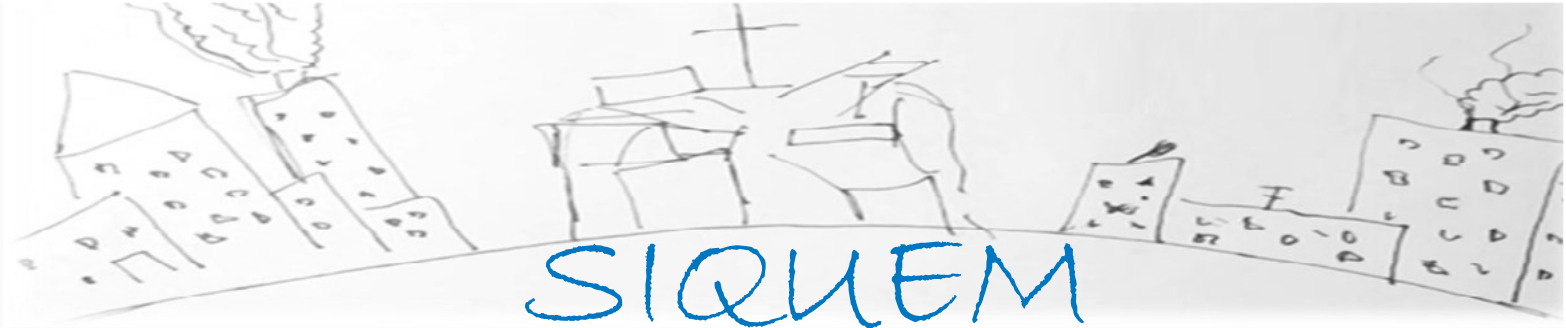




Nº: 46- Noviembre 2018



# NOVIEMBRE DE BUÑUELOS, SANTOS Y NUESTROS DIFUNTOS

Si hay alguna evidencia en este mundo finito, aunque llamado a superar tal finitud, es que no tiene botón de pausa el calendario. Las hojas de los días van cayendo como las de los árboles en esta época otoñal.

# SIQUEM

## EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

## DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

## REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Jesús de la Cruz Toledano  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
Laura Olalla  
María V. Peña García  
M<sup>a</sup> del Carmen Perdices González

## CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@resvistasiquem.com](mailto:comunicacion@resvistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

## DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

## MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

## DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

## LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

Descárgatela



Subscríbete



# 04

## EL AUGE DEL POPULISMO DE DERECHAS

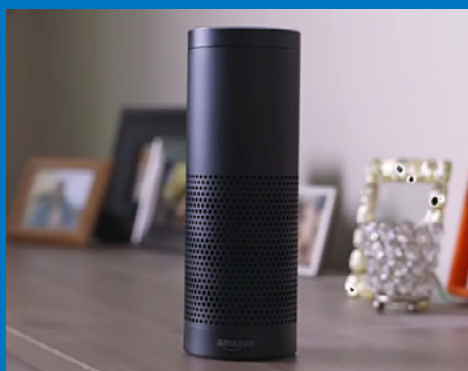
Trump, Salvini, Bolsonaro, Orban, Le Pen, Abascal... parece -si sólo hacemos caso a los medios de comunicación- que una ola de extrema derecha, de fascismo estuviese recorriendo el mundo civilizado, como si la historia, justo cien años después, estuviese reescribiéndose con sus partidos nazis y fascistas. Hace dos años, cuando Donald Trump fue elegido como presidente de los EEUU, los medios de comunicación nos alertaron de que una ola de fascismo se había adueñado de la primera democracia del planeta. Era el fin de la libertad y el advenimiento de una edad oscura. Y dos años después, nada de eso ha sucedido en EEUU: la libertad económica ha aumentado, el paro ha descendido y el control del Congreso y Senado hace que cualquier intento de desmán por parte del Trump sea frenado en las cámaras... ¡por los miembros de su parti

## CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR :VINCENT VAN GOGH

TÍTULO:ALAMEDA EN OTOÑO

FECHA:1884



# 11

## DOROTHEA TANNING. EL ARTE COMO PUERTA.

Todos conocemos, o al menos hemos oído al hablar, del surrealismo. Es más, creo que hay algunos nombres que no sólo sabemos pertenecen a esta corriente artística de las denominadas “Vanguardias del siglo XX”, sino que de algún modo son ese rostro que personifican el surrealismo. Quien no conoce, por ejemplo, a nuestro gran genio Salvador Dalí, Marx Ernst, Renè Magritte, Joan miró, o el mismo Pablo Picasso.

# 18

## COMPARATIVA ALTAVOCES INTELIGENTE

Amazon comenzó la tendencia de los altavoces/bocinas inteligentes, colocando primero a su asistente de voz Alexa en el Amazon Echo, después en el Dot y también en el Tap. Google fue la siguiente con el lanzamiento del Google Home, quedando rezagada con respecto a la competencia en algunas áreas, pero dominando en otras. Y ahora es el turno de Apple, con su HomePod. Por ello, si bien no hemos podido probar y analizar por completo este último altavoz inteligente, hemos querido comparar el Amazon Echo, Google Home y Apple HomePod en términos de diseño, características y precios.

# 22

## LOS ROBOT Y LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

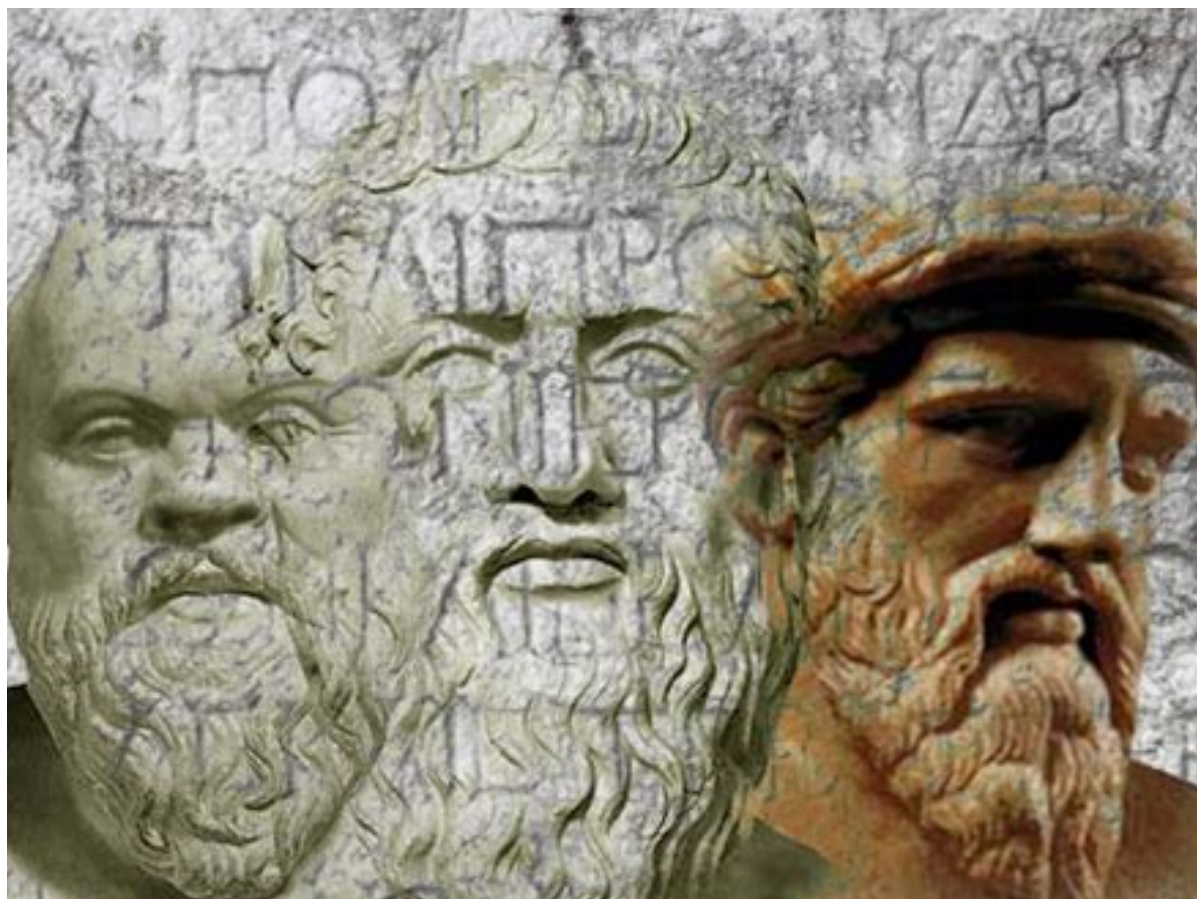
La historia de la economía está marcada, ya desde la Prehistoria, por la de los grandes inventos que mejoran los procesos de producción. Adelantos como la rueda, el arado, la navegación a vela, las máquinas de vapor o la electricidad han supuesto importantes pasos para el progreso de la Humanidad, en la medida en que han permitido mejorar o aumentar la producción de bienes materiales reduciendo el consumo de recursos que debemos sacrificar a cambio. En algunos casos, estos avances han sido tan pronunciados que han dado lugar al fenómeno que conocemos como Revolución Industrial.

### Y ADEMÁS...

|                        |    |
|------------------------|----|
| Cartas libres.....     | 2  |
| Editorial.....         | 3  |
| Actualidad.....        | 4  |
| Familia.....           | 6  |
| Desde el objetivo..... | 8  |
| Humor.....             | 9  |
| Cultura.....           | 10 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| Arte.....            | 11 |
| Hablamos con.....    | 14 |
| Literatura.....      | 15 |
| Teknauta.....        | 18 |
| Franciscronicas..... | 20 |
| Economia.....        | 22 |
| Luces y Libros.....  | 24 |
| Agenda.....          | 27 |

# << F ilosofanso >>



**E**l pasado mes de Octubre, los grupos políticos del PP, PSOE, Podemos y Ciudadanos, aprobaron una proposición no de ley en la comisión de Educación del Congreso de los Diputados que refuerza la presencia de la asignatura de Filosofía en los institutos. La intención de los partidos es que Ética vuelva a impartirse en 4º de secundaria con carácter obligatorio, y en 2º de bachillerato Historia de la Filosofía.

La asignatura de Filosofía, quedó “arrinconada” en la reforma del currículo que estableció la LOMCE en el año 2013.. En esta ley se mantuvo como troncal la materia de Filosofía de 1º de bachillerato, pero se eliminó el carácter troncal de la Historia de la Filosofía de 2º de bachillerato y de Ética de 4º de la ESO.

Desde estas paginas, recibimos con gran alegría, -ya que si bien, como indicaba Erasmo (Elogio de la locura, 25), el filósofo “Es tan inútil para si mismo, para su familia y el país, porque ignora las cosas mas elementales, y esta alejado de la opinión publica y de las costumbres del pueblo”,- esta nueva implantación de la asignatura, ya que entendemos, como Adorno que “La filosofía no es tanto una temática cuando un modo de comportamiento del espíritu, un modo de comportamiento de la conciencia” ( Terminología filosófica,1) .

# NOVIEMBRE DE BUÑUELOS, SANTOS Y NUESTROS DIFUNTOS

**S**i hay alguna evidencia en este mundo finito, aunque llamado a superar tal finitud, es que no tiene botón de pausa el calendario. Las hojas de los días van cayendo como las de los árboles en esta época otoñal. Poco a poco irán cambiando los paisajes revistiendo su entorno de color pastel, ceniciento, rojizos, mientras suavizamos los incipientes tiritones con las primeras prendas de abrigo. En este mes de magia y calma, nuestra cultura y tradiciones, enraizadas en nuestra tradición cristiana celebra el mes de los santos y los difuntos.

Por ello, quisiera hacer una reflexión en voz alta, compartir con todos ustedes, esto que el mes de noviembre, como si fuera una copa de un buen vino con una buena compañía, nos invita a brindar: el gusto por la vida y el recuerdo cariñoso y agradecido por quienes nos la dieron o la compartieron en algún momento de la misma y ya no están.

Hace ya varias décadas, el filósofo judío Martin Buber, uno de los padres del personalismo, escribió un célebre ensayo titulado "El eclipse de Dios". Habiendo nacido en Viena en 1878 tenía en su memoria de modo patente y patético el Holocausto que los judíos sufrieron a causa de la persecución alemana, que a él le sorprendió en plena madurez humana e intelectual cuando tenía 62 años de edad. Tuvo que exiliarse a Palestina para poder salvar su vida. Morirá en Jerusalén en 1965. Esta obra sobre el "eclipse de Dios" tiene ese trasfondo: cuando Dios desaparece del horizonte humano, cuando su luz queda ocultada y censurada, entonces el rostro de los hombres también se difumina. No en vano él desarrolló desde la filosofía personalista todo lo que permite que las personas aprendan a vivir conviviendo: es la filosofía del encuentro y del diálogo. No es que Dios haya muerto, como cínicamente propugnaba años antes el alemán Friedrich Nietzsche, sino que a Dios lo han tapado, lo han querido eclipsar, lo han expulsado del paraíso humano, dando la vuelta a la escena bíblica de la expulsión de Adán y Eva en el Edén. Y así decía Martin Buber: «existe un eclipse de Dios de igual forma que existe un eclipse solar, y la hora que nos toca vivir es una hora de tiniebla».

No es menos verdad, que también en nombre de Dios se han cometido, (todavía, tristemente, se siguen cometiendo), verdaderas locuras que han destruido a los hombres como no pocas veces ha sucedido. No se trataba de un Dios auténtico, sino de una coartada, un pretexto, una extraña complicidad, por la que se le vestía con nuestros uniformes, se le abanderaba con nuestras enseñas, se le pertrechaba con nuestras armas, y se le hacía cómplice de todas nuestras corrupciones. Ese dios, por ser falso, ha contribuido a la construcción de un mundo contra el hombre también.

Por eso para mi noviembre es celebrar, aunque parezca algo tan oído, pero no por ello menos profundo y que cada día nos lo tengamos que recordar, Creer en el cielo. Y creer en el cielo es para mí resistirme a aceptar que la vida de todos y de cada uno de nosotros es sólo un pequeño paréntesis entre dos inmensos vacíos. Apoyándome en Jesús, intuyo, presiento, deseo y creo que Dios nos está conduciendo hacia su verdadera plenitud el deseo de vida, de justicia y de paz que se encierra en la creación y en el corazón da la humanidad.

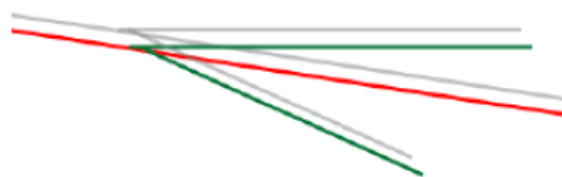
Creer en el cielo es para mí rebelarme con todas mis fuerzas a que esa inmensa mayoría de hombres, mujeres y niños, que sólo han conocido en esta vida miseria, hambre, humillación y sufrimientos, quede enterrada para siempre en el olvido. Confiando en Jesús, creo en una vida donde ya no habrá pobreza ni dolor, nadie estará triste, nadie tendrá que llorar. Por fin podré ver a los que vienen en las pateras llegar a su verdadera patria.

No me resigno a que Dios sea para siempre un «Dios oculto», del que no podamos conocer jamás su mirada, su ternura y sus abrazos. No me puedo hacer a la idea de no encontrarme nunca con Jesús. No me resigno a que tantos esfuerzos por un mundo más humano y dichoso se pierdan en el vacío. Es comprobar cómo un día los últimos sean los primeros y que las prostitutas, por utilizar la misma expresión que utilizó Jesús, precederán en ese cielo a tantos que se sentían más puros y buenos.

Pero no nos equivoquemos, porque creer en el cielo no es desentenderse de este mundo, sino todo lo contrario. Es mancharse los pies y las manos del polvo y el barro de los caminos por los que transitan lo apasionado que es vivir.

Dicho esto, añadiré, con todos mis respetos, que el Sr. Marx se equivocó al leer la realidad con unas gafas mal graduadas, que le produjeron el miope efecto de tomar la parte por el todo. La religión no es el opio del pueblo, aunque más de una vez haya sido utilizada o malvivida como tal. Muy al contrario, no existe fuerza mayor para comprometer la vida de las personas con el bien de sus semejantes que la sana religión, la fe en un Dios que da sentido, dirección, dignidad y responsabilidad eterna a la existencia. No cabe duda de que el amor incondicional proclamado y posibilitado por Jesucristo, pese a las deficiencias de los que intentamos vivirlo, ha generado los mejores logros humanos de nuestra civilización. Y no me refiero sólo a sinfonías, obras de arte o catedrales, sino al progreso ético y moral.

El verdadero opio del pueblo y para el pueblo es otra cosa, que por respeto no diré. La trágica alienación y el descarado dominio sobre el pueblo del que acusan a la religión es, vean la paradoja, mucho más fácil cuando no hay religión, cuando se aparta a Dios, cuando no hay ninguna referencia moral universal y los únicos patrones de conducta son el relativismo intelectual y moral, el positivismo jurídico o la ley a la carta, el hedonismo práctico y las ideologías o religiones laicas impuestas por los Estados. Entre otras cosas, esos neototalitarios travestidos de progresismo, dictan cada temporada desde su pasarela las ideas que van a estar de moda y las que van a ser relegadas a la caverna. Pero yo no me resigno, por eso ¡viva noviembre!



Jesús de la Cruz Toledano  
[arte@revistasiquem.com](mailto:arte@revistasiquem.com)

# EL AUGE DEL POPULISMO DE DERECHAS



**T**rump, Salvini, Bolsonaro, Orban, Le Pen, Abascal... parece -si sólo hacemos caso a los medios de comunicación- que una ola de extrema derecha, de fascismo estuviese recorriendo el mundo civilizado, como si la historia, justo cien años después, estuviese reescribiéndose con sus partidos nazis y fascistas. Hace dos años, cuando Donald Trump fue elegido como presidente de los EEUU, los medios de comunicación nos alertaron de que una ola de fascismo se había adueñado de la primera democracia del planeta. Era el fin de la libertad y el advenimiento de una edad oscura. Y dos años después, nada de eso ha sucedido en EEUU: la libertad económica ha aumentado, el paro ha descendido y el control del Congreso y Senado hace que cualquier intento de desmán por parte del Trump sea frenado en las cámaras... ¡por los miembros de su partido!

Pero todos estos líderes políticos tienen algo en común: rechazan la inmigración ilegal e indiscriminada en sus países. En el ámbito económico muchos de ellos podrían estar en la ortodoxia liberal (el programa económico de Bolsonaro en Brasil es casi un bálsamo para la intervención estatal axfisante que se padece en toda América Latina<sup>1</sup>) y sólo alguno de ellos (Le Pen fundamentalmente) es un *socialista* al modo fascista. ¿Por qué ese intento entonces de situar en la *extrema derecha* a partidos que quizá serían *liberal conservadores* como mucho? Hay varios aspectos que hacen que muchos sitúen a estos nuevos partidos o líderes en el extremo de la derecha tradicional, pero si hay uno que destaca es la inmigración. La postura que mantienen todos ellos frente al multiculturalismo imperante y la disolución

de los Estado-nación en organizaciones supranacionales es algo que les une.

El *multiculturalismo* parte del principio marxista de culturas dominantes y culturas sojuzgadas al que se le une un relativismo según el cual la verdad no existe como tal sino que todo serían opiniones, tan respetables unas como sus contrarias. En la realidad lo que ocurre es que las llamadas culturas dominantes (católicos, protestantes, blancos y heterosexuales) son discriminadas en favor de minorías culturales, sexuales o religiosas (musulmanes, colectivos LGTBI, minorías étnicas normalmente llegadas desde la inmigración). La idea es lograr que mediante esa *discriminación positiva* (auténtica perversidad del lenguaje, si es “discriminación”, no puede ser “positiva”) las diferentes *culturas*, visiones sociales, religiosas o de género se *normalicen* (otra palabra que indica el momento en el que la ingeniería social ha logrado su objetivo de hacer pasar por válido y aceptable las nuevas formas de cultura).

Todo esto no se puede lograr simplemente con que unos políticos -normalmente de izquierdas, desde la socialdemocracia hasta la derecha democristiana, o *tontos útiles* que decía Lenin- lo hayan puesto en su agenda. Es necesaria la participación de educadores, medios de comunicación, pensadores y la pasividad de altas capas de la sociedad para que semejante situación pueda conformarse. Y desde la II Guerra Mundial hasta ahora -en Europa- y desde la muerte de Franco hasta ahora -en España-, se ha venido formando ese *humus* social que ha hecho de nuestras sociedades occidentales, al menos en sus élites nominales, acepten que su historia, su tradición, su cultura no ha sido sino un error del que tendremos que salir para entrar una época de luz y esplendor de manos de la ciencia, del progreso y... del

Islam. Ciertamente a este último no sé cómo encajarlo salvo que sea bajo ese adagio de que ‘los enemigos de mis enemigos son mis amigos’.

Todo hubiera ido a las mil maravillas en ese plan -algunos dicen que diseñados por el magnate George Soros<sup>2</sup>- de disolución de la cultura judeocristiana en Occidente si no fuera porque la crisis económica hizo surgir un sentimiento de pertenencia ya olvidado a muchas de las clases sociales.

Volvamos al principio para entenderlo: la victoria de Donald Trump ante la favorita de todo el establishment político y mediático que era Hillary Clinton. Si uno analiza el discurso con el que Trump llegó a la Casa Blanca encontrará enormes similitudes con el que encumbró a Obama: devolver América a los americanos, una América que había sido secuestrada por los ‘burócratas de Washington’ y de la que Clinton sería su mayor defensora al llevar toda la vida en los vericuetos de la capital estadounidense. Trump propone lo mismo, y le suma -en plena crisis económica- otros dos puntos que protejan a los más desfavorecidos americanos: protección de la industria americana ante los productos fabricados en el exterior y tolerancia cero con la inmigración ilegal (con el sainete del muro, que empezó a construir Bill Clinton y continuó Obama y que Trump convirtió en medida estrella de su programa). Pues pese a tener en contra a toda la progresía, con Hollywood a la cabeza, los medios de comunicación de medio mundo, Donald Trump ganó la presidencia apoyado en lo que muchos llaman la ‘América profunda’ (esa que representamos con sus granjas, su defensa de las armas y su sombrero a lo cowboy).

Pero parece que la *fiebre* traspasó el Atlántico -aunque temporalmente quizá fue al revés- y Europa se ha visto recorrida por el mismo *populismo*. En todo el norte de Europa ha sido un populismo de derechas (liberal en lo económico con matices y defensor de las fronteras y la seguridad en lo social) y en el sur inicialmente de izquierdas (ahí están Podemos en España, Syriza en Grecia o el Movimiento Cinco Estrellas en Italia) con un deseo de mayor presencia estatal en economía y una apertura de fronteras sin límites. Pero con la llegada de Salvini a Italia parece que eso ha cambiado también y se asemeja a otros movimientos que se dan en Europa como los gobiernos de Hungría, Croacia, Polonia o partidos que han quedado cerca del gobierno como Le Pen en Francia (sólo la unión de todos los partidos de la V República para apoyar a Macron evitó la victoria de Le Pen) o el FPÖ en Austria (con repetición de la 2ª vuelta a las presidenciales y el posterior ascenso a tercera fuerza en las legislativas del 2017<sup>3</sup>). En España, donde el *populismo* parecía monopolio de la extrema izquierda de Podemos, ha surgido un partido que podría ser homologable a lo que representa Trump en EEUU u Orban en Hungría: VOX con Santiago Abascal a la cabeza.

Cierto que el nacimiento de VOX tiene su asiento en la deriva socialdemócrata que el Partido Popular toma a partir de 2008 tras el Congreso de Valencia donde hay una frase de Mariano Rajoy que define lo que fue desde entonces el PP: “El que quiera irse al partido liberal o al conservador que se vaya”<sup>4</sup>. Durante un tiempo se mantuvieron ‘prietas las filas’ pero ya comenzaron el éxodo hacia un nuevo partido figuras como Abascal, Ortega Lara, María San Gil, Alejo Vidal Quadras... Sólo el desastre -típico de las políticas de izquierda que cree que en economía el dinero crece en los árboles- económico y la mala gestión de Ro-



dríguez Zapatero hizo que Rajoy heredara el poder pero no tocó ninguna de las leyes ideológicas que el socialismo había instaurado y en economía se comportó como un socialdemócrata de manual. Y con el nacimiento de nuevas fuerzas como Podemos -desangrando al PSOE- y de Ciudadanos -haciendo lo propio con el PP- se terminaron las mayorías absolutas y las crisis en los partidos tradicionales estallaron. Sumemos a esto la tibieza (cuando no complicidad) con el *golpismo* en Cataluña y los problemas que la inmigración ilegal (con una sobreprotección del Estado del Bienestar hacia ellos, obviando a los que sostienen en sistema con sus impuestos y cotizaciones en un periodo de crisis) para que un partido que proponga acabar con las leyes ideológicas del *zapaterismo-sanchismo*, la inmigración ilegal y meter en vereda a los independentismos (que sin pudor en ausencia de mayorías absolutas en el Parlamento se dedican al ‘tráfico de transferencias’) tenga muchas oportunidades de ir ganando adeptos<sup>5</sup>.

Muchos se asustan de estos movimientos que creen que ponen en peligro la sociedad del bienestar, pero, como ha señalado Piñeira para referirse al auge de las políticas de derecha en América (allí donde dejan votar, claro), ‘el socialismo del siglo XXI ha sido un desastre y ha sido malo para la gente, y cuando la gente tiene la oportunidad lo rechaza y elige una opción de más libertad’<sup>6</sup>. Es el fracaso de las políticas socialdemócratas (que es un ‘socialismo con rostro humano’ pero igual de pernicioso a largo plazo) lo que lleva a muchos a mirar hacia su propio interés. Porque mientras los políticos hablan de aceptar todo tipo de inmigración se parapetan en urbanizaciones de lujo lejos de los barrios populares donde personas que no aceptan nuestra cultura imponen su ley; mientras se les llena la boca con ‘más Europa’ (que es una Europa de burócratas) los políticos acusados de graves crímenes huyen por esa Europa sin que puedan ser extraditados y delinquentes se mueven por toda Europa sin cortapisa; mientras los ciudadanos pagamos impuestos para mantener a toda una casta de parlamentarios, asesores, adjuntos, estructuras de partidos, sindicatos, ONG’s, y un largo etcétera, aparecen cobros de comisiones, cuentas en paraísos fiscales y trucos contables. Ese caldo de cultivo hace que muchos ciudadanos se planteen opciones donde la vuelta a la libertad individual, a la seguridad de nuestros hogares, a las tradiciones sea algo añorado. ¿Es eso *populismo*? ¿Es *extrema derecha*? Pues no sabría yo qué decirles, la verdad.

**Miguel Ángel Almela Martínez**

*actualidad@revistasiquem.com*

2 <https://disidentia.com/una-teoria-sobre-george-soros/>

3 <http://www.rtve.es/noticias/20171015/elecciones-legislativas-austria-2017/1628420.shtml>

4 <https://www.elmundo.es/elmundo/2008/04/19/espana/1208606734.html>

5 [https://www.voxespana.es/biblioteca/espana/2018m/gal\\_c2d72e181103013447.pdf](https://www.voxespana.es/biblioteca/espana/2018m/gal_c2d72e181103013447.pdf)

6 <https://www.libertaddigital.com/internacional/latinoamerica/2018-11-05/pinera-dice-que-la-region-giro-a-la-derecha-por-el-desastre-del-socialismo-y-en-busca-de-mas-libertad-1276627649/>

## DE HITO EN HITO



**C**uando se frecuentan las salidas al monte haciendo senderismo por ejemplo, se encuentran señales que se ponen para marcar la dirección de un camino, los límites de un terreno o la distancia desde un punto de referencia. Estas señales llamadas hitos son un alivio, pues nos dan la tranquilidad de ir por buen camino y la confianza de que se va avanzando para lograr el fin que se había pensado: llegar a un lugar.

Estos hitos los ponen aquellas personas que con anterioridad han pasado por esa ruta, y han pensado en facilitar el camino a quienes pudiesen ir por ahí después que ellos. Por el monte, por el campo, por el bosque, no todo es estático. El viento, el agua, los animales, el crecimiento de la flora va modificando el aspecto, por eso cuando se encuentra un hito da mucha alegría porque se comprueba, desterrando las dudas que pudieran haber surgido, que se va por buen camino, quedando la esperanza de que pronto se llegará al final.

Y ese final se saborea ya desde el esfuerzo del camino recorrido. Los hitos no disminuyen el esfuerzo que ha de ponerse en el logro por finalizar el camino, pero dan mucho ánimo para continuar.

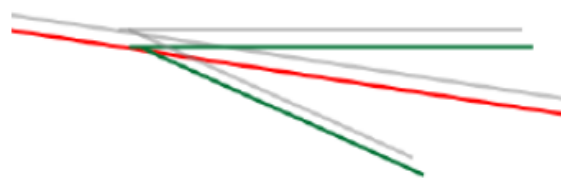
Y aunque los hitos estén ahí, a nuestra vista, podemos decidir no continuar o ir por otro lugar, o seguir por esa ruta. Esta última opción es aceptar el trabajo de otros y fiarnos. La segunda es intrépida, arriesgada, creativa, e incluso abre nuevas alternativas al mismo fin, o descubren nuevos lugares, en caso de no perderse. La primera es miedosa, cobarde, y no permite el descubrimiento de lograr la meta.

En educación familiar ocurre algo similar. Los padres vamos marcando los hitos que orientan el caminar de los hijos. Estos deben poner el esfuerzo, siendo este una tarea personal que no puede realizar nadie por otro. Pero como dice Aristóteles “lo que con mucho trabajo se adquiere, más se ama” El esfuerzo realizado hace que se valoren las cosas cuando se consiguen.

Esa ayuda que proporcionamos a los hijos es muy conveniente dirigirla a reconocerles el esfuerzo que han empleado en hacer esto o lo otro, haciendo mucho hincapié en que les hemos visto con ilusión y constancia en seguir

adelante, (y que sientan nuestro orgullo hacia ellos), en vez de “recompensarles” diciéndoles lo listos que son o lo bien que hacen las cosas. Porque hacer bien las cosas sucede menos. Para hacer una cosa bien hay que haberse equivocado algunas más. Y si nos fijamos sobre todo en el resultado solo podremos felicitarle una vez, mientras que si lo hacemos en el proceso, serán más las ocasiones que le alabemos por su tesón, perseverancia, ilusión y esfuerzo y le animemos a seguir adelante. Así, cuando llegue el logro, este será muchísimo más satisfactorio, y no sólo por lo logrado sino por lo que supone de crecimiento personal, de satisfacción personal.

Crece de este modo es creer en uno mismo.



**M<sup>a</sup> Piedad Garcia Garcia**

*familia@revistasiquem.com*





Luigi Ghirri, 05-05-43 / 14-02-92 fue un artista y fotógrafo italiano.  
Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía hasta el lunes 7 enero 2019

***“Voy o no voy. Confianza vs Duda”***

- Doctor, me he caído y ¡me duele mucho la espalda!
- ¿Dónde, cerca de la vertebras?
- No, cerca del mercado

- En el cole tengo una compañera que viene de África
- ¿Y tú sabes dónde está África?
- No, pero no puede estar lejos porque va todos los días a comer a casa.

En el dentista:

- Venga Noelia... di.... aaaaaaaa...aaaaaaa por favor Noelia, sé buena y abre la boca para que este señor pueda sacar los dedos.....



## IGLESIA SANTA MONICA RIVAS-VACIAMADRID



**E**n esta sección, es forzado este mes, hablar de Arquitectura, y de un edificio que cumple años el próximo 8 de noviembre, exactamente 10, que cumplirá la Iglesia que alberga la Parroquia de Santa Mónica de Rivas-Vaciamadrid, que entre otras muchas cosas, es la sede social de la Asociación Cultural “Duns Escoto”, responsable de la edición de esta Revista, y entre cuyas paredes, se fraguó el nacimiento y constitución de la misma.

La construcción es muy sencilla: Estructura metálica, revestimiento de cortén y trasdosado de pladur. Fue realizada por el equipo de arquitectos Vicens+Ramos.

La forma de la parcela, en esquina, exigía una disposición direccional, y partiendo del análisis histórico de la tipología y, retomando la idea de Bernini para el templo de Sant’Andrea al Quirinale, la planta se dibuja como una elipse en la que el eje menor es el principal y el mayor el subordinado. El altar queda en el centro y así todos los asistentes puedan atender las celebraciones litúrgicas y verse entre sí. Un espacio físicamente longitudinal se convertía en un espacio centralizado.

.La construcción es larga y estrecha, curvada para adaptarse a la carretera a lo largo de su eje occidental y cortada abruptamente en la cara nor-este.

El diseño del edificio integra, en un sólo volumen todos los espacios que corresponden a la Iglesia, las oficinas de la parroquia y las viviendas de los sacerdotes, si bien se compone de dos edificios independientes: una alberga la iglesia, en sentido estricto, y la capilla de diario, en una estructura con grandes pórticos de acero, y el segundo bloque con una estructura de hormigón, se adapta a los cuartos de vivienda y espacios

parroquiales. Ambos están unidos por una piel de acero cortén continua que, en su conjunto, crea una pieza que da una imagen de gran unidad y rotundidad.

La idea generadora del proyecto fue el situar, dentro del entorno urbano, un edificio que marcara un hito y se convirtiera en un testimonio continuo en medio de las construcciones de viviendas, en su mayoría, chalets unifamiliares, y se consiguió, ya que el edificio destaca de forma evidente en medio de la ciudad.

Las fachadas norte y sur son simétricas, excepto en el edificio de los espacios parroquiales, donde la cara norte de la piel curva de acero forma el acceso principal a la nave.

Contrasta el fuerte color óxido del exterior con la neutralidad de los colores blancos en el interior, que junto con detalles minimalistas, en el exterior, hacen de este edificio, una construcción singular.

José Manuel Ciria pintó toda la Capilla del Santísimo, un mural que representa la creación del mundo. Una obra maestra, de un gran expresionismo heroico pero a la vez sutil. Las imágenes de la Virgen y de Santa Mónica, de Javier Viver, son también espectaculares.

A la Iglesia, se le concedió el premio a la mejor Iglesia construida en 2008, por la prestigiosa revista “Wallpaper”.

Un auténtico lujo de edificio, que destaca en este municipio, por su calidad artística y arquitectónica, y que alberga una comunidad parroquial orgullosa del edificio que la acoge.

**Valvanuz Peña García**  
[vpg@revistasiquem.com](mailto:vpg@revistasiquem.com)

## DOROTHEA TANNING. EL ARTE COMO PUERTA.

**T**odos conocemos, o al menos hemos oído al hablar, del surrealismo. Es más, creo que hay algunos nombres que no sólo sabemos pertenecen a esta corriente artística de las denominadas “Vanguardias del siglo XX”, sino que de algún modo son ese rostro que personifican el surrealismo. Quien no conoce, por ejemplo, a nuestro gran genio Salvador Dalí, Marx Ernst, Renè Magritte, Joan Miró, o el mismo Pablo Picasso.

Pero hay algunos autores que casi pasan desapercibidos, que no se les ha dado, quizás, el puesto que se merecen y sin embargo son grandes talentos, cuya obra artística es de una gran calidad y creatividad. Este es el caso de la gran Dorothea Tanning o del pintor polaco Jacek Yerka o el ruso Vladimir Kush....



He de confesar, y por eso quiero dedicarle el artículo de este mes, coincidiendo con la gran exposición que de su obra podemos visitar en el Museo Reina Sofía de Madrid; que para mí ha sido un gran descubrimiento esta pintora surrealista, totalmente desconocida también para mí, y que gracias a esta magnífica exposición he descubierto.

### Breve aproximación al surrealismo.

La palabra “surrealista” la empleó por primera vez Apollinaire en 1917. A partir de entonces, se convirtió en un término usado con frecuencia por André Breton y los colaboradores de la revista *Literatura*. Al principio se trataba de un asunto fundamentalmente literario, como lo había sido el Futurismo. La pintura surrealista aparece en escena desde la exposición de 1925 en la Galería Pierre, con artistas como Arp, Max Ernst, Man Ray, Klee, Giorgio de Chirico, Miró o Pablo Picasso, a los que se añadirían Dalí y Magritte.

En palabras de Breton en su manifiesto de 1924, el Surrealismo “es un puro automatismo psíquico por el cual se intenta expresar, verbalmente o de cualquier otra manera, el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de cualquier control ejercido por la razón al margen de toda preocupación estética o moral”. De una manera muy resumida podríamos decir que es el intento de aplicar el psicoanálisis de Freud a las diferentes ramas de las artes.



El Surrealismo propone una teoría de lo inconsciente y de lo irracional como medio para cambiar la vida, la sociedad, el arte y el hombre por medio de la revolución. No es un movimiento con unidad de estilo, sino una serie de investigaciones de artistas individuales, cada uno con un estilo propio.

El movimiento tiene como base teórica la interpretación de los sueños de Freud, que supone un rechazo de la cultura tradicional basada en el poder de la razón; defiende la revolución y se compromete con movimientos activistas, quiere convertirse en germen del desarrollo del Dadaísmo en cuanto a crítica constructiva del arte tradicional, rompe con los convencionalismos sociales e incorpora la experimentación de los métodos del psicoanálisis en literatura y pintura; lo vemos en la escritura automática y los cadáveres exquisitos.

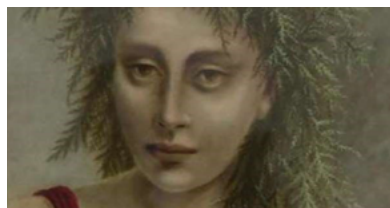
Para los surrealistas la obra nace del automatismo puro, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. Intentan plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños. Para lo que utilizan recursos como: animación de lo inanimado, aislamiento de fragmentos anatómicos, elementos incongruentes, metamorfosis, máquinas fantásticas, relaciones entre desnudos y maquinaria, evocación del caos, representación de autómatas, de espasmos y de perspectivas vacías. El pensamiento oculto y prohibido será una fuente de inspiración, en el erotismo descubren realidades oníricas, y el sexo será tratado de forma impúdica.



Se considera precursores del Surrealismo Los caprichos de Goya, en el Bosco y Valdés Leal, aunque los más inmediatos deben buscarse en el movimiento Dada y en Giorgio de Chirico, creador de la pintura metafísica. Chirico crea un mundo enigmático que es reflejo de la desolación provocada por la guerra, que se percibe in-

quietante y desolador. En Héctor y Andrómeda, introduce maniqués, únicos seres capaces de habitar sus plazas desiertas y calles que se sumergen en el infinito. También se consideran precursores de este movimiento a Rousseau y Chagall. Se establecen en él dos tendencias: **el Surrealismo figurativo**, que se sirve de los convencionalismos de la perspectiva del Renacimiento para mostrar sorprendentes escenas (Dalí, Óscar Domínguez, René Magritte, Dorothea Tanning) y **el Surrealismo abstracto**, fiel a los manifiestos, cuyos artífices inventan universos figurativos personales (Joan Miró, Max Ernst).

## DOROTHEA TANNING



Dorothea Tanning es considerada una de las mujeres artistas más importantes y polifacéticas del siglo XX, aunque ella misma rechazaba esa asociación, ya que ella misma confesaba: “Mujeres artistas: no existe tal cosa —o persona.

Es una contradicción en sus términos, al igual que ‘hombre artista’ o ‘elefante artista’. Puedes ser una mujer y puedes ser una artista; lo primero te viene dado y lo otro lo eres tú”. Siempre se negó, incluso, a participar en cualquier exposición que quisiera abanderar esa idea de “mujer artista”, pues era totalmente contraria a ese tipo de feminismo tan radical.

Nacida en Galesburg (Illinois) en 1935 se trasladó a Nueva York donde empezó a trabajar como diseñadora publicitaria. Allí descubrió el surrealismo y el dadaísmo, movimientos artísticos que la influyeron profundamente. En 1942 conoció al pintor alemán Max Ernst con quien se casó en 1946 en una doble boda junto con el fotógrafo Man Ray y Juliette Browner. Ernst la introdujo en el grupo de los surrealistas. Es curiosa la manera en la que Max Ernst conoció a Tanning. Por aquella época el artista tenía como compañera sentimental nada menos que a Peggy Guggenheim, la gran coleccionista y mecenas de arte, impresionante e influyente mujer. Julian Levy, el galerista que representaba entonces a los surrealistas europeos en EEUU, fue la persona que presentó a ambos artistas de vanguardia en una fiesta. En el año 1943 estaba muy interesado en hacer una exposición que se titulara “31 Women” que se estaba organizando en Art of this Century Gallery. Una exposición que fue verdaderamente histórica. Levy, que poco antes había conocido la obra de Tanning, recién llegada de Francia, convenció a Peggy y Max Ernst a que vieran la obra de esta joven artista. Con tal propósito fue Ernst al estudio de Dorothea Tanning, que fue tal la impresión que le causó aquella mujer que tres años más tarde se casaría con ella. La gran Peggy se arrepentiría toda su vida de haberla incluido en la citada exposición que preparó.

Una de las lindezas, propias del carácter y genialidad de Peggy, que les dedicó fue ésta: “**Max siempre estaba interesado en las mujeres, mucho más cuando una mujer pintaba. Había una chica llamada Dorothea Tanning que le atraía, una chica guapa de Middle West. Era pretenciosa, aburrida, estúpida, vulgar y vestía con el peor gusto posible, pero halagaba mucho a Max y eso a él le gustaba**”. (memorias de Peggy Guggenheim). La pareja se casa en Hollywood y se instala en el desierto de Arizona. Un lugar dominado por un paisaje desértico y muy solitario que influirá mucho en la vida y producción artística de ambos artistas. El, experimentado en el mundo del arte, abre a la joven artista unas amistades que seguramente no había imaginado cuando se enamoró del movimiento onírico



en la exposición, que marcó todo un hito en el surrealismo, “**Fantastic Art Dada Surrealism**” de Alfred Barr en 1936 en el MoMA de Nueva York y se dijo a sí misma: “Dios, puedo seguir haciendo los que he hecho siempre”. Por la casa de Ernst y Tanning pasaron personajes del panorama cultural más importante del siglo XX como Yves Tanguy, Henry Cartier-Bresson o Lee Miller.

Por esto, me parece una ocasión única poder descubrir a esta gran pintora surrealista a través de su obra, de la que tenemos la suerte y la oportunidad de visitar en nuestro Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía. El título es muy sugerente: “Detrás de la puerta, invisible, otra puerta”, pero me parece un resumen muy acertado de lo que quiso plasmar Tanning a través de sus pinturas, esculturas o poesía. Toda su obra está mirada y descrita como si fuera esa puerta, que no sabemos muy bien si va a cerrarse o es que se está abriendo. Esta exposición explora su producción artística desde 1930 a 1997. El motivo de la puerta simboliza esta ambición y regresa repetidamente en su obra. Es el concepto en torno al cual gira la exposición, cuyo título es una adaptación de una entrevista que realizó Tanning con el crítico francés Alain Jouffroy en 1974 y en la que explicó que su primer arte exploraba “este lado” del espejo o de la puerta, mientras que su arte posterior se dirigía al “otro”, ofreciendo un “vértigo perpetuo” en el que una puerta, visible o invisible, conducía a “otra puerta”. La puerta no es simplemente un umbral en el arte de Tanning, sino una invitación a aventurarse más allá de lo real y a entrar en un mundo de sueños y miedos. Asistimos a una perspectiva interminable que no pretende alienar sino seducir al espectador.



El cuadro central, emblemático creo yo de la vida de esta gran artista, es el titulado como “**Birthday**”, y desde aquí les invitó a partir a la hora de visitar esta exposición. Un cuadro muy importante dentro de la vida y la trayectoria de Dorothea porque fue, mientras pintaba este cuadro que Ernst quedó enamorado de él y lo escogió para la muestra de Guggenheim, una obra que, según los expertos, marcó su clara dirección surrealista y ha revelado siempre el esfuerzo que Tanning ha hecho por cumplir con el rol de artista y no solo el de esposa de un genio, como suele ocurrir en otras muchas artistas o mujeres. Este cuadro es su *Autorretrato de Cumpleaños*. Es realmente impactante, es de gran belleza, pero transmite una inquietud que no ves. En el autorretrato la pintora mira hacia el espectador, va descalza con la camisa desabrochada dejando sus senos descubiertos. Es como si se estuviera transformando en un ente vegetal, vemos unas raíces que no tocan el suelo, hacen referencia quizás a su lugar en el mundo todavía sin anclajes. Su mirada está llena de melancolía, su mano izquierda sobre el pomo de la puerta, abierta que deja ver otras puertas todas abiertas, que hacen referencia a lo que está por venir. En el suelo en primer plano vemos un monstruo, parece extraído de los lejanos bestiarios del medioevo, haciendo referencia a todos los miedos ocultos, a veces inconfesables. El autorretrato nos habla de una mujer que no tiene nada claro en su vida y va cumpliendo años, con todas sus incertidumbres intactas. Personalmente creo que es una obra maravillosa.

La exposición se articula en habitaciones temáticas que discurren por las diferentes etapas artísticas y vitales de la trayectoria de Tanning, desde escenas de infancia y familiares, niñas vestidas al estilo victoriano, bucólicos desnudos barrocos y desiertos de rocas rojas, hasta llegar a las representaciones de flores, tan relevantes en su última etapa. En los años sesenta del siglo pasado sus trabajos se vuelven más abstractos, reconociendo en

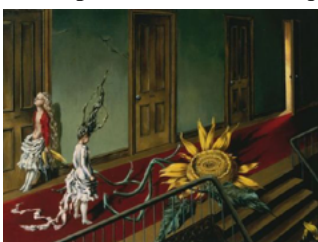
ellos formas femeninas. También colabora en el taller de grabados de Georges Visat y Pierre Chave. Ilustra libros de algunos amigos poetas como Lena Leclercq y André Pieyre de Mandiargues. Desde finales de los sesenta hasta principios de los setenta hace escultura con materiales blandos. Entre sus este tipo de esculturas sobresale sus instalaciones, destaca *Chambre 202*, *Hôtel du Pavot* [Habitación 202, Hotel de la Amapola] (1970–1973), con esculturas antropomorfas que invitan al visitante a mirar, a sentir, y a formar parte del mundo surreal que en ella habita. Una obra que forma parte de la colección permanente del Musée National d'Art Moderne en el Centro de Arte Georges Pompidou, de París, y que poder admirar, o más bien, quedar admirados, en esta exposición.



Esta exposición de Dorothea Tanning reúne parte de la extensa, meticulosa y expresiva producción de pinturas, dibujos, diseños de vestuario y decorados para ballets, esculturas “blandas”, novelas y poemas realizados por Dorothea Tanning entre Estados Unidos y Francia durante más de seis décadas.

Está articulada a través de ocho habitaciones temáticas que irán discurriendo por las diferentes etapas artísticas y vitales de la obra de Tanning, desde su visionado de escenas de infancia y familiares, a la importancia que adquieren las flores en su última etapa:

**1. La puerta abierta.** Sus primeras obras desafían a las convenciones de la imagen de la mujer, representándola en espacios surrealistas llenos de puertas y arquitecturas imposibles.



**2. Destina.** Este epígrafe, que lleva por título el nombre de la heroína de siete años que protagoniza su novela *Chasm*, prestará una especial atención a la figura de

las niñas, en pinturas que adquieren un carácter de pesadilla. En ellas, el potencial erótico del niño parece causar estragos en los interiores burgueses representados.

**3. Entre vidas.** En su autobiografía, *Between Lives*, título que da nombre a este epígrafe, Tanning se detiene en explicar *Birthday* (1942), un cuadro emblemático en el que aparece la artista con el pecho descubierto, como símbolo de fertilidad. Esta obra será una de las obras claves de esta sección.

**4. Retratos de familia.** En el universo de Tanning, las figuras de autoridad se vuelven monstruosas, ya sean el padre o la madre. Escala indica poder y, buen ejemplo de ello es el cuadro *Family Portrait* (1954) en el que la composición está presidida por la figura de un padre autárquico gigantesco.

**5. Tango Lives.** La idea de espectáculo y danza aparece representada muchas de las obras de Tanning, ya sea en su puesta en escena de personajes en un entorno arquitectónico extraño como en su uso que hace de disfraces y los vestidos.

**6. Esculturas vivientes.** Tanning comienza a realizar esculturas hacia finales de la década de 1960, generando un corpus de obras que parecen retorcerse y querer romper el marco espacial en el que se inscriben. Esta sección recogerá un buen número de estas obras emblemáticas, como es el caso de *Nue Couchée* (1969) y *Emma* (1970).



**7. Hôtel du Pavot, Chambre 202 (1970-73).** Esta sección estará compuesta por la instalación *Hôtel du Pavot, Chambre 202* (1970–1973), una habitación llena de esculturas antropomorfas que invitan al espectador a mirar, a sentir, y a formar parte del mundo surreal que en ella habita.

**8. Múrmuros dionisiacos** Desde la muerte de su pareja, el también artista Max Ernst, hasta su muerte, Tanning comienza a realizar obras de grandes formatos en los que los que las figuras de cuerpos entrelazados y la representación de flores cobrarán un protagonismo esencial.



Todo el deseo y el esfuerzo de Tanning es romper la distancia entre la obra de arte y el espectador, sin pretender que sus creaciones sean un reflejo del mundo, sino una invitación para ir más allá. Los seres femeninos dominan este universo de puertas abiertas y revelaciones, provocando el caos en un espacio tradicional doméstico, que al mismo tiempo vibra y despierta una curiosidad extraña. ¿Nos atrevemos a entrar en su cuento de hadas, en una casa con puertas abiertas, una estancia habitada por extrañas criaturas, a adentrarnos en un paisaje quemado

por el sol? En palabras de la propia artista: “Quería guiar el ojo hacia espacios que se ocultaran, revelaran, transformaran todos a la vez y donde hubiera imágenes nunca antes vistas, como si hubiesen aparecido sin mi ayuda”.

Al terminar la segunda Guerra mundial en el Viejo Continente, se trasladan a Francia. Una vez allí, la joven abandona de un zarpazo su amado Surrealismo y da paso a una etapa más abstracta de contornos enmarañados y esculturas de tela y lana, algunas en la colección permanente de la Tate Modern de Londres.

Al final casi de su vida, mujer inquieta y curiosa, Tanning cambiaría los pinceles por la pluma ya superados los 80. Ella misma llegaría a definirse como “*la más vieja de los nuevos poetas emergentes*”. En 1986 publicaría su primera autobiografía, *Birthday*, y en el 2001, otra titulada *Between Lives: An Artist and Her World*. Su primer libro de poemas *A Table of Contents* llegaría en el 2004 junto a su novela corta *Chasm: A Weekend*. Poco antes de morir, en 2012, con 101 años, publicaría su segundo poemario: *Coming to That*.

En resumen, La exposición explora a conciencia la vida personal y la trayectoria de una artista que “abrió las puertas a una generación de mujeres rebeldes, que quisieron crear su propio lenguaje”, como la define la comisaria Alyce Mahon.

Jesús de la Cruz Toledano

[arte@revistasiquem.com](mailto:arte@revistasiquem.com)

## HABLAMOS DE... NOVIEMBRE 2018

**V**arias veces, esta sección, la hemos dedicado a la conmemoración de algún día especial, y en este caso, me ha parecido relevante, hablar de un día que se celebra este mes de Noviembre, el día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer o Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer que se conmemora anualmente el 25 de noviembre para denunciar la violencia que se ejerce sobre las mujeres en todo el mundo y reclamar políticas en todos los países para su erradicación.

La convocatoria fue iniciada por el movimiento feminista latinoamericano en 1981 en conmemoración a la fecha en la que fueron asesinadas, en 1960, las tres hermanas Mirabal (Patria, Minerva y María Teresa), en República Dominicana. En 1999 la jornada de reivindicación fue asumida por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su resolución 54/134 el 17 de diciembre de 1999 invitando a gobiernos, organizaciones internacionales y organizaciones no gubernamentales a convocar actividades dirigidas a sensibilizar a la opinión pública sobre el problema de la violencia contra la mujer.

En 1993 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en la que se definió la “violencia contra la mujer” como:

«Todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la prohibición arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada».

La Constitución Española incorpora en su artículo 15 el derecho de todos a la vida y a la integridad física y moral, sin que en ningún caso puedan ser sometidos a torturas ni a penas o tratos inhumanos o degradantes.

Desde entonces, aunque se ha trabajado mucho desde todos los ámbitos posibles, aún hoy el 50% de las agresiones sexuales se cometen contra niñas menores de 16 años, 603 millones de mujeres viven en países donde las agresiones domésticas no se considera un delito y más de 60 millones de niñas se casan antes de los 18 años. En general, hasta el 70% por ciento de mujeres experimenta violencia en el transcurso su vida.<sup>1</sup>

Mas allá de feminismos trasnochados y ridículas interpretaciones del mismo, que abundan en nuestro día a día, e inundan los medios de comunicación, la violencia contra la mujer, es evidente que sigue existiendo. En la actualidad, la violencia contra las mujeres y las niñas es una de las violaciones de los derechos humanos más extendidas, persistentes y devastadoras del mundo. Existen diversas formas de violencia contra las mujeres y niñas: sexual, física, psicológica, económica, social, etc. Todas ellas generan problemas de salud física, mental, sexual y reproductiva, limitan el acceso a nuevas oportunidades y aumentan la vulnerabilidad frente a la pobreza en general.

La desigualdad entre los géneros persiste en todo el mundo y la violencia contra la mujer es la forma más extrema de discriminación y, en los casos más graves, esa violencia puede provocar la muerte.

Un nuevo fenómeno, es la involución de los adolescentes en esta materia, jóvenes, que creemos están mas educados en igualdad, por el contrario aventajan a los mayores en comportamientos machistas.

Para revertir parte de la violencia sexual, y como casi con todas las cuestiones fundamentales del comportamiento, la clave está en la educación, coinciden los expertos. Es la histórica asignatura pendiente, una formación que asiente los valores del feminismo —la igualdad entre hombres y mujeres— sería el mayor logro para celebrar el 25 de noviembre de este año, una formación seria y de calidad, fuera de slogans y caducas formulas, que de nada sirven.

La violencia sobre las mujeres no se confina a una cultura, región o país específico, ni a grupos particulares de mujeres en la sociedad, y sus consecuencias perduran generaciones.



La mejor celebración para este próximo 25 de Noviembre, es precisamente, que fuera el ultimo, que no fuera necesario conmemorar un día contra la violencia, sea esta del signo que sea.

**Valvanuz Peña García**  
vpg@revistasiquem.com



<sup>1</sup> Fuente: Pagina de la ONG de la Organización Colegial de Enfermería

## REFUGIO DE SOLEDADES

¡¡¡NOVIEMBRE ...!!!!

*Deja que calce el atrio de tu boca  
empapando mis labios en su púrpura  
y, anegados de ti,  
una perla de grana vista el agua...*

( Laura O.)

**Sensación de deseo** que se queda en el aire,  
apremio visceral de concesión concreta,  
¿futuro ausente?.

Apellido compacto de relación de masa.

Qué me traerá el otoño en este pueblo;

¿profunda desestimación, no vida?,

¿albergue solidario?,

—toda una historia

repleta de canción—.

No será el alma quien pase con miedo.

Ya nada vuelve a ser y todo se renueva.

Tus silencios me anuncian

que no eres dueño de tu libertad,

eres una bandera repitiendo el sonido

del esfuerzo en escena...

¿Quién nos rescatará en el erial del tiempo

si la intensa nevada te impide caminar?.

¡Despierta corazón humano, mío,

de madurez diversa!

**Las manos**

Herida la palabra

bajo redes de miedo que mutilan los labios,

va latiendo desnudo en su cintura.

*Se hace guía la tarde que recobro.*

*Se suceden las voces que me instigan:*

*¡atrévete a mirarlas! ¡atrévete a mirarlas!*

*(acaso sean ellas la esparcida simiente...).*

*Temerosa, abrevando el soslayo de un círculo,*

*recorro todo el tacto de su anhelo.*

*Impacientes y trémulas las manos*

*han llorado esta noche*

*el más puro silencio*

*del instante que muere.*

**Madreamor...**

*Yo soy el viento que maquilla*

*la ociosidad del aire,*

*esa tesis exigua que incide en tu peinado.*

*Yo soy el agua,*

*la sed de tu universo, la promesa*

*redimida en la lluvia de los astros.*

*Yo soy el fuego que ostenta la invertida*

*llama, el fósforo desmedido que*

*confunde la espesura del participio errante.*

*Yo soy el frío de tus manos, ese*

*sofisma inacabado sin concierto ni pausa;*

*ese helor de diciembre que deriva a tus dedos.*

*Tú eres el prado verde que rescata*

*hoy la palabra nueva. La semilla.*

( De mi 4º libro: Fugitivas del Mar. Laura Olalla)

## (Alocuciones para uno mismo)

**V**erás, Mónica, deja de dar vueltas a la mente, cuando uno tiene alguna aportación importante que toque los intereses de la empresa a la que pertenece, no suele ser rechazada; así pues no devanees ni te sientas herida porque no te consideren, ¿qué les has ofrecido para fortalecer o engrandecer la Fundación?, ¿no crees que la constancia en el trabajo es el mejor de los regalos?. Ahora es el momento de trabajar, ya cosecharás tu propio vino, el que se macera paso a paso, lentamente, sin prisa ni pausa. Sigue siendo triunfal en ti misma; expande esa luz que exhala tu ser, nada de <Peros> ni <Porqués>, así, dichosa y feliz; que tu caminar sea firme, de construcción erguida; y ligero como el viento céfiro para que nada pueda mortificar tu ánimo. Tuviste la suerte de estar con los maestros, de aprender y declamar con ellos; no te resistas al silencio, no palidezcas a la hora de renovar tus votos; levántate, hermosa, bellísima mujer, tu presencia es esperada, hoy sí, hoy eres tú quien oficia la grandeza de la amistad sincera, de la corresponsalia, del entendimiento... Hoy te das a ti misma la oportunidad de saber quién eres.

Que no te importe la expresión de quienes piensan y actúan como seres superiores, obviando el saludo, negando la invitación, dándose la vuelta a la primera de cambio, ¡pobres ilusos! no tienen otro valor que su propia flaqueza, aunque escriban con perfecta sincronía.

La sincronía del ser humano es mucho más importante. Tú practica la tuya. Porque si sabes amar, todo vendrá por añadidura.

(Abuela, ¿de dónde sacas tanta sabiduría?, siempre me convences con tus buenos propósitos...)

( Laura Olalla)

## REGENERACIÓN

### “LA PIEDRA QUE PARE”

( LOBERA DE GREDOS 2018)



“En la Lobera la niebla acaricia el vocablo”

Las personas nacen a la generosidad plena.

Aprenden a querer sin condiciones.

Visten libertad a todas horas.

Rechazan el campo semántico del ego.

Son, están siempre con las manos abiertas  
(Ana Galán)

La vida es un venero que sustenta la pauta del corazón;

la alegría del compartir cotidiano...

Abrazamos el templo de la justicia.

La Madre Tierra es la piedra angular.

(Laura Olalla)

Soy entorno vivo y en vosotros yazgo.

Limpiáis desde dentro lo que significa nuevos...

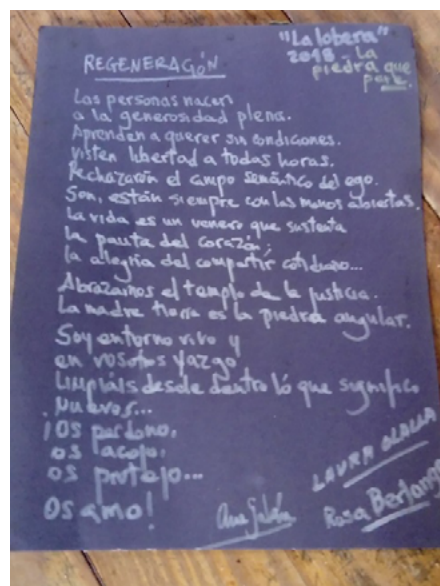
iiii Os perdono,

os acoyo,

os protejo,

os amo!!!

(Rosa María Berlanga)



¿Quién hallará mi joven corazón?...

¿Me esperarías en algún lugar...

Cuando llegues a ser entenderás...

**CREACIÓN DE LAURA OLALLA – OLWID- LO-  
BERA DE GREDOS-2018**



**Inevitable....**

**L**e di la hora y me tomó el día.  
Esparcí mi recreo por el Támesis;  
amalgamando lava muy caliente  
construyó el molde de su hechura; le  
dio forma de rescate  
y me invitó a la fiesta.

**H**oy sueñas lo que no razones,  
del inconsciente imperativo,  
alargas la memoria sin saberlo  
y mientras duermes  
dilucidas tus tiempos.

**S**ales de mí para volver a ti,  
pensamiento que frena la armonía,  
te reclamo lo que jamás tuvimos:  
el amor de los otros.

**E**n tu festín de abúlicos no podrás  
conocerme, despierta, corazón,  
que por ti yo me reconozco.

**S**iempre hablando manejas la palabra,  
no tires de mis sueños emblemáticos  
que romperás la cuerda.

**V**iniste porque te esperaba, sí,  
pero el mayor desprecio tu respeto  
me lo hizo.

**S**ólo tuya en el círculo del viento,  
desde el principio de los siglos siempre;  
tuya desde mi origen de gacela,  
de garza enamorada,  
de aurora cristalina. Siempre tuya.

**S**eguridad, estímulo, ternura...  
expandiré el secreto.

**E**l mirlo me trae tu mensaje, el  
de los labios templados y la fruta secreta.  
Si los pájaros blancos te preguntan por mí,  
desde el cielo sereno de tu mar gaditano,  
diles que todavía estoy muy lejos.  
Entre mares de espuma.

**A**maneció tu alma en mi regazo  
cuando buscaba  
el aroma tan sólo de una flor.  
Posaste tu simiente en mi semilla  
y apareció una rosa.  
La misma que perfuma mis –tus– días.

## COMPARATIVA DE “ALTAVOCES INTELIGENTES”



**A** mazon comenzó la tendencia de los altavoces/bocinas inteligentes, colocando primero a su asistente de voz Alexa en el Amazon Echo, después en el Dot y también en el Tap. Google fue la siguiente con el lanzamiento del Google Home, quedando rezagada con respecto a la competencia en algunas áreas, pero dominando en otras. Y ahora es el turno de Apple, con su HomePod. Por ello, si bien no hemos podido probar y analizar por completo este último altavoz inteligente, hemos querido comparar el Amazon Echo, Google Home y Apple HomePod en términos de diseño, características y precios.

### Diseño

Aunque es alto, majestuoso y está disponible en negro o blanco, el Amazon Echo se parece un poco al envase de Pringles. El Tap es un poco más resistente, pero similar en estilo, mientras que el Dot es un dispositivo pequeño. Un anillo en la parte superior se enciende cuando Alexa está escuchando, y hay un botón de silencio en la parte superior para cuando quieres privacidad. Puedes ajustar el volumen del Echo girando un anillo o usando el conjunto de botones de volumen tradicionales. Y una parte superior sensible al tacto con luces LED que indican cuándo el dispositivo está funcionando.

El dispositivo Home también tiene una base modular, por lo que puedes cambiar la base predeterminada por una que se adapte mejor a tu espacio y tu casa. El botón de silencio se encuentra en la parte posterior de la pantalla de inicio, y la parte superior es sensible al tacto, por lo que puedes ajustar el volumen deslizando el dedo sobre él.

Por otra parte, el HomePod se parece un poco al Home, pero sin la parte superior inclinada. Y al igual que el dispositivo de Google, el HomePod tiene una parte superior sensible al tacto, que brilla con un color azul violáceo cuando está activo. A juzgar por la estética, estará en tus manos la decisión de qué dispositivo se adapta mejor a tu decoración.

Ganador: Empate

### Sonido

Al igual que el Echo, pero a diferencia del Amazon Tap, el Home y el HomePod deben estar enchufados para funcionar. Esto significa que tendrás que considerar su ubicación en tu hogar. La primera vez que probamos un Echo, notamos que, aunque no ganará el corazón de ningún melómano, es un altavoz completo con una cantidad respetable de bajos. También es lo suficientemente fuerte como para llenar una habitación bastante grande.

Por otra parte, Apple cree que su HomePod tiene la potencia suficiente para derrotar a la competencia. También tiene un chip A8 que ofrece conciencia espacial, lo que significa que se ajusta y dirige el sonido en función de la habitación en la que se encuentra. Y aunque todavía no lo hemos podido probar bien, la tecnología de lectura de sala se parece mucho a lo que Sonos ofrece ahora.

Con Google Home, por ejemplo, puedes utilizar otros altavoces a través de una conexión Wi-Fi y Google Cast. Sin embargo, el Echo también puede sincronizarse con Amazon Tap o Dot para brindar una mayor flexibilidad (y portabilidad).

Parece que Google prefiere, sin embargo, que los propietarios sincronicen sus dispositivos Home and Cast, o que usen varios dispositivos Home para cumplir el mismo rol que el Echo, el Dot y el Tap. Al utilizar Google Home al unísono con los dispositivos compatibles, puedes reproducir música en varias habitaciones de tu hogar y realizar solicitudes muy específicas. Esto hace que el Google Home sea similar a los sistemas de altavoces de Sonos, con el beneficio adicional de la tecnología de comandos por voz.

También comparte una funcionalidad similar con los dispositivos Chromecast, lo que te permite reproducir videos de YouTube en tu televisor diciendo “OK, Google, reproduce el avance de The Last Jedi en la sala de estar”. Incluso en una casa repleta de dispositivos Google Home, la empresa afirma que sólo la unidad más cercana responderá.

Apple, además, quiere que uses sus HomePods en tándem; por ejemplo, usar dos dispositivos en la misma sala mejorará aún más el sonido. HomePod también es compatible con AirPlay 2, la próxima solución de audio para varias habitaciones de Apple. AirPlay 2 también es compatible con muchos otros dispositivos, incluidos los de Bang & Olufsen, Bose, Denon, McIntosh y

Bowers & Wilkins. Y, presumiblemente, actúa de manera similar al Home, permitiéndole a Siri que reproduzca canciones en los altavoces de Bose que hay en tu sala de estar o comedor. Pero si estás buscando transmitir Spotify en un HomePod, olvídale. Por ahora, solo Apple Music es compatible.

Sin embargo, tendrás más flexibilidad con los dispositivos Echo y Home, que son compatibles con Spotify, Pandora y la mayoría de los demás servicios principales. Tanto el Echo como el Home también utilizan micrófonos con tecnología de campo lejano. Google afirma que ha incorporado cientos de miles de diversos entornos de audio para garantizar que el hogar pueda aislar el habla incluso en un entorno con sonidos ambientales añadidos. Del mismo modo, el HomePod tiene seis micrófonos y Apple dice que están diseñados para escucharte, incluso sobre la música.

Ganador (por ahora): HomePod

## Utilidad y conectividad

Echo puede enlazarse con tu cuenta de Amazon Prime, lo que le otorgará acceso a toda la música, películas y aplicaciones asociadas. Ya funciona con muchos dispositivos de hogar inteligente, y es bastante agnóstico cuando se trata de diferentes marcas. El Home, mientras tanto, aprovecha el conjunto de aplicaciones de Google, incluso Google Play. También se integra con los dispositivos Nest, lo que le permite, por ejemplo, configurar la temperatura a 70 grados Fahrenheit en habitaciones específicas.

HomePod está ligado a Apple Music. Trabaja con el servicio de suscripción a través de la nube, brindando acceso a 40 millones de canciones, 2 millones de artistas y sus propias listas de reproducción. Puedes pedirle que reproduzca el álbum de un artista o una canción en particular. Y, al parecer, es lo suficientemente inteligente como para saber cuál fue la canción principal del 5 de mayo de 2016.

Con Alexa, por ejemplo, sólo debes pedirle que le diga a la cerradura inteligente que se bloquee y así será. Alexa es bastante abierta en términos de dispositivos de hogar inteligente, y es bastante fácil de configurar. Simplemente pídele a Alexa que los descubra, aunque igual tendrás que vincular tu cuenta. La cantidad de dispositivos que funcionan con Alexa ahora asciende a miles, y hay más en camino.

Si tienes un montón de dispositivos HomeKit, te alegrará saber que HomePod actuará como un centro de control. Pero es importante tener en cuenta que, debido a los rigurosos estándares de Apple, la lista de dispositivos compatibles es reducida, aunque está creciendo, y no encontrarás nombres importantes como Nest o Belkin Wemo, al menos de momento.

Al igual que Amazon Skills, Google también abrió recientemente el Home a los desarrolladores con un nuevo servicio llamado Actions. De manera que, si abres la aplicación, después de hacer clic en Dispositivos> Configuraciones> Más> Servicios y verás Kayak, WebMD, NPR One y una serie de servicios compatibles con el Home. Aunque tienes que habilitar las habilidades con Alexa, se activan por defecto con el Home. Sin embargo, si deseas que el Home llame a un Uber, aún deberás vincular la cuenta.

Alexa puede llevar a cabo una variedad de funciones que permiten reproducir música, ajustar el volumen, omitir pistas y realizar otras acciones con las manos libres. También puede responder a preguntas, establecer temporizadores y alarmas y hacer listas de compras.

Según Apple, HomePod contará con una lista modesta de funciones al principio: podrá leer las noticias, el tráfico y el clima, por ejemplo, y establecer recordatorios. También podrás enviar mensajes de texto a alguien a través de Mensajes. Para aquellos con un iPhone, el altavoz usará a Siri como su asistente.

Mientras, el Home hace uso del Google Assistant, un ayudante sensato que parece ser la próxima evolución de los asistentes de computadoras personales.

El Asistente de Google puede, al igual que Alexa, realizar una

serie de tareas personales, desde reproducir música y controlar el tráfico hasta escanear tu calendario en busca de eventos. El Asistente de Google también puede responder a preguntas, y aquí es donde realmente brilla. Google ha calificado a su asistente personal como “conversacional”. No sólo puede responder a las consultas y proporcionar la respuesta adecuada, sino que puede retener esa información y responder a las preguntas de seguimiento.

Pero, por ahora, el Echo de Amazon con Alexa tiene muchas más habilidades. Y aunque muchas no son muy útiles, el altavoz inteligente hace cada vez más cosas. Aun así, al abrir el Home a los desarrolladores de terceros, su número de capacidades ya está en aumento.

Ganador (por ahora): Amazon Echo para el control y habilidades en el hogar inteligente y el Google Home para responder preguntas.

## Atención personal

Los dispositivos Echo y Home permiten configurar diferentes perfiles para que puedas cambiar de usuario, lo cual es muy útil si tú y tus amigos o familiares tenéis diferentes gustos musicales. Ambos también pueden diferenciar a los usuarios en función de la voz. Esto significa que, si solicitas tu horario diario, la respuesta será diferente a la de tu compañero.

Sin embargo, Alexa realmente supera al resto en términos de calendario, ya que admite todos los calendarios de G Suite, mientras que el dispositivo de Google aún solo admite el personal. Esto significa que tus eventos laborales no se mostrarán a menos que los comparta con tu calendario personal. En términos de soporte de idiomas, ambos dispositivos admiten inglés americano y británico, aunque Alexa también puede reconocer el alemán.

Por otro lado, la bocina HomePod no tiene la capacidad de reconocer voces diferentes, ni puede adjuntar más de una ID de Apple al dispositivo y esto, sin lugar a duda, podría ser problemático en hogares con múltiples usuarios.

En cuanto a la privacidad, debes eliminar manualmente tu historial si le preguntas al Asistente de Alexa o Google una pregunta incómoda. Sin embargo, HomePod de Apple hace anónimo todo lo que le digas, por lo que tu ID de Apple no será detectable.

La “Asistencia Proactiva”, es una de las mejores características de Google Home, que le permite a la bocina encenderse, cuando tiene algo urgente que decirte. Luego puedes preguntarle: “¿Qué pasa?” Y la bocina te informará sobre una alerta de tráfico, una actualización del estado del vuelo o un recordatorio.

Vale la pena acotar que aunque Alexa se pone color verde cuando tiene una actualización para compartir, estos anuncios son más generales, como alertas de noticias o actualizaciones de paquetes.

Ganador (por ahora): Google para soporte multiusuario y Asistencia proactiva

## Llamadas

Tanto los dispositivos Echo como el Google Home ahora tienen la capacidad de hacer llamadas telefónicas. Tanto Alexa como el Asistente de Google permiten llamar a cualquier número en los Estados Unidos, aunque la calidad del sonido varía según el dispositivo.

Con el Amazon Echo Show y el Spot, que cuentan con pantallas, también puedes utilizar la función de acceso directo al video-chat con otros usuarios que tengan el mismo dispositivo. Tanto el Asistente de Google, como Alexa, tienen funciones que permiten comunicarse con otros dispositivos en tu hogar para que funcionen como intercomunicadores. Y no parece que HomePod se lanzará con una función de llamada, pero podrá enviar mensajes.

**Miguel Chavarría Sánchez**  
[tecnologia@revistasiquem.com](mailto:tecnologia@revistasiquem.com)

## NOVIEMBRE DOS ASUNTOS: ¿REZAR EN EL SIGLO XXI?



**F**rente al mal, frente a las dificultades, para ayudarnos unos a otros...el Papa siempre nos pide que recemos. Así, nos podemos dar cuenta de la importancia de la oración.

En nuestro corazón vemos que el mal existe, hay mucho mal en las noticias, en la vida, también en nosotros... aunque por la misericordia divina no en el grado que a veces vemos en el mundo, pero hemos de ser conscientes de que podría ser, de que somos capaces de cualquier horror.

Por eso el Papa siempre nos invita a rezar porque Cristo mismo nos invitó. "Pedid y se os dará." Jesús reza y nos enseña a rezar.

¿Y qué nos dice el Papa sobre la oración? Tenemos que rezar por los frutos del Sínodo, por los jóvenes, por la Iglesia, por tu vida, por la mía, por nuestras familias, por el mundo, por tantas cosas.

En su cuenta de Twitter (@Pontifex\_es) nos decía: **La oración es la llave que abre el corazón misericordioso de Dios.**

Y en otros momentos:

*"Las cosas de Dios no se pueden entender sólo con la cabeza, en necesario abrir el corazón al Espíritu Santo"*

Y eso es oración, dejar hacer a Dios ¿Tú y yo, ¿qué hacemos? abrir el corazón, decirle al ¡Señor no sé rezar, ayúdame!

*"La oración es un don que recibimos gratuitamente; es diálogo con Él en el Espíritu Santo, que ora en nosotros y nos permite dirigirnos a Dios llamándolo Padre, Papá, Abba"*  
Con toda la confianza porque "Nuestro nombre está en el corazón de Dios, precisamente en las entrañas de Dios, como el niño está dentro de su madre. Esta es nuestra alegría de ser elegidos."

Y al comienzo del Sínodo de los jóvenes: *Al iniciar este momento de gracia para toda la Iglesia, en sintonía con la Palabra de Dios, pedimos con insistencia al Paráclito que nos ayude a hacer memoria y a reavivar esas palabras del Señor que hacían arder nuestro corazón (cf. Lc24,32). Ardor y pasión evangélica que engendra el ardor y la pasión por Jesús. Memoria que despierte y renueve en nosotros la capacidad de soñar y esperar. Porque sabemos que nuestros jóvenes serán capaces de profecía y de visión en la medida que nosotros, ya mayores o ancianos, seamos capaces de soñar y así contagiar y compartir esos sueños y esperanzas que anidan en el corazón (cf. Jl 3,1).*

<http://www.synod2018.va/content/synod2018/es.html>

<https://www.vaticannews.va/es/taglist.chiesa-e-religioni.Chiesa.Synod2018.html>

En la homilía de la Santa Misa en la que clausuraba el Sínodo, nos animaba a escuchar y a recordar cómo nos escucha Dios:

*"Escuchar con amor, con paciencia, como hace Dios con nosotros, con nuestras oraciones a menudo repetitivas. Dios nunca se cansa, siempre se alegra cuando lo buscamos."*

Una homilía que te recomiendo leas, como todo lo del Papa:

[http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2018/documents/papa-francesco\\_20181028\\_omelia-chiusura-sinodo.html](http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2018/documents/papa-francesco_20181028_omelia-chiusura-sinodo.html)

## NOVIEMBRE DOS ASUNTOS: EL SÍNODO



Algunos de los padres sinodales definieron el momento como: “un gran signo”, “un momento de gracia”, “una orquesta maravillosa”, “en la que el Espíritu Santo nos condujo a una gran sinfonía”.

Lo primero que me viene a la cabeza es dar gracias. 240 Padres Sinodales participaron en las Congregaciones dedicadas a la discusión de las tres partes del Instrumentum laboris. Treinta y dos Auditores estuvieron presentes en las Congregaciones dedicadas a las tres partes del Instrumentum laboris. Con todos ha estado trabajando el Santo Padre y les daba las gracias, como siempre hace, en la homilía que ya te he comentado:

*“Y a todos vosotros que habéis participado en este “caminar juntos”, os agradezco vuestro testimonio. Hemos trabajado en comunión y con franqueza, con el deseo de servir a Dios y a su pueblo. Que el Señor bendiga nuestros pasos, para que podamos escuchar a los jóvenes, hacernos prójimos suyos y testimoniarles la alegría de nuestra vida: Jesús.”*

*“Jesús escucha su grito. Y cuando lo encuentra le deja hablar. No era difícil adivinar lo que Bartimeo le habría pedido: es evidente que un ciego lo que quiere es tener o recuperar su vista. Pero Jesús no es expeditivo, da tiempo a la escucha. Este es el primer paso para facilitar el camino de la fe: escuchar. Es el apostolado del oído: escuchar, antes de hablar.”*

*“...Después de la escucha, un segundo paso para acompañar el camino de fe: hacerse prójimos. Miramos a Jesús, que no delega en alguien de la «multitud» que lo seguía, sino que se encuentra con Bartimeo en persona. Le dice: «¿Qué quieres que haga por ti?» (v. 51). Qué quieres: Jesús se identifica con Bartimeo, no prescinde de sus expectativas; que yo haga: hacer, no solo hablar; por ti: no de acuerdo con ideas preestablecidas para cualquiera, sino para ti, en tu situación. Así lo hace Dios, implicándose en primera persona con un amor de predilección por cada uno. Ya en su modo de actuar transmite su mensaje: así la fe brota en la vida”.*



*“...Testimoniar es el tercer paso. Fijémonos en los discípulos que llaman a Bartimeo: no van a él, que mendigaba, con una moneda tranquilizadora o a dispensar consejos; van en el nombre de Jesús. De hecho, le dirigen solo tres palabras, todas de Jesús: «Ánimo, levántate, que te llama» (v. 49). En el resto del Evangelio, solo Jesús dice ánimo, porque solo él resucita el corazón. Solo Jesús dice en el Evangelio levántate, para sanar el espíritu y el cuerpo. Solo Jesús llama, cambiando la vida del que lo sigue, levantando al que está por el suelo, llevando la luz de Dios en la oscuridad de la vida”.*

En el Ángelus de ese día, nos dijo:

*“Esta Palabra de Dios expresa bien la experiencia que experimentamos durante las semanas del Sínodo: fue un momento de consuelo y esperanza. En primer lugar, fue un momento de escucha: de hecho, escuchar requiere tiempo, atención, apertura de mente y corazón. Pero este compromiso se transformó cada día en consuelo, sobre todo porque teníamos entre nosotros la presencia animada y estimulante de los jóvenes, con sus historias y sus contribuciones. A través de los testimonios de los Padres sinodales, la realidad multifacética de las nuevas generaciones ha entrado en el Sínodo, por así decirlo, en todos los lados: desde todos los continentes y desde muchas situaciones humanas y sociales diferentes”.*

[http://w2.vatican.va/content/francesco/it/angelus/2018/documents/papa-francesco\\_angelus\\_20181028.html](http://w2.vatican.va/content/francesco/it/angelus/2018/documents/papa-francesco_angelus_20181028.html)

*“Para ello invocamos la intercesión de la Virgen María. A ella, que es la Madre de la Iglesia, confiamos la acción de gracias a Dios por el don de esta Asamblea sinodal. Y ahora nos ayuda a llevar adelante lo que se ha experimentado, sin temor, en la vida ordinaria de las comunidades. Que el Espíritu Santo haga crecer los frutos de nuestro trabajo con su sabia imaginación, para seguir caminando juntos con los jóvenes de todo el mundo”*

Invocar, es decir seguir rezando, hablando con el Señor, contándole y pidiéndole.



Candi del Cueto Braña

# LOS ROBOTS Y LA NUEVA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL



**L**a historia de la economía está marcada, ya desde la Prehistoria, por la de los grandes inventos que mejoran los procesos de producción. Adelantos como la rueda, el arado, la navegación a vela, las máquinas de vapor o la electricidad han supuesto importantes pasos para el progreso de la Humanidad, en la medida en que han permitido mejorar o aumentar la producción de bienes materiales reduciendo el consumo de recursos que debemos sacrificar a cambio. En algunos casos, estos avances han sido tan pronunciados que han dado lugar al fenómeno que conocemos como Revolución Industrial.

La mayor parte de los historiadores están de acuerdo en la existencia de al menos tres revoluciones industriales a lo largo de la historia. La primera, quizás la más conocida, fue posible gracias a las primeras máquinas de vapor que permitieron mecanizar un gran número de procesos productivos (hasta el momento en buena parte artesanales), además de abaratar el transporte y ampliar el alcance de los mercados locales. La segunda, ligada a nuevas fuentes de energía como el petróleo, el gas natural y la electricidad, dio lugar a la masificación de la producción industrial y dio forma a lo que hoy conocemos como globalización económica. La tercera, ya en la segunda mitad del siglo XX, se apoyó en la informática para digitalizar tanto el uso de la información como la dirección y gestión de los procesos productivos.

Como si estas tres revoluciones industriales no hubieran cambiado por completo la economía, hoy ya se habla además de una cuarta: la de los robots. En este artículo analizaremos en qué consiste y qué podemos esperar de ella.

## La revolución de los robots

Entendemos por robot cualquier tipo de sistema de inteligencia artificial que es capaz por sí mismo de tomar decisiones en las tareas que diariamente se le asignen, para posteriormente ejecutarlas. Partiendo de este punto, podríamos decir que la principal ventaja de un robot con respecto a una máquina en el sentido tradicional de la palabra es que no sólo se limita a llevar a cabo una acción determinada, sino que es capaz de cambiar su manera de trabajar según el entorno en el que opera. De esta manera, nos encontramos ante la primera creación del hombre capaz de tomar decisiones de manera completamente autónoma, lo cual hasta ahora era monopolio exclusivo de los seres humanos.

La robótica tiene infinitas aplicaciones, y hoy podemos presenciar cómo se extiende con rapidez por sectores tan diversos como la banca, la informática, la industria, la agricultura o la investigación académica. Esta flexibilidad constituye quizás su principal beneficio, y tiene su razón de ser en el hecho de que se trata de una tecnología que interactúa constantemente con la propia inteligencia humana, presente a su vez en toda actividad económica.

Otra ventaja del uso de robots es el aumento en la calidad de los productos como consecuencia de la disminución de errores manuales. No obstante, esto no excluye la necesidad de mantener sistemas de control manual para evitar errores por parte de los propios robots, por muy escasos que éstos sean.

Además, si una máquina tradicional puede quedar obsoleta si cambian las condiciones en las que ejecuta una tarea, la mayor parte de los robots pueden ser ajustados para adaptarse a los cambios sin necesidad de ser reemplazados, lo cual sin duda supone una importante ventaja para las empresas a la hora de reducir costes de mantenimiento y de renovación. Existen algunos que incluso son capaces de aprender de los errores pasados, siendo cada vez más independientes de las personas que los operan.

Las ventajas de robotizar los procesos productivos no han tardado en aparecer en los países donde se ha intentado. Los Países Bajos, por ejemplo, lo han conseguido con éxito en el sector agrario, y hoy son uno de los mayores exportadores mundiales de productos agrícolas a pesar de contar con una superficie cultivable muy reducida. De la misma manera en Japón y Estados Unidos la producción automovilística ha podido seguir expandiéndose sin un aumento equivalente de los insumos gracias al uso de robots.

## ¿Deberían preocuparnos los robots?

Es evidente que ante una transformación económica de tal magnitud muchos trabajos se verán afectados, llegando algunos incluso al extremo de desaparecer. En líneas generales, es posible prever que los más perjudicados serán aquéllos en los que no existan tomas de decisiones complejas, limitándose a la repetición constante de una tarea determinada y completamente estandarizada. Precisamente por este motivo, también sería relativamente lógico que el impacto de la robótica sea más negativo en países cuyas economías tienen un bajo valor añadido, ya que su trabajo podría ser potencialmente sustituido por el de robots.

En este sentido son muchos los analistas que opinan que la robotización de la economía podría ser muy beneficiosa para los países más desarrollados, cuya industria se ha visto seriamente afectada en las últimas décadas por el fenómeno de la deslocalización industrial: empresas que cierran sus fábricas en Europa y Estados Unidos y emigran a otros países donde las condiciones laborales son mucho más precarias. En los últimos años, por el contrario, ya podemos ver casos de empresas que vuelven a sus países de origen confiando la producción a robots, lo que significa que éstos pueden suponer un freno importante a la deslocalización en el futuro y ayudar a salvar lo que queda de industria en el Viejo Continente.

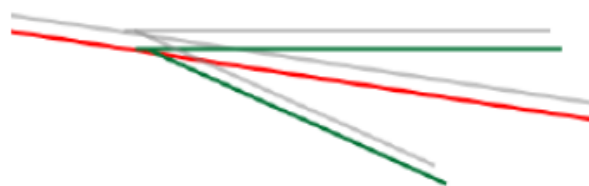
De la misma manera, también es muy probable que se potencie la creación de empleo no sólo en el propio sector de la robótica (lo cual ya ocurre en países como Japón), sino con la aparición de trabajos completamente nuevos. La historia económica nos da abundantes ejemplos de ello: la invención de la fotografía, sin ir más lejos, afectó negativamente a los pintores retratistas (ocupación que por otra parte tampoco desapareció por completo), pero a cambio creó millones de puestos de trabajo ligados a la industria de la fotografía, de la televisión y del cine, generando así mucho más trabajo que es que destruyó en un primer momento. Algo parecido sucedió más recientemente con la aparición de internet, gracias al cual hoy en día millones de personas se dedican a trabajos que hasta hace pocos años ni siquiera existían.

Se ha dicho en numerosas ocasiones que las revoluciones industriales son un tiempo de progreso donde los avances tecno



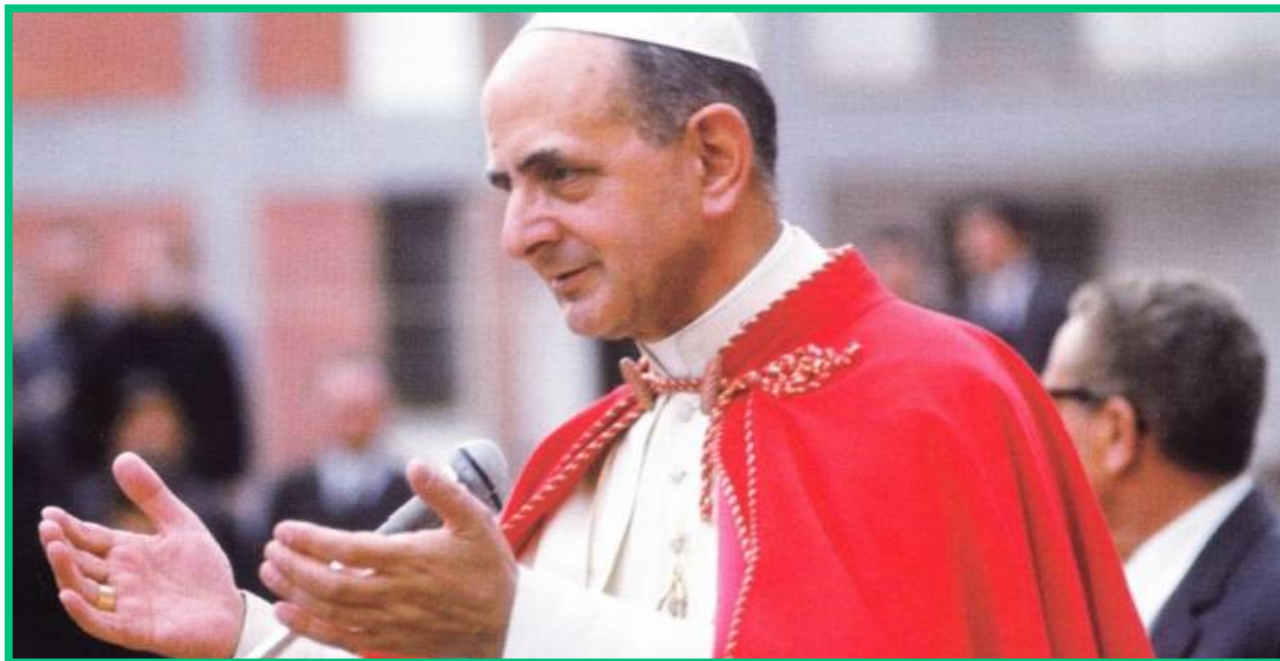
lógicos son posibles gracias al sacrificio de una generación de trabajadores en beneficio de la siguiente. Nuevamente, la evidencia histórica pone en entredicho esta afirmación: si bien quizás podría aplicarse a la primera revolución industrial (y tampoco con total seguridad, ya que parte de los problemas sociales de la época estaban más ligados al cambio demográfico que a la industrialización), ciertamente no es el caso de la segunda ni de la tercera. Más bien al contrario, fueron periodos en los que aumentó sensiblemente el nivel de vida de los trabajadores.

La cuarta revolución industrial, por tanto, no tendría que suponer una amenaza al conjunto de la sociedad, y bien gestionada podría ser una gran oportunidad para mejorar las condiciones de vida de millones de personas. Sin embargo, tampoco conviene olvidar que para que esto sea posible será necesario cambiar muchos aspectos de nuestra forma de trabajar. Una economía donde se castiga fiscalmente a los emprendedores para mantener a millones de empleados públicos cuya productividad es más bien modesta, o un sistema educativo donde se potencia más la memorización que las habilidades prácticas no parecen el contexto más adecuado para competir con los robots. Pero en un mundo globalizado no parece haber muchas más opciones, y la única alternativa parece la elegida por los países que tomaron este camino desde la primera revolución industrial y hoy encabezan los rankings de calidad de vida: no conformarse nunca con lo conseguido, no ver cada cambio como una amenaza y aceptar los avances tecnológicos como una oportunidad más para seguir creciendo.



**Federico Caballero Ferrari**

## A MI BOLA...



**C**uando escribo estas líneas, estamos en un mes en el que se va a proceder a la canonización de cinco personas, entre las cuales se encuentran, como más conocidas, el Papa Pablo VI y Monseñor Oscar Romero. La declaración oficial de santidad por parte de la Iglesia, supone un largo proceso a través del cual se constata que cada uno de los propuestos para ser venerados como santos en la Iglesia ha vivido de manera virtuosa y, además, se ha podido probar que, a través de su intercesión, se ha producido un hecho que podemos denominar como milagroso.

Milagros aparte, me gustaría hacer una breve reflexión acerca de lo que supone ser santo. Lo que entendemos por la santidad.

En una sociedad profundamente secularizada como la nuestra este término puede resultarle a muchos un tanto chocante. En un mundo en el que las ideas de bien/mal, bueno/malo son tan difusas, en la que la moralidad ha sido olvidada y en la que tendemos a no hacernos responsables de nuestros actos, el concepto de santidad puede resultar difícil de entender.

Pero la verdad es que hay personas que, a través de su esfuerzo personal, de su lucha diaria y también a través de su trato cotidiano con Dios, en el caso de un cristiano, siempre a través de Jesucristo, consiguen, por una parte alcanzar niveles de felicidad personal por encima de la media, consiguen sembrar esa felicidad a su alrededor y generan un ambiente de excelencia en todo lo que tocan que, finalmente, nos repercute a todos. Es lo que los cristianos conocemos bien: la comunión de los santos.

Este concepto, dogma de fe de la Iglesia Católica, es una idea de fácil comprensión. Hemingway en su libro "Por quién doblan las campanas" lo dice: esas campanas doblan por ti, porque cada vez que alguien muere, cada vez que algo malo ocurre, también nos ocurre a nosotros y si somos personas normales, con sensibilidad, genera en nosotros un sentimiento de solidaridad y de acompañamiento que nos lleva a querer soportar una parte de la carga que vemos ha caído sobre otros. De la misma manera, cuando un hombre, una mujer, manifiestan y viven una vida con horizontes de plenitud, cuando realizan actos de entrega, de

virtud, cuando, en definitiva viven una vida santa, nosotros también oímos y nos impregnamos de esas campanas de celebración que nos hacen sentirnos partícipes de esa corriente de bien que generan.

Esa actitud de bondad y de bien que desprenden los santos genera una onda expansiva como la piedra que cae en el agua calma de un lago y se extiende en ondas concéntricas a lo largo de su superficie.

A San Oscar Romero le fue arrebatada su vida de manera violenta mientras celebraba la santa Misa, y fue un claro ejemplo del buen pastor del Evangelio que da la vida por sus ovejas, mostrando durante su vida una entrega y una predilección por los más necesitados de la misericordia de Dios.

San Pablo VI fue el Papa que concluyó el Concilio Vaticano II, el Papa de la Humanae Vitae, el Papa del Credo del Pueblo de Dios. Un Papa que vivió una época de grandes contradicciones en la Iglesia, de gran crisis vocacional y de identidad en los cristianos, pero que supo estar en la cátedra de Pedro con la mano firme en el timón de la doctrina, lo que le supuso una importante dosis de sufrimiento y, sin duda, una muerte en un sutil martirio, que ofreció por la Iglesia y por los fieles.

Los ejemplos de santidad son, sin duda, ejemplos de humanidad, son esos palos pintados de rojo que nos indican el camino en los senderos de montaña, son la encarnación del espíritu de Cristo que nos iluminan y nos ayudan a discernir y a luchar para ser mejores.

El domingo 14 de octubre, en la Plaza de San Pedro han doblado las campanas, pero esta vez ha sido un resonar de júbilo, porque en este mundo tan perdido y tan hostil, han habido, hay y habrán personas que nos hacen mejores a todos, personas que no dudan en dar su vida por los demás, personas que pretenden ser el mismo Cristo y, así, nos engrandecen a todos. Gracias.

**Ricardo Gómez Alonso**



### VIDA 3.0

*Autor: Max Tegmark*

**M**ax Tegmark es un físico y cosmólogo sueco-estadounidense, profesor en el MIT y director científico del Foundational Questions Institute (FQXi). También es cofundador del Future of Life Institute (FLI), una organización que defiende el altruismo eficiente y que ha recibido multitud de donaciones, entre ellas las de Elon Musk, para investigar los riesgos que la inteligencia artificial puede tener para la humanidad.

En Vida 3.0, Tegmark se plantea qué significado tiene el ser humano en la era de una inteligencia artificial avanzada. Para su exposición utiliza tanto elementos especulativos como datos reales procedentes de la física moderna, en un texto organizado y bien estructurado, a caballo entre la ciencia-ficción y el ensayo riguroso.

En estas páginas se describe el paso de la vida 1.0, la vida biológica, a través la vida 2.0, la vida cultural, a la vida 3.0, en la que la inteligencia artificial, además de aprender, podrá rediseñar su propio hardware y estructura interna. Llegará el día, según el autor, en que la inteligencia artificial se desarrolle tanto a sí misma que superará a la inteligencia humana. Esto no es en sí muy traumático —en la actualidad ya fabricamos máquinas que mejoran y superan ciertas capacidades humanas—, pero sí resultaría problemático que esas máquinas tuvieran sus propios objetivos y que estos no estuvieran en sintonía con los de los humanos que las crearon.

Ricardo Gómez Alonso.



### LA BELLEZA DE LA FE

*Autor: Alfonso López Quintás*

**H**ay muchos aspectos en la obra de Romano Guardini que lo convierten en un pensador especialmente adecuado para nuestro contexto cultural. López Quintás, que le trató asiduamente y conoce con profundidad su obra, condensa en este breve libro las principales aportaciones filosóficas de quien, además de maestro y amigo, fue un referente espiritual para él. Porque, en efecto, si algo revelan estas páginas, es el compromiso de Guardini con la verdad y la fe cristiana, así como su intensa vida interior. Aunque fue poco sistemático —Guardini exploró y halló su propio método, alejado del propiamente académico, pero más personal y fructífero—, su obra se desarrolla en torno a algunas ideas maestras: el contraste, la trascendencia y la reflexión sobre el cristianismo. Como queda claro en la exposición de López Quintás, la noción de contraste evita tanto la polarización como el relativismo, posibilitando el encuentro del hombre con la compleja riqueza de lo real. La belleza de la fe señala otras contribuciones interesantes de este sacerdote y teólogo: sus enseñanzas sobre la esencia del cristianismo, su constante advertencia sobre la personalidad histórica de Jesús o su precisa crítica a la mentalidad tecnocrática, entre otras. A todo ello se podría añadir su concepción de la oración, que entendía como espacio de la presencia de Dios, y la importancia que concedía a las devociones populares. En cualquier caso, López Quintás presenta lo que a su juicio constituye “la quintaesencia” de la filosofía de Guardini y logra lo que se propone: mostrar la vigencia de su

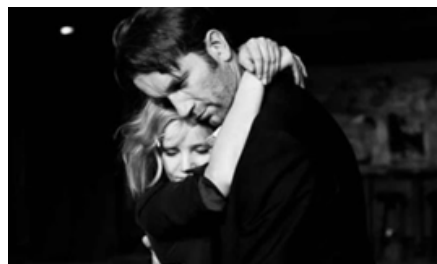
Ricardo Gómez Alonso



**CHRISTOPHER ROBIN, UN RE-  
ENCUENTRO INOLVIDABLE**  
*Director: Marc Forster*

**E**stamos ante una nueva película de Disney en su empeño de dar “vida” a sus animaciones, aunque en esta ocasión no sigue la fórmula del “Libro de la Selva” y “La Bella y la Bestia” que era idéntica a la película de dibujos animados, sino que ahora nos regalan una nueva aventura del “osito tontorrón” y para ello cuentan como protagonista, no al oso sino, al ya no pequeño, Christopher Robin, que interpreta Ewan McGregor, muy correcto en su interpretación en la que a veces nos dice más su cara que sus palabras. Y como en un concierto de viejos roqueros, nos podemos encontrar en las salas de cine con hijos de los que han crecido en compañía de los libros y películas de los habitantes del Bosque de los Cien acres, y es que es una buena excusa para pasar un buen rato en compañía de la familia y recordar nuestra infancia. Como ya he mencionado antes, Christopher Robin se nos ha hecho mayor, y ha dejado atrás su infancia y a sus “amigos”. Sin darse cuenta, abandona todo aquello por lo que ha luchado, lo que merece realmente la pena, y se queda completamente solo, hasta que su buen amigo Pooh sale a buscarle a su mundo para ayudarle a encontrar el niño que lleva dentro. La película me recuerda a la saga de Paddington, por la línea familiar y por lo de que a nadie le extraña ver un oso hablando. Creo que es una película entretenida, en la que podemos aprender lo importante que son los amigos y la familia y lo fácil que es dejar de lado lo que de verdad importa por cosas como el trabajo.

Carlos de la Calle



**COLD WAR**  
*Director: Pawel Pawlikowski*

**D**urante los años de la Guerra Fría, tras el Telón de Acero, en la Polonia de Stalin, Wiktor, Irena y Kaczmarek están preparando un espectáculo con canciones y bailes populares, para recuperar de algún modo la identidad polaca. Mientras Irena y Wiktor están exclusivamente centrados en el folklore de su patria, Kaczmarek, adepto al régimen imperante, pretende que las coreografías sean un ámbito de exaltación de Stalin y el comunismo ruso. En una de las audiciones de artistas aspirantes, entre el músico Wiktor y Zula, una de las jóvenes candidatas, surge la chispa de una atracción que prende de inmediato y da lugar a una relación apasionada entre ambos. Bajo la capa de un melodrama antiguo, Pawel Pawlikowski recrea un pasado doloroso bien conocido por sus padres, a quienes dedica la película. El fondo del relato es el sufrimiento sordo, el llanto silencioso y amargo de un pueblo oprimido bajo el peso irrespirable de un poder político que les niega la libertad. La trama, una historia de amor imposible entre dos seres, en un mundo desesperanzado, dos amantes que saben de su destino lamentable y lo acaban aceptando como inevitable en el tiempo en el que les ha tocado vivir, cuyos límites no hay posibilidad de traspasar. No existe otra solución para ellos que «volatilizarse» y renacer en un mundo distinto. El desenlace: mirar hacia lo alto, sellar dolorosamente su amor ante Dios y elevarse al plano sin límites de la eternidad.

Ricardo Gómez Alonso



## “MAX BECKMANN. “FIGURAS DEL EXILIO”

- **Información general:** Museo Nacional Thyssen Bornemisza. Hasta el 27 de Enero.

El museo Thyssen-Bornemisza presenta una gran retrospectiva del pintor y grabador alemán Max Beckmann, que es uno de los artistas que con más acierto ha utilizado nunca la crítica política en sus obras, fundiendo en activismo social y arte contemporáneo un cóctel explosivo. Tan explosivo fue, que en 1930 fue expulsado de la Escuela de Arte de Frankfurt (donde trabajaba como profesor) y se prohíbe la exhibición pública de sus obras. A partir de entonces, Beckmann desarrolló su carrera artística en Ámsterdam y Estados Unidos. El exilio, la condición humana, la hipocresía de la sociedad y el ascenso de los totalitarismos forman parte inseparable de su arte, que entronca con la tradición expresionista alemana (en la que desarrolló sus primeras obras) pero va un paso más allá, cuajando sus obras de simbolismo y compromiso social.

## “DOROTHEA TANNING.” DETRÁS DE LA PUERTA, INVISIBLE, OTRA PUERTA.”

- **Información** Museo Reina Sofia. Hasta el 7 de Enero.

El Museo Reina Sofia presenta en esta ocasión la primera gran exposición retrospectiva realizada hasta ahora alrededor de la figura y la obra de esta gran artista surrealista, que abarcó un gran número de disciplinas y dio forma a piezas de enorme capacidad de fascinación. Su producción artística está plagada de obras que generan vértigo, atracción o rechazo, todas ellas bañadas por la luz poética del surrealismo.



## “JAZZ MADRID”

- **Información general:** Del 6 al 30 de noviembre. Varias sedes, espacio central en el Centro Cultural Conde Duque. Como cada otoño, lo mejor de la escena jazzista mundial se reúne en el Festival Internacional de Jazz de Madrid, más conocido como JAZZMADRID. Artistas consagrados y nuevos talentos del género componen la programación del certamen, que se desarrolla en varios escenarios de la ciudad. Una nueva edición organizada por el Ayuntamiento de Madrid que reúne un amplio programa con centenar de conciertos y actividades paralelas como cine, ponencias, masterclass y residencias.

La programación se desarrollará principalmente en los escenarios de Conde Duque, Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa y CentroCentro incluyendo también otros espacios y salas. Como es tradición, habrá espacio para diversas expresiones del género donde coincidirán artistas de siempre y nombres relevantes del panorama actual con nuevos artistas no tan conocidos, apostando así por la autenticidad y lo genuino.

La edición de este año reúne a figuras destacadas de la escena actual jazzística entre las que se encuentran nombres como Art Ensemble of Chicago, Stacey Kent, Mulatu Astatke, Michel Camilo, Regina Carter, Billy Cobham, Nils Petter Molvaer, John Surman, Mary Halvorson, Avishai Cohen, Stefano Bollani, Kinga Glyck, Ximo Tébar o Corey Harris.



## “ROJO”

- **Información general:** Teatro Español. Sala Principal. Del 29 de noviembre al 30 de diciembre.

Mark Rothko, uno de los grandes representantes del llamado Expresionismo Abstracto, se enfrenta al que quizá es su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, que deberán decorar el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. Es el principio de la decadencia, pero el tormentoso creador se niega a aceptar que un nuevo movimiento, el Pop Art, acecha dispuesto a pisotear su legado tal y como su generación hizo con los cubistas que la precedieron.

Bajo la incisiva mirada de su joven ayudante, y disparando palabras como dardos, Rothko pinta un certero retrato de su visión del arte, de la vida y de la muerte a la que no quiso esperar.

Galardonada con seis premios Tony (incluido el de Mejor Obra) y representada en medio mundo desde Chile hasta Japón, Rojo constituye el mayor éxito teatral del dramaturgo y guionista John Logan (Gladiator, El aviador, Skyfall). Es la primera vez que se representa en escenarios españoles.

