung.

-Venezuela El presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, anunció la semana pasada inversiones en telecomunicaciones con Huawei y otras empresas chinas y rusas. Calificó de “tremenda agresión” las acciones emprendidas contra la empresa china por parte Estados Unidos.

“He ordenado hacer una inversión inmediata” en “tecnología de Huawei, ZTE y de todas las empresas chinas y de todas las empresas rusas, para nosotros elevar las capacidades” de conexión a internet y telefonía en el país, dijo Maduro, sin precisar cuánto destinará a ello, en un acto transmitido por la televisión estatal.



Javier Chavarría Sánchez

La oración cristiana nace de la audacia de llamar a DIOS con el nombre de «PADRE»

El mes de junio empezó con la celebración de la Ascensión y la Jornada Mundial de las Comunicaciones sociales, nos lo recordaba en su cuenta de twitter:

La solemnidad de la Ascensión nos exhorta a elevar la mirada al cielo para cumplir, con la gracia del Señor resucitado, la misión que Él nos confía: anunciar a todos el Evangelio.

Los cristianos estamos llamados a manifestar, también en la red, la comunión que define nuestra identidad de creyentes, abriendo el camino al diálogo, al encuentro, a la sonrisa.

En su mensaje para la Jornada:

“Con este [Mensaje](#), quisiera invitarles una vez más a reflexionar sobre el fundamento y la importancia de nuestro estar-en-relación; y a redescubrir, en la vastedad de los desafíos del contexto comunicativo actual, el deseo del hombre que no quiere permanecer en su propia soledad”.

Del “like” al “amén”

“...La imagen del cuerpo y de los miembros nos recuerda que el uso de las redes sociales es complementario al encuentro en carne y hueso, que se da a través del cuerpo, el corazón, los ojos, la mirada, la respiración del otro. Si se usa la red como prolongación o como espera de ese encuentro, entonces no se traiciona a sí misma y sigue siendo un recurso para la comunión. Si una familia usa la red para estar más conectada y luego se encuentra en la mesa y se mira a los ojos, entonces es un recurso. Si una comunidad eclesial coordina sus actividades a través de la red, para luego celebrar la Eucaristía juntos, entonces es un recurso. Si la red me proporciona la ocasión para acercarme a historias y experiencias de belleza o de sufrimiento físicamente lejanas de mí, para rezar juntos y buscar juntos el bien en el redescubrimiento de lo que nos une, entonces es un recurso.

Podemos pasar así del diagnóstico al tratamiento: abriendo el camino al diálogo, al encuentro, a la sonrisa, a la caricia... Esta es la red que queremos. Una red hecha no para atrapar, sino para liberar, para custodiar una comunión de personas libres. La Iglesia misma es una red tejida por la comunión eucarística, en la que la unión no se funda sobre los “like” sino sobre la verdad, sobre el “amén” con el que cada uno se adhiere al Cuerpo de Cristo acogiendo a los demás”.

Al empezar mayo, del 5 al 7, el Santo Padre realizó su viaje apostólico a Bulgaria y Macedonia del Norte en la [Misa](#) del día 5 decía

“Queridos hermanos y hermanas, Cristo ha resucitado, ¡Christos vozkrese! Es maravilloso el saludo con el que los cristianos de vuestro país comparten la alegría del Resucitado durante el tiempo pascual. Todo el episodio que hemos escuchado, que se narra al final de los Evangelios, nos permite sumergirnos en esta alegría que el Señor nos envía a “contagiar”, recordándonos tres realidades estupendas que marcan nuestra vida de discípulos: Dios llama, Dios sorprende, Dios ama”.

“...Dios llama, Dios sorprende porque Dios ama. Su lenguaje es el amor. Por eso pide a Pedro y nos pide a nosotros que sintonicemos con su mismo lenguaje: «¿Me amas?». Pedro acoge la invitación y, después de tanto tiempo pasado con Jesús, comprende que amar quiere decir dejar de estar en el centro. Ahora ya no comienza desde sí mismo, sino desde Jesús: «Tú conoces todo» (Jn 21,17), responde. Se reconoce frágil, comprende que no puede seguir adelante sólo con sus fuerzas. Y se funda en el Señor, en la fuerza de su amor, hasta el extremo. Esta es nuestra fuerza, que cada día estamos invitados a renovar: el Señor nos ama. Ser cristiano es una invitación a confiar que el amor de Dios es más grande que toda limitación o pecado. Uno de los grandes dolores y obstáculos que experimentamos hoy, no nace tanto de comprender que Dios sea amor, sino de que hemos llegado a anunciarlo y testimoniarlo de tal manera que para muchos este no es su nombre. Dios es amor, un amor que se entrega, llama y sorprende”.

Y terminaba pidiéndoles, pidiéndonos: No tengáis miedo de ser los santos que esta tierra necesita, una santidad que no os quitará fuerza, no os quitará vida o alegría; sino más bien todo lo contrario, porque vosotros y los hijos de esta tierra llegareis a ser lo que el Padre soñó cuando os creó”.

El Papa hace un resumen de su viaje en la [audiencia del 8 de mayo](#) no te lo pierdas.

El 12 de mayo, en las [ordenaciones](#) recordaba la grandeza del sacerdocio y he de confesar que me ayudaba a dar gracias por los sacerdotes y a rezar diariamente por ellos y apoyarlos en su tarea divina:

“...Que vuestra vida sea un estímulo para los discípulos de Cristo, hombres de oración, hombres de sacrificio a fin de que con vuestra palabra y vuestro ejemplo se vaya edificando la casa de Dios, que es la Iglesia. Y así continuaréis la obra santificadora de Cristo. Por medio de vuestro ministerio, alcanzará su plenitud el sacrificio espiritual de los fieles, que por vuestras manos, junto con ellos, será ofrecido sobre el altar, unido al sacrificio de Cristo, en celebración incruenta. Estad atentos a

la celebración de la Eucaristía. Daos cuenta de lo que hacéis e imitad lo que conmemoráis, de tal manera que, al celebrar el misterio de la muerte y resurrección del Señor, os esforcéis por hacer morir en vosotros el mal y procuréis caminar en una vida nueva. El Señor quiso salvarnos gratuitamente. El mismo lo dijo: «Dad gratis lo que gratis habéis recibido». La celebración de la Eucaristía es el culmen de la gratuidad del Señor. Por favor, no la ensuciéis con intereses mezquinos.”

“Con el Bautismo agregaréis nuevos fieles al Pueblo de Dios. Con el sacramento de la Penitencia perdonaréis los pecados en nombre de Dios, de Cristo, de la Iglesia. Y aquí, por favor, os pido que no os canséis de ser misericordiosos. Misericordiosos como el Padre, como Jesús fue misericordioso con nosotros. Con el óleo santo daréis alivio a los enfermos. Perded tiempo visitando a los enfermos. Al celebrar los ritos sagrados, al ofrecer durante el día la alabanza, la acción de gracias y la súplica no sólo por el pueblo de Dios, sino por el mundo entero, recordad que habéis sido escogidos de entre los hombres y puestos al servicio de ellos en las cosas de Dios. Realizad, pues, con alegría perenne, en verdadera caridad, con sinceridad, el ministerio sacerdotal de Cristo, interesados únicamente en complacer a Dios y no a vosotros mismos. La alegría sacerdotal se encuentra solamente por este camino, intentando complacer a Dios y a quien os ha elegido.”

El 13 de mayo en twitter, pedía “María, Virgen de #Fátima, estamos seguros de que cada uno de nosotros es precioso a tus ojos y que nada de lo que habita en nuestros corazones es ajeno a ti. Custodia nuestra vida entre tus brazos, guíanos a todos nosotros por el camino de la santidad”.

Después del [Regina Coeli](#) el 19 de mayo recordó: “Queridos hermanos y hermanas: Ayer en Madrid fue beatificada María Guadalupe Ortiz de Landázuri, fiel laica del Opus Dei, que ha servido con alegría a los hermanos conjugando enseñanza y anuncio del Evangelio. Su testimonio es un ejemplo para las mujeres cristianas comprometidas en el ámbito social y en la investigación científica. ¡Demos un aplauso a la nueva beata, todos juntos!

¡Hace falta Valor!

El 22 de mayo terminó su **catequesis sobre el Padre-nuestro**, “Podemos decir que la oración cristiana nace de la audacia de llamar a Dios con el nombre de «Padre». Esta es la raíz de la oración cristiana: llamar «Padre» a Dios. ¡Hace falta valor! No se trata tanto de una fórmula, como de una intimidad filial en la que somos introducidos por gracia: Jesús es el revelador del Padre y nos da familiaridad con Él.” “...Al final de esta catequesis, podemos repetir esa oración de Jesús: «Te bendigo, Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque has ocultado estas cosas a sabios e inteligentes y se las has revelado a pequeños». Para rezar tenemos que hacernos pequeños, para que el Espíritu Santo venga a nosotros y sea Él quien nos guíe en la oración.”

En el Regina del 26 de mayo sobre el espíritu Santo: “El Señor hoy nos invita a abrir nuestros corazones al don del Espíritu Santo, para guiarnos por los caminos de la historia. Día a día nos enseña la lógica del Evangelio, la lógica de recibir el amor, «enseñándonos todo» y «recordándonos todo lo que el Señor nos dijo». Que María, a quien en este mes de mayo veneramos y rezamos con especial devoción como nuestra madre celestial, siempre proteja a la Iglesia y a toda la humanidad. Que Ella que, con fe humilde y valiente, cooperó plenamente con el Espíritu Santo para la Encarnación del Hijo de Dios, también nos ayude a dejarnos instruir y guiar por el Paráclito, para que podamos acoger la Palabra de Dios y testimoniarla con nuestras vidas.”

El Papa terminó mayo y empezó junio en Rumanía, en su viaje apostólico número 30, a esas tierras de mayoría ortodoxa, invitándoles a “caminar juntos a la escucha del Señor” y a los rumanos los animó a mirar a María, alegre, porque confía en el Señor. Al terminar la Misa con las familias les decía: “Rumanía es el ‘jardín de la Madre de Dios’

y en este encuentro he podido darme cuenta por qué. Ella es la Madre que cultiva los sueños de los hijos, que custodia sus esperanzas, que lleva la alegría a la casa. Es la madre tierna y concreta, que nos cuida. Vosotros sois esa comunidad viva y floreciente llena de esperanza que podemos regalarle a la Madre. A ella, a la Madre, consagramos el futuro de los jóvenes, el futuro de las familias y de la Iglesia. Mulțumesc! [Gracias!]”

El domingo 2 de junio celebró la Divina Liturgia con [beatificación](#) de los siete obispos greco-católicos mártires: “Hermanos y hermanas, vosotros habéis sufrido los discursos y acciones basados en el desprestigio que llevan hasta la expulsión y aniquilación de quien no puede defenderse y hacen callar las voces disonantes. Pensamos de manera particular en los siete obispos greco-católicos que he tenido la alegría de proclamar beatos. Ante la feroz opresión del régimen, ellos manifestaron una fe y un amor ejemplar hacia su pueblo. Con gran valentía y fortaleza interior, aceptaron ser sometidos a un encarcelamiento severo y a todo tipo de ultrajes, con tal de no negar su pertenencia a su amada Iglesia. Estos pastores, mártires de la fe, han recuperado y dejado al pueblo rumano una preciosa herencia que podemos resumir en dos palabras: libertad y misericordia.”

“Pensando en la libertad, no puedo dejar de observar que estamos celebrando la Divina Liturgia en el ‘Campo de la Libertad’. Este lugar significativo evoca la unidad de vuestro Pueblo que se ha realizado en la diversidad de las expresiones religiosas. Esto constituye un patrimonio espiritual que enriquece y caracteriza la cultura y la identidad nacional rumana. Los nuevos beatos sufrieron y dieron su vida, oponiéndose a un sistema ideológico que rechazaba la libertad y coartaba los derechos fundamentales de la persona humana.”

Sueños de Dios

El 14 de mayo convocó a jóvenes y economistas “para cambiar el mundo · Francisco no deja de sorprenderme con su ilusión, sus sueños, los de Dios, cambiar el mundo... Y la convocó para el 26-28 de marzo del 2020 en Asís. Tenemos tiempo de rezar por esta intención del santo Padre y cada día por lo que tenga en su corazón.

Sorpréndete con su actividad y con todo lo que tendríamos que apoyarlo en:

<http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html>

Síguelo cada día en sus [homilías en Santa Marta](#) o en su [twitter](#), enriquece nuestra vida y nos despierta para decirnos todo lo que Dios espera de nosotros. ¡Buen, fructífero, divertido verano!

Candi del Cueto Braña

Los cristianos y LA PROPIEDAD PRIVADA

El pasado 11 de mayo los titulares de la prensa italiana parecían completamente monopolizados por una noticia muy poco frecuente en el ámbito eclesial. Ese mismo día el limosnero del Papa, el cardenal Krajewski, entraba en un edificio okupado de la ciudad de Roma y con la ayuda de un electricista forzaba el sistema de seguridad del contador de luz, reiniciando el aparato y por tanto librando del pago de electricidad a los más de 400 okupas que habitan en el inmueble. La noticia no tardó en dar la vuelta al mundo y el joven cardenal polaco pronto fue apodado por la prensa como “el Robin Hood vaticano”.

Si bien la acción del cardenal fue justificada por las autoridades de la Santa Sede como la única solución posible para que los ocupantes del edificio volvieran a disfrutar de corriente eléctrica (el suministro había sido cortado ya que la deuda acumulada superaba los 300.000 €), lo cierto es que lo que bajo una óptica simplista podría ser interpretado como un gesto de caridad hacia los más débiles con un análisis más profundo también puede ser entendido como un incumplimiento flagrante de la ley, no sólo la de los hombres sino también la de Dios. En este artículo intentaremos dar algo de claridad sobre el asunto, recordando la posición del pensamiento tradicional católico sobre la propiedad privada y la apropiación de bienes ajenos.

¿Es legítima la propiedad privada?

El debate en torno a la propiedad privada en el ámbito católico es tan antiguo como las primeras iglesias cristianas, en muchas de las cuales sus miembros debían renunciar a poseer bienes propios y en cambio donar la totalidad de éstos a la comunidad. En este sentido la única referencia bíblica que tenemos al respecto es la de Hechos 2, 44-45, donde se dice que “todos los creyentes vivían unidos y tenían todo en común; vendían sus posesiones y sus bienes y repartían el precio entre todos, según la necesidad de cada uno”.

A priori el texto parece indicar un rechazo total a cualquier tipo de propiedad privada, y así lo interpretaron algunos pensadores cristianos de los primeros siglos que veían en las riquezas materiales un obstáculo insalvable para llegar a Dios. No obstante, el autor de los Hechos en ningún momento aclara si estas prácticas eran realmente deseadas por los apóstoles o si simplemente eran la única manera de garantizar la supervivencia de comunidades violentamente perseguidas, y por ello frecuentemente pobres en el aspecto material. Hoy en día no resulta difícil entenderlo: si estalla una guerra que compromete gravemente la economía de un país o un grupo de personas se encuentra aislada en un entorno salvaje, la supervivencia pasa necesariamente por racionar y compartir.

LA EVIDENCIA HISTORICA PARECE INDICAR QUE ENTRE LOS PRIMEROS CRISTIANOS EXISTIAN ALGUNAS FORMAS DE COLECTIVISMO, PERO MAS POR NECESIDAD QUE POR CONVICCION

El texto tampoco nos permite intuir si esta práctica alcanzaba al conjunto de la Iglesia universal o si se trataba de casos puntuales, ni aporta indicios sobre su duración en el tiempo. Lo que sí sabemos por otras fuentes históricas es que (con la excepción de las comunidades monásticas) este modo de vida cayó en desuso en cuanto cesó la persecución de los cristianos en Roma, lo cual nos permite deducir que posiblemente se justificaba más por una necesidad material inmediata que por una cuestión doctrinal.

A partir de entonces el tiempo permitió el desarrollo de un verdadero pensamiento católico sobre la propiedad, cuyo principal exponente es Santo Tomás de Aquino. En su *Summa Theologiae*, el Doctor Angélico defendió el derecho del hombre a beneficiarse de los frutos de su propio trabajo, y de ser el único administrador de ellos en primera instancia. Según su punto de vista la posesión privada de riquezas no supondría necesariamente un obstáculo a la salvación a menos que éstas ocupen un lugar más importante que Dios en el corazón de su propietario.

Por otra parte, Santo Tomás afirmaba que si bien el mundo había sido dado a todos los hombres para su disfrute, también había obligado a Adán a trabajar la tierra para obtener algo de ella. Este esfuerzo personal, según el santo



de Aquino, es lo que precisamente justifica que el beneficio también tenga carácter privado, es decir, se trataría de un derecho ganado por el trabajo de cada hombre. La única excepción a esta regla serían los casos en los que la posesión de un bien por parte de un individuo impediría a otros obtener bienes iguales o similares, como por ejemplo alguien que compre todas las tierras cultivables y se niegue a explotarlas o a venderlas a otros agricultores, condenando al hambre a toda la comunidad. Quizás pueda resultar extraño, pero en el fondo Santo Tomás parece condenar la propiedad privada sólo cuando se aplica de tal manera que impide la proliferación de más propiedad privada para otros.

Por el contrario, la *Summa* se expresa con duras palabras sobre la sustracción de la propiedad ajena: “Si se considera la naturaleza del hurto, se hallarán en él dos razones de pecado: una, por la oposición a la justicia, que da a cada uno lo suyo, y en este sentido el hurto quebranta la justicia en cuanto que consiste en la sustracción de cosa ajena; otra, por razón de engaño o fraude que comete el ladrón, usurpando ocultamente y como por insidias la cosa ajena. Por tanto, es evidente que todo hurto es pecado.” (II 66.3). Este rechazo se extiende también a los bienes abandonados, a menos que ya no tengan dueño o éste haya renunciado explícitamente a ellos.

¿Puede ser legítimo el robo? Los casos opuestos de Frings y Krajewski

Desde la Edad Media la influencia de Santo Tomás de Aquino en el pensamiento católico ha sido incontestable, y la postura acerca de la propiedad no es la excepción. En todo este tiempo el magisterio de la Iglesia al respecto ha ido siempre en la misma dirección, y quizás la contribución más destacable sea la del cardenal Frings a finales de 1946, cuando una Alemania devastada por la Segunda Guerra Mundial sufría uno de los inviernos más fríos de su historia. En un contexto donde proliferaban los robos de alimentos y de carbón, el eclesiástico se limitó a puntualizar que en casos de extrema necesidad puede ser lícito el uso de bienes ajenos bajo determinadas condiciones.

Éstas son las condiciones mencionadas anteriormente:

1. Que se trate de un caso de extrema necesidad, estando en peligro vidas humanas.
2. Que la apropiación de lo ajeno sea la única alternativa posible al problema.
3. Que la acción tenga lugar sin violencia.
4. Que el privar a otro de sus bienes no suponga crearle un problema igual o peor que el que se pretendía resolver para uno mismo.
5. Que lo robado sea restituido lo antes posible.

Estas condiciones solamente serían aplicables en situaciones extremas (guerras, hambrunas, etc.) que ya han sido felizmente erradicadas al menos del suelo europeo, por tanto parece difícil recurrir al pensamiento de Frings para justificar ni la ocupación ilegal de un edificio público ni el delito cometido por Krajewski. Por otra parte, no debemos olvidar que este último caso incumple prácticamente todas las condiciones del cardenal alemán, ya que no estamos hablando de vidas en juego, no se trataba de la única alternativa posible y las pérdidas ocasionadas (más de 300.000€ para el erario público que ahora deberán costear todos los italianos) no fueron y posiblemente tampoco serán restituidas.

En conclusión podemos decir que la apropiación de bienes ajenos nunca puede ser aceptada como algo bueno por parte de un cristiano, sino solamente tolerada como un mal menor en circunstancias excepcionales y difíciles de encontrar hoy en día. La propiedad sería por tanto un don de Dios y un instrumento útil para asegurar nuestro bienestar material, y como tal debería ser siempre reconocida y garantizada (*Rerum Novarum*, 8). Ésta ha sido siempre la postura de los cristianos desde los siglos de la escolástica, y sin duda debería ser también la de un miembro de la Curia de tanta responsabilidad como el limosnero pontificio. Lo demás, desgraciadamente, no son más que escándalos irresponsables para ganar titulares en la prensa y el aplauso del mundo, aún a precio de afrontar algún día el juicio de Dios por todo ello.



**PROPIEDAD PRIVADA
PROHIBIDO EL PASO**

LA ACCION DE KRAJEWSKI PUEDE CLASIFICARSE MAS COMO UN DELITO CONTRA EL PATRIMONIO PUBLICO QUE COMO CARIDAD CRISTIANA, YA QUE EXISTIAN ALTERNATIVAS VIABLES A LA OCUPACION ILEGAL

Federico Caballero Ferrari

La autoestima: QUERERSEA A UNO MISMO

La autoestima es la valoración del concepto y la imagen que tenemos de nosotros mismos, y esa misma imagen es además la que proyectamos hacia los demás. Está basada en los pensamientos, sentimientos, y experiencias que se han dado a lo largo de nuestra vida. Se basa en la valoración que hacemos de nuestras debilidades, pero también de nuestras capacidades y nuestras fortalezas. De este modo creemos que somos listos o no, nos sentimos simpáticos o antipáticos, nos gustamos o no. Sabemos dónde están nuestros talentos o si nos consideramos físicamente atractivos. El conjunto de impresiones, evaluaciones y experiencias se pueden agrupar en un sentimiento positivo hacia nosotros mismos (autoestima alta) o por el contrario, en una incómoda sensación de no ser lo que esperábamos (autoestima baja).

La autoestima no es innata sino adquirida. Su origen se sitúa en los primeros años de vida, a partir de los mensajes e imágenes que los padres devuelven a su hijo, y sobre los que el niño se forma un primer concepto de sí mismo. Si un niño se siente aceptado por su familia, esto le permite desarrollar sentimientos de aceptación, aprecio, valor personal y seguridad que son la base de un buen nivel de autoestima para el futuro. Posteriormente, y a medida que el niño va creciendo y se va incorporando a diversos grupos socializadores (amigos, compañeros, profesores), otras personas actúan como espejo del niño, emitiendo un reflejo positivo o negativo que éste confirmará con su conducta. Una vez que la persona ha interiorizado la imagen que los demás proyectan sobre ella, esta primera observación se va reforzando a partir de las autoevaluaciones sucesivas y referidas a los niveles alcanzados en relación con los objetivos propuestos previamente, de manera que habitualmente se confirma y refuerza la primera imagen. Este fenómeno se conoce en psicología como "la profecía autocumplida". A pesar de todo esto, el primer concepto del niño no es inamovible. Pero si desde el primer momento se le transmiten sensaciones positivas, éste tendrá una mejor base para construir una autoestima saludable en el futuro. Esto es fundamental ya que la autoestima constituye el núcleo fundamental de nuestra personalidad. Por ello, cualquier persona que tenga un rol de educadora —padres, maestros, entrenadores, familiares— deberá tener extremado cuidado en cómo se comunica con los niños, especialmente en la forma en que les corregimos, criticamos y reforzamos.

La imagen que los niños tienen de sí mismos es la que los mayores proyectan de ellos. Si a un niño le estamos diciendo continuamente que no a todo: "no vales", "no lo intentes", "lo has hecho mal"... el niño va interiorizando un concepto en el que se ve sin recursos: "todo lo hago mal", "no sirvo para nada", "yo no valgo". Es importante que el concepto que tenga el niño sea positivo, pero no uno general como sería "eres el mejor del mundo", sino sobre hechos concretos: "apruebas el examen porque estás estudiando bien", "te quiero". Si lo transmitimos con cariño, el niño se sentirá protegido e irá afianzando ese concepto.

Autoestima alta o baja, ¿de qué depende?

Lo cierto es que tener la autoestima alta o tenerla baja nos condiciona muchísimo. La persona que cree que tiene potencial y que se cree capaz seguramente se involucra en objetivos más desafiantes, se presenta a un trabajo porque cree que tiene talento o recursos para conseguirlo. Al contrario, a una persona con problemas de autoestima puede que alguien le parezca atractivo y piense: "para qué me voy a acercar si no valgo nada", o hay una oferta de trabajo y piensa: "para qué me voy a presentar si hay gente que seguro está mejor preparada que yo". Así que el vernos de forma negativa o positiva condiciona mucho el cómo nos relacionamos con la gente y con nosotros mismos.

La autoestima también depende de las experiencias: éxitos o fracasos. Cada fracaso que vivimos nos marca, y cada éxito también. Cuando una persona va acumulando éxitos en su vida se va sintiendo más segura, y también va a depender de cómo gestionamos el fracaso. Es fundamental educar a los niños en el fracaso y la tolerancia a la frustración. Sólo a través de múltiples fracasos y frustraciones se llega a tener éxito en la mayoría de las ocasiones. Si educamos para que el fracaso sea una forma de aprendizaje, la gente no se sentirá mal cuando fracasa y no verá que es una forma de que lo desapruében. La manera en cómo trabajamos el fracaso también va a trabajar nuestra autoestima.

El perfeccionismo es una bofetada a la autoestima, porque realmente no hay nadie perfecto. Querer ser perfecto es un hándicap para conseguir sentirnos bien con nosotros mismos porque, cada vez que alcanzas un nuevo límite o das un nuevo paso o mejoras algo, siempre quieres algo más. La sociedad actual es muy exigente con la belleza, con la competitividad y con estar bien siempre. La gente está continuamente queriendo estar más delgada, más fuerte, más joven, vestirse a la última moda... y basa su autoestima y su aprobación por parte de los demás en valores que son materialistas y superficiales.

Lo verdaderamente importante es que la persona trabaje el interior, el conocimiento, la sabiduría, el sentido del humor, el tener algo que ofrecer a los demás, el sentirse a gusto con uno mismo. Eso no quiere decir que no nos cuidemos, porque el físico también forma parte de la imagen que proyectamos y de que nos sintamos valorados. Pero nosotros no podemos estar cambiando continuamente para estar a gusto con nosotros o con las

EXISTE UN GRAN INTERÉS EN TORNO A LA AUTOESTIMA, YA QUE EN EL ÁMBITO CIENTÍFICO Y EDUCATIVO SE CONSIDERA UN FACTOR CLAVE EN EL DESARROLLO DE UN BUEN AJUSTE EMOCIONAL Y COGNITIVO, UNA BUENA SALUD MENTAL Y UNAS RELACIONES SOCIALES SATISFACTORIAS.

exigencias del entorno, hay una parte de aceptación. Para subir mi autoestima hay una parte que tengo que aceptar porque no se puede cambiar, por ejemplo la altura, la complexión, el color de la piel, de los ojos... Por mucho que uno quiera medir 1,80, si mide 1,60 pues no podrá ser.

La autoestima será más alta si aceptamos parte de lo que no podemos cambiar e invertimos esfuerzo en trabajar aquello que nosotros vemos como un potencial. Si tú tienes cinco kilos de más y no los quieres tener no hace falta que te sientas mal, solo hace falta que tengas un plan para poder sentirte mejor. Si te ves poco atractivo físicamente, no se trata de hundirse pensando que nunca conseguiré gustar a los demás, sino de proponernos algunos cambios en nuestro aspecto, quizás relacionados con la forma de vestir o el corte de pelo, así como potenciando aquellos aspectos de mi físico o mi forma de ser que me resulten más agradables.

Actualmente las redes sociales también influyen en la autoestima, especialmente en la adolescencia, ya que está cambiando el concepto de aprobación. Los jóvenes perciben que la forma en que sus compañeros tienen de aprobarles sea a través de los "me gusta", y esto se puede convertir en una obsesión. Para esto recurren en ocasiones a manipular la imagen, colgar fotos en actitud provocativa, poniendo morritos, en ropa interior o sin camiseta. En algunos casos todo vale con tal de recibir muchísimos "likes" por parte de sus compañeros.

Es normal que los adolescentes que despiertan con su cuerpo y que ven esos cambios los acepten, se aprueben, que se vistan y se arreglen. Pero no podemos olvidar la parte fundamental que es la educación en valores, como ser altruista y generoso, de trabajar el sentido del humor, que seamos personas con un tema de conversación, hobbies y sobre todo, porque la juventud se pierde con el tiempo y con esos valores más interiores vamos a vivir toda la vida.

Síntomas de falta de autoestima

-Escasa confianza en uno mismo: poca o nula convicción de que se tiene capacidad para hacer bien las cosas.

-Autocrítica excesiva: Sólo ve sus propios defectos, ignorando las cualidades.

-Sensación de inseguridad: la persona tiene muchas dudas y le cuesta tomar decisiones.

-Tendencia a las relaciones destructivas.

-Vulnerabilidad y dependencia emocional.

-Intolerancia a la frustración, cualquier crítica afecta de forma desproporcionada, ya que se tiende a valorar más la opinión de los demás que la propia.

-Dificultad para aceptar elogios, ya que la persona no valora las cosas buenas que tiene.

-Necesidad de aprobación y sentimiento de inferioridad.

-Exceso de permisividad y dificultad para marcar límites a los demás, ya que se tiene miedo a desagradar a otros.

-Sentimiento crónico de insatisfacción, angustia y pensamientos negativos y pesimistas.

“LA NECESIDAD DE HABLAR MAL DEL OTRO INDICA UNA BAJA AUTOESTIMA, ES DECIR, YO ME SIENTO TAN ABAJO QUE EN VEZ DE SUBIR BAJO AL OTRO” (PAPA FRANCISCO)

¿Cómo puedo reforzar la autoestima y la seguridad en mí mismo?

Analiza tu vida: Es importante pararse a valorar si estás bien contigo mismo, en el trabajo, con la pareja, con los amigos... en caso negativo es importante moverse para cambiar la situación, pero poco a poco, sin ser radicales, la insatisfacción podría llevarnos a realizar cambios drásticos que sólo nos conducirían al fracaso. Reconocer y analizar tus defectos y cualidades te ayudará a conocerte mejor, aprenderás a reaccionar ante los obstáculos y contratiempos y a sentirte más satisfecho contigo mismo.

Evita la crítica: Las personas con baja autoestima suelen ser muy duros consigo mismos. Es imposible no cometer errores, como también lo es complacer a todo el mundo. También es importante que aprendamos a mirar las cualidades de los demás y no sólo sus defectos, fijarnos en las cualidades de los demás nos puede ayudar a mejorar las nuestras. Háblate a ti mismo de forma positiva. Es importante que nos hablemos en términos de soluciones y no de problemas. Por ejemplo, si me presento a un examen mejoraré mi autoestima diciéndome: "he estudiado mucho y seguro que puedo hacerlo bien", en lugar de "no puedo", "no seré capaz de aprobar". Intenta tratarte a ti mismo con el cariño y el cuidado que tratas a los demás.

Aprende de tus fracasos. Una de las características de las personas con baja autoestima es que necesitan tenerlo todo controlado. El miedo a fracasar y a que la gente las desaprobe les impide correr riesgos por miedo a equivocarse, porque el fracaso diría de ellos lo que ya piensan de sí mismos: "no eres lo suficientemente bueno".

¡No te compares! Si conseguir la aprobación de ti mismo y por parte de los demás depende de que te compares en el color de pelo, la altura, el puesto, el dinero, el estatus o el nivel socio económico de otra persona, nunca vas a estar satisfecho contigo mismo. Vamos a dejar de compararnos y a aceptar y valorar lo que nosotros tenemos.

La única aprobación que realmente necesitas es la tuya. Hay muchas personas que están esperando a ver qué opinan los demás sobre la decisión que tienen que tomar: "¿Y tú qué harías?", "¿Crees que me voy a equivocar?". Y al final responsabilizan a los demás de su éxito o de su fracaso. Puede ser muy positivo que, ante una decisión importante en nuestra vida, pidamos opinión a las demás personas, porque nos pueden aportar otro punto de vista que igual a nosotros no se nos ocurre, pero tenemos que ser capaces de tomar las decisiones por nosotros mismos.

Aprende a poner límites. No permitas que los demás invadan tu espacio o tus derechos por el simple hecho de complacerlos. No se trata de egoísmo, sino de autoprotección.

Ángeles Ramón Góngora

Psicóloga clínica

SIQUEM - JUNIO 2019 27

Hay vida literaria MÁS ALLÁ DE LA FERIA



La última edición de la Feria del Libro de Madrid ha sido todo un éxito. Ha concluido batiendo su propio récord con un total de 2,3 millones de visitantes, un 14% más que en el año 2018. Se han vendido 550.000 libros desde que abriera sus puertas el 31 de mayo y las cerrara el 16 de junio, lo que ha supuesto una facturación de 10 millones de euros. En esta 78ª edición de la Feria se han agotado las 280.000 bolsas que había puesto a disposición de las casetas el [Gremio de Libreros de Madrid](#), y han acudido a firmar 1.800 autores, de los que el 42% eran mujeres.

Con estas cifras puede parecer que no hay vida más allá de esta Feria, pero no es así. Lo único que vienen a demostrar es que el mundo editorial goza de buena salud y que cada vez cobra más interés el conocer a los autores de las obras que se adquieren. Como muestra, baste señalar que en las 361 casetas que se han instalado en el Parque del Retiro de Madrid, han tenido lugar 5.200 actos de firma en esos 17 días.

EN LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID HAN ESTADO PRESENTES 1.800 AUTORES, QUE HAN PROTAGONIZADO 5.200 ACTOS DE FIRMA DURANTE LOS 17 DÍAS DE CERTAMEN



TODOS TUS LIBROS .COM

Te ofrecemos más de un millón de libros comercializados en España y dónde conseguirlos

3.703.007 referencias de libros y 1.183.983 títulos con disponibilidad

Título, autor, isbn... **Buscar** > Búsqueda avanzada

¿Quieres conocer el ranking real de los 100 libros más vendidos en las librerías españolas?

En cuanto al impacto en redes sociales (RR.SS.), ahora tan en boca de todos, Twitter ha sido la reina de las redes al registrar más de 103.470 menciones, llegando a suponer el 94% del total, de las contabilizadas en RR.SS. por la Feria en esos días, con un alcance superior a 1.270 millones de impactos potenciales en esa red, siendo los temas que más interés han suscitado el fomento de la lectura (3.257 menciones) y la sostenibilidad (4.025 menciones).

Más allá de la Feria

Como se indicaba anteriormente, la Feria ha cerrado sus puertas hasta el próximo año, pero la lectura no acaba ahí. Las librerías de Madrid están abiertas todo el año para acercar los libros a todos los lectores. El acceso al catálogo de las librerías está disponible en www.todostuslibros.com.

Futuro, recuerdos y cifras

La organización del certamen ha presentado estos números como balance de la edición 2019 y en ellos llama la atención, además de la distribución de los lectores por sexo (62% mujeres) o procedencia (17% de visitantes de fuera de la Comunidad de Madrid), el que el público joven se mantenga próximo a las letras. El hecho de que el 22% de quienes han acudido a visitar el recinto sean menores de 25 años viene a confirmar que, como se diría en el mundo del fútbol, "hay cantera" de lectores.

La Feria recoge multitud de foros, como, por ejemplo, el encuentro internacional de 'Leer Iberoamérica Lee 2019'; homenajes, como los dedicados a Ana María Matute y Claudio López Lamadrid y presentaciones, entre las que ha destacado el lanzamiento de la candidatura a Patrimonio Mundial de la Unesco del [eje Prado-Retiro](#), una propuesta en la que participan el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y que cuenta con el aval del Ministerio de Cultura y Deporte. La candidatura ha pasado el primer corte y forma parte de las propuestas candidatas a convertirse en 2020 en Patrimonio Mundial de la UNESCO en la categoría de Paisaje de las Artes y las Ciencias.

Infolibreríasdemadrid.es Enlaces Contacto Acceso Asociados

LIBRERÍAS DE MADRID Experto Profesional en la Creación Gestión de LIBRERÍAS

EL GREMIO LIBRERÍAS ASOCIADAS NOTICIAS ACTIVIDADES EN LIBRERÍAS PREMIOS LIBRERÍAS MADRID 2018 PERLA DEL LIBRO

BUSQUEDA POR Temática Nombre, código postal, localidad, calle o distrito

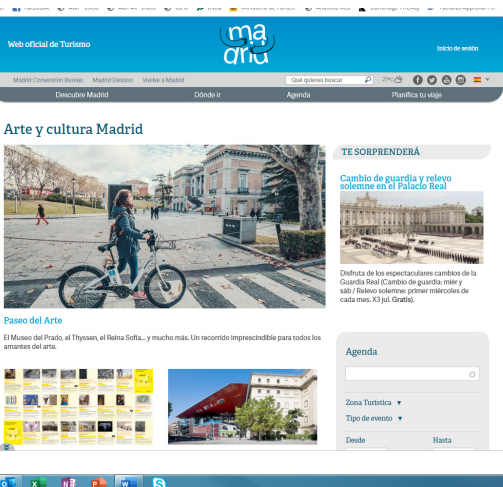
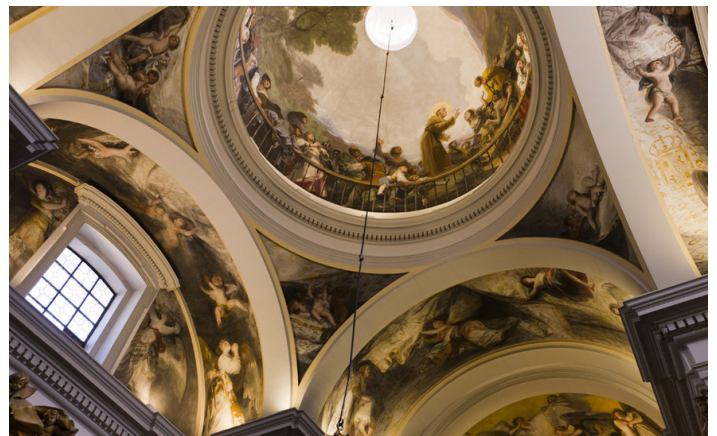
BUSQUEDA POR - TODAS - **Buscar**

PARA CONTINUAR CON LA AFICIÓN A LA LECTURA NADA MEJOR QUE ACERCARSE A CUALQUIER LIBRERÍA. EN ESTE ARTÍCULO HAY ENLACES PARA ENCONTRAR LA MÁS ADECUADA A LOS GUSTOS DE CADA LECTOR.

Maria Jesús Pérez López

“Bicheos” virtuales para rutas reales

Bucear en el mundo digital, o “bichear” como diría un tuitero, instagramer o cualquier otro avezado usuario de redes sociales, en ocasiones tiene sus ventajas y se descubren rincones virtuales que pueden suponer un auténtico filón para posteriores visitas, bien tecnológicas, bien físicas. Hace poco me he encontrado en la [web oficial de Turismo de Madrid](#) con un pequeño tesoro en este terreno. Se trata de “[Arte y Cultura](#)” un capítulo de este sitio de internet donde se encuentran guías de todo tipo.



Al mover el ratón arriba y abajo podemos acceder a multitud de guías que permiten conocer cuáles son las principales Casas Museo de la Capital del Reino, o tener a nuestra disposición un listado en pdf de todos los museos de la ciudad. En este mismo formato también encontramos una agenda de exposiciones que se actualiza pe-

riódicamente. En esta ocasión se refiere a las actividades entre los meses de mayo y agosto de este año.

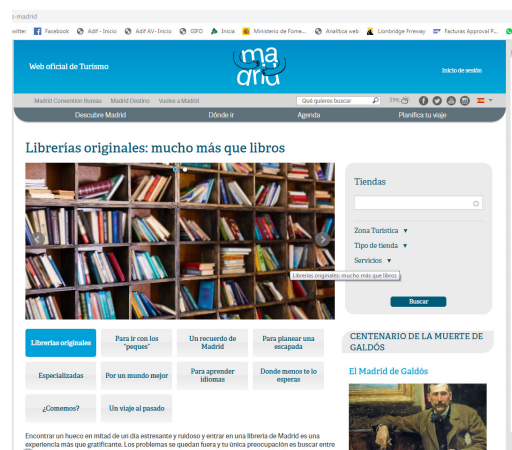
Museos Municipales

Por supuesto, los [Museos Municipales de Madrid](#) no pueden faltar en la web. Desde la siguiente página en la navegación se brinda al visitante la posibilidad de obtener más detalles en un solo click adicional sobre el [Templo de Debod](#), o la [Ermita de San Antonio de la Florida](#), además de poner a tiro de ratón el [Museo de Arte Contemporáneo](#) o el de [Escultura al Aire Libre en la Castellana](#). Pero si lo que se busca es conocer nuestros orígenes tenemos a nuestra disposición el [Museo de Historia](#) o el de [San Isidro](#), así como los restos del [Castillo de la Alameda](#) (S XV) o la [Imprenta Municipal-Artes del Libro](#). Y si se quiere ir más allá, siempre se puede contar con el [Planetario](#).

Arquitectura

Pero este site de Arte y cultura no acaba aquí. Entre las múltiples posibilidades que ofrece hay algunas que llaman la atención. Tal es el repaso que hace de la [Arquitectura Contemporánea en Madrid](#), con la recomendación de contemplar, además de mostrar información en sus enlaces, tan cotidianos como desconocidos como son el Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid Barajas; la ampliación de El Prado en el Claustro de Los Jerónimos; el edificio de Caixaforum; Madrid Río, la Casa de Bambú, la Caja Mágica, el Museo Reina Sofía o el Parque Lineal del Manzanares, entre otros.

Las fuentes y Puertas de Madrid también tienen sus capítulos correspondientes, así como los [Museos para Niños](#) o la [Ruta de Museos Científicos](#).





Libros y arte

La web propone otras cuatro rutas que resultan tremendamente atractivas. Comenzamos por la titulada “[Librerías Originales: mucho más que libros](#)”. En el desglose de esta ruta se proponen diez categorías que nos permiten conocer desde las recomendaciones para ir con niños, a las ya citadas originales, así como las especializadas o aquellas que puedes encontrar donde menos te lo esperas.

Junto con los libros, otra posibilidad que acerca al internauta a un mundo real y tangible es la propuesta de [Un paseo por las galerías de arte de Madrid](#), que incluso enlaza con la web de la [Asociación de Galeristas:Arte Madrid](#), donde se ofrece información sobre todas y cada una de sus galerías

Nuestra Señora del Carmen y San Luis Obispo; Concepción de Nuestra Señora y Santa Bárbara (Convento de las Salesas Reales). En los enlaces de cada una de ellas se obtienen detalles sobre ubicación y si son o no visitables, con sus correspondientes horarios.

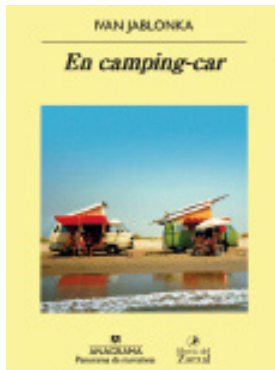
El recorrido que nos propone el site sobre las [Iglesias Barrocas](#), alcanza a 14 templos: Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis Obispo; Real Colegiata de San Isidro y Nuestra Señora del Buen Consejo; San Antonio de los Alemanes; Nuestra Señora de Montserrat; San José; Concepción Real de Calatrava; San Marcos; Basílica Pontificia de San Miguel; Basílica de San Francisco el Grande; iglesias de San Martín de Tours y del Sacramento; parroquia de San Millán y San Cayetano y el convento de las Madres Mercedarias de Don Juan de Alarcón.

Arte religioso

Las otras dos rutas que restan del comentario anterior son las de Conventos e Iglesias Barrocas. En [Conventos Madrileños](#) se tiene información sobre los monasterios de las Descalzas Reales; Encarnación; Madres Mercedarias de Don Juan de Alarcón; Benedictinas de San Plácido; Agustinas Recoletas de la Visitación de Santa Isabel; Recogidas de Santa María Magdalena; Carboneras; Comendadoras de Santiago, Trinitarias Descalzas, así como de las iglesias de

Isidro Soriano
@iSoriano

LIBROS

**EN CAMPING-CAR****Autor: Ivan Jablonka**

Ivan Jablonka (París, 1973), profesor de historia, es también el autor de *Historia de los abuelos que no tuve* (2012), en la que relataba la muerte de su abuelo en Auschwitz, y *Laëtitia o el fin de los hombres* (2017), crónica de un suceso real: el atroz asesinato de una chica de dieciocho años en Nantes en 2011.

Con *En camping-car* cambia de registro y escribe un retrato retrospectivo sobre su propia familia. Los Jablonka vivían en un pequeño piso en París: “Mi padre solo sabía ser feliz si pensaba que nosotros también lo éramos. La mayor parte del tiempo se convencía de que éramos infelices hacinados en nuestro apartamento parisino”. La familia vivió unos años en Palo Alto, en California, porque su padre fue enviado a la Universidad de Stanford para trabajar en un acelerador de partículas. Allí tuvieron su primera autocaravana e hicieron en ella sus primeros viajes. A su regreso a Europa, siguen sus vacaciones en caravana, que van mejorando en sucesivas adquisiciones que Jablonka relata con detalle. Para su familia, la caravana es un elemento importante que permite unas vacaciones que Ivan re-

cuerda como una suma de momentos felices. Cuenta con viveza sus recorridos por Francia, Portugal, Italia o Grecia. Es el propio Ivan el narrador que transcribe sus recuerdos de niñez y, entreverados con esos recuerdos ingenuos, aporta agudos comentarios sobre la sociedad y las ideas políticas del momento. Y, aunque lo haga con tono festivo, son profundas sus reflexiones sobre la felicidad, que es quizá el quid de su novela: la libertad y las aspiraciones del hombre.

Ricardo Gómez Alonso

El ejercicio de divulgación que hace en este ensayo Javier Novo es verdaderamente brillante. Por una parte, nos muestra el majestuoso panorama que la biología pone ante nuestros ojos. A la vez, sale al paso de los malentendidos y conflictos que la evolución puede suscitar en muchos creyentes que tienen una idea pobre de la teoría y, precisamente por ello, difícilmente conciliable con la fe que profesan.

El título es provocativo, como lo son diversas afirmaciones que el lector encontrará. Quiere reclamar la atención de creyentes que, o bien son abiertamente hostiles a las teorías evolutivas, o simplemente las toleran con cierta desconfianza. Aunque, sin duda, su lectura también será muy provechosa para aquellas personas que, creyentes o no, con o sin prejuicios, estén interesadas en conseguir una visión global de lo que dice hoy la teoría de la evolución.

El autor defiende la ciencia con ciencia. Clarifica de manera brillante las nociones que para el creyente pueden resultar más sospechosas. La comprensión de la gradualidad de la evolución y su reflejo en el registro fósil, la noción de azar que se da en la evolución, el papel de la selección natural o el sentido o sinsentido de los procesos evolutivos, constituyen los hilos conductores de sus argumentaciones. El acierto en los ejemplos empleados para ilustrar conceptos nada fáciles hace amena la lectura.

Ricardo Gómez Alonso.**EVOLUCIÓN: PARA CREYENTES Y OTROS ESCÉPTICOS****Autor: Javier Novo**

PELICULAS



EL CREYENTE

Director: Cédric Kahn

El creyente es una película de 2018 del director francés Cédric Kahn, que valió a su protagonista, el joven Anthony Bajon, nada menos que el Oso de Plata en el Festival de Berlín 2018.

La cinta nos introduce casi de repente en la vida de Thomas, un adolescente recién llegado a una comunidad religiosa de recuperación para drogadictos. En sus primeros pasos en la comunidad, Thomas lucha contra la estrechez de las reglas y las obligaciones de una convivencia forzada -lo que cuesta mucho a un chico supuestamente crecido en soledad, y poco acostumbrado a muestras de cariño y de solidaridad por parte de otros. Incapaz de aceptar la invitación de sus compañeros a compartir sus experiencias interiores, mirándolas, como ellos le exhortan a hacer, a la luz de una confesión “entre amigos” y del perdón, Thomas decide huir de la comunidad.

El encuentro con Sybille, hace posible el regreso de Thomas a la comunidad y la aceptación de emprender ese “viaje espiritual” que se le ofrece.

En el fondo del maravilloso paisaje de Trièves en la Isère, una amplia meseta rodeada de montañas por todos lados, el creyente nos cuenta una historia de amistad y de fe. Es decir, nos muestra cómo, a través de las relaciones humanas, -así como los instrumentos en este caso tan sabiamente ofrecidos por la comunidad, la oración y el canto- es posible un encuentro y un camino espiritual. La oración, y la relación en extremo personal de cada uno con ella, es la protagonista de la narración. Cédric Kahn, como no creyente, revela haber tenido que encontrar su acceso personal a este mundo, y no podemos recriminarle falta de sensibilidad; como él mismo afirma, “si tú piensas en la vida: amor, pasión y compromiso – es todo una cuestión de fe”. Sin eliminar nada de la fragilidad humana, esta profunda película nos hace vislumbrar un mundo de esperanza, al que cada uno de los personajes en juego, tiene un particular y personal -único- acceso.

Ricardo Gómez Alonso.

China, 2001. La joven Qiao, antigua bailarina que llegó del campo a la ciudad, está perdidamente enamorada de Bin, cabecilla del hampa local de Datong, la capital china del carbón, en la provincia septentrional de Shanxi, cerca de la frontera con Mongolia. No está directamente involucrada en los negocios de Bin, pero está siempre a su lado y le ayuda en su garito de juego. Un día, Bin es atacado por una banda rival. Cuando Qiao ve la brutalidad de la paliza, empuña un revolver y dispara varios tiros al aire en plena calle. Consigue salvar la vida a su amado, pero ella es condenada a cinco años de cárcel. Transcurrido ese tiempo, a la salida de prisión, Qiao va a buscar a Bin e intenta volver con él, pero él la rechaza. Todo ha cambiado para ella: los hombres que había conocido como auténticos gánsters ahora son personas notables de la ciudad, aquel por el que ella arriesgó su vida ha rehecho la suya por otros derroteros. La historia de los amantes no se termina ahí. Diez años más tarde, en Dantong,

Qiao sigue soltera, con el corazón bastante más seco y endurecido, pero ha conseguido labrarse una posición importante. Ya nada es igual que antes. El río de la vida sigue su curso y es casi imposible navegar aguas arriba.

En el fondo, la desilusión de la protagonista es la imagen de una China, invadida de celulares y cámaras de seguridad, obsesionada por avanzar hacia un cambio que, al final, no va a aportarle nada bueno por lo que merezca la pena luchar.

Ricardo Gómez Alonso



LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO

Director: Jia Zhangke

A mi BOLA...

Uno de los libros que recomiendo este mes en la sección **Luces y Libros** es un ensayo breve acerca de la evolución. La inmensa mayoría de nosotros asumimos la evolución como un hecho cierto y no nos planteamos mucho más, pero la realidad es que la evolución, como se enuncia es como una teoría: la teoría de la evolución, y, como toda teoría es una hipótesis que queda pendiente de demostración.

Pero conviene explicar esto que acabo de decir, ya que la teoría de la evolución, es teoría no por el hecho de si la evolución de las especies existe (que existe), sino porque la explicación de por qué existe, de cual o cuales son los motores, las causas de su existencia son interpretaciones cuestionables en cualquier caso.

Charles Darwin era un naturalista del siglo XIX que se embarcó en el Beagle con el objetivo de “conocer” mundo desde el punto de vista científico y en un viaje que le llevaría por diversos puntos de la Tierra, recaló en las actuales Islas Galápagos. Allí observó una especie de pájaro (el frailecillo) autóctono de estas islas, que se encuentran a miles de kilómetros de distancia del continente, y halló que este pájaro había cambiado con el paso del tiempo y en ese momento, había dos “especies” distintas de frailecillo en galápagos, que no podían haberse diversificado sino por un proceso que él llamó evolución.

La evolución, por tanto, sería esa capacidad que tienen los seres vivos de “convertirse” en otra especie nueva, adaptándose al medio ambiente en el que se desenvuelve su vida.

Este hallazgo observado por Darwin y que le llevó a la publicación de su famoso ensayo “El Origen de las Especies”, ha sido corroborado posteriormente por múltiples estudios y observaciones realizadas a lo largo del tiempo.

Esta teoría se oponía a las teorías fijistas y a las de los arquetipos predominantes en el siglo XIX, así como a las teorías lamarckianas.

Lo que la teoría de la evolución tiene de teoría, por tanto, no es el hecho de que la evolución se da, sino las causas por la que la evolución se da. Y esto es lo verdaderamente interesante del tema. Según Darwin, la evolución se da por la adaptación al medio que provoca una selección natural. Es decir, los seres vivos evolucionan, cambian sus estructuras y se “convierten” en otras (cambiando sus características externas, pero también, cambiando sus estructuras bioquímicas y genéticas) debido a los estímulos externos: frío/calor, altitud/latitud, día/noche, humedad/sequedad, etc. Y solo los que lo logran sobreviven. Y el que esto ocurra, es decir el que los estímulos externos nos lleven a mutarnos en otra especie distinta, es lo que se puede encasillar dentro del término teoría, porque hasta la fecha nadie ha podido demostrar el mecanismo de este hecho.

Es más, la experiencia nos dice que las mutaciones genéticas y/o bioquímicas que conocemos, devienen en taras biológicas, no en mejoras de nuestra adaptación al entorno.

Por último, una de las “evoluciones” más impactantes sería el paso del Homo habilis al Homo sapiens. Del hombre que hace cosas, al hombre que piensa para hacer cosas. Y por ello, es capaz del concepto, de la proyección a futuro, del lenguaje, de la trascendencia. O sea, tú y yo.

Ricardo Gómez Alonso

“CAZANDO IMPRESIONES. SOROLLA EN PEQUEÑO FORMATO”

- **Información general:** Museo Sorolla (C/ General Martínez Campos, 37). Hasta el 29 de septiembre. El artista valenciano acostumbraba a llevar consigo pequeñas tabillas para capturar aquellos momentos que le llamaban la atención. Pese al pequeño formato, la capacidad técnica del pintor le permitía plasmar en unos pocos centímetros lo que una determinada escena le había transmitido. Era el sentimiento reflejado en unos trazos que gracias a su genialidad y al tratamiento tan especial y magistral de la luz que preside toda la obra de Sorolla logran introducir al espectador en la escena o presentársela como si se le quisiera mostrar desde una ventana. En definitiva: Impresionismo. Puede contemplarse hasta finales de septiembre en el Museo Sorolla de Madrid.



“OLGA PICASSO”

- **Información general:** Caixa Forum Madrid (Paseo del Prado, 36). Desde el 18 de junio hasta el 22 de septiembre

La exposición pone en perspectiva algunas la ejecución de algunas de las principales obras del pintor malagueño al ponerlas en contexto con su historia personal con Olga Khokhlova, su primera esposa.

A través de una importante selección de pinturas, dibujos, mobiliario, documentos y fotografías, esta exposición pone en perspectiva la elaboración de algunas de las grandes obras de Picasso y reconstruye la producción del artista en el marco de la turbulenta historia entre ambos. La figura reproducida de Olga -tal y como se muestra en la descripción de es.madrid- se irá metamorfoseando conforme se va deteriorando el vínculo entre ellos.

En una primera etapa, Olga fue retratada con líneas finas y elegantes, con aspecto melancólico. Tras el nacimiento de su primer hijo, Paul, en 1921.



“CLÁSICOS EN ALCALÁ”

-**Información general:** Programación para junio y julio El vecino municipio de Alcalá de Henares vive una nueva edición de “Clásicos en Alcalá” una batería de representaciones teatrales, bien clásicas, bien inspiradas en textos de época, en distintos escenarios y bajo el auspicio como Festival de la Comunidad de Madrid.

Todos los detalles y la programación de junio y julio se puede encontrar en la web de la Comunidad de Madrid, desde donde incluso se da acceso a la adquisición de las entradas.

Carmen, de Mérimée; La Dama Boba, de Lope, o Desengaños amorosos, basada en textos de María Zayas y Sotomayor, son, entre otros muchos, parte de esta propuesta cultural.

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

