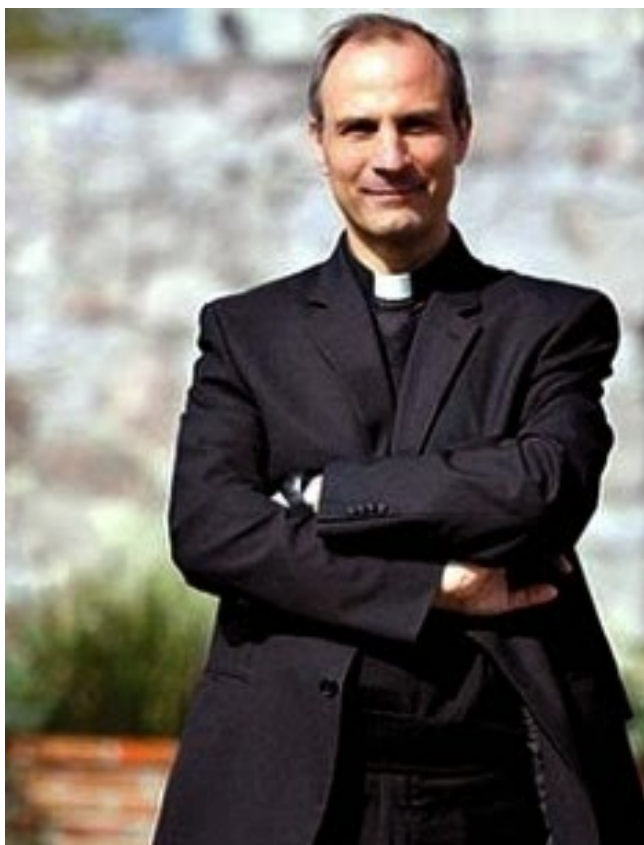




Ya, **50 NUMEROS**



# 10

## HABLAMOS CON...

Entrevista con Monseñor Melchor Sánchez de Toca Alameda, sacerdote español que en la actualidad es Subsecretario del Consejo Pontificio de la Cultura en la Santa Sede, "institución creada por San Juan Pablo II para tender un puente con el mundo, o mundos, de la cultura, de forma que estos ambientes pudieran hacer llegar sus preocupaciones e inquietudes a la Iglesia y viceversa", según nos comenta.

### EDITORIAL



# 5

## EDITORIAL

Es necesario, incluso en nuestro mundo digitalizado, el uso de la palabra para seguir "diciendo", "contado" y "compartiendo" vida, pero es fundamental tener una ética y un código de la palabra.



# 6

## FAMILIA

Este mes contamos con dos artículos: "Papá, quiero ser Youtuber" y "Tú silencio también lo siento".



# 14

## ARTE

La reflexión entre la relación existente entre el lenguaje y el arte viene hoy a ocupar esta sección.



# 9

## CULTURA

Buscar respuestas, aportar propuestas y lograr que nuestros lectores se encuentren con algo distinto entre sus manos forma parte de nuestra razón de ser, y nos anima a seguir publicando.



# 22

## LITERATURA

La palabra, no sólo como expresión, sino como sentimiento en lo más profundo de su concepción. Poesía y prosa con un mismo fin... como homenaje en negro y blanco soportado en el color del pincel.



25

**A MI BOLA**

En el trayecto del camino, y en el ir haciéndolo, el ser humano proyecta a futuro en función de su cerebro frontal y de su alma racional para comprometerse con algo o con alguien en su proyecto.



26

**TEKNAUTA**

En nuestra sección tecnológica este mes analizamos el MWC, que ha tenido lugar el pasado mes en Barcelona, en el que os contaremos las principales novedades.



30

**ECONOMIA**

¿Capitalismo o liberalismo? Dos concepciones de lo económico con diferencias y semejanzas que se entrelazan en sus caminos y en la aplicación práctica de sus postulados a lo largo de la historia.



28

**FRANCISCRONICAS**

La actividad del Santo Padre nos lleva por caminos que iluminan nuestros días y, aquí dejamos ideas y pistas.

**OTRAS SECCIONES**4 **CARTAS LIBRES**13 **HUMOR**20 **FOTOGRAFÍA**32 **LUCES Y LIBROS**34 **DUNS ESCOTO**36 **AGENDA**

18

**BODAS DE ORO**

Celebramos las bodas de oro con nuestros lectores renovando el compromiso de entrega de quienes iniciaron la andadura de esta revista y de cuantos se han sumado a lo largo de este tiempo al proyecto, para que cada mes tenga en sus manos un producto que le aporte otro punto de vista, reflexión serena, cultura y entretenimiento con una óptica de inspiración cristiana.

# ¡Feliz

# 50 ANIVERSARIO!

**E**sta sección surgió con la idea de transmitir cada mes en pocas líneas, el sentir de todos los que formamos el equipo de la Revista "Siquem". Y en este número tan especial nuestro sentimiento es dar las gracias a todos y cada uno de ustedes por estar detrás de la pantalla o del papel cada mes, siendo fieles a la lectura y ayudándonos en la misión que la Revista "Siquem" intenta llevar a cabo: ser como el Pozo del que toma su nombre, un manantial de agua viva, que sacie nuestra sed de cultura y conocimiento en esta época cambiante y llena de desafíos.

Esperamos seguir contando con ustedes en esta tarea de la que forman la parte mas importante.



# ¡GRACIAS!

# SIQUEM

## EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

## CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@revistasiquem.com](mailto:comunicacion@revistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

## DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

## REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Jesús de la Cruz Toledano  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
Laura Olalla Olwid  
María V. Peña García  
M<sup>a</sup> Carmen Perdices González  
Isidro Soriano Villar

## DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez  
Javier Chavarría Sánchez

## MAQUETACIÓN

Miguel Chavarría Sánchez

## DISTRIBUCIÓN

Eduardo Masip

## DESCÁRGALA

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

# Volviendo la VISTA ATRÁS...

**H**emos llegado al número 50 de nuestra revista Siquem. Atrás queda aquel octubre de 2017, cuando llenos de una alegría inmensa, con un poco de miedo y vértigo, también, ante el proyecto que comenzábamos, pero llenos de sueños, salía por vez primera a la luz.

Durante estos días no he dejado de preguntarme si toda esa ilusión, reuniones del equipo de la revista, búsqueda de temas etc... no se habría perdido con el pasar del tiempo. Y me doy cuenta, también mientras escribo esta editorial, que no, que es un auténtico lujo poder reflexionar en forma de palabras y expresiones lingüísticas y gramaticales.

Pero me doy cuenta, también, se que quizás yo ya esté “descatalogado” en este mundo donde parece que todo y el centro es lo virtual, digital y computarizada (o “nuberrizado”, por eso de colgar todo en una nube digital que yo no se muy bien ni que es eso); de la importancia de la palabra, de lo necesario que sigue resultando, independientemente del formato que se utilice o el canal en el que se exprese o se materialice, seguir “diciendo la vida”, “contando la vida”, “compartiendo la vida” a través de las palabras.

Pero hay algo, que al menos a mí, como seguro a muchos de ustedes, mis queridos lectores, me preocupa y mucho, es tener una ética y un código de la palabra. Porque el lenguaje es, a un mismo tiempo, creatividad y alteridad. Hablar es, por un lado, comunicar lo inédito, ‘crear’, lo que supone un acto individual; por otro lado, hablar es, fundamentalmente, ‘hablar con otro’, ‘hablar de otro’. Comunicar es, en esencia, compartir. Ya Platón concebía el lenguaje como un “órganon” que servía para comunicar uno a otro algo sobre las cosas; es decir, como un instrumento de intercomunicación. Por nuestra parte, podemos añadir que es, también, un vehículo de expresión.

Por eso la palabra debe ser respetada, debe ser amada, cuidada. Estamos asistiendo, dicen los que saben, aunque yo creo siempre poco así, a la manipulación del lenguaje, a comunicar la mentira como verdad con el único objeto de un provecho personal. Hoy se afirma, en esta era apasionante y útil de las redes sociales, pero a veces, por falta de un código, mínimamente ético o humano, que el mal uso del lenguaje, la palabra y la información, es más peligroso que cualquier bomba para destruir a personas o hacer la guerra sucia entre países, como hemos visto en las últimas elecciones presidenciales en Estados Unidos, por poner un ejemplo.



De ahí la importancia que tenemos los medios de comunicación, sea cual sea el medio o la tirada, por pequeño que sea, incluso en twitter, en la verdad, en el que todo no vale, en que sea una palabra que siempre se utilice para construir, porque eso debe ser el valor de una palabra. La verdad es un valor básico en las relaciones humanas. Es la primera exigencia ética, es “el fundamento de toda ética”, como les decía a los periodistas Juan Pablo II en el año 2005. Nadie confía en el otro si el otro no actúa con veracidad. La mentira es el origen de los conflictos personales y colectivos, porque “la vida sin verdad no es vivible”, como escribía Ortega, que definía al hombre como “el ser que necesita absolutamente la verdad”, a quien –añadía– “zoológicamente” habría que clasificarlo “más que como carnívoro, como verdávoros”. Gran tarea y desafío no queda por delante. Pero, en medio de una sociedad que, precisamente porque ya no le damos ningún valor a la palabra, todo se “contractualiza, judicializa...”, como decía Dostoyevsky sobre el arte, a mi me gusta soñar y creer que “La palabra nos salvará”, no en vano, como nos dice el bellissimo prólogo de San Juan, hasta el mismo “Logos”, “el Verbo” “la Palabra”, se quiso hacer carne.

**Jesús de la Cruz Toledano**

# ¡Papá, yo quiero SER YOUTUBER!



No entres en pánico porque tiene muchas ventajas. ¿En serio? ¡SI!

¡Dentro artículo!

**E**n primer lugar: **Bienvenidos al canal de Mi hijo quiere ser youtuber.**

Hace 20 años los niños querían ser futbolistas, hoy quieren ser youtubers.

Si tu hijo te ha planteado que quiere ser youtuber, no te asustes y aprovecha la oportunidad.

Puede que creas que te lo dice en plan motivado adolescente... ¡pues dale la vuelta y anímale a crear un canal de YouTube sobre sus aficiones!

Puedes ponerle como condición que sea original, que no abra un canal de los que tienen todos (gaming y videojuegos); sino que haga algo que solo sabe hacer él. Hay canales de adolescentes para todos los gustos. A algunos les da por pintar y a otros por hacer en tiempo récord cubos de Rubik. Si es menor de edad, como precaución, puedes decirle que no salga su cara en los vídeos; y que nunca ponga su nombre real, sino que se invente uno relacionado con esa afición.

Ahí y super-importante; Hazte un curso acelerado de youtube porque tú vas a ser su "manager". ¡A por ello!

Como en tantas cosas, lo importante no es la tecnología sino los contenidos que va a publicar ahí. Y puede que esa racha de 'quiero ser youtuber' se le pase... o a lo mejor no. En el camino estas son algunas de las habilidades que se pueden adquirir en el proceso de convertirse en youtuber:

## Conocimientos técnicos.

Todos hemos rodado películas sencillas y graciosas para enseñarlas a nuestros amigos, ahora podemos hacerlo delante de un público un poco más grande: todo el mundo.

Crear un canal de YouTube no es tarea fácil. Tras un canal exitoso hay muchas horas de trabajo. Aprender a editar video, a crear efectos y animaciones, a iluminar o a escribir guiones que funcionen son algunos de los conocimientos técnicos que pueden adquirir tus hijos abriendo un canal de YouTube. ¿Por qué no transformas sus aficiones en una forma de abrirse al mundo?

## Habilidades sociales.

Nos quejamos constantemente de la falta de formación en algunos aspectos que son fundamentales para la vida profesional. Entre estas habilidades se encuentran la oratoria, la empatía y la retórica. YouTube puede ser una herramienta adecuada para conseguirlas.

Hablar directamente a una cámara y verse, recibir comentarios de una comunidad y tener la responsabilidad de aumentar el número de suscriptores pueden mejorar las habilidades comunicativas de tus hijos. Muchos youtubers han confesado haber perdido su timidez gracias a YouTube, por ejemplo.

## Marketing digital y análisis de datos.

Como ya sabrás, las profesiones del futuro -probablemente las de tus hijos- no van a ser exactamente las que hemos vivido hasta ahora. El creciente impacto de lo digital está creando un nuevo panorama en el que las habilidades extracurriculares ya son muy importantes.

Gestionando un canal de YouTube puedes aprender a convertir un contenido audiovisual en una herramienta de marketing, a analizar las tendencias que buscan tus suscriptores o a ofrecer contenidos que sintonicen con esos gustos. No hay una forma mejor para aprender a vender que tener un producto propio. En este sentido, también es interesante el programa Actívate de Google.

## Creatividad y proactividad.

¿Cómo se aprende a ser creativo? No existe una respuesta a esta pregunta, desde luego. Pero una forma de mejorar nuestra creatividad es realizar pequeños esfuerzos creativos. En un canal de YouTube hay una exigencia constante por renovarse y crear contenidos distintos, que no hayan creado otros.

La 'competencia' por crear contenidos relevantes puede sacar el máximo provecho a la creatividad de nuestros hijos. Y de paso seguro que nos hace buscar nuevos temas de conversación y encontrar nuevos espacios en los que pasar tiempo juntos.

### En segundo lugar: Bienvenidos al canal de *Cómo estar al día de lo que ven tus hijos en YouTube*.

Una selva es un espacio natural maravilloso, que ofrece infinitas posibilidades y también algunos retos. Cada minuto se suben a YouTube más de 400 horas de vídeo. Podríamos decir que YouTube es una selva: una selva que mola. Por ello, es importante que los padres conozcan a fondo YouTube y vivan esa experiencia con sus hijos para así poderles transmitir un buen criterio a la hora de consumir contenido audiovisual.

**ENTRE LOS 10 Y 15 AÑOS ESTÁN ESPECIALMENTE INTERESADOS EN LOS JUEGOS, SURGE EL GAMING EN YOUTUBE DONDE PUEDEN COMPARTIR JUEGO CON SUS AMIGOS**



Saber qué ven tus hijos es, sencillamente, imposible. Al menos a partir de cierta edad. Si tus hijos tienen su propio dispositivo, créeme, ya saben borrar su historial de reproducciones. Por otra parte, si usan tu móvil... Bueno, también saben borrarlo. Es prácticamente imposible conseguir que tus hijos solo consuman el contenido que te parece apto para ellos, pero no te preocupes, tenemos una solución para este problema: encuentra un contenido que sea mejor que el que ellos ven.

Cuando vemos la tele en familia es fácil saber qué le gusta a cada hijo, qué nos gusta a nosotros y qué programas podemos ver juntos. Con las películas pasa lo mismo.

### QUEREMOS PROPONERTE UN PLAN MENSUAL DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO: EL VIERNES DE YOUTUBE.

El planteamiento es muy sencillo: reserva una noche al mes para compartir los vídeos que más os han gustado en familia. Cada miembro de la familia puede proponer uno o dos vídeos que resuman lo mejor que han visto ese mes en YouTube.

Así, cada vez que nuestros hijos estén disfrutando de YouTube, se acordarán de que tienen que compartir esos vídeos con toda la familia. Al mismo tiempo, nosotros podemos aportarles contenidos interesantes o divertidos de creadores que nos parezcan apropiados. Esta actividad puede ayudarnos a pasar tiempo juntos y a descubrir sus intereses. Según Antonio Vargas, Senior Policy Analyst de Google, Google ofrece en la web el Centro de Seguridad Familiar donde encontrar muchas herramientas para que los padres puedan gestionar el uso de internet que hacen sus hijos.

En definitiva, YouTube ofrece un nuevo lenguaje, nuevas formas de compartir lo de siempre y un nuevo espacio en el que pasar tiempo. A parte de controlar qué ven nuestros hijos en YouTube, es necesario compartir aficiones con ellos para entender su mundo. Y ninguna herramienta nos lo había puesto tan fácil hasta ahora.

**¿Me enseñas o lo busco en YouTube?  
¿Cuál va a ser tu respuesta?**

**M<sup>a</sup> Carmen Perdíces González**

# Tú **SILENCIO** también lo **SIENTO**

**E**n esta sociedad en la que vivimos, donde la rapidez parece ser un plus en todo lo que acontece, creo conveniente detenernos en observar lo bueno que puede ser tener otra alternativa en la vida.

## LA ALTERNATIVA DEL SILENCIO. EL PERSONAL Y EL INTRAPERSONAL.

El personal porque favorece la reflexión. Actitud también muy valorada pero que sin embargo necesita de la quietud y no de la rapidez. Claro que hay quienes reflexionan en la acción, pero en la acción fruto del trabajo ordenado, organizando, programado. Esos puntos de referencia hacen que se pueda recomponer lo que hubiese salido de lo previsto, o incorporar algo imprevisto si así fuese conveniente. Hay variables que no son contempladas en su inicio y sin embargo cuando aparecen resultan muy interesantes. Esto exige un silencio interior para llegar a la reflexión, además de la observación, que no deja de ser un silencio que mira a su alrededor.

Y el intrapersonal, que fomenta el respeto, la escucha, la paciencia, la empatía, dejando paso al enriquecimiento personal debido a la contribución de las cosas buenas de los otros.

**SE PREGUNTARÁ EL LECTOR, QUE DÓNDE QUIERO LLEGAR CON TODO ESTE CIRCUNLOQUIO. PUES NI MÁS NI MENOS QUE A LA RELACIÓN DE PAREJA.**

Se oyen muchas voces que dicen: “ya no hablamos tanto como antes”, y en cierto modo puede ser negativo, claro que si, si es fruto del desamor por apatía, por desidia, por abandono. Habría que detenerse en la raíz de esa situación. Por supuesto que hay que hablar, es muy conveniente y además necesario. Sin embargo yo quiero recuperar la calma. En muchas ocasiones, la pareja está imbuida en la rapidez, en la inmediatez. La relación vive las consecuencias de un modo de vida que necesita resolver todo con premura y llegamos a casa con un nivel basal tal alto que a todo lo que ahí ocurra le damos la misma intensidad que lo que nos han exigido fuera. Que no bajamos la guardia ni entre los más queridos. Esto crea tensión y no pocos roces.

**LA VIDA EN EL HOGAR, Y ME REFIERO A NOSOTROS DOS, MERECE LA APERTURA A LA CALMA, AL SILENCIO. NO AL NO HABLAR. SI NO A SABER ESTAR TRANQUILO EN EL OTRO. LLEGAR A CASA Y SENTIR QUE ESTÁ ÉL O ELLA Y QUE LA VIDA FLUYE CON TRANQUILIDAD.**

En ocasiones uno estará ordenando la cocina y otro cuidando las plantas; uno revisando los documentos del médico y otro ojeando una revista; uno leyendo y otro también. Pero ambos sabiendo que el otro comparte la ilusión del amor por un proyecto común. Me contaba una amiga, que al principio de su matrimonio y antes de que llegasen los hijos, el sábado por la mañana se dedicaban a hacer la casa: limpiar, lavadoras y demás menesteres. Decidieron que cada uno empezaba por un extremo de la casa para encontrarse en el salón, que era la estancia que más o menos estaba en el centro, y allí terminarían juntos. Ella se concentraba mucho en la tarea y no decía ni palabra, él de vez en cuando la llamaba por si le había pasado algo, aunque dice mi amiga que era porque no aguantaba estar solo. Esa era la sensación que él tenía porque evidentemente no lo estaba. Nos reímos mucho las dos al recordar esta anécdota.

Un matrimonio joven, puede que todavía no haya experimentado la madurez del silencio que llama al otro por su nombre y le dice: “aquí estoy, todo irá bien”

**Mª Piedad García García**



# Una revista

## CULTURAL

**E**n este nuestro numero 50, quisiera adentrarme en el sentido que tiene en estos tiempos, mantener una revista cultural.

Vivimos, utilizando la ya conocida frase de Zygmunt Bauman en “tiempos líquidos”; en una época en la que todo es “lighth”, rápido, consumible, sin esencia ni trascendencia, entonces, ¿qué sentido tiene pues, lanzar mensualmente una revista cultural? ¿no es algo baladí en la era “google”?

**LA CULTURA TRADICIONALMENTE, HA TENIDO UNA FUNCIÓN SOCIAL HOY, CUANDO DECIMOS “CULTURA” PENSAMOS EN IDEAS PROFUNDAMENTE ARRAIGADAS EN NUESTRA MEMORIA RELACIONADA CON LAS ARTES, LITERATURA Y CIENCIAS SEGÚN EL MODELO TRADICIONAL.**

Para entender, en primer termino que es cultura, podemos acudir a distintas definiciones, así el Diccionario de la Real Academia (DRAE) que en su edición de 1970, define cultura como: “resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales”. Una definición que reserva el adjetivo persona “culto” a quienes acceden a los niveles superiores de estudios o de conocimientos. El mismo DRAE, pero en su edición de 1984, contiene una definición diferente y así, establece que es el: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, etc.” Es decir, que ya no hay personas “cultas” sino que todos de alguna manera podemos participar del calificativo puesto que todos tenemos modos de vida, cultura.

En la actualidad, la definición que aparece es la de “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio critico” y esta es la que mas se ajusta al objetivo final de nuestra revista.

Lo que pretendemos, mes a mes, es a través de nuestras paginas, informarles, mas allá del subjetivismo del goce estético o del prestigio social que otorga el saberse parte integrante de un selecto grupo humano de sensibilidad superior. Simplemente, intentamos ayudar a buscar respuestas y propuestas amplias a nuestro día a día.

No escribimos o informamos para hacer personas “más cultas”, o con “más cultura”, sino que intentamos, que quienes nos leen sean personas con identidad, con cultura propia, que descubran espacios, manifestaciones, ideas en las que pueda encontrarse con los demás, ser un paréntesis en lo cotidiano, y que a través de las distintas secciones se encuentren con algo nuevo, algo distinto cada mes. Nuestro propósito es “dar que pensar”.



Para esto, cada treinta días y con la pluralidad de opiniones, de cada uno de los que formamos el equipo de Siquem, intentamos representar la cultura en cualquiera de sus manifestaciones ( arte, opinión editorial, actualidad, literatura, entrevistas, educación, literatura, filosofía, agenda cultural, etc.), para ser un medio de conexión entre la actualidad cultural y la vida diaria, dentro de este municipio de Rivas Vaciamadrid, que es nuestro nexo de unión y el destino de nuestras palabras.

Por ello, y respondiendo a nuestra pregunta inicial, sí que creo que en esta nueva época, es mas que nunca necesaria una revista cultural, aunque sea nadar contracorriente en un mundo que sufre continuas transformaciones diarias, y cubrir, el mas amplio abanico posible de materias. Ser un escaparate abierto con vocación de crear, de discutir y reflexionar sobre las preguntas que el mundo, en diferentes ámbitos se esta haciendo o debería estarse haciendo.

**NUESTRO OBJETIVO, INTERVENIR EN EL DEBATE CULTURAL, YENDO MAS ALLÁ DE LA SIMPLE INFORMACIÓN, ES UN OBJETIVO VALIDO, Y CREO, QUE MAS QUE NUNCA, NECESARIO, INTENTANDO DESPERTAR EL ANÁLISIS CRITICO EN UNA SOCIEDAD ADORMECIDA.**

Esperamos cumplir estos objetivos y ser un punto de reflexión y análisis, un pequeño espacio estético en la cotidianidad que nos envuelve.

De ahí, que sintamos que nuestra razón de ser, siga teniendo el entusiasmo de 49 números atrás.

**M<sup>a</sup>Valvanuz Peña García**  
vpg@revistasiquem.com

**SIQUEM - MARZO 2019 9**

# ***Hablamos con...***

# ***MELCHOR SÁNCHEZ***

# ***DE TOCA***

En este numero tan especial, en el que celebramos nuestros 50 números, hemos tenido la gran oportunidad de entrevistar a Monseñor Melchor Sanchez de Toca Alameda, sacerdote español, que es subsecretario del Consejo Pontificio de la Cultura.



**D**on Melchor, estudió filosofía en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, donde se graduó en 1989. Posteriormente hizo estudios de teología en el Estudio Teológico “San Ildefonso”, de Toledo, y en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, donde obtuvo la licenciatura en teología bíblica en 1996 y el doctorado en 2006.

Desde 1998 presta servicio en la Santa Sede en el Consejo Pontificio de la Cultura, primero como encargado del diálogo ciencia-fe y desde 2004 como subsecretario del Consejo.

Es autor de diversos artículos y obras relativos al diálogo entre la cultura y la fe, con especial referencia a las ciencias naturales. Ha escrito también dos libros “Galileo y el Vaticano.

Historia de la Comisión Pontificia de Estudio del caso Galileo (1981-1992)”, en el año 2008, “Tomas Morales, Apóstol de la Juventud”, en el año 1999.

**-D. Melchor, antes de trabajar en el Vaticano ¿dónde estuvo destinado?** Una vez ordenado sacerdote, me enviaron a completar los estudios de teología en la Gregoriana. Después trabajé en la pastoral universitaria y en pastoral juvenil. Estaba precisamente trabajando en este campo cuando me llamó mi obispo para decirme que tenía que ir a Roma.

**-Y ¿cuánto tiempo lleva trabajando en el Vaticano?**

Veinte años. Y pensar que mi obispo no quería que estuviera mucho tiempo en Roma, y que me envió solo para tres años!

**-Con anterioridad a este trabajo en el Consejo Pontificio de la Cultura, trabajo como encargado del “Diálogo ciencia y fe”, ¿cual era su misión allí? ¿en qué consiste el Dialogo?**

El primer encargo que recibí fue el diálogo ciencia-fe. Teníamos que preparar el jubileo de los científicos del año 2000, el primero de este tipo en la historia de los jubileos romanos. Al terminar el jubileo y la reunión lanzamos un proyecto para introducir en las facultades de teología de las universidades pontificias programas de estudio acerca de las principales cuestiones donde ciencia y teología se entrecruzan. Al mismo tiempo, pensamos en proyectos de investigación en estos campos, y también en actividades para divulgar una mejor comprensión de estos problemas. El diálogo consiste en hacer lo mismo que hicieron los grandes doctores de la iglesia en el pasado, o sea, incorporar los datos y los desafíos que vienen del conocimiento del mundo proporcionado por las ciencias naturales, en la reflexión teológica. El diálogo consiste en integrar formas de saber diferentes, con metodología y epistemología diferentes, en una visión armónica.

**-Y ahora que es Subsecretario del Pontificio Consejo de Cultura, ¿Qué es este Consejo? ¿Qué misión tiene? ¿Cómo funciona?**

El Consejo Pontificio de la Cultura fue creado por Juan Pablo II para tender un puente con el mundo o los mundos de la cultura, de manera que estos ambientes pudieran hacer llegar sus preocupaciones e inquietudes a la Iglesia, representada aquí por su cabeza, o sea, el Papa, y viceversa, hacer llegar la voz de la Iglesia a esos mundos que a menudo nos son desconocidos u hostiles. La idea era llevar a cabo la intuición contenida en la constitución “Gaudium et spes” del Concilio, que en su primera parte habla de lo que la Iglesia aporta al mundo y lo que la Iglesia recibe del mundo.

**-¿Qué actividades llevan a cabo en el Pontificio Consejo? Explíquenolas, para poder conocer mejor este Consejo, desconocido para muchos**

Principalmente de estudio y de diálogo que se traduce en congresos, conferencias, eventos. Estos a su vez, tienen una repercusión en el resto de la Iglesia. Entrar en diálogo con las corrientes artísticas del mundo contemporáneo nos lleva, por ejemplo, a abrir un Pabellón de la Santa Sede en la Bienal de Arte de Venecia. Allí presentamos una propuesta cultural, que va más allá de la presentación de tres o cuatro artistas. Es una manera de decir que la Iglesia no se opone a las corrientes de arte contemporáneo, que quiere escuchar estas voces, aunque muchas veces utilice un lenguaje agresivo u hostil para hacerlo.

**“EL CONSEJO PONTIFICIO DE LA CULTURA FUE CREADO POR JUAN PABLO II PARA TENDER UN PUENTE CON EL MUNDO, O MUNDOS, DE LA CULTURA, DE FORMA QUE ESTOS AMBIENTES PUDIERAN HACER LLEGAR SUS PREOCUPACIONES E INQUIETUDES A LA IGLESIA, Y VICEVERSA”**

**-Dentro de todas esas tareas, ¿cuál es su trabajo concreto en el mismo?**

El subsecretario se encarga de que la máquina funcione y esté bien engrasada, aunque es una pequeña familia, unas 20 personas. Se ocupa o supervisa cuestiones de personal y administración. Además de esta función global, represento al Dicasterio y por tanto a la Santa Sede en algunas reuniones internacionales y más específicamente en el campo del deporte, que es el sector del que me ocupo. Mi trabajo consiste en establecer y cultivar relaciones con los organismos deportivos internacionales, promover actividades que difundan los valores auténticos del deporte, y llevar el mensaje del evangelio a esas periferias. Y al mismo tiempo, coordinado con otros Dicasterios, promover los valores del deporte dentro de la Iglesia, siguiendo la misma lógica del enriquecimiento recíproco: lo que la Iglesia puede aportar al mundo del deporte, lo que el deporte puede aportar a la vida de la Iglesia.

**ENTRE EL EVANGELIO Y LA CULTURA HAY UNA RELACIÓN ESTRECHÍSIMA**

**-Por lo que veo, es un trabajo difícil con muchas misiones encomendadas-¿Con qué dificultades se encuentran?**

Son muchas. Por una parte, lo que Pablo VI llamó el gran divorcio entre la fe y la cultura. Un proceso de secularización y de separación creciente entre las raíces y la cultura cristiana y los valores de la sociedad, que en algunos casos, como en España, adquiere un carácter muy agresivo, muy beligerante. En otros países no hay esta hostilidad abierta hacia la Iglesia, lo que se da más es una especie de ateísmo tranquilo, que elimina del horizonte la pregunta por Dios y por las realidades últimas, y se vive en un horizonte cerrado, narcisista, placentero, donde las grandes cuestiones que plantea el Evangelio y la Iglesia que lo anuncia, quedan atrapadas como en una masa viscosa, amorfa, que no se siente ni provocada, ni estimulada. En este sentido, el gran problema no es el ateísmo teórico, ni el anticlericalismo, sino el desinterés por la cuestión de Dios, la pérdida de la nostalgia de lo absoluto. También hay que decir que dentro de la Iglesia encontramos a veces la dificultad para entender estos grandes desafíos culturales, miedo o rechazo o recelos ante corrientes culturales nuevas, extrañas, ajenas a nosotros, la tentación de encerrarse en nuestro mundo, que ya conocemos, y no querer salir, o entender lo que está pasando fuera.

**-Para llevar a cabo su labor necesitaran mucho trabajo ¿Con qué equipo trabaja en el Pontificio Consejo?**

Somos unas veinte personas, sacerdotes y laicos, de distintos países del mundo. Es un privilegio poder trabajar en un ambiente así, muy humano y a la vez muy internacional, muy estimulante por la cantidad y la variedad de ámbitos y de sectores en los que trabajamos, que van de la música a la arquitectura, de la ciencia al deporte, del patrimonio cultural a la cultura digital.

**-Y hablando de equipo y de compañeros de trabajo, el Presidente del Consejo, el Cardenal G. Ravassi, ¿cómo es trabajar con una persona de esa talla humana e intelectual?**

Es como trabajar con un humanista de los del siglo XVI, con Pico de la Mirándola, una personalidad con un saber literalmente enciclopédico, que ha abierto nuevos escenarios para la presencia de la Iglesia, en particular de la Santa Sede, en mundos culturalmente muy alejados de la ella, como por ejemplo, la Bienal de Venecia, o el mundo del deporte.

**-Es un trabajo, por lo que veo empapado de cultura, en el seno mismo del Vaticano, ¿Qué relación existe entre Cultura y el mensaje del Evangelio?**

El Concilio ya trató de esto y dijo algo que es de puro sentido común: entre el Evangelio y la cultura hay una relación estrechísima. El Evangelio nunca se da como una esencia pura, desencarnada. El anuncio de la buena noticia de Jesús lleva consigo todo el contexto cultural de un campesino judío de la Galilea del siglo I. Este mensaje tuvo que ser trasvasado en otros moldes culturales en cuanto la predicación salió del pequeño mundo palestino y se abrió al mundo grecorromano. Es lo que hizo san Pablo, presentar el Evangelio en categorías comprensibles para aquella sociedad. Y lo que después han ido haciendo todos los grandes misioneros. Es la gran tarea pendiente hoy, inculcar el Evangelio, que es eterno, en la cultura digital posmoderna, poscristiana del siglo XXI, que significa adaptar y desarrollar, sin cortar con el pasado.

**-En una época dominada por las Redes Sociales ¿Que papel deben desempeñar las RRSS en la Iglesia?**

La Iglesia nace como una red, su estructura es la de la red, una red de miembros en las que cada uno ejerce una función diferente, con nodos y terminales. Hoy, las redes son parte de lo que se llama la infósfera, un ambiente en el que “vivimos, nos movemos y existimos”. Es el famoso sexto continente, el continente digital, un territorio no físico, sino digital y virtual, donde, como en toda otra realidad humana, lo bueno y lo malo andan mezclados como el trigo y la cizaña, donde los hombres y las mujeres, sufren, sueñan, anhelan, se divierten, pecan y se arrepienten. Por eso hay que estar ahí.

**EL SEXTO CONTINENTE, EL DIGITAL, ES UN TERRITORIO VIRTUAL DONDE, COMO EN TODA OTRA ACTIVIDAD HUMANA, SE ENTREMEZCLAN LO BUENO Y LO MALO, POR ESO HAY QUE ESTAR AHÍ**

**-Es Vd. autor de dos libros, uno sobre Galileo y otro sobre Tomas Morales, además de numerosos artículos, ¿Esta escribiendo algo en la actualidad? ¿Sobre qué le gustaría escribir?**

Me gustaría escribir sobre deporte, una teología del deporte. Extrañamente, a pesar de que el deporte es un fenómeno importantísimo en la vida de millones de personas, no ha merecido mucha atención por parte de la teología. Es una laguna que me gustaría colmar.



**-Para terminar, D. Melchor, explíquenos la relación entre cultura-atletismo- Iglesia**

San Pablo, para hablar de la vida cristiana, recurre muchas veces a la metáfora deportiva, especialmente al atletismo. Lo encontramos en 1 Cor 9,25, y en 2 Tim 4, en su testamento espiritual, escrito poco antes de morir, cuando dice “he combatido el buen combate, he completado la carrera, he conservado la fe”. Más en general, el atletismo, como el deporte en general, es juego. El juego es una actividad libre, sin más finalidad que ella misma y por eso mismo, expresión maravillosa de la gratuidad y de la superación de las necesidades materiales, como el arte mismo. Esto es lo que nos hace verdaderamente humanos. Criaturas libres, que actúan movidas no sólo por el instinto o la necesidad, sino por otras cosas. Y además, me gusta recordar que, según la Escritura, la Sabiduría divina “jugaba con la bola del mundo como un niño”. Es bueno saber que al Logos creador también le gusta jugar, y hacerlo en compañía de los hombres.

**-Por ultimo, dada su afición al deporte, cuéntenos su proyecto “Athletica Vaticana” ¿Qué actividades realizan?**

AV es una asociación deportiva no profesional, sus miembros son empleados de los distintos servicios y oficinas vaticanas. Nace de la pasión compartida por el atletismo, de las ganas de correr juntos y divertirse, que es lo principal en el deporte, más aún, su razón de ser: divertirse por el simple placer de jugar. Esto, no hay que olvidarlo, viene antes de la preocupación por la salud, o el prestigio, o las medallas. El correr juntos permite una vida de familia y unas relaciones humanas que, en una estructura grande como es el Vaticano, no siempre se dan, o no son fáciles. Y al mismo tiempo, tiene un programa cultural y social, que va más allá de lo puramente deportivo: como organizar sesiones de formación, la cena con los pobres del Cardenal Krajewski, la Misa del Maratoneta o un viaje a la Ciudad de Lutero, para participar en la carrera que se organiza en esa ciudad el mes de mayo. Y más adelante, si Dios quiere, la participación en otras competiciones internacionales.

Desde las paginas de “Siquem”, damos las gracias a D. Melchor, ya que ha sido un verdadero lujo para mi, poder entrevistarle, en este numero tan especial. Es todo un humanista, hombre de gran cultura y preparación académica, lleno de proyectos y que desde el Vaticano, intenta el difícil dialogo entre Iglesia y Cultura, y a través del deporte, intenta fomentar las relaciones humanas y sociales, mas allá de la simple competitividad. Vino por tres años a Roma y lleva toda una vida, llena de proyectos. Esperamos que pronto escriba su “Teología del deporte”. Un verdadero orgullo, tener un sacerdote español trabajando en el Pontificio Consejo.

**M<sup>a</sup>Valuanuz Peña García**

# ¡Me parto DE RISA!

HUMOR



# EL ARTE como

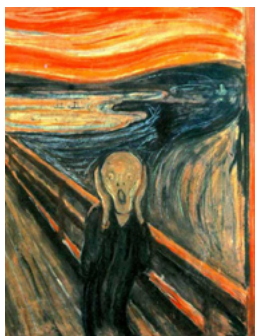
# LENGUAJE

**C**on motivo de nuestro número 50, más que dedicar mi sección de arte, como suelo hacer, a un autor, exposición, comentario de un cuadro; quisiera hoy, o al menos intentarlo, reflexionar sobre la relación que existe entre el lenguaje y el arte. Sé que es ésta una discusión continua y de todos los tiempos, con infinidad de libros, estudios artículos dedicados a esta cuestión, pero, justo por eso, quisiera dedicar mi artículo a esto, especialmente cuando se ha puesto tan en crisis y en cuestión con el nacimiento del llamado arte de las Vanguardias.



**COMO DECÍA PICASSO: “PARA MÍ, EL ARTE NO TIENE NI PASADO NI FUTURO. CUANDO UNA OBRA NO CONSIGUE PERMANECER SIEMPRE VIVA, ENTONCES NO MERECE LA MENOR CONSIDERACIÓN. EL ARTE DE LOS GRIEGOS, DE LOS EGIPCIOS Y DE LOS PINTORES DE OTRAS ÉPOCAS, NO ES UN ARTE DEL PASADO. EL ARTE NO EVOLUCIONA POR SÍ MISMO, SINO QUE LAS IDEAS DE LAS PERSONAS CAMBIAN Y, CON ELLAS, SUS FORMAS DE EXPRESIÓN”.**

La plástica, la música, el teatro, la danza, el cine, la fotografía, son algunos de los lenguajes artísticos más importantes.



Entendemos por lenguaje artístico aquél que utiliza un medio específico para expresar y representar ideas y sentimientos estéticos. La música emplea, como elemento mediador, ciertas cualidades del mundo sonoro; la plástica emplea la imagen; las artes de la representación, el movimiento y la dramatización.

Las artes plásticas utilizan un lenguaje esencialmente visual. El arte se expresa por medio de la armoniosa combinación de los elementos que representan a la imagen: formas, colores y espacios, en el caso del dibujo y la pintura; el volumen, en la escultura y arquitectura. Las imágenes tienen múltiples posibilidades en la comunicación. Según Gombrich, la lectura correcta de la imagen se rige por tres variables: el código, el texto y el contexto. El código facilita y permite la interpretación; el texto es el relato, se refiere al contenido mismo de la obra; y el contexto es la historia, el entorno y las características que complementan el lenguaje a través de las imágenes.

En el lenguaje del arte hay tres niveles de percepción: uno en que se capta la atención, se puede describir e informar sobre la obra. Otro en el que hay una observación reflexiva: se establecen analogías. El tercer nivel es en el que hay una contemplación de la obra: el observador logra entablar un diálogo con el artista. En la contemplación se ve la obra con los ojos pero se la entiende con la mente. Se la reconoce y analiza y se establece una relación directa y profunda entre el artista y quien la observa.

Sin duda, desde mi punto de vista, simple aficionado de estos temas, lo más importante es la contemplación de la obra. Muchas veces estamos acostumbrados a encontrar, o querer buscar, demasiada información de cada cuadro, por poner un ejemplo, cuando vamos a un museo, más que pararnos, simplemente, a mirar la obra. Nos dejamos llevar de las referencias que ponen al lado del cuadro, lo que nos dice la audio guía o el guía que nos acompaña a visitar el museo; pero la gran experiencia es no leer nada, no escuchar nada, ponerse de frente al cuadro, la fotografía, la escultura o la arquitectura y dejar que ella nos hable, nos invada o nos perdamos, a través de nuestros sentidos, en ella.



En este sentido, hace unas semanas, tuve la oportunidad de asistir a un encuentro en el Instituto Italiano de Madrid, con la directora de la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea de Roma, Cristiana Collu, en donde han hecho una experiencia, todavía considerada un poco arriesgada, no exenta de críticas, pero que me parece bastante interesante, en donde han concebido su museo como si fuese una exposición temporal, bajo el título "Time is Out of Joint". Un museo muy interesante donde se pueden admirar las obras de Fattori, Dupré, Lega, De Nittis, Degas, Cézanne, Van Gogh, Mondrian, Duchamp, Ernst, Arp. Esta manera de concebir un museo les ha permitido organizar su colección no por orden cronológico de autores u obras de arte, como podemos ver en cualquier museo, sino en diálogo unos artistas con otros. Y además, han pretendido, no poner casi nada de información de las obras que se exponen, con la intención que el visitante no fuera condicionado ni dirigido por las habituales cartelas que se suelen poner al lado de cada cuadro, con el fin de que cuando uno visite el museo no se pierda esa experiencia, creo, también yo, la más importante, de contemplar el cuadro, que la obra de arte le hable a él / ella, más allá de la intención del artista. Después, el trabajo de continuidad de la visita será buscar la información sobre aquellos cuadros que nos hayan llamado la atención. Ciertamente algo un poco rompedor, pero interesante.

## Descifrar el arte



Y es que ciertamente, el arte es un lenguaje, que todos entendemos, pero que muchas veces no es fácil de descifrar, especialmente a partir del siglo XX. La afirmación, que nadie rebate, que el arte constituye un lenguaje, bien parece una verdad asentada ya como concepto en la sociedad de la que nadie duda pero de la que nadie parece saber nada más por lo que se presenta como innecesario todo intento de dar ulteriores explicaciones —y el atenderlas.

La existencia de una información que se quiere transmitir es el origen de la comunicación, es decir, su razón. Esa información puede tratar:

- De sentimientos,
- De sucesos
- De datos o conclusiones.

De lo dicho se puede deducir la diferencia entre información y comunicación, la comunicación es la forma de transmitir información. El mensaje es otro de los elementos de la comunicación. El mensaje es la forma en la que se contiene la información. La transmisión es la forma de hacer llegar el mensaje a un tercero: Comunicación, es el hecho de transmitir una información. Transmisión, es el hecho de entregar un mensaje. Mensaje, es la forma en la que se presenta la información.



A lo largo de todo el mundo se hablan diversos idiomas, lenguas, dialectos, etcétera, así como también existen diversas costumbres y tradiciones; sin embargo, algo que resulta común en cualquier lugar del mundo es el arte y aunque muchas veces no hablemos el idioma o conozcamos las costumbres de algún lugar, las expresiones artísticas resultan ser un puente de comunicación entre un lugar nuevo y nosotros. En cualquier lugar del planeta encontramos danza, música, teatro, circo, pintura, escultura, colecciones de arte, etcétera, todo un lenguaje que nos permite adentrarnos al lugar al que vayamos ya que el arte es un lenguaje universal puesto que "aquí y en China", los sentimientos como la alegría, tristeza, amor, enojo, etcétera, se sienten de la misma manera. Así mismo, el ver un cuadro de Picasso, una escultura de Dalí, escuchar las Cuatro Estaciones de Vivaldi o ver algún ballet, en cualquier lugar del mundo nos crearán sensaciones y emociones pues el arte es el mismo.

Resulta impresionante darse cuenta de la infinidad de riqueza artística que existe alrededor del mundo y aunque existen monumentos, esculturas, pinturas, entre otros; que quizá únicamente se encuentren en un solo lugar del mundo, el avance de las comunicaciones nos permiten ya por anticipado saber lo que se encuentra en el lugar al que vamos y poder así explorar o dar un vistazo desde antes de estar ahí y es que bien es sabido que de la vista nace el amor; y gracias a las imágenes e información que circula sobre las expresiones artísticas en los libros, revistas y el internet, podemos enamorarnos de un lugar sin conocerlo personalmente.

**POR ESO NO ES FÁCIL DEFINIR EL “ARTE”. NO ES TAREA FÁCIL ESTABLECER CON PRECISIÓN QUÉ ES EL ARTE. PODRÍAMOS DECIR QUE EL ARTE ES UNA NECESIDAD ESENCIAL DEL SER HUMANO, UN MECANISMO DE EXPRESIÓN QUE APARECE EN ÉL DESDE EL PALEOLÍTICO SUPERIOR.**

Es, además, un lenguaje con un código que el espectador de cada momento conoce y sabe interpretar; por ello, es necesario tener en cuenta los parámetros espacio-temporales en que la obra de arte nace, para llegar a entenderla en profundidad y evitar la descontextualización que, en muchas ocasiones, oscurece su interpretación; sería imposible entender el porqué de las *pirámides* de Egipto si no nos aproximamos a su organización social o su religión.



Pese a esto, es bien cierto que la obra de arte tiene la capacidad de trascender estos límites y suscitar emociones fuera de su tiempo. Si no, ¿cómo podemos explicar el sobrecogedor efecto que aún despiertan en nosotros obras como las *pinturas de Altamira*, el *Partenón* o la *Capilla Sixtina* de Roma, por citar algún ejemplo, miles de años después de haber sido creados?

Por todo lo dicho, siendo conscientes que el lenguaje es una manera de hablar, de decir, de expresar, en definitiva, un lenguaje; uno se da cuenta como a través de cada época, a pesar que el arte trasciende las barreras del tiempo, porque una vez que la obra es creada ni tan siquiera le pertenece ya a su autor; podemos leer, a través de los pinceles, las notas o el escarpelo, el hombre y la vida de aquel tiempo. En torno a los años 50 surge una corriente de historiadores que se ocupan del estudio del arte en relación con la sociedad. Es el caso de investigadores como Antal y Hauser. Éste último es autor de una obra en la que, bajo el título *Historia social de la Literatura y del Arte*, hace un análisis de la manera en que la obra de arte está, inevitablemente, conectada a la sociedad en que se gesta. Es el lenguaje de un tiempo.

Es cierto que el artista nace en el seno de una sociedad, que las obras de arte que lleva a cabo están determinadas por la personalidad del cliente que las encarga al artista pero, junto a esto, se encuentra su propia creatividad, su libertad y su postura ante el entorno. La guerra es para Picasso algo execrable como demuestra en su obra *Guernica*, mientras que es claramente exaltada por los pintores futuristas, de los que le separan pocos años. Hau ser afirmaba: “Todo el arte está condicionado socialmente pero no es definible socialmente. No lo es, sobre todo, la calidad artística, porque ésta no posee ningún equivalente sociológico. Lo más que puede hacer la sociología es referir a su origen real los elementos ideológicos contenidos en una obra de arte”.



## Funciones y épocas

En la **Prehistoria** el Arte es una especie de rito mágico que sirve para atraer la caza, un rito que lleva a cabo el artista.

En **Egipto** los artistas apenas eran tenidos en consideración y se encontraban muy por debajo de los escribas en la rígida jerarquía social.

En la **Edad Media** el artista no experimentó una mejora en su consideración social, más bien todo lo contrario. La pintura y la escultura continuaron siendo artes minusvaloradas frente a la poesía o la música. El arte, en estos momentos, adquiere una función claramente doctrinal, puesto que la inmensa mayoría de la población no sabe ni leer ni escribir. La manera de enseñar al creyente las verdades de la fe eran los mosaicos en Bizancio o las portadas monumentales de las iglesias románicas y góticas. El artista medieval es un personaje anónimo e itinerante que se ajusta de manera precisa a los rigurosos programas iconográficos trazados por el teólogo. A partir del Gótico comenzaremos a tener noticia de la identidad de algunos artistas, no en vano este estilo prepara la llegada del Renacimiento.



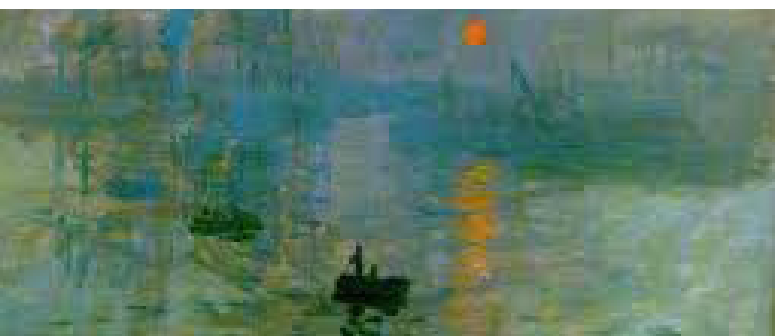
Durante el **Renacimiento** se produce un profundo cambio en la mentalidad que se traduce en la consideración de la actividad artística como una labor de carácter intelectual. El artista ya no será un artesano, sino que estará más cerca de un intelectual que conoce en profundidad diferentes disciplinas. Ghiberti, tomando como partida el libro de Vitrubio *De architectura*, afirma: "El escultor -y también el pintor- debe ser adiestrado en todas estas artes liberales: Gramática, Geometría, Filosofía, Medicina, Astronomía, Perspectiva, Historia, Anatomía, Teoría del dibujo y Aritmética". Poco a poco, el artista renacentista adquiere el reconocimiento social que nunca antes había tenido. Surge, por un lado, el artista intelectual, encarnado a la perfección por Leonardo, y por otro, el artista que se distingue con sus excentricidades de los demás seres y que se considera a sí mismo único -"hijo de Saturno"- representado por Miguel Ángel.



## Academicismo

El siguiente paso es el **Academicismo**, que alcanzará su máxima expresión durante el siglo XVIII. En éste, además de considerarse que el arte es algo que puede ser enseñado, y por lo tanto, aprendido, se trata de uniformar el gusto creando un modelo único que surge como una síntesis perfecta de los aspectos más relevantes de los grandes pintores renacentistas. La tesitura del artista barroco en Flandes, Italia o España por aquel entonces era bien diferente, ya que estaba sometido a la voluntad de la Iglesia, que empleaba el arte como mecanismo para enfrentarse a las herejías y como defensa y difusión de sus propios dogmas.

Será en la época contemporánea cuando el artista alcanzará una verdadera independencia e inicia un camino que le llevará a tener una mayor libertad y que llega hasta nuestros días. El arte se convertirá en algo a lo que todo el público va a tener acceso. Los cambios más bruscos en la forma de entender el arte se han producido durante los siglos XIX y XX.



Especialmente en este último, durante el cual las dificultades para definirlo, para delimitarlo, se han agudizado ostensiblemente. De hecho, en la actualidad pocos se aventuran a señalar la orientación que éste ha tomado.

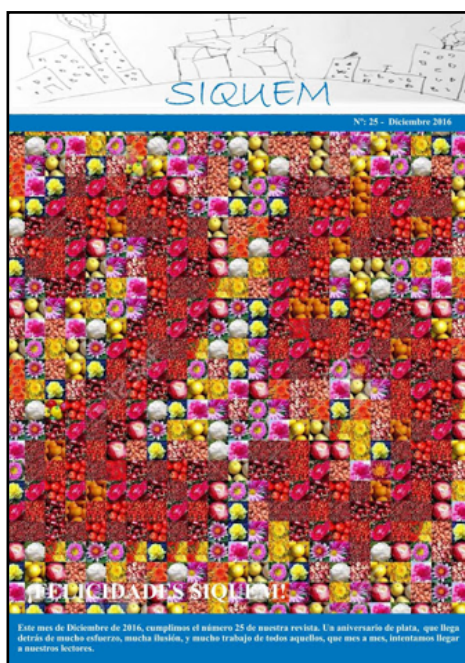
El hombre, si es que se puede definir, lo que encontramos entre las notas esenciales del mismo, es que está hecho para comunicarse, para relacionarse, para salir de sí mismo y descubrir que hay un "otro", "un mundo", que lo hace fascinante y merece la pena la aventura de vivir, que no es vegetar o unas simples funciones vitales; sino, ver, sentir, gustar, en definitiva, dejarse invadir por la belleza y ser llevados por ella a descubrir no sólo un mundo que nos rodea, sino a nosotros mismos,

**QUIZÁS, CREO YO, LA MEJOR MANERA DE ACABAR ESTE ARTÍCULO, Y QUE RESUME MUY BIEN TODO LO QUE HEMOS DICHO, ES LO QUE AFIRMABA NIETZSCHE, CUANDO DECÍA: "LA ESPECIE MÁS NOBLE DE LA BELLEZA ESAQUELLA QUE NO ARREBATA DE REPENTE, QUE NO HACE ATAQUES TEMPESTUOSOS Y EMBRIAGADORES, SINO QUE SE FILTRA DESPACIO, QUE LLEVA A UNO CONSIGO, CASI SIN SER ADVERTIDA (...) TOMA COMPLETA POSESIÓN DE NOSOTROS Y LLENA NUESTRO CORAZÓN DE LÁGRIMAS"**



**Jesús de la Cruz Toledano**  
arte@revistasiquem.com

# Bodas... DE ORO



**H**ay frases que por muy tópicas que suenen apelan a nuestros sentimientos o, al menos, toman la referencia de ellos. Es el caso de “parece que fue ayer”. Ha transcurrido casi un lustro desde que el primer número viera la luz en octubre de 2014, pero la sensación para esta redacción es que han sido dos días.

Ese efecto de proximidad no impide que desde la revista se haya cobrado conciencia de la importancia de lo que hoy celebramos: 50 números. Son las Bodas de Oro -sí con mayúsculas- con nuestros lectores y la satisfacción y el orgullo de haber llevado a buen puerto una iniciativa como esta llena de orgullo a todos los colaboradores de un proyecto que comenzó siendo la expresión de una inquietud y derivó en no mucho tiempo en algo mucho más amplio y ambicioso como es la Asociación Duns Scot.

Siquem es una revista cultural y forma parte de su ADN. Bien es cierto que se tratan asuntos muy diversos en estas páginas, pero la cultura y la inspiración cristiana son la columna vertebral de una trayectoria avalada por la solidez y el compromiso de quienes fundaron la publicación y de los que con el paso del tiempo se han añadido a una redacción entregada para que cada mes los lectores puedan tener entre sus manos un producto que les aporte otro punto de vista, reflexión serena, cultura y entretenimiento.

Hay quien incluso se puede plantear que nada hay más aburrido que la cultura escrita, y descrita, para pequeños grupúsculos de “elegidos”. Siquem siempre ha huido de ello y se ha caracterizado por una divulgación amena y una expresión sincera y asequible con contenidos atractivos que no han eludido, ni la realidad, ni la actualidad, para ofrecer al lector elementos de juicio.

No hay más que echar la vista atrás y comprobar la innumerable cantidad de reportajes, artículos de opinión, fotografías, arte en sus diferentes expresiones y, en definitiva, cultura que han tenido cabida en estas páginas.

Lo mejor para un repaso como este es comenzar por apelar a la memoria reciente y, por tanto, al número inmediatamente anterior a este. Y para ello, felicitar de nuevo los “Campeones” de la última edición de los Premios Goya, con una especial mención a nuestro actor ripense y socio de Duns Scoto, José de Luna.

## Pintura en las portadas

Pero como no sólo de cine vive una revista cultural, aunque tenga su sección fija todos los números, al repasar sus páginas se puede observar el gran protagonismo que adquiere la pintura. Esta bella arte ha sido desde el primer número el hilo conductor de las portadas. Una cuidada selección de las obras ha permitido que lo representado esté en armonía con los contenidos.

Picasso, Monet, Sorolla, Homer, Dalí, Congdon, Banksy, Bondone, Kandinski, Van Gogh, Huertas Torres, Gauguin, Thormann... han sido los protagonistas de una portada que ha pretendido siempre remover algo en el interior del lector, provocar un pensamiento más allá del título de la revista, de los contenidos escritos.

**LA PINTURA HA SIDO EL HILO CONDUCTOR DE UNAS PORTADAS DONDE LA ACTUALIDAD SE HA REFLEJADO EN OBRAS QUE VAN DESDE EL IMPRESIONISMO, AL CUBISMO, PASANDO POR EL STREET ART**

De la observación de estos genios puede deducirse que Siquem nunca ha tenido condicionantes previos. Tal es así, que estas portadas no se han centrado en un estilo concreto, ni siquiera en una época, aunque algunos artistas hayan repetido en más de una ocasión, como Sorolla o Banksy, no existe una concepción previa y se ha presentado desde el impresionismo, al cubismo, pasando por el arte urbano de autores desconocidos, que se ha asomado en varias ocasiones a la primera página, al igual que las referencias anteriores.



# 50

Si la pintura ha llamado al lector a través de una imagen exterior, al traspasar ese umbral se ha adentrado en unas páginas donde no sólo ésta, que también, sino el arte en general forma parte esencial de una publicación. Las presentaciones y visitas a museos, la crítica de arte, con escultura, arquitectura y, por supuesto, pintura, así como la música y el teatro conforman la cotidianeidad de Siquem, sin que por ello adquieran una menor importancia unas que otras.

**LA LITERATURA FORMA PARTE DEL ENTRAMADO DE SIQUEM Y DOTA DE IDENTIDAD IMPRESA AL IDEARIO CULTURAL QUE SE RESPIRA EN SUS PÁGINAS**

Pero todo ello cobra forma, precisamente, al poner en negro sobre blanco lo que el redactor pretende y desemboca en el delicado tratamiento que desde el primer número ha tenido la literatura. La poesía y las letras impresas forman parte fija del entramado mensual y dotan de identidad ese ideario cultural que se asoma a los ojos de quien tiene a bien acercarse a estas páginas. Crítica literaria, presentaciones de libros, novela, poesía... todo ello conduce a un mismo punto: el arte de las letras.

Es esa tinta, habitualmente virtual y ocasionalmente material, la que nos transporta a la actualidad por medio de los distintos temas que se tratan. La inspiración cristiana de Siquem se deja notar en sus páginas, lo que se une en perfecta sincronía con la información, la economía, la tecnología, el humor, la fotografía, la familia o las previsiones culturales para el mes de vigencia del número en curso.

Ahora nos enfrentamos a un nuevo, y hemos de reconocer que estimulante, reto: un diseño diferente que esperamos que nos conduzca a una etapa más dinámica. En definitiva, aires más frescos que pretendemos sean nuestro vehículo hacia la necesaria adaptación de una realidad cambiante a la que debemos acomodarnos para no perder el objetivo cultural que nos preside.

El producto de todo esto se encuentra ahora en sus manos y el resultado dependerá de la bondad y condescendencia con el que lector tenga a bien juzgar nuestros bien intencionados contenidos.

**Isidro Soriano Villar**

[actualidad@revistasiquem.com](mailto:actualidad@revistasiquem.com)



***“No te escondas  
PRIMAVERA”***

# **Solidaridad con EL PUEBLO SAHARAUI**



## **Paredes de tiniebla**

Orar es horadar el muro del silencio  
—paredes de tiniebla e ignorancia—  
para encender la luz que construimos  
en sombras que llamamos soledades.  
Y tras el fuego siento que no te has ido nunca...

Orar es simplemente permitir  
que Tú amanezcas  
en la vida que no tenemos y nos llega...

**Lienzo en acrílico  
de OLWID**



## **Estar aquí...**

---

**“POR ISSO, ALHEIO, VOU LENDO. COMO PÁGINAS, MEU SER” (FERNANDO PESSOA)**

---

...es sólo ese momento —preludio de un abrazo—  
donde aprendemos a cerrar los ojos  
para amar lentamente.

Son páginas que el viento consigue voltear  
con un silbido frío, insensible.  
No saber cuántos besos laten entre estas líneas...

Estar aquí...  
Es ir cruzando poco a poco un río  
con un fondo vidrioso, invisible;  
una corriente falsa y poderosa  
de infinitas promesas sin destino.

Estar aquí...  
es otear tu orilla  
en el sueño de un desconocido.



Lienzo en acrílico  
de OLWID

Desnúdame con la palabra viva,  
la sencilla, la transparente, la  
que siempre usamos para andar por casa;  
porque ya sólo somos briznas de un tiempo incólume  
que reitera el silencio.  
Tú que esperas vencido,  
advérteme,  
sábeme en ti ahora que  
nada se nos permite donde los ojos velan.  
La presencia, prohibida;  
el camino, cerrado;  
y la mano entreabierta  
para rasgar el viento  
que nos reprocha la unidad.

La espera es el remanso que ahonda en la inquietud,  
el trasiego que horada el corazón  
del día o de la noche.

La vida es un enigma  
como la primavera en el umbral del sueño  
que me vierte su nombre  
cuando asoma su voz ya de regreso a casa.

## HOMENAJE A José Vélez,

### In Memoriam

**RIVAS SAHEL- DOMINGO 6 DE  
MAYO DE 2018**

¿Qué es un finado?, ¿a una persona viva se la puede denominar finado?. Siempre supe que en las buenas obras interviene el patrimonio del hombre; ese patrimonio donde redundan las virtudes cardinales y teológicas y heme aquí, hoy, en la templanza y contemplación de una obra “magna” asida al más puro de los silencios donde la evocación me conduce al vocablo amable, honorífico y prescrito por el deseo unánime de cuantos le conocieron y trataron en esta nuestra vida terrena...

Homenajear a alguien de las características de José Vélez en su trayectoria humanística, dedicada al prójimo, nos permite aseverar que el Espíritu Santo procrea en nosotros donándonos el don de dar de comer al hambriento y de beber; al sediento. Recordemos las palabras de Jesús Cristo: “todo cuanto hagáis con la más pequeña de mis criaturas, lo hacéis conmigo”.

El camino de José ha sido un despertar a la santidad, colaborando en misiones conciliadoras..., llevando consuelo al necesitado; asistiendo en sus pesquisas como jornalero de Dios cuya representación es de enorme evidencia entre hermanos de diferentes culturas.

¿Quiénes somos refugiados?

El refugio es un aprisco donde mora la serenidad cual campo celeste iluminado que obsequia corazón prodigando estima y amor fraterno. El bien común es nuestro propio bien, por tanto es el mayor objetivo para expandir la Justicia, la misericordia y el perdón...

Hallemos pues, como lo hiciera el hermano José Vélez, la verdad de una intención potencialmente ligada al servicio del más débil y al protectorado del alma. Él encontró esa beta solidaria en donde la libertad de sus actos se vio coronada como puro reflejo de evolución y crecimiento personal...

La dolencia es la melodía estremecedora que imparte la muerte, mas al cursarla con amor, se construye un nuevo comienzo regenerador de vida.

Las almas que vuelan en vehículos de generosos vocablos son espíritus de esperanza y luz...

Si de estadios o dimensiones cósmicas hablamos..., la de José es la morada eterna a la que tod@s llegaremos tras el espejismo de este mundo de controversia y persecución.

Ya entraste en la mansión que hospeda al huésped bienvenido, te imagino entre parajes que ostentan manantiales de aguas cristalinas; venero íntimo de paz eterna eres hoy y siempre entre los vivos que te admiran y se adhieren a tu voluntad de canto.

Dios te guarde como ángel de bondad entre nosotros...

(Laura Olalla)

# MUJERES de nuestro TIEMPO

## OS RECOMIENDO A

### VIRGINIA WOOLF:

"Las mujeres que escriben también son peligrosas"

### BREVÍSIMA PINCELADA SOBRE FRIDA KAHLO (INTERESANTE MUJER PARA EXPLORAR EN GOOGLE):

Se casa con el pintor Diego Rivera. Mantuvo intimidad con Trotsky, revolucionario y filósofo que estaba casado.

1953: "Pies para qué os quiero si tengo alas para volar"

Antes de morir en 1954: "Espero que sea alegre la salida y espero no volver jamás".

## PENSAMIENTOS ...

-*"En las horas tenues cuando la brisa llega, la amapola me recibe en su rojo granate; soy aldaba voladora en requiebro de paréntesis"*

-*"Que la luz celestial repose su fulgor en la caricia"*

-*"El hombre es hombre cuando conoce sus debilidades y las afronta"*

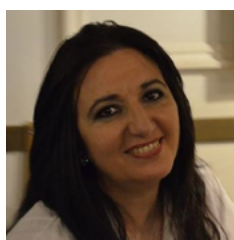
-*"La mujer es mujer cuando se detiene a pensar lo que piensan los hombres"*

-*"No hay soledad que me consuele a la medida del mundo"*

-*"Cuelgo los hábitos terrenales y me retiro a la morada del espíritu"*

-*"Me estás leyendo pero no estoy. La vida responde por mí"*

(Karla Widman)



### María Victoria Caro Bernal:

(Málaga 1960) Poeta y gestora cultural. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación y en Arte Dramático. Secretaria de la Sección de Filosofía y Secretaria de la Agrupación de Retórica y Elocuencia del Ateneo de Madrid.

### Existo

Sólo desde Él sé que soy,  
en Él soy la Verdad.  
Sólo con Él sé que estoy,  
por Él estoy en la Verdad.

Mi pensamiento soy Yo en Él.

Alianza perfecta,  
que perdurará mientras Él idee  
y respire en mí.

Relación principal,  
donde la sola voluntad de osar  
origina el Movimiento.

Permanecer y vibrar  
en la intimidad experta del Acto,  
que me reafirma con el Absoluto,  
suprema e infinita Energía.

(De su libro: *Tierra amada Espiritu de perfección*)

### María Antonia García de León Álvarez:

Licenciada en Derecho. Doctora en Sociología. Profesora Emérita de Sociología de la Educación en la Universidad Complutense de Madrid. Escritora y Poeta.



### Bajo la estrella, el viento

que sopla,  
que sopla,  
que no cese  
nuestra voz.  
Mujeres poetas de las dos orillas.

### Poetas Guadiana

Como el hermano río con ojos,  
que se esconde y renace,  
cantaron sus náyades,  
las poetas de aquí.  
Los versos de allende la Mar Océana,  
a sus mujeres poetas,  
corazones fecundos de la América ubérrima,  
por siempre hermanas nuestras.

### Epílogo

Intento cazar entre las brumas del sueño,  
qué balance  
de dolor, de bien, de logro,  
hay en este ir y venir de los hombres.  
La Historia nos juzgará.

(De su libro: *Desde mi torre de adobe en la Habana*)

Laura Olalla Olwid

# A mi BOLA...



**E**mpezar es cosa de muchos, de todos, perseverar es cosa de menos. Cuando comenzamos a realizar cualquier proyecto, y la vida de alguna manera es el gran proyecto, nos animamos con el horizonte que se nos presenta delante, pero también podemos sentir la carga de lo que nos queda por recorrer y caer, antes de empezar, en la desesperanza.

**LOS CAMINOS NO SE RECORREN DE UNA VEZ, SE VAN RECORRIENDO POCO A POCO Y TENEMOS QUE SUPERAR PEQUEÑOS RETOS, IR ATRAVESANDO LAS METAS VOLANTES QUE NOS VAN INDICANDO QUE AVANZAMOS.**

En muchas ocasiones, tendremos la realidad delante de que las dificultades son muchas, en otras sentiremos, como les ocurrió a Don Quijote y a Sancho, el ladrido de los perros por el camino. Entonces será muy bueno recordar, como hizo el hidalgo, con ánimo encendido de caballero andante, el “ladran, Sancho, luego cabalgamos”. En otras ocasiones, tendremos delante una ruta andadera, un *locus amoenus* (un lugar agradable) usando la terminología de Gonzalo de Berceo, que nos hará disfrutar del camino.

Otras veces, se nos negarán los pequeños placeres y el camino se nos hará más difícil, como le ocurrió al prisionero del Romancero, al que le mataron el pajarillo que cada mañana le alegraba su cautiverio con su canto. Y en otras ocasiones, el sendero se hará oscuro, y tendremos que rezar como el salmista “cuando camino por cañadas oscuras nada temo, Señor; porque tú vas conmigo, tu vara y tu cayado me sosiegan”.

Habrán momentos, en los que el amor se hará presente y tendremos que dar muchas gracias a Dios como hacía Bécquer en sus Rimas por el amor encontrado o por el amor anhelado o por la poesía descubierta o por el amor perdido que pretendemos recuperar y decimos aquello de que “volverán las oscuras golondrinas”, o como Garcilaso que recuerda a su amada y comienza unos de sus sonetos con aquel “escrito está en mi alma vuestro gesto”.

Los seres humanos somos los únicos seres vivos que somos capaces, en función de nuestro cerebro frontal y de nuestra alma racional, de proyectarnos a futuro. Por eso somos capaces de hacer proyectos a largo plazo y también de comprometernos con algo o con alguien. Nada hay más humano que el compromiso. Por eso, tengo la sensación de que vivimos en una época un tanto deshumanizada, una época de miedo al compromiso, cuando no de un rechazo frontal a este. Los filósofos de la sospecha así lo confirman. Y hacen una recapitulación moderna de los pecados antiguos del hombre.

Marx nos quiere hacer ver que solo la materia salva, el argumento con el que el diablo pretendió engañar a Jesús: sacar pan de las piedras. La concupiscencia de los ojos.

Freud nos ofrece esa pulsión primigenia como motor de la vida y de los anhelos de los hombres. Esa pulsión predominante del instinto sensual y sexual, que él llamó lúbrico. La concupiscencia de la carne, tirate del pináculo de templo, espectáculo, espectáculo.

Nietzsche nos anima a vivir con la moral aristocrática del superhombre, alejados de Dios, al que él había matado ya y lejos de la moral de esclavos del cristianismo. Todo esto te dará si de rodillas me adoras, la soberbia de la vida.

**PECADOS ANTIGUOS COMO EL HOMBRE QUE SE PRETENDEN PONER COMO MOTORES DE VIDA EN EL SIGLO XX, COMO PASO DE SUPERACIÓN DE ANTIGUAS ESCLAVITUDES. NUNCA EL HOMBRE HA SIDO MÁS ESCLAVO DE SÍ MISMO QUE EN EL ÚLTIMO SIGLO. NUNCA TAN AJENOS A NUESTRAS SERVIDUMBRES POR UN PLATO DE LENTES. NUNCA TAN LEJOS DE LA AUTENTICIDAD DE NUESTRA ESENCIA, NUNCA TAN PEGADOS A NUESTRA EXISTENCIA CARENTE DE VERDAD.**

Sartre lo dice con la absoluta frialdad del que siente el vacío existencial: ¿Por qué el ser y no más bien la nada?

**Ricardo Gómez Alonso**

# Novedades del MWC 2019

## #MWC19

## INTELLIGENT CONNECTIVITY

**E**ste año el MWC aparentemente iba ser una edición más del mismo, pero finalmente, los expertos y asistentes coinciden que el celebrado este año pasará a la historia. Una semana antes del evento, Samsung presentó sus teléfonos para la primera mitad del año, no lo hizo en el MWC sino en San Francisco, lo hizo para diferenciarse respecto a las demás marcas, aunque captó toda la atención en el MWC gracias a su "Galaxy Fold".

En este MWC otros de los factores de éxito es sin duda como se han diferenciado las pequeñas compañías en los smartphones:

**-Sony:** presentó su teléfono para este año, el Xperia 10, 10 Plus y el Xperia 1 con una novedad el formato de pantalla 21:9 ideal para ver series y películas, además de una de los mejores paneles, y una cámara pensada para hacer vídeos, cortometrajes y largometraje.

**-Nokia:** con un teléfono que destaca por su parte trasera con 5 cámaras: tres monocromáticas con mucha calidad, una cámara que pasa las imágenes a color u otra es un teleobjetivo. Por software mezclan las 5 fotografías y quedan resultados excepcionales, destacando los "Retratos"

**-LG:** presentó varios terminales pero destaca el V50 ThinQ, que destaca por la posibilidad de añadirle una segunda pantalla si se quiere que es ideal para jugar, esta tecnología recuerda a los móviles plegables.

**-Energizer:** la fabricante de pilas presentó un teléfono de 18.000 mAh que la batería dura 50 días, el smartphone aparte de esto no es un mal terminal, el único problema es su tamaño, tiene un grosor de 3 cm.

**-Cat :** la fabricante de máquinas de construcción, tiene también smartphones orientados a profesionales de este sector, prácticamente indestructibles según el modelo cuentan con cámara térmica y demás cosas útiles para su público objetivo.

**-Oppo y Xiaomi:** a pesar de no ser compañías precisamente pequeñas llevaron al MWC una innovación súper interesante teléfonos con un teleobjetivo de x10, es decir, que amplía por zoom óptico sin perder calidad la imagen hasta "10 veces su tamaño".

## Pantallas Plegables:

Algunos llaman a esta edición del MWC la edición de las vitrinas, ya que este era el lugar donde se encontraban los dos teléfonos plegables. El Galaxy Fold, del que hablamos al principio del artículo, parecía llevar la delantera, pero a la semana siguiente, ya en el MWC, Huawei presentó el Huawei Mate X, que es la versión mejorada del anterior terminal.

El precio de dicha innovación ronda los 2.000€. Las vitrinas pueden deberse a ser un prototipo avanzado ya que se cree que estos terminales saldrán a la venta a mediados de año.

**LA IDEA DE ESTOS TELÉFONOS ES UNA PANTALLA QUE LLEVES PLEGADA FUERA DE CASA. Y EN CASA CUANDO VAYAS A VER CONTENIDOS MULTIMEDIA LA DESDOBLES FORMANDO UNA TABLET.**

Es una idea interesante, pero tienen problemas o mejor dicho, existen muchas dudas sobre dichos terminales, ya que, solo los han podido tocar empleados de estas compañías, de hecho acningún periodista le han permitido probarlo como suele ocurrir habitualmente. Esto nos provoca que pensemos que existe el miedo de que se vaya a partir al llegar a un determinado número de dobleces. Otra duda existente es la batería, con una batería igual que un Mate 20 Pro o un Note 9 pretenden alimentar no una sino 2 pantallas en el caso de Huawei y 3 en el de Samsung, y con el objetivo de logra que la batería dure un día como mínimo.

Se preguntarán que ¿Qué diferencias hay entre ambos terminales? Samsung lo presentó primero y aparentemente su terminal está un poco por debajo del de Huawei.

**1.La Batería:** es uno de los principales problemas que presenta debido al numero de patallas.El de Samsung tiene pantallas distintas para el modo abierto y para el modo cerrado lados,mientra, el de Huawei son las mismas.

**2.La Pantalla:** mientras el de Huawei es un todo pantalla a excepción de la cámara que va en una barra lateral que al abrirse queda como un soporte. El de Samsung el modo teléfono la pantalla es una parte del panel.

## El 5G:

En este MWC la otra gran innovación vista ha sido la utilidad del 5G, las principales empresas tecnológicas han presentado o anunciado sus smartphones con esta tecnología: Samsung, Huawei, OnePlus, Xiaomi, Energizer... Pero¿por qué el 5G va a revolucionar la telefonía móvil y va a dar paso a la llamada Industria 4.0 o cuarta revolución industrial? Hay tres características que lo diferencian radicalmente del 4G que se emplea actualmente y que suponen una disrupción tecnológica total. Las conexiones 5G son 10 veces más rápidas (aunque en laboratorios se han alcanzado velocidades 250 veces más rápidas), con velocidades medias de 20 Gbps. Es decir, que las descargas de datos estarán a la altura de las de las actuales redes fijas de fibra óptica. Por ejemplo, una película de 1GB se puede bajar en menos de diez segundos. El 5G revolucionará la forma de ver los contenidos posibilitando los que suponen un consumo masivo de datos, como la televisión en 8K.



En segundo lugar, multiplica por cien el número de dispositivos conectados con el mismo número de antenas. Se resuelve así el problema de la cobertura en grandes aglomeraciones como estadios de fútbol y conciertos. Telefónica y el FC Barcelona han presentado en el MWC el proyecto de 5G Stadium que convertirá el Camp Nou en el primer estadio de fútbol en Europa con cobertura estándar 5G.

Además de que los espectadores disfrutarán de una comunicación sin cortes, la colocación de cámaras de 360° en diferentes lugares del Camp Nou sin necesidad de cable permitirá retransmitir una experiencia inmersiva a cualquier espectador que esté en el sofá de su casa. Con unas gafas de realidad virtual, el espectador podrá ver el partido desde el palco, junto a la portería, cerca de los banquillos, o, en definitiva, elegir el punto de vista que quiera en cada momento, viendo y escuchando el partido como si estuviera en el campo.

**NO OBSTANTE, EL MAYOR AVANCE DEL 5G SERÁ LA REDUCCIÓN DE LA LATENCIA, EL TIEMPO DE RESPUESTA QUE TARDA UN DISPOSITIVO EN EJECUTAR UNA ORDEN DESDE QUE SE LE MANDA LA SEÑAL. CUANTO MÁS BAJA, MÁS RÁPIDA SERÁ LA REACCIÓN DEL APARATO QUE ACCIONEMOS A DISTANCIA, YA SEA UN COCHE DE CONDUCCIÓN AUTÓNOMA O UNA VIDEOCONFERENCIA. EL 5G REDUCE ESE RETARDO A UN MILISEGUNDO, DESDE LOS MÁS DE 10 DEL 4G.**

Gracias a esa reducción, un equipo de cirujanos realizó una intervención quirúrgica en el colon de un paciente en el Hospital Clinic de Barcelona teleasistidos en remoto gracias a la tecnología móvil 5G de Vodafone, que se encontraba en la Fira en L'Hospitalet de Llobregat, donde se celebró el MWC19, a cinco kilómetros del hospital. El siguiente paso será que la cirugía remota, es decir, la intervención, no solo sea guiada a distancia por un doctor sino que sea ejecutada por un brazo robótico en sustitución de los cirujanos. La reducción de la latencia es también la base del coche autónomo sin conductor, que debe tomar decisiones en cuestión de milisegundos para su funcionamiento y para evitar accidentes.

**Javier Chavarría Sánchez**





**“La creación, expectante,  
está aguardando  
LA MANIFESTACIÓN DE  
LOS HIJOS DE DIOS”**

**L**a actividad del Santo Padre nos lleva a caminos que iluminan la historia de nuestros días y aquí, como sabes, dejamos unas ideas, unas pistas, de lo que Dios va queriendo decir a su Iglesia a través del Papa.

Además de su catequesis en las [audiencias](#) semanales, ahora entorno al padrenuestro, tenemos su [video](#) mensual y la numerosa información que se recoge en la [web](#) del Vaticano.

Al empezar el mes celebró la Jornada anual de la vida consagrada, resalto algún párrafo de la [homilía](#) el sábado, 2 de febrero Fiesta de la Presentación de Jesús en el Templo: “... La vida es él, la esperanza es él, el futuro es él. La vida consagrada es esta visión profética en la Iglesia: es mirada que ve a Dios presente en el mundo, aunque muchos no se den cuenta; es voz que dice: «Dios basta, lo demás pasa»; es alabanza que brota a pesar de todo, como lo muestra la profetisa Ana.... Esto es la vida consagrada: alabanza que da alegría al pueblo de Dios, visión profética que revela lo que importa”.

## Viaje a Emiratos Árabes Unidos

Al día siguiente y hasta el 5 de febrero comenzó un histórico viaje apostólico a los Emiratos Árabes Unidos, en el que se concretó un [documento](#) sobre la Fraternidad Humana, por la Paz mundial y la Convivencia común. Te recomiendo su lectura.

¿Utopías? ¿Sueños? Los sueños de Dios, la tarea de los cristianos:

“...Nosotros —creyentes en Dios, en el encuentro final con él y en su juicio—, desde nuestra responsabilidad religiosa y moral, y a través de este Documento, pedimos a nosotros mismos y a los líderes del mundo, a los artífices de la política internacional y de la economía mundial, comprometerse seriamente para difundir la cultura de la tolerancia, de la convivencia y de la paz; intervenir lo antes posible para parar el derramamiento de sangre inocente y poner fin a las guerras, a los conflictos, a la degradación ambiental y a la decadencia cultural y moral que el mundo vive actualmente.

Este Documento, siguiendo los Documentos Internacionales precedentes que han destacado la importancia del rol de las religiones en la construcción de la paz mundial, declara lo siguiente:

- La fuerte convicción de que las enseñanzas verdaderas de las religiones invitan a permanecer anclados en los valores de la paz; a sostener los valores del conocimiento recíproco, de la fraternidad humana y de la convivencia común; a restablecer la sabiduría, la justicia y la caridad y a despertar el sentido de la religiosidad entre los jóvenes....

- La libertad es un derecho de toda persona: todos disfrutan de la libertad de credo, de pensamiento, de expresión y de acción. El pluralismo y la diversidad de religión, color, sexo, raza y lengua son expresión de una sabia voluntad divina, con la que Dios creó a los seres humanos...

- La justicia basada en la misericordia es el camino para lograr una vida digna a la que todo ser humano tiene derecho.

- El diálogo, la comprensión, la difusión de la cultura de la tolerancia, de la aceptación del otro y de la convivencia entre los seres humanos...

- El diálogo entre los creyentes significa encontrarse en el enorme espacio de los valores espirituales, humanos y sociales comunes...

Con este fin, la Iglesia Católica y al-Azhar, a través de la cooperación conjunta, anuncian y prometen llevar este Documento a las Autoridades, a los líderes influyentes, a los hombres de religión de todo el mundo, a las organizaciones regionales e internacionales competentes, a las organizaciones de la sociedad civil, a las instituciones religiosas y a los exponentes del pensamiento; y participar en la difusión de los principios de esta Declaración a todos los niveles regionales e internacionales, instándolos a convertirlos en políticas, decisiones, textos legislativos, planes de estudio y materiales de comunicación.

Al-Azhar y la Iglesia Católica piden que este Documento sea objeto de investigación y reflexión en todas las escuelas, universidades e institutos de educación y formación, para que se ayude a crear nuevas generaciones que traigan el bien y la paz, y defiendan en todas partes los derechos de los oprimidos y de los últimos.

“...sea un símbolo del abrazo entre Oriente y Occidente, entre el Norte y el Sur y entre todos los que creen que Dios nos ha creado para conocernos, para cooperar entre nosotros y para vivir como hermanos que se aman.”

#### ENLACES DE INTERÉS:

- [w2.vatican.va/content/vatican/it.html](http://w2.vatican.va/content/vatican/it.html)

- <https://www.thepopevideo.org/?lang=es>



## Protección de los menores en la Iglesia

Del 21 al 24 se celebró en Roma el Encuentro “[La protección de los menores en la Iglesia](#)” del Papa y los presidentes de las conferencias episcopales. En su [discurso](#) al final de la concelebración eucarística decía:

“...La primera verdad que emerge de los datos disponibles es que quien comete los abusos, o sea las violencias (físicas, sexuales o emotivas) son sobre todo los padres, los parientes, los maridos de las mujeres niñas, los entrenadores y los educadores. Además, según los datos de Unicef de 2017 referidos a 28 países del mundo, 9 de cada 10 muchachas, que han tenido relaciones sexuales forzadas, declaran haber sido víctimas de una persona conocida o cercana a la familia. Teatro de la violencia no es solo el ambiente doméstico, sino también el barrio, la escuela, el deporte y también, por desgracia, el eclesial.

“...Estamos, por tanto, ante un problema universal y transversal que desgraciadamente se verifica en casi todas partes. Debemos ser claros: la universalidad de esta plaga, a la vez que confirma su gravedad en nuestras sociedades, no disminuye su monstruosidad dentro de la Iglesia.

“...En los abusos, nosotros vemos la mano del mal que no perdona ni siquiera la inocencia de los niños. No hay explicaciones suficientes para estos abusos en contra de los niños. Humildemente y con valor debemos reconocer que estamos delante del misterio del mal, que se ensaña contra los más débiles porque son imagen de Jesús. Por eso ha crecido actualmente en la Iglesia la conciencia de que se debe no solo intentar limitar los gravísimos abusos con medidas disciplinarias y procesos civiles y canónicos, sino también afrontar con decisión el fenómeno tanto dentro como fuera de la Iglesia. La Iglesia se siente llamada a combatir este mal que toca el núcleo de su misión: anunciar el Evangelio a los pequeños y protegerlos de los lobos voraces.

“...Quisiera reafirmar con claridad: si en la Iglesia se descubre incluso un solo caso de abuso —que representa ya en sí mismo una monstruosidad—, ese caso será afrontado con la mayor seriedad. Hermanos y hermanas, en la justificada rabia de la gente, la Iglesia ve el reflejo de la ira de Dios, traicionado y abofeteado por estos consagrados deshonestos. El eco de este grito silencioso de los pequeños, que en vez de encontrar en ellos paternidad y guías espirituales han encontrado a sus verdugos, hará temblar los corazones anestesiados por la hipocresía y por el poder. Nosotros tenemos el deber de escuchar atentamente este sofocado grito silencioso.

“...Así pues, el objetivo de la Iglesia será escuchar, tutelar, proteger y cuidar a los menores abusados, explotados y olvidados, allí donde se encuentren. La Iglesia, para lograr dicho objetivo, tiene que estar por encima de todas las polémicas ideológicas y las políticas periodísticas que a menudo instrumentalizan, por intereses varios, los mismos dramas vividos por los pequeños.

“...Permitidme ahora un agradecimiento de corazón a todos los sacerdotes y a los consagrados que sirven al Señor con fidelidad y totalmente, y que se sienten deshonrados y desacreditados por la conducta vergonzosa de algunos de sus hermanos. Todos —Iglesia, consagrados, Pueblo de Dios y hasta Dios mismo— sufrimos las consecuencias de su infidelidad. Agradezco, en nombre de toda la Iglesia, a la gran mayoría de sacerdotes que no solo son fieles a su celibato, sino que se gastan en un ministerio que es hoy más difícil por los escándalos de unos pocos —pero siempre demasiados— hermanos suyos. Y gracias también a los laicos que conocen bien a sus buenos pastores y siguen rezando por ellos y sosteniéndolos”.

## Mensale de Cuaresma

El Papa en el Mensaje [Cuaresma](#) nos ayuda a vivir estos días de preparación para la Pascua:

“Cada año, a través de la Madre Iglesia, Dios «concede a sus hijos anhelar, con el gozo de habernos purificado, la solemnidad de la Pascua, para que [...] por la celebración de los misterios que nos dieron nueva vida, lleguemos a ser con plenitud hijos de Dios» (Prefacio I de Cuaresma). De este modo podemos caminar, de Pascua en Pascua, hacia el cumplimiento de aquella salvación que ya hemos recibido gracias al misterio pascual de Cristo: «Pues hemos sido salvados en esperanza» (Rm 8,24). Este misterio de salvación, que ya obra en nosotros durante la vida terrena, es un proceso dinámico que incluye también a la historia y a toda la creación. San Pablo llega a decir: «La creación, expectante, está aguardando la manifestación de los hijos de Dios» (Rm 8,19).

“...Queridos hermanos y hermanas, la “Cuaresma” del Hijo de Dios fue un entrar en el desierto de la creación para hacer que volviese a ser aquel jardín de la comunión con Dios que era antes del pecado original (cf. Mc 1,12-13; Is 51,3).

“Que nuestra Cuaresma suponga recorrer ese mismo camino, para llevar también la esperanza de Cristo a la creación, que «será liberada de la esclavitud de la corrupción para entrar en la gloriosa libertad de los hijos de Dios» (Rm 8,21). No dejemos transcurrir en vano este tiempo favorable. Pidamos a Dios que nos ayude a emprender un camino de verdadera conversión. Abandonemos el egoísmo, la mirada fija en nosotros mismos, y dirijámonos a la Pascua de Jesús; hagámonos prójimos de nuestros hermanos y hermanas que pasan dificultades, compartiendo con ellos nuestros bienes espirituales y materiales. Así, acogiendo en lo concreto de nuestra vida la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte, atraeremos su fuerza transformadora también sobre la creación”.

**Candi del Cueto Braña**

# ¿Capitalismo o LIBERALISMO?

**E**n ediciones anteriores hemos estudiado la teoría marxista y sus devastadores efectos sobre las economías donde se ha aplicado. En este artículo, por el contrario, nos dedicaremos a la escuela de pensamiento con la que siempre ha mantenido una permanente rivalidad: el liberalismo económico.

En nuestros días solemos oír que en los medios de comunicación los términos capitalismo y liberalismo se emplean casi indistintamente, cayendo así en un grave error conceptual. El motivo es que ambas realidades parecen haber ido de la mano a lo largo de la historia de nuestros últimos siglos, aunque esta coincidencia dista de ser perfecta. Por el contrario, capitalismo y liberalismo son realidades que, si bien pueden apoyarse entre sí, presentan características claramente diferenciadas que bien pueden definir las como conceptos independientes en los manuales.

## Un poco de historia

El primero de los dos en hacer su aparición en la historia económica es el liberalismo, ya que sus orígenes se remontan a la escuela de Salamanca a mediados del siglo XVI. En sus estudios, autores como Juan de Mariana ya abogaban por una drástica reducción de la intromisión del Estado en la vida privada de las personas como la mejor manera de garantizar su prosperidad. Con el tiempo, la influencia del empirismo inglés (Hume, Locke) y de la Ilustración francesa desligaron al liberalismo de su raíz católica y lo llevaron a sus últimas consecuencias, llegando a defender el carácter inviolable de las decisiones individuales y la imposibilidad, por tanto, de que alguna instancia superior pueda determinar o regular aspectos de la vida privada de los ciudadanos.



Estas teorías no tardaron en extenderse al terreno económico, donde ya a principios del siglo XVIII la escuela fisiócrata francesa abogaba por una desregulación completa de la agricultura. Más adelante fueron los británicos quienes, de la mano de autores como Adam Smith o David Ricardo, dieron forma a una escuela de pensamiento que defendía la autonomía absoluta del individuo en el campo económico. La idea de base, por tanto, es que cada ciudadano es el mejor garante de su propio bienestar, el mejor administrador de sus bienes y el mejor impulsor de su potencial. Nadie, ni siquiera el Estado, tendría derecho a interferir en el ejercicio de esa autonomía. Podemos ver este pensamiento magníficamente expresado en la declaración de independencia de Estados Unidos (redactada en pleno auge del liberalismo), que consagra los tres derechos inalienables de todo hombre: “la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad”.

El documento fue firmado en Filadelfia en 1776 por los representantes de unas colonias que estaban cambiando a una velocidad vertiginosa. Si bien todavía seguían abundando los asentamientos agrícolas autosuficientes, el desarrollo de los transportes, el incremento del comercio marítimo con la metrópoli y el crecimiento de las ciudades los estaban integrando cada vez más en lo que comenzaba a configurarse como un mercado nacional. Si antes los primeros colonos debían procurarse por sí mismos el abastecimiento de todo lo necesario y rara vez viajaban a núcleos urbanos, ahora los agricultores acudían regularmente a las ciudades para vender su producción y comprar todo aquello que no podían producir en sus campos. Al mismo tiempo, los prestamistas privados se iban consolidando como bancos y surtían a los industriales del



capital necesario para la inversión que requerían las primeras fábricas del país. En otras palabras: estaba naciendo el capitalismo.

Surgía así un sistema económico nuevo, que poco tenía que ver con el mercantilismo colonial imperante hasta entonces. Si bien su origen se sitúa en Inglaterra (ya que su aparición fue posible gracias a la Revolución Industrial), fue en las colonias británicas de Norteamérica donde mejor pudo desarrollarse, tanto por las facilidades que otorgaba la nueva constitución liberal a la actividad económica como por la ausencia de vestigios del feudalismo que aún podían encontrarse en Europa. El centro de este nuevo sistema era el mercado, punto de encuentro de compradores y vendedores donde los movimientos de la oferta y la demanda determinaban la formación de los precios. De la misma manera, los beneficios de la actividad económica dejaron de traducirse en atesoramiento de dinero, para reinvertirse en otros sectores a través del sistema financiero de tal manera que todo el conjunto podía beneficiarse de la acumulación de capital.

El éxito de la experiencia norteamericana fue completo, hasta el punto de que el modelo dual liberalismo-capitalismo se convirtió en una de las señas de identidad del país y desde allí fue exportado al resto del mundo. Quizás sea por esto que ambos conceptos suelen confundirse, cuando en realidad se trata de realidades bien distintas.

## Diferencias y semejanzas

En líneas generales podemos decir que, ante todo, el liberalismo es una corriente filosófica que puede tener repercusiones en la economía, pero de igual manera que puede tenerlas también en otras esferas tan variadas como la moral, la sociedad o la política. El capitalismo, por el contrario, es un sistema estrictamente económico que, si bien puede verse ampliamente facilitado en presencia de un marco político liberal, no depende de él en un sentido estricto y puede también desarrollarse en su ausencia.

Pensemos por ejemplo en la Alemania de finales del siglo XIX, una auténtica potencia industrial con un capitalismo pujante mientras el país era gobernado de manera autoritaria por el *kaiser* y su canciller Otto von Bismarck: este caso nos demuestra que efectivamente puede haber capitalismo bajo gobiernos conservadores y autoritarios que no esconden su sesgo antiliberal. Por el contrario, los primeros regímenes liberales surgidos a raíz de la independencia de Hispanoamérica se vieron incapaces de potenciar el desarrollo del capitalismo, ya que la falta de medios de transporte, la amplitud geográfica y la relativa despoblación impedían la formación de mercados nacionales. Esto nos permite concluir que, contrariamente a lo que solemos oír, el liberalismo por sí solo no tiene por qué necesariamente venir acompañado de capitalismo.



Se ha dicho en numerosas ocasiones que el capitalismo no es otra cosa que un liberalismo económico, pero como podemos comprobar no faltan casos a lo largo de la Historia que demuestran lo contrario. Hoy en día también tenemos ejemplos más cercanos en debates sobre actividades como las apuestas, la pornografía, la prostitución, la venta de drogas o los vientres de alquiler; con la mayor parte de los liberales abogando fervientemente por su legalización absoluta. No obstante, estas polémicas están más relacionadas con cuestiones morales que estrictamente económicas, y por ello podemos afirmar que poco tienen que ver con el capitalismo.

## ¿Capitalismo antiliberal?

En conclusión, la degradación de la moral social a causa de la pérdida de valores que en muchos casos se suele asociar a la llegada del capitalismo habría sido en realidad causada por el pensamiento liberal, y no por los cambios en la economía. Si un empresario paga salarios injustos o si un cliente se aprovecha de las dificultades de un proveedor para obtener mayores descuentos es porque el subjetivismo de los liberales ha sustituido la creencia en unos parámetros comunes de bien y mal por la autonomía absoluta del individuo, no porque existan mercados de oferta y demanda donde se negocian precios y salarios. Las injusticias que tienen lugar en economías capitalistas, por tanto, serían la consecuencia y no la causa de la amplia influencia del liberalismo en nuestros días. De esta manera, podríamos afirmar que el hecho de aceptar el capitalismo como el mejor sistema posible hasta la fecha sería compatible con sostener posturas antiliberales en cuestiones de ética, política y sociedad.

Esta conclusión quizás sea un tanto incómoda porque suele ser más fácil culpar al sistema económico de todos nuestros males (ya que al fin y al cabo se trata de un factor externo), aún cuando sin él nunca tendríamos el nivel de vida del que disfrutamos en Europa en la actualidad. Más difícil es admitir que existe un problema moral de fondo en haber perdido nuestros valores sociales, en pensar que todas las opiniones son igualmente válidas en la esfera pública o en considerar que todo acto privado es legítimo siempre y cuando no interfiera con la libertad de otro. Claro que todo ello, en nuestros días, es etiquetado como “políticamente incorrecto”, la nueva modalidad de censura de una sociedad ciega que presume de vivir en libertad.

**Federico Caballero Ferrari**



## LIBROS



## LA HIJA DEL RELOJERO

Autor: Kate Morton

**L**a australiana Kate Morton (1976) es una de las escritoras con más éxito en la actualidad. Ha vendido más de once millones de ejemplares de sus novelas. A La casa de Riverton (2006) le siguieron El jardín olvidado (2008), Las horas distantes (2010), El cumpleaños secreto (2012), El último adiós (2015) y, ahora, La hija del relojero.

A Morton le obsesiona plasmar la conexión del pasado con el presente, y su modo de narrar presenta características similares en todos sus libros. Destaca una ambientación al estilo de la clásica literatura histórica inglesa, con mansiones antiguas y escenarios misteriosos, algo fantasmagóricos en ocasiones, y bien descritos.

En esa atmósfera sitúa sagas familiares con dramas, amores y secretos ocultos protagonizados casi siempre por mujeres. Su mirada se detiene en detalles, recuerdos, palabras o sentimientos capaces de sembrar intriga. Todo enhebrado en varios planos temporales que avanzan y re-

troceden, a lo que se añade cierto toque gótico, elegancia formal y un pronunciado romanticismo.

La hija del relojero es una ambiciosa trama desarrollada en Londres en dos planos narrativos —a lo largo del siglo XIX y el XX— y gira en torno a una enigmática mansión unida a la trayectoria de Elodie, una joven archivista que descubre un sorprendente objeto. Este hallazgo desencadena una serie de enredos hábilmente trenzados en torno a la protagonista.

Kate Morton es fiel a sí misma y a los recursos narrativos que le gustan sin salirse de los railes que ella misma se ha marcado. Y, hasta ahora, el resultado ha sido una fórmula de éxito.

Ricardo Gómez Alonso.

**C**on La imaginación conservadora, Luri no pretende defender un programa político concreto ni las siglas de un partido, sino, como decía Oakeshott, de proponer una actitud y articular, a la luz de las inconsistencias de la democracia posmoderna, una “conservadurismo para el siglo XXI”. Es decir, intenta demostrar que los problemas a los que nos hemos de enfrentar de forma inminente —raptos antidemocráticos, la ecología, el futuro de Europa o los desafíos para la familia o la escuela— se afrontan mejor desde la ribera conservadora que desde la orilla populista.

El conservadurismo, dice Luri, es para todo tiempo, por su confianza en el sentido común y en la capacidad regeneradora de los valores. De hecho, si Luri apela a la imaginación, si rescata esa olvidada contribución del pensamiento y la política española —reivindicando a Mariana o Balmes junto con Burke o a Tocqueville— al patrimonio conservador, es con el fin de revelar la idoneidad de esa rica tradición para enmendar los tropiezos de hoy.

El conservador es pragmático y confía en el pasado no por vocación arqueológica, sino porque posee la suficiente humildad como para reconocer que la cultura y la historia destilan enseñanzas, costumbres y prácticas colectivas tan sabias que ningún científico social ni ningún muñidor de utopías puede soñar alcanzar. Suscribe la ideología conservadora quien, sin renegar del presente, ha tomado conciencia de que el hoy es fruto del ayer y de que los hombres somos eslabones en esa cadena de transmisión de lo que nos hace humanos.

Frente a los estereotipos, Luri muestra que la disposición política que defiende constituye una ideología oportuna para todo tiempo, gracias sobre todo a su inquebrantable confianza en el sentido común y en la capacidad regeneradora de los valores. El conservadurismo se presenta como una doctrina falibilista, modesta, flexible y, en fin, conscientemente gradualista, escrupulosamente respetuosa con la libertad humana.

Ricardo Gómez Alonso.



## LA IMAGINACIÓN CONSERVADORA

Autor: Gregori Luri

## PELICULAS



### GREEN BOOK

Director: Peter Farrelly

**T**ony (Viggo Mortensen) es un italoamericano católico, casado, padre de familia y... racista, que vive en el Bronx, pasa apuros económicos y trabaja de camarero en el Copacabana de Nueva York. Cuando este night club se tiene que cerrar durante dos meses por reformas, Tony consigue un trabajo de chofer para el "doctor Donald Shirley" (Mahershala Ali), un pianista negro que va a dar una gira por los estados del sur. La discográfica que le contrata le entrega el Negro Motorist Green Book, una guía de establecimientos a los que se permite la entrada a ciudadanos de color en los estados segregacionistas. Y es que el viaje parece que no va a estar exento de tribulaciones.

Este argumento se basa en la historia real de Tony Vallelonga, cuyo hijo Nick es uno de los guionistas. El director es un gamberro reformado, como Peter Farrelly, que nos ofrece sin ninguna duda la mejor película de su carrera, y también la más seria. Un Globo de Oro como mejor película de comedia y otro a Mahershala Ali como actor secundario son algunos de

los galardones para esta cinta que como colofón a su colección de premios ha sido galardonada con el Oscar a la mejor película.

Esta película se puede abordar desde diversas perspectivas, como por ejemplo el racismo, las clases sociales, la intolerancia,... pero sin duda una de las más sugerentes es la de la amistad. Esa improbable relación que va creciendo entre un tosco matón de night club reconvertido en chofer ocasional, y un sofisticado y elitista pianista; el primero de raza blanca y el segundo de raza negra. Una amistad que nace del mutuo aprecio que de forma natural y nada impostada se va generando entre ambos, a medida que van cayendo los prejuicios y se van conociendo a fuerza de convivir. Sin duda, el arco de transformación de Tony es el más interesante, porque se humaniza, vence los clichés y aprende a mirar en el interior de las personas. Una película cuyo final capriano lleno de esperanza y positividad es el broche de oro de una cinta que reconcilia al espectador con el mundo.

Ricardo Gómez Alonso.

**I**nterresantísima película basada en hechos reales. Cuenta la historia de Ruth Bader (Felicity Jones), una brillante abogada cuya carrera parece no poder avanzar más que impartiendo clases en una academia por la estereotipada sociedad de los años cincuenta: las mujeres no son abogados por ser una "tarea" de hombres. Todo cambia precisamente cuando se le presenta la posibilidad de defender a un hombre que cuida de su madre enferma al que le ha sido denegada una desgravación fiscal reservada sólo a las mujeres. Con la ayuda de su marido, también abogado, conseguirá llevarlo ante los tribunales como caso de discriminación abriendo la primera jurisprudencia a favor de la igualdad de género.

Si caer en tópicos feministas de medio pelo, en donde el hombre es el enemigo (trasnochada lucha marxista de sexos), el guion sabe poner el acento en las injustas desigualdades que imperaban en la época y en la simbiosis en el matrimonio de Ruth.

Muestra cómo la conciliación y la cooperación entre ambos sexos son más fructíferas en la lucha por la igualdad poniendo en valor la familia. ¿Qué sociedad voy a dejar a mi hija —se pregunta la protagonista— si no luchó por lo que es justo?

En este sentido la película tiene varias secuencias geniales precisamente en el ámbito familiar (la hija adolescente que apoya, anima y también discute con su madre, el marido que sabe ponerse en segundo lugar para que ella pueda sacar adelante el caso haciéndose cargo de la organización doméstica...)

Resulta curioso como el primer caso que sentó jurisprudencia en EEUU sobre la igualdad de género, se ganara por el caso de un hombre. Podrían tomar nota esa pequeña parte del feminismo (aunque hacen mucho ruido, esa es la verdad), que da por sentado que cualquier hombre es machista sólo por serlo.

Estoy de acuerdo con que la lucha debe continuar hoy en día (la brecha salarial es un asignatura pendiente vergonzosa), pero los nuevos terrenos de lucha por la igualdad son los relacionados con la conciliación. Si la mujer ha salido al mercado laboral y ha sido bueno, el hombre debe entrar en el hogar y será doblemente bueno. Palabras como reciprocidad, complementariedad y cooperación son el futuro para representar el feminismo real, el que de verdad necesitamos hombres y mujeres.

Esta lucha no es una cuestión de género. Es una cuestión de TODOS.

Ricardo Gómez Alonso.



### UNA CUESTIÓN DE GÉNERO

Director: Mimi Leder

# Conferencia y presentación del **LIBRO “ENPAREJARTE”** de Nacho Tornel



**E**l pasado día 20 de febrero, y dentro de las actividades de la Asociación Cultural “Duns Escoto”, se llevó a cabo, en la Sala Miguel Hernández del Centro Social de Covibar, la conferencia y presentación del libro “Enparejarte” de Nacho Tornel.

Nacho, licenciado en Derecho y mediador familiar, nos dio consejos prácticos, basados en la experiencia y en su trabajo diario, para vivir en pareja y respondió a todas las preguntas de los participantes. Asimismo, firmó ejemplares de su libro.

## Suscríbete a **SIQUEM**

**1** *Entra en la web [www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)*

**2** *Busca en el margen izquierdo de la página web el bloque: “Seguir por email (Boletín)”*

**3** *Escribe tu email en el formulario y pulsa el botón “suscríbete”*



EXPOSICIONES

“BALTHUS”

- **Información general:** Esta exposición, organizada de forma conjunta por la Fondation Beyeler en Riehen / Basilea, presenta una retrospectiva centrada en el legendario artista Balthus Klossowski de Rola (Francia, 1908 – Suiza, 2001), más conocido por el nombre artístico de Balthus. La muestra incluye pinturas clave de todas las etapas de su carrera desde la década de 1920. Todas ellas exponen las numerosas maneras de interacción intelectual entre las dimensiones de espacio y tiempo, las relaciones entre figura y objeto y la esencia de su enigmática obra.

Balthus es considerado como uno de los grandes maestros del arte del siglo XX con diversas y ambiguas obras, tan admiradas como rechazadas. El artista adoptó un camino virtualmente contrario al desarrollo de las vanguardias y sus influencias se mueven de Piero della Francesca a Caravaggio, Poussin, Géricault o Courbet.

“TOULOUSE LOUTRECY EL ESPIRITU DE MONT MATRE”

- **Información** Hasta el 19 de mayo. CaixaForum Madrid.

A través de pinturas, dibujos, carteles e ilustraciones, esta exposición muestra la producción de Toulouse-Lautrec en sintonía con la de sus contemporáneos en el París de finales del siglo XIX. Un viaje por el París bohemio de entre siglos con más de 350 obras que incluyen préstamos internacionales de colecciones públicas y privadas.

Esta muestra multidisciplinar contribuye a comprender el papel que el espíritu del barrio parisino de Montmartre marcó en el desarrollo del arte moderno y la forma en la que Toulouse-Lautrec y sus contemporáneos influenciaron en la producción artística efímera. Carteles, ilustraciones, impresiones y diseños que dieron a conocer al público el espíritu bohemio.

“EL IDIOTA”

-**Información general:** Hasta el 7 de abril. Teatro “María Guerrero”

Gerardo Vera dirige una adaptación escrita por José Luis Collado sobre la famosa novela de Fiódor Dostoyevski, una de las obras más brillantes de la conocida como Edad de Oro de la literatura rusa.

La historia sucede en la Rusia de mediados del siglo XIX, donde el príncipe Lev Nikoláievich Myshkin sufre de epilepsia. Por ello, es enviado a Suiza aun siendo un niño para que sea tratado por un médico que, al morir su tutor, se hace cargo de él. La única pariente viva que conoce reside en San Petersburgo, así que decide viajar hasta allí para ver a su prima lejana.

En San Petersburgo, Lev Nikoláievich Myshkin se ve envuelto casi sin quererlo en una complicada historia familiar. Con ello, Dostoyevski radiografía el acontecer socio-político de una Rusia en la que están a punto de estallar multitud de cambios históricos



TEATRO

MÚSICA



CONCIERTO  
“SOLISTAS DE ATHANORA”

- **Información general:** 22 DE MARZO. 19.00 HORAS. Salón de Actos del CC “Federico García Lorca” de Rivas-Vaciamadrid. Precio 5 euros.

La Orquesta Athanor de Rivas se desgrana en esta ocasión para ofrecernos un programa de intérpretes solistas, ejecutando piezas musicales que magnifican el papel del instrumento y del propio instrumentista.

El repertorio correrá a cargo de Iván Mula (violín), Adalberto Torres (clarinete), Esther Jorge (piano), Eduardo Arenas (flauta), Elena Ortega (guitarra), Alvaro Palomo (saxo), Javier Panadero (cello) y Laura de la Rubia (voz).

En solitario, o dúo, interpretarán temas de Bach (La Partita-cello), La, la, land (musical), Debussy, M. Falla, Paganini (Variazioni di Bravura), Dire Straits, Piazzolla, Poulenc, entre otras.

Un abanico sonoro con una gran variedad, no solo de timbres y texturas instrumentales, sino de estilos musicales.

**Suscríbete**  
**GRATIS**  
**a la versión**  
**ONLINE**  
**de la revista**

**SIQUEM**

**EN:**

**WWW.REVISTASIQUEM.COM**

