



SIQUEM

ABRIL 2019 N°51

La VIDA con
OTROS OJOS



6

ACTUALIDAD

Repaso crítico al proceso de elecciones generales de final de abril y a los distintos escenarios que pueden presentarse. Lo único realmente claro es que el protagonista es el voto.



5

EDITORIAL

La saturación, la repetición, el tener la sensación de que todo se repite, nos lleva a un cierto desaliento por muy importantes. Por ello, debemos ver la vida con otros ojos,



8

FAMILIA

Este mes contamos con un artículo sobre posibles experiencias inolvidables para nuestros hijos.



16

ARTE

Una mirada sobre Arco 2019 que trata de poner en valor esta feria internacional y el arte tan valioso que allí se contiene.



11

CULTURA

El pasado sábado 30 de marzo, se celebró la Noche de los Teatros. Cada año la Comunidad de Madrid organiza esa noche, que se ha convertido en una cita imprescindible del calendario teatral.



22

TEKNAUTA

En nuestra sección tecnológica este mes analizamos el Hyperloop, el cual puede convertirse en el transporte del futuro.



26

ECONOMIA

En esta sección se repasa la importancia de las próximas citas electorales para la evolución de la economía española.



28

PSICOLOGIA

Este mes nuestra revista estrena una nueva sección, en la cual se analizará diversos temas psicológicos.



32

A MI BOLA

Semana Santa. Tiempo de acercamiento a Jesucristo y de acercar a los demás a la fe en la primera luna llena de primavera.



24

FRANCISCRONICAS

La oración silenciosa, la oración del corazón, la oración siempre buscando al Señor.

OTRAS SECCIONES4 **CARTAS LIBRES**15 **HUMOR**20 **FOTOGRAFÍA**30 **LUCES Y LIBROS**33 **AGENDA**

12

HABLAMOS DE

La principal conclusión de la mesa redonda que tuvo lugar como parte de la celebración del N°50 de Siquem fue que los nuevos canales de comunicación no sólo se han convertido en un altavoz con el que distribuir bulos, sino que contribuyen a su difusión como parte misma del mensaje para desarrollar una posverdad.

Un largo camino POR DESCUBRIR

Comenzamos una nueva etapa, con las fuerzas renovadas, tras la celebración del Número 50 de nuestra publicación.

Ha sido un camino largo, lleno de momentos de prosa y de poesía, como todo proyecto, pero el apoyo de ustedes, nuestros lectores, nos empuja a seguir con nuevas ideas, nuevo formato, pero con la misma finalidad de siempre: transmitir valores culturales a través de la palabra escrita.

Esperamos tener su acogida en esta nueva etapa y saber que están al otro lado de la pantalla o el papel, porque su lectura, es nuestra razón de ser.



SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla Olwid
María V. Peña García
Mª Carmen Perdices González
Isidro Soriano Villar

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez
Javier Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

DESCÁRGALA

www.revistasiquem.com

La vida con OTROS OJOS

Si la vida fuera un teléfono móvil, así como lo ponemos en modo avión, modo ocupado etc..., se me antoja decir que, al menos de una manera oficial y televisiva, estaríamos en este momento en “modo elecciones”. Algo muy normal, por otra parte, ante las dos citas que tenemos por delante en esta noble y querida tierra que es nuestra España.

Dicen los que saben (y los que no saben también y en esta ocasión aciertan), que nos jugamos mucho en estas próximas elecciones. Por muy optimistas que queramos ser, ciertamente las cosas están complicadas. Es cierto, que, desde esta editorial y nuestra revista, quizás tuviera que afrontar y escribir algo sobre este tema, pero no lo haré. Y no lo haré porque creo que bastante tenemos ya con estar las 24 horas recibiendo mensajes y escuchando más de lo mismo. Por eso es necesario encontrar espacios donde poder pensar, soñar, evadirnos, que no despreocuparnos, de todas estas cosas. Sí que diré, en el respeto e importancia que tiene el ser político, frente a quienes denigran insensatamente esta profesión, y que sólo ellos, sus familias y Dios, saben lo ingrato que es a veces este trabajo, y desde aquí mi reconocimiento a todos ellos y mi gratitud; que cada vez el listón está más bajo.

Sin entrar en valorar ideas ni proyectos, me parece, en general, y me van a perdonar si alguno no le gusta esto que digo, pero es lo que pienso y quiero compartirlo con todos ustedes, que me parece estar escuchando discursos de hace 30 años. Unos que parece que han descubierto lo romántico y melancólico que es el campo (oiga pues traslade la residencia presidencial al mundo rural); otros que, bajo formas populistas, da igual sea de izquierdas o derechas, son una mala copia de otros partidos y personajes. A mí, como muy bien algunos de ustedes saben, me gusta seguir, también, un poco la política italiana y su cultura; me da risa cuando veo a uno de estos partidos “in gamba” que dirían los italianos, cuyo discurso dicen es lo que quieren oír hoy muchos españoles, y es una mala copia de Salvini mezclado con Trump y un poco que ponen de su cosecha (por cierto, esto lo hacen en un porcentaje ínfimo). Como dice el refrán: “nada nuevo bajo el sol”.

Pero no me tiren de la lengua que no quiero hablar de estas cosas, de las que, además, yo no se nada. El otro día volví a ver una película sobre Modigliani, que se titula “i colori dell’ anima”, interpretada, magistralmente, por Andy García, que me dejó pensativo y que me dio la idea para esta editorial.



En ella descubrimos a ese Modigliani vividor de la noche parisina y de vida de excesos, en cuya pintura destacan los desnudos y los retratos de líneas sinuosas y colores cálidos. Se inspiró en las máscaras africanas para componer rostros alargados y ovales, con característicos ojos rasgados y almendrados, de mirada decadente. Normalmente no pintaba pupilas, siendo todo el ojo negro, aumentando el carácter fantasmagórico. Toda la película, sin embargo, va dedicada cuando conoció a una joven pintora de ojos azules, Jeanne Hebuterne. Modigliani le dijo a Jeanne que hasta que no comprendiese toda su alma no podría pintar sus ojos, y lo cierto es que en casi todos los retratos que hay de Jeanne estos no aparecen. Hasta el último y con el que ganó un concurso de pintura, hecho novedoso para él, que como artista fue repudiado en vida. Todos sabemos el final, La misma noche del concurso Modigliani murió, y Jeanne al enterarse se arrojó desde un quinto piso, con un hijo del pintor en sus entrañas.

Todo esto me dio por pensar que necesario es saber mirar la vida con otros ojos. Modigliani, un pintor considerado tan frívolo y libertino, sin embargo que importancia le dio a la mirada que tenemos que tener sobre las personas. Es más, él podía pintar toda la frivolidad que se quisiera, pero la mirada no, para él era otra cosa, era la persona. Léopold Survage miraba un día el retrato que Modigliani acababa de hacerle y le preguntó: “Por qué solo me diste un ojo?”. El pintor respondió: “Porque se mira al mundo con un ojo, y con el otro se mira el interior de uno mismo”.

Creo sobran más palabras.

Jesús de la Cruz Toledano

Elecciones 28-A: SORIA también EXISTE



A finales de este mes -como ya sospechábamos es ese artículo escrito por enero- los españoles estamos llamados a las urnas para elegir las Cortes Generales de entre cuyos miembros saldrá el presidente del Consejo de Ministros del Reino de España. Desde el comienzo de la democracia allá por finales de los 70, ninguna elección se había presentado tan fragmentada.

Desde las elecciones de 1982 en las que Felipe González con el famoso lema 'Por el cambio' obtuvo su primera mayoría absoluta y hasta 2015, España había vivido en un cómodo bipartidismo que con el apoyo puntual de los llamados *nacionalistas moderados* del PNV y CiU -a cambio de alguna que otra transferencia autonómica- hacía que el Partido Socialista (PSOE) y el Partido Popular (PP) se fuesen alternando en el Gobierno de la nación sin grandes sobresaltos. La situación recordaba al final del siglo XIX con el turno de partidos entre los conservadores de Cánovas del Castillo y los progresistas de Mateo Sagasta. Aquel mecanismo se realizaba trucando las votaciones, pero todos los contendientes aceptaban ese turno *forzado* que hacía que bastara con esperar 'tu turno' para acceder al poder y sus prebendas. El hartazgo y la corrupción asociada a ese mecanismo, la crisis económica y la pérdida de las últimas posesiones de ultramar hizo que

todo el sistema entrara en crisis y la llegada de nuevos partidos hizo inviable este sistema. Salvando las enormes distancias entre ambos sistemas políticos, algo parecido ha ocurrido con el sistema político que los españoles nos dimos en 1978. Ha tenido la enorme virtud de darnos el mayor periodo de paz y prosperidad en la historia reciente de España, pero la crisis económica que comenzó en 2007 -y que el presidente Rodríguez Zapatero negó de forma contumaz hasta que fue inevitable-, los casos de corrupción que han afectado a los principales partidos *turnantes*, el hastío con las componendas con los nacionalistas cada vez menos *moderados* y los aires que en todo Occidente se han abierto de hartazgo hacia el modelo de Estado del Bienestar salido de la II Guerra Mundial ha hecho que los españoles vayamos buscando diferentes opciones que cambien esto.

En 2015 la entrada de dos nuevos *jugadores* al tablero político significaron la primera ruptura del modelo bipartista: a derecha del PSOE surgía un partido como Ciudadanos que venía -según ellos- a *regenerar la vida política* y a la izquierda del PSOE aparecía Podemos como mutación del partido comunista y con la intención de recoger el malestar del llamado *Movimiento del 15-M*. El resultado de este nuevo tablero electoral hizo que en 2016 se repitieran las elecciones sin que el nuevo Parlamento desbloqueara la situación de forma rápida y la sombra de unas terceras elec-

ciones aparecieron en el horizonte. La *belgicización*¹ de la política española parecía ser una realidad si nadie daba su brazo a torcer. Finalmente, el miedo a esas elecciones que podría dejar al PSOE en partido residual hizo que los *barones* socialistas depusieran al secretario general en un tumultuoso Comité Federal el 1 de octubre de 2016²... para volver poco después venciendo en unas Primarias a la candidata del *aparato* Susana Díaz³. De ese modo, el PSOE se abstuvo en la segunda votación y Mariano Rajoy pudo ser investido presidente. Pero en junio de 2018, una moción urdida por el re-nuevo secretario general Pedro Sánchez lograba tumbar al PP con el apoyo de todo el arco parlamentario excepto Ciudadanos... y volvió la inestabilidad, porque si era difícil lograr aprobar unos presupuestos, un proyecto de ley con 137 diputados más el apoyo de los 32 de Ciudadanos, hacerlo con 85 diputados era una simple quimera.

Así que volvemos a la casilla de salida pero con el PSOE organizando las elecciones (lo que da un plus de ventaja al disponer del Boletín Oficial del Estado para repartir prebendas, como está demostrando Pedro Sánchez cada viernes tras el Consejo de Ministros convertido en una especie de reparto de dinero público -ese del que dijo en su día la vicepresidenta del Gobierno que *no es de nadie*⁴-) y con un 'compañero de baile' nuevo: Vox. La irrupción de este nuevo partido hace que el bloque que se opone a una renovación del denominado *Gobierno Frankenstein* sea de tres partidos (Ciudadanos, PP y Vox). Y aquí es donde nadie es capaz hoy de dar un posible resultado porque esa dispersión del voto, unido a la Ley D'Hont⁵ que rige en el reparto de los restos en las provincias españolas puede hacer que aunque la mayoría de voto popular (parece que es en lo único en lo que todos los encuestadores se ponen de acuerdo) sea de centro derecha (C's, PP y Vox), la suma de escaños puede no dar para esa mayoría necesaria de 176 escaños. Pero la 'alternativa' a esa unión de tres partidos con un número de escaños similar -con las dificultades que eso puede entrañar en las negociaciones- es un partido hegemónico en la izquierda (el PSOE), uno mediano en caída libre (Podemos) y un grupo incierto en número de partidos regionalistas, nacionalistas e independentistas que complican un puzzle como ya se ha visto en el corto mandato de Pedro Sánchez (no ha llegado al año).

EN 2015 LA ENTRADA DE DOS NUEVOS JUGADORES AL TABLERO POLÍTICO SIGNIFICÓ LA PRIMERA RUPTURA DEL MODELO BIPARTISTA

¹ Bélgica estuvo desde 2014 y por 541 días sin gobierno con plenas funciones, en lo que supuso un récord en los países *civilizados*.

² <https://www.elmundo.es/espana/2016/10/01/57effbe6468aeb2f-8b45fa.html>

³ https://elpais.com/politica/2017/05/21/actualidad/1495402866_430403.html

⁴ https://www.abc.es/hemeroteca/historico-29-05-2004/abc/Home/carmen-calvo-en-mes-y-medio-no-se-puede-montar-un-ministerio-que-no-existia_9621740957990.html

⁵ <https://www.europapress.es/nacional/noticia-consiste-ley-dhont-20150519142619.html>

En cualquiera de los dos escenarios posibles, salvo que los partidos que componen el Parlamento cambien mucho su actuar hasta ahora, la situación puede abocarnos a una segunda repetición de elecciones o a una legislatura corta de nuevo. Ahora mismo las posiciones de los partidos han ido abriendo *abismos de incomprensión* entre ellos y no parece fácil el acuerdo fluido entre derecha e izquierda ni siquiera para una abstención que habilite una investidura. Los vetos entre ellos son totales.

Y en ese caso, teniendo en cuenta los vetos, la ley D'Hont, las circunscripciones provinciales (unas con decenas de diputados en juego y otras con sólo 3) y la dispersión del voto ¿qué salida puede tener esto? ¿Qué debemos hacer los electores llegado el caso?

A FINALES DE ABRIL PODRÍA DARSE LA SITUACIÓN, YA VIVIDA, DE QUE NINGUNO DE LOS PARTIDOS LOGRE UNA SUFICIENTE PARA GOBERNAR Y ELLO CONCLUYA EN UNAS NUEVAS ELECCIONES

Pues lo primero es no hacer caso al 'llamamiento al voto útil' que hacen los partidos, porque el modo de elección de cada caso (Congreso, Senado, Europeas, Municipales o Autonómicas) es muy diferente y lo que vale para una puede no valer para otra. Además, no se sabe quién va a ser la fuerza más votada en cada provincia -sobre todo en las pequeñas que reparten menos escaños- y puede que lo que pasó en 2016 no valga para 2019. Lo ocurrido en Andalucía en diciembre pasado, donde la irrupción de un tercer partido en la derecha ha hecho que los peores resultados del PP en Andalucía en años haya convertido a Juan Manuel Moreno en el primer presidente no socialista en democracia, quizá pueda ser un aviso. Lo mismo podemos decir del actual inquilino de La Moncloa, que teniendo por dos veces los peores resultados del socialismo en unas generales se ha convertido en presidente. Nadie puede hoy predecir lo que sucederá en una votación, salvo que la diferencia entre los dos bloques será mínima y puede decidirse todo por muy pocos escaños.

De hecho, parece que la importancia de las circunscripciones pequeñas va a ser decisiva esta vez, ya que muy pocos escaños se van a decidir por muy pocos votos de diferencia. Va a resultar ahora que aquel grito de hace años de algunas provincias pequeñas que sufrían la despoblación de ¡Soria también existe! o el de *Teruel existe!* va a ser hoy una realidad y todos vamos a tener puestos los ojos en ellos. ¿Quién dice que la política no es entretenida?

Miguel Angel Almela Martínez
actualidad@revistasiquem.com

EXPERIENCIAS inolvidables que los NIÑOS necesitan probar

Con los días más largos, nos ocurre a los padres que “perdemos” un poco el control del tiempo de los hijos. Que estos se vuelven un poco más inquietos y que los momentos previos para irse a la cama no son tan “organizados” como antes. ¡Claro!, la luz del día invita al organismo a estar haciendo cosas, y en el caso de los niños a jugar más. Su cerebro se amolda a ese tiempo de luz que le indica la posibilidad de más acción, más movimiento. Se segrega menos melatonina*.

Es el momento de ofrecerles experiencias que no olviden, cambiando (en la medida de lo posible) algunas rutinas de la tarde y fines de semana. ¿qué se consigue? Que sean más felices y que duerman mejor.

Os transcribo un artículo que me ha parecido muy interesante, y que expresa muy bien lo que en este mes os quiero decir: ¡Ánimo!

10 experiencias inolvidables que los niños necesitan probar

Hay pequeños momentos en la vida que hay que disfrutarlos

Las mejores experiencias de la vida no suelen estar planificadas, ocurren al azar, simplemente nos vemos inmersos en ellas y las disfrutamos. Lo mismo ocurre en la infancia. Sin embargo, el afán de los padres por mantener bajo control a sus hijos en todo momento y planificarles su agenda en detalle puede impedir que los pequeños vivan algunas experiencias mágicas durante su infancia.

El mejor regalo que puedes hacerle a tu hijo: Darle libertad para experimentar



1. Caminar descalzos por todo tipo de terrenos

¿Sabías que en la planta del pie hay más de 200.000 terminaciones nerviosas? Esas terminaciones se convierten en una explosión de sensaciones para el niño, sobre todo cuando camina sobre la arena de la playa o la hierba húmeda del parque. De hecho, no hay nada como esas sensaciones para estimular el desarrollo del cerebro infantil, así como el sentido de la propiocepción y el equilibrio.



2. Estar en contacto directo con animales

Los niños no les temen a los animales, su curiosidad les lleva a acercarse, son los adultos quienes les transmiten ese miedo. Sin embargo, todo niño debería tener la oportunidad de estar en contacto directo con los animales. De hecho, se ha demostrado que los pequeños que tienen animales desde etapas tempranas desarrollan rápidamente la empatía y el sentido de la responsabilidad.



3. Comer con las manos

Cuando los niños son pequeños no solo descubren el mundo a través de la vista sino también mediante el tacto. De hecho, ¿sabías que los niños pequeños a los que se les permite comer con las manos desarrollan un vocabulario más rico y aprenden un mayor número de palabras relacionadas con las texturas? Por tanto, de vez en cuando puedes permitir que tu hijo rompa las normas de la etiqueta en casa.



4. Construir su propio refugio

Todos los niños no pueden tener su propia casa en el árbol, pero eso no significa que tengan que perderse la maravillosa experiencia de construir su propio refugio y compartirlo con hermanos, primos o amigos. Puede tratarse de una “cueva” construida con ramas caídas en el jardín de casa o simplemente una tienda de campaña en un rincón de su habitación. La imaginación infantil se encargará de suplir lo que falta y convertir esa experiencia en una aventura inolvidable.

5. Vivir una guerra de almohadas

Las guerras de almohadas no solo son divertidísimas sino también una manera para liberar tensiones. Por eso, de vez en cuando no pasa nada si dejas que tus hijos conviertan sus almohadas en “armas” y salten encima de sus camas mientras intentan evitar al “adversario”.



6. Ir de acampada

Pasar una noche fuera de casa, en la naturaleza, envueltos por el silencio y contemplando las estrellas, es una experiencia mágica para cualquier niño. La aventura será aún más emocionante si encendéis un fuego y os sentáis a su alrededor a contar historias, como hacían nuestros antepasados.





7. Construir su propia cometa y volarla

No importa si es niño o niña, construir una cometa con sus propias manos y luego volarla será una experiencia inolvidable que genera una agradable sensación de empoderamiento y autoconfianza. Luego **podrás comprarle cometas más grandes y bonitas, pero esa primera experiencia será única.**



8. Jugar bajo la lluvia

A los niños les encanta jugar bajo la lluvia, por lo que puedes aprovechar los días más cálidos de verano para permitirles que chapoteen en los charcos o se ensucien en el fango. **Esas experiencias sensoriales son únicas, así que no se las arrebates simplemente porque tienes miedo a los gérmenes y las bacterias.**

9. Subirse a un árbol

Encima de un árbol el niño contempla el mundo desde una perspectiva diferente, se siente más grande y emula a sus súper héroes preferidos. No le arrebates esa experiencia solo por temor a que se caiga y se haga daño. **Dale la libertad que necesita para explorar el mundo.**



10. Cultivar

Colocar una semilla en la tierra y luego encargarse de regarla a diario, hasta que brote y crezca la planta, es una experiencia preciosa que ningún niño debería perderse. **Si no tenéis un jardín, una maceta en el balcón podrá cumplir la misma función.**



Fuente: <https://www.etapainfantil.com/familia>

Mª Piedad García García

La noche de... LOS TEATROS

El pasado sábado 30 de marzo, se celebró la Noche de los Teatros. Cada año la Comunidad de Madrid organiza esa noche, que se ha convertido en una cita imprescindible del calendario teatral madrileño y en un referente cultural a nivel nacional. La programación, comenzó a las 19:00 horas, con actuaciones especiales, conferencias y lecturas dramatizadas, asimismo se efectuaron descuentos en las entradas a los teatros.

EL OBJETIVO, COMO CADA AÑO, ACERCAR LAS ARTES ESCENICAS A LOS MADRILEÑOS.

Este año, estuvo dedicada a Federico García Lorca, al que se le rindió homenaje y entre otras, se representaron canciones de "Romancero de plata", "Bodas de Sangre" y "Bernarda Alba" por parte de Cristina Rosenvinge, también se pusieron en escena las obras "Lorca, la correspondencia personal", "Yerma", "Esto no es la casa de Bernarda Alba" o "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín". Las representaciones se llevaron a cabo en distintos escenarios, en la Real Casa de Correos, centros culturales de toda la región y en teatros. También desarrollaron al aire libre.



El pregón se pronunció en la Real Casa de Correos de la Puerta del Sol, a cargo de Verónica Forqué, con texto de Alberto Conejero, "García Lorca (1898-1936) llegó a Madrid en una primavera como esta, de 1919, hace un siglo, que se dice pronto, pero que necesita 100 años para suceder", recordaba Forqué pasadas las 18:20 horas, vestida de negro, en uno de los dos escenarios que se montaron a ambos lados del patio interior de la sede de la Presidencia madrileña.

LA NOCHE DE LOS TEATROS FUE DEDICADA A GARCIA LORCA, QUE DESDE EL PRIMER DÍA EN QUE AQUEL JOVEN POETA LLEGÓ A MADRID, YA NO PUDO SER SOLAMENTE GRANADINO, SINO TAMBIÉN MADRILEÑO Y ASÍ ESCRIBIO A SUS PADRES: "ESTA GRAN POBLACIÓN ME HACE EL EFECTO DE UNA COSA MUY ABSURDA Y ALEGRE. ME PARECE QUE SOY DE AQUÍ, TODO LO ENCUENTRO NATURAL, NO ME CHOCA NADA, Y SOBRE TODO, ESTA BARAUNDA LE DA A UNO FUERZA Y VALENTÍA"

La actriz prometía una noche en la que el público acabaría "borracho de teatro, que es de las pocas borracheras de las que se sale con una resaca placentera".



MªValvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

Hablamos de...

FAKE NEWS, BULOS Y FALACIAS EN LA ERA DE LA POSVERDAD



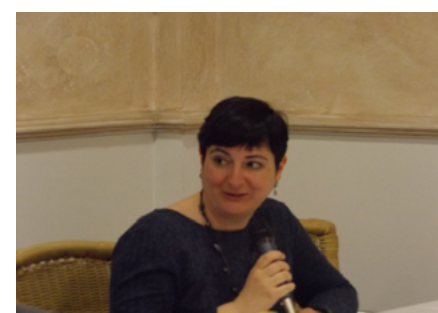
Los nuevos canales de comunicación no sólo se han convertido en un altavoz con el que distribuir lo que ahora se denomina Fake news, sino que contribuyen a la difusión de esos bulos y falacias, que desde siempre han existido, como parte misma del mensaje para desarrollar una posverdad. Esta es la principal conclusión del coloquio sobre “[Fake news y los nuevos canales de comunicación](#)”, que tuvo lugar el pasado 16 de marzo con motivo de la celebración de los primeros 50 números de [Siquem](#) en el que estuvieron presentes [D. Jesús de la Cruz](#), Director de la revista; [Celia González](#), Directora

de [Diario de Rivas](#); [Fabriciano Requejo](#), Vicepresidente y Coordinador de Comunicación y Cultura de [Covibar](#); [Miguel Ángel Almela](#), experto en sistemas editoriales instalados en decenas de periódicos y colaborador de [Siquem](#), e [Isidro Soriano](#), periodista y también colaborador de la revista, como moderador.

En la presentación estuvieron presentes, entre otros, [Beatriz Elorriaga](#), Madrina de la [Asociación Cultural Duns Escoto](#) y concejal por el Partido Popular (PP) en el Ayuntamiento de Madrid, [Janette Novo](#), candidata del PP al Ayuntamiento de [Rivas Vaciamadrid](#) en las próximas elecciones municipales y la Junta Directiva de la Asociación @

[acDunsScoto](#), y de la redacción de [Siquem](#) a cuyo frente estaba el Presidente de Honor, Dionisio Triguero, y junto a él [Ricardo Gómez](#), también actual portavoz del PP en #Rivas, Ángeles Ramón, [María Jesús Pérez](#), Carmen Perdices, Miguel y Javier Chavarría [Piedad García](#), [Laura Olalla](#)... y algunos que seguro quedan en el tintero, no por falta de voluntad, sino de memoria y despirte.

Canales de distribución



Otro aspecto en el que estuvieron de acuerdo todos los presentes fue en que esos canales no son medios de comunicación, ni siquiera de información, aunque muchas personas los utilicen como tales, sino de distribución. La cantidad de perfiles que vuelcan sus comentarios en las redes, la

proliferación de bots y perfiles falsos y el amparo en el anonimato que propicia comentarios fuera de las mínimas reglas de educación, adulteran un producto supuestamente informativo. Por ello, resulta fundamental, tal y como afirmaba [Celia González](#), salvaguardar la credibilidad de los periodistas y los medios y que estos se conviertan en referencia, algo que pasa por la profesionalización del trabajo y el rigor informativo.

De hecho, según todos los presentes en el debate, se trata de redes de opinión y el usuario debe buscar perfiles fiables que le ofrezcan las suficientes garantías y que cuenten con una trayectoria demostrada por contrastar lo que publican. En este sentido, los vinculados a medios de comunicación tradicionales son lo que inicialmente pueden aportar esa credibilidad, bien por su evolución, bien por el respaldo de la cabecera que los sustenta.

TWITTER ES COMO UN PATIO DE VECINOS, DONDE CUALQUIER COSA QUE SE DIGA PUEDE PROPAGARSE A TODA VELOCIDAD SEA O NO CIERTA

Fruto de esa apreciación vino la comparación por parte de [Miguel Ángel Almela](#) de que Twitter es como un “patio de vecindad” (incluso se llegó a calificar de barra de bar por alguno de los presentes), donde cada uno dice lo

que piensa y siempre hay alguien dispuesto a propagarlo. En su opinión, al igual que en esa comunidad, las establecidas en las redes tenderán a la autorregulación, o incluso será el propio usuario quien comience a discriminar unos perfiles de otros para quedarse con aquellos que le interesan, sin necesidad de una legislación que lo regule.



Por el contrario, [Fabriciano Requejo](#) consideró imprescindible la búsqueda de la verdad en los medios para que se mantengan como referencia para los lectores y muy importante que se establezcan leyes específicas que regulen la actividad en las redes con el fin de evitar abusos y difamaciones, esas “paparruchas” como las denominó en su hablar burgalés, ya que con la actual situación se tiende a la impunidad y ciertos perfiles se creen con capacidad y derecho a actuar como les parezca mejor en cada momento.

Verdadero o falso

Es precisamente esa sensación de impunidad amparada en el anonimato, fundamentalmente en perfiles de Twitter, la que lleva a la divulgación de bulos e incluso falacias que se propagan a rápidamente por la red sin importar si son ciertas o no. Incluso los medios tradicionales, tal y como apuntaba [Celia González](#), ya sea por la velocidad de difusión que han impuesto las redes, ya por falta de medios u otras razones, llegan a equivocarse y a formar parte de esa red de noticias falsas sin pretenderlo. Además, señaló, hay que tener en cuenta que cada vez es más difícil distinguir aquello que es real, verdad, de lo que no lo es.

La presión por obtener cada vez más clicks es la que empuja a dar por buenas informaciones que aparentemente lo son. En ese contexto es en el que se mueve la posverdad, la distorsión deliberada de una realidad, que manipula creencias y emociones con el fin de incluir en la opinión pública y en actitudes sociales (RAE), es decir, aquello de que repite tantas veces una mentira (si es posible con apariencia de veracidad) que finalmente acaba convirtiéndose en una realidad. No se trata de mentir, sino de hacerlo por y para algo.

En este sentido, D. Jesús de la Cruz insistió en que la falta de ética es un mal que aqueja a las redes, que han tergiversado la palabra y en que hay que buscar esa verdad que en ocasiones se muestra esquiva. Ello lleva a que, tal y como apuntaba [Celia González](#) y coincidieron el resto de los intervinientes, se deba educar a los lectores para que reflexionen críticamente sobre lo que están leyendo debido a que las redes sociales no son un medio de comunicación, son una fuente más de propagación.

LAS FAKE NEWS SE FABRICAN CON INTENCIÓN CONCRETA Y FORMAN PARTE DE LA INGENIERÍA DE LA COMUNICACIÓN CONVIRTIÉNDOSE EN ALGO CREIBLE POR LOS RECEPTORES



LA PALABRA Y SIQUEM



Nuestro director, D. Jesús de la Cruz, hizo una **reflexión previa** al debate sobre la palabra, símbolo que asocia una expresión con una idea y el vehículo para expresarnos y relacionarnos en nuestro vivir cotidiano. Recordó las palabras de Umberto Eco donde señala que la cultura es palabra y la cultura es, sin duda, comunicación.

Recordó las palabras del Papa Francisco sobre el peligro actual de la "cultura del descarte, del desencuentro, conceptos a los que añadió el del sectarismo de quienes quieren imponer sus ideas aplastando al que piensa diferente en esa tiranía de los tolerantes donde lo único posible y que tolero es lo que yo pienso y lo que yo siento". Esta reflexión enlazó con otra más positiva donde la palabra debe ser el vehículo para que un rostro más humano sea posible y donde la cultura debe buscar la verdad y la belleza, el diálogo y el encuentro desde las diferencias.

Recordó cómo se gestó la revista de aquel **primer número** del año 2014 y la razón por la que se bautizó la publicación con el nombre de Siquem, ya que "más allá del lugar geográfico en el corazón de Canaán es sobre todo un lugar existencial y recuerda aquel diálogo de Jesús con la samaritana cuando Él le pide de beber. De ahí el nombre de nuestra revista, un nombre que evoca siempre encuentro, diálogo, búsqueda, amor a la vida y a la verdad, superación de los prejuicios hacia el otro. Es una mirada amorosa, tierna, profunda hacia cada persona. Es darnos cuenta de que tenemos sed, pero que no toda sed se calma con el agua".

D. Jesús de la Cruz

consideró que hay que poner el acento en qué pretende el emisor de esas noticias falsas, ya que "las Fake news se fabrican con una intención concreta y forman parte de la ingeniería de la comunicación convirtiéndolas en algo creíble y asumible por los receptores. Hoy en día es un arma que podemos utilizar porque no importa la credibilidad, sino el daño que se pueda hacer. Hay una ingeniería de pensamiento y comunicación intencionada. Es muy importante educar en la verdad y en la crítica, que pensemos. Debemos educar para pensar".

En esa fabricación de contenidos se convino también en que la atención puede centrarse en Twitter, pero que Whatsapp ha entrado a formar parte de esa cadena y se ha convertido en un canal de distribución que aprovecha la proximidad del emisor y la confianza hacia el mismo para dotar de verosimilitud a elementos fabricados expresamente. Los mensajes van destinados a los afines, o a quienes puedan llegar a serlo. De hecho, ha sido un elemento importante en la campaña de Bolsonaro en Brasil y todo indica que Vox lo ha puesto en marcha como un elemento de propagación de mensajes en las actuales convocatorias electorales.

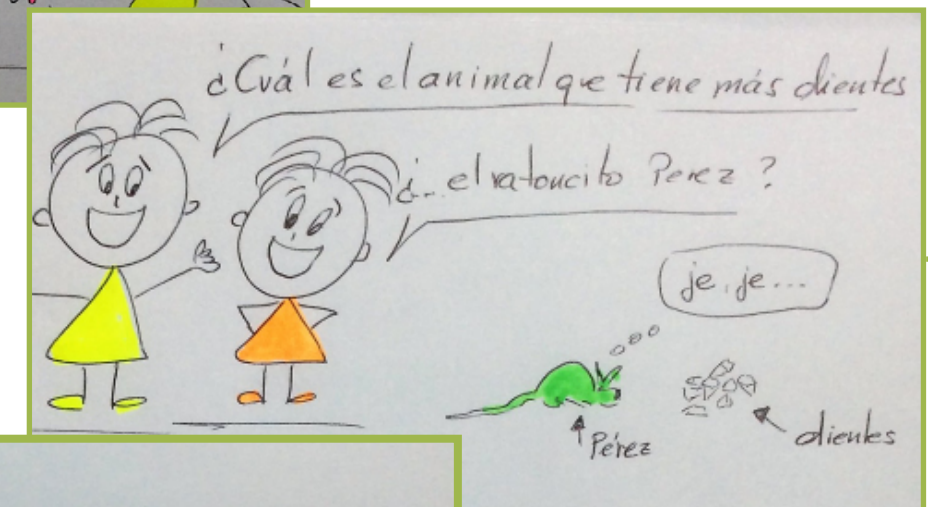
Tras varias intervenciones por parte de los contertulios se llegó a un punto de acuerdo al convenir que pudieran no ser necesarias nuevas leyes que regulen la actividad en redes sociales, pero si la adecuación de las existentes a una realidad donde la velocidad de transmisión es muy superior a la que existía cuando se redactaron esas normas en virtud de los nuevos canales de comunicación.



Para finalizar, D. Jesús de la Cruz hizo un reconocimiento a la labor de la redacción y dio paso a la presentación del **Número 50** de Siquem con la nueva maqueta.

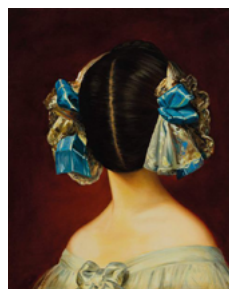
Isidro Soriano
@iSoriano

¡Me parto DE RISA!



Una **MIRADA** sobre **ARCO**

Como cada año, fiel a su cita, del 27 de febrero al 3 de marzo, en el Ifema de Madrid, abría sus puertas la 38ª edición de ARCO.



Arco, cómo muchos de ustedes sabrán, es la Feria Internacional del Arte Contemporáneo. Una cita que, para los que amamos y disfrutamos con las nuevas tendencias artísticas, supone una ventana muy válida y privilegiada de tener una mirada bastante certera e internacional de por dónde camina el mundo del arte.

Tristemente, para algunos, o muchos, no sé, que sólo se fijan en el sensacionalismo que algunos medios de comunicación provocan mostrando determinadas obras artísticas un poco difíciles de entender, piensan, como mi misma madre me dice cuando le digo que voy a visitar Arco, que eso no es arte y que vaya cosas mas raras y feas se hacen.

Con este artículo quisiera acercar y poner un poco en valor esta Feria Internacional y el arte tan valioso que allí se contiene.

Quiero dejar claro, a pesar que personalmente soy un apasionado de Arco, que no quiero convencer a nadie de nada, soy un ferviente militante de la libertad, y creo que la grandeza que ha tenido el arte, a lo largo de toda la historia, y hoy también, es el de dejar que a cada uno le provoque, le surgiera, le diga algo. No en vano, si recuerdan, en mi artículo del mes pasado defendía, incluso con las obras de arte que retenemos como cumbres de la historia del arte, o que cuelgan de los museos, galerías y pinacotecas esparcidos por todo el mundo, que dejáramos que la obra que contemplamos nos hable, más allá de la información que nos dan al lado de cada obra artística, en la mayoría de los casos.



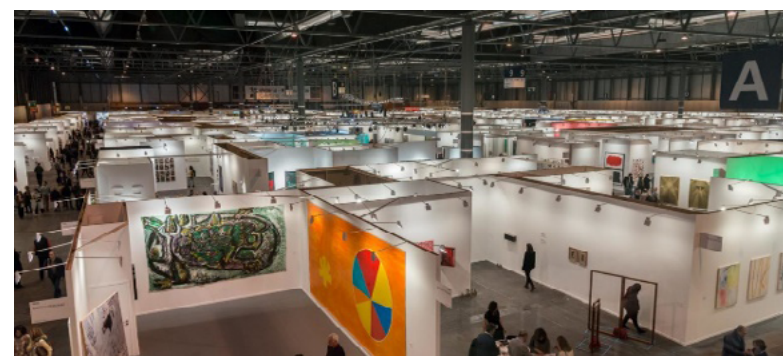
La edición de este año ha estado compuesta por las vanguardias históricas, los clásicos contemporáneos y el arte actual. Un total de 203 galerías procedentes de 31 países; 166 galerías incluidas en el Programa General, a las que se suman 49 que forman parte de los programas comisariados, que exponen pintura, escultura, instalaciones, fotografía, vídeo, new media, dibujo y grabado. El País invitado, que me ha parecido muy interesante las propuestas que han traído ha sido Perú. Han sido 24 artistas peruanos de 15 galerías seleccionados por Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima.

En esta edición tuvo una dirección compartida: Carlos Urroz, al timón de esta feria durante 14 años -cinco como subdirector y nueve como director- dejará el cargo en marzo, y la actual directora comercial, Maribel López, tomará el relevo.

En definitiva, ARCOMadrid se presenta como una de las plataformas internacionales más representativas y como punto de encuentro para la distribución, promoción y divulgación del arte contemporáneo. Y por ello tenemos que sentirnos muy orgullosos que en Madrid se tenga un evento de estas características.

Un paseo por ARCO

Estoy convencido que si Marcel Duchamp visitara la Feria de ARCO 2019 se sentiría reconfortado al comprobar cómo su premonición de que “arte es lo que el artista dice que es arte” ha sido todo un éxito. Vería con orgullo cómo en los stands se acumulan un sinfín de insólitas creaciones que aspiran a convertirse símbolos de nuevas tendencias. Esas que todavía están por llegar y que, en ocasiones, ni siquiera llegan a ser del todo comprensibles.



La pregunta que muchos nos hacíamos, incluso ha aparecido en numerosos artículos que se han escrito sobre la edición de este año, habiendo visitado la edición del año pasado ha sido: ¿Qué viene después del futuro? La respuesta la hemos encontrado en la edición de ARCO 2019. El año pasado se centró en el tema de lo que está por venir, en lugar de acoger como venía siendo costumbre a un país invitado. Entonces, hubo diversidad de opiniones sobre los resultados de esta nueva estrategia, pero al menos valió para introducir una nueva mirada a la feria de arte contemporáneo.

Pasear por la Feria de Arte Contemporáneo es muy distinto a hacerlo por El Prado o El Reina Sofía. Los cuadros no tienen un cartel explicativo sobre el contexto social e histórico que motivaron esos trazos. Tampoco las esculturas, algunas confeccionadas a base de desechos u objetos comunes, gozan del beneficio de la divulgación. Esto provoca que en ocasiones se mire con escepticismo a obras que no se rigen por las normas tradicionales, sino que intentan subvertirlas para proponer otros lenguajes diferentes.

Analizando algunas obras



Sin embargo, el arte contemporáneo de ARCO parece ser consciente de su propia ironía. Cuadros aparentemente blancos, hueveras de cartón colgadas en la pared, diminutas maquetas a las que hay que asomarse por una ventana... El diálogo entre lo común y lo excepcional suele ser un juego o constante, tanto para los que diseñan como para los que observan. Y es que, aunque el «ninot» Santiago Sierra y Eugenio Merino ha acaparado todos los titulares, esta no es la única pieza sobre la que merece la pena posar la mirada. Quizá otras invenciones no son ni tan grandes ni tan polémicas, pero no por ello están ausentes de significado.

Se podrían tomar numerosísimos ejemplos, tantos como obras nos ofrece esta edición de Arco, a cada cual mas interesante, pero, a modo de ejemplo, voy a tomar estas cuatro, para hacer ver lo interesante que es esta feria internacional de arte contemporáneo.

Color rainbow 2 soft_madrid B – Regine Schumann (Galería Rafael Pérez Hernando)

Parecen vitrinas vacías iluminadas con neones, pero la obra de Regine Schumann esconde un secreto bajo luz arcoíris. La artista alemana ha decidido pintar sobre vidrio acrílico con pigmentos especiales que absorben la luz y cambian según la hora del día. De esta manera, no será lo mismo verla en un día soleado que en uno nublado. Los colores mutan.

“Lo interesante es que sus obras se transforman ante los ojos. Si la estuvieses mirando fijamente durante una o veinticuatro horas, la verías casi como un ser vivo”, explica su galerista, Rafael Pérez Hernando. Y no hablamos de una ocurrencia, sino de una afición que viene de lejos. Como se cita en una de las paredes del propio stand, ya desde pequeña a Schumann le “encantaban los cuerpos transparentes” y “pintaba con acuarela en vasos y jarrones”. Desde entonces, el multicolor la acompaña.

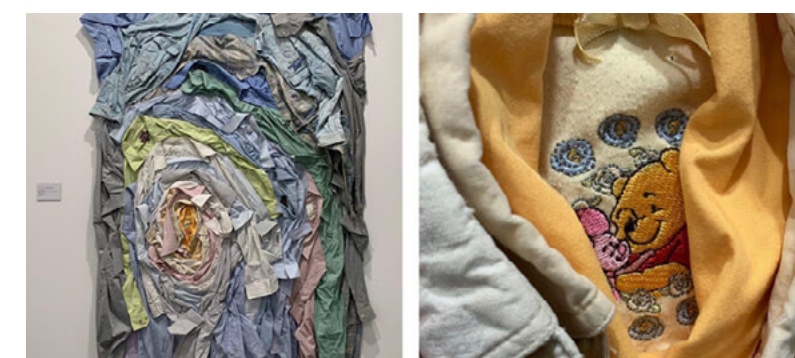
Pink Grid + Blue Grid + Dustbin – Gavin Turk (Galería Maruani Mercier)



Gavin Turk es fue uno de los integrantes de los *Young British Artists* que dominaron la escena anglosajona durante la década de los 90. “Es un experto de la apropiación, tanto de obras de otros artistas como de la naturaleza y los *found objects*”, afirma el responsable de la Galería Maruani Mercier. Solo basta un vistazo al espacio para comprobarlo: las obras son un cubo de basura pintado y una huevera encuadrada.

“El huevo para él tiene una simbología muy fuerte porque es el inicio del todo: de la vida, del debate de qué fue antes...”, añade el encargado. Además, lo que parecen sencillos recipientes de cartón en realidad están moldeados con cobre, un material que multiplica con creces la complejidad del trabajo. El cubo sigue la misma línea: “Lo puedes levantar, pero te invito a intentarlo”, propone el galerista. Dado el obvio resultado, lo damos por perdido.

Voimanpesä / Powerhouse – Kaarina Kaikkonen (Galería Forsblom)



"Cuando tenía doce años, Kaikkonen perdió a su padre", cuenta la responsable de la Galería Forsblom de Estocolmo, "y recuerda que solía ir a su habitación y abrir su armario. Allí se quedaba mirando las camisas que solía ponerse y las abrazaba. Con el tiempo, quiso transformar el recuerdo doloroso en arte y pidió camisas como las de su padre y ropa que la gente no utilizase. Desde entonces, la ropa es una materia prima de su arte".

Las obras que Kaikkonen expone en ARCO tienen todas más de un elemento común. No es solo que se traten de conjuntos de telas aglomerados de forma proporcional y semejante -sin corresponder a una serie-. Más bien dialogan entre ellas en su discurso: en sus piezas, la ropa, las camisas, se abrazan unas con otras en círculos concéntricos. "Es una reflexión sobre la necesidad de conexiones emocionales con los demás", afirman desde la galería. La suya es una mirada al arte que despierta empatía, que genera en el visitante una conexión natural -propia del *found object*-, que le hace pensar en la urgente necesidad de demostrar afectos. De abrazar.

poráneo: rápido, que sea impactante y sin reflexionar. Sus procesos de meditación nos dicen que nos paremos, que nos dejemos sorprender, que apreciemos con lentitud y atención.



Pero no podemos olvidar que Arco es, sobre todo, un lugar donde comprar arte. Y en este sentido, a pesar que se tenía un cierto miedo sobre el éxito de ventas, esta edición ha sido todo un éxito, ya que las ventas se han incrementado un 8% más que el año pasado. Un crecimiento que se ha visto favorecido por la gran afluencia de visitantes procedentes de América, muy especialmente de Latinoamérica y destacando **Perú**, desde donde han asistido alrededor de 700 profesionales, además de Brasil, Argentina, Colombia y **México**, entre otros. Junto a éstos, resalta igualmente la presencia de coleccionistas patronos y miembros de museos americanos como New Museum, Nueva York; Chelsea Art Group, Nueva York; Meadows Foundation, Dallas; Tate Americas Foundation, Nueva York; Metropolitan Museum of Art, Nueva York; o PIA (Partners in the art), Toronto.

A modo de curiosidad las obras más caras de ARCO ya se han dado a conocer, al menos las que se pueden conocer, porque hay galerías que no facilitan los precios. Este año lidera esta lista un óleo sobre tabla de Joan Miró, de la galería Lelong. «Personnage et oiseau» (1963) se vende por más de cuatro millones de euros, según informa la organización de la feria. Le sigue otro óleo, «Sun-scape» (1946), pero este de Jackson Pollock, que tiene un precio de 2.1 millones de euros en Edward Tyler Nahem. El tridente lo completa otro artista que tiene poco de reciente: Wassily Kandinsky. Su obra «Au milieu» se ofrece por 1.850.000 euros en la galería Mayoral. Por cierto, ya se ha cerrado la venta de sendas obras de Tàpies y de Jaume Plensa, por un precio de 250.000 euros.



Oracle III 2019 + piezas de la serie Forming Spaces - Waqas Khan (Galería Sabina Amrani)

Aunque en la foto no se aprecia bien, he de confesar que esta es una de las piezas que más me impresionaron de Arco y me gustaron. "Hay tres aspectos importantes en la obra de Waqas Khan", dice Irene Valopoulos, de la galería Sabina Amrani. "El primero es entender su arte como un proceso de trance, una meditación que el artista va haciendo según elabora la obra", apunta. "Otro punto importante es que él vive en una ciudad muy rápida, muy ruidosa, pero su obra propone un momento de pausa, de silencio". Y por último, cuenta Valopoulos, "el artista quiere retratar la belleza de la naturaleza: imperfecta dentro de su perfección".

Todo ello confluye de forma magistral en las obras que expone en ARCO. Si las ves de lejos y de reojo no parecen más que lienzos en blanco. Pero si te acercas y las observas atentamente durante un tiempo, empiezas a descubrir las formas que ocultan: pinceladas concéntricas o lineales a modo de mandalas. La suya es una obra que nos invita a reflexionar sobre cómo consumimos el arte contem-



Sin embargo, hay un cartel que anuncia «la obra más cara de ARCO» y que no se recoge en la lista anterior. Está en el stand de Renfe, que ha usado ese entrecomillado como eslogan. Es su forma de protestar contra los grafitis en los trenes. «Esta "obra" ha costado 15 millones de euros y la hemos pagado entre todos. El grafiti es un lujo que no nos podemos permitir», denuncian en su stand.

Pablo Melendo se desempeñó como CEO de Sotheby's España hasta que en 2010 se decidió a montar su propia gestoría de arte, con la que realiza valoraciones y archivos de importantes colecciones. «El cliente con el que trato es experto y busca ese plus que le garantiza que las obras no sólo sean las más representativas del artista, sino que también sobrevivan al paso del tiempo». Más allá del valor de las inversiones, asegura que la prioridad de las personas que confían en su criterio es el crecimiento personal y el deleite artístico. «Nadie, por muy rico que sea, ha empezado comprando una obra de 10 millones de euros», asevera.

"El **coleccionismo** es un proceso de aprendizaje que, además de educar nuestros conocimientos artísticos, nos permite cultivar el buen gusto". Frente al interés que despiertan algunas vacas sagradas del arte contemporáneo, Melendo no pierde de vista ciertas corrientes artísticas (como la pintura antigua y algunas obras del siglo XVIII) cuyos precios de mercado se mantienen -todavía- inmutables a la burbuja especulativa del sector. "En ese sentido, las casas de subasta que publican sus precios se han convertido en una referencia del valor de las obras, pero las cifras no siempre se mantienen ni son representativas de las tendencias del mercado". Y pone como ejemplo el caso de Salvador Mundi, un cuadro atribuido a Leonardo da Vinci por el que un inversor saudí pagó en 2017 cerca de 400 millones de euros. "Lo interesante de esta subasta de **Christie's** no era el precio, sino que estaba enmarcada en una venta de arte contemporáneo junto a una obra de **Warhol**".

Esto, en mi humilde opinión, es lo más maravilloso del arte y de esta feria internacional. Una de las experiencias más fascinantes es perderse por los stands de Arco, cada vez más numerosos y de una gran calidad. Es entrar en un mundo diferente, muy necesario hoy, donde dejarte interpelar, soñar y perderte para encontrarte en la belleza, quizás, un poco diferente.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

OPTIMISMO

***“Si la vida te da
limones...hazte
una limonada”***

HYPERLOOP el transporte del FUTURO



Recientemente hubo un resurgimiento en el interés de los sistemas de transporte en tubos al vacío desde que fue presentado el proyecto Hyperloop incorporando tubos que reducen la presión en las que las cápsulas presurizadas van sobre una bolsa de aire conducido por motores de inducción lineales y compresores de aire.

El esbozo original de Hyperloop fue una idea que se hizo pública mediante un documento de diseño preliminar en agosto de 2013, que incluía una ruta teórica recorriendo la zona de Los Angeles hasta San Francisco.

El análisis preliminar indicó que el tiempo estimado para tal ruta podría ser de 35 minutos, queriendo decir que los pasajeros atravesarían la ruta de 560 kilómetros a una velocidad media de alrededor de 970 km/h, con una velocidad máxima de 1200 km/h. Las estimaciones de gasto de la ruta Los Ángeles - San Francisco

En el documento presentado ascienden a seis mil millones de dólares para el transporte de pasajeros, y siete mil quinientos millones de dólares para versión de transporte de vehículos y pasajeros, la cual necesita un diámetro más grande del tubo de vacío, aunque los analistas del transporte dudan que pueda construirse con ese presupuesto. La tecnología de Hyperloop ha sido pensada bajo el con-

cepto de hardware libre por Elon Musk y SpaceX, y han animado a otros a poner sus ideas y que el desarrollo sea mayor. Con ese fin, se han creado varias empresas, y docenas de equipos interdisciplinarios llevados a cabo por estudiantes que trabajan para avanzar la tecnología.

EL ÚLTIMO GRAN PROYECTO DE ELON MUSK QUE CONECTARÁ SAN FRANCISCO Y LOS ÁNGELES EN 35 MINUTOS

La construcción de un prototipo a escala real, con una vía de 8 kilómetros comenzó en 2016. Además, fueron presentadas las maquetas de las cápsulas en una competición de diseño para un corto recorrido de un kilómetro y seiscientos metros, la pista de prueba fue construida en Nevada y las primeras pruebas del modelo a escala se realizaron en mayo de 2016.

La idea de hyperloop comienza en España tras el anuncio de Elon Musk en Agosto de 2015 de la organización del concurso para desarrollar prototipos.

A este concurso se presentan dos equipos españoles: el de la Fundación Universidad-Empresa y Hyperloop UPV de la Universitat Politècnica de València. En esta competición, el equipo Hyperloop UPV consiguió el premio a "Mejor Diseño de Concepto" y "Mejor Subsistema de Propulsión/Compresión" en Enero 2016. Posteriormente, el equipo Hyperloop UPV pasó a participar en las competiciones de fabricación de prototipos de Elon Musk, desarrollando el primer prototipo hyperloop de España, el Atlantic II en Agosto de 2017, que fue presentado en Los Ángeles. En noviembre de 2017 el primer tubo de pruebas de hyperloop en España es inaugurado en la UPV para hacer pruebas en estático. En julio de 2018, el equipo Hyperloop UPV desvela su segundo prototipo español, el "Valentia" en Los Ángeles.



El equipo universitario sigue participando en las competiciones que se suceden año tras año. También en 2016 el Departamento de Transportes de la Universidad Politécnica de Madrid publicó un informe en el que comparaba el sistema de transporte hyperloop con otros métodos de transporte como el AVE o los coches.

ESPAÑA ES UN PAÍS ALTAMENTE INVOLUCRADO CON EL HYPERLOOP CONTANDO CON COLABORACIÓN UNIVERSITARIA Y DE VARIAS START-UP'S

También una start-up española presentó en junio del 2018 el modelo Quintero One que es la primera cápsula a escala real lista para comenzar las pruebas que harán de Hyperloop el medio de transporte del futuro, o al menos uno de los más avanzados. Quintero One se ha fabricado en El Puerto de Santa María. Esto es parte de la fórmula de desarrollo del Hyperloop por medio de Hardware abierto, es decir que todas las empresas que quisieran pueden colaborar.

Este será llevado a Toulouse donde se trabaja también en el primer prototipo a escala real de esta compañía. La primera línea de las divisiones europea se abrirá en Abu Dhabi en 2020.

Javier Chavarría Sánchez

“La oración silenciosa, la oración del corazón, LA ORACIÓN SIEMPRE BUSCANDO AL SEÑOR”

El mes de marzo para el santo Padre ha estado, como siempre, lleno de oración y de trabajo para continuar “contagiano” el reino de Cristo en la tierra, es posible porque Dios lo hace posible por medio de sus instrumentos, en el caso del Papa el primero, del que todos los católicos debemos tomar ejemplo.

Este mes el Papa Francisco celebró en oración el sexto aniversario de su elección en la sede de Pedro (2013) estaba haciendo su retiro anual de Cuaresma con la Curia Romana.

Y continuó rezando por la Iglesia y por el mundo ante sucesos como los atentados en Nueva Zelanda o la catástrofe de Mozambique, ¿habremos hecho lo mismo tú y yo?

Algunas de sus palabras

Ángelus domingo 17 de marzo de 2019 “La Transfiguración tiene lugar en un momento muy preciso en la misión de Cristo, es decir, después de que Él les confió a los discípulos que debía “sufrir mucho, [...] ser asesinado y resucitar al tercer día” (v. 21). Jesús sabe que no aceptan esta realidad, la realidad de la cruz, la realidad de la muerte y por eso quiere prepararlos para soportar el escándalo de la pasión y muerte de cruz, para que sepan que este es el camino a través del cual el Padre celestial hará alcanzar la gloria a su Hijo elegido resucitándolo de los muertos. Y este también será el camino de los discípulos: nadie viene a la vida eterna, sino siguiendo a Jesús, llevando su propia cruz en la vida terrenal”.

24 SIQUEM - ABRIL 2019

“Cada uno de nosotros tiene su propia cruz, el Señor nos hace ver el final de este recorrido que es la resurrección, la belleza, por lo tanto, hay que llevar la propia cruz”.

“... la Transfiguración de Cristo nos muestra la perspectiva cristiana del sufrimiento: no es un sadomasoquismo el sufrimiento, es un pasaje necesario pero transitorio. El punto de llegada al que estamos llamados es luminoso, como el rostro de Cristo transfigurado: en él está la salvación, la felicidad, la luz, el amor de Dios sin límites. Al mostrar así su gloria, Jesús nos asegura que la cruz, las pruebas, las dificultades en las que luchamos tienen su solución y su superación en la Pascua.

“Por lo tanto, en esta Cuaresma, nosotros también subamos la montaña con Jesús, ¿de qué modo?, con la oración. Subamos a la montaña con la oración, la oración silenciosa, la oración del corazón, la oración siempre buscando al Señor.

“...Permanezcamos algún momento en recogimiento, cada día un momento, fijemos la mirada interior en el rostro de Jesús y dejemos que su luz penetre e irradie en nuestra vida.

Que la Virgen María nos enseñe a permanecer con Jesús incluso cuando no lo entendamos y no lo comprendamos, porque solo permaneciendo con Él veremos su gloria”.

El día de San José publicó este tweet: “**San José, esposa de la Virgen María, siempre vela por toda la Iglesia y la protege en todo momento**” y nombró “las virtudes simples y esenciales” de san José: “humildad”, “intimidación con el Señor”, “silencio y vida oculta”, pero también “celo” y “actividad en beneficio de la voluntad del Señor”.

Hace años había contado como conseguía la serenidad: “¡No tomo pastillas tranquilizantes!... Si hay un problema, lo escribo en un papel para san José y lo pongo debajo de una estatuilla que tengo en mi habitación. Es la estatua de san José durmiendo. ¡Y ahora duerme bajo un colchón de papeles! Y duermo bien: es una gracia de Dios”.

El tercer domingo de Cuaresma: “Nosotros podemos pensar en esta Cuaresma: ¿Qué debo hacer yo para acercarme más al Señor, para convertirme, para cortar con aquellas cosas que no van? “No, no esperaré a la próxima Cuaresma”. ¿Estarás vivo en la próxima Cuaresma? Pensemos cada uno de nosotros: ¿Hoy que cosa debo hacer ante esta misericordia de Dios que me espera y siempre perdona? ¿Qué debo hacer? Nosotros podemos confiar mucho en la misericordia de Dios, pero sin abusar de ella. No debemos justificar la pereza espiritual sino aumentar nuestro compromiso, de responder prontamente a esta misericordia con sinceridad de corazón.

En el tiempo de Cuaresma el Señor nos invita a la conversión, cada uno de nosotros debe sentirse interpelado por esta llamada corrigiendo algo en la propia vida, en la propia manera de pensar, actuar y vivir relaciones con los demás.

Al mismo tiempo, debemos imitar la paciencia de Dios que confía en la capacidad de todos para poder “levantarse” y reanudar el camino. Dios es Padre. Él no apaga la llama débil, sino que acompaña y cuida a los débiles para que puedan fortalecerse y lleven su contribución de amor a la comunidad.

Que la Virgen María nos ayude a vivir estos días de preparación para la Pascua como un tiempo de renovación espiritual y de confianza abierta a la gracia de Dios y a su misericordia.

El 29 de marzo, viernes celebró la liturgia penitencial fue el primero en confesarse. “El mal es fuerte, tiene un poder seductor: atrae, cautiva. Para apartarse de él no basta nuestro esfuerzo, se necesita un amor más grande”, aseguró el Papa Francisco. “Sin Dios no se puede vencer el mal: solo su amor nos conforta dentro, solo su ternura derramada en el corazón nos hace libres”.

<https://es.zenit.org/articles/24-horas-para-el-senor-sin-dios-no-se-puede-vencer-el-mal-solo-su-amor-nos-conforta-dentro/>

El deseo del Padre: que todos sus hijos tomen parte de su alegría

Y el 30 y 31 de marzo viajó a Marruecos, aquí tienes el link de sus intervenciones:

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/travels/2019/outside/documents/papa-francesco-marocco-2019.html>

En el videomensaje decía: “Siguiendo los pasos de mi santo predecesor Juan Pablo II, voy como peregrino de la paz y de la fraternidad, en un mundo que tiene tanta necesidad de ellas. Como cristianos y musulmanes creemos en Dios Creador y Misericordioso, que creó a los hombres y los ha puesto en el mundo para que vivan como hermanos, respetándose en su diversidad y ayudándose en sus necesidades; Él les confió la tierra, nuestra casa común, para protegerla con responsabilidad y conservarla para las generaciones futuras.”

El domingo 31 les decía una preciosa homilía sobre la parábola del hijo pródigo

“Así el evangelio nos pone en el corazón de la parábola que transparenta la actitud del padre al ver volver a su hijo: tocado en las entrañas no lo deja llegar a casa cuando lo sorprende corriendo a su encuentro. Un hijo esperado y añorado. Un padre conmovido al verlo regresar.

Pero no fue el único momento en que el padre corrió. Su alegría sería incompleta sin la presencia de su otro hijo. Por eso también sale a su encuentro para invitarlo a participar de la fiesta. Pero, al hijo mayor parece que no le gustaban las fiestas de bienvenida, le costaba soportar la alegría del padre, no reconoce el regreso de su hermano: «ese hijo tuyo» afirmó. Para él su hermano sigue perdido, porque lo había perdido ya en su corazón.

...En el umbral de esa casa parece manifestarse el misterio de nuestra humanidad: por un lado, estaba la fiesta por el hijo encontrado y, por otro, un cierto sentimiento de traición e indignación por festejar su regreso.

...Pero a su vez, en el umbral de esa casa brillará con toda claridad, sin elucubraciones ni excusas que le quiten fuerza, el deseo del Padre: que todos sus hijos tomen parte de su alegría; que nadie viva en condiciones no humanas como su hijo menor, ni en la orfandad, el aislamiento o en la amargura como el hijo mayor. Su corazón quiere que todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento de la verdad (1 Tm 2,4).

“...Es cierto, son tantas las circunstancias que pueden alimentar la división y la confrontación; son innegables las situaciones que pueden llevarnos a enfrentarnos y dividirnos. No podemos negarlo. Siempre nos amenaza la tentación de creer en el odio y la venganza como formas legítimas de brindar justicia de manera rápida y eficaz. Pero la experiencia nos dice que el odio, la división y la venganza, lo único que logran es matar el alma de nuestros pueblos, envenenar la esperanza de nuestros hijos, destruir y llevarse consigo todo lo que amamos.

Por eso Jesús nos invita a mirar y contemplar el corazón del Padre. Sólo desde ahí podremos redescubrirnos cada día como hermanos...”

«Todo lo mío es tuyo» (Lc 15,31), le dice el padre a su hijo mayor. Y no se refiere tan sólo a los bienes materiales sino a ser partícipes también de su mismo amor y misma compasión. Esa es la mayor herencia y riqueza del cristiano. Porque en vez de medirnos o clasificarnos por una condición moral, social, étnica o religiosa podamos reconocer que existe otra condición que nadie podrá borrar ni aniquilar ya que es puro regalo: la condición de hijos amados, esperados y celebrados por el Padre.

«Todo lo mío es tuyo», también mi capacidad de compasión nos dice el Padre. No caigamos en la tentación de reducir nuestra pertenencia de hijos a una cuestión de leyes y prohibiciones, de deberes y cumplimientos. Nuestra pertenencia y nuestra misión no nacerá de voluntarismos, legalismos, relativismos o integristas sino de personas creyentes que implorarán cada día con humildad y constancia: venga a nosotros tu Reino.

La parábola evangélica presenta un final abierto. Vemos al padre rogar a su hijo mayor que entre a participar de la fiesta de la misericordia. El evangelista no dice nada sobre cuál fue la decisión que este tomó. ¿Se habrá sumado a la fiesta? Podemos pensar que este final abierto está dirigido para que cada comunidad, cada uno de nosotros pueda escribirlo con su vida, con su mirada y actitud hacia los demás. El cristiano sabe que en la casa del Padre hay muchas moradas, sólo quedan afuera aquellos que no quieren tomar parte de su alegría”.

El 2 de abril se ha publicado **La Exhortación Apostólica postsinodal Christus vivit**. http://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20190325_christus-vivit.html

Candi del Cueto Braña

Unas elecciones DECISIVAS para la ECONOMÍA ESPAÑOLA

La primavera comienza en España y con ella llegan dos citas electorales que pueden ser decisivas para la política nacional en los próximos años. Convocados dos veces sucesivas a las urnas, los españoles deberán elegir a sus representantes en el Congreso de los Diputados, el Senado, el Parlamento Europeo, las Comunidades Autónomas y los ayuntamientos, configurando así los nuevos gobiernos no sólo a nivel europeo y nacional, sino también regional y local. Esta situación quizás no hubiera resultado especialmente relevante para la economía hace no muchos años, cuando imperaba en España el bipartidismo y los dos principales partidos que se turnaban en el poder eran capaces de llegar a acuerdos sobre políticas de Estado (pensiones, financiación autonómica, etc.), pero hoy las encuestas dibujan un escenario muy diferente, con una gran variedad de partidos cuyos programas económicos parecen no ya difícilmente reconciliables, sino diametralmente opuestos. Es precisamente por este motivo que estas elecciones pueden suponer un punto de inflexión no sólo para la política, sino también para la economía española.

Como es natural, cada partido construye su discurso partiendo de la visión de la realidad que más conviene a sus fines electorales, y lamentablemente esto supone en ocasiones dejar de lado los datos objetivos. Por este motivo, desde esta publicación intentaremos ofrecer a nuestros lectores un análisis imparcial del estado de nuestra economía y de los principales retos que se perfilan para los próximos años, con la esperanza de que ello los ayude a tomar en las urnas la decisión que suponga un mayor bien para el país.

Saliendo de una crisis

Para entender el estado de la economía española en la primavera de 2019 debemos remontarnos irremediablemente a la profunda crisis sufrida en el periodo 2008-2013, sin duda la de mayor magnitud vista en nuestro país desde la Guerra Civil. Activada desde el otro lado del Atlántico por la quiebra de Lehman Brothers, su verdadera raíz se encontraba en las debilidades de un modelo productivo que confiaba en exceso en el incremento indefinido de los precios de la vivienda (dando lugar a una auténtica burbuja inmobiliaria), en la expansión excesiva del crédito al consumo y en la creación de puestos de trabajo de baja productividad, mientras el gasto público crecía de manera descontrolada a nivel autonómico y local. Todos estos factores, unidos a la ineficacia de las políticas económicas puestas en marcha en el periodo 2008-2011, dieron lugar a una crisis mucho más profunda que la sufrida por otros países del entorno europeo y naturalmente a una recuperación más lenta como podemos comprobar hoy, 11 años más tarde, al no haber alcanzado todavía el nivel de desempleo anterior a la crisis.

Afortunadamente el primer ciclo recesivo dio paso a otro expansivo en 2014, año a partir del cual el crecimiento del PIB se ha convertido en una constante. Por su parte, el periodo 2014-2016 también fue testigo de una intensa creación de empleo, tendencia que se ha ido amortiguando desde 2017. Las claves de la recuperación han sido la reducción del déficit público, la flexibilización del mercado laboral y la reorientación del modelo productivo a las exportaciones, aunque también han contribuido factores externos como la política de expansión monetaria del Banco Central Europeo, la caída de los precios del petróleo y la recuperación de los socios comerciales de España.

No obstante, a partir de 2017 la influencia de la coyuntura internacional y el impulso inicial de las reformas comenzaron a menguar, lo que se ha traducido en una ralentización del crecimiento y de la creación de empleo. Por otra parte, factores nuevos como la inestabilidad política española, la incertidumbre en torno al Brexit y las caídas generalizadas en las bolsas han comenzado a dibujar un escenario más adverso para la economía, en el cual los analistas no se atreven a descartar el riesgo de una nueva recesión.

Mucho empleo, poco emprendimiento

La economía española llega al año 2019, por tanto, recuperada en su mayor parte de la crisis de 2008 pero con varias asignaturas pendientes que suponen debilidades potenciales en el futuro. Sin duda, la más importante de ellas es el mercado laboral, que presenta todavía una tasa de desempleo (13,6%) sensiblemente más alta que la media europea (6,7%) y tasas de temporalidad también muy elevadas, lo que en la práctica supone un freno importante a la expansión de la economía (tanto en el consumo como en el ahorro) y una carga añadida para las arcas públicas. Por otra parte, la crisis económica también ha profundizado la brecha existente entre las condiciones laborales de los sectores público y privado, creando un mercado dual que incentiva a los jóvenes a convertirse en funcionarios en lugar de desarrollar su carrera en una empresa o emprender su propio negocio.

El emprendimiento es precisamente otro de los puntos débiles de la economía española, tradicionalmente proclive a confiar más en el peso de grandes corporaciones públicas y de multinacionales que en la innovación de los pequeños empresarios. El resultado es un sector que sin duda cuenta con un gran potencial, pero cuyo crecimiento se ve lastrado por las pesadas cargas fiscales que deben soportar los autónomos y por la existencia de múltiples trabas burocráticas a la actividad empresarial.

Quizás como consecuencia de este desprecio crónico por el emprendimiento nos encontramos con otra de las debilidades estructurales de nuestra economía: la falta de innovación. Si bien la inversión en I+D se ha incrementado en las últimas décadas, todos los estudios al respecto concluyen que la situación de la economía española en este punto no ha mejorado en absoluto, principalmente porque la inversión de las multinacionales no es suficiente (suelen localizar sus departamentos de innovación en los países donde tienen su sede matriz) y porque los recursos del sector público suelen ir más orientados a mantener una estructura burocrática ya establecida que a obtener resultados concretos. La solución, por tanto, podría estar en fomentar los emprendimientos privados, un tema que desafortunadamente parece estar ausente del debate electoral actual.

Un círculo vicioso: impuestos, deuda, pensiones

Por el contrario, las multinacionales que sí parecen captar una mayor atención mediática son las más proclives a la innovación, concretamente las tecnológicas y la banca. En este sentido España parece estar perdiendo una gran oportunidad ya que de momento no ha conseguido relocalizar ninguna de las empresas que anunciaron su salida del Reino Unido como consecuencia del Brexit, siendo Alemania e Irlanda los países más beneficiados. Este fracaso sea quizás la inseguridad jurídica que estas entidades podrían encontrar en suelo español, ya que los programas de los partidos que concurren a las elecciones varían desde la creación de impuestos especiales para castigarlas hasta ventajas fiscales inaccesibles para otros sectores.



En cuanto al sector público, la incertidumbre también parece la nota dominante en un contexto de vuelta a las políticas de gasto y relajación de la senda de reducción del déficit, algo potencialmente peligroso en un país cuya deuda pública se encuentra apenas por debajo del 100% del PIB. En este sentido, parece difícil de entender la incapacidad de una economía de tener superávit en sus cuentas en un periodo de expansión económica, el cual idealmente debería ser aprovechado para sanear las arcas públicas, reducir la deuda y aumentar las reservas en previsión de posibles recesiones en el futuro.

Por último, los males del sector público se ven especialmente agravados por la incertidumbre en torno a la sostenibilidad del sistema de pensiones, basado en el reparto entre los pensionistas de los recursos aportados por los trabajadores en activo. El problema consiste en que la crisis demográfica va reduciendo paulatinamente el número de cotizantes a la vez que aumenta el de beneficiarios, efecto que se ve agravado por las tasas de desempleo y temporalidad que aún afligen al mercado laboral. En este sentido la clase política sólo ha sabido poner parches al sistema a través de soluciones parciales con horizontes de uno o dos años, pero tarde o temprano será inevitable abordar el tema para darle una solución definitiva. El multipartidismo que auguran las encuestas no parece el escenario más propicio para ello, pero la dinámica natural de nuestra demografía no entiende de política, así que quizás no podamos darnos el lujo de seguir esperando más.

Quedarían aún muchos otros retos a tener en cuenta como la transición digital incompleta, el fracaso del modelo energético o la postura ante la introducción de robots en la economía. Pero no deberíamos olvidar tampoco algunos logros como un crecimiento del PIB del 2,5% mientras Alemania permanece estancada, el mantenimiento del signo positivo en la creación de empleo o los resultados excepcionales cosechados por el sector turístico en los últimos años. Todo ello dibuja un panorama complejo y cambiante, quizás difícil de entender en su conjunto, pero que determina las condiciones de vida de los 36,8 millones de españoles que están llamados a las urnas para decidir el destino del país.

Federico Caballero Ferrari

Prevención del suicidio

TIENDE LA MANO Y SALVA VIDAS



Según la OMS, cada año se suicidan más de 800.000 personas, es decir, una muerte cada 40 segundos. Es difícil imaginar el dolor psicológico extremo que lleva a alguien a decidir que el suicidio es el único recurso. Tender la mano a quienes están luchando con ese sufrimiento salvará vidas.

9 DE CADA 10 PERSONAS QUE ESTÁN PENSANDO EN EL SUICIDIO LO EXPRESAN VERBALMENTE, ES UN MITO FALSO PENSAR QUE EL QUE LO DICE NO LO HACE

¿Qué empuja a una persona a suicidarse?

Las razones de las personas que lo intentan pueden ser variadas: sufrir depresión u otros trastornos psiquiátricos, abuso de alcohol u otras drogas, estrés, ser víctima de violencia o acoso, problemas o pérdida de pareja (agudizado en adolescentes), falta de apoyo familiar o social, problemas económicos...

En cualquiera de los casos la idea de suicidio no llega de forma inmediata, se va gestando poco a poco hasta que la persona siente que no existe otra salida que la muerte, como forma de salida a un sufrimiento que va en aumento constante.



¿Se puede prevenir el suicidio? La respuesta, en la mayoría de los casos, es sí.

No hace falta ser especialista en salud mental para poder hacerlo, cualquier persona puede prevenir que esta tragedia le ocurra a un familiar o un amigo, pero para ello es necesario eliminar una serie de mitos que dificultan la prevención de estos intentos autolíticos. Uno muy común es pensar que la persona que lo dice no lo hace. Muy al contrario, 9 de cada 10 lo expresan previamente con palabras, amenazas o cambios de conducta. También se cree que hablar sobre el suicidio con una persona que está pensando en hacerlo, puede inducirle a que lo lleve a cabo. Esto es falso, hablar de ello reduce el riesgo de cometerlo. A veces pensamos que toda persona que se suicida tiene depresión o una enfermedad mental, si bien es cierto que en estos casos la probabilidad de suicidio es mayor, no necesariamente hay que estar en esta condición para suicidarse.

NUNCA IGNORE LAS AMENAZAS DE SUICIDIO, SON LLAMADAS DE AUXILIO, REQUIEREN DE SU ATENCIÓN INMEDIATA Y DE PEDIR AYUDA PROFESIONAL CUANTO ANTES

Existen indicios para saber si un familiar o amigo está pensando en suicidarse.

Las personas que están valorando el suicidio como única opción suelen dar señales, como hacer comentarios negativos sobre sí mismo, sobre su vida o el futuro del tipo "Ya no sirvo para nada", "Ya no puedo más, soy una carga", "esto no tiene solución". Pueden hacer comentarios relacionados con la muerte: "Estaría mejor muerto", "ojalá no hubiera nacido", "quiero desaparecer". En ocasiones existen otras señales de alerta como despedirse verbalmente o por carta, abuso de alcohol o sustancias tóxicas, dejar de ir a trabajar o abandonar los estudios, aislarse de la familia o amigos, llanto, sentimientos de vergüenza, regalar objetos muy personales, preparar documentos para cuando ya no estén...

¿Cómo podemos ayudar a prevenir el suicidio?

Es importante hablar con la persona, expresarle nuestra preocupación, preguntándole para que no se guarde sus preocupaciones, hablar de ello le proporcionará alivio. Sin minimizar su angustia, es importante escucharle y aceptar sus sentimientos sin juzgarle ni sermonearle. Puedes ofrecer alternativas y sugerir que no decida nada ahora, aunque ahora no vea salida, las circunstancias cambian. Es muy importante que sienta que cuenta con apoyo, que no está solo, acompañándole sin agobiar. Animarle a buscar ayuda profesional, la terapia psicológica y/o farmacológica dan buenos resultados para mejorar el estado de ánimo, pero no son inmediatos, por lo que no debemos sentirnos culpables ni desilusionados, sino seguir apoyándole hasta que se produzca una mejoría constatable y se reduzca el riesgo de suicidio.

"NUNCA IGNORE LAS AMENAZAS DE SUICIDIO, SON LLAMADAS DE AUXILIO, REQUIEREN DE SU ATENCIÓN INMEDIATA Y DE PEDIR AYUDA PROFESIONAL CUANTO ANTES"

Si sospecha que su familiar o allegado es suicida, sería una buena medida mantener el alcohol, los medicamentos, cuchillos afilados y las armas de fuego bajo llave y fuera de su alcance.



Ángeles Ramón Góngora
Psicóloga clínica

LIBROS



BELLO ES EL RIESGO

Autor: Marcela Duque

Nunca es demasiado tarde, ni demasiado pronto para leer poesía. En unos “malos tiempos para la lírica”, hay que animar a volver a las esencias del pensamiento y del sentimiento, leyendo poesía. Ese remanso grato en el que la vida y las cosas se tornan imposibles e irreales, adquiriendo así su auténtica carga de verdad.

El Premio Adonáis de Poesía 2018 ha recaído en este primer poemario de Marcela Duque, nacida en Medellín (Colombia) en 1990

Bello es el riesgo tiene tres partes: “Tierra adentro”, “Aire adentro” y “Mar adentro”, que nos retrotraen a los orígenes y al sentido de la existencia, en un diálogo poético con la filosofía, sobre todo la socrática, pero también con la naturaleza y con las relaciones cotidianas con los demás y la belleza que nos ofrecen; y una invitación a buscar lo noble, a abandonar la mediocridad, a dar el salto a la trascendencia, al sentido último. Magníficos, por ejemplo, son los tres poemas dedicados al Viernes Santo, al Sábado Santo y al

Domingo de Resurrección, en los que se sintetizan muy bien las dudas, zozobras, tensiones, esperanzas y alegrías del hombre actual.

Marcela Duque sorprende con un acertado control del ritmo poético —abundan los endecasílabos—, y con unas dotes de observación y de reflexión que dan lugar a imágenes muy interesantes. “Mira esos tulipanes. / No sé tú, / pero los miro y quiero ser mejor persona”.

Ricardo Gómez Alonso.

Periodista y escritora, Karina Sainz Borgo nació en Venezuela en 1983 y vive en España desde 2008. Aunque ha escrito varias novelas, esta es la primera que publica y con ella ha creado una gran expectación. Describe la desesperada vida de una mujer, Adelaida, que trabaja como correctora y editora y que asiste al desmoronamiento de la vida familiar, social y política de su país, entregado a los Hijos de la Revolución, comandos que recurren al terror en Venezuela para imponer la ideología bolivariana.

La novela comienza con la muerte y el entierro de la madre de Adelaida, suceso que la deja completamente sola en la vida, pues no conoció a su padre, y también ha muerto su novio periodista, asesinado por revelar algunos asuntos turbios relacionados con los líderes de la Revolución. Tiene solamente dos tías que viven en una localidad lejana.

Adelaida asiste temerosa a la evolución de unos acontecimientos que están transformando de manera radical la vida cotidiana. Impera la ley que imponen por la fuerza los partidarios de la Revolución, que se han hecho con el control de la sociedad, especialmente de los alimentos. A

su alrededor se desata la locura, con la intervención de patrullas armadas que, con la connivencia de la policía y el ejército, siembran el terror, ocupando casas y pegando palizas a los que consideran enemigos. Adelaida es una víctima más, a la que le quitan la casa. Pero tiene la suerte de poder entrar en la de una vecina, cuya dramática historia le dará la oportunidad de reconducir su desesperada situación.

Ricardo Gómez Alonso.



LA HIJA DE LA ESPAÑOLA

Autor: Karina Sainz Borgo



LA CANCIÓN DE MI PADRE

Director: Andrew Erwin, Jon Erwin

“I can only imagine” es una canción del grupo de rock cristiano Mercyme. Y es el nombre original de este curioso biopic, que recoge la historia de una canción, que no es sino la historia de redención y de perdón de su compositor, Bart Millard (J. Michael Finley). Una canción en la que su autor volcó su experiencia de sanación y que, convertida en gran éxito en los USA, con su letra y con la emoción que comunica, ha acompañado a miles de personas, como al propio John Erwin según reconocía en la premiere de la película. Una película bellísima, pero dura. El padre de Bart (Dennis Quaid) es un hombre violento que nunca ha entendido a su hijo; su frustración la canaliza sobre él y sus expectativas pesan sobre el chico como un fardo insoportable. Bart, un apasionado de la música, que ha sido su refugio en una infancia vivida entre el abandono de su madre y la violencia del padre, nunca ha puesto en valor el enorme don de su voz, hasta que alguien cree en él. Desde entonces, buscará el desarrollo de su carrera musical, que es su vocación, pues se siente llamado a algo grande. Los obstáculos son inmensos, hasta que alguien le hace descubrir qué es lo que le impide sacar todo su potencial, y cómo tiene que curar sus miedos si es que desea que su música llegue de verdad a la gente. El guion es excelente, sin perder tensión en un solo momento; los amantes de la música disfrutamos viendo los entresijos de las actuaciones, del management y del lado menos glamouroso del rock: el talento no es lo único necesario para que uno pueda hacerse escuchar. Los actores están sensacionales, y particularmente Dennis Quaid, inmenso. Para el público español, la idea de una canción religiosa que pueda tener éxito comercial es una idea extraña. Sin embargo, en los Estados Unidos, la música cristiana tiene un recorrido mucho más amplio que en el continente europeo. Se dice que la música cristiana es un universo paralelo al de la música secular o comercial (o mainstream).

Ricardo Gómez Alonso.

Para ver una película de Clint Eastwood es casi siempre una apuesta segura. Siguiendo el personaje de Gran Torino, un anciano que afronta su última etapa en la vida, Mula nos presenta una historia interesante que, aunque convence y emociona, no termina de alcanzar la maestría de “Gran Torino”. Aun así, está muy por encima de las producciones actuales en su género y conecta con un público de distintas edades, que ya son fieles seguidores del director de Million Dólar Baby (2004), Los puentes de Madison (1995) o Sin perdón (1992), por la que obtuvo el óscar a mejor director y mejor película. En este caso nos cuenta la vida de Earl Stone, un octogenario que está solo, sin dinero y con una hipoteca que no puede afrontar. Earl solo encuentra ilusión en el cultivo de flores, pasión que le ha mantenido alejado de su familia durante años. Un trabajo inesperado lo convierte en traficante de drogas para un cártel mexicano y pasa a ser sospechoso de la DEA, capitaneada por el agente Colin Bates (Bradley Cooper).

Con una dirección sencilla y eficaz, y un grupo de actores del nivel de Bradley Cooper, Andy García o Dianne West, Eastwood consigue introducirnos en una historia que ocurrió realmente, según un artículo publicado en un periódico americano. Vale la pena destacar las similitudes entre el protagonista de la película que

nos ocupa (Earl Stone) y otros personajes del cine reciente como Walt Kowalski (Gran Torino) o Carl Fredrickson, de la película de animación de Pixar Up (2009). A raíz de estas similitudes, podríamos sugerir una especie de “arquetipo narrativo”, en donde el protagonista siempre es un anciano en una situación límite y afrontando la última etapa de su vida. No habría que olvidar que el propio Eastwood tiene ya ochenta y nueve años, y seguramente a través de Mula o Gran Torino hay mucho de él mismo en sus personajes.

Ricardo Gómez Alonso.



LA MULA

Director: Clint Eastwood

A mi BOLA...



Más de uno o más de una vez se habrán preguntado por qué la Semana Santa no cae siempre en la misma fecha. La respuesta está precisamente en el fundamento de la gran fiesta cristiana que se celebra: la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, que ocurrió durante la Pascua judía, que conmemoraba la liberación de su esclavitud de Egipto y que se celebraba en el decimoquinto día del mes de Nissan, con la primera Luna llena de primavera, una luna conocida como Luna de Parasceve, que viene a significar preparación o viernes o más exactamente el viernes en el que se hacían los preparativos para la comida del sábado.

Este año la cuarta luna llena del año, es decir, la primera luna llena de la primavera será el día 19 de abril. Ese día precisamente es el Viernes Santo. Siempre, por tanto, la noche del Viernes al Sábado Santo tiene una brillante luna que ilumina la llegada del acontecimiento más importante en el anuario cristiano: la Resurrección de Cristo.

LOS CRISTIANOS CREEMOS FIRMEMENTE EN LA DIVINIDAD DEL HOMBRE JESÚS, COMO LA SEGUNDA PERSONA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD HECHA CARNE MORTAL, INSERTADA EN LA HISTORIA PARA CONSUMAR LA REDENCIÓN DEL GÉNERO HUMANO. PARA HACER POSIBLE, PARA HACERNOS CAPACES A LOS HOMBRES DE VIVIR ETERNAMENTE Y DISFRUTAR DE LA VISIÓN DEL PADRE.

El hombre moderno, principalmente desde la Ilustración, ha desterrado de sus categorías de pensamiento el concepto de Dios. El ateísmo se ha instaurado de manera general, al menos en el hombre europeo, desde finales del siglo XVIII de manera paulatina, de modo que, hoy en día, al menos en Europa, la religiosidad vivida y entendida es una postura vital que podríamos llamar minoritaria.

Bien es cierto que fuera de las fronteras de la vieja Europa, el ateísmo es prácticamente inexistente, pero también es verdad que la vida religiosa no es una práctica común en muchas latitudes.

CON ESTOS PRESUPUESTOS, HABLAR DE TRINIDAD, VERBO, ENCARNACIÓN O REDENCIÓN, PUEDE SONAR A MUCHOS A ALGO TOTALMENTE DESCONOCIDO Y A ENMARCARLO DENTRO DEL ÁMBITO DE LA LEYENDA O DEL MITO, PERO LEJOS DE SUPONER UNA IDEA CONFIGURADORA DE UN PENSAMIENTO Y, MUCHO MENOS, DE UNA ACTITUD Y DE UNA GUÍA DE VIDA.

El acercamiento a Jesucristo supone, por lo tanto, una actitud de difícil consecución y no digamos, la labor de apostolado, entendida como el acercar a los demás a la fe. Labor, dicho sea de paso, que es imperativa para un cristiano. Jesús lo dijo muy claramente a sus discípulos antes de ascender a los cielos: Id por todo el mundo y predicad el Evangelio a todas las criaturas.

Y aquellos hombres y aquellas mujeres, en su mayoría, gentes sin formación y sin cultura y sin medios materiales, así lo hicieron y transformaron en muy pocos años, el mundo conocido. Y eran personas como nosotros, sin poderes mágicos, sin cualidades excepcionales.

La Semana Santa de este año pasará, como siempre, bañada por la luna llena y regada para todos por la sangre derramada y redentora de Cristo. Y pasará, al menos en nuestro amado país, multiplicada en infinidad de manifestaciones populares de piedad y de religiosidad. Procesiones, vía crucis, oficios, saetas, vigili...

Este número de Siquem quiere desde esta sección, interpelarte para que incluyas en "tus categorías" a Dios, a Jesucristo. Y también para que intentes incluirlo en la vida de los que te rodean: con tu palabra, y, sobre todo, con tus acciones, con tus obras. La redención de Cristo debe hacerse realidad en nuestras vidas, nuevos cristos, bajo la mirada amorosa de la Madre Dolorosa.

Ricardo Gómez Alonso

EXPOSICIONES

"ALBERTO GIACOMETTI"

- **Información general:** Del 2 de abril 7 de julio. Con motivo de su Bicentenario, el Museo del Prado inaugura una exposición con las obras de uno de los artistas más reconocidos y admirados: Alberto Giacometti. Las obras seleccionadas para la muestra llegan por primera vez a la pinacoteca madrileña gracias a la Fundación Beyeler de Basilea, Suiza, y la colaboración de la Comunidad de Madrid. La comisaria de la exposición, Carmen Giménez, la ha organizado como un "paseo póstumo" de las propias obras por las galerías del Prado. Las estilizadas e inquietantes figuras (un total de dieciocho esculturas y dos pinturas al óleo) parecen transitar por los espacios del museo, admirando las obras que el artista italiano llegó a conocer en la exposición Chefs d'oeuvre du Musée du Prado, celebrada en Ginebra en 1939, donde habían sido trasladadas gran parte de sus colecciones durante la Guerra Civil Española. Así, las esculturas de Giacometti conviven en esta ocasión con las obras de grandes

maestros clásicos como Velázquez, Tiziano, El Greco o Zurbarán. Giacometti es uno de los artistas más influyentes del siglo XX, quien concebía el arte como un único y simultáneo lugar de confluencia del tiempo pasado y presente.

4 esculturas de Giacometti en la Sala XII del Museo del Prado. Imagen de la Sala de Exposición. Alberto Giacometti Estate/ VEGAP, Madrid 2019, Fotografía Museo Nacional del Prado.

"DE CHAGALL A MALEVICH: EL ARTE EN REVOLUCION."

- **Información** Fundación Mapfre hasta el 5 de mayo.

El arte que se generó y difundió en Rusia a principios del siglo XX constituye una de las expresiones socioculturales más interesantes de la historia contemporánea.



"LA VUELTA DE NORA (CASA DE MUÑECAS 2)"

- **Información general:** Teatro Bellas Artes. Del 25 de abril al 23 de junio

Andrés Lima dirige la adaptación española de la secuela libre escrita por el dramaturgo Lucas Hnath sobre la famosa obra de Henrik Ibsen. Protagonizada por Aitana Sanchez-Gijon, ha tenido un gran éxito en Estados Unidos.

Nora, la protagonista, años después de haber abandonado su casa y su familia, regresa al hogar para pedir el divorcio a su exmarido Torvald, convertida en una escritora feminista de gran prestigio y no quiere ni recordar lo que sufrió en el pasado.

"EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA."

- **Información general:** Teatro Infanta Isabel. Del 8 de mayo al 30 de junio.

Carlos Saura dirige a Imanol Arias, entre otros, en esta versión teatral del clásico de Gabriel García Márquez. El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra.

Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos.

TEATRO

upg@revistasiquem.com

Suscríbete
GRATIS
a la versión
ONLINE
de la revista

SIQUEM

EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

