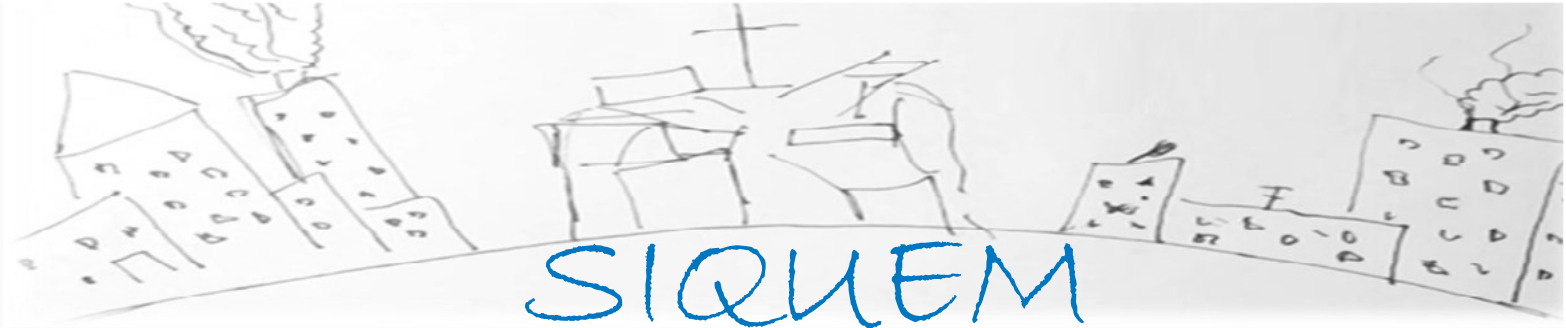




Nº: 49- Febrero 2018



FELICIDADES: ¡CAMPEONES!

Desde estas paginas, nos sumamos, como no podía ser menos a la felicitación a todo el equipo de “Campeones;” que con tres premios Goya, fue la gran triunfadora de los mismos, y aunque no fuera la película con mas premios, fue la gran triunfadora moral.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

VENEZUELA, PRÓXIMA ESTACIÓN, LA LIBERTAD

El pasado 23 de enero un joven político que responde al nombre de Juan Guaidó¹ aparecía en la plaza Bolívar de Chacao en Caracas para, en virtud del artículo 233 de la Constitución Bolivariana de Venezuela, proclamarse, como presidente de la Asamblea Nacional y ante la ausencia legal del presidente de la República, Presidente Encargado de Venezuela. Inmediatamente, los EEUU le reconocían como único presidente legítimo de Venezuela y detrás del gigante americano países como Canadá, Argentina, Colombia, Brasil, etc. comenzaban a reconocer a Juan Guaidó como presidente legítimo de Venezuela y a negar a Nicolás Maduro la condición de legitimidad. Sólo China, Rusia, México o grupos terroristas como Hezbulá reconocían aún a Maduro como presidente venezolano.

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: VASILI KANDINSKI

TÍTULO: LANCER IN LANDSCAPE

AÑO: 1908

OLEO SOBRE CARTÓN

UBICACIÓN: THE MERZBACHER COLLECTION (SUIZA)



10

LA ÚLTIMA CENA DE LEONARDO DA VINCI

Creo, como para muchos que hayan tenido esta experiencia, que una de las experiencias mas fuertes y reales de lo que podemos denominar captar la belleza, fue cuando tuve la ocasión, hace poco más de un año, de encontrarme, cara a cara, frente a frente, con esa joya de la historia del arte que es la Última cena de Leonardo.

20

Y CON MARÍA SIGAN DICRIENDO “SÍ” AL SUEÑO QUE DIOS SEMBRÓ EN USTEDES

Querido lector, en nuestro encuentro mensual para recordar lo que nos va diciendo el Santo Padre, siempre hay muchas cosas, muchas referencias, muchos documentos para leer, muchas ideas con las que hacer oración. Cuando se trata de “resumir” una MJJ, es imposible.

24

A MI BOLA...

El empirismo inglés es una corriente filosófica cuyos máximos exponentes fueron Locke, Hume y Berkeley. Ellos mantenían un concepto del conocimiento y de la mente humana en la que esta se encontraba primigeniamente como una tabla rasa y era la experiencia y solamente la experiencia la que iba “escribiendo” en esa tabla el conocimiento. No hay experiencia previa a modo de mundo de las ideas platónico que nos lleve a entender el conocimiento como un recuerdo de arquetipos, ni hay una naturaleza que nos predisponga a entender y razonar de una determinada manera, ni hay intervención divina que nos induzca a buscar de nuevo, como una nostalgia del corazón, ninguna idea ya preconcebida. Sólo

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Humor.....	9
Cultura.....	10
Arte.....	11

Hablamos con.....	14
Literatura.....	15
Teknauta.....	18
Franciscronicas.....	20
Economia.....	22
Luces y Libros.....	24
Duns Escoto.....	27
Agenda.....	28

Felicidades: ¡CAMPEONES!



Desde estas paginas, nos sumamos, como no podía ser menos a la felicitación a todo el equipo de “Campeones;” que con tres premios Goya, fue la gran triunfadora de los mismos, y aunque no fuera la película con mas premios, fue la gran triunfadora moral.

El gran discurso de Javier Vidal, actor de la misma, y que fue premiado como “Mejor actor revelación”, han hecho que la discapacidad haya sido mas visible que nunca.

Y como no, nuestro gran actor ripense Jose de Luna, miembro de la Asociación Cultural “Duns Escoto”, que participa en la misma, y al que desde aquí reiteramos nuestra enhorabuena.

Esperemos que este éxito no sea cuestión de una día, y que también se convierta en “viral” la visibilidad de las personas con distintas capacidades.

SUEÑOS DETRÁS DEL TERROR: EL BAILE QUE DERROTÓ AL ESTADO ISLÁMICO

Quizás, para muchos, esta foto no diga nada como, hasta hace poco tiempo, tampoco me decía nada a mí. Aparentemente es simplemente unas letras tatuadas en la nuca de una persona.



Sin embargo, cuál fue mi sorpresa, la otra noche, mientras veía un programa de la Rai1 (porque, desgraciadamente, es tal el declive de la Televisión de nuestra querida

España que ya no hay absolutamente nada, ya no digo bueno o interesante, sino aceptable que ver) que descubrí una historia apasionante. Fue todo un deleite para los sentidos, con esa elegancia que sólo la televisión italiana sabe hacer. En mitad de un programa dedicado a la danza; con el gran e inmenso bailarín internacional de Danza Clásica, el italiano Roberto Bolle, aparecía esta foto, anunciando el próximo número de danza que iba a tener lugar.

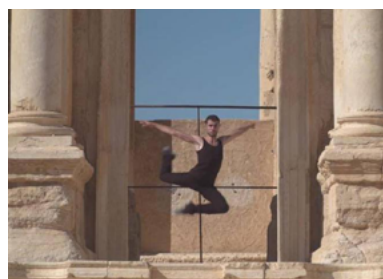
Esas palabras tatuadas en la piel, no por estética sino por algo mucho más profundo y con un gran significado, escritas en caligrafía Hindi, vienen a decir: "O bailo, o muero". Confieso que aquella frase atrajo de tal manera mi atención, que a partir de aquel momento comencé a investigar sobre esta historia que, poco tiempo después, el mismo bailarín Roberto Bolle, en aquel programa, desveló la identidad de a quién pertenecía aquella nuca, tatuada con aquellas palabras.

Se trataba de Ahmad Joudeh. Para entender la historia de este bailarín, basta con echar un vistazo rápido a su muñeca izquierda mientras baila o habla con esa elegancia y delicadeza que le caracteriza. En ella se puede leer la palabra "libre" junto al dibujo de un pájaro con las alas desplegadas. El tatuaje cubre las cicatrices de los cortes que trató de hacerse en un momento de desesperación cuando era adolescente y su padre le prohibía acudir a clase de ballet y le maltrataba.

En una de esas tantas entrevistas que le han realizado y en las que he intentado conocer más a esta gran persona que tanto tiene que enseñarnos a la humanidad de hoy, además de su magnífico arte al bailar, decía: "Mientras me pegaba, (refiriéndose a su padre) me decía: 'O bailas, o estudias'. Yo le contestaba: 'O bailo, o muero'". Por eso se tatuó aquella frase en su nuca. Porque también el ISIS, por dedicarse al baile, quiso cortarle la cabeza y en otra entrevista afirmó: "Si me cortaban la cabeza justo aquí, quería que lo vieran antes".

Por eso Ahmed Jouedh no es un bailarín como los demás: la danza se convirtió en el centro de su vida desde que el grupo Estado Islámico tomara el control del campo de refugiados palestinos de Yarmouk, a las afueras de Damasco, en Siria, y la que es su ciudad natal en 2015. Ahmad Joudeh habla con serenidad, sin excesos. Como una coreografía sobria y precisa hasta el último movimiento, pero cargada de profundidad y fortaleza. La fortaleza tras haberse enfrentado, a sus 27 años, al rechazo de su padre y a la persecución del grupo terrorista para dedicarse a su pasión, la danza.

En 2014, se le presentó la oportunidad de participar en la versión árabe del concurso de televisión 'Mira quién baila', en Líbano. Era el empujón que necesitaba. Empezó a trabajar como coreógrafo en la ópera de Siria y se licenció. Un periodista de la televisión holandesa se interesó en su historia para grabar un documental. Joudeh no dudó del escenario para bailar: las ruinas de Yarmouk, controlado entonces por el Estado Islámico. "Había una cámara y 20 soldados del Gobierno sirio frente a mí. Estaban protegiendo al periodista. Se reían de mí. El ISIS me disparó tres veces mientras bailaba. Mi vecindario destruido... ". Relata el bailarín recordando su historia. La escuela de Danza de Holanda, desde luego un gran gesto, le ayudó a salir de Siria y le hizo miembro de su cuerpo de baile.



Confieso, fue impresionante, algo que me emocionó hasta el punto que las lagrimas corrían por mis mejillas, cuando el sueño de este joven bailarín se hizo realidad: en medio de aquel escenario de la Rai, aquellos dos gigantes de la danza clásica, Bolle y Ahmad Joudeh, bailando juntos, magistralmente, como si de una paloma de la paz se tratase, una canción que Sting compuso y él mismo cantaba, inspirada en la historia de este bailarín

Me gustaría terminar con unas palabras de Ahmed Jouedh: **"Cuando bailo, me siento libre, me siento realizado. Siento que existo y es por ese sentimiento por el que lucho. Si no conservamos la cultura de nuestro país, ¿qué sentido tiene nuestra lucha?"**. No sé si después de esto la inmigración puede ser vista, ciertamente, como una amenaza; o me pregunto, nos podemos seguir lavando las manos con lo que está ocurriendo en la actualidad.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

VENEZUELA, PRÓXIMA ESTACIÓN, LA LIBERTAD



El pasado 23 de enero un joven político que responde al nombre de Juan Guaidó¹ aparecía en la plaza Bolívar de Chacao en Caracas para, en virtud del artículo 233 de la Constitución Bolivariana de Venezuela, proclamarse, como presidente de la Asamblea Nacional y ante la ausencia legal del presidente de la República, Presidente Encargado de Venezuela. Inmediatamente, los EEUU le reconocían como único presidente legítimo de Venezuela y detrás del gigante americano países como Canadá, Argentina, Colombia, Brasil, etc. comenzaban a reconocer a Juan Guaidó como presidente legítimo de Venezuela y a negar a Nicolás Maduro la condición de legitimidad. Sólo China, Rusia, México o grupos terroristas como Hezbulá reconocían aún a Maduro como presidente venezolano.

En España, mientras el PSOE en el poder mantenía una postura ambigua de condena a la violencia del régimen chavista pero sin terminar de deslegitimarlo, la izquierda radical de Podemos se aliaba con el *sátrapa* Maduro y el centro derecha en pleno (PP, Ciudadanos y Vox) se posicionaba a favor de que España reconociera cuanto antes a Guaidó como presidente legítimo, el presidente Sánchez (PSOE) optaba por dar un plazo de ocho días a Maduro para convocar elecciones libres y homologables. Ese

plazo expiró y España reconoció el lunes 4 de febrero a Juan Guaidó como presidente encargado de Venezuela. ¿Por qué, tras años de dictadura bolivariana primero con Chávez y ahora con Maduro, la cuestión estalla ahora? ¿Qué ha cambiado en Venezuela para que la oposición haya dado el paso de considerar a Maduro *ilegítimo* y *usurpador* y haya decidido intentar la toma del poder en el país?

Todo apunta a que se han unido muchos factores de forma simultánea para que sea posible vislumbrar una salida a más de 30 años de socialismo del siglo XXI (tan criminal como el del siglo XX, en eso no hay mucha diferencia) desde que en 1998 Hugo Chávez Frías² ganara unas elecciones presidenciales y aprovechara ese apoyo popular para hacerse una Constitución a medida que le permitiera controlar todos los resortes del poder, hacer y deshacer con la pátina de unas votaciones muchas veces trucadas. Mientras el petróleo pudo financiar una red de voluntades entre el pueblo venezolano (Venezuela era el segundo productor de petróleo del mundo) mediante subsidios y subvenciones, la cosa iba bien pese a los abusos que el antiguo militar golpista (dio un golpe de Estado a Carlos Andrés Pérez³ en 1992 por el

2 https://es.wikipedia.org/wiki/Hugo_Ch%C3%A1vez

3 https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Andr%C3%A9s_P%C3%A9rez

1 https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Guaid%C3%B3

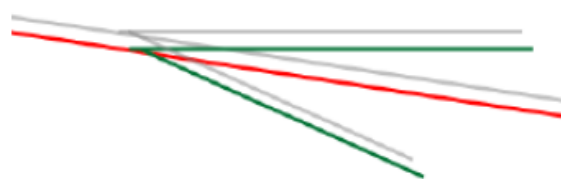
que estuvo en prisión hasta que el presidente Caldera -de modo incomprensible - lo indultó) ejercía sobre la propiedad privada (se hizo famoso un vídeo donde Chávez iba paseando por Caracas e iba indicando a un secretario 'ese edificio, expropiése' ante el jolgorio de las clases populares), la libertad de prensa o las mínimas garantías judiciales para los que osaran oponerse a su deseos. Decíamos que muchos factores se han conjurado hoy para que la opción de acabar con la dictadura de Maduro sea posible como indicaba en un artículo Cayetana Álvarez de Toledo⁴: la llegada a la Casa Blanca de un presidente mucho más comprometido con la democracia que el 'blando' Obama, la presión de la oposición venezolana en el exilio, las imágenes de la represión y de la hambruna que dieron la vuelta al mundo y la 'torpeza' (llamémosla así) de Maduro al obligar al Tribunal Supremo a declarar a la Asamblea Nacional como ilegítima tras ganar las elecciones la oposición y convocar una elecciones constituyentes y una posterior elección de presidente de la República sin dejar que concurra la oposición... Esto ha hecho que su aislamiento fuera cada vez mayor, los países que le apoyan 'amigos' tan confiables para la escena internacional como Irán, Turquía, China o Rusia que tienen los estándares democráticos en los puestos más bajos.

Pero la oposición venezolana tenía que hacer las cosas bien si no quería que la cosa fuese de 'golpe en golpe'. Había que hacer un modelo *a la española*, de la ley a la ley, con la famosa expresión de Torcuato Fernández Miranda⁵ que permitió que España pasase de una dictadura a una democracia sin derramamiento de sangre y evitando conflictos ulteriores en tribunales nacionales e internacionales. Según Álvarez de Toledo en el artículo citado arriba, es Leopoldo López, quizá el preso político más famoso del régimen tiránico de Caracas, es quien ve la posibilidad -imaginamos que con más gente a su alrededor- en el hecho de que las presidenciales de mayo de 2018 no ha sido legítimas para la comunidad internacional -si dejamos de lado a Rodríguez Zapatero cuyo papel como mediador sólo defiende Maduro- y, por tanto, el mandato presidencial de Nicolás Maduro terminaba el 10 de enero de 2019. Al no haberse celebrado unas elecciones válidas y estando activa la Asamblea Nacional (pese al intento de anulación por parte del controlado Tribunal Supremo), la propia Constitución Bolivariana prevé en sus artículos 233, 333 y 350⁶ qué hacer cuando el presidente no está presente por alguna causa mayor (muerte, incapacidad decretada por la propia Asamblea...). Y ahí se prevé que sea el presidente de la Asamblea Nacional quien, de modo interino y por el plazo necesario para convocar unas elecciones a las presidencias, asuma como 'Presidente encargado' la dirección del país. Invocando como hizo en una fecha tan señalada para el pueblo de Venezuela como es el 23 de enero⁷, Juan Guaidó quería unir al pueblo venezolano en el objetivo común de terminar con un régimen que ha llevado a uno de los países con más recursos naturales del mundo a la pobreza (en 1998, antes de la llegada de Chávez al poder, Venezuela tenía una renta per cápita que superaba en más dos mil dólares a la de un chileno. Hoy un chileno tiene más de quince mil dólares de diferencia en renta per cápita con respecto a un

venezolano) y la dictadura⁸ (en el índice de libertad económica, sólo Corea del Norte tiene peor nota).

Pero para llegar a restaurar la democracia en Venezuela, la Asamblea Nacional presidida por Juan Guaidó va a tener que andar con un plan cuidadoso, no dar ni un solo paso en falso, ser capaz de restañar las heridas que treinta años de *socialismo del siglo XXI* han causado en un pueblo masacrado en su vida y en su libertad. Más de cuatro millones de venezolanos han tenido que abandonar su país bien por la pobreza, bien por la persecución política, miles de personas han sufrido en sus carnes el expolio de sus bienes o de su vida y libertad por no pensar en socialista y oponerse, primero a Chávez y ahora a Maduro. Muchas clases populares fueron engañadas y han sido compradas con el dinero de las subvenciones que el petróleo podía conseguir y hoy se revuelven ante la cartilla de racionamiento, pero salir de esa pobreza sobrevenida por el socialismo (por cierto, suele ser el final allí donde se ha impuesto, hambre y cartillas de racionamiento) costará esfuerzo, costará años de trabajo y hará que muchos populistas puedan hacer -como hicieron los israelitas en el desierto- su discurso de que con 'el socialismo al menos teníamos que comer, poco pero algo'. Por eso, la primera decisión que ha tomado el gobierno de la Asamblea Nacional ha sido ofrecer una amnistía a los militares que se rebelen contra la narcodictadura de Maduro y Cabello⁹ (para muchos el verdadero jefe hoy del *chavismo*) y dejen pasar la ayuda humanitaria que desde varios puntos a organizado la oposición. Pero esa amnistía, cuando tenga que aplicarse efectivamente, puede levantar ampollas entre los que sufrieron la represión. Va a ser necesario un tiempo de restañar heridas, de trabajo duro, de ayuda de muchos en muchos sitios.

Al cierre de este artículo la situación era de *impasse*: el ejército bolivariano, siguiendo las órdenes del *usurpador* Maduro había bloqueado los accesos al país para evitar la llegada de la ayuda humanitaria y había comenzado unas *maniobras* militares en el entorno más para amedrentar a brasileños y colombianos que pudieran acudir a la llamada que ya no descarta Juan Guaidó de seguir así la situación. Entretanto ya se pudo ver en un *descuido* muy causal al asesor de seguridad del presidente Trump, John Bolton, la frase en su cuaderno de '5.000 tropas a Colombia', lo que puede significar la avanzadilla de una coalición internacional para liberar a Venezuela en los próximos días o semanas. Y ahí puede ocurrir que el ejército se mantenga fiel al sátrapa o bien acepte la autoridad de Guaidó antes de que se produzca un enfrentamiento armado. Desde luego, hoy nada es descartable, aunque lo que sí es seguro es de una manera u otra, el final del socialismo del siglo XXI está llegando a su fin. Sólo esperemos que no seamos tan inocentes de resucitarlo por otros lares.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

4 <https://www.elmundo.es/internacional/2019/01/28/5c4e-04f221efa0386a8b4613.html>

5 https://www.abc.es/espana/la-transicion-espanola/protagonistas/abci-fernandez-miranda-ley-ley-201706091659_noticia.html

6 https://www.lespanol.com/mundo/americas/20190126/claves-articulos-entender-conflicto-venezuela/371213745_0.html

7 http://www.cultura.luz.edu.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=201&Itemid=208

8 https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dndice_de_libertad_econ%C3%B3mica

9 https://es.wikipedia.org/wiki/Diosdado_Cabello

ORGULLO DE PERTENENCIA



Cuando oigo estas palabras: “A mí sí me gustaría tener un hijo como yo, porque tengo unos padres como vosotros”, me brota una emoción intelectual de agradecimiento. Agradecimiento porque hay personas, en su ejercicio de la paternidad que apuestan por la vida siempre, con valentía, con alegría y, la cabeza bien alta. Y agradecimiento a esos hijos orgullosos de sus padres que saben de su dedicación educativa cargada de amor, esfuerzo y exigencia.

Cuando en la familia los lazos de unión se desarrollan con la normalidad del amor, las personas crecen y maduran de la mano de la amabilidad y desarrollan un sentido limpio de relacionarse con los demás abriendo las puertas a una mejor convivencia donde no caben los prejuicios ni las vanidades, y si el reconocimiento del talento ajeno.

Les dejo con esta reflexión de José Irigar, extraído de su blog dametresminutos.wordpress.com

Campeón de Campeones: Jesús Vidal
José Iribas @jiribas

Aún resuenan en mis oídos -y seguro que no solo en los míos- las palabras de **Jesús Vidal** en los recientes **Premios Goya**.

Se convirtieron en trending topic de inmediato. Se viralizaron.

Se revela así la sed que todos tenemos de encontrarnos con la bondad, con el bien, con la verdadera humanidad. Y de comparar todo ello. Porque, como se expresa en el artículo "[Padres y campeones](#)", 'el bien seduce... Emociona. Llega'.

Jesús, todo un desconocido hasta hace poco, recibió el premio a mejor actor revelación (Marín, en la película 'Campeones').

Jesús solo tiene un 10% de visión, pero ¡cómo capta todo! ¡Y cómo transmite! Veámoslo.

Actor y... persona revelación

Comienza el galardonado (¡premiado en su primer papel en el cine!) dando las gracias. Hasta ahí todo parece 'normal'.

Pero hay algo que ya apunta a excepcional: se ve que la gratitud le brota del alma; no es mera cortesía 'protocolaria'. Hay algo que se sale del guión: no olvida a nadie, a nadie (y no son pocos los citados), en su improvisado discurso.

Mas aún: **empieza por felicitar a los rivales; y les da las gracias por sus trabajos**. Si no fuera porque lo suyo es el baloncesto y no el tenis, uno diría: ¡Vamos, Rafa!, porque, como éste, es un ejemplo hasta en la victoria. Lo cual no es precisamente moneda común en este mundo sobrado de engreídos.

Y prosigue: "Señoras y señores de la Academia, ustedes han distinguido como mejor actor revelación a un actor con discapacidad. **¡Ustedes no saben lo que han hecho! Me vienen a la cabeza tres palabras: inclusión, diversidad, visibilidad**. ¡Qué emoción! ¡Muchísimas gracias!".

Y Jesús continúa, solidario, señalando cómo **el galardón hacia él se extiende también a sus nueve compañeros -asimismo con discapacidad-** del equipo de 'Los amigos', de quienes reconoce haber aprendido mucho: **"¡Sin vuestra frescura, vuestra espontaneidad y vuestro talento esto no hubiera sido posible!"**.

Por eso, a Marín no le gusta que se etiquete a las personas por lo que no pueden hacer... ¿No te recuerda, por cierto, lo que leíamos en "[El autismo y Specialisterne](#)"?

Y Jesús sigue en su línea: dando las gracias.

Hasta centrarse en los más suyos: su familia

Y así dice a Mari Jose: "Gracias por ser la mejor hermana del mundo y por querer y cuidar tanto a nuestros padres".

Y ya, llega **el colofón**: Ante un auditorio plagado de actores y actrices -donde, en ocasiones, hasta lo 'políticamente correcto' suena incluso a 'conservador'- va y suelta a viva voz y sin com-

plejos (le sale del alma):

"¡Mami! ¡Gracias por darme la vida!".

Y yo me acuerdo de tantos y tantos seres humanos 'descartados' por sus 'imperfecciones'. O ni siquiera por estas... Y me vienen también a la memoria las palabras de Martin Luther King: 'No me preocupa el grito de los violentos, ... de los sin ética. Lo que más me preocupa es el silencio de los buenos'.

Pero volvamos con Jesús Vidal y su reconocimiento a esa madre 'que le parió'... A la que acogió y se volcó en su hijo con la sensibilidad que él mismo refleja:

"¡Gracias por darme todo! ¡Porque hiciste nacer en mí el amor hacia las artes y porque me enseñaste a ver la vida con los ojos de la inteligencia y del corazón! ¡Te quiero todo!". Y uno se acuerda de 'El principito'...

Y prosigue Jesús, ahora dirigiéndose a su progenitor: **"Don José Vidal Conde, mi padre: gracias por haber vivido. Gracias por luchar tanto por mí. Porque eres la persona con más ternura del planeta, sin pretenderlo y porque, con solo una sonrisa, cambiabas y cambias el mundo"**.

Y concluye: **"Queridos padres: a mí, sí me gustaría tener un hijo como yo; porque tengo unos padres como vosotros. ¡Muchísimas gracias!"**.

Jesús Vidal (ejemplo diáfano de cómo cada persona tenemos distintas capacidades: algunas pueden ser maravillosas), ha 'soltado' un discurso improvisado -que le ha salido del alma- pero magistral.

Deberíamos repasar una a una las frases y la actitud de esta persona 'con discapacidad'.

Te dejo el vídeo <https://youtu.be/hq0Kpm7yvfM>

No tengo palabras. Esto no se ve cualquier día. Y por eso quiero que tengas la oportunidad de verlo, incluso por segunda o tercera vez. Y de difundirlo. **A ver si se nos graba a fuego. A fuego de amor**.

Jesús: hace mucho tiempo que nos hacía falta escuchar algo así. En la calle, en la escuela, ¡en la tele!

Por inesperado, por inhabitual, por tantas razones... tu mensaje tiene, si cabe, un valor especial. Ese sí que es especial.

Se ve que eres todo un campeón. Como lo son tus propios padres. ¡De casta le viene al galgo!

Campeón de Campeones, cuenta con mi admiración, mi enhorabuena y gratitud.

La misma que la de los millones de personas que lo sienten así.

Blog dametresminutos.wordpress.com
Mª Piedad García García

familia@revistasiquem.com



Pilar Utrera. Instagram Kiruca_uv

“En lo que inmensamente parece triste, puedo encontrar una maravilla”

-Mamáaa, me ha picado una serpienteeeee!!!

-¡¿cooobraa?!!

-¡No!, lo hace gratis

-Doctor, soy asmático, ¿es grave?

-No amigo, ¡es esdrújula!

Un señor llama por teléfono:

-Hola??? ¿Es el 9,4,3, 2,3,6,6,9,4?

-Sí, sí, no, sí, sí, no, sí, no, sí



CONCIERTO EN LA AZOTEA



El pasado 30 de enero, fue el 50 aniversario del famoso “Concierto en la azotea” de Los Beatles.

En aquellas fechas, Los Beatles, se encontraban grabando, el que iba a ser su nuevo disco “Get Back”, sin embargo las condiciones no eran las mejores para llevar a cabo tal grabación, ya que el grupo había empezado a descomponerse: sólo Paul McCartney mostraba interés por sacar el grupo hacia delante y ofrecer un buen álbum; John Lennon, junto con Yoko Ono, no tenía ya en ese momento, ningún interés por la música de la banda. Mientras George Harrison se sentía menospreciado por el resto de sus compañeros, que no apreciaban su virtud como compositor y anunció que dejaría el grupo. De él fue la idea de invitar a Billy Preston, pianista amigo del grupo, para que se uniera a las sesiones y tocara el piano en el concierto para presentar el nuevo disco, lo cual mejoró el ambiente en las sesiones de grabación del grupo.

Una vez, debatido por el grupo, que escenarios serían idóneos para el concierto, decidieron subirse al tejado del edificio donde trabajaban y tocar allí mismo, así que el 30 de Enero, tocaron el que era el primer “concierto” desde la gira americana hecha 1966 y el que sería, el último de su carrera.. El cineasta Michael Lindsay-Hogg, que ya había trabajado con ellos, dirigió la grabación..

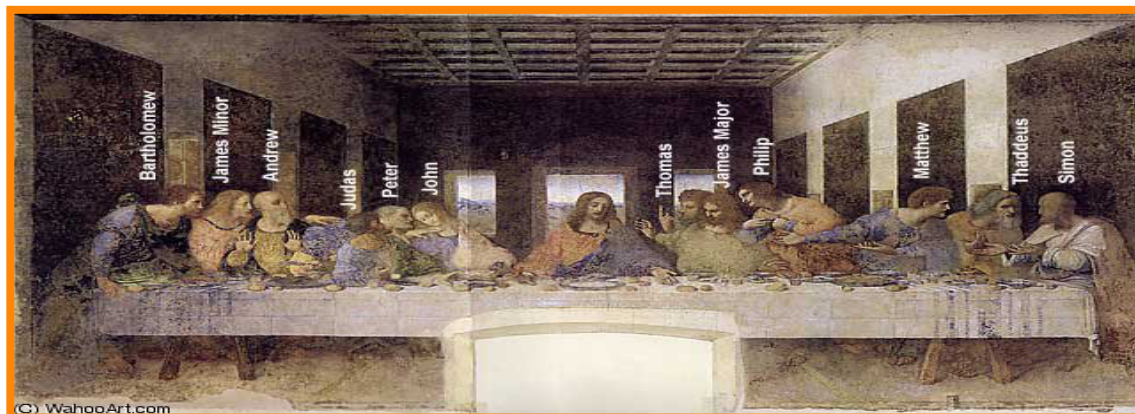
Este final ha contribuido a aumentar su leyenda, poniendo el colofón a una carrera repleta de éxitos del que es, sin duda, el cuarteto musical más famosos de la historia. En YouTube es posible ver un vídeo de la actuación final del concierto en la azotea, en la que los Beatles tocaron “Get Back” observados por los transeúntes y la policía londinense:

El grupo tocó hasta que las quejas de los vecinos de la zona llevaron a la policía a poner fin al concierto. Varias de las canciones terminaron por incluirse en el disco Let It Be.

Una curiosidad, de este concierto, se hace una parodia, en el capítulo “Homer’s Barbershop Quartet” de la serie norteamericana Los Simpsons, en donde Homer, Skinner, Apu y Barney están vestidos con la misma ropa que Los Beatles ese día y dónde también termina interfiriendo la policía. También, hay un homenaje a este concierto en la intro del videojuego “SingStar Rocks” para PlayStation 2, en la que dos chicos interpretan “Song 2”, de Blur en la azotea de un supermercado, lo que demuestra la importancia y el impacto que tuvo el mismo, que es considerado hasta nuestros días, como una revolución en la música.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

LA ÚLTIMA CENA DE LEONARDO DA VINCI



Creo, como para muchos que hayan tenido esta experiencia, que una de las experiencias mas fuertes y reales de lo que podemos denominar captar la belleza, fue cuando tuve la ocasión, hace poco más de un año, de encontrarme, cara a cara, frente a frente, con esa joya de la historia del arte que es la Última cena de Leonardo.

Aún recuerdo aquel momento casi como si fuera ayer, en unos días inolvidables que, junto con un buen amigo y amante del arte, aprovechamos unos días que teníamos libres para intentar cumplir un sueño que hace tiempo teníamos: ver este cuadro. Un viaje, entre otras cosas, que nos permitió, también, descubrir la belleza y el atractivo de la ciudad de Milán. Una Ciudad que, para muchos, como me pasaba a mí, a pesar que había estado en ella en numerosas ocasiones, no le encontraba mucho atractivo más allá de aquella piazza imponente del Duomo y de la Galería Vittorio Emanuele II. No se si fue Leonardo o todo lo que rodeó a aquel viaje, que descubrí una Milán muy diferente, llena de arte y encanto.

Por todo ello, como escribía en el artículo del mes pasado, en el marco de ese V centenario que estamos celebrando del gran genio Leonardo, creo puede ser muy interesante dedicar algunos artículos, no a hablar simplemente del autor, de su biografía, de su técnica, sino a descubrirle a través de alguna de sus obras. Por eso quisiera comenzar por una de sus obras mas famosos como es la Última Cena.

INTRODUCCIÓN

El impresionante mural, de más de 4 metros de alto y unos 8 de ancho, está ubicado en el refectorio del convento dominico de Santa María delle Grazie (Santa María de las Gracias), en Milán, Italia. Permanece la pared donde fue pintada originalmente por encargo de Ludovico Sforza.



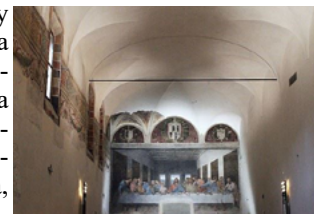
No se sabe la fecha exacta de su inicio, ya que **los archivos del convento fueron destruidos**. Pero gracias a dos documentos conocemos el momento en el que Leonardo realizó esta obra, así como la fecha de su finalización. En una carta de Ludovico Sforza enviada a Marchesino Stampa, fechada el 19 de junio de 1497, se indica que la obra que el artista florentino pintó para el muro septentrional del refectorio estaba ya iniciada. Según dicha carta, se pretendía que Leonardo **continuara decorando otras paredes de esta sala**. Hay que decir que, frente a ella, en

el muro meridional, se encuentra la *Crucifixión*, de Donato di Montorfano, inscrita en 1495. En otra carta, fechada el 8 de febrero de 1498, en este caso de Luca Pacioli a Ludovico el Moro, se menciona que la obra ya había finalizado, por lo que tenemos el año de término de La Última Cena.

El vasto refectorio (3079 m³) de este convento de dominicos de Santa María delle Grazie alberga dos grandes pinturas murales. Ambas fueron realizadas en el último decenio del siglo XV y constituyen obras ejemplares sobre el diálogo entre tradición e innovación. Una, la *Crucifixión* de Giovanni Donato Montorfano, concluida en 1495, permite apreciar el prolongado impacto de la cultura de Ferrara sobre Milán a lo largo del siglo XV. La otra, La última Cena de Leonardo Da Vinci (terminada en 1498) abre las puertas a lo que podemos denominar “la manera moderna”, es decir, nuevas formas expresivas.

Una cosa muy a tener en cuenta es que cuando Leonardo es llamado por Ludovico el Moro para que trabajase en su corte de Milán, su fama era ya internacional. Como prueba de ella, y por poner simplemente un ejemplo, en “la Plainte du Désiré” de Jean de Belges (1509), se menciona ya a Leonardo como parte de una suerte de trinidad de célebres pintores italianos, junto con Gentile Bellini y el Perugino. Ya a finales del siglo XV el matemático Luca Pacioli definía a Leonardo como “la luz de la pintura”

Es importante, creo, poder ver las dos pinturas que se encuentran en este cenacolo Vinciano juntas y en diálogo la una con la otra, (cosa que al menos a mi me ayudó mucho a descubrir tantas cosas de la obra de Leonardo). Las dos composiciones, ciertamente muy diferentes en composición, técnica, color etc...., se diferencian ya desde sus relaciones con el volumen arquitectónico: La *Crucifixión* anula la cabecera meridional, mostrando un improbable espacio abierto hacia el Gólgota, mientras que la Última Cena de Leonardo sugiere una extensión ilusoria del espacio real.

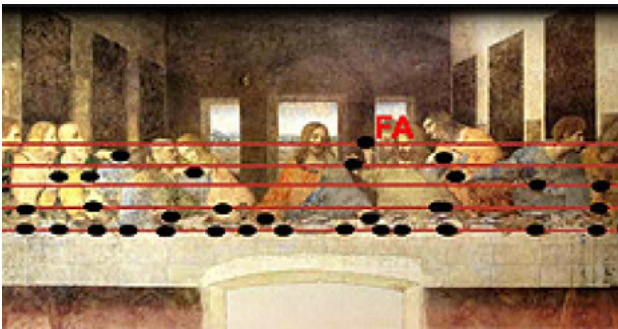


Las lunetas de la pared meridional obligan la disposición de las figuras y de las tres cruces de la pintura de Donorfano, mientras que en la pared septentrional leonardesca un arquitrabe aísla las tres lunetas.

Antes de pasar al análisis de esta obra me gustaría señalar la

magnífica restauración que se ha llevado a cabo de la Última Cena entre 1977 y 1999, representando un cambio radical en la metodología de la restauración de pinturas murales hasta el momento.

LA TÉCNICA PICTÓRICA

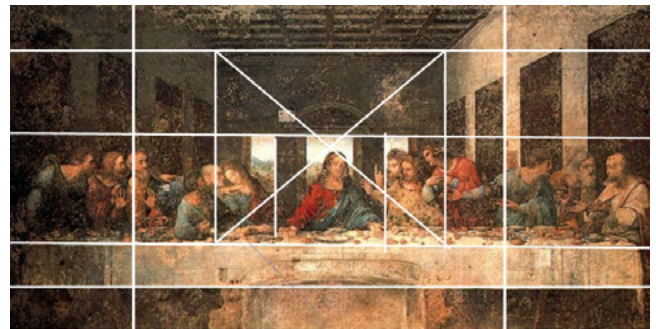


Una de las cosas que más llama la atención de esta joya de la historia del arte es su gran deterioro. Este se debe a que Leonardo era un gran perfeccionista y quería, en ese afán de superarse cada vez en el color y las formas, de experimentar con nuevas técnicas que le permitieran poder pintar en un espacio mayor de tiempo y poder corregir los errores que en ella se pudieran originar. Está claro que la técnica de la pintura al fresco esto no lo permite, por lo que Leonardo intentó utilizar otra técnica, la cual no fue acertada, por lo que a menos de 20 años que la Última Cena se terminase ya comenzó a deteriorarse.

Para pintar sobre muro lo más habitual era utilizar esta **técnica del fresco**. Sin embargo, tenía desventajas: había que aplicar la pintura con rapidez, antes de que el yeso se secara. El artista, sabedor de que sus ideas irían aflorando a medida que la obra tomara forma, decidió utilizar una combinación de óleo y temple para retocar a placer. El experimento de Leonardo da Vinci con el óleo y el temple, sumado a la humedad del refectorio, fue la causa. Aquella magna creación, que había entusiasmado a tantos, se desvanecía a toda velocidad. Vasari, cuando la vio a mediados del siglo XVI, la calificó de “mancha oscura”. Debíó de cundir un tanto el pánico, y eso explicaría la profusión de copias que por aquel tiempo se hicieron del mural. En sentido propio, por tanto, tenemos que decir que es un falso fresco mural.

En una de sus cartas el mismo artista nos narra como “*A veces pintaba sin cesar. Otras no tocaban el pincel durante días, pero pasaba horas delante de la obra, examinando en silencio las figuras*”. Con este ritmo, no es de extrañar que el trabajo se demorara tanto. Existe una anécdota, recogida por varios cronistas, acerca de este retraso. El prior de Santa María delle Grazie estaba harto de tener su refectorio en obras y se quejó al duque de Milán. Ludovico comunicó el apremio a Leonardo da Vinci, y este le dijo que no acababa de encontrar un rostro para Judas. “Acudo al Borghetto, donde habita la más baja e innoble ralea, gentes, muchas de ellas, sumamente depravadas y perversas, con la esperanza de encontrar un rostro para tan maligno personaje”, dijo el artista. Y apostilló con ironía: “Si finalmente resultara que no lograra encontrar a nadie, tendré que recurrir al rostro del reverendo padre prior”. Nunca se ha probado, sin embargo, que Da Vinci cumpliera su divertida amenaza.

ANÁLISIS FORMAL



En cuanto a la composición, Leonardo resuelve la escena con una planificación espacial impactante, marcada por la geometría. Ubica a Jesús como eje central, con una forma piramidal que contrasta con la rectitud de los ventanales del fondo de la estancia. A sus lados se disponen los 12 apóstoles, en grupos de 3 organizados de forma autónoma y con sus propias tensiones entre personajes, aunque siempre pensando en la forma final y conjunta de la escena, que goza de un enorme equilibrio.

El espacio en el que transcurre la Última Cena queda organizado a través del uso de la perspectiva lineal, cuyas líneas convergen en el rostro de Cristo y para las que se ayuda de las paredes y el techo, que fueron realizadas de tal forma que parecen una prolongación de la estancia del refectorio de Santa María delle Grazie, donde se ubica el fresco.

La escena se presenta como prolongación artificial del refectorio en el que está situada, empleando una perspectiva drástica, que muestra las puertas laterales abriéndose tan bruscamente que, parece que se esté mirando el extremo de un hexágono en vez de un rectángulo. La composición es simétrica, ya que dispone a los apóstoles en cuatro grupos, cada uno con tres apóstoles, a ambos lados de Cristo, donde sitúa el punto de fuga justamente detrás de su cabeza. Esta figura central, tranquila, se realza aún más al estar enmarcada contra la ventana central y porque su cara está vista de frente, dibujando todo su cuerpo un triángulo equilátero, que le dota de una serenidad y quietud destacadas, sobre todo en comparación con el movimiento de sus seguidores.

El color también está claramente equilibrado. La zona superior la pinta con colores más oscuros, que son intrascendentes y no buscan captar la mirada del espectador. Para los personajes si usará gamas cromáticas más atractivas, destacando el uso del color rojo en la figura de Jesucristo, que vuelve a ser la gran referencia.

En lo que respecta a la luz observamos dos focos: uno que no apreciamos pero que intuimos a nuestra izquierda, pues ilumina a todos los personajes y la pared de la derecha, y otro al fondo de la escena, que entra por los 3 ventanales pero que tiene mucha menos vitalidad dentro de la obra.



Para esta gran obra Leonardo hizo numerosísimos bocetos y estudios. En la Royal Library del Catillo de Windsor se conserva un folio, nº 12542r, gracias al cual conocemos

las primeras reflexiones de Leonardo sobre esta última Cena. En él se pueden observar cinco estudios de figuras. Para no aburrir demasiado sobre este tema a mi me gustaría destacar que lo que más impresiona de estos estudios y bocetos (al menos a mí) es el excepcional detalle del brazo izquierdo de Jesús representado en dos posiciones diferentes: en una distendido, mientras toma y ofrece el pan, en la otra contraído en el gesto de indicar o de moverlo hacia el plato. El resultado es una especie de fotogramas que confieren acción y vida a la escena, cuya intensidad aumenta con la reacción del Apóstol Pedro quien, frunciendo el ceño con actitud inquisitiva mira a Judas y se lleva las manos a la cabeza.

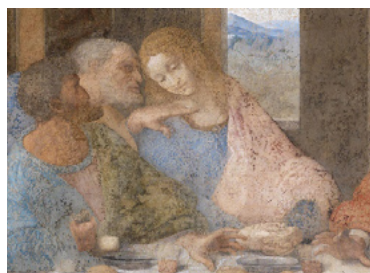
TEMA



Son muchísimos los que conocen y admiran esta pintura, pero pocos son los que saben qué momento preciso representa de la última cena. Pocos saben leer los significados de los gestos de Jesús y de los apóstoles. Y menos saben todavía que este fresco puede ser comprendido sólo si se toma en cuenta otra pintura que ocupa la pared que está enfrente, en el mismo refectorio, la cual representa la crucifixión, como hemos venido diciendo hasta el momento. Desafortunadamente, esa novela de desatinada fortuna que ha sido “El Código da Vinci” contribuyó a extender no sólo la fama de la Última Cena de Leonardo, sino también su incomprensión.

Es justo y más que necesario, utilizando una de las expresiones que se utilizan en el relato de la pasión, rasgar el velo que encuecen muchos ojos al contemplar esta joya. Timothy Verdon, historiador del arte y sacerdote, en un texto muy interesante y lleno de verdad, publicado en “L’Osservatore Romano” del 30 de marzo de 2009, llega a afirmar que **“Si el Cristo de Leonardo elevase la mirada, vería la cruz”**

La pintura representa la Última Cena que celebra Jesús en compañía de sus discípulos. Apartándose de la iconografía, hasta entonces tradicional, no aísla a la figura de Judas al otro lado de la mesa. Ni siquiera lo señala especialmente ofreciéndole comida, quedando, su figura, integrada en el resto del grupo, sin la importancia (por lo menos visual) que suele tener en otras composiciones del tema.



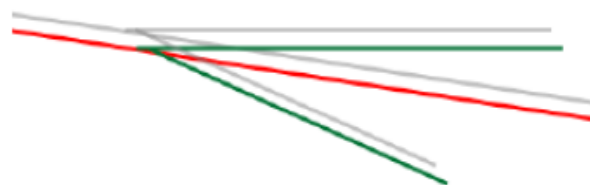
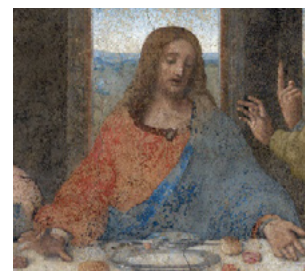
En vez de ella es Cristo el centro de atención. Su figura tranquila en medio de la crisis general de los apóstoles que acaban de escuchar de sus labios que alguno de ellos le traicionará. De esta manera, Leonardo deja el tema de la traición en un

segundo plano, centrándose en las distintas reacciones psicológicas de los apóstoles ante la noticia. Su interés es casi más humano que religioso: estudiar la diversidad de los estados anímicos del ser humano, desde la sorpresa a la ira o la duda, que contrastan con la ya citada tranquilidad de Cristo. Para evitar tal fragmentación narrativa, Leonardo ha preferido entonces unir a los doce en torno a Cristo, en cuatro grandes grupos, en los que

el elemento que impacta es precisamente la elocuencia coral de más personas reunidas por un único ímpetu emotivo. Con particular atención prestada a la diversidad de tipologías y gestos, el pintor representa lo que podía haber acontecido realmente en una comunidad de hombres que habían vivido juntos durante tres años. Los doce se subdividen naturalmente en grupos, diferentes unos de otros, pero conectados entre ellos; en el interior de cada grupo se discute sobre el significado de lo que ha dicho Cristo, pero la atención psicológica, expresada mediante miradas y gestos, desde los dos lados de la mesa se vuelve necesariamente hacia el centro, hacia Cristo.

En el transcurso de la cena, Jesús se ha abierto a ellos, ha dejado ver su propia angustia, ha hablado, se ha entregado totalmente en una forma nueva, cuerpo y espíritu en unidad, y ahora los apóstoles se dan cuenta que también ellos son capaces de abrirse, dispuestos también a darse. En el Cristo de Leonardo convergen las líneas que llevan al infinito, convergen los sentimientos de muchos corazones y convergen – se entrecruzan, se sobreponen, se identifican – la naturaleza divina con la humana.

En la Cena del refectorio de Santa María de las Gracias, Cristo abre los brazos, en el gesto llevado a cabo el día posterior a la cruz. La pose del Cristo leonardiano ha sido concebida en función del acto posterior del drama sacro, representado en la pared opuesta del refectorio. La majestuosa presencia psicológica y la insondable interioridad son atribuidas por quien contempla y acepta la propia muerte. Si el Cristo de Leonardo alzase la mirada, vería efectivamente la cruz del día siguiente. La cabeza inclinada y la mano abierta que indica el pan son pre-
anuncios de lo que debe venir después.



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... MUSEO DEL PRADO (III)



Con esta tercera entrega terminamos la serie de artículos en la que durante los dos meses anteriores hemos hablado de nuestro querido y cercano Museo y lo haremos, recordando alguna de las anécdotas o curiosidades existentes sobre el mismo y que nos acercaran mas al conocimiento de la Pinacoteca.

A finales del siglo XIX, el Museo mostraba un aspecto de casi total abandono, los trabajadores vivían en el propio museo y en algunas de sus salas se hacían hogueras para calentarse. La situación cambió radicalmente cuando Mariano de Cavia publicó en su diario “El liberal” el 25 de noviembre de 1891, la noticia de un incendio en el Museo del Prado. La noticia era falsa y, aunque la alarma entre los madrileños debió de ser grande, sirvió para que el Estado empezase a cuidar el museo como merecía. La noticia se titulaba “La catástrofe de anoche. España esta de luto”

En la actualidad, se ha calculado, que harían falta 25 museos del Prado para exponer toda su colección, ya que se exponen más de 1.100 cuadros. Sin embargo, lo que podemos ver es sólo una pequeña muestra de su colección real de obras de arte. Se calcula que son más de 27.500 los objetos artísticos que atesora el Museo del Prado, que incluyen cerca de 8.000 pinturas, 5.500 grabados, 8.600 dibujos, más de 900 esculturas y más de 2.100 medallas y monedas, además de fotografías, mapas, libros, armas y armaduras.

¿Saben cual es el cuadro mas grande del Museo del Prado?. Se titula “La muerte de San Juan Bautista. Banquete de Herodes” y fue pintado por el pintor polaco Strobel entre 1630/1633. Mide 280 cms de alto por 912 de largo . Es expuesto en la primera planta del Museo, en la sala 011B y representa el martirio del santo causado por Salome.

Seguramente en sus visitas al Museo, habrán visto a pintores, copiando obras, jóvenes estudiantes, muchos de ellos, sin embargo hay cuatro cuadros que no pueden copiarse, estos son: “Las Meninas” de Velazquez, “El jardín de las delicias “ de El Bosco, “La maja vestida” de Goya, y “La maja desnuda”, del mismo pintor. Las condiciones para realizar las copias, excepto de los cuadros señalados, son que al menos tienen que tener 5 cms de diferencia en cada lado sobre la obra que se copia; y todas ellas son scaneadas y guardadas en los libros de registro del Museo, para impedir su venta. El tiempo máximo que puede emplearse en realizar las copias en el Museo, es de 6/7 semanas.

Otro dato curioso, es que el primer catalogo del Museo, fue realizado por el Conserje del Museo, Luis Eusebi. Fue escrito en 1819 y en él aparecían las 311 obras de pintura española que poseía el Prado en ese momento.

Por ultimo, señalar que los dos primeros cuadros impresionistas están en El Prado: El primero es la Vista del jardín de la Villa Médicis en Roma, pintado por Velázquez, donde el pintor sevillano comienza a jugar con la luz, la naturaleza y las sombras. El segundo, la Lechera de Burdeos, uno de los últimos óleos de Goya en el que empieza a jugar con un estilo más suelto, libre y experimental que inauguraría el Romanticismo y que sería un paso fundamental y una inspiración clave para los impresionistas posteriores.

Espero que estas anécdotas, hayan servido para despertar su curiosidad sobre el Museo, y que como en los dos articulo anteriores les decía, seguro, que espero verles en El Prado.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

HONRARÁS A TU PADRE Y A TU MADRE...*



*En la raíz perdida de la lluvia os hallaremos.
Al son de violetas besaremos
vuestros nombres
como gotas de rocío.
Sois vientos de primavera,
serenos Pacíficos...*

OTRO ÁNGEL PARA EL CIELO SUEÑO DE IMAGEN ESCULPIDO



Cuando anidas mi centro
y te yergues altiva,
no destronas la tarde,
ensalzas mi muralla.
Cóbrame
si te requiero a solas.
Corrígeme mi tiempo.
Tú que siempre concilias
el gesto que me impregna,
no le restes valía
a la pluma que empeño y que me lleva.
Tú que aguantas así mis desvaríos,
bendita seas, palabra.

OTRO DÍA

Un día como
cualquier otro de tantos cerrados al olvido...
Abrimos el silencio columpiando a la memoria
en ese ardid de mágicos andamios.
Sean sus noches auroras,
parientes ya del ciervo. Que su trono prodigue
gardenias, y un jilguero de pestaña blanquísima
practique rituales de estrenados acordes.
Cristal de luces para otros ritmos de invierno.
Somos andantes de laboriosos hallazgos;
en un día como hoy visitad nuestras voces...

EN TU VIENTRE, MADRE

Racimos de verano
embriagan mi aposento.
Hojas que afluyen por
la holgura de mis dedos
pasean mi bullicio
por el andén cercano de tu savia;
yo, aprendiz de gacela.
Un acotado viento va envolviendo
mi sonrisa en su capa,
mientras un arcoíris
de bordados estanques

fraterniza mi nombre.
Me aminoro en el tiempo
sin vulnerar mi sed.

Es tu vientre mullida
roca donde los bosques
hospedan otra música.

¡Qué obertura, beber
de cristalinos valles
antes de abrirse el agua!

.....
Llegué a este mundo en un solar de adobe,
la manta arriera fue mi único pañal.
Mi padre: joven fruto que bebió
en rama vigorosa.
Su fe y amor forjaron el signo de mi infancia.

RETRATO DE FAMILIA

(Tras la muerte de padre, a la edad
de 39 años, por un tumor cerebral)

De brezo es el calor
que borda una almohada
tranquila en mi regazo.

Somos pequeñas hebras que limitan
con el rocío de las horas;
tan compartidas,
que en medio del desierto
nos procuramos lluvia.
Un rostro nos dilata
el verdor de sus días,
otro, invisible, con su luz responde
cuando las sombras hablan.



Por la nevada cumbre del silencio
cinco rostros esperan la apertura del mundo.

PADRE

Como el cometa errante se pronuncia
allá en la infinitud del universo,
a mi dolor regresa tu memoria.

Mira la herida aquí, en lo más amado.

En el mástil altivo de la rama,
donde el aroma vive y se trasciende,
besamos, sí, la flor y la olvidamos.
Pero en tus manos nace y crece el lirio,
como recinto que un vigía alumbra
en su casa más íntima.

Tú y yo, padre, existimos
en los cálidos labios de la ausencia.

BROTE DE OTOÑO (Mi pueblo)

Hoy vengo a visitarte
verano, violín, pluma
valiente de mi juventud.

Hoy el olivo clama por su antiguo verdor.
El eucalipto, al borde
de las viñas añejas,
alfombra con sus dedos
mi paso.
Reconoce
heridas que cimentan.

He subido a tu copa,
deslizado mis pies por tu desnudo,
y he absorbido esa savia
que me hacía vibrar,
donde seres fraternos algún día bebieron.
En tu lecho inefable,
la tierra, el agua, el aire amansaron laureles.
Verso lejano de mi juventud,
surco sereno de legón y azada,
manos humildes,
donde cantara el hielo de tus aguas más limpias.
Zarzas engalanadas,
soberbias a mi paso os levantáis.
Os hallaré otra vez
antes de que el otoño me marchite.

LA CASA GRANDE, nuestra casa...

(C/ Hernán Cortés, nº 3 - Familia Olaya -)

La segunda planta de la casa grande, en la antigua ciudad de **Minerva**, hoy **Garlitos**, tiene forma de espiral, de círculo floreciente amasado, con oficio, por buenas manos alfareras. Un presupuesto asequible no limita la ensoñación de verla pintada del color de la caricia. En esta casa sonora, dos personas muy sabias (Crescencio y Antonio) han decidido vestirla de memoria; señalando un sendero de esperanza, justicia, paz y alegría. El aroma que desprenden los muros de la cocina, revela un café caliente hecho con amor; donde dueños y operarios degustan y saborean la palabra hablada y la palabra escrita. Muy pronto en su patio rojo grana (estancia baja) los más pequeños elevarán al cielo sus pompas de jabón, mientras los mayores admirarán la medianería repleta de magnolias, lirios, yerberas, rosas..., sembradas con dedicatorias de ternura; y en las horas de contemplación se sumarán las aves, el viento ligero, la brisa del campo y el anhelo del mar; los ojos del Guadiana quedarán impregnados de literatura, reflexiones y expresiones psicológicas.

Un ascensor de gamonitas firmes, con rieles bien forjados y deslizantes, se estrenará para subir desde, la 1ª planta, a los mayores que caminen con dificultad.

En su desván, semiescondido, se guardan antigüedades que valen su peso en oro: los atrojes (hoy, renovados) para cereales y legumbres; los aperos para el campo –la horquilla para la parva, la cavadora, el azadón...; la gran caldera de cobre – patrona de las matanzas–; los grandes tubos de corcho, casetas de las abe-

jas...; las angarillas, portadoras de los sacos del trigo, la cebada o los garbanzos; el trillo y las colleras que portaban las mulas y los borricos en época de siembra y de cosecha. Las tijeras de esquilar duermen para siempre el sonido de las manos de padre cuando desvestía ovejas; el arado se ha perdido, pero no en la memoria de quienes con su esfuerzo y las bestias, hacían surcos en el barro duro regenerando la tierra.

¡Qué fragancias las de entonces...! Las gallinas, los cerdos, los mulos... descansando en las cuadras; mas las primeras en cuanto se dejaba la puerta del corral abierta, se escabullían al interior de la casa. Yo nunca me acostumbré a estos olores caseros, que más bien me paralizaban –como me sigue ocurriendo hoy en día, hay cosas que nunca cambian–, pero todos los demás acostumbrados a ellos, se llenaban de regocijo, trabajo y recreo. La ricia y las cenizas del hogaril apagado, se recogían en pequeños utensilios del mismo material que las trébedes, las tenazas o el soplillo que no faltaban ni en los recintos más humildes de entonces, junto con la placa de hierro que recogía las ascuas para mitigar el frío del invierno y comer tres veces al día.

Hoy juegan al escondite los albores del salón, levantando remolinos con jugos de una ambrosía de mil sabores por vaso. Como cada año la poesía nos transforma en olod de multitud...

*En la casa extremeña, tonadilla de oro,
la matanza se extiende como aroma de sueño.
El cochino de antaño ya no es bermejillo
sino más bien reflejo de un quehacer amoroso
entre padres e hijos, hermanos y abuelos.
Se ha deshecho la magia del caldero de cobre
que reposa en la cámara con su polvo dormido
esperando la gloria de la resurrección.
El sol de los humeros palidece vacío.
La horquilla choricera reposa en un rincón...*

*(Allá queda la casa grande de todos. Lista
a tiempos de relevo.*

*Qué pena, madre,
que falte padre...,*

que tengas que irte tú...)

PDT: Si todas las personas trabajasen en pos de la unidad familiar, el mundo sería un recinto de paz; una paz como la que ostentara nuestra madre Margarita en su camino de santidad, porque eso es madre, una Santa viajera de silencios..., silencios de Amor y Justicia.

Querida madre, descansa en el recreo de Dios, melodía de nuestros corazones... Tus hijas, hijos políticos, niet@s, bizniet@s y demás familiares...



Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

LA COMIDA Y LA IMPRESIÓN 3D



Aunque no empezamos a hablar del terremoto tecnológico que suponen las impresoras 3D hasta hace solo una década, hay que remontarse a 1984 –hace 34 años– para encontrar la primera patente al respecto. Tres años después llegaría la primera impresora 3D comercial, de manos del MIT y la compañía 3D Systems.

Casi desde el principio, la idea de imprimir comida rondaba la cabeza de los más avezados ingenieros, pero si bien poco a poco la impresión 3D se fue extendiendo en la fabricación de piezas o componentes, y hoy esta presente en multitud de industrias, su desarrollo en alimentación solo hace unos años que está empezando a tener aplicaciones reales.

La verdadera revolución de la impresión 3D de comida reside en la posibilidad de imprimir platos completos que la máquina pueda incluso cocinar

El fundamento de la impresión 3D de comida es el mismo que en otras aplicaciones: todos los desarrollos se basan en la posibilidad de imprimir capas de material para generar las formas deseadas de antemano. Pero trabajar con alimentos es si cabe más complejo que hacerlo con plástico o metales y su utilidad no parecía tan evidente.

No fue hasta 2007 cuando investigadores de la Universidad de Cornell, en colaboración con el French Culinary Institute de Manhattan, modificaron la primera impresora 3D para trabajar con comida, imprimiendo galletas, queso o purés con las formas deseadas. Algo parecido logró en 2010 la Universidad de Exeter, en esta ocasión con capas de chocolate.

Desde entonces, son muchos los laboratorios y empresas que han desarrollado impresoras capaces de imprimir todo tipo de pastas alimenticias con las formas deseadas, y es algo que ya está utilizando la industria alimentaria, por ejemplo, para hacer bombones o pastas personalizadas.

Pero la verdadera revolución de la impresión 3D de comida va más allá, y reside en la posibilidad de imprimir platos completos, que la propia máquina pueda incluso cocinar.

La impresión de comida es ya una realidad

Como explican los profesores Davide Sher y Xavier Tutó en un completo informe sobre las impresoras 3D publicado en la revista Temes de Disseny, aún no está clara cuál debe ser la definición de una impresora 3D de comida, pero los más avanzados desarrollos actuales apuntan a un objetivo claro: poder transformar recetas digitales en platos comestibles.

Es lo que quiere hacer la compañía Natural Machines, una empresa con sede en Barcelona, responsable de la primera impresora 3D de comida que nace con la pretensión de fabricar comidas completas y que, aseguran, está presente ya en más de 90 países.

Foodini, que así se llama el invento, funciona con un sistema de depósitos que permite elaborar platos combinando todo tipo de materias primas susceptibles de, sencillamente, caber por el tamaño de la boquilla: todo tipo de masas, azúcares, chocolate, carne picada e, incluso, trozos sólidos pequeños de cereales o frutos secos.

En 2014 se presentó el primer prototipo, pero las nuevas versiones de la impresora se están utilizando ya en restaurantes, hospitales y catering de todo pelaje.

La impresión 3D tiene numerosas aplicaciones en la alta cocina.

Como explica a Xataka Emlio Sepúlveda, CEO de Natural Machines, Foodini está ya presente en restaurantes con estrellas Michelin, como los que regentan los hermanos Torres, Paco Pérez o Paco Morales. Gracias a la impresora, los cocineros pueden elaborar platos con formas que no pueden hacerse a mano, o que sería muy difícil repetir cada vez que se realiza este.

La máquina es muy útil para eventos, pues se puede hacer, por ejemplo, un postre con la forma el logo de una empresa, pero también tiene utilidades menos prosaicas.

Sepúlveda cuenta que ya han vendido la máquina al Hospital Universitario de Utah y a varias residencias de ancianos. Gracias a ella el servicio de cocina puede hacer que las comidas blandas que tienen que tomar los pacientes tengan un aspecto visual mucho más atractivo (lo que reduce, asegura, las tasas de desnutrición). En definitiva, como apunta el CEO de Natural Machines, puedes hacer que un guiso de pollo triturado tenga realmente forma de pollo, además de concentrar más los nutrientes en porciones más pequeñas.

La impresión 3D tiene también aplicaciones obvias en la industria alimentaria. La industria pesquera de Islandia cuenta por ejemplo con el invento para dar una nueva imagen a las partes del pescado menos nobles, que sí pueden comercializarse si se les da una forma más atractiva.

Muchas empresas, de Nestlé a Barilla, están trabajando también con la posibilidad de enviar pizzas o pastas con formas escogidas a demanda por los consumidores. Este tipo de aparatos se podrían llevar incluso a los puntos de venta, para pedir alimentos personalizados in situ.

La empresa Dovetailed, con sede en Cambridge, ha desarrollado incluso una máquina que combina la técnica de la impresión 3D con la de las esferificaciones, lo que permite crear frutas artificiales.

Sepúlveda asegura que su impresora es la única del mercado que permite crear estos diseños a un usuario sin conocimientos técnicos, pues el resto de empresas comercializan aparatos que requieren de una personalización avanzada y operarios con conocimiento de ingeniería y diseño. El gigante de la impresión en tres dimensiones, 3D Systems, tiene por ejemplo sus propias máquinas especializadas en la creación de pastas y chocolates, que entrarían en este segmento.

Todos estos inventos, no obstante, siguen teniendo las mismas limitaciones: pueden crear platos, pero no cocinarlos. Pero es una frontera que se podría traspasar más pronto que tarde.

El nuevo microondas

“Nosotros desde el principio hemos tenido claro que queríamos hacer un nuevo electrodoméstico de cocina, llegar a las casas”, explica Sepúlveda.

Natural Machines trabaja ya con prototipos que integran la impresión 3D de los alimentos con la cocción de estos, lo que permitiría cargar la máquina con los ingredientes necesarios, seleccionar un plato en cuestión y esperar a que se obrara toda la magia. Suena a ciencia ficción, pero Sepúlveda insiste en que un aparato semejante estará listo para ponerse a la venta a mitad de 2020.

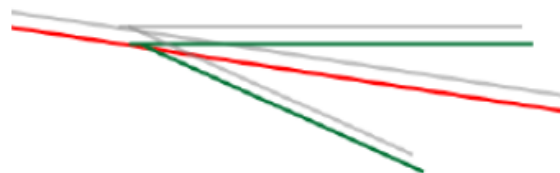
El invento no será barato. La versión actual de Foodini que, recordemos, no cocina, tiene un precio de 3600 euros, pero el ingeniero cree que muchas grandes empresas de electrodomésticos están trabajando ya en inventos parecidos, lo que poco a poco irá rebajando el precio.

“Nuestra ambición como empresa es sustituir al microondas”, asegura Sepúlveda. “Eso no va a pasar mañana, pero en un futuro a medio plazo vamos a ver como esto se convierte en un electrodoméstico de uso común y los precios se irán haciendo más populares”.

El nuevo aparato abrirá, además, una nueva y lucrativa veta de negocio. Al igual que Nestlé revolucionó el mercado del café vendiendo cápsulas para sus ingeniosas cafeteras, estas nuevas impresoras de comida podrían permitir comercializar también sus propios cartuchos de alimentos.

“Siempre le damos a los usuarios la opción de usar las capsulas de acero inoxidable y poner lo que ellos quieran”, asegura Sepúlveda. “Pero hemos hecho una encuesta y aunque al 15 % le interesa esta opción, al resto no les importaría comprar las cápsulas que ya vienen con el ingrediente”.

Si no vas a cocinar ¿por qué vas a hacer la compra?



Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

Y CON MARÍA SIGAN DICIENDO “SÍ” AL SUEÑO QUE DIOS SEMBRÓ EN USTEDES



Q

imposible.

Querido lector, en nuestro encuentro mensual para recordar lo que nos va diciendo el Santo Padre, siempre hay muchas cosas, muchas referencias, muchos documentos para leer, muchas ideas con las que hacer oración. Cuando se trata de “resumir” una JMJ, es

aciones, a afirmar también en la red y mediante la red el carácter interpersonal de nuestra humanidad. Los cristianos estamos llamados con mayor razón, a manifestar esa comunión que define nuestra identidad de creyentes. Efectivamente, la fe misma es una relación, un encuentro; y mediante el impulso del amor de Dios podemos comunicar, acoger, comprender y corresponder al don del otro”.

En este artículo te destacaré algunas frases, te pondré muchos enlaces, pero la tarea de leer, rezar, saber, toca a cada uno.

El 24 de enero llegaba el Papa a Panamá y se celebraba también la 53 Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, te pongo el [link](#) porque como todo lo que nos escribe y dice, nos ayuda y mucho.

“Con este Mensaje, quisiera invitarles una vez más a reflexionar sobre el fundamento y la importancia de nuestro estar-en-relación; y a redescubrir, en la vastedad de los desafíos del contexto comunicativo actual, el deseo del hombre que no quiere permanecer en su propia soledad.

“...Los jóvenes son los más expuestos a la ilusión de pensar que las redes sociales satisfacen completamente en el plano relacional; se llega así al peligroso fenómeno de los jóvenes que se convierten en “ermitaños sociales”, con el consiguiente riesgo de apartarse completamente de la sociedad. Esta dramática dinámica pone de manifiesto un grave desgarramiento en el tejido relacional de la sociedad, una laceración que no podemos ignorar”.

“...El contexto actual nos llama a todos a invertir en las rela-

En la JMJ, desde el encuentro con las autoridades al comienzo de viaje, animaba a los jóvenes (y a todos)

“Otro mundo es posible, lo sabemos y los jóvenes nos invitan a involucrarnos en su construcción para que los sueños no queden en algo efímero o etéreo, para que impulsen un pacto social en el que todos puedan tener la oportunidad de soñar un mañana: el derecho al futuro también es un derecho humano”.

Todo el material, los discursos, homilias, saludos...de la JMJ están [aquí](#), merece la pena, como te digo, leerlo y rezarlo. Se lo dice a los jóvenes y a todos nosotros.

Ya en la [ceremonia de acogida](#) el Papa les decía: “Ustedes con sus gestos y con sus actitudes, con sus miradas, con los deseos y especialmente con la sensibilidad que tienen desmienten y desautorizan todos esos discursos que se concentran y se empeñan en sembrar división, esos discursos que se empeñan en excluir o expulsar a los que “no son como nosotros”. Como en varios países de América decimos: “No son Gcu, Gente como uno”. Ustedes desmienten eso, todos somos gente como uno, todos con nuestras diferencias. Y esto porque tienen ese olfato que sabe intuir que «el amor verdadero no anula las legítimas diferencias,

sino que las armoniza en una unidad superior» (Benedicto XVI, Homilía, 25 enero 2006). Lo repito: «El amor verdadero no anula las legítimas diferencias, sino que las armoniza en una unidad superior». ¿Saben quién dijo eso? ¿Saben? El Papa Benedicto XVI que está mirando y lo vamos a aplaudir; le mandamos un saludo desde acá. Él nos está mirando por la televisión, un saludo, todos, todos con las manos, al Papa Benedicto».

Y en la [Liturgia penitencial](#) a los jóvenes encarcelados: «Este recibe a los pecadores y come con ellos» acabamos de escuchar en el evangelio (Lc 15,2). Y eso es lo que murmuraban algunos fariseos, escribas, doctores de la ley, bastante escandalizados, bastante molestos por el modo como se comportaba Jesús.

Con esa expresión pretendían descalificarlo, desvalorizarlo delante de todos, pero lo único que consiguieron fue señalar una de las actitudes de Jesús más comunes, más distintivas, más lindas: «Este recibe a los pecadores y come con ellos». Y todos somos pecadores, todos, y por eso nos recibe Jesús con cariño, a todos los que estamos acá, y si alguno no se siente pecador —de todos los que estamos aquí— sepa que Jesús no lo va a recibir, se pierde lo mejor.

“...Amigos: Cada uno de nosotros es mucho más que los rótulos que nos ponen, es mucho más que los adjetivos que nos quieren poner; es mucho más de la condena que nos impusieron. Y así Jesús nos enseña y nos lo invita a creer. La mirada de Jesús nos desafía a pedir y buscar ayuda para transitar los caminos de la superación. Hay veces que la murmuración parece ganar, pero no la crean, no la escuchen. Busquen y escuchen las voces que impulsan a mirar hacia delante y no las que los tiran abajo. Escuchen las voces que le abren la ventana y le hacen ver el horizonte: “Sí, pero está lejos”. “Pero vas a poder. Miralo bien y vas a poder”. A cada vez que viene la polilla con el “no vas a poder”, vos contestáale desde adentro: “Voy a poder”, y miren el horizonte.

“...La alegría y la esperanza del cristiano —de todos nosotros, y también del Papa— nace de haber experimentado alguna vez esta mirada de Dios que nos dice: “vos sos parte de mi familia y no te puedo dejar a la intemperie”, eso es lo que nos dice Dios a cada uno, porque Dios es Padre —lo dijiste vos—: “Vos sos parte de mi familia y no te voy a dejar a la intemperie, no te voy a dejar tirado en la cuneta, no, no puedo perderlo en el camino —nos dice Dios, a cada uno, con nombre y apellido—, yo estoy aquí contigo”. ¿Aquí? Sí, Señor.

En la [Vigilia](#) con los jóvenes se estableció, como siempre, un diálogo con el Santo Padre:

“Vimos este hermoso espectáculo sobre el Árbol de la Vida que nos muestra cómo la vida que Jesús nos regala es una historia de amor; una historia de vida que quiere mezclarse con la nuestra y echar raíces en la tierra de cada uno. Esa vida no es una salvación colgada “en la nube” esperando ser descargada, ni una “aplicación” nueva a descubrir o un ejercicio mental fruto de técnicas de autosuperación. Tampoco la vida que Dios nos ofrece es un “tutorial” con el que aprender la última novedad. La salvación que Dios nos regala es una invitación a formar parte de una historia de amor que se entreteje con nuestras historias; que vive y quiere nacer entre nosotros para que demos fruto allí donde estemos, como estemos y con quien estemos. Allí viene el Señor a plantar y a plantarse; es el primero en decir

“sí” a nuestra vida, él siempre va primero. Es el primero a decir sí a nuestra historia, y quiere que también digamos “sí” junto a Él. Él siempre nos primerea, es primero.

“...Y así sorprendió a María y la invitó a formar parte de esta historia de amor. Sin lugar a dudas la joven de Nazaret no salía en las “redes sociales” de la época, ella no era una “influencer”, pero sin quererlo ni buscarlo se volvió la mujer que más influyó en la historia. Y le podemos decir con confianza de hijos: María, la “influencer” de Dios. Con pocas palabras se animó a decir “sí” y a confiar en el amor, a confiar en las promesas de Dios, que es la única fuerza capaz de renovar, de hacer nuevas todas las cosas. Y todos nosotros hoy tenemos algo que hacer nuevo adentro, hoy tenemos que dejar que Dios renueve algo en mi corazón. Pensemos un poquito: ¿qué quiero yo que Dios renueve en mi corazón?”

En [homilía de la Santa Misa para La Jornada Mundial](#) de la Juventud el domingo 27 de enero:

“Ustedes, queridos jóvenes, no son el futuro. Nos gusta decir: “Ustedes son el futuro...”. No, son el presente. No son el futuro de Dios, ustedes jóvenes son el ahora de Dios. Él los convoca, los llama en sus comunidades, los llama en sus ciudades para ir en búsqueda de sus abuelos, de sus mayores; a ponerse de pie junto a ellos, tomar la palabra y poner en acto el sueño con el que el Señor los soñó”.

“...Para Jesús no hay un “mientras tanto” sino amor de misericordia que quiere anidar y conquistar el corazón. Él quiere ser nuestro tesoro, porque Jesús no es un “mientras tanto” en la vida o una moda pasajera, es amor de entrega que invita a entregarse”.

“Es amor concreto, de hoy, cercano, real; es alegría festiva que nace al optar y participar en la pesca milagrosa de la esperanza y la caridad, la solidaridad y la fraternidad frente a tanta mirada paralizada y paralizante por los miedos y la exclusión, la especulación y la manipulación”.

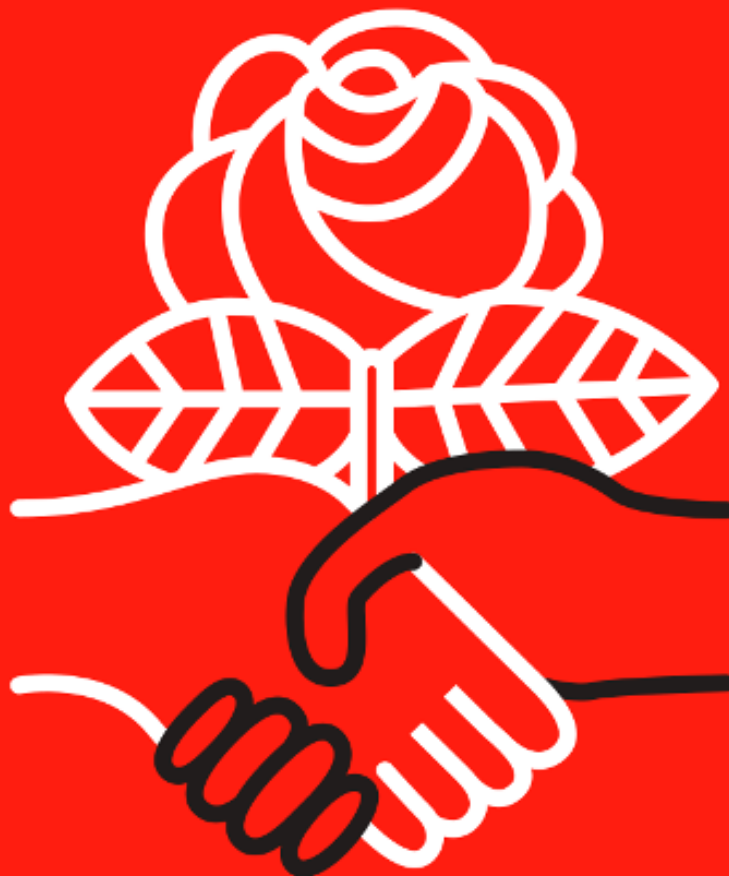
Y en el saludo después de la Misa:

“Y a ustedes, queridos jóvenes, un grande «gracias». Su fe y su alegría han hecho vibrar a Panamá, a América y al mundo entero. Como tantas veces escuchamos durante estos días en el Himno de esta jornada: “Somos peregrinos que venimos hoy aquí desde continentes y ciudades”. Estamos en camino, sigan caminando, sigan viviendo la fe, compartan la fe. Y no se olviden que no son el mañana, no son el “mientras tanto” sino el ahora de Dios. ...Y con María sigan diciendo “sí” al sueño que Dios sembró en ustedes. Y, por favor, no se olviden de rezar por mí”.

No nos olvidemos tampoco nosotros de rezar por el Papa y por la Iglesia. Recemos también por los frutos apostólicos que el Señor tenga previstos del viaje apostólico del Santo Padre a los Emiratos Árabes Unidos del 3 al 5 de febrero de 2019.

Candi del Cueto Braña

EL PRECIO DEL SOCIALISMO



Con motivo del 200 aniversario del nacimiento de Karl Marx han sido numerosos los actos y conferencias que a lo largo del año anterior han intentado analizar, actualizar y hasta revivir las teorías del economista alemán.

Muchos de ellos tuvieron lugar en universidades europeas de gran prestigio y fueron protagonizados por seguidores de tendencias de los más diversas, desde keynesianos clásicos hasta neomarxistas. Menos conocido en el Viejo Continente fue la respuesta que llegó del otro lado del Atlántico, concretamente del consejo económico de la Casa Blanca. El documento, titulado *Los costes de oportunidad del socialismo* (*The opportunity costs of socialism*), aporta una novedosa perspectiva histórica sobre las economías que han seguido la senda del marxismo, con resultados quizás sorprendentes para los discípulos del filósofo de Tréveris.

Productividad y servicios públicos

El documento comienza analizando la raíz de la teoría socialista, es decir la concentración de todos los medios de producción en manos del Estado. Su estudio se centra en los resultados obtenidos en el sector agrícola, por ser el más comparable entre todos los países que han aplicado políticas de colectivización.

En este sentido los resultados de la nacionalización de los medios productivos son bastante decepcionantes: en Cuba, el mejor ejemplo del socialismo en tierras americanas, la producción cayó drásticamente durante el periodo 1958-1964 en casi todos los rubros, desde la carne porcina (-84%) hasta el maíz (-39%), pasando incluso por el azúcar (-35%), la actividad más protegida por el régimen. En la Unión Soviética la colectivización agraria llegó de la mano del Primer Plan Quinquenal (1928-1932), durante el cual no solamente se redujo sensiblemente el stock de ganado (47% para el equino en todo el país, y más del 90% para el ovino en las regiones centrales de Rusia), sino que dio lugar a una terrible hambruna conocida como *Holodomor*, causante de la muerte de más de 4 millones de ucranianos. Una tragedia similar fue provocada por la colectivización de la agricultura china durante el Gran Salto Adelante (1958-1962), con 15 millones de víctimas por inanición.

En todos estos casos los autores del estudio apuntan a diversas causas del desastre, entre las que destaca la ausencia de incentivos al trabajo cuando se eliminan los beneficios privados de la actividad económica. La falta de información, la excesiva burocracia, la politización de las decisiones económicas y el crecimiento de la corrupción son también factores a tener en cuenta,

en la medida en que dan lugar a una asignación menos eficiente de los recursos. Todo ello ha tenido como consecuencia una reducción de la productividad que ha acabado traduciéndose en un triste legado de escasez y miseria.

Otro de los puntos donde se centra el análisis del documento es en la influencia de las políticas colectivistas sobre la educación. En este sentido, los autores argumentan que si bien la existencia de un sistema de enseñanza pública y universal suele ser uno de los “caballos de batalla” de los teóricos socialistas (en la medida en que supuestamente garantizan el acceso de todos a la educación), lo cierto es que los beneficios de dicho sistema también son discutibles.

El escepticismo de los autores se basa en un análisis realizado por la OCDE (*Education at a Glance*) que compara la inversión hecha por los estudiantes en el sistema educativo (incluyendo también los impuestos para financiar la educación pública) con los beneficios obtenidos a lo largo de su vida laboral como consecuencia de sus estudios. Los países tomados en consideración eran, además, los mejores ejemplos de las políticas socialistas de bienestar social: Noruega, Finlandia y Dinamarca.

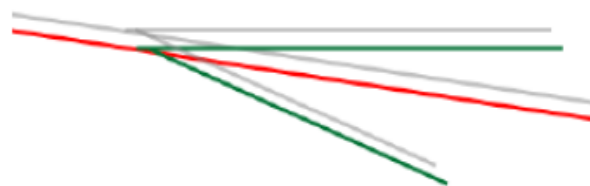
Los resultados del estudio, no obstante, son realmente sorprendentes: un estudiante noruego medio pierde 2.400 dólares al realizar estudios superiores (con lo cual le resultaría más rentable no cursarlos, ya que los beneficios salariales que potencialmente le aportarían serían inferiores al coste de financiar su educación), mientras que un danés y un finés ganan 21.800 y 27.500, respectivamente. Por el contrario, un estadounidense ganaría ¡108.700 dólares!, y ello a pesar de vivir en un país donde el coste de las matrículas universitarias es especialmente alto.

Algo similar podría ocurrir con la sanidad, ya que otro estudio citado por los autores (*Canadian Institute for Health Information, 2018*) nuevamente apunta a que la proporción de personas que esperan más de cuatro semanas para ver a un especialista es sensiblemente más alta en Escandinavia y en la Unión Europea, siendo mucho menor en países donde predomina la medicina privada como Suiza o Estados Unidos. De la misma manera, las perspectivas de supervivencia para personas con cáncer y enfermedades poco investigadas también serían mucho mejores en estos países (*Philipson et al., 2012*).

En ambos casos la explicación de los autores es que la existencia de sistemas universales de salud y educación reduce los incentivos para ofrecer un servicio de calidad, ya que eliminan por completo la posibilidad de establecer una relación calidad-precio al distribuir la carga financiera entre todos los ciudadanos, a la vez que dificultan la entrada de competidores al mercado. Todo ello redundaría en costes más altos para la sociedad (financiados vía impuestos), a cambio de distorsiones de los mercados y servicios deficientes.

Conclusión

La conclusión del documento elaborado por los asesores económicos de la Casa Blanca es que a lo largo de la historia existen hechos suficientes para demostrar que las políticas de colectivización acaban destruyendo el tejido productivo de los países y hundiendo a sus ciudadanos en la miseria. Si bien este punto no resulta especialmente novedoso (basta con observar el legado de los experimentos bolivarianos en Sudamérica), sí lo es el hecho de que el análisis incluya también a otros países que aún hoy son considerados un ejemplo de progreso y bienestar, como las economías escandinavas. Tenemos así un estudio que sin duda es interesante en el contexto actual de Estados Unidos, donde existe un profundo debate sobre el papel de los servicios públicos en la sociedad mientras ésta comienza a disfrutar de la mayor rebaja fiscal en los últimos 30 años, impulsada por la administración Trump. En Europa, sin embargo, tampoco debería ignorarse a la ligera un estudio semejante, especialmente cuando nuestras economías apuestan por subir los impuestos a la vez que se ralentiza el crecimiento: estaríamos debatiendo, ni más ni menos, si las circunstancias del momento vuelven a encontrarnos en el lado equivocado de la Historia.



Federico Caballero Ferrari



A MI BOLA...



El empirismo inglés es una corriente filosófica cuyos máximos exponentes fueron Locke, Hume y Berkeley. Ellos mantenían un concepto del conocimiento y de la mente humana en la que esta se encontraba primigeniamente como una tabla rasa y era la experiencia y solamente la experiencia la que iba “escribiendo” en esa tabla el conocimiento. No hay experiencia previa a modo de mundo de las ideas platónico que nos lleve a entender el conocimiento como un recuerdo de arquetipos, ni hay una naturaleza que nos predisponga a entender y razonar de una determinada manera, ni hay intervención divina que nos induzca a buscar de nuevo, como una nostalgia del corazón, ninguna idea ya preconcebida. Sólo la experiencia sensorial y vital nos va configurando la mente y nos va dotando de lo que para los empiristas son los ladrillos del edificio del pensar: las ideas.

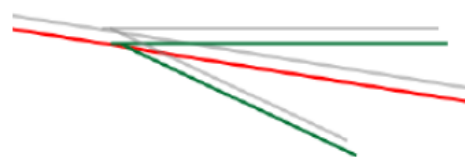
Pero los empiristas también desarrollaron una interesante teoría social y política. ¿Por qué los hombres nos organizamos para la vida en sociedades? ¿Y cómo han de ser estas para responder de manera justa y efectiva a las necesidades e intereses de todos?

Rousseau (Ilustrado francés) dijo que el hombre, bueno por naturaleza, era corrompido por la organización social, y, por lo tanto, todo el mal existente, en realidad era un mal “solidario”, eximiendo al hombre individual de culpa y cargando en la sociedad, como malévolo conjunto de hombres anteriormente buenos, la carga de la culpa. Por el contrario, Hobbes entendió que el hombre era inicialmente un lobo para el hombre y que no era sino la organización social la que ponía orden y concierto entre las personas y los grupos, haciendo así posible la vida, no ya sólo en comunidad, sino también, la vida individual.

Con estas dos visiones antagónicas de la organización social, los empiristas proponen cómo ha de ser esta. Y lo primero que entienden es que el hombre es un sujeto de derechos y entienden que el primer derecho es el derecho a la vida y el segundo derecho, el derecho a la posesión: la propiedad privada. Y lo que permite el acceso a esa propiedad, entendida como necesaria para la supervivencia, para la vida, es el trabajo. El trabajo es, por tanto, la fuente de apropiación de bienes.

En cuanto a la organización social, el principio fundamental es el pacto social. En ese pacto, el individuo, mediante el consentimiento, cede parte de sus derechos y libertades para que una superestructura, el estado, vele por su vida, su seguridad, sus propiedades. El estado, a través de leyes justas, y a través de un sistema que ejecute y haga ejecutar esas leyes y a través de un sistema judicial que resuelve conflictos entre ciudadanos en caso necesario, se erige como garante de los derechos que hemos citado previamente. También, para poder resolver en caso de conflictos de cierta gravedad, el estado será el único que puede usar legítimamente la fuerza, la violencia. Este planteamiento político y social establece la separación de poderes y garantiza, a través del pacto social y del consentimiento, los derechos de los individuos.

La organización supercompleja de las sociedades modernas, difuminan y, en ocasiones, dificultan la visión de este planteamiento inicial, pero es esta y no otra la base rectora de las sociedades en el mundo occidental. Los sistemas liberales emanan de este planteamiento y en el mundo anglosajón se aprecia muy claramente el pragmatismo y la idea de libertad del sistema sociopolítico que gobierna la vida de las personas. Y, sin embargo, ese pragmatismo y esa conciencia de libertad individual que, a primera vista pudiera parecer atomizador de la sociedad (lo práctico y lo individual no se conjugan bien con la unidad de destino o de voluntad), sin embargo, ha fraguado en países con una profunda conciencia de sí mismos y con un sentido patrio que algunos envidiamos. Estado, individuo, nación formando un equilibrado conjunto que articula una sociedad de prosperidad y libertad.



Ricardo Gómez Alonso



BAJO UN CIELO ESCARLATA

Autor: Mark Sullivan

Es abundante la literatura sobre la Segunda Guerra Mundial, uno de los temas más tratados del siglo XX. Pero hay escasas novelas que estén ambientadas en Italia. En *Bajo un cielo escarlata*, Mark Sullivan, escritor estadounidense especialista en libros de suspense, enhebra recursos de ficción con hechos reales que el protagonista, Pino Lella, le transmitió personalmente. Con ese material construye un relato de tinte épico cuyo hilo central es el heroísmo. En 1943 Pino vive con sus padres en Milán, ciudad que comienza a estar salpicada por brotes de violencia en pleno fascismo. Como tantos jóvenes de su edad, Pino se involucra en operaciones clandestinas de ayuda a los judíos, tarea en la que conoce a Anna, que se convierte en el amor de su vida. Su padre, para protegerle, le envía una temporada a los Alpes a colaborar con un sacerdote que ayuda los refugiados y que entrena a Pino físicamente en la montaña. Cuando regresa a Milán, su hogar ha sido bombardeado y, por una serie de circunstancias, se ve forzado a alistarse en el ejército alemán. Con 18 años se convierte en el chofer del comandante Hans Leyers, estrecho colaborador de Hitler, aunque Pino sigue realizando tareas de espionaje y suministrando datos a la Resistencia.

En sus viajes es testigo del horror nazi y de la violencia gratuita ejercida sobre inocentes, sufrimiento y rabia que tendrá que disimular con habilidad ante su jefe, quien parece tener una confianza total en él, y continúa viéndose con Anna, arriesgándose cada vez más.

La novela está muy bien ambientada desde el punto de vista histórico y refleja cuestiones de interés, como la lucha entre los partisanos y los seguidores de Mussolini, o el valioso trabajo realizado por el cardenal Schuster, de Milán, durante la Segunda Guerra Mundial. Sullivan logra un acertado perfil del protagonista, un peculiar héroe en el que se descubre cómo la participación en un conflicto bélico transforma a las personas. *Bajo un cielo escarlata* aúna romanticismo, ideales, sentido transcendente y drama.

Ricardo Gómez Alonso.



DE HOMERO A KAFKA

Autor: Rafael Gómez Pérez

Hay pocos medios para conocer al hombre que resulten tan útiles y tan profundos –tan bellos– como los clásicos, es decir, como aquellas obras que, en palabras de Italo Calvino, no se agotan ni en la primera ni en sucesivas lecturas. También la condición humana es inagotable y, justamente, de sus lejanos confines da cuenta este libro que con 75 textos traza lo que su autor llama los “insólitos relieves” del alma humana. El objetivo de Rafael Gómez Pérez no es solo cultural y es este el mérito principal de su obra, la pretensión de Gómez Pérez es más ambiciosa desde un punto de vista filosófico: lo que descubre y muestra es que el hombre de ayer y de hoy es el mismo; que sus anhelos, sus desventuras y penas son, a pesar del tiempo transcurrido, idénticas. En última instancia, que hay, bajo la pluralidad de los hombres, una naturaleza común. De Homero a Kafka constituye, en este sentido, un hermoso fármaco que aliviará, con la clarividencia de los clásicos, cualquier brote de relativismo, especialmente entre los más jóvenes. Pero la obra cumple también con otra finalidad: la de propiciar el encuentro con esa sabiduría que los siglos han ido destilando y que hoy parece hallarse sitiada, acorralada, incluso en el ámbito educativo, por la desatención de los poderes públicos y la presión tecnológica. El viaje que Gómez Pérez propone por las cumbres de la cultura occidental es muy formativo y prueba que las intuiciones de quienes nos hablan en estas páginas –desde Homero, pasando por Hesíodo, Platón, Cicerón o Tomás Moro, hasta llegar a Balzac, Dickens o Pessoa– siguen siendo indispensables para conocernos a nosotros mismos.

Ricardo Gómez Alonso



EL BLUES DE BEALE STREET
Director: Barry Jenkins

Film con tres nominaciones a los Oscar, el blues de Beale Street nos cuenta la historia de dos prometidos; esta es la historia de una mujer coraje de esas que dan la vida por los demás, pues intenta llevar su embarazo a buen puerto, mientras intenta demostrar la inocencia de su novio, acusado injustamente de violación.

La actriz Kiky Lane es la auténtica protagonista. El actor Stephan James da vida al protagonista masculino. Estos jóvenes tienen la intención de casarse como le pide, de algún modo, su fe en Jesucristo y su amor sincero. El realizador presenta la relación de estos chicos y sus promesas matrimoniales, mostrándolos como si fuesen una sola carne, pues aparecen juntos en las alegrías y en las penas; en la salud y en la enfermedad; todos los días de su vida, poniendo toda la carne en el asador, porque el chico se encuentra en una posición difícil, lo que dificulta mucho la relación.

Por otra parte, habría que destacar como la valiente protagonista y su novio apuestan por “la vida por pequeña que sea”, donde algunos personajes secundarios como los abuelos dan una lección de lo que significa la defensa del inocente cuando se encuentra en el vientre de su hija. La llegada de esa criatura es percibida como un regalo de Dios y una enorme alegría para toda la familia.

La banda sonora de música negra y la banda sonora original de Nicholas Bitrell van en consonancia con el alto nivel de la película.

Ricardo Gómez Alonso



ROMA
Director: Alfonso Cuarón

Roma es fundamentalmente una obra “biográfica”, una recuperación feliz y dolorosa de las experiencias de su infancia y que sobre todo supone un homenaje a las mujeres de su niñez, especialmente a Liboria Rodríguez, Libo, la “tata” indígena que trabajaba en casa de los Cuarón Orozco cuando él era pequeño. Su trasunto en esta película es Cleo, interpretada por Yalitza Aparicio, una actriz no profesional que en la vida real es maestra en Oaxaca. Más que un homenaje es un canto de amor a esta sencilla mujer a la que Cuarón sigue venerando a sus 57 años y después de treinta años viviendo fuera de México. La película, rodada en blanco y negro, es el retrato de una mujer buena, sencilla, temerosa, de firmes convicciones elementales. Una mujer que vive y se desvive para una familia que no es la suya, que acepta sin rechistar los desaires de la vida, y que sufre en sus carnes alguna de las tragedias más duras que puede vivir una mujer. Pero de su boca no sale una sola maldición, sino que sigue al pie del cañón pase lo que pase, dispuesta incluso a jugarse la vida por unos niños que no son los suyos, sino los de sus patrones. Roma no es una película comercial al uso. No hay escenas de acción -o casi-, ni encontramos efectos especiales o un montaje picado. Es una cinta contemplativa, minuciosa, lenta, como el emerger de los recuerdos de la infancia. Ocurre la vida, tal cual, llena de silencios, de cosas no dichas, de dolores no aireados. En realidad, en Roma suceden un montón de cosas, que no se ven con los ojos, pero sí con la inteligencia y el afecto cómplices del espectador.

Ricardo Gómez Alonso

ASISTENCIA AL MUSICAL “33”



El pasado 27 de enero, un nutrido grupo de socios y familiares de la Asociación Cultural “Duns Escoto”, acudimos a la representación del Musical “33”, basado en la vida de Jesucristo y con fundamento en la Sagrada Escritura.

Buena música, y letras basadas en el Evangelio, nos hicieron disfrutar de las mas de dos horas de representación, y pasar una agradable tarde.

Os esperamos en nuestras próximas actividades.

La Junta Directiva



EDUARDO ARROYO. “EL BUQUE FANTASMA”

- **Información general:** En el Real Jardín Botánico de Madrid. Hasta el 17 de marzo

Tras el fallecimiento de Eduardo Arroyo, el Real Jardín Botánico de Madrid ha programado una exposición con una selección de obras que reúne un total de 38 piezas (pinturas y esculturas), creadas desde el año 2000 hasta la actualidad. Esta muestra cierra el triángulo iniciado por las exposiciones previas celebradas en 2017 en Saint-Paul-de-Vence (Francia) y el Museo de Bellas Artes de Bilbao. El título de la exposición, “El buque fantasma”, hace referencia al último cuadro pintado por el artista. La muestra incluye también la proyección de “Arroyo. Exposición Individual,” un fascinante monólogo de 24 horas de duración protagonizado por el pintor y escultor.

MIQUEL BARCELO. “VIDA DE PULPO”

- **Información** Hasta el 30 de marzo. En la Galería “Elvira Gonzalez”.

La muestra reúne una selección de obras del artista mallorquín, realizadas durante los últimos dos años y nunca expuestas hasta el momento. La galería exhibirá veintinueve obras originales: 15 pinturas sobre lienzo, 12 piezas sobre papel y dos obras en cerámica. La temática de la exposición retorna a uno de los ámbitos más queridos a Barceló: el mar, la fauna marina, los navegantes y los barcos. Las obras van acompañadas de un diario con escritos, esbozos e impresiones que Miquel Barceló fue recogiendo durante la creación de sus obras.

FARIDEH LASHAI. “UNA TIERRA LLAMADA IDEOLOGÍA”

- **Información** Hasta el 31 de marzo. Espacio Tabacalera.

Se trata de una exposición que da la bienvenida a la obra multidisciplinar, comprometida y reflexiva de la artista iraní Farideh Lashai (1944-2013). En la muestra se reúnen una serie de obras de última creación, que la pintora realizó sumando disciplinas. La exposición invita al espectador a realizar una reflexión sobre la situación política del país natal de Lashai, Irán. La muestra se articula en dos partes, ubicadas en dos recintos de Tabacalera: la sala Espacios y La Fragua. En la primera podemos ver la serie Rabbit in Wonderland, donde una proyección animada de un conejo blanco recorre los lienzos pintados por la artista. El conejo funciona como símbolo del desasosiego y la estupefacción del pueblo iraní ante su situación sociopolítica actual. El otro espacio reúne una serie de pinturas que representan árboles a través de la abstracción, creando un vínculo con la cultura milenaria persa, en la que estos seres son sagrados.



“EL VIAJE”

- **Información general:** Sala Teatro Cuarta Pared. Del 24 de febrero al 12 de mayo.

Esta obra narra la historia de una familia que, a causa de la guerra, debe emprender un viaje hacia un sitio que les permita rehacer su vida. Un viaje que debe sortear muros y fronteras, tomar decisiones, no siempre fáciles, y afrontar muchos peligros. Un viaje que se sostiene con la imaginación, el juego y la esperanza en busca de un destino mejor.

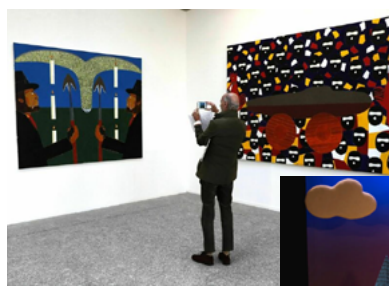
“MOBY DICK”

- **Información general:** De Juan Cavestany, basado en la obra de Herman Melville. Teatro La Latina. Hasta el 10 de marzo.

José María Pou protagoniza una adaptación teatral de la famosa novela de Herman Melville, Moby Dick. Una obra sobre la triste figura del capitán Ahab dirigida por Andrés Lima y escrita por Juan Cavestany.

El capitán Ahab está buscando la estela de Moby Dick, la famosa ballena blanca. La busca en los cementerios de barcos, en las profundidades del mar, en sus sueños. A bordo del ballenero Pequod, el capitán Ahab exhorta a la tripulación con el fin de darle caza. En una ocasión se enfrentó a ella y le arrancó la pierna. Ahora se ha fabricado una con la mandíbula de un cachalote, pero no ha olvidado aquella afrenta. Desea darle muerte y finalizar con los estragos que causa a todos los balleneros que han intentado acabar con ella.

A través de su viaje se sumerge en la esencia de la obsesión humana que va más allá de la razón y es capaz de consumir la voluntad y eliminar cualquier elemento bondadoso del alma. El relato explora la metamorfosis del capitán Ahab, ofreciendo una radiografía de sus emociones y sentimientos una vez que ya se ha obsesionado con acabar con el famoso cetáceo.



vpg@revistasiquem.com



PRESENTACIÓN DEL LIBRO:
“ENPAREJARTE: EL ARTE DE VIVIR
CON ÉXITO TU RELACIÓN”
DE NACHO TORNEL

LUGAR: Sala Miguel Hernández del Centro Social Covibar, Avenida de Armando Rodríguez Vallina s/n.

DIA: Miércoles 20 de Febrero

HORA: 19,30 horas



asociacionescoto.com



[@DunsEscotoRivas](https://www.facebook.com/DunsEscotoRivas)



[#acDunsScoto](https://twitter.com/acDunsScoto)



asociacionescoto.blogspot.com



Desde 1978