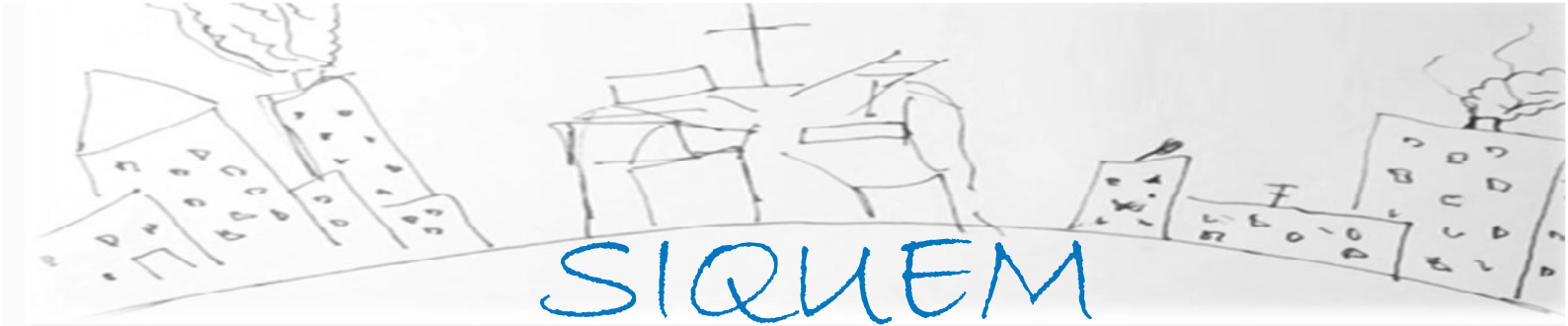




SIQUEM

Nº: 47- Diciembre 2018



¡FELIZ NAVIDAD!

Todo el equipo de la Revista Siquem y de la Asociación Cultural Duns Escoto os desea una feliz navidad y un propero año 2019.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

DEMOCRACIA Y SEPARACIÓN DE PODERES

Si hay algo que distingue a las democracias de las dictaduras es el imperio de la ley y la justicia independiente. Todo ciudadano, sea cual sea su responsabilidad en el entramado del Estado, está sometido a la tutela de los jueces y magistrados y lo que la ley diga. La teoría política clásica que definió Montesquieu era que el Estado se componía de tres poderes que ejercen entre sí a modo de contrapesos unos de otros: el poder legislativo, el poder ejecutivo y el poder judicial. Así, los representantes de los ciudadanos en la Asamblea crean las leyes sujetas a la Constitución que el poder ejecutivo hará cumplir y bajo las que el poder judicial juzgará a los ciudadanos incluido el propio poder legislativo y judicial. El poder ejecutivo no tiene un poder omnímodo sino que está sujeto a la ley que emana del legislativo y a su control y bajo la jurisdicción del judicial. El poder judicial se somete no a cualquier ley sino a aquella que le viene dada por el legislativo. Todos ellos, en cualquier caso, bajo el imperio de la ley y de la ley de leyes que es la Constitución que fue dada a la sociedad por el dueño de la soberanía que es el pueblo.



06

CON OJOS DE HIJA

Parafraseando a Tonucci (1981), quisiera en esta sección, donde la mayoría de las veces se plantea la educación desde la perspectiva de los padres, ya que ellos son los máximos responsables de la educación, dejar unas breves palabras de lo que se ve, desde el otro lado....

14

HABLAMOS DE...EL MUSEO DEL PRADO

Obligado era en esta sección hablar este mes del gran cumpleaños del Museo del Prado, que ha celebrado su II Centenario, con un programa lleno de actividades para celebrar los principales episodios de la historia de la Institución

El Museo fue inaugurado el 19 de noviembre de 1819, bajo el reinado de Fernando VII, como Museo Real de Pinturas y recibió finalmente el nombre del Prado porque fue levantado en el llamado «Prado de los Jerónimos», ocupando terrenos próximos al Monasterio de San Jerónimo El Real

22

ESPAÑA EN LA ENCRUCIJADA

Cumplida ya una década desde el inicio de la crisis, hoy las economías de todo el mundo se encuentran quizás en un momento inmejorable para mirar atrás y analizar sus aciertos y errores con la perspectiva que sólo proporciona el paso del tiempo. De esta manera, podemos comprobar con facilidad los resultados tan dispares que han obtenido los países que han puesto en marcha diversas políticas económicas, algunas tan radicalmente opuestas entre sí como los experimentos neomarxistas de Grecia o la ortodoxia de manual de economía aplicada en las repúblicas bálticas. Sin duda alguna, la existencia de datos suficientes para poder medir el grado de éxito o fracaso de las políticas bajo las cuales hemos vivido en

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Humor.....	9
Cultura.....	10
Arte.....	11

Hablamos con.....	14
Literatura.....	15
Teknauta.....	18
Franciscronicas.....	20
Economía.....	22
Luces y Libros.....	24
Duns Escoto.....	27
Agenda.....	28

Feliz Navidad...



En los próximos días, oiremos hasta la saciedad mensajes como “vuelve a casa por Navidad”, “tenemos que vernos”, “si eso...ya te llamo y quedamos”, “que no termine el año sin tomar algo juntos”, por no hablar de esas terribles comidas/cenas con los compañeros de trabajo, que a nadie le gustan, o de esos compromisos absurdos a los que vamos por no quedar mal...

Desde estas páginas, les proponemos algo mejor, para lo que no hace falta quedar, ni tomar nada, para lo que solo es necesario una llamada, un gesto, una mirada, una nota, una felicitación (sí WhatsApp también sirve)...simplemente pidan PERDON. A quien hayan lastimado, ofendido, dañado, olvidado, no comiencen el año sin estar en paz con los que les rodean aunque Vds. no lo perciban, pero sepan que el otro o los otros están tristes o dolidos, por cualquier acción u omisión de este año.

Eso es lo que importa. Comenzar el año y celebrar la Navidad, en PAZ.

¡¡¡FELIZ NAVIDAD!!!



*Nadie fue ayer,
ni va hoy,
ni irá mañana
hacia Dios
por este mismo camino
que yo voy.
Para cada hombre guarda
un rayo nuevo de luz el sol ...
y un camino virgen
Dios.*

(León Felipe)

**LA REVISTA SIQUEM LES DESEA UNA ¡FELIZ NAVIDAD! Y UN AÑO 2019
LLENO DE PAZ Y BIEN.**

DEMOCRACIA Y SEPARACIÓN DE PODERES



Si hay algo que distingue a las democracias de las dictaduras es el imperio de la ley y la justicia independiente. Todo ciudadano, sea cual sea su responsabilidad en el entramado del Estado, está sometido a la tutela de los jueces y magistrados y lo que la ley diga. La teoría política clásica que definió Montesquieu era que el Estado se componía de tres poderes que ejercen entre sí a modo de contrapesos unos de otros: el poder legislativo, el poder ejecutivo y el poder judicial. Así, los representantes de los ciudadanos en la Asamblea crean las leyes sujetas a la Constitución que el poder ejecutivo hará cumplir y bajo las que el poder judicial juzgará a los ciudadanos incluido el propio poder legislativo y judicial. El poder ejecutivo no tiene un poder omnímodo sino que está sujeto a la ley que emana del legislativo y a su control y bajo la jurisdicción del judicial. El poder judicial se somete no a cualquier ley sino a aquella que le viene dada por el legislativo. Todos ellos, en cualquier caso, bajo el imperio de la ley y de la ley de leyes que es la Constitución que fue dada a la sociedad por el dueño de la soberanía que es el pueblo.

Estos equilibrios hacen que, por ejemplo, el *hombre más poderoso sobre la tierra*, que se supone que es el presidente de los EEUU, no puede hacer lo que quiera con el país pese a haber sido elegido hace apenas dos años: jueces que suspenden decretos hasta que un alto tribunal se pronuncie; presupuestos, leyes y nombramientos son rechazados en la Cámara porque el presidente no convence a los congresistas (y ahora que en una de las Cámaras el partido Republicano ha perdido la mayoría, aún más)...

Pero no sólo eso, los propios jueces tienen que someterse a un escrutinio exhaustivo de su vida antes de ser elegidos para el máximo tribunal que decidirá sobre la constitucionalidad o no de las leyes -aunque a veces esté teñido de mentiras y malas artes como en el reciente caso del juez Kavanaugh¹- pero una vez elegidos lo son de por vida: el presidente propone y el Congreso dispone.

Los sistemas democráticos anglosajones han funcionado siempre bajo la premisa de circunscripciones pequeñas, sistema mayoritario (el que tiene la mayoría de los votos se queda todos los representantes) e independencia de los elegidos sobre las estructuras de los partidos que funcionan como simples *agencias electorales* de los candidatos. Los países centroeuropeos y mediterráneos hemos optado por *partidos fuertes* y grupos parlamentarios que funcionan como auténticos ejércitos en orden de batalla y donde las listas cerradas en grandes circunscripciones hace que no conozcamos a nuestros representantes y que estos dependan sobre todo de las cúpulas que hacen las listas. Evidentemente este sistema de listas cerradas, estructuras fuertes de partido hace que la gobernabilidad sea mucho más sencilla, ya que cualquier ley o acuerdo se hace desde las cúpulas -dos o tres personas- y la estabilidad se garantiza cada ciclo electoral sin mucho problema. El problema es cuando esa estructura de partidos termina trasladándose al resto de poderes del Estado. Si en el caso del legislativo puede dar estabilidad, que los jefes de los partidos decidan quién será el presidente del Consejo de Ministros hace que el legislativo se convierta en correa de

¹ <https://www.elmundo.es/internacional/2018/11/03/5bdd46e2468ae-b5f1c8b4629.html>

transmisión del ejecutivo. Y si, como hemos visto con el acuerdo sobre el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) estos días, el legislativo nombra también al gobierno de los jueces, las cúpulas de los partidos controlan todos los poderes del Estado siendo el jefe del ejecutivo -que lo es del partido más votado también y el que más dádivas puede repartir entre los suyos- el que ostenta un poder *transversal* omnímodo: elige a sus ministros, controla la cámara mediante el grupo mayoritario (si tiene mayoría absoluta) y hace las leyes o las convalida y además elige mediante ese grupo parlamentario la mayoría del gobierno de los jueces. ¿Soñó alguna vez Luis XIV con un control igual del Estado y además pasar por un demócrata ejemplar?

Ver como las cúpulas de los partidos se reparten las diversas instituciones del Estado causa vergüenza ajena. Lo llevamos viendo durante años en los que casi podíamos saber las decisiones de las altas instituciones del Estado por el partido político que había promovido su nombramiento. Se dirá que los partidos y sus dirigentes no dan instrucciones a los vocales de estos órganos y, sinceramente, no hace falta. Ya saben lo que tienen que votar para agradar al *poderoso* que los nombró.

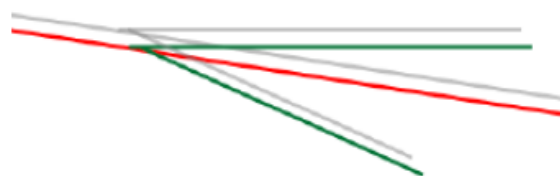
Si pudiera ser grave en la Televisión pública (donde el nombramiento de la directora general y las posteriores *purgas* de profesionales, colaboradores y presentadores ha sido un escándalo continuo) donde al menos tenemos alternativas -pocas- al monopolio cultural e informativo de la extrema izquierda, en la justicia y sobre todo en los tribunales superiores (que juzgarían a los políticos que les nombraron) cobra una gravedad extrema.

Lo acabamos de ver con el insólito *gatillazo* de la sentencia sobre el llamado 'impuesto de las hipotecas', el IAJD. Primero, en una sentencia *populista* dan la razón a un Ayuntamiento de izquierdas (al nuestro de Rivas Vaciamadrid) contra toda la jurisprudencia anterior para que sea el banco el que se haga cargo de ese impuesto. Pero el Tribunal Supremo no indica hasta dónde llega el grado de retroactividad y comienzan los cálculos sobre quién tendría que devolverlo (el banco o las CCAA que luego lo reclamarían al banco) y desde cuándo. Pareció descartarse que fuera desde los comienzos de la ley a finales de los 90 del siglo pasado, pero cuantificar la devolución de los últimos cuatro años era un agujero que se hacía a la banca y/o Comunidades Autónomas difícilmente asumible. Las presiones obscuras por parte de los bancos² en los medios de comunicación provocaban sonrojo (independientemente de si la sentencia que les obligara al pago era o no justa) y la de los diferentes partidos en sentido contrario para captar votos después de ser quienes subieron el impuesto a los ciudadanos hasta límites que producen náuseas³ eran el pan nuestro de cada día. Y claro, el presidente del Supremo decidió tomar cartas en el asunto y reunir a todo el Tribunal para unificar criterio. El resultado final hace sospechar un *pastelo* muy de las instituciones españolas: no hay retroactividad y el impuesto pagado debía pagarlo el cliente del banco para que inmediatamente el Gobierno saque un decreto urgente para que a partir de ese momento pase a pagarlo el banco... que tardará nada y menos en repercutirlo en los clientes. De ese modo, los bancos no se ven obligados a pagar el impuesto tras la devolución por parte de las CCAA y los políticos pueden hacerse la foto de *justicieros* haciendo creer a los ciudadanos que serán los bancos los que pagarán a partir de ahora.

Urge que cuanto antes los ciudadanos exijamos que los principios de separación de poderes que deben regir toda democracia se cumplan de forma efectiva. Los últimos vaivenes políticos han hecho que un partido que ha cosechado los peores resultados de su historia en unas elecciones pueda, aliándose con prácticamente todo el arco parlamentario pasar a ocupar el poder ejecutivo. Es legal, es constitucional, pero parece que no fue lo que el legislador tuvo en mente cuando configuró las mociones de censura. Elegir a los miembros del Gobierno de los jueces desde el Parlamento puede que sea constitucional, pero es muy poco estético que quienes tendrán que juzgar a los políticos sean elegidos por estos. Que el jefe de un partido tenga el poder de colocar y remover a los diputados casi a voluntad haciendo que parezca un mandato imperativo (expresamente prohibido en la Constitución), puede ser que sea legal, pero desde luego deja en muy mal lugar a nuestros representantes y concentra todo el poder no en los representantes elegidos por los electores sino en manos de las *sinistras* cúpulas de los partidos.

Cierto que los partidos cumplieron su misión en la Transición cuando necesitábamos estructuras sobre las que asentar nuestra incipiente democracia y los partidos -que se habían mantenido vivos en el exilio- podían servir para aglutinar a la sociedad y crear de forma rápida una vida política. Pero que lo comenzó como una gran idea ha ido poco a poco degenerando en partidos de corte *estalinista* (y esto sirve para la izquierda y para la derecha), donde el culto al líder es casi una religión y donde la famosa frase de Alfonso Guerra 'el que se mueve no sale en la foto' ha hecho que no puedan liderar una regeneración.

Ahora bien, esperar que esos mismos partidos tengan la generosidad que en 1976 tuvieron las cortes franquistas que se *suicidaron* para que el país pudiese avanzar es demasiado decir. Todos los partidos en la oposición prometen las 'listas abiertas', el cambio en las circunscripciones y en la ley electoral, la doble vuelta en la elección del presidente de forma directa o el cambio en la elección de jueces... hasta que llegan al poder y descubren que desde su despacho de La Moncloa puede decidir, cual rey absoluto, todo, aglutinar todo el poder... y recordemos la frase de Lord Acton: 'el poder corrompe y el poder absoluto corrompe absolutamente'... Y toda corrupción es dinero.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

2 <https://www.lasprovincias.es/economia/santander-advierte-cambios-20181031132225-ntnc.html>

3 <https://www.elmundo.es/espana/2018/11/08/5be34e58ca-474140728b45fa.html>

CON OJOS DE HIJA



Parafraseando a Tonucci (1981), quisiera en esta sección, donde la mayoría de las veces se plantea la educación desde la perspectiva de los padres, ya que ellos son los máximos responsables de la educación, dejar unas breves palabras de lo que se ve, desde el otro lado.

No siempre he valorado la educación con la importancia con la que hoy la vivo. Ahora con perspectiva entiendo la relevancia que ha tenido esta en mi vida, y no me refiero al colegio, o a las notas y deberes únicamente, es la educación con la que mis padres nos mimaron desde pequeños, esa disciplina exigente pero suave, los valores, normas, virtudes, etc. que cada familia se propone un objetivo e intenta llegar a él, a través de sus propios métodos.

Con la forma de actuar de mis padres, me puedo plantear el objetivo de la educación en general: “aprender respeto para sí mismo y para el prójimo”. Esto ha podido ser el motivo que me haya hecho elegir, la que hoy es, mi profesión.

Como todos los padres, los míos querían que fuera feliz, ese es el mejor objetivo que se puede desear. Para ellos, era importante que quisiera y cuidara a mis hermanos, que fuera buena persona

y lo demostrara cada día. Me viene una frase a la cabeza que me decía muy a menudo mis padres: “tú eres nuestro reflejo”, me querían explicar con palabras más sencillas lo importante que era mi actitud con los demás, aunque ellos no estuvieran delante. Es cierto que no siempre he aceptado con alegría los “consejos” de mis padres, especialmente en mi etapa adolescente.

Durante la adolescencia, me comencé a plantear si las decisiones de mis padres eran las adecuadas para mí, decisiones que nunca cuestionaba en etapas anteriores. Con frases – que todos, en la adolescencia, hemos pronunciado- como “cuando yo sea madre no les diré esto a mis hijos”, “cuando sea mayor no voy a obligarles a hacer aquello...”, “mis padres es que no me entienden...”, frases que, al pensarlas. Hoy, sonrío con cariño y pienso para mí “que idiota, claro que les voy a obligar, claro que se lo voy a decir y por supuesto que me entendían...”

Pero ya pasadas esas etapas fundamentales en las que debía forjar los pilares de mi vida, mis padres han sido el quicio de mi estabilidad. Todas las decisiones que ellos tomaban han sido para ayudarme a crecer, madurar y ser feliz. Todas ellas, me han enseñado a ser responsable y consecuente con las decisiones que hoy tomo por mí misma.

Su esfuerzo en el día a día para llegar a todas las actividades que teníamos nosotros: colegio, escuelas de padres, extraescolares, planes familiares, actividades de ocio en familia, etc. Además de sus propias actividades para las que también buscaban encajarlas en el “gran horario familiar”.

Su tenacidad en ayudarnos con los estudios, con hacernos ver la importancia de perseverar en nuestro trabajo, dándonos ejemplo con el suyo propio. Me han enseñado el valor de las cosas, y el esfuerzo que supone ganarlas; al principio con juegos, luego con encargos y luego con nuestras propias responsabilidades. Mis padres no nos han regalado nada, si quería algo, tenía que ganarlo, aunque siempre me he sentido mimada por ellos.

Su humildad, especialmente en mi etapa adolescente. Si eres padre, o has tenido a un adolescente cerca, entenderás el valor de la humildad cuando tienes que “morderte la lengua” por no generar una situación tensa dentro de casa. Yo fui una “buena” adolescente, de las que cuestionan todo y por todo, de las que pensaban que los problemas que me ocurrían eran mil veces peores de los que les podían llegar a ocurrir a nadie en mi familia... Gracias a este valor que ha estado presente en mi familia, he podido forjar un carácter fuerte y seguro, pero también prudente y humilde para afrontar las situaciones con perspectiva y serenidad.

A través de su generosidad he podido crecer en virtudes de las que hoy me siento muy orgullosa. Mis padres han sido generosos conmigo y con mis hermanos, desde el primer momento, con su tiempo, dinero, su paciencia, ... siempre me han enseñado que no importa el esfuerzo que a ellos les supusiera algo, con tal de que para mí fuera bueno. También han sido generosos para con los demás, aunque no fueran de mi familia. Aún recuerdo vecinas entrando en mi casa para pedir consejos médicos a mis

padres; es más, a día de hoy mis amigos pasan por casa con alguna cuestión a la que mis padres dedican horas y horas de investigación. Pueden pasar días y semanas que me siguen preguntando como sigue mi amigo en cuestión. Siempre con una sonrisa y pendiente de todos.



Gracias a este valor, tan presente desde siempre en mi casa, he tenido la inquietud siempre de servir a los demás. Desde hace algunos años, ya con los 17 cumplidos, empecé a buscar voluntariados y ONG's a las que dedicar mi tiempo libre. Esto ha ido evolucionando poco a poco, y con más “manga ancha” de mis padres, en veranos completos en distintos países haciendo voluntariado con las Misioneras de la Caridad de Madre Teresa de Calcuta.

¡Qué importante es el ejemplo de los padres!

Por último, lo más importante que un padre puede darle a su hijo... su amor. El amor entendido, no como caprichos, cariños y mimos (que parece que el que no es mimoso con su hijo le quiere menos), si no, el amor entendido como el conjunto de todos los valores mencionados anteriormente. Mis padres me han enseñado a que desvivirse por la otra persona es el mayor acto de amor posible, es un acto de entrega que caracteriza la paternidad. Ellos, mis padres, lo han hecho y siguen haciendo cada día.

Clara I. Román.

familia@revistasiquem.com





Marta Schmidt, Cartagena (Murcia) 1983

“.....Y sin ti, ¿quién soy?”

- Esta mañana me han hablado de usted varias personas
- ¡Ah!, ¿sí?, ¿quiénes?
- Las que no me han hablado de tú

- ¡Oye papá!!!, no quiero ir a Europa.
- Cállate y sigue nadandoooo

Pintor a crítico:

- Yo...pinto lo que veo...
- ¡Pues... lástima que no vea lo que pinta



DIA DE ACCION DE GRACIAS



El pasado mes de noviembre, se celebra en Estados Unidos el “Día de Acción de Gracias”, Thanksgiving, una fiesta muy arraigada en su cultura y que forma parte de la memoria histórica del país. Por eso en esta sección de cultura, queremos acercarnos a esta fiesta, muy importante para los norteamericanos.

Aunque es famosa por la succulenta cena que se organiza en todo el país, sólo comparable con la de Navidad, lo mas importante, es que reúne a las familias en torno a la mesa

El Día de Acción de Gracias también existe en Canadá, pero allí se celebre el segundo lunes de octubre. En los dos países, se trata de una mezcla de costumbres europeas e indígenas mediante las cuales se agradece a Dios por las cosechas del campo, el trabajo y el salario, por las oportunidades de crecimiento y desarrollo.

Fue George Washington, en el siglo XVIII, quien sugirió declarar al 26 de noviembre como Día de Acción de Gracias en memoria de la ayuda que recibieron los primeros colonos por parte de los indios iroqueses, pero los historiadores ubican su origen en 1621, con una celebración en Plymouth, Massachusetts, en agradecimiento por una buena cosecha que se obtuvo.

Sin embargo, también hay constancia que los exploradores españoles, cuando fueron a Texas, realizaron celebraciones similares antes de 1598, y también fiestas de agradecimiento entre los colonos de Virginia.

Incluso, se ha llegado a situar, la primera celebración en una fecha concreta: el 8 de septiembre de 1565, en lo que hoy es San Agustín, en Florida, ¹ y que fue realizada por españoles.

En Canadá, el Día de Acción de Gracias se evocan las hazañas del explorador inglés Martín Frobisher (1535-1594), quien

buscó una ruta por el norte hacia el Océano Pacífico y agradeció a Dios por haber sobrevivido al viaje desde Inglaterra.

En su tercer y último viaje, en 1578, realizó una ceremonia en la isla de Baffin, en la que dio las gracias por los dones recibidos y asistió a un servicio religioso celebrado por el ministro Robert Wollfall, según las crónicas.

La hegemonía cultural de Estados Unidos, ha hecho, quizá olvidar, el verdadero origen de esta fiesta, ya que aunque todas las culturas han tenido rituales de agradecimiento por las cosechas, no podemos olvidar que la primera celebración de Acción de Gracias, con banquete e indios, fue católica y española, ya que Pedro Menéndez de Avilés llegó a San Agustín -llamada así por ser ese el santo del día de su llegada- con 800 colonos que fundaron la ciudad más antigua continuamente poblada en lo que ahora es Estados Unidos, el 8 de septiembre de 1565.

El día tuvo lo principal de la anécdota histórica que hoy recuerdan millones de norteamericanos: gran banquete, acción de gracias y la participación de los indígenas, en este caso de la tribu seloy. La diferencia no menor fue que, previamente, celebraron una misa solemne.²

Por eso, esta tradición, aunque no haya calado todavía en nuestra cultura, no estaría mal, que, a nuestro estilo, nos empujara celebrar alguna cena o comida, reuniendo a la familia y amigos, y dar gracias por el año, o por los bienes recibidos, de forma especial, significándolo del resto de domingos del año, como una jornada de agradecimiento.

Hay de la idea..

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

¿CÓMO EMPEZÓ LA NAVIDAD EN EL ARTE?



Muchas veces nos ocurre en la vida ese deseo de querer imaginar y soñar como fueron muchas cosas. Imaginarnos y trasladarnos a tantas otras épocas de la historia para dejarnos fascinar por tantas historias gloriosas y bellas; o duras y no tan agradables, que nos permitan entrever o experimentar lo que conocemos por la historia o por otros medios.

Esto es lo fascinante de la mente de un niño, todos tenemos esos recuerdos de nuestra infancia, en el que uno puede ser un pirata surcando los mares en busca de Tesoros, aunque esté en el asfalto de una ciudad. O convertirnos en ese personaje que “adoramos” y que quisiéramos nosotros ser. O ponernos la camisita de ese jugador a quien tanto admiramos, y convertir cualquier pasillo de nuestra casa, parque de nuestra ciudad, o simplemente la televisión donde enchufar nuestro juego, y sentirnos Totti, Isco o Marco Asensio por un momento. (Se nota que colores definiendo, jejeje).

Esto es lo fascinante del arte, ser esa ventana en la que asomarnos para deleitarnos en algo. Pero no sólo recrear una escena que se representa, sino mirar con los ojos de ese artista que lo ha representado. Y es que no hay dos nacimientos de Cristo iguales, no hay dos adoraciones de los pastores o los Magos idénticas, no hay dos Venus o raptos de Europa con representaciones idénticas. En cada una de esas escenas hay un artista, con una historia, un estilo y un arte diverso; hay unos pinceles, espátulas, cinceles o gradinas.

Y así comenzaron las representaciones del misterio central de la navidad. Esa necesidad que tiene el hombre y la mujer de decirse, de expresarse, de representar y recrear lo que nuestros

ojos ven o lo que imaginamos fueron los acontecimientos y las personas del pasado o de la mitología y ficción.

¿Pero, realmente cuándo y cómo se comenzó a pintar y esculpir la navidad? A esto quiero dedicar mi artículo de arte de este mes. Comprobar cómo el arte es el mejor aliado de estos días si queremos soñar la navidad.

Origen de la Navidad.

Hay algo que tenemos que tener muy claro cuando nos acercamos a estudiar cualquier obra o etapa en la historia del arte, y es los presupuestos históricos, fuentes utilizadas, cuadro sociológico de la época etc.... que nos permiten entender el fondo de esta cuestión. Para poder descubrir el origen de los temas del nacimiento de Cristo y todo lo relacionado con él, es muy importante tener esto claro.

Existe una profunda semejanza de las fiestas de finales de diciembre y comienzos de enero con las de marzo, sin duda porque ambos meses, enero y marzo, han sido considerados por diversas culturas como inicio del año. Enero era el mes dedicado a Jano. San Paciano, obispo de Barcelona en el siglo IV, ya hablaba de mascaradas paganas que tenían lugar por estas fechas, diciembre y enero. Muchos Santos Padres condenaron estas fiestas paganas. Las Saturnalias o fiestas en honor a Saturno se celebraban entre los días 17 y 23 de diciembre.



¿Porqué el 25 de diciembre es la fecha del nacimiento de Cristo? Comenzaremos analizando el 25 de diciembre, como fecha del nacimiento del Rey de los judíos. En primer lugar, decir que en ningún manuscrito, oficial o no, se nos habla de la fecha de nacimiento de Jesús; probablemente, porque cuando nació no era costumbre el celebrar los cumpleaños, como ahora lo es. El único texto oficial que lo hace es el Evangelio de Lucas, en el que se nos menciona que cuando nació Jesús:

“los pastores se hallaban con los rebaños al aire libre y el cielo se encontraba despejado y poblado de estrellas” (Lucas 2:8)

Según este dato, Jesús pudo nacer en primavera, época en la que también se celebra la Pascua, la Iglesia cristiana no concebía que ambos hechos se celebraran en la misma fecha, por lo que se movió hasta el 25 de diciembre, para que no coincidieran y también porque en un tratado anónimo sobre solsticios y equinoccios, se afirma que Jesús fue concebido el 8 de las kalendas de abril (nuestro 25 de marzo), que suele coincidir con la Pasión. Es decir, que fue concebido el mismo día en el que murió. Si se hacen los cálculos oportunos, tras nueve meses de embarazo se llega al mes de diciembre.

Se ha relacionado esta fecha con festividades paganas de los pueblos de la Antigüedad, que durante el solsticio de invierno festejaban el final de la oscuridad frente a la luz, es decir que los días comenzaban a hacerse más largos. Estas festividades son: el Natalis Solis Invicti o Nacimiento del Sol invicto, identificándolo con Apolo y Helios en Grecia y Roma o Mitra para los persas. Y las Saturnalias, fiestas en honor a Saturno, en las que se paralizaba toda actividad y se intercambiaban regalos.

Hay referencias históricas de que en la Edad Media había grandes libertades en los templos. Por tanto, es muy probable que los Papas eligieran el 25 de Diciembre para conmemorar el nacimiento de Jesús con el fin de que los fieles cristianos se apartaran de las celebraciones paganas del solsticio de invierno. La Navidad venía así a ocupar el lugar que todavía llenaban esas fiestas saturnales y otras propias del invierno en Roma. Reinando Constantino el Grande, la iglesia propuso que el 25 de diciembre se celebrara el nacimiento del Salvador por su coincidencia con la celebración romana del Sol Invictus. Habrá que esperar al año 350, hasta que un papa, Julio I, fije para la Iglesia de Occidente la fecha de la Navidad el 25 de diciembre, en vez del 6 de enero, separándola de la 1ª Epifanía. Tomó esta fecha porque coincidía con el solsticio de invierno en el calendario juliano, aunque no sería hasta el 354, que se hiciera oficial, gracias a su sucesor, Liberio I que lo decretó.



Primeras representaciones de la Navidad

En las primeras representaciones se identifica a Cristo como Sol del Mundo, y encontramos una alegoría de Cristo como dios solar o Sol Invicto, por ejemplo, en el mosaico de la tumba del papa Julio I (337-352) (Gruta Vaticana. Basílica de San Pedro).

Las primeras representaciones datan del siglo III y nos las encontramos en las pinturas de las catacumbas y en los relieves de los sarcófagos, el tema de la Adoración de los Magos es la escena más antigua navideña figurada. No será hasta el siglo IV que veamos una Natividad y del siglo V data uno de los ciclos más completos de la Encarnación, los vemos en los mosaicos del arco triunfal de Santa María la Mayor de Roma.



En la Alta Edad Media, el Ciclo de la Natividad se retomará, y gracias a los Apócrifos se configurarán los motivos iconográficos que distinguen cada una de sus escenas. Los podemos ver en la decoración escultórica aplicándose a las diferentes zonas de los templos: portadas y capiteles del interior y de los claustros. En los escasos restos de pintura románica que se conoce, también podemos admirar fragmentos de la Infancia de Cristo, como en San Miguel de Gormaz. Y también en las artes aplicadas: mušivaria o eboration, es decir, en mosaicos y trabajos de marfil.

A finales del Románico se representa a la Virgen como nueva Eva, cuya finalidad es hacer ver a los fieles que con su fruto: Jesús, nos redime del Pecado Original cometido por Eva con la manzana.

Por lo tanto, en lo que se refiere a la representación de la navidad, encontramos los grandes ciclos que van desde la anunciación del ángel a María, hasta la adoración de los Reyes Magos. Las representaciones más antiguas las vemos en las catacumbas romanas de Priscila, de san Pedro y Marcelino y en las de la Vía Latina, todas ellas del siglo IV. En ellas la Virgen aparece en un interior, sentada, y el arcángel de pie.



Posteriormente vemos al arcángel representado con una mano adelantada y el dedo índice levantado, en un gesto de hablar, tal como vemos en el arte clásico y en la otra porta una rama de olivo que simboliza la paz que Dios envía al Mundo a través de María. La Virgen puede aparecer de dos maneras:

- levantada ante el enviado de Dios: Sirio-palestina
- o sentada, y el Arcángel de pie o con una rodilla en el suelo: Helenístico-romana

A veces se representa a San José en esta escena, narrando dos hechos en uno; primero el anuncio a María y segundo la visita a San José por parte del ángel. En el Protoevangelio de Santiago, María sale a buscar agua con un cubo, cuando la sorprende Gabriel. Y en esta fuente y en el Evangelio armenio de la Infancia, María hilaba la lana púrpura para un velo, en el momento de la aparición del arcángel Gabriel. Como curiosidad decir que en el siglo XIII, se acuñaba moneda con la imagen de la Anunciación.

Después le sigue la Visitación a Santa Isabel, prima de María, escena íntimamente ligada a la anterior. La Virgen tras el anuncio de Gabriel de su concepción, acude a visitar a su prima Isabel para ayudarla en el parto, pues estaba embarazada, tal y como le había anunciado el Arcángel.



Isabel estaba casada con el sacerdote Zacarías, no tenían hijos porque ella era estéril. Un día que Zacarías estaba realizando una ofrenda de incienso, ante la multitud, se le aparece el ángel para anunciarle que su mujer estaba embarazada. Zacarías pregunta a Gabriel como es esto posible si ambos son ancianos y ella además estéril, el ángel le dice quien es y que le ha enviado Dios, pero por no creerle, lo deja mudo.

Las primeras representaciones las encontramos en el siglo V, podemos situarla tanto en el exterior como en el interior. Vemos a Isabel como una mujer y en un avanzado estado de gestación, mientras que María es más joven.

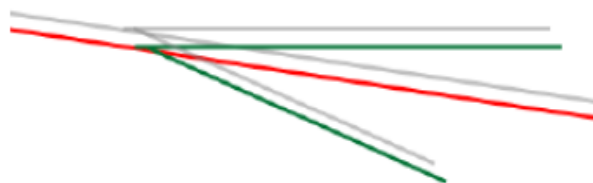
Hay dos maneras de representar la escena:

- María e Isabel avanzan al encuentro la una de la otra, de herencia griega.
- Ambas primas se funden en un abrazo, de origen sirio.

Y llegamos al Nacimiento de Jesús. Las primeras representaciones las encontramos en los sarcófagos paleocristiano (siglo IV), aparece junto con la Crucifixión como contraposición entre el nacimiento y la muerte.

Según el Evangelio de Lucas: fue el año que Cesar Augusto mandó hacer el censo, cuando José acudió a Belén para empadronarse, ya que era natural de allí. María se puso de parto y al nacer el Niño lo envolvió en pañales y lo echó en un pesebre, porque no encontraron sitio en ninguna posada. Esto es todo lo que se dice del nacimiento de Jesús en los textos bíblicos, son los apócrifos los que efectúan una línea narrativa más detallada. La explicación al acompañamiento de los animales la encontramos en un fragmento del Evangelio del Pseudo Mateo en el que nos narra que tres días después del nacimiento María entró en un pesebre donde había un buey y un asno, dejó al bebé en el suelo y ambos animales le adoraron tal y como habían anunciado Isaías y Habacuc. José y María permanecieron tres días allí, antes de penetrar en Belén.

La mayoría de representaciones románicas nos presentan esta escena en un interior iluminado por una estrella. La Virgen está tendida en el lecho, herencia del mundo bizantino; el Niño aparece envuelto en pañales, dentro del pesebre o en el suelo, San José está en un segundo plano. Como personajes secundarios están el buey y la mula, las parteras, más relacionadas con el baño, y un ángel.



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com



HABLAMOS DE... MUSEO DEL PRADO (I)

Obligado era en esta sección hablar este mes del gran cumpleaños del Museo del Prado, que ha celebrado su II Centenario, con un programa lleno de actividades para celebrar los principales episodios de la historia de la Institución

El Museo fue inaugurado el 19 de noviembre de 1819, bajo el reinado de Fernando VII, como Museo Real de Pinturas y recibió finalmente el nombre del Prado porque fue levantado en el llamado «Prado de los Jerónimos», ocupando terrenos próximos al Monasterio de San Jerónimo El Real. En la actualidad reúne casi 8.000 pinturas, más de 6.500 dibujos, unos 3.000 grabados y casi 2.800 piezas de artes decorativas, en las que destaca también un conjunto de monedas y medallas. Estos números nos pueden llevar a afirmar, que no hay ningún museo o colección particular en el mundo que le supere en número de obras de algunos de los grandes genios de la historia de la pintura.

Durante estos meses, se han llevado a cabo varios eventos: la apertura de la Galería Jónica con escultura clásica, el Tesoro del Delfín, las nuevas salas de pintura flamenca y holandesa del siglo XVII en la segunda planta norte, que han permitido llegar a este aniversario, con todo el edificio Villanueva dedicado a la exposición de obras de arte.

La colección permanente celebrará el Bicentenario con actuaciones que den a conocer los cambios acaecidos en estos 200 años como la señalización singular de las obras incorporadas a su colección desde su fundación o la exposición “Prado 200” dedicada a la construcción y evolución del museo en los siglos XIX y XX.

Para acercarlo al público, la entrada ha sido gratuita algunos días del mes de Noviembre, también se han llevado a cabo jornadas de puertas abiertas, y una proyección audiovisual, llevada a cabo por La Fura dels Baus y espectáculo de fuegos artificiales, el sábado 24 de noviembre, que no nos dejó indiferentes a ninguno de los que acudimos a la Puerta de Velázquez, a pesar de la gélida noche madrileña. El espectáculo aéreo y de videomapping, fue una auténtica maravilla.

Ha sido igualmente un lujo la retransmisión del Telediario desde la Sala de las Meninas, el día 19 de noviembre, o la emisión en directo de varios programas de Radio 3, que han acercado más todavía el arte hasta nuestras casas.

Con motivo del Bicentenario habrá una nueva colección de publicaciones, se celebrarán congresos y encuentros internacionales y reuniones profesionales, se publicarán catálogos y programas musicales.

Se ha llevado a cabo también, una labor de micromezenazgo, que sino han participado, les recomiendo lo hagan o bien pueda ser una buena opción como regalo navideño.

El Museo del Prado, nos propone una donación, a partir de cinco euros, para la compra de un cuadro de XVII Simon Vouet, “Retrato de niña con paloma”. Parece que este pintor francés del siglo XVII se inspiró en la misma mujer para crear “El Tiempo vencido por la Esperanza” y “La Belleza y el Retrato de niña con paloma”. La primera de estas obras cuelga ya en la Sala 2 del Museo y el objetivo del Prado ahora es conseguir 200.000 euros para poder adquirir la segunda, perteneciente a una colección particular y que se expone por primera vez.



Participar en estas campañas, como la que llevo a cabo hace unos meses el Museo Nacional Thyssen Bornesmiza, para limpiar y hacer un estudio técnico de la “La Plaza de San Marcos” de Canaletto, hacen, o por lo menos a mí me ha pasado, sentir más “nuestros” esos cuadros.

Todas estas actividades, nos acercan, si cabe más al gran Museo, que tan cerca tenemos y que está cumpliendo años por todo lo alto.

Pero el día a día del Prado, está lleno, fuera de estos grandes eventos de exposiciones; de las que siempre damos cuenta en nuestra sección de “Agenda”; de conferencias, de simposios, de conciertos y de algo, que es realmente maravilloso y a lo que también les animo a seguir “los Directos” del Museo del Prado, que cada día, a través de “you Tube” o “Twitter”, nos comentan, en pocos minutos una obra expuesta en sus salas, y que, para mí, es uno de los mejores momentos del día.

Es un gran acontecimiento este cumpleaños, y que nos hace tomar conciencia de esta gran pinacoteca, que cuando abrió en 1819, solo tenía 311 pinturas, se visitaba una vez a la semana y con autorización o recomendación de una persona de la corte, lo que nos resulta ahora inimaginable.

El Prado, es un mundo lleno de pintura, de arte, de sabiduría, de cultura, que a nadie deja indiferente y que para muchos, es parte muy importante de nuestras vidas.

Sino han acudido al mismo, aprovechando todas estas actividades, les recomendamos desde estas páginas que lo hagan, que no dejen terminar el año, sin visitarlo, sin ir a “felicitarle” por su cumpleaños y darle un “tirón de orejas” con su visita.

Les propongo un par de curiosidades sobre el mismo: Picasso, nuestro gran pintor malagueño, fue nombrado director del Museo del Prado, siendo nombrado el 19 de septiembre de 1936 aunque nunca tomó posesión efectiva del cargo. Y otra más, “La Dama de Elche”, pertenece al Museo del Prado: la más afamada pieza del arte ibérico, es propiedad del mismo, aunque se exhibe en el Museo Arqueológico Nacional.

Seguiremos contando más curiosidades y anécdotas para celebrar este gran acontecimiento.

Les espero en el Prado.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

LA MALETA VIAJERA....



No la derroches,
otro la bebería.
Flor de una lágrima
(Hilario M. N.)

Soy roja; soy una estampa que comparte caminos, horizontes de corta y larga distancia. Reposo de mis viajes en un sótano limpio y decorado, es como un desván donde el polvo del olvido nos va alimentando a mí y a otros utensilios y aperos donde nos guardaron desde antiguo para renovarnos en cada cosecha.

Mi cuerpo se averió en el último viaje que hiciera a Oriente Medio. Pero las maletas no tenemos médicos de cabecera o de familia y mi famélica figura, ahora, oscila entre acequias colapsadas y pantanos negros. Mira que le dije a mi madre en su momento: —me haces tan bella y sensible que no aguantaré mucho— has debido hacerme de material más pesado para soportar cualquier golpe en las cintas parlantes de los Aeropuertos, autobuses o trenes...

Mi madre no me ha vuelto a dejar en el sótano tras debatirse mi cuerpo entre la vida y la muerte. Me ha colocado en su habitación, en una pequeña mesa, también roja, junto a su cama iluminada por paisajes multicolores que adornan las paredes. Y cada noche, antes de dormir le reza a la Virgen Inmaculada para

que me cure del constante deterioro que padecen las almas.

Soy, en edad, la segunda de cuatro hermanas; la que más ha viajado por colinas y riscos proyectando quehaceres a desconocidos... amalgamando palabras, visualizando cielos... otorgando perfumes, reconociendo errores, absolviéndome de culpas infundadas o no. Porque eso sí, mi padre siempre me reconoció que mi vida no iba a ser fácil. Después de siglos mis grietas protestan por la terca manera de no haber utilizado el roble —piensa mi madre en mi creación...—

Mis hermanas siguen en el sótano, madre no las saca para que no se enfríen, es invierno; ¿me echarán de menos?

No entiendo por qué mi madre reza todas las noches por una maleta que no tiene espíritu.

(Laura Olalla)

**MOMENTOS DE GLORIA Y PURIFICACIÓN
EN CUALQUIER LUGAR SAGRADO...**

**DIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE
MARÍA**





La PALABRA que nos hace caminar como rayo de sol en primavera es la que nos viene dada por el Espíritu Santo.

La MADRE, la que nos cobija en un lecho de rosas, velando el sueño eterno del Hijo es la que nos ofrece su ser como alimento de vida.

Los caminos del Señor nos purifican cuando escuchamos su llamada; siendo esta el signo que nos prende en la oscuridad o en la luz de su cruz.

Con vehemencia camino en dirección a la Iglesia, unos pasos me siguen, miro hacia atrás y no veo a nadie; subo los escalones que me separan de ella y una puerta se abre con certera sonrisa: –¡¡¡Adelante, bienvenida seas!!!!. Y mi alma se ensancha, la alegría reza; qué fácil es vivir cuando nos esperan.

De la pequeña imagen con su vástago en brazos sale un suspiro de ternura viva; de sus pies brotan las flores, y en la cadenciosa luna del otoñal Diciembre, los cánticos afloran, perpetrando en nosotros cual cálidos ruseñores. – ¡Escuchad a mi Hijo que os ama!, nos dice la celestial, la esplendorosa Inmaculada; yo cuidaré de tod@s quienes me lo pidan; sed santos como

Él; practicad la santidad los casados, los solteros, los ricos, los pobres..., podéis hacerlo.

La voluntad se nos vuelca en un arrebato de común acuerdo y entrelazando las manos, lo prometemos. Una voz melodiosa levanta el vuelo: – “Venid a mí los que estéis cansados...”. La PALABRA ha descendido abarcándolo todo con sus flamantes rayos de horizontes nuevos.

Una señora se acerca a mí: –¿ha visto usted nuestra capillita?, ¡venga, venga, es una joya...!

Y no puedo por menos que acceder a su invitación y vislumbrar su fuero...

Ya en la puerta, una vez oficiado el misterio..., el párroco con su vestimenta blanca y bordada (me parece estar en un film cinematográfico...) conversa con los feligreses departiendo luz y sugiriendo haberes...

¡FELIZ DÍA DE LA INMACULADA!

(Laura Olalla)

HOMENAJE A LA ESCRITORA Y AMIGA EDITH CHECA, IN MEMORIAM



*Me da la vida
el eco que alimenta
el altruismo*

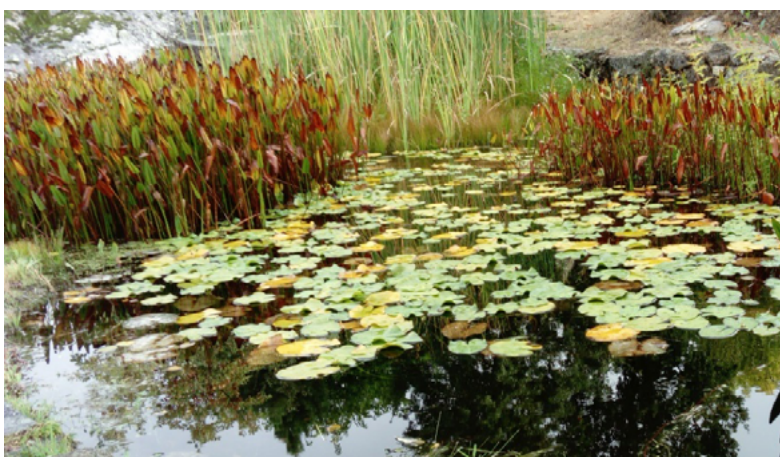
*Alzando el vuelo
la mariposa brinda...
Ambas bebemos.*

*Amaneciendo...
Dulce voz del rocío
que me estremece.*

*Sé bienvenido
de perlas hecho siempre
paso secreto.*

*Vuelo de pluma
corazón en el aire
de una promesa*

*Palabras dulces
que miman la mirada.
Canta el jilguero.*



*Llora el perfume
que la muerte libera
en un relámpago*

*Mientras espero,
la corriente del río
se lleva el día.*

*La imperfección
de la belleza está
en el olvido.*



COMPARATIVA DE “ALTAVOCES INTELIGENTES”



Aos coches solares, o en un sentido más general los vehículos solares, son coches con motor eléctrico que obtienen la energía a partir de paneles solares instalados por toda la superficie de su carrocería.

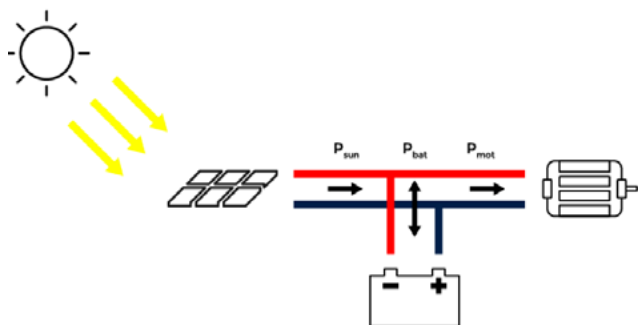
En esencia son coches eléctricos en todo lo que se refiere a su funcionamiento y al mecanismo de propulsión, y se diferencian tan solo en la procedencia de la energía eléctrica. No hay que confundirlos con los coches con carga solar, que son aquellos que obtienen la electricidad a partir de energía solar extraída fuera del vehículo.

Las celdas solares instaladas en estos coches convierten la energía solar en electricidad que puede ser, o bien almacenada en baterías, o bien utilizada directamente en el motor. Tradicionalmente, los coches solares se conocen por su escasa autonomía, debida en parte a la dificultad de mejorar la eficiencia de las placas solares, y por su diseño orientado a minimizar su resistencia aerodinámica.

Además, los prototipos más experimentales están diseñados y fabricados con materiales de muy bajo peso para facilitar la eficiencia energética del conjunto. Pero ya existen prototipos y proyectos para poner coches solares en el mercado, a medio plazo.

Cómo funcionan los coches solares y por qué se duda de su viabilidad

Como ya introdujimos, un coche solar absorbe energía solar gracias a los paneles instalados en su superficie, y esta se transforma en energía eléctrica que se almacena en las llamadas baterías solares. Esa energía eléctrica es la que alimenta el motor del coche, igual que en cualquier otro tipo de coche eléctrico.



Aquí empiezan los problemas, porque se pone en duda la viabilidad de un coche solar dependiente al 100% de la energía solar, por muchos motivos. Uno de ellos es que la eficiencia energética de los paneles solares es reducida. De hecho, la célula solar fotovoltaica más eficiente que existe supera el 26%, y se espera que se alcance el 29% en unos

años.

¿Qué significa esto? Que hace falta una superficie muy grande de paneles solares muy eficientes para cargar las baterías solares. El motor eléctrico siempre será mucho más eficiente que cualquier opción de combustión, pero en este caso (con el origen solar de la electricidad) contamos con la desventaja del potencial energético por unidad de masa (la cantidad de energía liberada por cada kilogramo de combustible), muy superior en las opciones de gasolina o diésel.

Por otro lado se encuentra la dependencia del sol para recargar las baterías. Resulta algo obvio, pero dependiendo del país y la latitud así será la capacidad de carga real, en el día a día, de estos coches siempre que no cuenten con otro medio para cargar la batería, como puede ser el enchufe tradicional de los coches eléctricos.

No cabe duda de que la idea de disponer de un coche ecológico alimentado por energía solar es atractiva por múltiples motivos como la sostenibilidad, respeto al medio ambiente, la economía o la innovación, pero aparte de unos pocos proyectos a largo plazo poco definidos, la mejor aplicación de la energía solar al automóvil es la de ser una fuente de energía complementaria para alimentar sistemas como el climatizador, las luces o el sistema multimedia.

Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com



ADVIENTO, NAVIDAD, FINAL DE AÑO, COMIENZO DE OTRO.



La vida sigue, y el Santo Padre no descansa, continua con su tarea, con el trabajo que el Espíritu Santo le ha confiado y sigue contando contigo y conmigo. “Por favor, no os olvidéis de rezar por mí” Todos los domingos, todos los miércoles, nos habla, nos interpela.

El domingo, 4 de noviembre de 2018 nos decía:

“Amar a Dios es vivir de Él y para Él, por aquello que Él es y por lo que Él hace. Y nuestro Dios es donación sin reservas, es perdón sin límites, es relación que promueve y hace crecer. Por eso, amar a Dios quiere decir invertir cada día nuestras energías para ser sus colaboradores en el servicio sin reservas a nuestro prójimo, en buscar perdonar sin límites y en cultivar relaciones de comunión y de fraternidad.”

“Dios, que es amor, nos ha creado por amor y para que podamos amar a los otros permaneciendo unidos a Él. Sería ilusorio pretender amar al prójimo sin amar a Dios y sería también ilusorio pretender amar

a Dios sin amar al prójimo. Las dos dimensiones, por Dios y por el prójimo, en su unidad caracterizan al discípulo de Cristo. Que la Virgen María nos ayude a acoger y testimoniar en la vida de todos los días esta luminosa enseñanza.”

En la vida de todos los días, cada día, allí donde estamos.

En el Ángelus del día 11:

“La enseñanza que Jesús nos da hoy nos ayuda a recobrar lo que es esencial en nuestras vidas y favorece una relación concreta y cotidiana con Dios. Hermanos y hermanas, las balanzas del Señor son diferentes a las nuestras. Pesa de manera diferente a las personas y sus gestos: Dios no mide la cantidad sino la calidad, escruta el corazón, mira la pureza de las intenciones. Esto significa que nuestro “dar” a Dios en la oración y a los demás en la caridad debería huir siempre del ritualismo y del formalismo, así como de la lógica del cálculo, y debe ser expresión de gratuidad, como hizo Jesús con nosotros: nos salvó

gratuitamente, no nos hizo pagar la redención. Nos salvó gratuitamente. Y nosotros, debemos hacer las cosas como expresión de gratuidad. Por eso, Jesús indica a esa viuda pobre y generosa como modelo a imitar de vida cristiana. No sabemos su nombre, pero conocemos su corazón —la encontraremos en el Cielo y seguramente iremos a saludarla—, y eso es lo que cuenta ante Dios. Cuando nos sentimos tentados por el deseo de aparentar y de contabilizar nuestros gestos de altruismo, cuando estamos demasiado interesados en la mirada de los demás pensemos en esta mujer y, —permitidme las palabras— cuando nos pavoneemos, pensemos en esta mujer. Nos hará bien: nos ayudará a despojarnos de lo superfluo para ir a lo que realmente importa, y a permanecer humildes.

¡Que la Virgen María, mujer pobre que se entregó totalmente a Dios, nos sostenga en el propósito de dar al Señor y a los hermanos, no algo nuestro, sino a nosotros mismos, en una ofrenda humilde y generosa!

Y el 18 de noviembre

“En el Evangelio de hoy Jesús dice que la historia de los pueblos y la de los individuos tiene un fin y una meta que alcanzar: el encuentro definitivo con el Señor. No sabemos ni el tiempo ni la manera en que sucederá; el Señor ha reiterado que nadie sabe, ni los ángeles en el cielo ni el Hijo; todo se guarda en el secreto del misterio del Padre. Sabemos, sin embargo, un principio fundamental con el que debemos confrontarnos: El cielo y la tierra pasarán —dice Jesús— pero mis palabras no pasarán”. El verdadero punto central es éste, en ese día, cada uno de nosotros tendrá que comprender si la Palabra del Hijo de Dios ha iluminado nuestra existencia personal, o si le ha dado la espalda y ha preferido confiar en sus propias palabras. Será más que nunca el momento de abandonarnos definitivamente al amor del Padre y de confiarnos a su misericordia.”

“Invoquemos la intercesión de la Virgen María, para que la constatación de nuestra temporalidad en la tierra y de nuestro límite no nos sumerja en la angustia, sino que nos haga volver a nuestra responsabilidad hacia nosotros mismos, hacia nuestro prójimo, hacia el mundo entero”.

En la página web de la Santa Sede <http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html> encuentras las Encíclicas, homilías, discursos...

Si quieres seguir sus palabras en la catequesis de las Audiencias sobre el decálogo aquí está el link (<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2018.index.html>)

Cada una de las palabras del Santo Padre nos ayudan en nuestra oración, en nuestro hablar con Dios. “Rezar significa llamar a la puerta de un amigo. Dios es nuestro amigo.” Escribió en Twitter. También nos habla y nos ayuda a rezar ahí.

Algunos twittees del Papa Francisco [@Pontifex_es](https://twitter.com/Pontifex_es)

Nadie se puede engañar pensando: «Soy bueno porque no hago nada malo». Para ser de Jesús no basta no hacer nada malo, ¡hay que hacer el bien!

No sigas a Jesús solo cuando te apetece, búscalo cada día: encuentra en Él al Dios que siempre te ama, el sentido de tu vida, la fuerza para entregarte.

“El Reino de Dios está entre vosotros”. No es espectacular. Crece en silencio, a escondidas, mediante el testimonio, la oración y la atracción del Espíritu.

Jesús no se conforma con un «porcentaje de amor»: no podemos amarlo al veinte, al cincuenta o al sesenta por ciento. O todo o nada.

El primer paso para conocer a Jesucristo es reconocer nuestra propia miseria, la necesidad de ser salvados.

Pidamos la gracia de abrir los ojos y el corazón a los pobres, para escuchar su grito y responder a sus necesidades.

Nos ayuda a rezar y nos recuerda porque rezar. Te dejo también el enlace del video que el Papa hace cada mes:

<https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2018-11/el-video-del-papa-noviembre-paz-ternura-cero-violencia-oracion.html>

Nos “veremos” ya, Dios mediante, el año que viene, que está ahí mismo. ¡Te deseo una santa y feliz Navidad con tus seres queridos y lo mejor de lo mejor en el 2019 y siempre!!!

Candi del Cueto Braña

ESPAÑA EN LA ENCRUCIJADA



Cumplida ya una década desde el inicio de la crisis, hoy las economías de todo el mundo se encuentran quizás en un momento inmejorable para mirar atrás y analizar sus aciertos y errores con la perspectiva que sólo proporciona el paso del tiempo. De esta manera, podemos comprobar con facilidad los resultados tan dispares que han obtenido los países que han puesto en marcha diversas políticas económicas, algunas tan radicalmente opuestas entre sí como los experimentos neomarxistas de Grecia o la ortodoxia de manual de economía aplicada en las repúblicas bálticas. Sin duda alguna, la existencia de datos suficientes para poder medir el grado de éxito o fracaso de las políticas bajo las cuales hemos vivido en los últimos años nos ayudarán a entender esta parte de nuestro pasado más reciente, y constituirán una valiosa aportación para el estudio de la historia económica.

Sin embargo, este análisis no puede limitarnos a mirar atrás. Más bien al contrario, podría servirnos como lección para el futuro, en la medida en que deberíamos intentar adoptar las políticas que han demostrado su éxito y evitar las que han arruinado a los países que las han aplicado. Parece un razonamiento sencillo y

casi obvio, pero si observamos con atención la situación de España, cuyo gobierno pretende dar un cambio de rumbo completo a la economía, comprobaremos que no se trata de una verdad tan evidente para todos. Veamos algunos ejemplos.

Let's make America great again!

Contrariamente a lo que preveían casi todas las encuestas, Donald Trump ganó las elecciones presidenciales de Estados Unidos en 2016. Bajo el lema *Let's make America great again!*, su programa compaginaba una defensa sin complejos de los valores fundacionales del país con un fuerte pragmatismo económico, y se proponía proteger a la industria nacional de sus dos mayores amenazas: la competencia desleal de los emergentes (especialmente China y México) y la presión del Estado sobre los empresarios en forma de regulaciones e impuestos.

Desde entonces, las medidas económicas de Trump se han sucedido con inusitada rapidez y son de sobra conocidas: rechazo de los tratados de libre comercio con la Unión Europea y el área del Pacífico, no adhesión al Acuerdo de París sobre la contaminación y revisión de las relaciones comerciales con México y China. Menos conocidas fuera de las fronteras de su país, pero mucho más beneficiosas para su economía, han sido la supresión de múltiples regulaciones sobre la actividad económica (siguien-

do la premisa de que por cada nueva norma aprobada deben derogarse dos) y la rebaja fiscal, la mayor que han conocido los contribuyentes estadounidenses en los últimos 30 años.

Los efectos de estas medidas no se han hecho esperar: la reducción de los impuestos de sociedades y de la renta de las personas físicas ha aumentado los recursos disponibles de los ciudadanos para ahorrar y consumir, mientras que la supresión de trabas burocráticas ha facilitado el emprendimiento y la actividad de las pymes. De esta manera la economía de Estados Unidos ha conseguido lo que antes de las elecciones presidenciales parecía imposible: acelerar el crecimiento hasta el 3,5% (casi el triple con respecto al 1,2% de la Unión Europea) y reducir el desempleo hasta un mínimo histórico en 50 años (con una tasa del 3,7% y creando un cuarto de millón de puestos de trabajo al mes). Todo ello mientras se normalizan los tipos de interés, lo que indica que el crecimiento, además de no ser artificial, es cada vez más sostenible en el tiempo. Nada más lejos, en resumen, del colapso económico que vaticinaban los analistas si el magnate de Atlantic City llegaba a la Casa Blanca.

Flat Tax en el Báltico

Sin embargo, el gobierno de Trump no es el único que ha optado por reducir el peso del Estado sobre la economía para estimular la creación de riqueza. Las repúblicas bálticas (Estonia, Letonia y Lituania) han llevado a cabo reformas dirigidas a implementar un sistema de *flat tax*, es decir, la práctica eliminación de la tributación progresiva. Como consecuencia, en estos países apenas existen trabas para la acumulación de capital, ya que el esfuerzo fiscal relativo de un contribuyente (es decir, la proporción de su renta que destina a pagar impuestos) se mantiene prácticamente constante independientemente de su nivel de ingresos. En el caso de Estonia, además, el impuesto de sociedades ha sido suprimido para las ganancias que los empresarios deciden mantener en sus empresas, lo cual estimula la reinversión de los beneficios en actividades productivas.

De manera similar a lo ocurrido en Estados Unidos, la simplificación del marco fiscal y la reducción de la presión del Estado han potenciado el crecimiento y la creación de empleo. Por otra parte, y demostrando la aplicabilidad de la curva de Laffer a la política económica, los tipos impositivos más bajos han tenido un efecto expansivo que a la larga han acabado aumentando la recaudación de las arcas públicas a la vez que ha mejorado el nivel de vida de los ciudadanos.

¿Existe una vía keynesiana?

Por su parte, otros países han optado por políticas de corte más keynesiano, basadas en su mayor parte en aumentar el gasto público incluso a costa de exigir impuestos más altos a los contribuyentes. Entre ellos tenemos un amplio abanico de países, con políticas moderadas como las puestas en marcha en Portugal o radicales como las de los gobiernos de corte “bolivariano” en Hispanoamérica.

Lo cierto es que en la mayoría de los casos estos intentos han fracasado, principalmente porque el gasto público se ha mostrado como un instrumento ineficaz con el que afrontar los retos de fondo que afectan a las economías globalizadas de hoy, como pueden ser la competitividad o la robotización. Por otra parte, la amplia libertad de movimientos de capital que existe hoy en día hace que cualquier país que decida castigar la generación de riqueza pronto quedará en una posición extremadamente vulnerable desde el punto de vista financiero, ya que perderá no sólo

una parte considerable de la inversión extranjera sino incluso de los ahorros de sus propios ciudadanos, ya que ambos pueden hoy desplazarse a otros países con mucha mayor facilidad que antes.

En cuanto a los resultados, quizás puede hablarse de un relativo éxito en Portugal, aunque éste es precisamente el país que ha aplicado con más moderación las políticas keynesianas. Como todos sabemos, el experimento neomarxista en Grecia duró apenas unos meses, al cabo de los cuales el presidente Tsipras adoptó las políticas de recortes que tanto criticaba cuando eran aplicadas por otros partidos. En Hispanoamérica, mientras tanto, más de una década del intervencionismo estatal más radical (llegando a prohibir el ahorro en moneda extranjera, como en Argentina, o incluso la salida física de personas del país, como en Venezuela) ha dejado un legado de inflación y pobreza que posiblemente llevará muchos años dejar atrás.

España ante la encrucijada de los presupuestos

Y mientras tanto... ¿qué podemos decir de España? Nuestra economía ha sufrido varios cambios de rumbo en los últimos años, aunque la tendencia general ha sido una fuerte subida de impuestos a cambio de recortes más moderados en el gasto público. Los resultados están a la vista: aunque ha desaparecido el riesgo de rescate y se ha reducido el desempleo, todavía las cuentas públicas son deficitarias y la deuda ya alcanza el 100% del PIB. La situación parece insostenible a corto plazo, lo que obligaría a las autoridades a decidir entre volver a subir los impuestos o emprender una reducción drástica del gasto público.

La inestabilidad política hace difícil hacer predicciones, pero la intención del nuevo gobierno parece ser la de utilizar sus primeros presupuestos para recuperar el sesgo intervencionista de la política económica española. Si esto fuera así, el país tomaría la senda keynesiana que ha sido tan elogiada por no pocos partidos políticos y por la que en su momento optaron Portugal o Grecia, mientras los portavoces de empresarios y autónomos piden mantenerse en la vía de reducción gradual del peso del Estado: una auténtica encrucijada.

Es posible que esta decisión hubiera sido más difícil hace diez años, pero hoy los datos nos llevan a una conclusión muy clara: los únicos países que han mantenido el crecimiento y la creación de empleo lo han conseguido con reformas fiscales para facilitar la actividad económica, no para castigarla. El hecho de añadir sobre las espaldas de un empresario o un autónomo nuevas cargas fiscales, como si ya no tuviera suficiente con una coyuntura económica adversa, ha demostrado siempre ser el mayor destructor de puestos de trabajo en todo el mundo, independientemente de cómo después el Estado redistribuya esos recursos. No se trata de una cuestión política sino estrictamente de ciencia económica, y en ese campo quizás no vendría mal que en España se aplicase algo del pragmatismo tan propio de la cultura anglosajona: sólo así, tal vez, nuestros políticos se darían cuenta que sería mejor para todos aprender un poco menos de los politólogos de la Complutense, y algo más de los empresarios de Atlantic City.

Federico Caballero Ferrari

A MI BOLA...



Nos encontramos en pleno periodo del Adviento. Es el inicio del año litúrgico para los cristianos en el que preparamos la venida de Cristo en la Navidad. Un tiempo de espera en el que cada uno se dispone como mejor pueda o desee a la llegada del Mesías prometido en las Escrituras y nacido de mujer en la ciudad de Belén.

Se trata de un tiempo de espera que se concreta en el hecho que acabo de apuntar. La esperanza se configura como una virtud particularmente querida en el vocabulario cristiano, pero se puede entender muy bien que se trata de un aspecto profundamente humano, independientemente de si se cree o no se cree.

La espera, el esperar, es una dimensión que atraviesa toda nuestra existencia personal, familiar y social. La espera está presente en muchas situaciones, desde las más pequeñas y banales hasta las más importantes, que nos implican totalmente y en lo profundo.

Entre estas, se encuentra la espera de un hijo por parte de dos esposos, la de un pariente o de un amigo que viene a visitarnos de lejos, la espera, para un joven, del resultado de un examen decisivo o de una entrevista de trabajo; en las relaciones afectivas, la espera del encuentro con la persona amada, de la respuesta de una carta o de la aceptación de un perdón.

Se podría decir que el hombre está vivo mientras espera, mientras en su corazón está viva la esperanza. Y al hombre se le reconoce por sus esperas: nuestra estatura moral y espiritual se puede medir por lo que esperamos, por aquello en lo que esperamos.

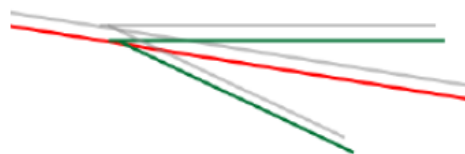
Es este tiempo del Adviento un buen momento, por tanto, para preguntarnos: yo, ¿qué espero? En este momento de mi vida, ¿a qué tiende mi corazón? Y esto también puede plantearse desde la familia, desde la comunidad, desde la nación. ¿Qué esperamos juntos? ¿Qué una nuestras aspiraciones?

La esperanza, el esperar, es, sin duda, una virtud, una actitud ante las situaciones, las cosas y las personas, que deben encontrarse a la altura de lo que cada qué, y cada quién es. No se trata sólo de una pasividad inerte que se instala en la comodidad de lo que venga, una resignación acrítica, ni tampoco en una proyección de nuestro cinismo personal que nos lleve a juzgar todo con tintes de desesperanza, de que nada merece ser esperado.

La esperanza es, debe ser, una actitud positiva en la que cada cual construya sus motivos para seguir esperando, en la que cada cual sepa ver en las situaciones y en la personas, momentos y circunstancias a las que poner en valor para seguir esperando.

Y cada uno debería ser un buen motivo para que los demás sigan esperando, para que continúen esperanzados en el camino de sus vidas.

La esperanza no sólo se constituye, pues, en algo externo a nosotros, sino en virtud de exigencia personal que fundamente y dé sentido a la esperanza de otros. En Adviento, se espera un Alguien, pero también se espera algo de ti, algo de mí. Que sea este un motivo para tu lucha.



Ricardo Gómez Alonso



Ignacio Peyró
Comimos y bebimos
Notas de cocina y vida



COMIMOS Y BEBIMOS

Autor: Ignacio Peyró

Traductor, prologuista, impulsor de iniciativas culturales y periodísticas, y autor del volumen *Pompa y circunstancia*, dedicado a la cultura inglesa, Ignacio Peyró es también un consumado gourmet que ha escrito en diferentes medios sobre la cocina como metáfora de la vida. *Comimos y bebimos* está en sintonía con estos textos en los que, como escribe Peyró, “la cocina me interesa para hablar de la vida y de los afectos”.

En los artículos se combinan los recuerdos y las anécdotas personales con notas eruditas, festivas e históricas. El hilo conductor es la pasión por todo lo relacionado con la cocina, “una de las mejores maneras que los hombres hemos encontrado para cortejar la felicidad”. Al final, cabe de todo en un texto misceláneo donde se habla de platos exóticos y estupendos, restaurantes que han dejado huella en el autor, opiniones sobre la diferencia entre el vino blanco y el tinto, la cocina y la política, la relación de la gastronomía con los escritores, los peligros de la restauración romántica, o la relación entre la bebida y el periodismo (“El periodismo tal vez no dé mucho prestigio ni mucho dinero; a cambio, es cosa cierta que da muchas ganas de beber”). Peyró emplea una brillante prosa y todo está traspasado por un sano e higiénico sentido del humor, con consideraciones ingeniosas sobre algunos fenómenos costumbristas, como la proliferación de marcas de gaseosa por toda la geografía española: “Esa modesta industria del refresco (...) era el mejor pretexto para una mezcla muy particular de orgullo fabril, casticismo y vanguardia”. Y hay observaciones muy originales, que dan el tono de lo que el lector se va a encontrar en estos textos: “Los ingleses, que han dedicado al punto de cocción del huevo la pasión minuciosa, casi teológica, que otros pueblos dedicamos a las guerras civiles”; “siempre he asociado la felicidad a los restaurantes italianos”; “el desayuno parece ser la parte de la cocina que los epicúreos les hemos dejado a los médicos”. Un texto que habla de la cocina con la mirada puesta en la vida.

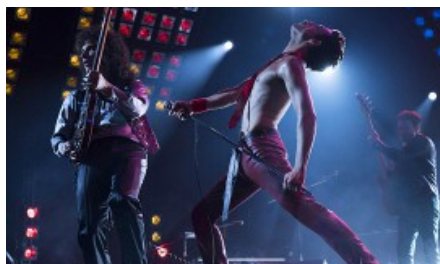
Ricardo Gómez Alonso.

YO, JULIA

Autor: Santiago Posteguillo

“La mayor parte de las acciones narradas en *Yo, Julia* son históricas”, escribe en la nota final Santiago Posteguillo, profesor de Lengua y Literatura en la Universidad Jaume I de Castellón, autor de las trilogías sobre Escipión y Trajano y premio Planeta 2018. *Yo, Julia*, como las anteriores novelas del autor, está muy documentada. El personaje protagonista no es el emperador Septimio Severo, el iniciador de la dinastía Severa, sino su mujer, Julia, natural de Emesa, hija de un rey-sacerdote del culto al dios El-Gabal, a la que conoció en Siria y a la que los astrólogos habían anunciado que se casaría con un rey. El punto de vista de toda la narración se dirige hacia esta mujer, de la que se hace un retrato de su inteligencia, ambición y hermosura. Como se escribe en la novela, “Severo era un gran militar, pero Julia era la cabeza que regía, sin ser él consciente, su política”. Y es que Julia decide no ocupar un lugar secundario ni decorativo en la vida de su marido y se convierte en la gran estratega de casi todos los movimientos políticos y militares que realiza Septimio Severo para convertirse en emperador. En todo momento, Julia tiene voz propia y participa de las discusiones políticas de su marido con los principales líderes de su ejército. A pesar de ser mujer y extranjera, no se arredró ante nadie. La novela narra cinco años trascendentales para Roma, en los que hubo asesinatos de emperadores, rebeliones, guerras civiles, asesinatos, mucha violencia... También política entre bambalinas, negociaciones, acuerdos. Posteguillo transmite con una prosa eficaz y con un excelente ritmo narrativo todos esos hechos históricos.

Ricardo Gómez Alonso



BOHEMIAN RHAPSODY

Director: Bryan Singer

Vibrante biopic del cantante Freddie Mercury (1946-1991), centrado en los años en que lideró el grupo británico Queen, desde que inició su andadura allá por 1975 hasta el mítico concierto Live Aid celebrado en Wembley en 1985, seis años antes de la muerte del genial artista. Tras las cámaras se sitúa Bryan Singer (Sospechosos habituales, X-Men), cineasta poco acostumbrado a tratar en pantalla a personajes reales. Sin embargo, el resultado es excelente. Estamos con toda seguridad ante una de las mejores películas jamás filmadas sobre una banda de música. Freddie Mercury murió a los 45 años de una neumonía provocada por el SIDA, después de una vida llena de excesos –drogas, alcohol, promiscuidad homosexual– que sólo le trajeron soledad. El guion de McCarten incide especialmente en este punto, de manera que pinta el interior del cantante como un agujero negro – ¡cuánto patetismo hay en la escena del juego de luces en la distancia! –, un vacío que él intentaba llenar con todo tipo de distracciones: gente, gatos, objetos, fiestas. En realidad, la infelicidad de Freddie Mercury se fue agravando conforme se abandonaba al libertinaje y al capricho de los aprovechados, y a la vez se iba distanciando de quienes de verdad le querían. Se habla así con acierto del entorno del artista, a quienes se concede el tiempo oportuno, de Mary, del asistente Paul, del mánager Jim Beach y sobre todo de los miembros del grupo, unos tipos que eran todo lo opuesto de su compañero. Musicalmente Bohemian Rhapsody es una pasada. Bryan Singer se luce sin duda en la planificación de algunos momentos puntuales, como por ejemplo el que narra la composición de We Will Rock You en el estudio. Pero sin duda se llevan la palma las escenas de los conciertos. Hay que tener en cuenta que Queen es probablemente el grupo que mejor ha sabido conectar con el público en el escenario. Es algo que Freddie Mercury hacía como nadie, una auténtica explosión de gestos, de posturas forzadas y de andares llamativos de desbordante teatralidad. Y todo esto Bryan Singer lo traslada con maestría a la pantalla. Para ello ha encontrado al actor perfecto. Durante todo el film Rami Malek parece ser el propio Freddie Mercury, pero cuando se mueve sobre el escenario el espectador creará que está ante un documental, tan sublime es su trabajo. El Oscar planea sobre él.

Ricardo Gómez Alonso



LA LIBRERÍA

Director: Isabel Coixet

Una encantadora película, adaptación de la novela homónima de Penelope Fitzgerald, que habla de modo tremendamente original y desde una óptica femenina del amor por los libros. Resulta muy apropiado que también sea una mujer directora de cine, la española Isabel Coixet, la que haya hecho la correspondiente traslación a la pantalla. Contiene bastantes elementos autobiográficos de la propia autora, como su trabajo en una librería y su dedicación a los libros tras quedar viuda de un antiguo soldado de la Segunda Guerra Mundial. En efecto, la protagonista, Florence Green, acaba de recalar en Hardborough, un pueblecito británico costero, con un sorprendente plan: restaurar un histórico edificio local y convertirlo en librería, la primera del lugar. Viuda y sin hijos, sabe que los libros son lugares en los que es posible habitar, y que hacen formidable compañía, y querría compartir esa pasión con sus nuevos vecinos. No va a ser tarea fácil, pues aparte de los escasos hábitos de lectura allí existentes, Violet Garment, una de las fuerzas vivas del lugar, tiene otros planes, como la apertura de un centro cultural, y ve en la recién llegada a una rival que debería cederle el local y plegarse a sus ideas. Esta mujer y otros lugareños, como Milo North, un insustancial periodista de la BBC, van a poner las cosas difíciles a Florence, que en cambio puede que encuentre un aliado en el taciturno señor Brandish, gran lector, pero que vive recluido en su caserón. Aunque el planteamiento puede ser un poco naif, y el final algo brusco, la película de Coixet funciona en líneas generales como fábula sobre las dificultades para integrarse en una comunidad cerrada que excluye a los que no se pliegan a ciertos modos de funcionar.

Ricardo Gómez Alonso

VISITA AL MUSEO “LÁZARO GALDIANO”



El pasado sábado 1 de diciembre, un grupo de socios y amigos de la Asociación Cultural “Duns Escoto”, visitamos el Museo “Lázaro Galdiano” de Madrid.

Realizamos un recorrido guiado por las cuatro plantas del Museo, contemplando las más de 4.000 piezas que expone de pintura, escultura, mobiliario y artes decorativas

También tuvimos la ocasión de ver la exposición temporal de la colección de arte contemporáneo de la Fundación “Coca-Cola”, “Descubriendo un dialogo en el tiempo”, que por primera vez se expone en Madrid.

Desde estas pagina, os animamos a participar en nuestras actividades.

La Junta Directiva



“LEONARDO DA VINCI. LOS ROSTROS DEL GENIO”

- **Información general:** Del 29 de noviembre al 19 de mayo. Palacio de las Alhajas y Biblioteca Nacional. Para conmemorar el quinto centenario del fallecimiento del artista del Renacimiento Leonardo Da Vinci (1452, Anchiano, Italia - 1519, Amboise, Francia) llega una muestra única que tendrá dos sedes: el Palacio de las Alhajas (de pago) y la Biblioteca Nacional (entrada gratuita).. Comisariada por uno de los grandes expertos en la figura de Da Vinci, el actor, presentador y escritor español Christian Gálvez, es la única exposición en el mundo que cuenta con el aval del Leonardo DNA Project. Un proyecto internacional donde Gálvez está involucrado así como genetistas, historiadores, arqueólogos y otros expertos con el objetivo de desvelar los misterios de Da Vinci mediante su ADN en el quinto centenario de su muerte. Con esta muestra los asistentes podrán descubrir detalles no conocidos de su obra y de su propia persona como los sueños, logros y fracasos del artista, inmerso en una arquitectura aparentemente inconclusa.

“RAFAEL TEGEO.”

- **Información** Del 27 de noviembre al 17 de enero. Museo del Romanticismo. El Museo Nacional del Romanticismo expone el trabajo del pintor murciano Rafael Tegeo, uno de los pioneros de la nueva sensibilidad romántica en la pintura española. Obras procedentes de instituciones como el Patrimonio Nacional, el Museo Nacional del Prado o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La institución puso en marcha la recuperación de la figura de este artista, poco conocido e inadecuadamente estudiado, a pesar de la importancia de su papel en la escena artística de su tiempo. La exposición, recorre los aspectos cruciales de la vida y obra de Tegeo a través de ocho ensayos de mano de los principales especialistas españoles y extranjeros de pintura de ese periodo.



“LA STRADA”

-**Información general:** T. Hasta el 30 de diciembre. Teatro de la Abadía. Sala Juan de la Cruz

Mario Gas dirige una adaptación teatral de la famosa película neorrealista de Federico Fellini, una producción que ganó el León de Plata del Festival de Venecia de 1954 y el Oscar a la Mejor película de habla no inglesa de 1956.

Los actores Alfonso Lara, Verónica Echegui y Alberto Iglesias son los encargados de reproducir la tragedia de Gelsomina, una muchacha que en medio de la postguerra en Italia es vendida por su madre a un artista ambulante llamado Zampanò.

Ambos se sienten atraídos mutuamente, pero la posibilidad de consagrar una relación se ve truncada por la timidez de ella y la brutalidad y el orgullo de él. Mientras, Gelsomina aprende rápidamente el oficio de artista y demuestra un gran talento, pero no se siente apreciada por Zampanò.

Todo se complica cuando se enrolan en un circo ambulante, donde coinciden con el bufón El loco, un viejo conocido de Zampanò, ya que los dos pelearán por Gelsomina.

”BARRO I /MAPA DE LAS RUINAS DE EUROPA”

-**Información general:** HTeatros del Canal. Sala Negra. Del 30 de noviembre al 23 de diciembre.

La Joven Compañía estrena la primera pieza de su tetralogía sobre la idea de Europa en el siglo XX. Una función que explora la situación de las personas durante y después de la Primera Guerra Mundial.

Los protagonistas de la obra son jóvenes que, de un modo u otro, vieron sus vidas alteradas por el conflicto, tanto en el bando de los perdedores como en el de los ganadores: franceses, alemanes, ingleses, rusos...

Así se reflexiona sobre los errores del continente europeo, el futuro y las diversas concepciones de Europa.

