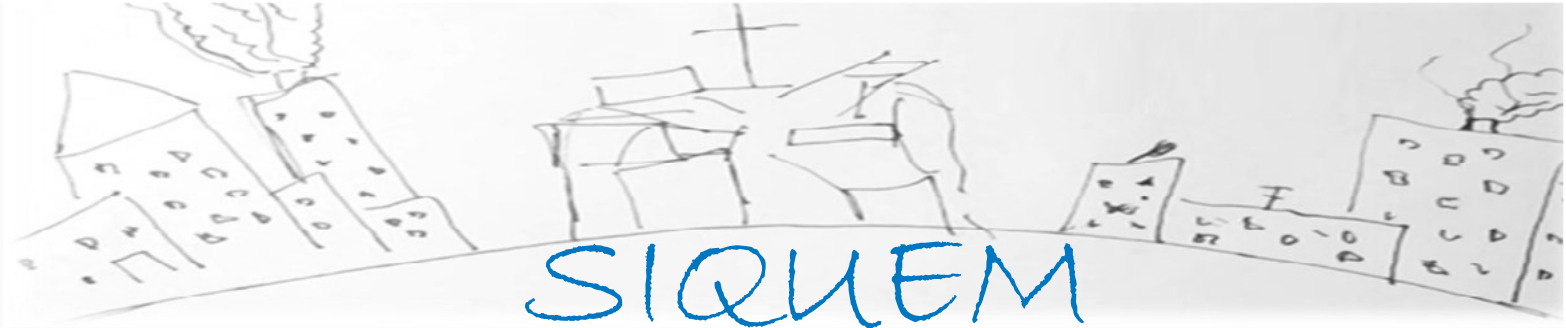




Nº: 48- Enero 2018



¡FELIZ AÑO NUEVO!

Todo el equipo de la Revista Siquem y de la Asociación Cultural Duns Escoto os desea que hayais emprendido un año en el que alcanceis y disfruteis la felicidad.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



Loading

2019

04

2019, EL AÑO QUE VIVIREMOS PELIGROSAMENTE

Ya ha llegado el año 2019. El 2018, con sus luces y sus sombras, sus críticas y sus aciertos es ya historia. Nada podemos hacer por cambiar lo que pasó. Lo que toca ahora es mirar hacia delante y afrontar los retos que nos traiga el año recién estrenado. Porque 2019 va a ser un año que se presume convulso en lo político, incierto en lo económico, interesante en lo social, cambiante en el ámbito internacional.

Ya el final del 2018 nos ha traído en España la sorpresa de la llegada de la *ultraderecha* al panorama político con los 12 escaños que Vox ha obtenido en las elecciones andaluzas y el 11% de los votos emitidos. España era, a nivel europeo, una *rara avis* en cuanto a opciones políticas ya que no tenía un partido situado en el extremo derecho del panel mientras que sí lo tenía en el izquierdo con Podemos

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: JOOST CORNELISZ DROOCHSLOOT
TÍTULO: PAISAJE INVERNAL CON PATINADORES

ÓLEO SOBRE LIENZO, 75 X 111 CM.

AÑO: 1629.

LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA OBRA: MUSEO NACIONAL DEL PRADO (MADRID)



10

PROMESAS CULTURA- LES DE AÑO NUEVO

Todos los años, cuando comienza el año, nos hacemos nuevos propósitos, algunos ya muy manidos como “ir al gimnasio” o “dejar de fumar”, por ello, desde esta sección les propongo tareas que nos llenaran de satisfacción cumplir: llevar a cabo alguna actividad cultural o bien hacer mas de las que habitualmente realizamos.

18

CES 2019

Televisores que surgen de una credenza. Patas de robot que te ayudan a caminar. Una varita que “borra” las manchas de la piel. Una sabrosa hamburguesa sin carne y, por supuesto, un pañal, y hasta un inodoro inteligente. La semana pasada vimos todo eso y más en Las Vegas cuando CES 2019, la feria de tecnología más grande del mundo, se hizo cargo de la ciudad.

22

EL NEGOCIO DEL MEDIO AMBIENTE

as últimas semanas en las que despedimos al año 2018 no están siendo fáciles para la economía. Si bien podemos ver un tradicional repunte en la actividad de los comercios, fruto de las inevitables compras de Navidad, los que acudimos con este fin a Madrid lo hacemos en medio de un auténtico caos de atascos y cordones de tráfico, bicicletas por las aceras y policías en casi cada esquina. Todo ello en nombre de una causa tan noble como la preservación del medio ambiente, razón ante la cual es difícil poner objeciones y no aceptar dócilmente cada nueva injerencia del gobierno en nuestras propias vidas.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Humor.....	9
Cultura.....	10
Arte.....	11

Hablamos con.....	14
Literatura.....	15
Teknauta.....	18
Franciscronicas.....	20
Economía.....	22
Luces y Libros.....	24
Agenda.....	27

Feliz Año Nuevo...



Hace un año el patinete, no era más que un juguete. La mayoría de los políticos que estaban en primera fila, ya no están. Partidos políticos casi desconocidos, hoy ocupan todos los titulares. Se podía circular libremente por nuestra capital. Llenar el depósito del coche con el diésel, no era prohibitivo para el bolsillo.

¿Qué nos deparara 2019? Empecemos el año con la mente abierta, porque tenemos 365 días para sorprendernos, emocionarnos, alegrarnos, entristecernos. Pero sobre todo, para vivirlos.

Comencemos juntos a deshojar el calendario. Demos la bienvenida al nuevo año.

ESTA ESPAÑA NUESTRA

Nuestra querida, y nunca olvidada, Evangelina Sobredo Galanes, más conocida como Cecilia, allá por el año 1975, un abril, en el festival de Mallorca, ya cantaba esa preciosa canción (en aquella ocasión con algunas letras censuradas, aunque la valentía de Cecilia hizo que cantara otras sin corregir) que tantos recordaran y que ha pasado al cancionero y al alma de este gran pueblo que es España, y que decía:

*Mi querida España.
Esta España mía,
esta España nuestra.*

*De tu santa siesta
ahora te despiertan
versos de poetas.
¿Dónde están tus ojos?
¿Dónde están tus manos?
¿Dónde tu cabeza?*

Casi 44 años han pasado ya de la puesta de largo de aquella canción que TVE retrasmirió en directo, y, al menos yo, me sigo preguntado lo que ya nuestra cantante, cuya muerte prematura nos arrancó aquella prodigiosa voz: España, “¿Dónde están tus ojos? ¿Dónde están tus manos? ¿Dónde tu cabeza?”

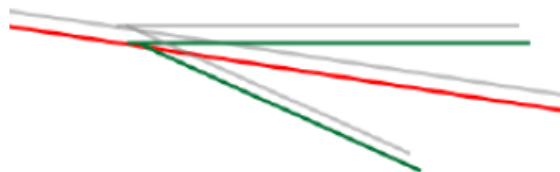
Y es que, sin querer ser tremendista ni negativo, pues tantas cosas hay maravillosas, la mayoría; que necesitada está esta España nuestra, en un recién estrenado 2019, de poetas, de voces que vuelvan a despertar a una gran nación, como es España, de una siesta que dura ya demasiado. Y es que, me van a permitir, en este inicio de año algunas reflexiones.

Me parece increíble, más allá de la libertad de la que cada uno gozamos de votar a quien considere oportuno y en el respeto a las ideas de cada uno (si es que verdaderamente se puede hablar de respeto a la libertad en una sociedad cada vez más controladora con cámaras y controles desmedidos, paradojas de los defensores de la libertad y la democracia); pero que, los que más extremistas son, se permitan el lujo y la inmoralidad de acusar a otros de lo que ellos son en una medida mayor. O el descaro y la arrogancia de dar lecciones, quienes, aunque de una manera legal, pero ciertamente ilegítima, fruto de aritméticas e intereses políticos, pero sin la confianza ni el valor moral, de quien verdaderamente detenta el poder, que es cada ciudadano; se quieran aferrar a una silla o a un avión privado sin importarles, en el fondo, con quien pactar o a quien dar (evidentemente no de lo suyo), aunque con ello todos salgamos perjudicados. Me parece increíbles volver, en pleno siglo XXI, a aceptar que alguien se permita la licencia y la superioridad moral de repartir el carnet de izquierdas o de derechas, de ser extremistas o moderados; más demócratas o menos. ¡Basta ya!, como alguien, muy acertadamente dijo hace ya más de 20 siglos: “no mires la paja en el ojo ajeno sin darte cuenta de la viga que llevas tú en el tuyo” (Para los que son fruto de las últimas reformas educativas, ese quien lo dijo fue Jesús, el Señor).

Por eso, se me antoja, que actual sigue siendo la canción de Cecilia; y que, paradójicamente, revolucionaria, sigue resultando. ¿Dónde están esos poetas que despierten para la verdad? ¿Dónde esas voces que, sin dejarse llevar por noticiarios adiestrados y de estómagos agradecidos, pues favor por favor se paga; sean capaz de decir la verdad y, por eso, llenar de esperanza este presente tan incierto?

Pero a pesar de todo, con todos estos interrogantes que, como muchos ciudadanos hoy, me rondan por la cabeza; estos días pasados, tuve la oportunidad, nuevamente, de ir algunos días, a ese rincón donde sentirme yo mismo y desconectar de tantas cosas para volver al faenar cotidiano lleno de fuerza, mi querida Roma. Paseando por sus calles, observando emocionado, como si fuera la primera vez, aquellas piedras de los foros imperiales, testigos mudos a lo largo ya de tantos siglos que hacen que el pelo se te rice; me daba cuenta que imperios más poderosos han pasado y han caído. Sólo quedan, en definitiva, las personas que, con otros ropajes, aquí seguimos a lo largo de los siglos. Y me adentré en ese tesoro que te corta el respiro y llena de ese “azurro romano”, que dicen por allí, la vida y que también recreó Miguel Ángel en su capilla sixtina; y dejándome envolver por aquella maravilla, me vino a la mente aquellas palabras de Dostoievski “La belleza salvará el mundo”. Algo de lo que luego fui consciente tomándome un “café macchiato”, en la taza d’oro, con esas vistas privilegiadas al Panteón, y ese helado en la mejor heladería de Roma, al menos para mí, “La palma”.

He caído en la cuenta, después de estas reflexiones, que ya estamos en 2019. Mi propósito para este año es no dejar que nadie me quite la paz ni perder un minuto de mi tiempo en escuchar a quien nada interesante tiene que decir, y mucho menos prestar atención a quiénes sólo rencor y estériles batallas quieren entablar, resucitando viejos fantasmas. Haré caso a Dostoievski e intentaré llenar de belleza estos días. Al fin y al cabo, visto lo visto, no lo duden, vale la pena más ir a una librería o a un museo que escuchar discursos vacíos y estériles. Mis mejores deseos para todos en este 2019.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

2019, EL AÑO QUE VIVIREMOS PELIGRO- SAMAMENTE



Ya ha llegado el año 2019. El 2018, con sus luces y sus sombras, sus críticas y sus aciertos es ya historia. Nada podemos hacer por cambiar lo que pasó. Lo que toca ahora es mirar hacia delante y afrontar los retos que nos traiga el año recién estrenado. Porque 2019 va a ser un año que se presume convulso en lo político, incierto en lo económico, interesante en lo social, cambiante en el ámbito internacional.

Ya el final del 2018 nos ha traído en España la sorpresa de la llegada de la *ultraderecha*? al panorama político con los 12 escaños que Vox ha obtenido en las elecciones andaluzas y el 11% de los votos emitidos. España era, a nivel europeo, una *rara avis* en cuanto a opciones políticas ya que no tenía un partido situado en el extremo derecho del panel mientras que sí lo tenía en el izquierdo con Podemos. De modo que si 2016 trajo una fragmentación a cuatro (cinco si hacemos de los nacionalismos periféricos en su conjunto un actor más), en 2019 podemos encontrarnos con el panorama a cinco (seis con el criterio indicado). Si 2016 complicó sobremanera el que hubiera acuerdos parlamentarios siendo dos a dos los que tenían que ponerse de acuerdo, estamos viendo en Andalucía que la inclusión de un tercero lo pone todo más emocionante. Porque parece como si

el partido de Abascal fuera un *apestado* de la política cuando el propio fundador y la mayor parte de sus cuadros vienen del ala 'liberal-conservadora' del propio Partido Popular¹, desencantados con la deriva socialdemócrata que tomó el partido que hace unos años aglutinó todo lo que se movía a la derecha del PSOE y que fue mimetizándose con lo 'políticamente correcto' hasta diluirse en el 'consenso socialista', ese al que Hayek llamaba *socialistas de todos los partidos*. Como bien ha señalado Cristina Losada², leyendo el manifiesto fundacional de Vox³, lo que le define no es el populismo o la ultraderecha, sino más bien el *conservadurismo*. Vox es un partido que defiende las tradiciones españolas de origen judeocristiano, la religión católica (sin ser *confesional*) y la historia de España. Evidentemente, entre los cinco partidos en litigio estaría 'topográficamente' en el lado más a la derecha, después vendría el PP, en el centro estaría Ciudadanos, el centro-izquierda sería del PSOE y la extrema izquierda sería para Podemos. Ahora bien, cuando se habla de extrema derecha se quiere hablar de algo parecido al *fascismo* -del mismo modo que cuando se habla de extrema izquierda se habla de comunismo, aunque en el caso de Podemos ellos mismos de-

- 1 <https://www.voxespana.es/comite-ejecutivo-nacional-cen>
- 2 <https://twitter.com/christinalosada/status/1082569730198851584>
- 3 <https://www.voxespana.es/manifiesto-fundacional-vox>

fienden esa identificación-, y no es el caso de Vox, que sería más conservador-tradicionalista que otra cosa.

¿Por qué de esta disquisición de teoría política? Porque en un mundo de redes sociales y los mensajes de 140 caracteres las etiquetas funcionan mucho mejor que un programa electoral, y un *hashtag* tiene más posibilidades de éxito que un sesudo artículo en el diario de mayor tirada. Y 2019 es un año que va a tener un *superdomingo* electoral el 26 de mayo en el que se unirán las elecciones europeas, las municipales y las autonómicas de las comunidades *no-históricas* y no es descartable que si el presidente Sánchez no es capaz de sacar los presupuestos adelante haga coincidir en esa fecha las Generales pese a haberlo negado hasta la fecha. Por tanto la primera mitad del año va a estar marcada por una campaña electoral continua (y si no se convocan las Generales continuará hasta que se celebren) en la que todos los partidos irán posicionándose en busca del voto llamado útil a derecha e izquierda. Hasta 2015, el voto útil de izquierdas era el PSOE y el refugio del voto útil en la derecha era el PP. Pero todo eso ha saltado por los aires desde entonces y aunque la ley D'Hont sigue perjudicando a los minoritarios y premiando en exceso a los partidos nacionalistas y los dos grandes, parece imposible que un solo partido pueda gobernar el país sin llegar a acuerdos con otros. Lo que acabamos de ver en Andalucía tendrá que repetirse en Ayuntamientos y comunidades necesariamente si se quiere formar un gobierno. Y a la vez, cada partido necesita marcar diferencias con los que comparte espectro ideológico... sin ofender al posible socio. Todo un equilibrio complejo. Además, el PP acaba de estrenar presidencia y ejecutiva que ha debutado perdiendo votos y escaños en Andalucía... y obteniendo la presidencia -cosas de la aritmética parlamentaria-, lo que hace que muchos tengan los ojos puestos en ellos, ya que tienen un examen importante y con la mitad perdedora de su partido esperando con los cuchillos afilados. Lo que ocurre es que la jugada que puede salir en muchos lugares puede hacer que perdiendo votos recuperen alcaldías y comunidades. Lo que todas las encuestas⁴ parecen indicar es que el *giro a la derecha* del voto se consolida lo que supone un cambio con respecto a los últimos años. Y sobre todo teniendo en cuenta la mayoría abrumadora de la izquierda en los medios tradicionales (prensa, radio y televisión) con su agenda 'políticamente correcta' de izquierdas (lenguaje inclusivo, cambio climático, ideología de género, multiculturalismo...). Es un éxito que las ideas de la derecha conservadora pueda romper el cerco y hacer que sus postulados calen en los votantes.

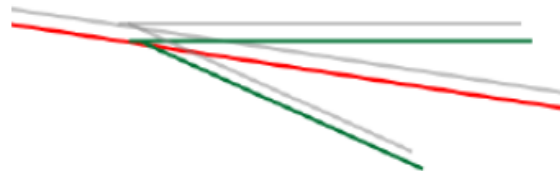
Pero decíamos que en lo económico estaríamos adentrándonos en lo 'incierto'. Y es que todos los analistas alertan sobre la crisis que viene en este 2019⁵. Desde luego que viniendo de la de 2008, esta es casi una broma, aunque implique al menos una desaceleración del crecimiento y que volver a los niveles previos a la crisis vaya a retrasarse. Y quien más lo va a sufrir es Europa cuyo Estado *socialista ligh* consume recursos sin fin y cuya economía se ha vuelto muy improductiva sobre todo cuánto más a Occidente vamos. Pero España tiene su propia forma de hacer las cosas, incluso las crisis. Y aquí a la crisis general que venga le sumaremos el que tengamos un gobierno de extrema izquierda con ansias de ampliar el Estado a todas las capas de la economía, la debilidad del Ejecutivo que necesita *subastar* las partidas para que le apoyen los presupuestos. Un cóctel que puede hacernos volver a lo peor de la crisis. Puede que los separatistas catalanes

hagan sin querer el 'último servicio' a España negándose a aprobar los presupuestos de Sánchez-Iglesias. Pero en esa situación, cualquier *brisa* internacional puede provocar una *neumonía* en nuestro país.

Internacionalmente, el año ha comenzado con la toma de posesión de Bolsonaro⁶ en una de las economías *eternamente* emergentes, Brasil. Si el gigante sudamericano despierta de verdad la situación en todo el continente puede virar a la derecha dejando atrás la ruina y falta de libertades que el ALBA de Chávez, Ortega, Lula, Correa había extendido por toda América. Las primeras frases y decisiones le acercan a la alianza con Macri (que está padeciendo los problemas para desmontar más de medio siglo de socialismo peronista) y Piñeira para intentar liberalizar un país que se había convertido en un nido de corrupción y asistencialismo. Pero no va a ser fácil, aunque la causa de la libertad tiene un aliado más, lo que no es poco. Esperemos que 2019 sea el año en el que podamos ver un crecimiento de la libertad individual en todo el mundo, con la caída de las diversas dictaduras (curiosamente todas socialistas -China, Corea del Norte, Cuba, Venezuela, Nicaragua...) que aún sojuzgan a cientos de millones de personas en todo el mundo.

Como vemos en este repaso a la actualidad que se nos avecina, el año 2019 puede ser de lo más interesante. Pequeños detalles pueden hacer que cualquier previsión cambie y con ello -como en el *efecto mariposa*⁷- todo se trastoque. Recordemos cómo el mundo era un lugar seguro y tranquilo en 2001 y la explosión y derrumbe de las Torres Gemelas en Nueva York sumió en el caos a todo el mundo. O más cerca, unos atentados el 11 de marzo de 2004 cambiaron un resultado electoral y con ello el destino de España desde entonces. Un simple cambio, una muerte inesperada, una subida en los precios del petróleo, un resultado electoral y lo que puede ser un año hacia el futuro puede retrotraer a nuestro país y al mundo cien años atrás. Tal es la situación, tal es la responsabilidad que tenemos entre manos.

Feliz Año Nuevo lleno de libertad y prosperidad.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

4 <http://electomania.es/gad3-para-municipales-la-derecha-dominara-practicamente-todo-el-pais-vox-obtendria-72-concejales/>

5 <https://www.businessinsider.es/daniel-lacalle-proxima-crisis-ya-esta-gestando-podria-ser-peor-que-vivida-2008-251528>

6 <https://www.semana.com/mundo/articulo/jair-bolsonaro-posesion-y-discurso-como-presidente-de-brasil/596574>

7 https://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_mariposa

COMENZAR Y RECOMENZAR.....SI



Siempre. ¿Qué es un propósito tedioso?, ¿por qué? Tenemos todo el año 2019 para lograrlo y si no...todo el 2020. Pero vamos a ser optimistas y trabajar este nuevo año con la intención y esperanza de lograrlo. Pero ¿el qué?, preguntará el lector. Dada la sección en la que estamos..., en el matrimonio, en nuestra vida en pareja.

Todo es banal si nuestra felicidad la abandonamos. Por eso os presento, después de haberme leído este libro que recomiendo lo leáis los dos juntos, las últimas palabras que Nacho Tornel, su autor, dedica en su web (www.nachotornel.com) son muy interesantes.

LUCES EN EL SALPICADERO,

Por Nacho Tornel



Terminamos aquí. No sé si hemos conseguido el objetivo que buscábamos o si quizás era demasiado ambicioso: un acercamiento a los puntos fundamentales en la relación de pareja en tan sólo un puñado de páginas... Pero sí que te digo que me daría por satisfecho si alguna de las ideas que hemos abordado te ha hecho pensar. Si lo has reflexionado, mejor aún, si lo has llegado a hablar con tu pareja, entonces ¡sí que podemos dar el objetivo por cumplido! Porque esa es precisamente la idea: que seáis vosotros dos los que repaséis vuestra relación en aquellos aspectos que os parezcan fundamentales y veáis dónde hay que apretar o aflojar, según el caso.

Yo me despido haciendo un breve repaso a través del sistema de testigos rojos que recogen la idea a John Gottman y Nan Silver en su libro Siete Reglas de Oro Para Vivir en Pareja.

Al igual que en el coche, en la pareja deberíamos tener un sensible sistema de testigos rojos en el salpicadero que se enciendan cada vez que algo va mal; así cuando las luces se vayan encendiendo y permanezcan encendidas tenemos razones para pararnos e ir al taller de reparaciones.

¿Y cuáles son esos testigos? Lo vamos a dejar en trece, sin supersticiones. Revisadlos juntos y si hacéis tick en uno o dos, habladlo, ése es el mejor taller de reparaciones. Seguro que lograréis desatascar la situación o mejorarla. Pero si son varios los testigos rojos encendidos o si no sois capaces de repararlos, no dudéis en buscar ayuda profesional externa. Un terapeuta, un mediador, alguien que os ayude a resolver esas conversaciones que no conseguís cerrar bien. Que no os permiten encontraros. Esta es mi propuesta de testigos rojos:

- Hablamos muy poco a solas de nuestras cosas, mirándonos a los ojos.
- Cuando hablamos siento que no me escucha. Ni me recoge ni me acoge.
- Estamos enfrascados en pantallas.
- Creo que en realidad no me fío del todo de mi pareja.
- Hacemos muy poca vida social.
- No nos damos muestras de afecto frecuente: abrazos, besos, caricias...
- Tenemos pocas relaciones sexuales.
- Con frecuencia nos hablamos en tono de reproche.
- A veces nos gritamos y empleamos lenguaje vulgar.
- Ni me acuerdo de la última vez que nos reímos juntos.
- A veces busco la soledad. No le necesito a mi lado.
- Alguna vez me sorprende pensando en alguien con cierta ilusión

Mª Piedad García García

familia@revistasiquem.com





Miriam Gómez García. Fotógrafa amateur

“Transgresión natural.....”

-¿Por qué no fuiste al colegiooo?

-Porque no tengo dinosaurio

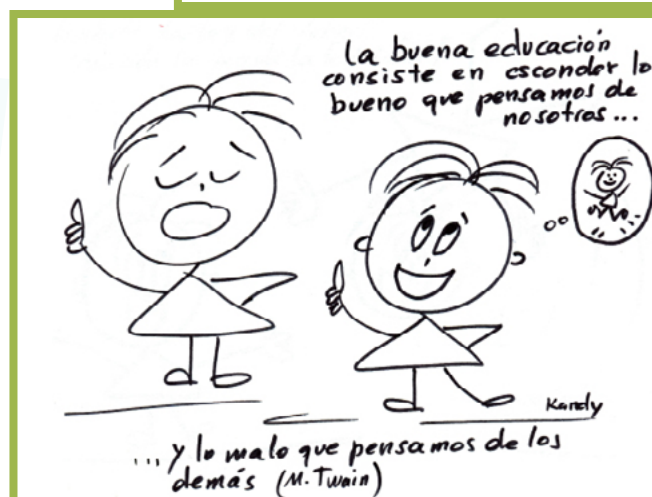
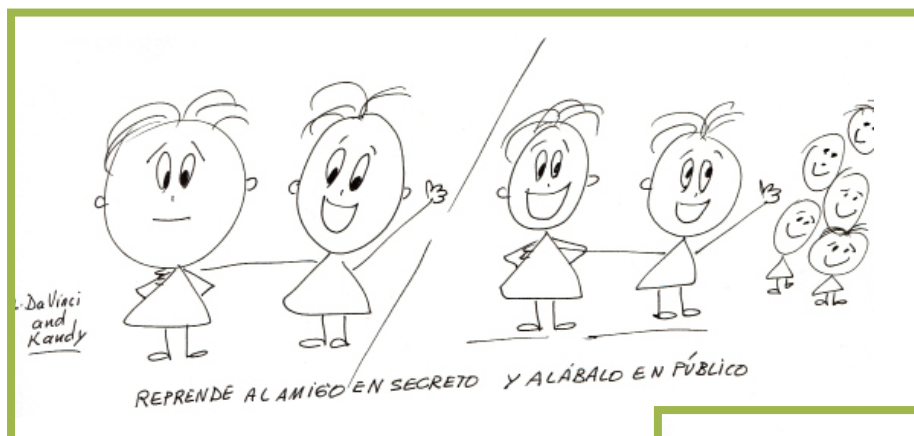
-... dicci-o-na-ri-o!!!

-¿Cuál es el futuro
del verbo bostezar?

-¿dormiré??

-No es lo mismo "mucho
éxito con tu cerebro"

-Que "celebro mucho tu
éxito"



PROMESAS CULTURALES DE AÑO NUEVO.

Todos los años, cuando comienza el año, nos hacemos nuevos propósitos, algunos ya muy manidos como “ir al gimnasio” o “dejar de fumar”, por ello, desde esta sección les propongo tareas que nos llenaran de satisfacción cumplir: llevar a cabo alguna actividad cultural o bien hacer mas de las que habitualmente realizamos.

El año, se presenta lleno de eventos y novedades en todos los ámbitos y desde aquí les propongo algunos que ya iremos anunciando cada mes en la sección de “Agenda” en los próximos, números de la Revista.

1.- Ir mas al cine:

Y ver cine español...este año, estrena película Isabel Coixet (“Elisa y Marcela”, la historia del primer matrimonio entre mujeres en España), Alejandro Amenabar (“Mientras dure la guerra”, ambientada en la Guerra Civil española), Pedro Almodovar (“Dolor y Gloria”, que sera el debut en la gran pantalla de la cantante Rosalia).

Desde fuera de nuestras fronteras, llegara lo nuevo de Quentin Tarantino, con un gran film, “Once upon a time”, cuyo estreno esta previsto para el mes de julio; y Martin Scorsesse, que dirige en “The Irishman” a Robert de Niro y Al Pacino (su estreno esta previsto para finales de año).

2.- Viajar para ver una exposición:



- En Holanda, se conmemoran, los 350 años de la muerte de Rembrandt, con una exposición en el Rijksmuseum de Amsterdam que comenzara el próximo 15 de febrero, y finalizara el 19 de enero de 2020. La exposición tendrá dos fases, una primera desde el comienzo hasta el 10 de junio de 2019, en la que se exhibirán de una vez todas las obras de Rembrandt, denominada “Alle Rembrandts” y otra del 11 de octubre al 19 de enero de 2020, denominada “Rembrandt-Velazquez”, en la que se exhibirán, en colaboración con el Museo del Prado, obras de Velazquez, Murillo y Ribera, junto con las de los maestros holandeses, Rembrandt, Vermeer y Hals. También se llevaran a cabo actividades, en otras ciudades holandesas, como La Haya o Dordecht.

-En Alemania, se celebra el centenario de la Bauhaus, y se celebrara en los sitios de la institución, en las ciudades de Weimar, Dessau y Bernau, y también en otros museos e instituciones alemanas. En la Academia de Bellas Artes de Berlín, del 16 al 24 de enero, se llevara a cabo el festival de inauguración de la Bauhaus.

-En Londres, se realizara una gran muestra sobre “Mary Quant”; en el Museo Victoria & Albert, que comenzara el 6 de abril y exhibirá mas de 200 piezas, entre ellas sus revolucionarias minifaldas, que sera la primera retrospectiva que se dedique a la diseñadora en 50 años.

3.-Leer mas

Los próximos meses, vienen cargados de novedades editoriales, así la autora canadiense Margaret Atwood, publicara “Nueve cuentos malvados” y a finales de año la segunda parte de “El cuento de la criada”.

Michel Houellebecq, nos presenta un personaje y narrador desarraigado, obsesivo y destructivo, en “Serotonina”, y nos demuestra su talento como cronista despiadado de la decadencia de la sociedad occidental del siglo XXI.

En cuanto a libros españolas, se publicara el próximo mes “Kamasutra para dormir a un espectro” la nueva obra de la poeta Clara Janes, y once relatos nos esperan en “La isla de los conejos” de Elvira Navarro, una de las grandes narradoras españolas. María Sanchez en “Tierra de mujeres”, nos acerca la mundo rural, ya que es veterinaria de campo, además de escritora, ofreciendo una visión realista de la vida de campo.

Con estas sugerencias, seguro que el año 2019, estará lleno de actividades que aumenten nuestra cultura, ya sean lecturas, exposiciones, asistir a algún concierto o cualquier otra actividad que nos haga pasar un buen rato, sacándonos de la rutina diaria.

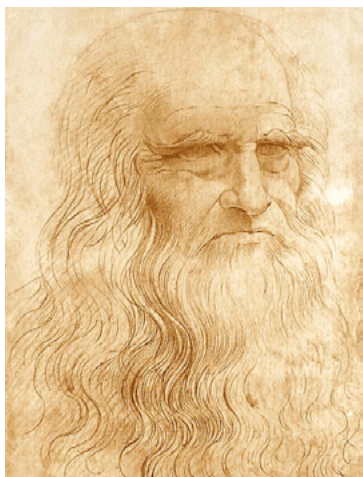
Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

2019: UN AÑO DE ARTE

Habitualmente en esta sección tratamos de analizar y estudiar algunos artistas o algunas obras de arte que nos parecen muy interesantes. Sin embargo, ya que llevamos pocos días estrenados de este nuevo año 2019, me gustaría dedicar mi primer artículo del año a exponer los grandes acontecimientos que celebramos en este año. Los aniversarios de tres pesos pesados de la Historia del Arte acaparan todas las miradas en este año recién estrenado. Italia y Francia «se pelean» por las obras de **Da Vinci**, por el quinto centenario de su muerte; Holanda saca a la luz todos los Rembrandt de sus colecciones públicas, por los 150 años de la muerte del genio de la pintura; mientras Viena y Flandes rinden homenaje a Brueghel el Viejo, en su 450 aniversario. Y, por si fuera poco, nuestro Museo Nacional del Prado se viste de gala en su ya bicentenario.



500 años de la muerte de Leonardo da Vinci

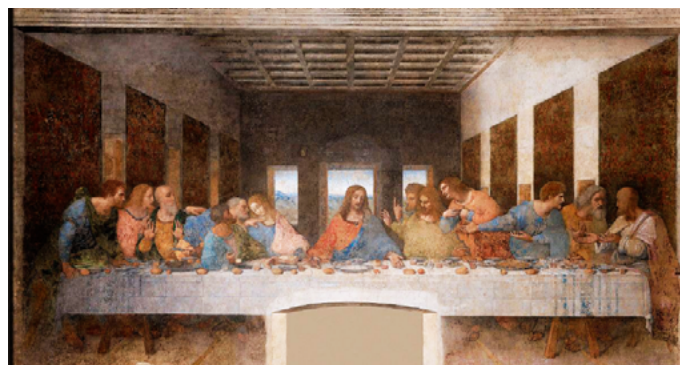


El protagonista indiscutible de este 2019 será Leonardo da Vinci, de quien se conmemora el 500 aniversario de su muerte, que tuvo lugar el 2 de mayo de 1519 en Amboise (Francia). Son **París, Florencia, Milán y Londres** las ciudades que organizan las exposiciones más relevantes del Año Da Vinci. La Colección Real británica atesora el conjunto más importante de dibujos del genio italia-

no. En febrero, 144 de ellos se mostrarán en doce exposiciones simultáneas por todo el país: Belfast, Birmingham, Bristol, Cardiff, Glasgow, Leeds, Liverpool, Manchester... Y en mayo, dos centenares de dibujos se reunirán en «Leonardo da Vinci: una vida en dibujo», una muestra única en la **Queen's Gallery del Palacio de Buckingham**. Una selección de las obras viajará después a Edimburgo.

Milán, ciudad que acoge una de las obras maestras de Da Vinci, «**La Última Cena**», se ha sumado al aniversario. Así, la Biblioteca Ambrosiana exhibe desde el pasado 18 de diciembre uno de sus tesoros: el «**Códice Atlántico**» de Leonardo. La muestra está dividida en dos partes. La primera (hasta el 17 de marzo) reúne los dibujos relacionados específicamente con la ciudad de Milán, incluido el famoso

plano de la ciudad, el proyecto para el monumento ecuestre en honor del duque Francesco Sforza o estudios para la cúpula del Duomo. La segunda parte (del 19 de marzo al 16 de junio) se centrará en sus estudios de ingeniería. La ciudad abrirá, de forma excepcional, la **Sala delle Asse del Castello Sforzesco**. Además, dibujos preparatorios de la «Última Cena» se exhibirán junto a la célebre obra en el refectorio del convento de Santa Maria delle Grazie.



Por su parte, la **Galería de los Uffizi de Florencia**, que atesora en su colección obras de Leonardo, y que ha preparado, como en su día hiciera con Miguel Ángel, una sala preciosa dedicada sólo a este genio del renacimiento; exhibe desde octubre de 2018 y hasta el 20 de enero, el «**Códice Leicester**», adquirido por Bill Gates por 30 millones de dólares. El **Louvre** parisino prevé celebrar en otoño la mayor retrospectiva del V centenario (atesora joyas de Leonardo como «La Gioconda», «San Juan Bautista», «La Virgen con el Niño y Santa Ana», «La Virgen de las rocas», «La Belle Ferronnière» ...), aunque los préstamos que tenía cerrados con el anterior Gobierno italiano peligran. Tampoco se sabe si estará incluido el «**Salvator Mundi**», adquirido por 450 millones por un príncipe saudí.



Cómo español, aun sabiendo que España, en este terreno de Leonardo, no puede competir con Italia o Francia, siento vergüenza de no haber intentado, al menos, organizar alguna cosa que merezca la pena. Por ser justos y decir lo poco y malo que tenemos, es la exposición, más que polémica, de la Biblioteca Nacional, que exhibe sus dos códices manuscritos del maestro, y del Palacio de las Alhajas con una controvertida muestra (divulgativa, no científica), comisariada por Christian Gálvez y que lleva el título de «los rostros del genio». Siendo sincero, si Christian Gálvez, evidentemente con el respaldo propagandístico de Mediaset, que desde luego muy cultural ni interesado por lo científico es, ha comisariado una exposición sobre Leonardo da Vinci, en este país, yo ya me lo creo todo. Digo esto porque la

muestra tiene más sombras que luces. Es una exposición de Leonardo sin Leonardo. No hay obra original del artista (si exceptuamos, con todas las cautelas, la «Tavola Lucana»). Como consta hasta en las banderolas publicitarias, es una idea concebida por Christian Gálvez y llevada a cabo por él y la empresa Iniciativas y Exposiciones, socios en este proyecto privado, que cuenta con partners como Mediaset España (Gálvez trabaja en Telecinco presentando «Pasapalabra») y Penguin Random House (Aguilar ha publicado su último libro, «Gioconda descodificada», que, por cierto, se publicita en el dossier de prensa de la muestra. A esto llegamos). En fin, resumiendo, que no merece la pena.

350 años de la muerte de Rembrand



Este aniversario de la muerte de Rembrandt nos trae interesantes exposiciones para visitar. El maestro del barroco de la pintura y el grabado falleció en Ámsterdam hace 350 años. Una fecha significativa en la que muchos museos quieren rendir homenaje con numerosas exposiciones por todo Holanda y varios países en el mundo, celebrando la obra del pintor. Pero no hace falta ir tan lejos para disfrutar de su arte; incluso en Galicia podremos ver el talento de Rembrandt.

Estas son algunas de las numerosas exposiciones dedicadas a Rembrandt que podremos disfrutar en 2019, que recorrerán diversas ciudades de Holanda, pero también alguna se puede visitar en España:

- **El Rijksmuseum** a partir de febrero, con *La novia judía* como principal obra para disfrutar. Reunirá, por primera vez, toda la colección del artista que atesora (22 pinturas, 60 dibujos y 300 grabados). Ya en otoño el Rijksmuseum confrontará a Rembrandt con Velázquez y otros artistas del siglo XVII español y holandés en una gran exposición que antes recalará en el Prado.



- **Rembrandt y el Mauritshuis**, en el museo Mauritshuis de La Haya, desde el 31 de enero hasta el 15 de septiembre, el cual posee una de las colecciones más importantes del mundo del pintor holandés, como sus célebres autorretratos y *La lección de anatomía del Dr Nicolaes Tulp*.



- **Rembrandt y Saskia**, en el Friesmuseum de Leeuwarden, para descubrir cómo Rembrandt retrató a su mujer Saskia, modelo de muchos de sus cuadros. Su muerte de tuberculosis a los 29 años le sumió a Rembrandt en una crisis artística y estuvo años sin pintar.

- **La casa-museo de Rembrandt**, también en Ámsterdam, acogerá dos muestras este año: «Red social de Rembrandt. Familia, amigos y conocidos» (1 de febrero-19 de mayo) e «Inspirado por Rembrandt: 100 años de coleccionismo en la casa-museo de Rembrandt» (7 de junio-1 de septiembre). Además, abrirá el Laboratorio de Rembrandt, donde se podrá conocer su forma de trabajar. Leiden, su ciudad natal, se ha sumado a la efeméride.

- **El Museo De Lakenhal** abrirá el 3 de noviembre la exposición «El joven Rembrandt», centrada en sus primeros trabajos.

- **Trazos maestros de Rembrandt, Rueben y Van Dickk**, en la Fundación Barrié de A Coruña, una colección de dibujos procedentes del Victoria and Albert Museum de Londres que se podrá visitar a partir del 1 de marzo.

450 años de la muerte de Brueghel el Viejo



Pieter Brueghel el Viejo (Breda, 1525/1530-Bruselas, 1569) es el pintor flamenco más importante del siglo XVI: revolucionó la pintura paisajística con un universo pictórico innovador y original. Se adelantó el **Kunsthistorisches Museum de Viena** a la efeméride inaugurando el pasado 2 de octubre la gran antológica conmemorativa del 450 aniversario de la muerte de Pieter Brueghel el Viejo.

Una ocasión excepcional para admirar 90 de sus obras: tres cuartas partes de su obra pictórica y la mitad de sus dibujos y obra gráfica. Dada la fragilidad de sus tablas, son muy escasos los préstamos. Entre los más destacados, «El triunfo de la muerte», del Prado, y «La Torre de Babel», del Museo Boijmans van Beuningen de Róterdam. Es tal la afluencia de público que el museo vienés ampliará el horario de visitas los dos últimos días (12 y 13 de enero), desde las 18.30 h. hasta la una de la madrugada. **Flandes** se sumará con un amplio programa de actividades. Habrá exposiciones en el Bozar, la Biblioteca Real de Bélgica y los Museos Reales de Arte e Historia, los tres en Bruselas, ciudad donde el pintor está enterrado; la Snijders&Rockox House y el Museo Mayer van den Bergh, ambos en Amberes; el castillo de Gaasbeek...



Centenario de la Bauhaus



Otro de los grandes acontecimientos artísticos de 2019 es la celebración del centenario de la **Bauhaus**, la mítica escuela de diseño y arquitectura fundada en 1919 en Weimar

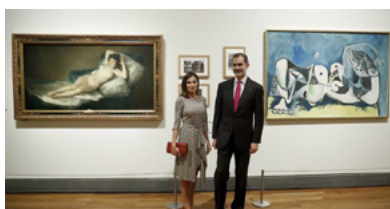
por **Walter Gropius**, su director hasta 1928. Entre los profesores de esta punta de lanza de la vanguardia europea en el primer tercio del siglo XX, nombres como Paul Klee, Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer o László Moholy-Nagy. La Bauhaus se mudó primero a Dessau, en 1925, y después a Berlín. Fue obligada a cerrar sus puertas en 1933, perseguida por el régimen nazi. También dirigieron la célebre escuela **Hannes Meyer** (1928-1930) y **Mies van der Rohe** (1930-1933). El pasado mes de diciembre arrancaron en Weimar los actos conmemorativos con una exposición, pero es muy extenso el programa de actividades repartidas por toda Alemania durante este año. La próxima cita, un festival, que se celebrará en Berlín del 16 al 24 de este mes, bajo la dirección artística de Bettina Wagner-Bergelt..

Bicentenario del Prado



El pasado 19 de noviembre arrancaron los actos de la celebración del bicentenario del Museo del Prado, que se extenderán durante un año, hasta el 19 de noviembre de este año. Son muchas las actividades programadas por la pinacoteca, que incluyen todas las disciplinas: arte, teatro, cine, danza, literatura...

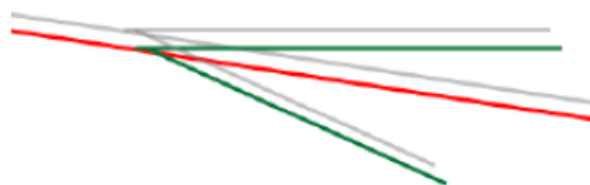
El calendario de exposiciones, que dio comienzo con la muestra conmemorativa, «**Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria**», inaugurada el pasado mes de noviembre por los Reyes, incluye interesantes muestras como «Una pintura para una nación. Los fusilamientos de Torrijos (1888)» (23 de marzo-30 de junio), «**Fra Angelico** y los inicios del Renacimiento en Florencia» (28 de mayo-22 de septiembre), «**Confluencias: Velázquez, Rembrandt, Vermeer** y los Siglos de Oro español y holandés» (25 de junio-29 de septiembre), «**Sofonisba Anguissola-Lavinia Fontana. Dos modelos de mujeres artistas**» (22 de octubre de 2019-2 de febrero de 2020) y «**Sólo la voluntad me sobra. Dibujos de Goya**» (19 de



noviembre de 2019-16 de febrero de 2020). A partir del 2 de abril, 17 esculturas y 2 pinturas de **Alberto Giacometti** entablarán un diálogo imaginario con los lienzos más importantes de la colección permanente. Además, el Prado ha puesto en marcha en su bicentenario el proyecto «**De gira por España**», con el que quiere enfatizar su condición de museo nacional. Se prestarán doce obras de especial relevancia a distintas instituciones, una por comunidad autónoma, excepto Madrid, además de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (18 en total), por un periodo aproximado de un mes.



Desde luego un año para aprovechar y disfrutar del arte, con exposiciones que serán únicas y que tendremos la oportunidad histórica de verlas; pues algunas obras en manos privadas, se expondrán por primera vez.



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... MUSEO DEL PRADO (II)

El pasado mes, en esta sección, hablábamos del Museo del Prado, en su cumpleaños, contando algunas anécdotas y curiosidades del mismo, y de las que seguiremos tratando en este número, ya que el Museo, es una fuente inagotable de conocimiento.

Uno de los datos más desconocidos del Museo, es su origen, ya que el actual Museo Nacional del Prado, tuvo un antecedente, un proyecto frustrado cuyo principal valedor fue Jose I de Bonaparte, de ahí que su nombre fuese el de "Museo Josefino", una denominación ya olvidada. Este proyecto museístico nació mediante decreto fundacional del 20 de diciembre de 1809, y consistía en un museo que según se recogía en uno de los artículos del Decreto, se ubicaría en Madrid y en el que se expondría una selección de las obras más representativas de las escuelas pictóricas españolas procedentes de los conventos que habían sido enajenados en agosto del mismo año y de los palacios. El 26 de abril de 1810, La Gaceta de Madrid, llevaba como noticia, la intención de José Bonaparte de crear un museo dedicado a las Bellas Artes.

Aunque este proyecto no se llevó a cabo a consecuencia del abandono de nuestro país por parte de las tropas francesas al término de la Guerra de Independencia, el proyecto fue muy importante al menos a nivel simbólico ya que reflejaba que la doctrina revolucionaria francesa que había inspirado la creación de los primeros museos públicos, se había asentado en nuestro país. En el preámbulo del Decreto, se estableció lo siguiente:

En nuestro Palacio de Madrid á 20 de Diciembre de 1809.

DON JOSEF NAPOLEON, por la gracia de Dios y por la Constitucion del Estado, Rey de las Españas y de las Indias.

Queriendo, en beneficio de las bellas artes, disponer de la multitud de quadros, que separados de la vista de los conocedores, se hallaban hasta aquí encerrados en los claústros; que estas muestras de las obras antiguas mas perfectas sirvan como de primeros modelos y guia á los talentos; que brille el mérito de los célebres pintores españoles, poco conocidos de las naciones vecinas, procurándoles al propio tiempo la gloria inmortal que merecen tan justamente los nombres de Velazquez, Ribera, Murillo, Rivalta, Navarrete, Juan San Vicente y otros;

Visto el informe de nuestro Ministro



Otro de las curiosidades del Museo, es que la pieza más antigua de la colección es una cabeza, hecha en diorita, del rey sumerio Urningirsu de Lagash (2124- 2119 a.C), que actualmente se encuentra en depósito en el Museo Arqueológico Nacional y que cualquier persona puede

solicitar una copia de los cuadros del museo. Para ello es necesario pedir una autorización en la Oficina de Copias, y entregar una carta de presentación.

También, un dato curioso del Museo, son sus fechas de apertura, ya que en la actualidad, el museo abre todos los días del año, excepto, los días 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre, desde enero de 2012, no fue siempre así. Durante los primeros años el museo sólo abría un par de días o tres a la semana y cerraba siempre que llovía en la capital, sobre todo para evitar la suciedad y las aglomeraciones.

No solo ha sido una pinacoteca, sino que El Prado ha desempeñado también otras funciones a lo largo de la historia, así entre otras, fue Cámara del Estamento de Próceres (precedente del actual Senado) entre 1834 y 1877; Museo de Reproducciones Artísticas (1877-1960); Sala de exposiciones temporales de la Dirección General de Bellas Artes (1960-1971) y Exposición del «Guernica» de Picasso, entre 1981 y 1992.

En los duros momentos de la Guerra Civil, se trasladaron las obras del Museo del Prado en 1936, lo cual se llevó a cabo por la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, durante la defensa de Madrid. Se inició en noviembre de 1936 (las bombas alcanzaron el museo el día 16) y tuvo varios destinos: Valencia, Cataluña y finalmente en la Sociedad de Naciones en Ginebra (Suiza).

El convoy desplazó 361 obras del Museo del Prado a las que se añadieron piezas del Museo de Arte Moderno, el Palacio Nacional, la Academia de San Fernando o el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, y otras de colecciones privadas. Todo el patrimonio artístico desplazado fue devuelto a Madrid en septiembre de 1939 y las obras del Prado regresaron a sus salas.

Una curiosidad más, a finales del siglo XIX, el museo estaba tan deteriorado y sufría tal estado de abandono que sus propios trabajadores vivían en él e incluso encendían hogueras en alguna de sus salas, para entrar en calor. Para lograr acabar con esta situación, el periodista, Mariano de Cavia publicó una noticia falsa de un incendio en el museo. La conmoción del pueblo de Madrid, fue tal, que el Gobierno decidió realizar las reformas necesarias para recuperar su estado.

Por último, indicar, que la obra más antigua expuesta en el Museo, son los seis murales de la Ermita de San Baudelio de Casillas de Berlanga, que datan del año 1125. Una auténtica sorpresa, dentro de sus muros.

Espero que estas pequeñas curiosidades, les animen, a visitar esta maravilla, que tenemos en Madrid, y al igual que despedía, esta sección, en el anterior número, "les espero en el Prado".

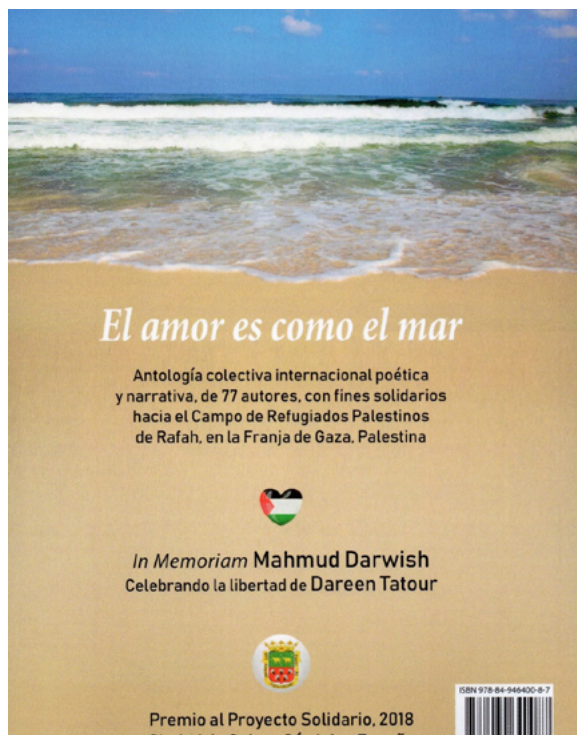
Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

RESPLANDECIENTE ENERO... (Para grandes y pequeñ@s...)



¡Enero! mes de capricho...
nieve, heladas, recreo...
Los Reyes Magos de Oriente
en sus camellos partieron
y, como cada año, recabando sonrisas,
a la tierra prometida del Niño Dios llegaron.
Oro, Incienso y Mirra a sus pies dejaron,
y también, como cada año, montones de juguetes
para tod@s l@s ni@s, que confían en ellos...

EL AMOR ES COMO EL MAR



***PALABRAS EN VUELO* SE HACEN CONSTANTES...**

CIMBREAN EN EL AIRE CUAL SAUCE CORONADO...

(Karla Widman)

COLABORACIÓN ESPECIAL DE LAURA OLALLA:

Levanta el ánimo

Estoy sentada en la Sala Miguel Hernández..., y una figura educada y solícita se sienta a mi lado. Alzo los ojos y un vuelco acelera mi corazón. Lo primero que hago es observar sus manos, no hay sortijas de ningún tipo, sólo veo unos dedos silentes esperando la sonoridad del beso. A la salida del acto, nuestros teléfonos se intercambian. Y esa misma noche cuando llego a casa, todo un poema brota de mi pluma. ¿Cuántos años de soledad velada esperaba el momento de la nueva luz que propaga resurrección?. Dos días después de saber quién es el hombre - la figura real que tuve en sueños anteriormente, en otra vida pensada-, marco su número y desde entonces, "como el viento en la espalda", su brisa de fuego y paz me venera el instante. Cada día que paso entre sus brazos, me visto de cielo, azucenas... y de todo un vergel con cascadas de raso. Entre aguas cristalinas guardo su mirada y una brisa en la noche me atrapa como fugitiva del mar, de su gratificante mar; consolidando el verso que

cada día escribo en su cama, en su cuerpo, en el rito alegre de mis auroras y sus albas.

.....

A la ilusión que provoca el amor...

En la premura de la noche hallo tu despertar.
La mirada está a la altura de las pulsaciones...
Escucho tu palabra, sin pronunciarte.
Veo tu rostro aun en la distancia.
Acaricio tu ser sin tocarte,
¿puedes hacerlo tú?.

He querido en tus ojos medir mis deseos;
aunar los sentidos para no perderme...;
calibrar el futuro, mas sin pretensiones.
En la voz de mis pupilas cobijo tu anhelo.
El laurel se diluye, se vierte en el cosmos,
en los rayos del alba que exhala tu cuerpo.

¡¡¡Hoy podría robar la luz a los almendros
y convertirme en flor a tu llamada...!!!

Recréate en la hermosa noche en la que estamos.

Mi nombre es luz...

.....

40 AÑOS DE BÚSQUEDA...



Heridas de muerte de un libro nunca cerrado **(A LAS ABUELAS Y MADRES DE PLAZA DE MAYO- 2019)**

Desnudas y solas estamos, víctimas
de los verdugos del “Poder...”
...Nos arrebataste el candor
de nuestros hijos, ocultándolos
en acequias de macerada sangre;
con golpe seco
su libertad
truncate,
sembrando de dolor la tierra,
abominable del fusil y la espada.
Como lobos hambrientos devorasteis ...

Hoy, una brisa se aproxima
por la aducción del tiempo.
Noto cómo se vierte y acaricia maneras;
penetra en el poema del hermano
y, en breve,
la excelsa magnitud de su palabra
nos conduce a regazos compartidos.

Es un libro editado el que abre estas páginas...
La soledad se me acurruca,
me sugiere esperanza.
Por la luz que cabalga y cuelga
en los umbrales de la noche,
un cometa perfila de blanco azul las nubes
buscando perlas desaparecidas
entre ideas incongruentes
y falsas acciones de honor
y justicia...

Exigimos memoria de combate,
de un combate que aliste corazones
en un reino de paz unificado.
Desasida del mundo en vergel de horizontes,
un niño besa la alegría
de mi mano diciéndome:
esta noche ya es mañana, madre.
(Entre pétalos de rocío
albergo su mirada...)

Cumplamos su deseo...Cuidemos su descanso.

(Laura Olalla)

EL SALUDO DEL PAPA FRANCISCO A LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO



Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com



CES 2019



Televisores que surgen de una credenza. Patas de robot que te ayudan a caminar. Una varita que “borra” las manchas de la piel. Una sabrosa hamburguesa sin carne y, por supuesto, un pañal, y hasta un inodoro inteligente. La semana pasada vimos todo eso y más en Las Vegas cuando CES 2019, la feria de tecnología más grande del mundo, se hizo cargo de la ciudad.

Google domina, pero Apple, Samsung y una hamburguesa imposible se robaron el show

No podrías ir a ningún lugar de Las Vegas sin ver la marca de Google este año. La compañía incluso tuvo un viaje en tranvía al estilo de Disney en su enorme stand fuera del centro de convenciones, ensalzando las virtudes de su asistente inteligente. Pero eso no fue todo; el gigante de las búsquedas desató una avalancha de actualizaciones a su asistente y casi todas las demás compañías en la feria presumieron de la compatibilidad de sus productos con Google Assistant. (Pero no llores por su archirrival Alexa: la asistente de Amazon sigue siendo el estándar de facto, y casi siempre esta disponible en nuevos productos junto con la oferta de Google).

Pero aunque fue un buen programa para Google, podría decirse que fue incluso mejor para una compañía que no estaba oficialmente presente en Las Vegas: Apple sorprendió al abrir las puertas de su jardín amurallado con una gran cantidad de nuevos socios de AirPlay y HomeKit, y Los televisores Samsung incluso ofrecerán una aplicación de video de iTunes. Mientras tanto, Samsung lanzó una bomba propia hacia el final del espectáculo: su esperada línea de teléfonos Galaxy S10 se presentará oficialmente en San Francisco el 20 de febrero, probablemente junto con un teléfono plegable Samsung.

Mientras tanto, algo de lo que todo mundo habló durante la feria fue la nueva versión de la Hamburguesa Imposible, que debutó en el show. La segunda iteración de la hamburguesa sin carne tiene un sabor tan parecido al real que nuestra colega Joan Solsman, que es vegetariana, no pudo sino sentirse impresionada por la carne tártara “imposible”. “No he comido carne de res en una década, y la nueva carne falsa en el CES se acerca lo suficiente como para que se burlen de mí. Es un cumplido, creo”, dijo Solsman.

5G: mucho ruido, pocas nueces (o productos)

5G, la tecnología inalámbrica celular de quinta generación ultrarrápida que comenzará a lanzarse a más mercados en 2019, estuvo en boca de todos en el CES, y básicamente en ninguna otra parte. Entramos en la semana pensando que 5G sería el alma de la feria. En su lugar, brilló por la escasez de productos compatibles con 5G en el mundo real. Con la excepción de algunos routers domésticos inalámbricos 5G, un viejo teléfono Moto con un módem 5G (en realidad) y un prototipo de un teléfono Galaxy 5G escondido en el stand de Samsung, no hubo muchos productos reales con 5G. Por supuesto, con el Mobile World Congress y el lanzamiento del Samsung Galaxy S10 a la vuelta de la esquina, ambos ocurriendo el próximo mes, estamos adivinando que pronto estaremos a la altura de los productos compatibles con 5G. -- John Falcone.

Hogar inteligente: Google Assistant hasta en la sopa

Google tuvo la presencia mas visible en el área del hogar inteligentes en CES, pero también trajo mucha sustancia para respaldar su divertido paseo en el playground y su máquina de chicles gigantesca. Interprete, una nueva función para las pantallas inteligentes Google Smart Displays y Google Assistant, ya se encuentran en algunos mostradores de conserjería del hotel, lista para traducir conversaciones al instante en 27 idiomas diferentes a través de texto en pantalla y voz. Y puedes esperar una avalancha de gadgets compatibles con Google Assistant más adelante este año, gracias a un kit de desarrollador ligero llamado Google Assistant Connect.

Amazon tuvo una presencia un poco más tranquila. Tuvo un stand por primera vez, pero en su mayoría mostró productos asociados, de los cuales no hubo escasez. La expansión de Alexa en categorías fuera del hogar, particularmente a través de Echo Auto, fue lo más importante. Y el inodoro conectado a Alexa de Kohler se preguntaba si habríamos logrado el “hogar inteligente”.

Whirlpool y su marca KitchenAid, mientras tanto, dieron a conocer una gran inversión en tecnología de cocina inteligente con una flota de electrodomésticos grandes y pequeños que funcionan con la aplicación de recetas Yummly. GE lanzó un conjunto de luces conectadas para competir con Philips Hue. Y también nos gustó el nuevo timbre de video inteligente de Netatmo. Es el primer timbre de HomeKit y no tiene tarifas de suscripción para el almacenamiento de video, la detección de personas u otras características que sus competidores comúnmente le hacen pagar. -- Rich Brown

TVs: 8K por todas partes y un TV enrollable increíble

CES es el lugar donde todos los fabricantes de pantallas muestran su última tecnología, pero rara vez han alcanzado el tamaño de este año. ¿La razón? 8K. El 2019 marcará el primer año en que muchos fabricantes de televisores vendan televisores con una resolución superior a 4K, y la mayoría de los televisores 8K en 2019 serán geniales. Samsung y Sony venderán televisores 8K de 98 pulgadas, LG responderá con un OLED de 88 pulgadas y todos serán ridículamente caros. El set de 8K más barato hasta ahora es un Samsung de 65 pulgadas y US\$65,000, pero sin contenido de 8K, todavía no hay razón para comprar uno ahora.

La mayor sorpresa del CES vino de Apple. Por primera vez, la fabricante del iPhone abrió su ecosistema para funcionar con los fabricantes de televisores. Samsung, Sony, LG y Vizio pueden operar con el sistema AirPlay 2, que utiliza iPhones, iPad o computadoras Mac para controlar la reproducción de video, música y fotos en el televisor desde varias aplicaciones. Mientras tanto, los televisores Samsung tendrán acceso exclusivo a la aplicación de iTunes en pantalla, lo que permitirá un acceso aún más fácil a las películas y programas de TV de iTunes. -- David Katzmaier

Tecnología de salud para que hagas tu propio diagnóstico

Con una gran cantidad de productos que prometen mantenerte en forma, comer más sano o medir tu presión arterial o ritmo cardíaco con más precisión, la tecnología de la salud tuvo una presencia más importante que nunca en CES 2019. Los productos que vimos aquí incluyeron kits de autoevaluación de visión; un nuevo chaleco que controla la salud del corazón, un nuevo reloj de ECG que es mucho más barato que el Apple Watch Series 4 y el Omron HeartGuide, un reloj inteligente que se dobla como un brazalete de presión arterial. Y si bien la máquina de ultrasonido portátil Butterfly IQ está diseñada para que un profesional de la salud pueda monitorearla de forma remota, el hecho de que puedas usarla en tu propio hogar podría ser un gran paso adelante para la telemedicina.

¿Necesitas hacer más ejercicio? Se exhibieron dispositivos para mejorar tu juego en el tenis, el golf y el boxeo, así como una cinta de correr diseñada para convertir tus sesiones diarias de carrera en electricidad.

El sueño fue otro tema prominente para la tecnología de la salud. La falta de sueño está relacionada con la pérdida de memoria, la irritabilidad y el deterioro de la función cognitiva, por lo que tanto la máscara para dormir Hupnos como el sensor de sueño Philips apuntan a reducir los ronquidos. -- Lynn La

Otro paso más hacia un futuro repleto de robots

Vimos robots en todas partes en CES 2019. Había robots case-ros, robots que trabajan en hoteles, robots con cabezas pero sin

cuerpos, robots con cuerpos pero sin cabezas, y hasta un robot para hacer pan. Lo único que aprendimos de la gran variedad de robots que vimos en el show fue que jugarán un papel en muchos aspectos de nuestras vidas en el futuro.

Eso podría significar que un robot te puede enseñar a mejorar en un deporte, como el Forpheus bot de Omron que juega al ping pong. O, al igual que los robots de Samsung, podrían ayudar a purificar el aire, controlar tu salud o brindarte servicios de todo tipo. Katie Collins

Tecnología para verte mejor

La alta tecnología en belleza dijo presente en CES este año, pero el mensaje era tan antiguo como la estética misma: "Tenemos el secreto de la eterna juventud". Las líneas entre las empresas de tecnología y de belleza son borrosas, con productos diseñados para diagnosticar problemas de la piel, corregir fallas y cuantificar lo que antes no era cuantificable. Todo fue una continuación de una tendencia que vimos el año pasado.

Vimos dispositivos de mano listos para analizar cada uno de tus poros, como el Smarkin de Comper, que afirma poder eliminar las células grasas y reducir la irritación de la piel. También está el HiSkin de HiMirror, un dispositivo que analiza los niveles de hidratación y melanina de tu piel y comunica los datos a tu espejo.

Pero una de las demostraciones de tecnología de la belleza más grande que vimos fue Procter & Gamble, que vino por primera vez a CES. Una nueva división de la marca de 181 años llamada P&G Ventures mostró una nueva varita de mano que captura imágenes de tu piel, detecta cambios en el tono (como pecas o manchas) e imprime maquillaje en esos puntos precisos. Nos sorprendió, pero no será barato cuando llegue a las tiendas. La marca SK-II para el cuidado de la piel de P&G también hizo una muestra, con una marca de experiencia minorista que usaba el reconocimiento facial para escanear tu rostro, diagnosticar la edad de tu piel y, luego, recomendar los productos exactos que deberías comprar para solucionar tus problemas. Después de todo, ¿qué sentido tiene analizar su skin si no hay una solución que se venda al final de todo? -- Claire Reilly

Los PC se vuelven más poderosas

Gracias a los nuevos chips gráficos RTX de Nvidia para computadoras portátiles para juegos (y un nuevo RTX 2060 de precio medio para computadoras de escritorio), las computadoras para juegos aumentaron su presencia de manera importante en el CES 2019, con formas y características nuevas y audaces, incluyendo la Alienware Area-15m y Acer Triton 900, entre otras. Lo que sorprendió fue que muchas de estas máquinas insignia se sintieron libres para jugar con el diseño tradicional de la cubierta, y será interesante ver qué nuevas ideas despegan y cuáles no.

Pero a medida que las computadoras portátiles de juego se hacían más grandes, las computadoras portátiles convencionales se hacían más pequeñas. La Acer Swift 7 se llevó el premio a la secuela más mejorada. La original súper delgada del año pasado fue una de mis favoritos del 2018, pero la versión aún más pequeña del 2019 es increíblemente ligera y compacta. Mientras tanto, Dell encontró una forma de comprimir una cámara web de 2.3 mm en el bisel superior delgado de la nueva XPS 13.

Las laptops económicas también hicieron acto de presencia, pero no dominaron. Las nuevas Chromebooks con procesadores AMD podrían bajar los precios aún más, mientras que Samsung experimentó con Flash, una nueva computadora portátil Windows de bajo consumo con un diseño texturado único que al menos se distingue de otras máquinas económicas. -- Dan Ackerman

Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

AÑO NUEVO: NUEVOS O ANTIGUOS PRO- PÓSITOS Y OBJETIVOS. AÑO NUEVO, UN NUEVO AÑO.



Amigo lector, ¡¡ Feliz 2019!! Te deseo lo mejor.

También te deseo, igual para mí, que sepamos seguir la voz, los pasos del Santo Padre. La intención de estas líneas mensuales es ayudar a conocer lo que nos dice y que nos ayude en nuestra vida cristiana, que nos ayude a rezar más por la Iglesia y por el Papa.

Cuando te escribo esto, todavía no se ha publicado el **Video del Papa**, nos puede ayudar a tener presente sus intenciones mensuales y a darlas a conocer, te dejo el link: https://www.youtube.com/channel/UC3_w-2gDw2bb0P0rkqn_3IQ

Puedes seguirlo diariamente en Twitter [Papa Francisco](#) ¹ @Pontifex_es por ejemplo el 27 de diciembre nos decía:

“Contemplando a Jesús vemos el Rostro de Dios Amor y aprendemos a reconocerlo en los rostros de nuestros hermanos.” Y otros días:

“La Iglesia crece con la sangre de los mártires, hombres y mu-

jes que dan su vida por Jesús. Hoy hay muchos, pero no son noticia”. (26 de diciembre)

“Hay que ser como san José: hombre de sueños pero no soñador; hombre del silencio porque respeta el plan de Dios” (18 de diciembre)

Otra forma de “oírlo” diariamente es seguirlo en las **homilías de Santa Marta**

En videos cortos que nos la resumen <https://www.romereports.com/categorias/misa-en-santa-marta/>

Leyendo el texto <https://www.almudi.org/liturgia/homilias-de-santa-marta> y también en <https://www.vaticannews.va/es.html>

En sus homilías y siguiendo los textos de la liturgia del día nos anima a no tener miedo a soñar, a no tener miedo a ser consolados por Dios, a actuar y no sólo hablar, a anunciar a Cristo, a no vivir como un pagano, a no hablar mal los demás como modo de ayudar a conseguir la paz. En sus homilías nos habla de esperanza, de paz, del consuelo de la salvación, del camino de la generosidad.

“En definitiva, debemos recorrer el camino de la generosidad, iniciando con una inspección en casa, o sea, pensando en qué no me sirve, y qué servirá a otro, por un poco de austeridad. Hay que rezar al Señor para que nos libere de ese mal tan peligroso que es el consumismo, que vuelve esclavos, una dependencia de gastar: es una enfermedad psiquiátrica. Pidamos esta gracia al Señor: la generosidad que nos ensanche el corazón y nos lleve a la magnanimidad”.

Esta **Navidad**, en la Misa de Nochebuena(http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2018/documents/papa-francesco_20181224_omelia-natale.html) nos decía: *“En Belén descubrimos que la vida de Dios corre por las venas de la humanidad. Si la acogemos, la historia cambia a partir de cada uno de nosotros. Porque cuando Jesús cambia el corazón, el centro de la vida ya no es mi yo hambriento y egoísta, sino Él, que nace y vive por amor.... “Quiero llegar a Belén, Señor, porque es allí donde me esperas. Y darme cuenta de que tú, recostado en un pesebre, eres el pan de mi vida. Necesito la fragancia tierna de tu amor para ser, yo también, pan partido para el mundo. Tómame sobre tus hombros, buen Pastor: si me amas, yo también podré amar y tomar de la mano a los hermanos. Entonces será Navidad, cuando podré decirte: “Señor, tú lo sabes todo, tú sabes que te amo”.*

El 1 de enero, en la homilía de la **Solemnidad de Santa María, Madre de Dios**:

(http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2019/documents/papa-francesco_20190101_omelia-giornatamondiale-pa-ce.html)

“Es el misterio de este día, que produce una admiración infinita: Dios se ha unido a la humanidad, para siempre. Dios y el hombre siempre juntos, esta es la buena noticia al inicio del año: Dios no es un señor distante que vive solitario en los cielos, sino el Amor encarnado, nacido como nosotros de una madre para ser hermano de cada uno, para estar cerca: el Dios de la cercanía. Está en el regazo de su madre, que es también nuestra madre, y desde allí derrama una ternura nueva sobre la humanidad. Y nosotros entendemos mejor el amor divino, que es paterno y materno, como el de una madre que nunca deja de creer en los hijos y jamás los abandona. El Dios-con-nosotros nos ama independientemente de nuestros errores, de nuestros pecados, de cómo hagamos funcionar el mundo. Dios cree en la humanidad, donde resalta, primera e inigualable, su Madre”.

Y un consejo para el 2019: *“Al comienzo del año, pidámosle a ella la gracia del asombro ante el Dios de las sorpresas. Renovemos el asombro de los orígenes, cuando nació en nosotros la fe. La Madre de Dios nos ayuda: Madre que ha engendrado al Señor, nos engendra a nosotros para el Señor. Es madre y regenera en los hijos el asombro de la fe, porque la fe es un encuentro, no es una religión. La vida sin asombro se vuelve gris, rutinaria; lo mismo sucede con la fe. Y también la Iglesia necesita renovar el asombro de ser morada del Dios vivo, Esposa del Señor, Madre que engendra hijos. De lo contrario, corre el riesgo de parecerse a un hermoso museo del pasado. La “Iglesia museo”. La Virgen, en cambio, lleva a la Iglesia la atmósfera de casa, de una casa habitada por el Dios de la novedad. Acojamos con asombro el misterio de la Madre de Dios, como los habitantes de Éfeso en el tiempo del Concilio. Como ellos, la aclamamos «Santa Madre de Dios». Dejémoslos mirar, dejémoslos abrazar, dejémoslos tomar de la mano por ella”.*

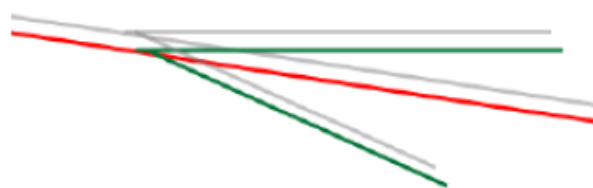


También el día 1 de enero se celebró la **LII Jornada Mundial de la Paz** donde el Santo Padre recuerda que la buena política está al servicio de esa paz en el discurso que preparo para la ocasión http://w2.vatican.va/content/francesco/es/messages/peace/documents/papa-francesco_20181208_messaggio-52giornatamondiale-pace2019.html *“Dar la paz está en el centro de la misión de los discípulos de Cristo. Y este ofrecimiento está dirigido a todos los hombres y mujeres que esperan la paz en medio de las tragedias y la violencia de la historia humana. La “casa” mencionada por Jesús es cada familia, cada comunidad, cada país, cada continente, con sus características propias y con su historia; es sobre todo cada persona, sin distinción ni discriminación. También es nuestra “casa común”: el planeta en el que Dios nos ha colocado para vivir y al que estamos llamados a cuidar con interés... Por tanto, este es también mi deseo al comienzo del nuevo año: “Paz a esta casa”.*

Y para **ayudar al Papa podemos rezar**, encomendar todo lo “que será noticia en el 2019” https://youtu.be/A_ChkRI87WU

A finales de enero la Jornada Mundial de la Juventud en Panamá. El viaje a Emiratos Árabes Unidos del 3 al 5 de febrero para participar en un encuentro interreligioso. El 30 y 31 de marzo la visita a Marruecos con el diálogo con el mundo musulmán y la crisis migratoria de fondo. Y su viaje en mayo a Macedonia y Bulgaria. Del 21 al 24 de febrero ha convocado a los presidentes de las conferencias episcopales en Roma para buscar medidas claras y contundentes para afrontar el espinoso problema de los abusos a menores y que aseguren el cuidado de la infancia.

Nos seguiremos “viendo”, si quieres. ¿Te deseo lo mejor!



Candi del Cueto Braña

EL NEGOCIO DEL MEDIO AMBIENTE



Las últimas semanas en las que despedimos al año 2018 no están siendo fáciles para la economía. Si bien podemos ver un tradicional repunte en la actividad de los comercios, fruto de las inevitables compras de Navidad, los que acudimos con este fin a Madrid lo hacemos en medio de un auténtico caos de atascos y cortes de tráfico, bicicletas por las aceras y policías en casi cada esquina. Todo ello en nombre de una causa tan noble como la preservación del medio ambiente, razón ante la cual es difícil poner objeciones y no aceptar dócilmente cada nueva injerencia del gobierno en nuestras propias vidas.

Sin embargo, existe también un detalle que llama la atención y que sería imposible pasar por alto. Hasta la fecha, todas las medidas puestas en marcha tanto en Madrid como en el resto de España tienen un denominador común: de una manera más o menos directa, siempre acaban suponiendo mayores ingresos en favor de las arcas públicas, o bien de empresas dependientes de la regulación estatal. Poco se ha hecho, por ejemplo, para sustituir los árboles en nuestras ciudades por especies capaces de absorber más CO₂ y así reducir de manera gratuita el efecto invernadero, pero en cambio nuestros políticos parecen haber desarrollado un gusto especial por la proliferación de parquímetros o por el fomento de medios de transporte municipales (precisamente los que ellos mismos gestionan).

Todo ello lleva a un escenario de ganadores y perdedores, de castigadores y castigados como resultado de una supuesta cruzada contra la contaminación atmosférica. En este artículo analizaremos las consecuencias negativas que la política medioambiental está teniendo sobre la mayoría de los ciudadanos, pero también los grandes beneficios que supone para unos pocos: en otras palabras, el negocio del medio ambiente, sin duda uno de los más rentables que podemos encontrar en el siglo XXI.

La guerra contra los coches

Como comentamos anteriormente, la mayor parte de las iniciativas medioambientales va dirigida a reducir las emisiones de CO₂ provocadas por el tráfico en las ciudades. Sin embargo, este punto de partida ya presenta dos serios problemas: en primer lugar, según la Agencia Europea de Medio Ambiente (AEMA)

esta fuente de contaminación supone solamente el 13% del total; por otra parte, está científicamente demostrado que el dióxido de carbono puede viajar de una región a otra con facilidad, lo que hace inútiles las medidas implementadas a nivel local (tenemos como ejemplo la ciudad de San Francisco, donde el 29% de la contaminación del aire procede de China).

En segundo lugar, existe también una batería de medidas que podrían aplicarse a un coste muy reducido y que aumentarían el bienestar de los ciudadanos. Facilitar el aparcamiento en lugar de restringirlo, por ejemplo, reduciría el tiempo que los coches circulan por las calles y evitaría atascos a la vez que disminuiría la contaminación. La sustitución de los árboles de la ciudad por especies coníferas, capaces de absorber una mayor cantidad de CO₂, también sería una alternativa efectiva a cambio de un coste mínimo. Por último, la bonificación de tasas municipales para la renovación de sistemas de calefacción tendría un impacto aún mayor, teniendo en cuenta que las viviendas generan más de la mitad de las emisiones de CO₂ en la ciudad de Madrid. Estas medidas ya han sido propuestas por algunos economistas como Domingo Soriano y Gonzalo Melián, pero hasta ahora con escaso eco en las instituciones.

Ante esta situación cabe preguntarse por qué los gobiernos municipales (encabezados por el de Madrid) han decidido dirigir todos sus esfuerzos exclusivamente hacia la causa de apenas el 13% de las emisiones, habiendo otras alternativas más eficientes y existiendo evidencia científica de que solamente una parte de la contaminación de las ciudades es generada localmente.

La respuesta es sencilla si entendemos el problema desde un concepto que nos enseña la ciencia económica: la elasticidad de la demanda. Como hemos explicado en publicaciones anteriores, todo mercado está regido por oferta y demanda, y el movimiento de los precios dependerá del comportamiento de estas dos variables: bajarán ante un aumento de la oferta y se incrementarán ante un comportamiento similar de la demanda. Sin embargo, estos dos elementos presentan además una cualidad que denominamos elasticidad, es decir la capacidad de los ciudadanos para adaptar sus comportamientos de consumo ante un cambio en los precios. Pongamos por ejemplo un aumento en el precio de los *ipads* como consecuencia de una contracción de la oferta: al tratarse de un producto relativamente sustituible, muchos antiguos

consumidores de productos Apple pasarán a comprar *smartphones* de otras compañías. En ese caso podríamos decir que la demanda es elástica, porque los consumidores no están necesariamente obligados a absorber el impacto de una subida de precios si están dispuestos a modificar sus hábitos de consumo.

El problema del transporte es que todos dependemos de él en la medida en que casi toda la población necesita desplazarse en su vida cotidiana, lo cual implica que su demanda es inelástica: pase lo que pase, la gente siempre demandará servicios de transporte. Para empeorar la situación, las políticas dirigidas contra los vehículos privados hacen que la demanda sea más rígida aún, al privar a los consumidores de medios alternativos.

Todo esto pone el bolsillo de los ciudadanos a completa disposición de la clase política, cuyas medidas van encaminadas a construir un progresivo monopolio del transporte en favor de empresas que ella misma gestiona. Como es natural, la consecuencia no puede ser otra que el enriquecimiento de los organismos públicos a cambio de empobrecer a los ciudadanos, los cuales cada vez tendrán menos alternativas para afrontar los constantes incrementos de las tarifas del transporte de pasajeros.

No obstante, el negocio medioambiental no acaba en las instituciones públicas: también existe una amplia red de entidades privadas que han salido ampliamente beneficiadas. De esta manera podemos encontrar en varias ciudades empresas que ofrecen medios supuestamente alternativos (bicicletas, patinetes, etc.) pero que al fin y al cabo dependen de licitaciones para poder ejercer su actividad, lo cual supone que el Estado también puede controlar de manera indirecta a sus competidores en el sector del transporte.

Al mismo tiempo, las empresas del sector automotriz que lideran las ventas de coches eléctricos esperan un fuerte aumento de sus ingresos en los próximos años a medida que se vaya aplicando la desaparición progresiva de las gasolineras, debido principalmente a que se trata de un sector con relativamente poca competencia y donde el producto se ofrece a precios que son prohibitivos para una parte nada desdeñable de la población. Un optimismo similar comparten, como es natural, las empresas ligadas a la implantación de puntos de carga para estos vehículos.

La consecuencia de todo ello es una desaparición acelerada de la libre competencia en el sector del transporte, lo cual (como suele ocurrir con los monopolios) acaba en una situación de ineficiencia por parte de los productores y de indefensión por parte de los consumidores, que se ven obligados a pagar cada vez más por un servicio más deficiente.

Menos competencia, menos libertad

La guerra contra los coches que sufrimos actualmente quizás podría reducirse a una mera cuestión económica si el único problema fuera éste, pero lo cierto es que las consecuencias van más allá de pagar más por un servicio peor. Los desincentivos al transporte en el centro de las ciudades pueden suponer, como ya advierten numerosos analistas, una reducción del volumen de negocio de los comercios tradicionales en detrimento de las grandes cadenas comerciales de las periferias, con la destrucción de empleo que ello pueda suponer.

Por otra parte, la introducción de medidas coercitivas sobre el transporte implica la suposición de que el Estado puede decidir cómo tienen que moverse las personas en un país donde la libertad de circulación es un derecho reconocido constitucional-

mente. Lamentablemente, esta progresiva intromisión de la clase política en la vida de los ciudadanos suele ser una constante en la mayor parte de las medidas medioambientales. Uno de los extremos más flagrantes es el sufrido por los residentes en Madrid, obligados a notificar al Ayuntamiento las matrículas de no residentes invitados a la ciudad para que puedan ingresar sin etiqueta medioambiental al centro: en otras palabras, si los invitados circulan con un vehículo de estas características los anfitriones deberán informar a las autoridades sobre quién invitan a su propia casa, un extremo que ni siquiera encontramos en la mítica obra de George Orwell 1984.

El negocio eléctrico.

El sector de la electricidad tampoco se ha visto exento de los desmanes de la clase política. Según diversos estudios, los países que europeos que han apostado por un modelo de transición energética basado en el incentivo artificial de fuentes de energía renovables y en la penalización de las no renovables son también los que más han visto incrementada la factura de la luz, con el beneficio que ello supone para los gobiernos y para las empresas del sector. El coste, lamentablemente, es una reducción del bienestar de los ciudadanos (obligados a pagar cada vez más por el mismo producto) a cambio de una disminución de las emisiones de CO2 que no se corresponde con la magnitud de las políticas implementadas.

Lo cierto es que el coste acumulado de estas medidas es difícil de estimar (en algunos países como España los costes reales de producción se cubren con apenas una parte de la factura de la luz, mientras que el resto se destina a financiar conceptos definidos arbitrariamente por la clase política), pero todos los estudios apuntan a un volumen creciente: en Alemania, el país pionero en estas políticas, las cifras llegarían a 520.000 millones de euros en 2025 (un 15% del PIB acumulado desde los 90). En nuestro país, las primas a las renovables han llegado a 88.000 millones en los últimos 20 años, lo que hubiera permitido, por ejemplo, rellenar una vez y media la hucha de las pensiones.

Conclusión

Una vez más, la intervención del Estado en la economía no solamente vulnera el ejercicio de las libertades de la persona sino que además reduce sensiblemente su bienestar. La introducción de las medidas medioambientales presenta las mismas características que solemos ver en estos casos: en nombre de una causa noble que cuenta con la aprobación mayoritaria de la población, se entrega el control de la economía a la clase política, la cual se dedica a regular la vida de los ciudadanos a la vez que beneficia las arcas públicas.

Por el contrario, la experiencia económica también demuestra que los países más desarrollados son también los que han garantizado un nivel mayor de libertad a sus ciudadanos. Recordemos que las revoluciones Agraria e Industrial (las grandes transformaciones económicas de los siglos pasados y a las cuales debemos en gran medida nuestro bienestar actual) fueron posibles gracias a un fuerte impulso de la iniciativa privada y a mercados de libre competencia, mientras que es difícil encontrar avances económicos que debamos agradecer a decretos de un gobierno. Las soluciones concretas para el nuevo año que empieza quedan fuera del ámbito de esta publicación, pero una cosa es segura: sea cual sea, la salida deberá pasar necesariamente por una despolitización de la economía, por alejar a los políticos de la vida de las personas y dejar que nosotros mismos seamos los protagonistas de nuestro progreso como sociedad.

Federico Caballero Ferrari

A MI BOLA...



Las relaciones humanas, para que sean auténticas deben, entiendo yo, fundamentarse en dos características o, si se prefiere, en dos virtudes, que son la veracidad y la justicia.

La vida “hacia fuera” de todas las personas, es interrelacional, es decir, va necesariamente dirigida o referida a otros. Y también recibimos “inputs” constantes de los demás. Para que esta relación intermodal que establecemos con las personas, con las cosas, con las instituciones, incluso con nuestra trascendencia espiritual, sea humana, ha de ser justa y cierta, veraz. Si estas dos premisas no se cumplen, es decir, si no hay justicia, si a cada uno no se le da lo que es suyo o lo que de suyo se le debe; o bien, a los demás no se les ofrece lo verdadero o no se recibe lo verdadero, las relaciones entre las personas o entre las instituciones no son humanas. Son otra cosa, pero no son humanas. Además, este tipo de relaciones, injustas y/o falsas, deterioran en gran manera el funcionamiento interno de cada uno y también el funcionamiento de la sociedad en su conjunto.

Esto es fácil de comprobar en la vida cotidiana, en el trabajo, en la familia, en las noticias, en los discursos de todo tipo, sobre todo en los políticos. La falta de justicia en una relación dentro de la familia puede conducir a enfrentamientos que desvirtúan la esencia misma de la relación familiar, que ha de ser una relación eminentemente amorosa en sentido amplio.

La falta de veracidad, en este caso, por ejemplo, en el discurso público o político genera una desconfianza que amenaza al funcionamiento mismo de la sociedad. Cuánto daríamos, cuánto nos gusta un discurso real, veraz, cristalino, en el que se nos diga la verdad de los hechos, de los proyectos, del futuro. Incluso la economía, ese campo tan aparentemente aséptico, precisa de la veracidad para crecer, no hay nada que dé más miedo al dinero, a los mercados que la desconfianza.

Justicia y veracidad. Nuestra vida cotidiana debe, debería de estar altamente impregnada de estas dos características.

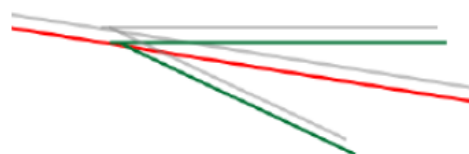
Pero he hablado hasta aquí de nuestra vida “hacia fuera”, pero todos tenemos una vida “hacia dentro”, una parte de nosotros que se queda, de alguna manera en nuestro fuero interno. Y aquí, ¿son también necesarias la justicia y la veracidad? ¿Somos capaces los humanos de engañarnos a nosotros mismos, y de ser

injustos con nosotros mismos?

El engaño con uno mismo es una experiencia frecuente. Muchos hemos sido unos desconocidos con nuestra vida y con nuestras capacidades y con nuestras proyecciones. En ocasiones, de manera inconsciente. Nos creemos, nos imaginamos de una manera, con unas capacidades, como una realidad acabada e inmutable; y resulta que somos seres inacabados, nos cuesta reconocernos, estamos en potencia de ser y tantas veces nos idealizamos y creemos ser lo que no somos. Es importante, entonces, tener una buena capacidad de examen, de autocritica, eso sí, constructiva, que nos lleve a conocernos bien, a querernos bien, pero también a luchar por ser mejores, por ser otros yo que merezcan más la pena. Y este camino es un camino de consecución de perfección, aunque, lógicamente, nunca lograremos ser perfectos. Obvio.

Y la injusticia con uno mismo también es frecuente. Habitualmente, suele ser una injusticia al alza; es decir creemos merecer más de lo que se nos da, queremos poseer más de lo que tenemos, exigimos más de lo que se nos otorga. Y en cuántas ocasiones, los árboles de la abundancia nos impiden ver las estrellas de la sencillez, o el sufrimiento o el discomfort que podemos padecer lo vivimos como una gran injusticia, y no lo valoramos como una oportunidad. De nuevo, creo que el examen es una excelente herramienta para poner las cosas en su justa medida, para asumir, para cambiar, para crecer.

Justicia y veracidad. Dos características fundamentales para ser humanos.



Ricardo Gómez Alonso



ENPAREJARSE

Autor: Nacho Tornel

En la pareja resulta tan importante o más que la capacidad de expresarse, la capacidad de escuchar. La capacidad de atender y entender lo que el otro nos dice. ¿Por qué te lo dice ahora y de esa manera? Eso exige un ejercicio muy atento de escucha. No importa si el emisor del mensaje, quien está hablando, tiene las dotes de oratoria de JFK o es tartamudo. Es, sin duda, la persona a la que mayor atención debemos prestar. Eso basta.

Al escuchar no nos quedaremos necesariamente callados. Iremos preguntando aquello que nos sirva para entender mejor y para hacerle llegar al otro el mensaje: «Te estoy entendiendo». Una vez contestada la pregunta que hemos hecho, continuamos escuchando hasta que el otro agote el tema. Hasta que se quede tranquilo. Hasta que veas que ha «desagado» en ti.

Por más que pasen los años, el amor, la pareja (y sus problemas) nunca pasan de moda. Con una experiencia de más de diez años como terapeuta familiar, Ignacio Tornel nos ofrece un utilísimo libro de autoayuda para todas aquellas parejas que están pasando por un bache, o simplemente para aquellas parejas que quieran reforzar su amor. Escrito en un lenguaje muy cercano, y sin emitir nunca juicios taxativos, cada capítulo del libro se centra en un aspecto esencial para la pareja (comunicación, afectividad) y cada uno de ellos es desarrollado a través de casos tan reales como la vida misma.

Un libro que aborda la misma temática que el exitoso longseller *Pijama para dos*, pero con un enfoque más amplio y desde una perspectiva mucho más práctica.

Ricardo Gómez Alonso.



RETRATO DE UN ASESINO

Autor: Anne Meredith

Escrita en 1933, se publica por vez primera en castellano esta novela que lleva por subtítulo “Crimen en Navidad”. En efecto, la trama se abre con un asesinato en esa fecha, narrado de manera aséptica y sin el menor dramatismo: “Adrian Gray nació en mayo de 1862 y murió de forma violenta, a manos de uno de sus hijos el día de Navidad de 1931”.

Esta es la sorpresa inicial de una historia en la que desde el principio se sabe que hubo asesinato y que fue obra de un hijo de la víctima. El mérito de la autora (1899-1974) es construir una narración cuyo nudo desvela al comienzo, y componer la intriga desgarrando las pistas. Meredith va presentando a los personajes. Comienza por el propio Adrian Gray, que en el momento de su muerte tenía setenta años y seis hijos, a los que había convocado a pasar la fiesta de Navidad en su solitaria casa de King’s Poplar. Después describe a cada hijo, con sus respectivas esposas o esposos, sus hijos, su forma de vida, sus motivaciones, sus intereses, sus mezquindades y sus ambiciones.

La trama humana resulta tan interesante o más que la policiaca. Como buena novela inglesa, presta interés a la psicología de los protagonistas y también a las notas costumbristas que amenizan el relato. Meredith consigue un libro de factura correcta, bien estructurado y con una trama convincente que discurre con lógica y sin saltos. Usa un estilo ágil y la prosa cuidada de las novelas de intriga policiaca británicas.

Ricardo Gómez Alonso



HA NACIDO UNA ESTRELLA

Director: Bradley Cooper

Ha nacido una estrella es un nuevo remake de la historia de un artista consagrado que descubre y se enamora de una joven con un talento descomunal y le abre el camino de la fama, mientras él entra en declive. La primera *A star is born* es de 1937, dirigida por William Wellman; en 1954, George Cukor dirigió a Judy Garland y James Mason; en 1976, Frank Pierson hizo lo propio con Barbara Streisand y Kris Kristofferson. Ahora, Bradley Cooper dirige esta adaptación en el que él interpreta a Jackson Maine, un famoso cantante de country rock que descubre, en un local de drag Queens, la voz de Ally (Lady Gaga), quien además de cantar, compone sus propias canciones. Jackson decide abrir el camino de Ally junto a él, hasta que uno de los grandes productores pop se fija en ella y le ofrece el camino del superestrellato.

Los actores están todos excelentes, el trabajo de Lady Gaga, es sensacional. La sensación que persiguió Cooper de hacer creíbles a sus personajes y sus canciones queda lograda, con la salvedad que provocan siempre las películas en que aparece el ascenso meteórico de un artista. Es quizá la falsedad más obvia, y la más difícil de evitar: no hay ascensos sin trabajos oscuros y sin cientos o miles de horas de ensayos. Muchos temas, por tanto, están dentro del película: el talento, el arte, la espontaneidad o el trabajo duro, la integridad de un artista y su papel como transmisor de un mensaje, las presiones de la industria, las adicciones, el triunfo, los traumas de la infancia, etc., pero ante todo nos hallamos en una compleja relación de amor entre hombre y mujer, en la que encontramos la necesaria gratuidad de todo amor. Jackson es famoso, pero sin Ally no tiene a dónde ir; y Ally no ama a Jackson porque sea adorable, o porque le deba su carrera artística. Le ama sin razones, por eso su amor es verdadero.

Ricardo Gómez Alonso



UN ASUNTO DE FAMILIA

Director: Hirokazu Koreeda

Un asunto de familia, película escrita y dirigida por el aclamado cineasta japonés de 56 años, Hirokazu Koreeda. Se trata de una hermosa y atípica fábula sobre los lazos familiares, que conquistó Cannes el pasado mes de mayo al hacerse acreedora de la Palma de Oro, el máximo galardón.

El filme arranca con la historia de Osamu, cabeza de familia, quien no tiene recursos económicos para sacarla adelante. Para poder sobrevivir se dedica a hacer todo tipo de hurtos que le sirva para conseguir comida y los víveres necesarios. Tras uno de estos robos, Osamu y su hijo Shota se encuentran a Yuri, una niña abandonada en la calle y muerta de frío. Inicialmente, la esposa de Osamu, Nobuyo, no quiere que se quede con ellos, pero la niña demuestra ser muy dulce y terminan por aceptarla como un miembro más de la familia. Sin embargo, la investigación sobre la joven desaparecida, dado que no han considerado que su acción suponga un secuestro, pondrá en peligro a su familia de acogida.

En *Un asunto de familia*, el director de *Nuestra hermana pequeña* (2015) demuestra que la generosidad, la donación al otro, la entrega, pueden renacer incluso en situaciones de indigencia y necesidad. De hecho, es en este punto donde Koreeda plantea un modelo de familia arriesgado pero edificante, que antes el cine no había plasmado.

Ricardo Gómez Alonso



“VAN GOGH ALIVE”

- **Información general:** Hasta el 26 de febrero. Círculo de Bellas Artes.

Esta es la exposición multimedia más visitada del mundo que llega a Madrid, después de haber recorrido 40 ciudades de cuatro continentes. Lejos de las clásicas exposiciones de arte, aquí los visitantes pueden interactuar con las piezas de Van Gogh a través de los diferentes sentidos. Luces, colores, sonidos, proyecciones y más de 3.000 imágenes a gran escala, que sumergen a quien lo visita en un auténtico montaje multisensorial pensado para todos los públicos.

La exposición tiene una tecnología ‘Sensorry4 TM’, que permite que la obra de Van Gogh cobre vida a gran tamaño en las paredes, las columnas, e incluso en los suelos. A esa escala las formas vibrantes y los colores del trabajo de Van Gogh adquieren otra dimensión y estimulan los sentidos de un modo diferente en la que lo hacen los lienzos.

“BANSKY: GENIUS OR VANDAL?”

- **Información** Hasta el 10 de marzo. Feria de Madrid.

Un recorrido inédito a través de más de 70 obras originales de uno de los creadores más influyentes de los últimos años. Cedidas por coleccionistas privados internacionales, la exposición incluye pinturas originales del misterioso autor, así como esculturas, instalaciones, vídeos y fotografías. Las piezas podrán verse, por primera vez en España, en el Espacio 5.1 de IFEMA.

Se ha creado una instalación audiovisual para esta exposición que tiene como objetivo que los visitantes se metan de lleno en el universo creado por este artista del que a día de hoy se desconoce su identidad. De este modo, durante el recorrido se irán desvelando pistas sobre Banksy, destacando sus piezas más importantes y enmarcando su insólita trayectoria, no exenta de polémica.

Banksy, es un artista británico cuya identidad se desconoce, está considerado como uno de los principales exponentes del Street Art contemporáneo. Sus obras, a menudo satíricas, abordan temas universales como la política, la cultura o la ética. El aura de misterio que se perpetúa cada vez que se menciona a Banksy, lo ha convertido en una figura mítica de nuestro tiempo.

Entre las obras más reconocidas que se podrán ver en la muestra, se encuentra la serigrafía original de la serie Niña con globo.



“LOS OTROS GONDRA/3D”

- **Información general:** Hasta el 10 de febrero. Teatro Español-Sala Margarita Xirgu.

Borja Ortiz de Gondra regresa a los escenarios con la secuela de Los Gondra -una historia vasca-. Una obra de misterio y drama que ahora vuelve para examinar de nuevo a la familia vasca de los Gondra.

Se trata de una saga familiar del País Vasco que se remonta al último tercio del siglo XIX. Radicados en la casa paterna de la localidad de Algorta, Vizcaya, su catarsis se sumerge en una enorme complejidad, donde sus miembros defienden la familia con uñas y dientes y rechazan todo lo externo.

Ahora, 30 años después de los hechos sucedidos en el frontón de Algorta, Borja Ortiz deja de mirar al pasado para fijar la vista en el presente y el futuro de un clan que aún paga por los errores antiguos, vislumbrando el peso de la sangre y el apellido.

“LA DAMA BOBA”

- **Información general:** Hasta el 3 de febrero. Teatro de la Comedia.

El director Alfredo Sanzol ofrece su propia versión de esta comedia palatina del Siglo de Oro escrita por Lope de Vega. Una función que gira en torno al poder educativo del amor. Su historia lleva al espectador hasta la España del siglo XVI, donde dos hermanas, Finea y Nise, son víctimas del machismo imperante en la época. Para combatirlo, Nise decide escribir con el fin de poder expresar su odio, pero Finea prefiere hacerse la tonta. Todo cambia cuando un amor en común les hace enfrentarse entre ellas.

Laurencio, el presunto novio de Nise, termina decantándose por Finea. Pero en ese momento llega Liseo, quien iba a casarse con la misma. Al mismo tiempo, Liseo se queda sorprendido con la simpleza de Finea y empieza a sentirse atraído por la inteligencia de Nise. Finea se enamora de Laurencio y debido a su pasión se vuelve una mujer culta. Mientras, Liseo al ver que Nise lo rechaza se vuelve a declinar por Finea.

