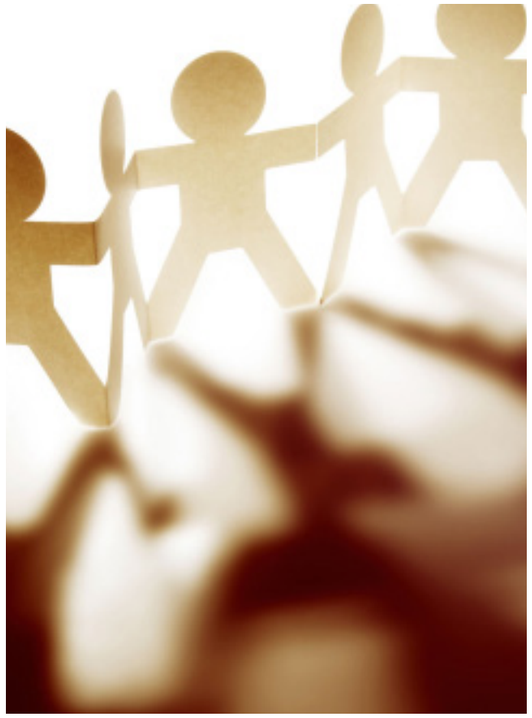
SIQUEM

MAYO 2019 N°52

¡Felices FIESTAS!



6

ACTUALIDAD

El "identitarismo" nos conduce a agrupar a las personas en colectivos normalmente binarios: hombre-mujer, heterosexual-homosexual, blanco-negro… que ayudan al propósito del pensamiento único.

8

FAMILIA

Este mes contamos con un artículo sobre posibles experiencias inolvidables para nuestros hijos.

12

ARTE

En esta sección se nos propone el "despiece" de la "La Ciudad Ideal", obra de exactas proporciones, con múltiples perspectivas.

5

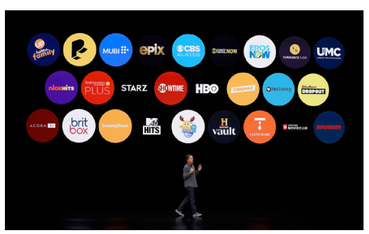
EDITORIAL

Entre unas elecciones y otras ya es hora de que los ciudadanos disfrutemos con nuestros festejos locales, ¡Felices Fiestas!.

9

CULTURA

Viene a nuestras páginas un análisis sobre el incendio de la Catedral de Notre Dame, en París y sobre las perspectivas que se presentan ahora para su reconstrucción.



18

TEKNAUTA

En nuestra sección tecnológica este mes analizamos el boom de los servicios: Netflix, HBO, Apple Music....

22

ECONOMIA

Este mes se analiza porqué en una coyuntura internacional adversa Estados Unidos lidera la creación de empleo.

24

PSICOLOGIA

Este mes nuestra revista estrena una nueva sección, en la cual se analizrá diversos temas sicológicos.

32

A MI BOLA

Primavera que renace, vida que se renueva y se reescribe y se reinventa. Vida, sencillamente vida.

20

FRANCISCRONICAS

Repasamos los encuentros del Santo Padre en Marruecos y con los líderes de Sudán del Sur.

OTRAS SECIONES

4 CARTAS DIRECTOR
11 HUMOR
16 FOTOGRAFÍA
26 LITERATURA
28 ENREDADOS
30 LUCES Y LIBROS
33 AGENDA

10

HABLAMOS DE

Santa Catalina de Siena, quien viene a estas páginas para recordar porqué es Doctora de la Iglesia y copatrona de Europa, (junto con Santa Brígida de Suecia y Teresa Benedicta de la Cruz de Alemania) y de Italia (junto con San Francisco de Asís, desde 1939).

El mes de MAYO

El calendario es un sistema de medida de tiempo. Los calendarios se estructuraban en torno a las fases de la luna, como en el musulmán, o en función del sol como hacían en el Antiguo Egipto. Se trata de una herramienta que ha acompañado al hombre desde hace mucho tiempo, siendo el calendario más antiguo encontrado uno que data del 8.000 a.C. y que medía el tiempo tanto por la luna como por el sol.

El calendario que ha llegado hasta nuestros días, como casi todo, como herencia de la cultura romana. Originariamente, el calendario primitivo de Roma se dividía solamente en 10 meses y no coincidía con los ciclos astronómicos. Fue Numa Pompilio, el segundo rey de Roma (715-672 a. de C.), quien adaptó el calendario al año solar según el modelo egipcio y le agregó los 2 meses restantes. Desde que Roma lo hiciera su calendario oficial, el modelo compuesto por doce meses se extendió por toda Europa y fue utilizado hasta el siglo XV, cuando hizo su entrada el calendario gregoriano, que actualmente utilizamos. Los nombres que los romanos utilizaban para designar los meses del año tienen su origen en dioses, emperadores o números, y estos se han conservado en las lenguas inglesa, española, francesa, italiana y portuguesa.

Y sin casi darnos cuentas, hemos llegado de nuevo al mes de mayo. La etimología del nombre de este mes no está muy clara. Según unos autores fue Rómulo el que dedicó este mes a los mayores -maior-, que eran los destinados al consejo de la ciudad, mientras que el siguiente mes de junio lo consagró a los jóvenes –junior.. Otros opinan que el nombre de este mes se debe a que está dedicado a la diosa MAYA, de la cual existen dos versiones: la griega y la romana. Según la primera, Maya es hija de Atlante y madre de Hermes. En este mes los mercaderes ofrecen sacrificios a la madre y al hijo, dios protector del gremio. La interpretación romana nos dice que Maya era esposa de Vulcano, dios del fuego y los sacerdotes de este último veneraban a la diosa en las calendas de mayo.

Cómo podemos comprobar, desde sus orígenes, este mes tiene rostro de mujer, de fertilidad, de acción de gracias. Desde estas líneas y nuestra revista, mi felicitación a la mujer y madre. Aunque quien bien me conoce sabe, que para mí el día de la madre es el 8 de Diciembre, cuando celebramos la Inmaculada Concepción, no quiero perder esta ocasión para agradecer a esas heroínas desde el silencio y la sencillez que son las madres.

Para los que somos creyentes es el mes de la madre del cielo, de la Virgen María; y por eso su vida y su entrega nos hacen recordar a nuestra madre de la tierra. La maternidad de María actualiza la maternidad de nuestra madre de la tierra y nos llena de gozo y alegría pensar en ella, quererla y agradecerle cuanto hace y ha hecho por nosotros.

Decir madre es decir entrega, generosidad, oblación y donación a fondo perdido al hijo y por el hijo. Cuánto saben las madres de esto. Cuánto saben de entrega sin esperar nada a cambio. Cuánto saben de sufrimientos por el hijo o la hija que salieron de casa hechos un pincel y vuelven de regreso hecho, alguna vez, una piltrafa por el alcohol o las drogas. Cuánto saben de sufrimiento en silencio, de estar allí en silencio como María al pie de la cruz, acogiendo a su hijo, sufriendo con Él y por Él, o agradeciendo lo bueno que le ha pasado en su vida.

Un mes precioso y una buena ocasión para que rindamos el mejor homenaje de amor a todas nuestras madres, porque se lo merecen todo; pongamos todo cuanto esté de nuestra parte para que sean felices y, cuando sean ancianas, acordémonos de lo mucho que se entregaron cuando más las necesitamos, para que sepamos devolverles algo del mucho amor que ellas nos dieron, aunque por muchas vidas que tuviéramos, devolverles esto sería imposible.

Jesús de la Cruz Toledano

¡Felices Fiestas!

Este mes de mayo, se celebran las fiestas de los municipios en los que la mayoría de ustedes desarrollan su vida cotidiana, Rivas-Vaciamadrid y Madrid.

Esperemos que estos días festivos sirvan para descansar de este "Mayo electoral", que por caprichos del calendario y de nuestros políticos, nos ha tocado vivir.

Que palabras como "sorpasso", "pacto", "extrema", "diputado" o "líder", desaparezcan, aunque sea momentáneamente, de nuestro vocabulario y las sustituyamos por "verbena", "caseta", "concierto" y "bailar", que falta nos hace.

Este mes, que empezó con un largo puente y con escasos días lectivos, es nuestro mes de fiestas por excelencia. Salgamos a las calles y disfrutemos, que nuestro santo patrón,

San Isidro, nos ayude y nos proteja en esta primavera electoral, llena de candidatos y promesas. Que los programas políticos sean sustituidos por los programas de fiestas y la primavera nos acoja con su manto floral.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamdrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
Mª Carmen Perdices González
Ángeles Ramón Góngora
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

El peligro del colectivismo a izquierda y derecha

Tengo que reconocerlo: me apasionan las redes sociales y Twitter se ha convertido en una de las principales fuentes de información que consulto cada día. Los medios de comunicación publican al segundo sus noticias de portada en la red social del pajarito por lo que acceder a ella es el método más rápido y con el auge los smartphones es el primer punto de enganche a la información de los españoles.

Twitter tiene la enorme ventaja de la inmediatez, de esa palabra rápida, de primera impresión que las noticias nos dan y debe ser hecha en pocos caracteres.

Consultando las opiniones de Twitter (siempre que sigas a usuarios de diferente tinte ideológico, aunque de ello hablaré ahora) te puedes hacer una idea de lo que los periodistas llamamos 'el pulso de la calle'. El anonimato de la red permite que muchos digan lo que piensan sobre algo como si estuviéramos en la barra de un bar, sin tapujos. Cierto que también abundan los trolls que te responden a cualquier cosa con el insulto fácil, la falta de argumentos racionales, pero digamos que se puede convivir con ellos… o bloquearlos. Hay cuentas de abogados, científicos que de modo muy didáctico, con fuentes documentales de fácil acceso y mediante los hilos (colección de tuits seguidos sobre un mismo tema) te aclaran cuestiones. La ventaja de internet es hoy todo está en la red y si sabes buscar encuentras casi cualquier cosa. La tecnología ha puesto en nuestras manos todo el conocimiento de la humanidad a golpe de un clic o de un tap de dedo.

Seguir un debate parlamentario o un evento deportivo a través de las redes sociales puede ser algo muy divertido y estimulante. Sobre todo porque uno va descubriendo una tendencia cada vez más acusada en la sociedad española: el colectivismo. Si hay una victoria que ha logrado la izquierda a lo largo de estos años de democracia es el identitarismo. Las personas no somos personas individuales -como decía Unamuno, "cada uno es cada uno y tiene sus cadaunadas"- sino que nos agrupamos en colectivos normalmente binarios (quizá la influencia de la informática aquí sea muy perniciosa): hombre-mujer, heterosexual-homosexual, blanco-negro, progre-facha… Y ser de uno casi te va agrupando en los otros, de forma que hay aparentes contradicciones que son un sindios en la vida de alguien… o al menos eso te dirán desde las diversas redes sociales.

A LAS PERSONAS SE NOS HA AGRUPADO EN COLECTIVOS NORMALMENTE BINARIOS: HOMBRE-MUJER, HETEROSEXUAL-HOMOSEXUAL, BLANCO-NEGRO…

Ya he confesado que me encantan las redes sociales y ahora confieso de nuevo que me encanta provocar a los bienpensantes de derecha e izquierda quizá por una tara de pequeño o porque amo tanto la libertad que me parece que uno tiene el santo derecho de pensar como le dé la gana y de manifestarlo. Porque claro, no se puede ser mujer y abominar de ese feminismo orgánico que ha hecho del ataque al varón un modo de vida (en algunos casos muy pagados), o haberte criado en un barrio obrero de padres de clase media y ser un liberal irredento (o peor, un ultraliberal), y no digamos ser inmigrante y defender que la inmigración tiene que ser ordenada y legal, o amar a tu país y ser Athletic de Bilbao o de Barcelona (como si el fútbol tuviera ideología o Barcelona y Bilbao fueran ciudades de la pérfida Albión y no ciudades españolas). Y así hasta el infinito. Pertenecer a un colectivo parece que lleva aparejado la pertenencia automática a otro e incluso pueden afearte la no inclusión en ese colectivo al que naturalmente deberías pertenecer.

Así, parece como si todos los católicos debemos votar a cierto partido político -y esto va a ser cada vez más acuciante con la maratón electoral que tenemos por delante- salvo que quieras convertirte en anatema. Parece que olvidemos que en materia política y de asuntos temporales cada católico sólo debe guiarse por su recta conciencia y que, en materia opinable, Nuestra Madre nada tiene que decir… Y si lo dices de ser católico, puedes afirmarlo de otros aspectos como indicábamos arriba: ser español y seguidor de un equipo catalán o vasco, ser inmigrante y proponer que aquellos que no cumplan las normas de acceso al país o delincan abandonen el país que les acoge. Así puede una líder política arrojarse la representación de todas las mujeres como si fueran un bloque y de ese modo defender el aborto como un derecho de las mujeres sin importar que pueda haber disparidad de opiniones.

Etapa de transición

La izquierda, tras el fracaso del comunismo real en la Unión Soviética y sus satélites, quedó huérfana de lo que había sido su alimento ideológico durante setenta años: la lucha de clases. Los éxitos de la democracia liberal y del capitalismo económico haciendo desaparecer el proletariado y creando una "sociedad de propietarios" en torno a una creciente clase media que gracias a su trabajo y a la posibilidad de acceder a educación y a bienes y servicios ha mejorado su vida y las de sus familias ha hecho que las clases sociales hoy sean algo de los libros de historia al menos en Occidente.

Esa orfandad de la izquierda le llevó a buscar nuevas causas que defender tras constatar que los parias de la tierra habían dejado de ser "parias" y desde luego habían decidido que "no querían ser salvados del malvado capitalismo". Y así abrazaron a colectivos a los que antes despreciaron de forma salvaje como los homosexuales o la diversidad racial o las mujeres. Así, el socialismo pasó a ser partidario de la diversidad sexual, multicultural y feminista. Pero como la izquierda tiene ese afán totalitario desde su inicio, y así como en el siglo pasado se arrogaba la representación de toda la clase obrera, hoy la izquierda afirma representar a todos esos colectivos y en negarse a encajar en un esquema determinado te lleva a ser expulsado a la gehenna de la irrelevancia social como les ocurrió a Dolce & Gabbana al negarse a ser asociados a la llamada "comunidad gay" por sus postulados extremistas (ver en este enlace cómo se las gastan en el ataque al disidente).

Un ejemplo de esto que digo es el gran día del feminismo radical que es el 8 de marzo. Lo que fue un día de reivindicación por la igualdad de derechos laborales y el sufragio, hoy se ha convertido en un acto de supremacismo de la mujer sobre el varón al más puro estilo del fascismo o comunismo de los años treinta. Una mujer que quiera hoy defender otro tipo de feminismo no identitario, complementario del varón y respetuoso con este se va a encontrar con el ataque furibundo de las feministas de cuota, de los lobbies bien pagados que defienden el odio al varón como superación de una sociedad supuestamente machista y heteropatriarcal.

AHORA PENSAMOS EN FUNCIÓN DE COLECTIVOS HOMOGÉNEOS QUE TIENEN QUE TENER UN COMPORTAMIENTO ASIGNADO A PRIORI

Pero que existan esas diferencias en una sociedad no tiene porque ser malo, salvo que lo que se pretenda sea que sólo haya una manera de ser mujer, una manera de entender los derechos de las mujeres, o una manera de ser homosexual, o una manera de ser español, o una manera de ser padre o madre o… Eso es totalitarismo, imposición de una visión única de la sociedad, se haga por medios violentos o supuestamente pacíficos.

Pensamiento único

El agrupamiento de las personas, seres individuales y libres, en colectivos de pensamiento único ha sido el gran éxito de la izquierda colectivista y radical. Todos pensamos ahora en función de colectivos homogéneos que tienen que tener un comportamiento asignado a priori. La generalización nunca ha sido buena, pero hoy es la norma. Los partidos políticos han incorporado lo que en marketing se denomina target o "público objetivo" al que vender las ideas. Pero aquí se hace trampas en el solitario, ya que no se adaptan las ideas (que ya sería malo el adaptar los principios a "lo que quiere la gente" y no al bien común) al público al que van dirigidas, sino que se nos dice qué tenemos que pensar si queremos pertenecer a ese colectivo concreto. ¿Quieres ser una mujer empoderada, moderna, dueña de tu destino? ¿Eres inmigrante y quieres integrarte rápidamente? Pues en ambos casos la extrema izquierda te acogerá en su seno siempre que acojas sus dogmas de la forma más acrítica posible, siempre que te acomodes a la imagen que de ti quieren hacer. ¿Quieres ser un español fetén, de quien estaría orgulloso el mismo don Pelayo? Pues nada de hablar catalán o vasco en público, y nada de hacerte seguidor de un equipo de fútbol de alguna comunidad autónoma donde hablan esas lenguas.

Así el pensamiento se reduce, las personas son arquetipos, las relaciones se empobrecen, la sociedad es menos libre. Es un peligro contra el que debemos todos estar atentos. Si hubo algo que se logró con la Ilustración fue el espíritu libre, la libertad de conciencia y pensamiento, el que nada -salvo la ley- atara la libertad del hombre. Hoy volvemos a tiempos oscuros, de dogmas e imposiciones, de lenguajes impostados (inclusivos los llaman), de pensamientos que callan para no ofender a los ofendidos oficiales. "La libertad de expresión es decir aquello que la gente no quiere oír" decía George Orwell, el autor de 1984 o Rebelión en la granja. Hoy nadie dice nada que alguien no quiera oír… Así nos va.

Miguel Angel Almela Martínez
actualidad@revistasiquem.com

¡A COMER!

Todos a la mesa. Esta es la frase que mi amiga más tiene en la mente. Y es que, como me decía hace poco en una conversación con un café por medio, ahora es el lugar donde más veo a mis hijos.

Cuando los hijos van siendo cada vez mas dueños de sus vidas, les vamos viendo menos. Lógico. También nosotros hemos pasado por esa etapa. Pero en esa época, cuando era tuya, no pensabas en tus padres y la viviste con gran intensidad, con gran entusiasmo. Ibas despegándote de los lazos que te sujetaban, y uniéndote con otros que te anclaban a tu modo de ver la vida. Y todo esto pasa sin darte apenas cuenta, en un ir viviendo todos los acontecimientos, e ir resolviendo y ajustando lo que va llegando a la conveniencia del futuro.

¡Ay!, pero cuando esto ya les pasa a esas "personitas" que son parte del proyecto propio, y se van despegando de ti, la sensación es otra. Ya no te entusiasmas tanto, porque tienes que romper aquellos anclajes que creías eran tuyos y te hacían fuerte.

Entre estas y otras reflexiones, me confesaba mi amiga (menos mal que es una mujer de muchos recursos) que se ha reinventado. Yo me reía con ella, pues desde que la conozco se está reinventando.

Un precio que hay que pagar cuando uno se independiza, es que baja la calidad de la comida. La gastronomía pierde nivel. Aunque esta sea sencilla. No vale cualquier tortilla de patata, ni cualquier croqueta.

Por eso, mi amiga se ha reinventado, porque animada por las nuevas tecnologías en cocina y el acceso fácil a la gran variedad culinaria de nuestra querida tierra, muchos de sus ratos libres los dedica a la investigación. Siempre ha sido muy sensible con la alimentación de su gente, y a pesar de su trabajo profesional intenso y largo de jornada, ha querido que su familia numerosa tuviese una nutrición sana y equilibrada.

Ahora aprovecha en las comidas familiares a poner un detalle gastronómico para que cada uno se sienta identificado con "su hogar", el de siempre. Cuando es uno el que come en casa es más sencillo pensar en lo que le gusta. Cuando van todos, ¡ay cuando van todos!!!, también es sencillo, pues "cada uno es único". Y se le ilumina la cara con una gran sonrisa. Una sonrisa que guarda el recuerdo de cada una de sus vidas

Me emocionaba con mi amiga, porque lo que yo veo que le ocurre es que se está situando y adaptando a la nueva vida que va dejando el vuelo de los hijos.

Ella pone sus trucos, que es informarles por WhatsApp de la confección de sus platos, incluso como esta aplicación permite incluir fotos y videos, les envía cocinados en directo. ¡vamos que es una Youtuber para su familia!

¿Qué consigue? Comunicación, interés de todos por todos, risas entre todos, ganas de reunirse.

Como nos quedaba mucho por hablar y estábamos tan a gusto, nos pedimos otro café.

Mª Piedad García García

El incendio de NOTRE DAME

Eran las 18.50 horas del lunes 15 de abril de 2019 cuando la Catedral de Notre Dame comenzó a arder. El fuego se avistó por primera vez en la parte de la cubierta de la cabecera, sobre el deambulatorio, y una hora después se derrumbaba la aguja central, de 93 metros de altura, y posteriormente todo el techado de la catedral.

Precisamente, el día 15 de abril, se celebra el día Mundial del Arte, en recuerdo del nacimiento de Leonardo Da Vinci, el hombre creativo por excelencia, que fue instituido por la Asociación Internacional del Arte (IAA). Este año, tenía como objetivo promover conciencia de la actividad creativa en todo el mundo y la fatalidad, hizo, que ese día, se quemara una de las muestras artísticas más importantes del mundo.

La primera piedra de Notre Dame, se puso el 24 de marzo de 1163 por el Papa Alejandro III y su construcción duro hasta el año 1345, aunque ha sufrido distintas modificaciones a lo largo de la historia. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 1991.

CON EL INCENDIO DEL PASADO 15 DE ABRIL, DOS TERCIOS DE LA TECHUMBRE FUERON DESTRUIDOS, LA AGUJA CENTRAL DE VIOLLET-LE-DUC CAYÓ Y LOS ROSETONES QUEDARON DAÑADOS. EL FUEGO PUDO DEBERSE A LA DESOBEDIENCIA DE LA PROHIBICIÓN DE FUMAR DE LOS OBREROS QUE TRABAJABAN EN LA RECONSTRUCCIÓN.

Tras el incendio, y el sobrecogimiento de todos tras la visión de la catedral en llamas, se produjo una reacción al ver arder el gran símbolo del cristianismo que representaba, emblema de la historia cultural europea y una gran belleza arquitectónica, y casi antes de la extinción definitiva del incendio, se planteó su reconstrucción. Las grandes fortunas francesas se apresuraron a dar generosos donativos para ello, lo que llevó al experto en biodiversidad de la Universidad de Paris-Sud Franck Courchamp a escribir un artículo en The Conversation preguntándose por qué genera más emociones —y donaciones— un templo incendiado que "la catedral de lo vivo" que es el planeta y que también está amenazado.

Las redes sociales, también se plagaron de mensajes al respecto, dada la respuesta rápida y eficaz que se produjo para repararla.

Compatibilidad de proyectos

Pero no creo sea incompatible. Una joya cultural como es Notre Dame, debe ser reparada, con independencia, que también haya donativos para otras buenas causas. No hay que enfrentar ambas posturas. No puede dejarse la catedral como ha quedado tras el incendio por más que sea importante e incuestionable luchar para erradicar la pobreza o la explotación infantil. Es una discusión estéril.

Mas interesante parece el debate sobre si debe devolverse al templo el aspecto que tenía o, por el contrario, introducir elementos del siglo XXI que dejen constancia del desastre. No hay unanimidad... Hay expertos que mantienen que deben evitarse los "falsos históricos", otros que opinan que debe reconstruirse tal y como estaba, siguiendo el ejemplo de lo ocurrido con el Campanile de San Marcos, en Venecia, que en 1902 se desplomó. Otros opinan que deberían introducirse materiales ignífugos, incluso hierro, pero con un estilo contemporáneo.

El debate, está abierto, y las propuestas, tras el concurso abierto por el Gobierno francés, ya están llegando. Solo parece existir unanimidad en un punto: la apuesta por la luz está clara, en la mayoría de proyectos, ya sea a través de vidrieras, o techumbres trasparentes.

Mª Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Hablamos de...

SANTA CATALINA DE SIENA

El pasado día 29 de abril, celebramos el día de Santa Catalina de Siena, Doctora de la Iglesia y copatrona de Europa, (junto con Santa Brígida de Suecia y Teresa Benedicta de la Cruz de Alemania) y de Italia (junto con San Francisco de Asís, desde 1939). Nació el 25 de marzo de 1347 en Siena y falleció el 29 de abril de 1380 en Roma.

Pero ¿que llevo a San Pablo VI, en 1970, nombrar a una mujer italiana, nacida en la Edad Media, que no sabía leer ni escribir Doctora de la Iglesia?

Santa Catalina, que a los dieciocho años, tomo el hábito de la Orden Tercera de los Dominicos, desempeño un extraordinario y decisivo papel en la Europa de su tiempo, dividida en la obediencia hasta a tres papas distintos en el denominado Cisma de Occidente o Aviñón, y con sus valientes intervenciones ante los mismos pontífices, reyes y pueblo en general, animo a la unidad desechando particulares intereses; hasta que alcanzo el objetivo que se propuso; que en ella fue el reconocimiento de un solo Papa y el regreso a su residencia de Roma, abandonando definitivamente Aviñón.

SANTA CATALINA DE SIENA CONTRIBUYÓ AL FIN DEL CISMA DE OCCIDENTE, EL RECONOCIMIENTO DE UN SOLO PAPA Y SU REGRESO A ROMA

Santa Catalina, consiguió este objetivo, escribiendo cartas a hombres y mujeres de todas las condiciones, manteniendo correspondencia con las principales autoridades de los actuales territorios de Italia, rogando por la paz entre las repúblicas de Italia y el regreso del papa a Roma desde Aviñón. Mantuvo, de hecho, correspondencia con el papa Gregorio XI, emplazándolo a reformar la clerecía y la administración de los Estados Pontificios.

El próximo domingo, 26 de mayo, habrá elecciones europeas. Pensar en mujeres como Santa Catalina de Siena, que con unos medios que hoy nos parecen más que arcaicos consiguiera que se olvidaran los egoístas intereses y se llevara a cabo la unidad, tras el cisma de Aviñón, nos tiene que hacer pensar en la calidad y valía de nuestros políticos nacionales y europeos.

No hay que olvidar que en junio de 1376 Catalina fue enviada a Aviñón como embajadora de la República de Florencia, con el fin de lograr la paz de dicha república con los Estados Pontificios y el Papa mismo, que, tras la visita de la Santa, retorno a Roma el 17 de enero de 1377. También consiguió reconciliar a los florentinos con el papa Urbano VI, sucesor de Gregorio XI, colgando el 18 de julio de 1378 una rama de olivo en el Palacio en señal de paz.

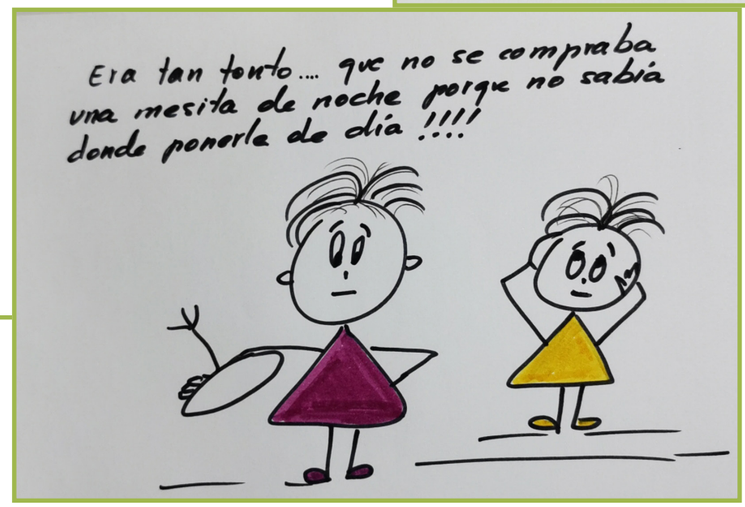
Con estos méritos no es difícil pensar que San Juan Pablo II la nombrara en 1999 una de las copatronas de Europa. A ver si alguno de los miembros del Parlamento Europeo que salga de las urnas el próximo 26 de mayo llega a lograr siquiera una milésima parte de lo que una mujer medieval analfabeta consiguió. Lo dudo, ya que la gran autoridad moral que tuvo en la época en que vivió fue muy importante para el desarrollo de Europa, autoridad que hoy es difícil de encontrar.

Con una única obra literaria, el Diálogo de la Divina Providencia, llamado simplemente Diálogo, escrito durante cinco días de éxtasis religioso, del nueve al catorce de octubre de 1378, y compuesto de 26 oraciones y 381 cartas, fue una persona que impulso la amistad entre ciudades enemigas e instrumento de paz y de unidad.

¡Un buen ejemplo para nuestros políticos de hoy.!

Mª Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

¡Me parto DE RISA!



La CIUDAD IDEAL

Con la alegría que da este tiempo pascual, que coincide con el equinoccio de primavera, donde se da ese espectáculo de la naturaleza, con su cromatismo tan especial de esos azules del firmamento, los rojizos de los atardeceres y esa luz tan llena de vida y claridad; nos damos cuenta de que el arte, tantas veces, es reflejo de esta naturaleza.

Uno de mis primeros propósitos para este mes en esta sección de arte, fue, precisamente, reflexionar cómo los artistas han expresado con sus pinceles y reflejado este tema de la primavera, comenzando con esa joya de la historia del arte que es el famoso cuadro de Botticelli "la primavera".

Pero, he tenido la gran fortuna, hace pocos días, de viajar a la bellísima y tan desconocida región de las Marcas, a esa ciudad turística, llena de historia, antaño centro importante de cultura y poder: Urbino. La ciudad que le dio todo su esplendor Federico III da Montefeltro, Duque de Urbino, condotiero medieval y mecenas de las artes. La ciudad que vio nacer al mismísimo Rafel Sanzio, a los pintores Federico Barocci, Federico Zuccari y Taddeo Zuccari; al matemático y escritor Bernardino Baldi; y, más recientemente, al gran Valentino Rossi.

Sin duda una ciudad de ensueño, de esas en las que uno, a pesar del gentío que hay siempre por el turismo, no se iría nunca. Pero, la principal atracción de Urbino es el Palacio Ducal comenzado por Luciano Laurana en la segunda mitad del siglo XV por orden de Federico III de Montefeltro. En su interior, además de las joyas que uno puede encontrar al interior con la arquitectura y pinturas de sus salas, está esa otra gran joya: la Galería Nacional de las Marcas, una de las colecciones de pintura más importantes del mundo.

Hace pocos días que he vuelto y sin embargo se me ha grabado de tal manera en mi cabeza aquel Palacio Ducal, con tanta historia y belleza, que no veo la hora de poder volver otra vez. Pero, entre todas las obras de arte que cuelgan de sus paredes, en una de sus salas, muy cerca del famosísimo cuadro de Piero Della Francesca, que aún hoy tantos críticos de arte tratan de desentrañar el significado de aquella pintura, la flagelación de Cristo, está la pintura "la Ciudad ideal".

El Autor

Hay que decir que es un cuadro del que no conocemos su autor actualmente. Los especialistas no llegan a un acuerdo sobre la autoría de esta soberbia composición protagonizada por la perspectiva, fundamental en la pintura del Quattrocento. Por ese origen, y también por

algunas de las características estilísticas de esta obra, algunos estudiosos del Renacimiento llegan a la conclusión de que en su ejecución intervino Piero della Francesca, si bien casi todos no la atribuyen íntegramente a sus manos, y más bien piensan que debió ser una obra en la que intervinieron varios de los integrantes de su escuela. Hoy día, incluso, hay muchos que niegan cualquier intervención de este autor en este cuadro. La atribución de este cuadro a este autor se debe al interés de Piero della Francesca tanto en conseguir la perspectiva cuanto en la existencia de cierta similitud con las arquitecturas que encontramos en la Flagelación. Sin embargo esto no es suficiente para decir que sea de este autor. Es curioso que en muchos estudios y comentarios que uno encuentra se le atribuye a este genio de la historia del arte, aunque hoy esta teoría parece estar descartada.

Pero, aun así, el resultado la convierte en una obra prototípica para intentar comprender los diversos estudios que se realizaron durante el siglo XV para comprender y plasmar la perspectiva. Algo que ya había comenzado en el siglo anterior el pintor y arquitecto Giotto. Si bien en esos comienzos ese tipo de estudios fueron más intuitivos y empíricos que científicos, y ya fue durante los comienzos del siglo XV cuando el arquitecto y escultor Filippo Brunelleschi lo convirtió en algo totalmente matemático.

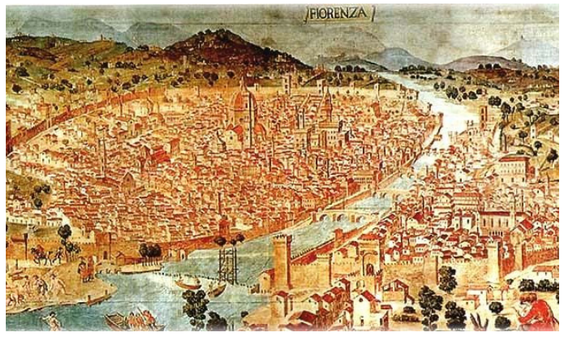
Y quién finalmente trasladó esas teorías al papel de forma definitiva y dejó claros los principios para aplicarlas a las pinturas fue Leon Battista Alberti, quién en su labor de gran teórico renacentista escribió dos volúmenes íntegramente dedicados a la pintura, y eso que su labor profesional fue principalmente la de arquitecto.

En la actualidad, algunos estudiosos, atribuyen esta obra al arquitecto Luciano Laureana, que hizo la gran parte de lo que hoy conocemos del Palacio Ducal. Se le adjudica a él por la gran precisión del diseño y la gran semejanza de los elementos arquitectónicos clásicos que están presentes en dicho Palacio de Urbino. Lo que parece que con toda seguridad podemos afirmar en relación al autor de este magnífico cuadro es que es una tabla pintada por un gran pintor de la Italia Central, que la ha pintado, presumiblemente, entre el 1480 y el 1490.

Análisis del Cuadro

Sabemos por todos los estudios realizados y la documentación que se posee, que esta obra proviene del Monasterio de Santa Clara de Urbino y que pertenecía, probablemente, a la familia ducal. Isabel de Montefeltro, hija de Federico, podría haber llevado este cuadro cuando ingresó en este monasterio después de haber quedado viuda en el año 1482. Después, en el año 1861, la obra entró a formar parte de las colecciones estatales del Instituto de Bellas Artes de Urbino, que se convertirá en la actual Galería Nacional de las Marcas en el año 1912.

No cabe duda, dada la importancia y relevancia de este cuadro, los numerosísimos estudios, investigaciones, cursos, simposios etc… que se han organizado en torno a este cuadro de la Ciudad Ideal. Esta obra de alguna forma está reuniendo en sí misma el arte de la pintura y de la arquitectura durante el Renacimiento italiano, pero también tiene mucho de estudio matemático y geométrico.



En primer lugar tenemos que partir de una constatación y es que puede afirmarse en términos generales que nunca se edificó una ciudad renacentista. La misma Florencia, cuna del Renacimiento, era en 1490 un espacio fruto de su herencia romana y medieval. El corazón se estructuraba siguiendo el plano ortogonal de la antigua ciudad fundada por los romanos, como se puede observar en la foto aérea, pero a su alrededor se había formado desde el siglo XII una maraña de callejuelas que rompían ese orden. La anarquía de la ciudad medieval se oponía a las teorías estéticas del Renacimiento. Se elaboraron muchos tratados teóricos sobre la ciudad ideal e incluso algunos pintores

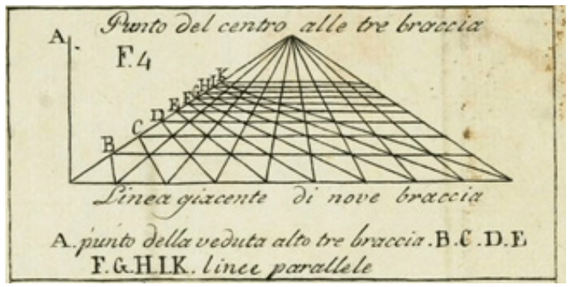
fueron más allá creando vistas ciudadanas (vedutas) que reflejaban las nuevas ideas. Fruto de este deseo de diseñar una cuidad según los cánones Renacentistas es este cuadro de la Ciudad Ideal.

También hay que señalar que no es este el único ejemplo de este deseo de pintar esa pretendida y soñada ciudad ideal renacentista. A este propósito tenemos también esas dos magníficas obras, de autores desconocidos como "Vista de una ciudad ideal" en el Walters Arts Museum de Baltimor, o "Vista de ciudad ideal" en la Gemäldegalerie de Berlín.

El termino ciudad ideal parte de una idea que fue evolucionando a lo largo de los siglos. Su origen se remonta a autores clásicos como Platón o Aristóteles. Este último en su obra la Política, en concreto el volumen cuarto lo dedica a la Teoría general de la ciudad perfecta, define la ciudad como "una asociación de seres iguales, que aspiran en común a conseguir una existencia dichosa y fácil. […] La agregación que constituye la ciudad no es una agregación cualquiera, sino que, lo repito, es una agregación de hombres de modo que puedan satisfacer todas las necesidades de su existencia. […] El gobierno perfecto que buscamos es, precisamente, aquel que garantiza al cuerpo social el mayor grado de felicidad".

A finales de la Edad Media, a partir de 1414, con el descubrimiento en la abadía de Montecassino del tratado "De architectura" de Vitruvio, el pensamiento arquitectónico cambia de manera radical apartando los ideales góticos de los siglos anteriores. Esta nueva arquitectura se basará en la reutilización de los órdenes clásicos griegos y romanos y en el uso de los modelos geométricos elementales y de las relaciones matemáticas como por ejemplo, el estudio matemático de la perspectiva.

De la obra de Vitruvio sólo se conservó una pequeña parte. No obstante, algunos pasajes trataban sobre la estructura organizativa de la ciudad ideal. Uno de los mayores genios del Quattrocento italiano, León Batista Alberti, gran conocedor de la obra de Vitruvio, estableció en su tratado ·De re aedificatoria" una serie de normas prácticas para construir y proyectar la ciudad ideal, dedicándole un volumen entero a su desarrollo. (Libro X: De la Ciudad Ideal, idea de lo que debería ser la ciudad).



En la imagen, impresionante, que vemos en la "Ciudad Ideal" se ve que han usado una doble perspectiva: una lineal que es la que se ocupa de empequeñecer los objetos conforme se hunden en la lejanía; y otra perspectiva aérea que es la encargada de ir degradando los tonos de color conforme va aumentando la distancia respecto al espectador y entre uno y otro elemento.

Otro punto importante a la hora de entender el valor de esta imagen, es comprobar cómo toda la escena se enmarca en un paralelepípedo. Y es que, aunque el objetivo era representar en una superficie las cosas tal y como las vemos en profundidad, lo cierto es que en la realidad nuestra mirada no ser rige por criterios tan estrictamente matemáticos y nos es imposible no multiplicar nuestros puntos de vista, de manera que yuxtaponemos imágenes y vamos situando puntos de fuga a escalas diferentes. Es decir, la imagen nos muestra que en realidad la perspectiva renacentista es arbitraria, sin que por ello deje de ser válida. Pero hay que tener en cuenta que se basa en convenciones, y que no es espontánea sino muy meditada.

Esta pintura se convierte en el medio para la investigación del espacio en términos científicos, un medio de conocimiento de la realidad sobre bases matemáticas. A

él le debemos la perspectiva lineal, líneas paralelas que convergen en un punto de fuga dando la impresión de profundidad. Este punto de fuga en la La ciudad ideal se sitúa en la puerta frontal del edificio circular, tal como se muestra en la figura.

Maqueta 3D

Fue muy interesante, para darnos cuenta hasta que punto es preciso este cuadro, la elaboración del modelo digital, 3d, que hicieron Tomomasa Saesegusa y Hirofumi Chikatsu, profesores de la Tokio Denki University, por medio del cual consiguieron, mediante modelos matemáticos, las diferentes medidas de los edificios junto con su situación dentro de la plaza, recreando con el uso de la fotogrametría un modelo digital de la pintura.

Quizás lo más sorprendente de todo es la posición de los tres edificios, 6, 8 y 10, que el autor de la obra colocó en un espacio y proporción diferentes del resto. Se trata de la Iglesia y la serie de edificaciones anexas a ella. De todo ello se deduce que la posición de estos se debe al simple hecho de que el pintor quería que se viesen en la escena. De cualquier otra manera, sobre todo la Iglesia hubiese quedado oculta por el edificio central.

Plano elaborado a partir del estudio de Saesegusa y Chikatsu

Tantas cosas podríamos decir más de este magnífico cuadro, pero me gustaría terminar con una pequeña reflexión personal que me vino a la cabeza mientras observaba esta joya de la historia del arte. Cuando te pones delante de "la Ciudad ideal" es impresionante, por un lado, la sensación que uno tiene de ser cautivado por la representación de una ciudad que, paradójicamente, sientes y escuchas su silencio, su soledad, su armonía, la paz que trasmite. Pero, por otro lado, me fijé que todas las ventanas están abiertas, el primer edificio, el redondo, con su puerta entre abierta, sus calles y la plaza totalmente acogedora, fruto de eso que llamamos la perspectiva aérea. Es tal la sensación que te produce este cuadro, al menos a mí, que es como si te invitara a entrar, a no quedarnos como meros espectadores, sino a traspasar esta tabla y asomarnos por sus edificios, pasear por esas calles.

Esto es la esencia del Renacimiento, del que me confieso ferviente admirador y apasionado, donde se pone, incluso en la elaboración de un cuadro que es pura arquitectura, en el centro de la mirada el ser humano. En el fondo, creo, es lo que el autor nos quiso decir con este cuadro, no sé si estaré muy equivocado: sal del medievo, deja de ser criado, atrévete a pensar, a entrar en una nueva ciudad, en una nueva humanidad y cultura, donde todo está abierto y donde te puedes sentir libre, al menos, para pensar y crear sin tanta realidad castrante, por utilizar un término de la psiquiatría moderna. Es trasmitir en la pintura lo que San Francisco de Asís, unos años antes, fue testigo con su vida y su palabra: que el hombre ya no es esclavo sino una criatura de un Dios que en el amor y por el amor fue creado.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

FOTOGRAFÍA

“Así de poco o así de suficiente”

Fotografía de: Marc Pataut, (Paris 1952). Le Cornillon – Grand Stade (Saint-Denis), 1994-1997. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía hasta 27 agosto 2019

El boom de los SERVICIOS

Recientemente estamos viviendo un auge de los servicios en streaming. Tanto de música, como de vídeo o como de videojuegos, que también se empiezan a ver estos servicios de la mano de Apple o Google. En este artículo trataremos como las grandes compañías como Apple, Disney o Google intentan entrar en el mundo de los servicios. Para diversificar su fuente de ingresos y a la vez para que te hagan mantenerte en sus dispositivos o enganchados a sus contenidos de manera más continua, no sólo en el cine o comprándote su teléfono

Servicios de Música

Los dos principales competidores en cuanto los servicios de música son Spotify y Apple Music. Ambas intentan competir en que tú pagues su suscripción para que oigas la música a través de estos servicios. Spotify a diferencia de Apple Music tiene una versión gratuita a cambio que te ponga la anuncios, mientras que la de la compañía de la manzana es completamente de pago.

Además ambas han llegado a acuerdos para que sus servicios están integrados en altavoces como el Google Home o Amazon Alexa.

Además de esto Google se está intentando introducir también en este mundo a través de una suscripción de YouTube Music. Este servicio que te ofrece toda la música que hay en YouTube, sus ventajas son que lo puedes escuchar sin anuncios, que se pueda reproducir en segundo plano, etc. Además este servicio está ganando mucha audiencia ya que te lo regalan cuando te suscribes a la versión Premium de YouTube.

Servicios de vídeo

El rey de los servicios de vídeo es Netflix, apartede tener como competidores a HBO, Hulu o Amazon Prime Video se le van sumando más competidores como Apple o Disney. Apple por ejemplo ha llegado un acuerdo con la HBO, Amazon Prime Video y se rumorea también con Disney para que en el servicio de Apple pagándolo también tengas acceso a todos estos servicios, De manera que se están uniendo poco a poco los servicios más pequeños para poderle hacer sombra a Netflix. Analizaré a cada servicio:

-Netflix: Es el más extendido de todos, ya que tiene una cantidad inmensa de contenido que está continuamente creciendo. Al estar comprando series de las televisiones "convencionales" con éxito, convirtiéndolas en exclusivas y le sacándolas a nivel mundial. Además tiene grandes éxitos como la Casa de Papel, Narcos, Breaking Bad, House of Cards...

-HBO se caracteriza por hacer poco contenido, pero de una gran calidad y series con muchas temporadas como Juego de Tronos, la Criada…

-Amazon Prime Video tiene muchas películas y series, aunque no muchas, de calidad y aparte van comprando, al igual que Netflix, series que van teniendo éxito en televisiones "convencionales". Una de las claves del éxito de Amazon Prime Video es que te lo regalan con el paquete de Amazon Prime.

-Movistar+: El servicio exclusivo de España, tiene mucho éxito al ser de Telefónica y al tener un catálogo inmenso teniendo muchas películas y series, que también tiene Netflix. Además tiene un acuerdo con esta compañía que tiene sus contenidos integrados en su plataforma.

-Apple tv+: Es uno de los más recientes y se espera que se saque a mediados de año. Este servicio aglutina muchas series de Amazon Prime Video, HBO y servicios más pequeños de manera que quieren competir con Netflix. Además también se presentaron series de grandes personajes de Hollywood, que presentaron propuestas muy interesantes que aunque no fueron muchas aparentemente eran de gran calidad.

-Disney+: El servicio de la gran compañía del entretenimiento, aglutina todos sus contenidos además de añadir a contenidos exclusivos de sagas como estar Star Wars, Marvel o National Geographic. Además también se rumorea que sólo tenga acuerdo con Apple TV+ y que los contenidos sean prácticamente exclusivos, además de un servicio completo y no muy caro parece que es una de las alternativas junto con Apple TV+ más serias para competir con Netflix, pero esta en concreto puede dominar el

mercado de los servicios de vídeo por su precio.

Según una encuesta realizada al público americano, estos se plantean estar suscritos a dos o tres servicios entre los que probablemente estarían: Apple TV+, Disney+ y Netflix.

NETFLIX SE CREE QUE VA A SER EL MÁS DEBILITADO POR LAS APARICIONES DE ESTOS DOS NUEVOS SERVICIOS, DEBIDO A QUE TIENEN AMBOS UN GRAN CATÁLOGO Y DISNEY+ TIENE UN PRECIO ASOMBROSAMENTE BAJO.

Disney+ prevé en cinco años tener un mínimo de unos 90 millones de usuarios aunque según analistas podría llegar a los 200 millones superando a los 140 de Netflix.

Servicios de Videojuegos

Hasta hace poco había dos grandes servicios en el mundo de los videojuegos Play Station Plus y un servicio similar de Microsoft, ambos se basan en que tú pagabas una suscripción mensual o anual y a cambios podías acceder a un catálogo de juegos gratuitos.

Actualmente se ha sumado Google con Google Stadia y también Apple con Apple Arcade. Google Stadia se basa en que tú pagas la suscripción mensual y a cambio puedes acceder a juegos en la nube gratuitos desde cualquier dispositivo que son de primer nivel. Sin embargo el servicio de Apple, se basa en que tú pagas mensualmente y a cambio tú accedes a unos juegos de mucha mayor calidad de los que hay en la tienda aplicaciones.

Javier Chavarría Sánchez

Quiero dirigirme a todos vosotros con las palabras del Señor resucitado

«¡LA PAZ CON VOSOTROS!»

El Santo Padre recordaba el miércoles 3 de abril su viaje a Marruecos "Doy gracias sobre todo al Señor, que me ha permitido dar un paso más en el camino del diálogo y el encuentro con los hermanos y hermanas musulmanes, para ser —como decía el lema del viaje— «Servidor de la esperanza» en el mundo de hoy. Mi peregrinación ha seguido las huellas de dos santos: Francisco de Asís y Juan Pablo II.

¿Por qué Dios permite que haya tantas religiones? Dios ha querido permitirlo: los teólogos escolásticos se refirieron a la voluntas permissiva de Dios. Quería permitir esta realidad: hay tantas religiones; algunas nacen de la cultura, pero siempre miran al cielo, miran a Dios. Pero lo que Dios quiere es la fraternidad entre nosotros y de manera especial —aquí está el motivo de este viaje— con nuestros hermanos hijos de Abraham como nosotros, los musulmanes. No debemos temer la diferencia: Dios lo ha permitido. Debemos temer si no trabajamos en fraternidad, para caminar juntos en la vida."

"Servir a la esperanza, en un tiempo como el nuestro, significa, ante todo, construir puentes entre las civilizaciones".

"…Como Santa Sede, hemos ofrecido nuestra contribución que se resume en cuatro verbos: acoger a los migrantes, proteger a los migrantes, promover a los migrantes e integrar a los migrantes. No se trata de dejar caer desde arriba programas de asistencia social sino de recorrer juntos un camino a través de estas cuatro acciones, para construir ciudades y países que, al tiempo que conservan sus respectivas identidades culturales y religiosas, estén abiertos a las diferencias y sepan cómo valorarlas en nombre de la fraternidad humana".

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2019/documents/papa-francesco_20190403_udienza-generale.html

La humildad sorprende y conmueve

El jueves 11 de abril el Papa invito a un retiro espiritual a los líderes de Sudán del Sur

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2019/april/documents/papa-francesco_20190411_leaders-sudsudan.html

Les decía: *"Quiero dirigirme a todos vosotros con las palabras del Señor resucitado «¡La paz con vosotros!» (Jn 20,19). Este saludo, al mismo tiempo alentador y consolador, fue el que Jesús dirigió en el cenáculo a sus discípulos, atemorizados y desolados, cuando se les apareció después de su resurrección. Es extremadamente importante para nosotros recordar que "paz" fue la primera palabra pronunciada por la voz del Señor, el primer don ofrecido a los apóstoles después de su dolorosa pasión y su triunfo sobre la muerte. Yo también os dirijo ese mismo saludo a los que venís de un contexto de gran tribulación para vosotros y para vuestro pueblo, un pueblo muy probado por las consecuencias de los conflictos. Que esas palabras resuenen en el cenáculo de esta casa, como las palabras del Maestro, para que todos y cada uno de vosotros tome nuevas fuerzas para alcanzar el progreso tan deseado de vuestra joven nación y, como el fuego de Pentecostés en la joven comunidad cristiana, se encienda una nueva luz de esperanza para todos los habitantes de Sudán del Sur. Por eso, llevando todo esto en mi corazón os digo: «¡La paz con vosotros!».*

El gemido de los pobres que tienen hambre y sed de justicia nos obliga en conciencia y nos compromete en nuestro servicio. Son pequeños a los ojos del mundo, pero son preciosos a los ojos de Dios. Cuando uso esta expresión "los ojos de Dios", pienso en la mirada del Señor Jesús. Cada retiro espiritual, así como el examen diario de conciencia, deben hacernos sentir con todo nuestro ser, con toda nuestra historia, con todas nuestras virtudes y también nuestros defectos, que estamos ante la mirada del Señor, el Único que puede ver la verdad en nosotros y guiarnos completamente a ella. La Palabra de Dios nos da un hermoso ejemplo de cómo el encuentro con la mirada de Jesús puede marcar los momentos más importantes en la vida de uno de sus discípulos. Son las tres miradas del Señor al apóstol Pedro, que me gustaría recordar.

Queridos hermanos y hermanas, ¡la paz sea con nosotros y con nosotros permanezca siempre!

Y a vosotros tres, que habéis firmado el Acuerdo de Paz, os pido como hermano: permaneced en la paz. Os lo pido de corazón. Sigamos adelante. Habrá tantos problemas, pero no os asustéis, seguid adelante, resolved los problemas. Habéis empezado un proceso: que termine bien. Habrá peleas entre vosotros dos, sí. Que las haya en el despacho, pero ante el pueblo, ¡con las manos unidas! Así, de simples ciudadanos os convertiréis en Padres de la Nación. Permitidme pediroslo de corazón, con mis sentimientos más profundos.

En este encuentro, el gesto impresionante del Santo Padre besando los pies de los líderes políticos enfrentados, un gesto de humildad que conmovió a todos los presentes y a todos los que lo vimos.

Días Santos

El domingo de Ramos en la XXXIV Jornada Mundial de la Juventud

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2019/documents/papa-francesco_20190414_omelia-palme.html

"…Jesús nos muestra cómo hemos de afrontar los momentos difíciles y las tentaciones más insidiosas, cultivando en nuestros corazones una paz que no es distanciamiento, no es impasividad o creerse un superhombre, sino que es un abandono confiado en el Padre y en su voluntad de salvación, de vida, de misericordia; y, en toda su misión, pasó por la tentación de "hacer su trabajo" decidiendo él el modo y desligándose de la obediencia al Padre. Desde el comienzo, en la lucha de los cuarenta días en el desierto, hasta el final en la Pasión, Jesús rechaza esta tentación mediante la confianza obediente en el Padre".

En la Misa Crismal el jueves Santo, nos enseña a imaginar, vivir, lo que leemos en el Evangelio:

"Quisiera reflexionar con ustedes acerca de estas tres gracias que caracterizan la relación entre Jesús y la multitud.

La gracia del seguimiento. Dice Lucas que las multitudes «lo buscaban» (Lc 4,42) y «lo seguían» (Lc 14,25), "lo apretujaban", "lo rodeaban" (cf. Lc 8,42-45) y «se juntaban para escucharlo» (Lc 5,15). El seguimiento de la gente va más allá de todo cálculo, es un seguimiento incondicional, lleno de cariño. Contrasta con la mezquindad de los discípulos cuya actitud con la gente raya en crueldad cuando le sugieren al Señor que los despida, para que se busquen algo para comer.

La gracia de la admiración. La segunda gracia que recibe la multitud cuando sigue a Jesús es la de una admiración llena de alegría. La gente se maravillaba con Jesús (cf. Lc 11,14), con sus milagros, pero sobre todo con su misma Persona. A la gente le encantaba saludarlo por el camino, hacerse bendecir y bendecirlo, como aquella mujer que en medio de la multitud le bendijo a su Madre. Y el Señor, por su parte, se admiraba de la fe de la gente, se alegraba y no perdía oportunidad para hacerlo notar.

La gracia del discernimiento. La tercera gracia que recibe la gente es la del discernimiento. «La multitud se daba cuenta (a dónde se había ido Jesús) y lo seguía» (Lc 9,11). «Se admiraban de su doctrina, porque enseñaba con autoridad» (Mt 7,28-29; cf. Lc 5,26). Cristo, la Palabra de Dios hecha carne, suscita en la gente este carisma del discernimiento; no ciertamente un discernimiento de especialistas en cuestiones disputadas. Cuando los fariseos y los doctores de la ley discutían con Él, lo que discernía la gente era la autoridad de Jesús: la fuerza de su doctrina para entrar en los corazones y el hecho de que los malos espíritus le obedecieran; y que, además, por un momento, dejara sin palabras a los que implementaban diálogos tramposos. La gente gozaba con esto. Sabía distinguir y gozaba.

De la homilía del santo Padre en el Centro Penitenciario de Velletri en la celebración de la Cena del Señor:

Jesús "…hace un gesto de esclavo: Él, que tenía todo el poder, Él, que era el Señor, hace el gesto de esclavo. Y luego aconseja a todos: "Haced este gesto también entre vosotros". En otras palabras, servíos unos a otros, sed hermanos en el servicio, no en la ambición, como alguien que domina al otro o que pisotea al otro no, sed hermanos en el servicio. ¿Necesitas algo, un servicio? Te lo hago yo. Esto es fraternidad. La fraternidad es humilde, siempre: está al servicio. Y yo haré este gesto: la Iglesia quiere que el Obispo lo haga todos los años, una vez al año, al menos el Jueves Santo, para imitar el gesto de Jesús y también para dar buen ejemplo incluso a sí mismo, porque el obispo no es el más importante, pero debe ser el que más sirve. Y cada uno de nosotros debe ser el servidor de los demás".

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2019/documents/papa-francesco_20190418_omelia-coenadomini.html

Y en la Vigilia Pascual

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2019/documents/papa-francesco_20190420_omelia-vegliapasquale.html

"Las mujeres llevan los aromas a la tumba, pero temen que el viaje sea en balde, porque una gran piedra sella la entrada al sepulcro. El camino de aquellas mujeres es también nuestro camino; se asemeja al camino de la salvación que hemos recorrido esta noche. Da la impresión de que todo en él acabe estrellándose contra una piedra: la belleza de la creación contra el drama del pecado; la liberación de la esclavitud contra la infidelidad a la Alianza; las promesas de los profetas contra la triste indiferencia del pueblo. Ocurre lo mismo en la historia de la Iglesia y en la de cada uno de nosotros: parece que el camino que se recorre nunca llega a la meta. De esta manera se puede ir deslizando la idea de que la frustración de la esperanza es la oscura ley de la vida".

"Hoy, sin embargo, descubrimos que nuestro camino no es en vano, que no termina delante de una piedra funeraria. Una frase sacude a las mujeres y cambia la historia: «¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive?» (Lc 24,5); ¿por qué pensáis que todo es inútil, que nadie puede remover vuestras piedras? ¿Por qué os entregáis a la resignación o al fracaso? La Pascua, hermanos y hermanas, es la fiesta de la remoción de las piedras. Dios quita las piedras más duras, contra las que se estrellan las esperanzas y las expectativas: la muerte, el pecado, el miedo, la mundanidad. La historia humana no termina ante una piedra sepulcral, porque hoy descubre la «piedra viva» (cf. 1 P 2,4): Jesús resucitado. Nosotros, como Iglesia, estamos fundados en Él, e incluso cuando nos desanimamos, cuando sentimos la ten

tación de juzgarlo todo en base a nuestros fracasos, Él viene para hacerlo todo nuevo, para remover nuestras decepciones. Esta noche cada uno de nosotros está llamado a descubrir en el que está Vivo a aquél que remueve las piedras más pesadas del corazón. Preguntémonos, antes de nada: ¿cuál es la piedra que tengo que remover en mí, ¿cómo se llama esta piedra?".

Y el Domingo de la Divina Misericordia, 28 de abril de 2019

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/angelus/2019/documents/papa-francesco_regina-coeli_20190428.html

"El evangelio de hoy (Juan 20, 19-31) narra que el día de Pascua Jesús se aparece por la tarde a sus discípulos en el Cenáculo, llevando tres dones: la paz, la alegría y la misión apostólica".

"…Sus primeras palabras son: «La paz con vosotros» (v. 21). El Señor Resucitado trae auténtica paz, porque a través de su sacrificio en la cruz ha cumplido la reconciliación entre Dios y la humanidad y ha vencido al pecado y a la muerte.

"…Tocar las llagas de Jesús, que son los tantos problemas, las dificultades, las persecuciones, las enfermedades de tanta gente que sufre. ¿Tú no estás en paz? Ve, ve a visitar a alguien que es símbolo de la llaga de Jesús, toca la llaga de Jesús. De esas llagas brota la misericordia. Por eso hoy es el domingo de la misericordia".

"…El segundo don que Jesús resucitado lleva a los discípulos es la alegría. El evangelista relata que «los discípulos se alegraron de ver al Señor» (v.20). Y también hay un versículo, en la versión de Lucas, que dice que «no podían creer de la alegría». También a nosotros cuando nos pasa algo increíble demasiado bonito, nos sale de dentro decir: «¡No me lo puedo creer, esto no es verdad!» y así decían los discípulos, no podían creer de tanta alegría. Y esa es la alegría que nos da Jesús. Si estás triste, si no estás en paz, mira a Jesús crucificado a Jesús resucitado, mira sus llagas y toma esa alegría".

"…Y luego, además de la paz y de la alegría, Jesús da a sus discípulos una nueva misión: Les dice «como el Padre me envió, también yo os envío» (v. 21). La resurrección de Jesús es el inicio de un nuevo dinamismo de amor capaz de transformar el mundo con la presencia del Espíritu Santo En este segundo domingo de Pascua, estamos invitados a acercarnos a Cristo con fe, abriendo nuestros corazones a la paz, a la alegría y a la misión, pero no olvidemos las llagas de Jesús, porque de ellas brotan la paz, la alegría y la fuerza para la misión. Encomendamos esta plegaria a la intercesión materna de la Virgen María, Reina del Cielo y de la Tierra".

Tienes, además:

La Exhortación Apostólica postsinodal Christus vivit.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20190325_christus-vivit.html

El video del Papa del mes de mayo: https://thepopevideo.org/?lang=es

*Te recomiendo que leas, si no lo has hecho ya, la catequesis sobre el Padre*nuestro en las audiencias de los miércoles http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2019.index.html

Candi del Cueto Braña

El éxito de DONALD TRUMP

Mientras Europa comienza a dar signos de desaceleración, al otro lado del Atlántico la bonanza económica se acentúa y en Estados Unidos se crean cientos de miles de puestos de trabajo cada mes, llevando el desempleo a mínimos históricos a la vez que se va normalizando la política monetaria. De esta manera no sólo queda de manifiesto el fracaso de las autoridades europeas para recuperar sus economías de la crisis, sino también los aciertos de Donald Trump en ese campo. En este artículo analizaremos su receta para el éxito.

Libertad económica

Uno de los motivos por los que los estadounidenses recordarán esta legislatura es, sin duda, porque gracias a ella han podido disfrutar de la mayor rebaja fiscal en los últimos 30 años. El plan, una de las estrellas del programa electoral de Trump a lo largo de su campaña electoral, ha consistido en un drástico recorte de los impuestos sobre la renta de las personas físicas (en especial para rentas medias y altas) y de las empresas (llevando el tipo impositivo del 35% al 20%), así como en nuevas facilidades para la repatriación de capitales que se encontraran en paraísos fiscales.

Otro de los grandes logros de Trump ha sido la simplificación del marco regulatorio bajo el cual operan las empresas en Estados Unidos, implantando el requisito de eliminar una norma, decreto o ley anterior por cada una que se publique. De esta manera se estima que sólo durante el primer año de mandato se suprimieron 1.579 regulaciones y que gracias a ello las empresas ahorraron más de 15 millones de horas en trámites burocráticos, tiempo que han podido dedicar a sus propios negocios. La reforma ha sido tan radical que un 60% de la regulación económica que depende directamente del gobierno federal ya ha sido eliminada.

La principal consecuencia de la rebaja fiscal y de la simplificación regulatoria ha sido un notable aumento de la libertad económica, ya que ciudadanos y empresas dedican menos tiempo y dinero a cumplir sus obligaciones con el Estado. Como podemos comprobar observando la evolución de la economía, esta libertad se ha traducido en un fuerte impulso al crecimiento, la inversión y la creación de empleo.

Make America great again

Otro de los temas más recurrentes del programa electoral de Trump era priorizar los intereses de Estados Unidos en el ámbito de las relaciones internacionales relanzando su papel de primera potencia económica, bajo el lema de "hacer América grande otra vez". Este punto ha sido quizás uno de los más polémicos ya que se ha traducido en un giro de 180 grados con respecto a la política de Obama de sacrificar el bienestar económico nacional a favor de una mayor influencia política internacional, pero lo cierto es que ha acabado por consolidarse como un auténtico motor de creación de empleo.

EN UNA COYUNTURA INTERNACIONAL ADVERSA ESTADOS UNIDOS VUELVE A LIDERAR LA CREACIÓN DE EMPLEO

El principal foco de atención se ha puesto en combatir la desindustrialización, fenómeno que consistía en el traslado de fábricas desde Estados Unidos a países donde la mano de obra es más barata, como China o México. Por otra parte, también se ha intentado hacer frente a otras presiones externas como las devaluaciones periódicas de la moneda china, las oscilaciones en el precio del petróleo o la entrada de productos importados con aranceles reducidos. El objetivo no ha sido otro que el fortalecimiento de la economía del país potenciando la industria nacional y consolidando la independencia con respecto a sus competidores.

Esta política ha tenido grandes repercusiones en el plano internacional, como la imposición de trabas comerciales a China y Turquía o una revisión de los acuerdos NAFTA con México y Canadá, además de una reducción en las importaciones procedentes de Sudamérica. De la misma manera el gobierno se negó a participar en acuerdos internacionales como el área de libre comercio en el Pacífico (TTP) o el Acuerdo de París sobre el cambio climático, por considerar que no eran beneficiosos para la economía de Estados Unidos.

Dejando al margen las consideraciones políticas con respecto a estas decisiones, lo cierto es que la economía del país parece haber salido ampliamente beneficiada por ellas. En este sentido la realidad no solamente ha demostrado que no se han cumplido ninguno de los oscuros vaticinios de los analistas (guerras comerciales con China, ruptura de relaciones con México, pérdida de competitividad a causa del proteccionismo) sino que por primera vez en años se ha detenido la deslocalización industrial y ahora resurge la actividad en zonas del país tradicionalmente deprimidas. Uno de los ejemplos más claros de este fenómeno fue la decisión de Ford en 2017 de cancelar el proyecto de una nueva fábrica en México y de trasladar la inversión (unos 1.600 millones de dólares) de nuevo a Estados Unidos, con la consiguiente creación de nuevos puestos de trabajo.

El papel de la Reserva Federal

Los años inmediatamente posteriores a la crisis vieron a casi todos los bancos centrales del mundo empeñados en un intento desesperado de reavivar las economías reduciendo los tipos de interés e inyectando dinero en el circuito financiero, con el consiguiente aumento de la deuda y numerosas distorsiones en el mercado monetario. En cierta medida el Banco Central Europeo aún se encuentra en esa situación, a pesar de haber rectificado recientemente con una reducción gradual de los estímulos. En Estados Unidos, por el contrario, esta normalización monetaria tuvo lugar mucho antes, lo cual permitió a Trump recibir una herencia relativamente saneada en este aspecto.

Nuevamente la política monetaria es un punto de polémica para los analistas, ya que la intención manifiesta del presidente de que la Reserva Federal volviera a bajar los tipos de interés parecen entrar en contradicción con la negativa del director de la institución Jerome Powell, nombrado por el propio Trump. En cualquier caso, la normalización del mercado monetario también ha constituido un factor fundamental para garantizar la sostenibilidad del crecimiento a largo plazo, al asegurar que éste se apoya en bases sólidas de la economía real y no en estímulos artificiales potenciados por la Fed.

¿Un modelo a seguir?

Se ha repetido en numerosas ocasiones que el proteccionismo económico reduce la competitividad de los países al poner barreras al libre comercio, pero esto no parece haber ocurrido en Estados Unidos. La razón de esta aparente contradicción posiblemente reside en que hasta ahora la mayor parte de políticas de restricción a la competencia externa han acompañado a otras análogas en el ámbito interno, mientras que la política económica de Trump ha ido en sentido inverso. Se trataría en definitiva de una combinación de mayor libertad en el mercado

interno con la reivindicación de los intereses propios ante los competidores internacionales, con un cierto sacrificio de las consideraciones políticas a favor de las económicas: un caso realmente inusual en el mundo de hoy, en el que nos hemos acostumbrado a líderes que menoscaban a diario nuestro bienestar por intereses exclusivamente partidistas o por ceguera ideológica.

EL DESEMPLEO MARCA UN MÍNIMO HISTÓRICO EN 50 AÑOS

Como es natural existen numerosas objeciones a la política económica de Estados Unidos en los últimos años, pero los datos son irrefutables: el desempleo mantiene su tendencia a la baja hasta alcanzar el 3,6% en abril (llegando a niveles de 1969), creando sólo el mes pasado 263.000 puestos de trabajo. Los salarios, por su parte, siguen aumentando con una progresión del 3,2% a lo largo de 2018, una cifra superior a la inflación y que refleja una ganancia de poder adquisitivo por parte de los trabajadores. Por último, el crecimiento del PIB en el primer trimestre de este año (3,2%) también ha superado con creces las previsiones de los analistas (2,2%).

La observación de esta realidad quizás ayuda a entender por qué la oposición a Trump dirige sus críticas hacia áreas como la política migratoria o la agenda provida, pero difícilmente a la economía. En un contexto en el que el crecimiento mundial se desacelera, mientras el socialismo arruina a economías del continente como Venezuela, Cuba o Nicaragua y hasta el gigante chino parece dar muestras de agotamiento, ya aparecen algunos países dispuestos a importar el modelo americano como Italia o Brasil, mientras que en otros como España se vuelve a apostar por el intervencionismo tantas veces fracasado: como una prolongación del eterno debate entre ideología y pragmatismo, sólo el tiempo dirá cuál de los dos lados tiene razón.

Federico Caballero Ferrari

El lenguaje de las EMOCIONES

El tema de la comunicación humana es fascinante, y una de sus formas más atractivas es el lenguaje no verbal. Una de las investigaciones más importantes y que más ha contribuido en la manera actual de ver la comunicación entre la comunidad científica es la realizada por Albert Mehrabian, que valora en un 55% la importancia de la comunicación no verbal en la comunicación personal. Atribuye un 38% al lenguaje paraverbal (todo lo relacionado con la voz) y sostiene que la palabra solo tiene un 7% de incidencia en la capacidad que tenemos para influir en los demás.

Todas las investigaciones posteriores avalan estos resultados: el lenguaje corporal y la voz inciden, de forma mucho más decisiva que la palabra, en la mayoría de nuestras relaciones.

En ocasiones, un mínimo gesto podría anular completamente un discurso lleno de argumentos. Sin embargo, a lo largo de nuestra formación académica, eminentemente racional, hemos sido instruidos fundamentalmente en el lenguaje verbal escrito, sin que nadie nos enseñara la gramática del lenguaje corporal o los recursos vocales. Nos han hecho creer que lo más importante es el mensaje verbal: argumentos, datos, conceptos… Esto nos hace ignorar los mensajes que envuelven los anteriores y que inevitablemente transmitimos: confianza, nerviosismo, ilusión, desánimo, compromiso…

EL LENGUAJE CORPORAL ES UNA FORMA DE COMUNICACIÓN QUE SE BASA EN LAS POSTURAS, GESTOS Y EN LOS MOVIMIENTOS DEL ROSTRO Y DEL CUERPO PARA TRANSMITIR INFORMACIÓN. SUELE REALIZARSE DE FORMA INCONSCIENTE Y ES UN BUEN INDICADOR DEL ESTADO EMOCIONAL DE LA PERSONA

La cara es el espejo del alma

¿Cuántas veces hemos oído esta expresión? Sin duda ilustra el inevitable reflejo de las emociones en nuestro rostro, pero también en nuestro cuerpo y en nuestra voz. Las manifestaciones de nuestra comunicación no verbal hablan como un libro abierto. Con una simple mirada podemos saber si alguien se siente triste o alegre, enfadado, contento, asustado… Hoy sabemos que la expresión de estas emociones es universal y compartida por todas las culturas. Sin embargo, el cómo, cuándo, con qué frecuencia y en qué contexto dependen del individuo y las influencias sociales.

Nuestro repertorio de gestos puede ser utilizado en ocasiones de forma consciente e intencionada, pero hay una gran parte que serán expresados de forma inconsciente e involuntaria. Saber leer el lenguaje no verbal de otra persona nos pone en una situación privilegiada, ya que podemos saber lo que siente, y casi lo que piensa. Son muchos los profesionales entrenados (psicólogos, policías, criminólogos…) a la hora de analizar infinidad de gestos, movimientos y expresiones.

Igualmente, si controlamos nuestra comunicación no verbal de forma consciente y la utilizamos adecuadamente según nuestros objetivos, seremos más eficaces y exitosos en nuestra comunicación.

Todos somos "un poco" mentirosos

La mayoría de los seres humanos tenemos un gran deseo de ser aceptados, esto nos hace "actuar", maquillamos nuestro auténtico ser y, como pequeños camaleones, desde niños activamos estas habilidades para adaptarnos a cada situación, y a cada persona para poder tener éxito en nuestras relaciones y sentirnos aceptados y valorados, para evitar problemas o críticas, para no defraudar a los demás o que se sientan orgullosos de nosotros, hemos sido moldeados y educados para socializarnos adecuadamente; hemos construido nuestro "rostro social".

Esto es común a todos los humanos y no es esencialmente negativo, ya que si no nos esforzáramos para camuflar nuestras emociones la vida en sociedad sería muy difícil. Todos conocemos ejemplos de personas que expresan con libertad total sus emociones, opiniones o deseos, sin límites ni empatía, en cualquier situación bajo el argumento de que son personas sinceras y valientes, cuando en realidad tienen grandes dificultades para relacionarse con los demás, falta de autoestima, o un intenso deseo de llamar la atención.

HACER SIEMPRE LO QUE SE DESEA, EXPRESAR SIN FILTRO LAS EMOCIONES Y DECIR SIEMPRE LO QUE PIENSAS DENOTA UNA FALTA DE CONTROL SOBRE 'EL ROSTRO SOCIAL', DIFICULTA TUS RELACIONES SOCIALES Y PUEDE DAÑAR LAS RELACIONES CON PERSONAS IMPORTANTES PARA TI

Hay personas con gran capacidad para no mostrar sus emociones. Otros mienten con gran facilidad, pero a ojos de un buen observador, la mayoría de nosotros nos delatamos a cada movimiento: un pestañeo, una inflexión de voz, la postura de las manos, la forma de cruzar las piernas, o de permanecer de pie o sentado… somos más sinceros a través del lenguaje corporal porque es más inconsciente, no lo controlamos tanto porque en la mayor parte de las ocasiones no somos conscientes de nuestros gestos, que son indicio de lo que está pasando en nuestro interior.

Gestos que nos delatan

Aunque necesitaríamos cientos de páginas para explicar con detalle el complejo significado de los diferentes gestos en el lenguaje no verbal, y que excederían con mucho el espacio dedicado a este artículo, destacaremos algunos ejemplos de los mismos y sus posibles significados.

Tamaño de las pupilas: este es uno de los gestos importantes, es inconsciente y no se puede controlar. A veces es difícil de detectar por cambios ambientales. La disminución puede significar desagrado y el aumento significa agrado.

Mantener la mirada de forma fija, a veces sin pestañear puede ser signo de que la persona está mintiendo.

Cuando alguien se lleva las manos a la cara suele ser producto de un pensamiento negativo como inseguridad o desconfianza.

Mirar hacia los lados suele ser signo de aburrimiento, y que buscas vías de escape para entretenerte.

Tocarse la nariz puede significar que se está mintiendo, en algunos casos denota que la persona está enfadada o molesta. Un gesto de inseguridad es el transmitido, por la persona, de forma inconsciente, al taparse la boca.

EN LA MAYORÍA DE LAS SITUACIONES NO SE PUEDEN SACAR CONCLUSIONES DE UN GESTO POR SEPARADO. DEBE INTEGRARSE EN UN CONTEXTO Y UN CONJUNTO DE SEÑALES PARA PODER DOTAR DE SIGNIFICADO REAL ESA EXPRESIÓN

En cuanto a la sonrisa, es verdadera cuando es simétrica y salen arrugas en los ojos, al contrario de la sonrisa falsa. Cuando una persona se ríe contigo, quiere decir que está interesada en ti y en la conversación.

Tocarse la oreja, en una conversación entre dos personas, significa que la persona cree que le estas ocultando algo. Rascarse el cuello denota que la persona no está segura de lo que está diciendo.

Los brazos y manos son un gran aliado en la comunicación no verbal. Mientras entrecruzar los dedos es un gesto negativo, que denota una actitud ansiosa y reprimida, juntar las yemas de las manos transmite seguridad y confianza.

Cruzar los brazos es una actitud cerrada que significa rechazo o desacuerdo.

Las piernas y los pies puede que no sean tan visibles, pero dan mucha información sobre la persona que se está comunicando. El pie adelantado significa la dirección donde quieres ir, en la comunicación con otra persona quiere decir que la consideras interesante y le estas trasmitiendo toda tu atención. Estando de pie, las piernas cruzadas y cerradas dicen que la persona no está sumergida en la conversación, es una actitud defensiva y cerrada, especialmente si los brazos también están cruzados.

La postura expansiva o abierta, con los pies de los pies separados y las manos con las palmas visibles es una postura de honestidad y genera confianza. Los brazos en jarras también denotan seguridad y mayor presencia.

Para finalizar, tengamos en cuenta que hay que interpretar los gestos en función del contexto y la cultura, nunca de una forma aislada. De lo que no cabe duda es de que el dominio del lenguaje no verbal es una herramienta que nos permite conocernos más a nosotros mismos y a los demás y comunicar lo mejor de nosotros.

Ángeles Ramón Góngora
Psicóloga clínica

Recordando a MARIO BENEDETTI

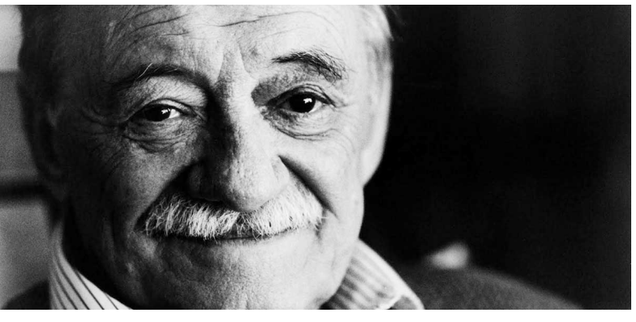
"...Mi aire se acaba como agua en el desierto,
mi vida se acorta pues no te llevo dentro.
Mi esperanza de vivir eres tú, y no estoy allí..."

Mayo, entre las grandes cosas que nos ofrece para celebrar, hay una que tiene una particular importancia y por ello queremos dedicar hoy nuestra sección de literatura a esta efeméride. Era un 17 de mayo del año 2009, cuando en la ciudad de Montevideo se apagaba la vida del gran escritor, poeta, dramaturgo, periodista y perteneciente a la generación del 45, Mario Benedetti.

Ciertamente es un autor que ha sido capaz de conmovernos, emocionarnos, soñar y pensar con sus escritos. En un mundo, quizás, donde la poesía tenía tan poca cabida y tan poco público, él fue capaz, creo yo, en las generaciones más jóvenes, en una época convulsa y de tantos cambios, que nos enamoráramos de la poesía y de la lectura en general; al menos eso me pasó a mi con este magnífico literato.

BIOGRAFIA

Nació en Uruguay, en la localidad de Paso de los Toros en 1920, y murió, como ya hemos avanzado, un 17 de mayo, en Montevideo, del año 2009, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX y uno de los grandes nombres del *boom* de la literatura hispanoamericana. Cultivador de todos los géneros, su obra es tan prolífica como popular; novelas suyas como "La tregua" (1960) o "Gracias por el fuego" (1965) fueron adaptadas para la gran pantalla, y diversos cantantes contribuyeron a difundir su poesía musicando sus versos.



Mario Benedetti trabajó en múltiples oficios antes de 1945, año en que inició su actividad de periodista en La Mañana, El Diario, Tribuna Popular y el semanario Marcha, entre otros. En la obra de Mario Benedetti pueden diferenciarse al menos dos períodos marcados por sus circunstancias vitales, así como por los cambios sociales y políticos de Uruguay y el resto de América Latina. En el primero, Benedetti desarrolló una literatura realista de escasa experimentación formal. El gran éxito de sus libros poéticos y narrativos, desde "los versos de Poemas de la oficina" (1956) hasta "los cuentos sobre la vida funcionarial de Montevideanos" (1959), se debió al reconocimiento de los lectores en el retrato social y en la crítica, en gran medida de índole ética, que el escritor formulaba el tema de la burocracia pública, a la cual él mismo pertenecía, y el espíritu pequeño-burgués que la anima.

En el segundo periodo de este autor, sus obras se hicieron eco de la angustia y la esperanza de amplios sectores sociales por encontrar salidas socialistas a una América Latina subyugada por represiones militares. Durante más de diez años, Mario Benedetti vivió en Cuba, Perú y España como consecuencia de esta represión. Su literatura se hizo formalmente más audaz. Escribió una novela en verso, "El cumpleaños de Juan Ángel" (1971), así como cuentos fantásticos como los de "La muerte y otras sorpresas" (1968). Trató el tema del exilio en la novela "Primavera con una esquina rota" (1982) y se basó en su infancia y juventud para la novela autobiográfica "La borra del café" (1993).

En su obra poética se vieron igualmente reflejadas las circunstancias políticas y vivenciales del exilio uruguayo y el regreso a casa: "La casa y el ladrillo" (1977), "Vientos del exilio" (1982), "Geografías" (1984) y "Las soledades de Babel" (1991). En teatro, Mario Benedetti denunció la institución de la tortura con "Pedro y el capitán" (1979), y en el ensayo comentó diversos aspectos de la literatura contemporánea en libros como "Crítica cómplice" (1988). Reflexionó sobre problemas culturales y políticos en "El desexilio y otras conjeturas" (1984), obra que recoge su labor periodística desplegada en Madrid.

Fue galardonado con numerosísimos reconocimientos y premios como Premio de Poesía Iberoamericana Reina Sofía, premio Iberoamericano José Martí (2001), investido doctor honoris causa por la Universidad de la República del Uruguay (2004), durante la ceremonia de investidura recibió un calurosísimo homenaje de sus compatriotas, premio Internacional Menéndez Pelayo. Sus últimos trabajos fueron los poemarios "Canciones del que no canta" (2006) y "Testigo de uno mismo" (2008), el ensayo "Vivir adrede" (2007) y el drama "El viaje de salida" (2008).

ALGUNOS TEXTOS

Como acabamos de reflejar es imposible poder recoger mínimamente algo que resumiera los textos de este autor inmenso; por ello haré una pequeña selección de algún texto, como homenaje a este autor y que nos ayude a elevar nuestra alma. Elijo estos dos que, personalmente, creo, tanto tienen que decir.

"Aplausos"

"El aplauso es por lo general una recompensa de lo ignoto. Puede sonar aislado o como un coro imponente de palmas. Sobreviene como el ámbar y a veces tiene color de profecía. Puede ser una peligrosa tentación o también un azoro de la humildad.

Cuando provoca jaqueca o dolor de garganta, es porque no estamos preparados para el rito.

Si el aplauso es un alrededor, vale la pena alzar el vuelo. No para siempre, por un rato, medir de lejos la eclosión, sin repentina vanidad y sin falsa modestia.

Como el aplauso viene de las sombras hay que pensar por qué. De todos modos, uno los colecciona: cuelga algunos en el corazón y otros en el perchero.

El aplauso puede ser un mensaje, un empeño, un galardón, pero también una lástima, un golpe de ironía. Puede venir de tres amigos generosos o de un estadio repleto.

De todos modos, hay que aprender a vivir sin aplausos, o sólo con el aplauso de la conciencia espontánea y veraz."

"La Gente que me Gusta"

Me gusta la gente que vibra, que no hay que empujarla, que no hay que decirle que haga las cosas, sino que sabe lo que hay que hacer y que lo hace.

La gente que cultiva sus sueños hasta que esos sueños se apoderan de su propia realidad.
Me gusta la gente con capacidad para asumir las consecuencias de sus acciones, la gente que arriesga lo cierto por lo incierto para ir detrás de un sueño, quien se permite, huir de los consejos sensatos dejando las soluciones en manos de nuestro padre Dios.

Me gusta la gente que es justa con su gente y consigo misma, la gente que agradece el nuevo día, las cosas buenas que existen en su vida, que vive cada hora con buen ánimo dando lo mejor de si, agradecido de estar vivo, de

poder regalar sonrisas, de ofrecer sus manos y ayudar generosamente sin esperar nada a cambio.

Me gusta la gente capaz de criticarme constructivamente y de frente, pero sin lastimarme ni herirme. La gente que tiene tacto.
Me gusta la gente que posee sentido de la justicia.
A éstos los llamo mis amigos.

Me gusta la gente que sabe la importancia de la alegría y la predica.
La gente que mediante bromas nos enseña a concebir la vida con humor.
La gente que nunca deja de ser aniñada.

Me gusta la gente que con su energía contagia.
Me gusta la gente sincera y franca, capaz de oponerse con argumentos razonables a las decisiones de cualquiera. Me gusta la gente fiel y persistente, que no desfallece cuando de alcanzar objetivos e ideas se trata.
Me gusta la gente de criterio, la que no se avergüenza en reconocer que se equivocó o que no sabe algo. La gente que, al aceptar sus errores, se esfuerza genuinamente por no volver a cometerlos. La gente que lucha contra adversidades.

Me gusta la gente que busca soluciones.
Me gusta la gente que piensa y medita internamente.
La gente que valora a sus semejantes no por un estereotipo social ni como lucen.
La gente que no juzga ni deja que otros juzguen.

Me gusta la gente que tiene personalidad.
Me gusta la gente capaz de entender que el mayor error del ser humano es intentar sacarse de la cabeza aquello que no sale del corazón.
La sensibilidad, el coraje, la solidaridad, la bondad, el respeto, la tranquilidad, los valores, la alegría, la humildad, la Fe, la felicidad, el tacto, la confianza, la esperanza, el agradecimiento, la sabiduría, los sueños, la humildad, el arrepentimiento, y el amor para los demás y propio son cosas fundamentales para llamarse GENTE.

Con gente como ésa, me comprometo para lo que sea por el resto de mi vida, ya que por tenerlos junto a mi, me doy por bien retribuido.

María del Carmen de la Cruz Toledano

Eje Prado-Recoletos: UN PASEO DEL ARTE...VIRTUAL

En pocas ocasiones nos detenemos a reflexionar sobre la suerte que tenemos quienes vivimos en Madrid y sus alrededores por la amplia oferta cultural que se encuentra a nuestra disposición. La reciente concesión del Premio Princesa de Asturias 2019 de Comunicación y Humanidades, por la Fundación que lleva su nombre, al Museo Nacional del Prado ha despertado de nuevo mi interés, no sólo por la pinacoteca, sino por la abundancia de opciones que se nos presenta en el denominado Eje Prado-Recoletos.

Ambos bulevares reciben también el sobrenombre de Paseo del Arte y aunque la referencia siempre suelen ser los tres grandes museos: el ya citado Prado, su vecino Thyssen-Bornemisza y el Centro de Arte Reina Sofía, las propuestas van mucho más allá.

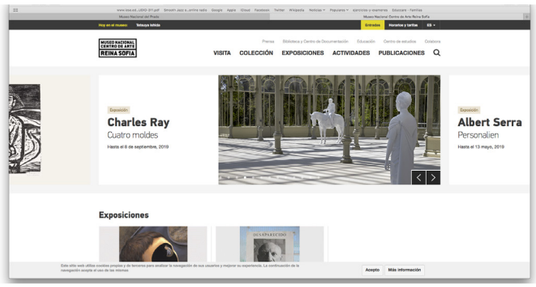
Pero ese recorrido físico, donde antes se contraponía al placer de pasear al hartazgo por las interminables colas para obtener entradas o el barullo para intentar conocer las distintas ofertas expositivas en cada momento, ha dado a un deambular previo en el mundo virtual.

Ya no esperamos pacientemente nuestro turno, sino que nos desesperamos al comprobar que una página no funciona para sacar unas entradas y nos liamos con las fechas de lo publicado en las cuentas de *Facebook* para tal o cual exposición, lo consultamos de nuevo en *Twitter* para acabar, normalmente, una vez más en la página donde lo iniciamos. Todo nos parece más virtual, más cómodo, más en la moda, pero lo cierto es que dedicamos casi el mismo tiempo que antes para casi las mismas cosas. Eso sí, de paso nos hemos enterado de una cantidad ingente de opciones que no buscábamos, pero que, hemos encontrado y, como no, añadimos a nuestra lista de lugares a visitar.

Maraña informativa

Para no perdernos en esa maraña virtual no hay otra opción que conocer la finalidad de cada uno de los soportes. Inicialmente, y de modo general, en las páginas web podemos encontrar la oferta cultural, las entradas y una gran cantidad de información. Ésta, precisamente, tratamos de buscarla en los lugares de opinión, como *Twitter*. Los perfiles oficiales nos trasladan hechos concretos, pero el riesgo de desorientación se acrecienta cuanto más leemos los comentarios que sobre estos, relacionados con ellos o no, se vierten en la red. Peor es aún *Instagram* y su inundación de *serfies*, posturas y bombardeo de imágenes si lo que pretendemos es analizar una oferta cultural concreta. De ahí a buscar el comentario reposado en *Facebook* hay un paso, y el siguiente, nos lleva de nuevo a la casilla de salida.

Pero no se puede desdeñar ni el mundo real, ni el virtual. En un repaso por ese eje se puede comprobar la utilidad de ese conglomerado cibernético que nos abrirá las puertas del Arte. Para ello no hay más que iniciar un recorrido para ver que la oferta es amplísima en un trayecto de apenas 2,3 Km. que separa el Reina Sofía de la Biblioteca Nacional. Para mayor simplicidad a la hora de encontrar los distintos sitios virtuales de cada una de los museos e instituciones que se encuentran en este camino se ha insertado en el nombre de las mismas un vínculo a la página web de la institución, para a continuación especificar sus perfiles de *Facebook* y *Twitter* en sendos enlaces. No hay más que pinchar en lo resaltado en azul para que se abra el navegador y nos envíe a la dirección web o perfil correspondiente.



Comienza el paseo

La propuesta es iniciar este Paseo del Arte en el Reina Sofía (FB / TW) para continuar por la glorieta del Emperador Carlos V donde dejaremos a la derecha la Estación Madrid Puerta de Atocha (FB / TW), bajo cuya cubierta se encuentra su Jardín Tropical, y unos metros más alejado el Monumento al 11M. Inmediatamente entramos en el Paseo del Prado que en su acera derecha (en sentido de la marcha iniciada) nos presenta al Real Jardín Botánico, antesala del Museo Nacional del Prado (FB y TW), a cuya espalda se puede contemplar la Iglesia de San Jerónimo el Real, testigo de enlaces reales y cuyo antiguo claustro forma ahora parte del complejo del Prado tras la ampliación del arquitecto Rafael Moneo.

EN EL MUNDO REAL VS. VIRTUAL YA NO ESPERAMOS PACIENTEMENTE NUESTRO TURNO EN UNA FILA, SINO QUE NOS DESESPERAMOS AL COMPROBAR QUE UNA PÁGINA NO FUNCIONA PARA SACAR UNAS ENTRADAS

Antes de detenerse a contemplar al Plaza de la Lealtad, con la fuente de Neptuno y el Monumento a los que dieron su vida por España, hay que fijar la atención en la acera de enfrente del Botánico, ya que allí se encuentra el Caixaforum (FB / TW), elemento dinamizador de la vida cultural madrileña cuyo jardín vertical y la solución constructiva de la rehabilitación de su edificio invitan a la contemplación. Nada más cruzar la plaza, por esa misma acera, se encuentra el Museo Thyssen-Bornemisza (FB / TW), y unos metros más adelante, el Banco de España y el Palacio de Buenavista, sede del Cuartel General del Ejercito de Tierra. Enfrene, antes de llegar a la Plaza de Cibeles, el Museo Naval (FB / TW) para, tras caminar unos pocos metros encontrar el Palacio de Comunicaciones, sede del Ayuntamiento de Madrid (FB / TW), donde se aloja el centro cultural y expositivo Centro Centro Cibeles (FB / TW).

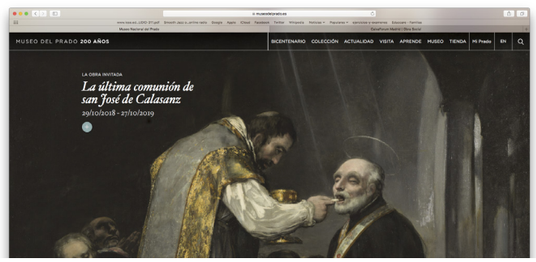
Paseo de Recoletos

Merece la pena desviarse unos metros para visitar la Puerta de Alcalá y descender por la calle que le da nombre para encontrar la primera de las ofertas culturales del Paseo de Recoletos: la Casa de América (FB / TW). Al caminar en dirección Plaza de Colón se encuentra la sede de la Fundación BBVA (FB / TW), antiguo palacio donde residió el Marqués de Salamanca, artífice del barrio que ahí arranca y que lleva su nombre.

LA CONCENTRACIÓN DE OFERTA CULTURAL EN LOS APENAS 2,3 KILÓMETROS QUE SEPARAN EL MUSEO REINA SOFÍA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL ES IMPRESIONANTE

Justo enfrente está una sala de exposiciones de la Fundación Cultural Mapfre (FB / TW) y en la Plaza de Colón el Museo de Cera.

Pero si hay un elemento emblemático en las puertas de esta plaza, es la Biblioteca Nacional (FB / TW) cuyo edificio tiene pegado a sus espaldas, con entrada por la calle Serrano, al Museo Arqueológico Nacional de España, (FB / TW), más conocido como MAN, que ha cambiado con su remodelación el concepto expositivo vigente en el pasado siglo por otro más atractivo y dinámico,



En definitiva, un más que interesante y agradable paseo desde el punto de vista arquitectónico y desde el cultural, aunque ambos tienen un recorrido, si de verdad se quiere disfrutar, sensiblemente mayor que el de esa media hora aproximada a buen paso.

Isidro Soriano
@iSorianov

LIBROS

LABERINTO GRIEGO

Autor: Philip Kerr

El escritor británico Philip Kerr (1956-2018), recientemente fallecido, es autor de obras de variada temática, como la Trilogía berlinesa, y otras dirigidas al público juvenil; pero lo que le ha dado su indiscutible fama es la serie de Bernie Gunther (2006-2018), un total de trece novelas policiacas protagonizas por un detective carismático. A lo largo de su trayectoria literaria, Kerr obtuvo premios como el RBA de Novela policiaca, el Premio Novela de aventura, el Premio Barry a la mejor novela de crimen y el Palle Rosenkratz.
Laberinto griego, publicado poco después de su muerte, es un thriller de espionaje político ambientado en su mayor parte en Grecia y con Bernie Gunther al frente, como inspector de la Kriminalpolizei alemana, detective privado, soldado y espía. En 1957, Bernie trabaja como agente de seguros en Múnich cuando recibe el encargo de dirigirse a Atenas para investigar el extraño asunto del hundimiento de un barco, que, aunque parece tratarse de un accidente, hay cierta sospecha de que podría ser consecuencia de un ataque. Gunther se pone en contacto con el dueño del barco, un alemán experto en buceo, y otras personas que podrían tener información sobre los hechos. Además, en Grecia se ha cometido una serie de asesinatos aparentemente sin conexión, pero que podrían estar relacionados con el barco hundido y con crímenes de guerra nazis, un turbio asunto que se convierte para el detective en un auténtico laberinto griego.
Kerr sitúa la trama en un contexto cuajado de ramificaciones de trasfondo político e histórico que afloran en el presente, por lo que Bernie Gunther se emplea a fondo para obtener información de la gente más dispar, complejas conversaciones que compagina con el lado amable de disfrutar del paisaje y la cocina de Grecia. La novela tiene como mejor recurso al emblemático detective, un hombre acostumbrado no solo a resolver enrevesados casos sino a ocuparse de cuestiones éticas, con un talento natural para el oficio y una extraordinaria habilidad para descubrir a los culpables, cualidades que se acompañan de un humor irónico, capacidad para la reflexión y gran sagacidad para sobrevivir al peligro.

Ricardo Gómez Alonso

Uno de los temas centrales del humanismo occidental es el estudio del alma. Por eso, resulta siempre atractivo encontrar ensayos que ayuden a comprenderla mejor. Es el caso de esta obra de Guillermo Serés, catedrático de literatura, que refleja cómo se ha entendido el alma en distintas épocas del pensamiento, desde los griegos hasta el Siglo de Oro. En el prólogo afirma que no pretende ofrecer un estudio completo o sistemático, sino hacer hincapié en lo que Platón llamaba la parte inferior del alma. En definitiva, su objetivo es reflejar cómo la literatura y la filosofía se han acercado al problema de las pasiones, los afectos y las emociones.
El recorrido que propone Serés comienza por el mundo homérico y culmina aludiendo a los primeros planteamientos sobre el alma de la filosofía racionalista. Al hablar del origen de la noción en la tradición griega, explica que no surge en un contexto religioso, como muchas veces se cree, sino que el término se empleaba para referirse al carácter animado de algunos seres, especialmente el hombre, frente a la realidad inerte.
Serés también reflexiona sobre la inmortalidad del alma y sostiene que la dimensión bio-psicológica del hombre encuentra en el problema de la muerte un escollo. Recorre de forma exhaustiva las distintas perspectivas sobre la condición espiritual del hombre para señalar las dificultades que surgen en torno a su condición inmortal.
Historia del alma abre el horizonte porque tanto el contenido del ensayo como el gran aparato crítico, recogido al final del libro, ayudan a mirar más lejos e introducen a los lectores en el estudio del alma y sus pasiones como vehículo para comprender la unidad del ser humano.

Ricardo Gómez Alonso.

HISTORIA DEL ALMA

Autor: Guillermo Serés

PELICULAS

EN BUENAS MANOS

Director: Jeanne Herry

Theo acaba de nacer. Después de dar a luz, su madre biológica le entrega a un programa de adopción. Los servicios de adopción deben encontrar entonces a la que se convertirá en su madre adoptiva. En el otro extremo, Alice lleva casi diez años luchando por ser madre. Un grupo de profesionales trabajará para que Theo y Alice puedan reunirse.
Película sobre el mundo de la adopción en Francia. Arranca con la comunicación a Alice de que ha sido seleccionada para concederle un bebé recién nacido en adopción, lo que supone una mezcla inenarrable de sorpresa y felicidad. Han sido casi diez años de espera hasta que le llega esa noticia. El film, que transcurre en la pequeña localidad de Brest, en la Bretaña, describe con muchísimo detalle y siempre sin cansar, la cadena de acontecimientos que ha conducido a esa situación, a partir de la llegada de Clara, joven encinta a punto de dar a luz, que no se ve capaz de ocuparse de su bebé, y los pasos para entregar a la criatura al procedimiento de adopción, para buscarle unos padres, lo que incluye la intervención de una trabajadora social, y el trabajo temporal de unos padres de acogida. Por otra parte, flashbacks puntuales muestran el laborioso procedimiento que afrontan potenciales padres adoptivos como Alice.
A través de ellos se resalta que lo principal es encontrar unos padres a un bebé, no un bebé a unos padres. El niño, el menor es siempre la parte principal con la que no se puede jugar.
La película ofrece emociones genuinas, y el espectador nunca tiene la sensación de que están intentando convencerle de algo. Simplemente se muestra la belleza de la vida, que merece la pena valorar y amar, y de la necesidad que tiene cualquier niño de un entorno familiar sano y acogedor; y cómo un conjunto de profesionales se empeña en buscárselo, en un precioso proceso de acompañamiento a las personas implicadas, la madre que entrega y, en este caso, la madre que adopta.

Ricardo Gómez Alonso.

Rory y Joey son un dúo de cantantes de country muy célebres, con grabaciones muy alabadas por la crítica, importantes premios, con programa de televisión propio que, un día, ante el embarazo de Joey, deciden tomarse un año alejados de los escenarios para prepararse ante el nacimiento de su bebé.
Rory, compositor, pero también guionista, decide grabar, de modo casero, su nueva vida, una nueva vida marcada por la sencillez, por las labores domésticas como confeccionarse la ropa, dar de comer a las gallinas o sembrar patatas. Graba las imágenes de su nueva vida y va creando un blog con crecientes seguidores. Intuye que su nueva vida va a ser una gran historia; de algún modo supone que Dios quiere hacer algo grande con ellos ahora que han detenido su carrera artística en su apogeo. Y Dios no defraudó; les regaló una historia. Pero una historia que hay que saber leer, que no es un camino de rosas, pero que para ellos es la intervención de Dios en sus vidas, a través del nacimiento de su hija y de la diagnosis del cáncer de Joey.
Un testimonio de fe, un canto a la familia, a la lucha, a la confianza en Dios, y una lección de sabiduría de quien sabe qué es lo importante. Relato conmovedor, de ritmo pausado, como es la vida misma. No hay prisas, todo avanza y fluye a su ritmo, donde cada nuevo hecho, cada imprevisto, requiere su tiempo para ser aceptado y asimilado.
La canción de nuestra vida (To Joey with love) es un documental real, con un guion escrito por la vida misma y leído por sus protagonistas según se va escribiendo; un homenaje a una esposa maravillosa y valiente, de un marido igual de valiente y fiel, una terapia de duelo para quien recordar es una necesidad y un testimonio de fe en un Dios que da sentido a la enfermedad y que abre las puertas de la vida eterna.

Ricardo Gómez Alonso

LA CANCIÓN DE NUESTRA VIDA

Director: Rory Feek

A mi BOLA...

Escuchar de nuevo el trinar de los pájaros que se multiplica en los árboles, ver los renuevos de las plantas, escuchar la música de la vida que renace, tener la sensación de que todo vuelve a empezar.

Ese es el impacto que genera en mí, la primavera. Y la primavera es el pulso de la vida. Todo se me antoja un ciclo, un renacer que no sólo vuelve a ser, que no sólo repite una vuelta más, sino un episodio distinto, pero a la vez conocido. La vida es un ciclo, nos lo recuerda la naturaleza, pero es un ciclo, una historia… en espiral. Cada año revivimos sensaciones ya conocidas, pero como ocurre con una espiral, cada año nos encontramos en un diferente nivel. Nunca somos los mismos a pesar de que podemos volver a vivir lo mismo.

Por eso, la vida es tan intensa. Y con ello no quiero caer en la ingenuidad de que las cosas siempre son mejores, sino que vivimos la diferencia dentro del ritmo de lo ya vivido y de lo ya conocido. Saber y querer conjugar esta mezcla de permanencia y de renovación supone un reto que debemos estar dispuestos a asumir, ya que, si no lo afrontamos, si no lo asumimos, corremos el riesgo de caer en la desesperanza. Vivimos estos días, los creyentes, el tiempo de la Pascua, de la Resurrección. Y Cristo dijo de sí mismo que Él había venido para "hacer nuevas todas las cosas". Y así debe ser, así debemos asumir la vida, con la novedad prometida, con la novedad necesaria para seguir adelante.

EN OCASIONES, LA NOVEDAD SERÁ UNA NOVEDAD NEGATIVA, UNA DIFICULTAD, UN RETO DE DIFÍCIL SUPERACIÓN. SERÁ ENTONCES EL MOMENTO DEL DOLOR Y DE LA LUCHA, SERÁ ENTONCES EL MOMENTO DE SABERNOS TAN LIMITADOS, DE CONOCERNOS TAN POCA COSA, PARA ASÍ DISPONER DE LOS RECURSOS AJENOS, DE LOS DEMÁS, DE LO TOTALMENTE OTRO. Y SERÁ DESDE ESE SENTIMIENTO DE LIMITACIÓN DESDE EL QUE TENDREMOS QUE ASUMIR LO NUEVO.

En otras ocasiones, lo nuevo será también lo mejor, la bonanza, y tendremos que conocernos bien para no dejarnos llevar por un sentimiento de excesiva confianza en nosotros, para no sentirnos demasiado pagados de nosotros mismos. Y será el momento de la alegría, de la alabanza, del agradecimiento y del trabajo humilde y confiado, del abandono.

Yo hago nuevas todas las cosas. Que realidad tan reconfortante. Te animo a que le des vueltas a esta afirmación y la hagas vida de tu vida y carne de tu carne. Tienes que renovarte por dentro, para así renovar lo de fuera, influir en lo que te rodea. Ya lo decía San Pablo que imploraba por poder librarse del hombre viejo que vivía en él, para poder renovarse y hacerse nuevo en Cristo. Ya lo dice la Naturaleza, que sufre dolores de parto, hasta que vea la liberación de los hijos de Dios.

Primavera que renace, vida que se renueva y se reescribe y se reinventa. Vida, sencillamente vida.

Si para recobrar lo recobrado
debí perder primero lo perdido,
si para conseguir lo conseguido
tuve que soportar lo soportado,
si para estar ahora enamorado
fue menester haber estado herido,
tengo por bien sufrido lo sufrido,
tengo por bien llorado lo llorado.
Porque después de todo he comprobado
que no se goza bien de lo gozado
sino después de haberlo padecido.
Porque después de todo he comprendido
por lo que el árbol tiene de florido
vive de lo que tiene sepultado.

Fco Luis Bernárdez

Ricardo Gómez Alonso

EXPOSICIONES

"LA ZARZA ARDIENDO. ENTRE EL ASOMBRO Y LA EMOCION (1955-1975)"

- **Información general:** Del 21 de marzo al 9 de julno. Espacio O-Lumen

El Espacio O-Lumen, presenta una muestra con los mejores exponentes de escultura, pintura y artes religiosas realizadas en España durante las décadas centrales del siglo XX. La exposición cuenta con alrededor de 50 obras de una veintena de artistas de la talla de Subirachs, Pablo Serrano o Lucio Muñoz. Las obras provienen tanto de las colecciones particulares de los propios artistas como de museos e instituciones españolas, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Bellas Artes de Bilbao o el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Con esta muestra se aprecia el valor y la profundidad de las obras, el esfuerzo de renovación y actualización de un buen número de artistas en un contexto inicialmente reacio al arte contemporáneo en el que lograron abrir camino con brillantez y maestría.

La categoría de obras maestras viene dada por varias razones: por su vigencia e intemporalidad; por su capacidad de emocionar, desde múltiples miradas y sensibilidades, y también, porque conllevan asimilada en su esencia la tradición artística de siglos precedentes. La muestra se completa con una sección dedicada a la difusión producida en torno al arte religioso a través de publicaciones y exposiciones que tuvieron lugar en gran parte de Europa. La proliferación de revistas especializadas y la celebración de exposiciones nacionales e internacionales, da idea del interés que logró despertar el tema durante los años 50 y 60, fruto de la pujante actividad cultural en este ámbito.

O_Lumen, situado en la Calle Claudio Coello nº 141 de Madrid, un espacio para las artes y la palabra, se inauguró en marzo de 2018. Es una iglesia en el centro de Madrid convertida en espacio artístico-cultural. Un proyecto de los dominicos que pretende ser un lugar de diálogo entre el arte contemporáneo y la espiritualidad.

FLAMENCO MADRID.

-Información general: Distintos espacios. Del 5 de mayo al 2 de junio

Este año se lleva a cabo la quinta edición de un certamen que pretende crear un espacio en el que los artistas flamencos puedan desarrollar y dar a conocer sus nuevas obras al tiempo que se ofrece un completo programa relacionado con este arte.

Baile, cante, exposiciones, conferencias y mesas redondas conforman un mes dedicado en cuerpo y alma al arte flamenco en todas sus vertientes. La programación incluye diferentes tipos de danza española e internacional con más de 40 espectáculos que se desarrollarán en las Salas Guirau y Jardiel Poncela del Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.

No faltarán la danza española, el cante, el baile y espectáculos instrumentales, así como tampoco las actividades paralelas como exposiciones, mesas redondas, masterclass y la entrega del Reconocimiento Maestro Flamenco Madrid a un grande del género.

Entre los artistas que tomarán parte en la nueva edición se encuentran El Cabrero, el cineasta Isaki Lacuesta y el músico Raúl Refree, la bailaora Lole Montoya; el cantante flamenco Tomasito; el cantaor de Utrera Tomás de Perrate y el guitarrista flamenco Alfredo Lagos, Quentin Gas acompañados por la bailaora Concha Vargas; La Fabi y José de la Tomasa; Antonio Ortega hijo, Manuel Castulo y Antonio Carrión realizando un homenaje a Antonio Mairena, el coreógrafo y bailarín Andrés Marín y un largo etcétera de artistas flamencos.

MÚSICA

upg@revistasiquem.com

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista
SIQUEM
EN:
WWW.REVISTASIQUEM.COM