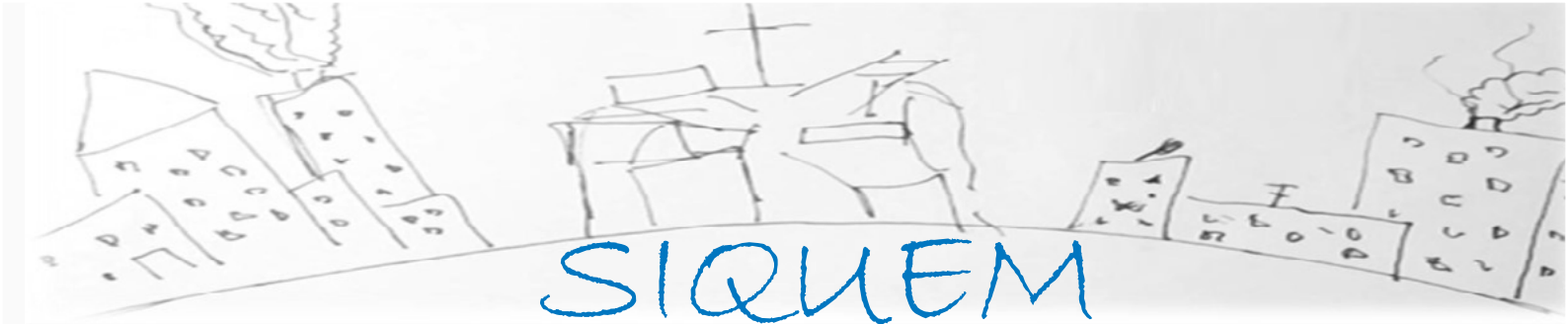




# SIQUEM

Nº: 45- Octubre 2018



## VIVE EL OTOÑO

El otoño siempre ha sido mi estación favorita. El momento en que estalla todo con su belleza pasada, como si la naturaleza hubiera estado ahorrando todo el año para el gran final.

# SIQUEM

## EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

## DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

## REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez  
Federico Caballero Ferrari  
Miguel Chavarría Sánchez  
Candi del Cueto Braña  
Jesús de la Cruz Toledano  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
Laura Olalla  
María V. Peña García  
M<sup>a</sup> del Carmen Perdices González

## CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@resvistasiquem.com](mailto:comunicacion@resvistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

## DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

## MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

## DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

## LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

Descárgatela



Subscríbete



# 03

## A MONSERRAT CABALLÉ

El pasado día 6 de octubre de 2018, a los 85 años de edad, en el hospital de Santa Cruz y San Pablo, se apagaba, para tristeza del mundo, la voz de una de las más grandes cantantes líricas españolas con tesitura de Soprano, la inolvidable Montserrat Caballé. Son numerosísimos los artículos, referencias, tertulias y programas en la que hemos intentado recordarla, y, por eso, desde esta sencilla y humilde editorial, nuestro recuerdo a una cantante inmensa y una gran persona. Como la definía uno de los artículos del diario “el País” la Caballé es “la diva de todos”

### CUADRO DE LA PORTADA

LUGAR: BARRIO BROOKLYN. NEW YORK  
TEMA: STREET ART

FOTO TOMADA POR JESÚS DE LA CRUZ



## 05

### LOS GUARDIANES DE LA CULTURA DE TIERRA SANTA

En el viaje que el pasado mes de septiembre, un grupo de peregrinos de la Parroquia de “Santa Mónica” realizamos, y del que da buena cuenta este mes Laura Olalla en su sección de literatura, me surgió una pregunta ¿quien conserva todo este patrimonio cultural? ¿quien hace que esta cultura siga viva?.

La respuesta, es fácil...La Custodia de Tierra Santa.

## 06

### LA ANUNCIACIÓN DE BEATO ANGELICO

Continuando con la lectura y análisis de este cuadro del Beato Angélico, podemos darnos cuenta la inmensa riqueza que contiene esta obra, no sólo desde el punto de vista artístico, que desde luego es una pintura de una calidad extraordinaria; sino toda la teología y profundidad que se esconde en este cuadro, detrás de sus colores, formas, disposición de sus personajes etc...

## 10

### YA POR LA NOCHE ES MAÑANA

Como Orfeo y su música mi corazón aletea en sonrisas ajenas. 54 herman@s confraternizamos para revivir el misterio santo de las vidas de Jesús, María, sus Apóstoles y los Profetas... cual discípulos congregados en inicio de vendimia: el paso firme; las manos llenas de renovadoras promesas, las mismas prometidas al hebreo en tiempos de Moisés, inundan nuestra visión inflamada de nuevas perspectivas... nuestros jóvenes. Tengo esa percepción, no nos hemos encontrado jamás con la Poesía. Al menos, la mayoría de nosotros.

#### Y ADEMÁS...

|                        |   |
|------------------------|---|
| Cartas libres.....     | 2 |
| Editorial.....         | 3 |
| Desde el objetivo..... | 4 |
| Cultura.....           | 5 |
| Arte.....              | 6 |
| Hablamos con.....      | 9 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| Literatura..... | 10 |
| Teknauta.....   | 15 |
| Agenda.....     | 16 |

# Vive el Otoño....



Este año, no sabemos si debido al cambio climático, o a que simplemente como decían nuestras abuelas, “el tiempo esta loco”, todavía no nos hablamos quitado el bañador y seguíamos disfrutando de veladas al aire libre, cuando nuestros supermercados se llenaron de “panettones” de tradición navideña. No recuperados del susto, comenzaron a llenarse las tiendas de artículos de Halloween, que nos anunciaban el mes de noviembre de forma irremediable, pero aun nos quedaba otra sorpresa: con unas temperaturas altas y sol radiante, los turrone y polvorones, aparecían en los escaparates. No dejemos que el consumo delirante, se adueñe de nosotros. Simplemente, disfrutemos del otoño, de las hojas que pisamos al andar, de las castañas y las setas. De los atardeceres con luz ocre. De la vendimia. De las calabazas. Del otoño en estado puro.

## A MONSERRAT CABALLÉ

**E**l pasado día 6 de octubre de 2018, a los 85 años de edad, en el hospital de Santa Cruz y San Pablo, se apagaba, para tristeza del mundo, la voz de una de las más grandes cantantes líricas españolas con tesitura de Soprano, la inolvidable Montserrat Caballé. Son numerosísimos los artículos, referencias, tertulias y programas en la que hemos intentado recordarla, y, por eso, desde esta sencilla y humilde editorial, nuestro recuerdo a una cantante inmensa y una gran persona. Como la definía uno de los artículos del diario “el País” la Caballé es “la diva de todos”.

A lo largo de su carrera, Caballé compartió escenario con todos los grandes artistas, aunque reconocía que tuvo una química especial con tres de ellos: Pavarotti, Plácido Domingo y Carreras. *“Cuando cantaba Manon Lescaut con Plácido Domingo, que estaba maravilloso, él me decía que descubría un nuevo mundo cantando conmigo y a mí me sucedía lo mismo. Con José Carreras he tenido una relación muy especial, nos quedábamos embelesados escuchándonos mutuamente. Y con Luciano Pavarotti, es que era como un padre”*, recordaba. Montserrat Caballé hizo incursiones en la música popular e incluso en la música pop, pero siempre la recordaremos por haber hecho un dueto imposible, pero maravilloso con el también, añorado y admirado Freddie Mercury, que idolatraba profundamente a la eterna Caballé.

Por ello, entre los artículos que leí con ocasión de su fallecimiento, me encontré con uno, escrito por Gonzalo Alonso, en el diario “la razón”, que, en un primer momento me causó un poco de perplejidad pero que no le faltaba razón. En el decía: “Se nos fue Montserrat Caballé hace justo una semana. Una semana antes TVE estrenó con ella un nuevo programa llamado *«Gigantes»*. Tras mucho tiempo en casi el olvido, volvía nuestra egregia cantante a la intimidad de nuestros hogares a través de una entrevista realizada por Mari Cruz Soriano. El programa, grabado en verano, nos mostraba una artista mayor, pero con la cabeza en su sitio. Lástima que no apareciese el vídeo de algunas de sus actuaciones históricas. Montserrat Caballé vivió con gran tristeza sus últimos años, rodeada del cariño de su familia, pero proscrita por la hacienda pública y el independentismo. Tuvo que pagar unos dineros al fisco que supuestamente no tenía. Un muy conocido empresario catalán conectado con la música me comentó que había acudido a él en petición de ayuda y que su desesperación era notable. Tuvo que soportar que en una cena con Pujol el consejero de cultura catalán dijera que, aunque embajadora de Cataluña, su gran error era haberse casado con un extranjero, cuando su marido es aragonés. Ella le contestó como correspondía. No merecía acabar su vida con penumbras quien tanta luz regaló a las nuestras”. Desde luego no le falta razón.

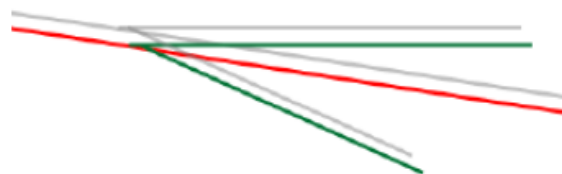
Y digo me golpeó este artículo porque muchos de los que el día de su funeral quisieron estar en primera fila para hacerse la foto, y si encima se la tomaban compungidos y doloridos mejor que mejor, obsesionados por el marketing de una imagen, sin importarles sea en un funeral, una carrera solidaria o unas riadas; me pregunto, donde estaban esos que podían haberla ayudado y que ahora “supuestamente” lloran su muerte. Así de miserables, a veces, somos la humanidad.



De Montserrat Caballé se pueden tener muchas imágenes, la mayoría, seguramente, en los escenarios de teatro de ópera de cualquier parte del mundo como una de las grandes voces líricas del siglo XX. Fue, sin duda, una de las cantantes a la altura de mitos como María Callas, Joan Sutherland o Renata Tebaldi. Era, además, una soprano con una tremenda humanidad, con sentimientos a flor de piel. Para la historia han quedado imágenes como las lágrimas de la artista/mujer/española/barcelonesa ante el teatro del Liceo, la que fue su segunda casa, convertido en cenizas en 1994, y en cuya reconstrucción se implicó de forma personal.

Montserrat Caballé era una firme defensora de la vida, por eso en el año 2009 se unió a la firma del Manifiesto Mujeres contra el aborto, en donde se afirmaba que está práctica es “ética y legalmente inaceptable” ya que “se aniquila a un ser humano indefenso” y supone “una violencia infligida a la dignidad de la mujer”. Todo esto y muchas mas cosas era esta gran mujer.

Pero Monserrat tu siempre serás eterna. Tu voz, para quien amamos la música y a las grandes personas, jamás se apagará. Esas noches de gloria en los teatros de todo el mundo, siendo embajadora de lo que tus eras, de España y Cataluña; jamás te cerrarán el telón, porque tu seguirás viva, desde el Reino del buen Padre Dios, a quien tanto querías y en quien tanta fe depositabas. En una entrevista concedida al semanario católico Alfa y Omega en el año 2013, por la entrega de este premio, Montserrat Caballé aseguraba que intentaba vivir esos valores evangélicos **“con el amor y la fuerza que me da la fe en Dios y, por tanto, la fe hacia todo ser humano”**. Descanse en paz la gran diva de la ópera.



Jesús de la Cruz Toledano  
[arte@revistasiquem.com](mailto:arte@revistasiquem.com)



Autor anónimo.

*“¿Son las cosas lo que parecen?”*

# LOS GUARDIANES DE LA CULTURA DE TIERRA SANTA

**E**n el viaje que el pasado mes de septiembre, un grupo de peregrinos de la Parroquia de “Santa Mónica” realizamos, y del que da buena cuenta este mes Laura Olalla en su sección de literatura, me surgió una pregunta ¿quien conserva todo este patrimonio cultural? ¿quien hace que esta cultura siga viva?.

La respuesta, es fácil...La Custodia de Tierra Santa.

Todos los Viernes Santo, se recoge una colecta, en todas las parroquias del mundo y es la fuente principal de ingresos para el sostenimiento de la vida en los Santos Lugares. Esta colecta nace de la voluntad de los Papas por mantener fuerte el vínculo entre todos los cristianos del mundo y los Santos Lugares. Este dato, que es el que yo conocía, acerca de la “Custodia de Tierra Santa” ha tomado “vida” en este viaje y me ha hecho interesarme acerca de la labor que llevan a cabo.

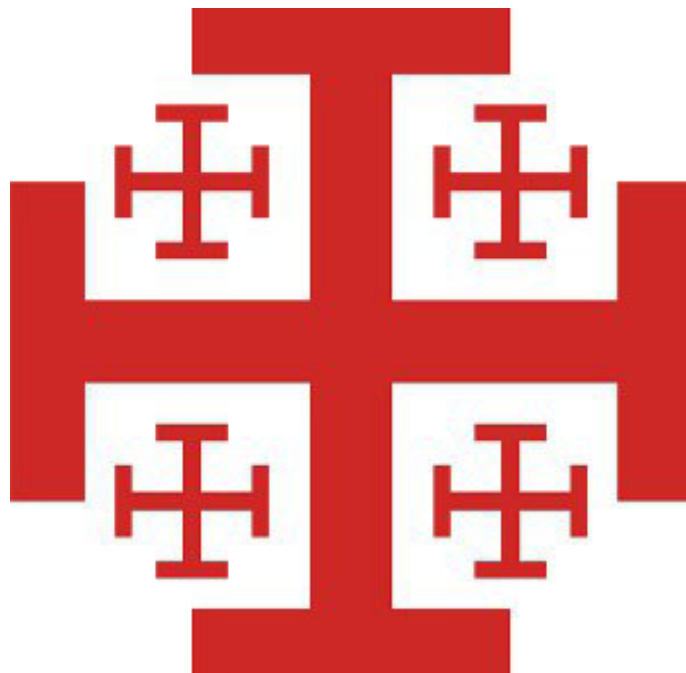
Pero ¿que es la Custodia de Tierra Santa? Esta formada por la Orden de los Hermanos Menores, los franciscanos. Su fundador, san Francisco de Asís, a comienzos del siglo XIII, se acercó hasta el Oriente Medio para “tocar” aquellos lugares que, ahora, gracias a la labor de estos Hermanos Menores, podemos conocer. San Francisco, en su peregrinación, a pesar de la violencia de las Cruzadas, se reunió y dialogo con el sultán Melek el-Kamel, que en aquel tiempo gobernaba en Tierra Santa.

Fue un encuentro pacífico y dio inicio a la presencia franciscana en Tierra Santa, imprimiendo un estilo a la presencia franciscana a lo largo de los siglos hasta hoy, que ha permitido se conserven los Santos Lugares, para poder ser visitados.

San Francisco y los franciscanos, siempre han venerado la Encarnación de Jesús. Por eso, tienen ese amor y respeto a Tierra Santa, ya que no hay Encarnación, sino se concreta en un lugar, por tanto, para ellos, amar esa Tierra, significa amar a Jesús y por esa especial veneración de los franciscanos al Evangelio de Jesús y a su Encarnación, la Iglesia Católica, les encargó la misión de Custodiar los Lugares Santos, mandato que cumplen cada día, permitiendo, que los peregrinos, sigamos conociendo estos lugares y ellos, hagan que su trabajo diario de mantener las estructuras de los lugares para que funcionen correctamente, sea imprescindible para todos aquellos que quieran visitarla.

Los franciscanos, hacen posible que a los peregrinos cristianos que vienen de todas partes del mundo se les ofrezca guía espiritual y una amplia red de casas de acogida, además de la garantía y la gracia de poder celebrar en los Santos Lugares los misterios de la redención, como nosotros tuvimos ocasión de hacer. Ellos custodian, restauran y protegen toda la cultura de Tierra Santa.

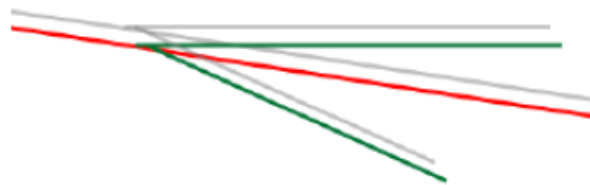
La “Constitución Jurídica” de la Custodia, se llevo a cabo por el Papa Clemente VI a través de una Bula, dada en Avignon, el 21 noviembre 1342, en el año primer año d su pontificado.



Los frailes custodios hacen posible que los Lugares bíblicos sean centros de espiritualidad, que cada Santuario conserve y transmita el mensaje evangélico y eso es una labor impagable, que todo el que haya viajado a Tierra Santa, descubre, como he hecho yo, esa encomiable tarea.

Sin ellos, no seria posible viajar a esa Tierra, ni conocer los Santos Lugares, que son el origen de nuestra historia, y nuestra cultura y religión católica.

Desde estas paginas, vaya mi reconocimiento y admiración por su tarea. Cada Viernes Santo, tomara mas sentido, si cabe para mi, la colecta que se realiza.



**Valvanuz Peña García**  
vpg@revistasiquem.com

# LA ANUNCIACIÓN DEL BEATO ANGELICO (Parte II)

**C**ontinuando con la lectura y análisis de este cuadro del Beato Angélico, podemos darnos cuenta la inmensa riqueza que contiene esta obra, no sólo desde el punto de vista artístico, que desde luego es una pintura de una calidad extraordinaria; sino toda la teología y profundidad que se esconde en este cuadro, detrás de sus colores, formas, disposición de sus personajes etc...

La estructura que cobija La Anunciación fue de las primeras en seguir la recomendación dada en 1425 por Filippo Brunelleschi para los retablos de San Lorenzo, que debían ser cuadrados y sin adornos (tabula quadrata et sine civoriis). Por otra parte, La Anunciación presenta elementos característicos del arte de Fra Angelico en aquellos años que desaparecerán con posterioridad, como los colores brillantes, las letras cúficas en los ropajes de María y Gabriel, la ornamentación con pastiglia de la predela, o las letras del marco, muy similares a los del Tríptico de San Pedro Mártir (Museo di San Marco, Florencia). Más aún, que se trate de una obra tan temprana explicaría ciertos titubeos de su autor, perceptibles en el deficiente manejo de la perspectiva, el carácter etéreo de la arquitectura, o el limitado conocimiento de la anatomía.



Nuestro autor se inspiró en esta otra anunciación de Lorenzo de Mónaco, una obra que se encuentra en la capilla Barolini de la Iglesia de la Santísima Trinidad, en Florencia. Lorenzo Mónaco sitúa a la Virgen María en una galería con columnas, por las que se accede a una habitación que se divisa al fondo. En la Anunciación objeto de nuestro estudio existe una coincidencia entre las líneas arquitectónicas y los límites de la pintura. La abertura sin puerta que da a la habitación de María está decorada con las mismas molduras que utilizó Lorenzo Mónaco en su dintel. Otra influencia que se percibe en el cuadro es la recuperación que hace nuestro artista de los medallones que aparecen en la obra de Lorenzo Mónaco y los sitúa en el intradós de los arcos: en uno aparece una figura, que la mayoría de los

críticos del arte relaciona con el profeta Isaías (otros con Dios Padre, lo cual me parece menos probable ya que Dios Padre está representado arriba con unas manos), y en los otros dos, rosetas arquitectónicas.

La escena que está representada en el cuadro no ofrece ninguna duda, aunque en realidad son dos hechos representados en este cuadro: por un lado, la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, tal como nos lo relata el libro del Génesis; y la encarnación del Hijo de Dios por ese anuncio del Ángel, tal como os lo relata el Evangelista san Lucas (Lc 1, 26-28).

Por tanto, en primer lugar, vemos como el fiesolano nos narra el momento en que el Ángel Gabriel se acerca a la Virgen María para anunciarle que en su seno se concebirá un Hijo, que es el Hijo de Dios, por obra del Espíritu Santo. Por otra parte, en lo que se refiere al tema compositivo elegido por el artista, este saludo del Ángel es como el inicio de la Redención pues viene descrito y pintado como la antítesis del diálogo entre la serpiente y Eva; diálogo del que vendrá, como consecuencia, el pecado, la condena del hombre y la mujer, y la expulsión del paraíso. Por el contrario, en el diálogo del Ángel con María se abre la posibilidad de restaurar lo que se perdió. Por esta razón, como si de un tríptico se tratara, dentro de la misma tabla, divide la obra en tres escenas, en las que se desarrollan dos tiempos históricos: el primero, correspondiente al nacimiento de la humanidad, representado por Adán y Eva y su pecado, dentro de la zona ajardinada, causa teológica, según la teología tomista, de la encarnación. Desde el punto de vista de la evolución artística del Angélico podemos percibir cómo el típico fondo dorado, más propio de la pintura gótica internacional, ha dejado paso al desarrollo de la luz y una atenta observación de la naturaleza en los árboles y plantas que enmarcan esta magnífica escena del paraíso. Esta delicada representación atestigua el talento y la habilidad de nuestro artista. El segundo tiempo, del nuevo Testamento, dentro de la galería porticada, el acercamiento de Gabriel a la Virgen María para anunciarle que iba a ser Madre de Dios.

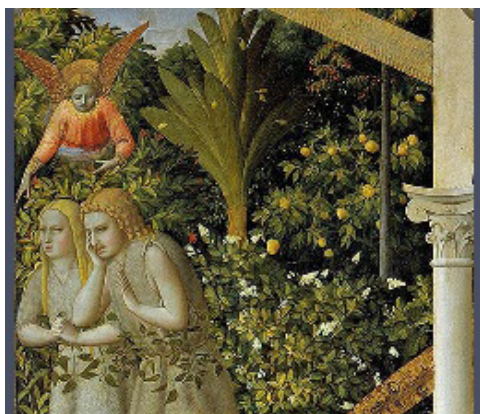


Entre los elementos propios del humanismo renacentista, podemos encontrar la formidable conquista del espacio, representado en la pureza de las estructuras; el entramado arquitectónico que crea una zona de intimidad, creado por la claridad en la que se suceden los arcos que se amplía por la sensación de libertad y oxígeno que da la puerta central; los elegantes capiteles corintios, tratados con extrema libertad y fantasía; y en lo alto el friso que va paralelo a los nervios metálicos, culminando el pórtico; y por último el vuelo de la paloma, representando al Espíritu Santo, hacia la Virgen María, que hace



pareja con la ternura de esa otra ave, una golondrina, cercana al capitel central. Esta ave, la golondrina, aun hoy, es tema de estudio y de diferentes interpretaciones respecto a su significado en la intención del Angélico.

Analizando el cuadro por partes, primero nos fijamos en la parte izquierda. Como queda ya dicho, representa la expulsión de Adán y Eva del paraíso. La tristeza y la pérdida quedan muy bien reflejadas con Adán y Eva ya vestidos, a sus pies unos frutos, que nos dicen la causa de la expulsión; y a su espalda, dejándolo atrás, el Ángel que les está expulsando y el jardín del Edén.



El Edén está concebido como un “jardín lujuriente de verdor”, como dice el P. Iturgaiz; opulento de árboles, frutas y flores. La mancha ajardinada contrasta con la consternación de la pareja. El Ángel en vuelo cumple con su misión divina de la expulsión irremediable del paraíso.

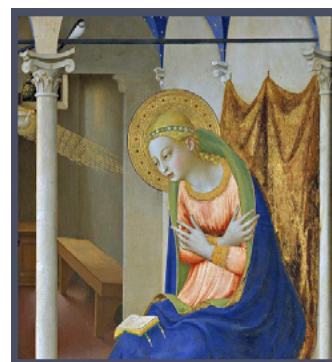


El centro de la tabla, ese segundo momento histórico del que hablábamos, está compuesto por las figuras centrales del Ángel y de la Virgen María. Toda esta escena se desarrolla bajo un techo de estrellas y dentro de un pórtico renacentista, con doble arco en primer plano y otros dos en escorzo con perspectiva falseada hacia el interior. Si nos fijamos bien en esta escena podemos observar cómo tanto el Ángel como la Virgen, dispuestos en espacios totalmente iguales, están ambos reclinados hacia el centro,

insertados en una perspectiva frontal que los acerca hacia el espacio del espectador. Las alas y el vestido del Ángel están representados de tal manera que, cruzando los límites del pórtico, buscan unirse con el exterior. Fray Angélico viste al Ángel con tonos cálidos, intentando hacer un equilibrio con el verde del jardín y el azul del manto de la Virgen María.

El anuncio del Ángel Gabriel es correspondido con la figura de la Virgen Madre que con suma delicadeza inclina su cabeza y dibuja sus manos con esmero sobre el pecho, reflejando así una figura en posición reverente e inmaterial. María parece estar sentada sobre un taburete, que es invisible a nuestros ojos porque está tapado por su manto; y a modo de respaldo una sencilla tela, que quiere dar esa impresión de trono sobre el que está encuadrada la Virgen. Sobre sus rodillas un libro abierto y cuya lectura queda interrumpida en frágil equilibrio sobre las rodillas es, sin duda, representación de la Sagrada Escritura, probablemente

de los oráculos de Isaías, que aparece justo representado en el rosetón encima de la columna central que divide la escena del Ángel y María, en donde se anuncia al salvador. También, como una interpretación personal, se podría poner en relación ese libro con Jesús, que es la Palabra encarnada, justo en ese preciso momento. Hago esta interpretación, porque es curioso que donde Fray Angélico pone el libro en esta primera escena del Retablo, pondrá, justo en el retablo central, en sus rodillas, a Jesús desnudo sobre su pierna derecha, Palabra hecha Carne, según el Evangelio de san Juan. Otro significado de este libro podría ser María misma; ella es ese libro abierto en donde Dios se posa y escribe la página definitiva de la salvación.



Una cosa también curiosa de esta anunciación, como señalan los estudiosos de esta obra, es que tanto la Virgen como el Arcángel son dulces, pero no se representa una comunicación directa entre ellos. Todo hace pensar que el mensaje ya está entregado y aceptado por parte de María (hecho que viene corroborado por el descenso ya de la Paloma, que representa el Espíritu Santo).

Curiosa es también la habitación, que bien puede estar inspiradas en la celda que tenía cada fraile en el convento de San Marcos, y que desde el punto de vista meramente artístico representa lo que llamamos la línea de fuga que da perspectiva y profundidad al cuadro; pero este recurso pictórico está también dotado de un fuerte simbolismo teológico como veremos en el punto siguiente. Hay, sin embargo, un paralelismo, si observamos bien este magnífico cuadro, entre el rayo de luz que descende desde la mano del Padre al seno Virginal de María, y el rayo de luz, casi imperceptible que entra por la ventana y crea un auténtico cuadro dorado luminoso sobre la pared. Zuccari, analizando este detalle del cuadro afirma: *il pittore abbia proiettato sulla parete della cella un piccolo riquadro di luce dorata – la “Luce vera” entrata nel mondo grazie al fiat della Vergine – se si considera che anche il sovrapporsi della colonna alla porzione visibile della finestra (reso possibile dall’apertura della porta) è una ulteriore allusione all’incarnazione di Cristo. (Beato Angelico. L’alba del rinascimento (Roma, 2009) p. 34).*



Esta habitación, que se separa de la escena principal, pero que le da una continuidad gracias a la puerta abierta, es esencial en este cuadro. Desde el punto de vista artístico representa las primeras representaciones de lo que llamamos la perspectiva. Esto viene conseguido gracias a los elementos que Fray Angélico pinta dentro de ella: el banco representado sobre la pared de la derecha es un banco en escorzo que nos proyecta hacia el vacío y la ventana por la que podemos entrever un paisaje al fondo. Esto nos demuestra la genialidad de nuestro pintor ya que es la plasmación y realización de toda la teoría de la perspectiva que en aquel momento se estaba teorizando.



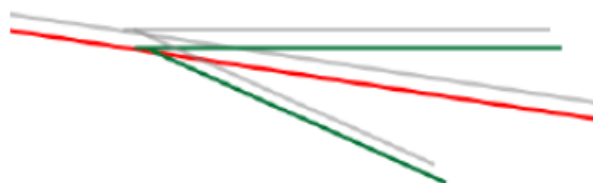
Desde un punto de vista teológico y espiritual, esa puerta abierta es María, que nos introduce a contemplar el misterio de Dios hecho carne, simbolizado, como acabamos de decir, por esa luz dorada proyectada en la pared y que se da gracias a su Fiat. Indica también que al igual que esa ventana abierta que es una magnífica línea de fuga creando diferentes planos y espacios, del mismo modo el Verbo Encarnado nos repara la desobediencia de Adán y Eva, y lo que perdieron por el pecado, se recupera por la Encarnación del Verbo

que ella ha hecho posible con su sí de María y la encarnación del Verbo. Por eso es ella puerta siempre abierta, tesoro de la gracia, gracias a la cual podemos volver a salir, disfrutar y encontrar el camino al nuevo Edén.

Ambas escenas del cuadro quedan unidas por el símbolo de los rayos de luz y la paloma del Espíritu Santo, que diagonalmente caen dirigidas desde las manos de Dios hasta la mujer predestinada.

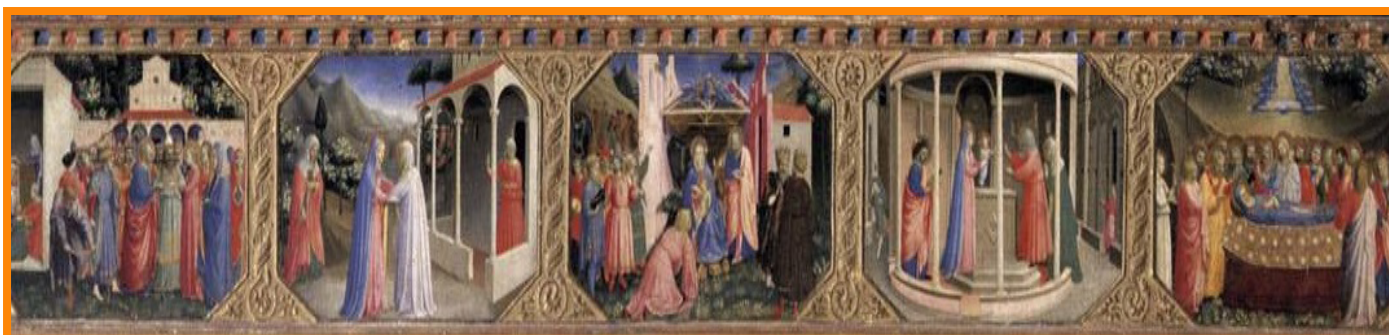
En la predela de este cuadro (parte inferior del retablo que se dispone a modo de banco corrido), con pequeños cuadros tratados de una manera inocente e ingenua, fruto de su gran sabiduría, aparecen las escenas de: El nacimiento y desposorio de la Virgen, La visitación, La epifanía de los Reyes Magos, La purificación y por último El tránsito de la Virgen. (Fotografía en parte inferior de la página)

Otra de las grandezas de la pintura del Beato Angélico, como pequeña conclusión de todo lo dicho, y que a todos cautiva; es que son cuadros llenos de color, de luz, de armonía y de belleza. A pesar de tratar el tema del pecado con Adán y Eva, de querer representar algo central en el misterio de Dios, en este cuadro, como en tantos otros, El Beato Angélico nos quiere revelar algo muy grande, que ojalá todo el que contemple este cuadro, al menos, le provoque esto que el artista nos quiere comunicar, y es que Dios no está escondido, sino presente en la creación y en la realidad del mundo; Dios ya no está oculto, sino presente en sus criaturas. Que Dios se nos ha revelado en Jesús, que quiere involucrarnos con su amor y su vida, como lo hizo con la Virge María



**P. Robinson Hernando Sarmiento Rivera.**

*arte@revistasiquem.com*



## HABLAMOS DE... SAN PABLO VI



**E**l pasado domingo 14 de Octubre, el Papa Francisco, en la Plaza de San Pedro, en el Vaticano, presidió la Santa Misa, con el rito de canonización de siete beatos. Entre ellos, el Papa Pablo VI y Monseñor. Óscar Romero, dos sacerdotes, un joven laico y dos religiosas.

Sin duda alguna, los dos mas conocidos, de los canonizados, son Monseñor Romero (“Romero de América”, como ya se le llama) y Pablo VI.

De Monseñor Romero, ya hablamos tiempo atrás en esta sección, por ello, vamos a ocuparnos de la figura de Pablo VI.

Como escuetos datos biográficos, podemos decir de él, que nació el 26 de septiembre de 1897 en Concesio, Brescia. Fue ordenado sacerdote cercano a los 24 años y a los 40 años comenzó su servicio en la Secretaría de Estado. Fue nombrado en 1954 Arzobispo de Milán y elegido Papa el 21 de junio de 1963. Murió el 6 de junio de 1978 y fue beatificado en 2014 por el Papa Francisco.

Mas allá, de los datos cronológicos, Pablo VI, era según aquellos que le conocieron una persona reservada y tímida, que creía verdaderamente en lo que decía, que nos enseñó a mirarnos por dentro y a descubrir cuales son los talentos y capacidades que Dios nos ha dado y como las podemos compartir con otros, como nos cuenta Antonio Marrazzo, Postulador de Pablo VI.

El todavía Cardenal Giovanni Battista Montini, que era el verdadero nombre de Pablo VI, fue el responsable de cerrar el Concilio Vaticano II, que inauguró en 1962 Juan XXIII y que no pudo concluir al morir un año después. Pablo VI instauró una iglesia mas plural. Le llamaron “el cardenal de los trabajadores” y después “el Papa del dialogo”, por su empeño en tejer relaciones mas allá del mundo cristiano y por el fomentó las relaciones ecuménicas con las iglesias ortodoxas, anglicanas y protestantes, dando lugar a muchas reuniones entre las mismas.

Sera recordado, por su labor en el Concilio Vaticano II, ya que en el momento de la muerte de Juan XXIII, el 3 de junio de 1963, solo se había llevado a cabo la primera de las etapas conciliares —que finalmente alcanzarían el número de cuatro—, sin haberse promulgado ningún documento. Entonces, Pablo VI decidió continuar el Concilio Vaticano II (el derecho canónico establece que un concilio se suspende luego de la muerte de un papa), hasta su final. Pablo VI abrió la segunda sesión el 29 de septiembre de 1963, y las siguientes sesiones, y tuvo a su cargo el inicio de la aplicación de sus decretos a partir del 7 de diciembre de 1965, cuando concluyó la cuarta y última sesión conciliar. Su pontificado, estuvo marcado por la concreción del espíritu del Concilio en la renovación y modernización de la Iglesia católica y de sus enseñanzas. Entre los objetivos mas importantes, se llevo a cabo la mayor revisión a la misa jamás hecha, y la primera revisión importante desde el Concilio de Trento, que tuvo lugar 400 años antes del Concilio Vaticano II.

El Papa Montini, dio una vuelta completa a la Iglesia, la modernizó, la cambio y le dio un aire nuevo. No traiciono, a pesar del cambio que se instauró, la doctrina de la Iglesia, supo mantener ese equilibrio difícil, y tan necesario hoy en día, de la modernidad conservando la propia esencia. Comprendió la importancia de aquel Concilio en la historia de la Iglesia, y comprendió, que esta, tenía que superar los enfrentamientos, las exclusiones y los celos.

El Papa Francisco, en la canonización de Monseñor Romero y Pablo VI, presidió la Misa con el cingulo que llevaba Romero cuando fue asesinado, y con el cáliz, el palio y la cruz pastoral de Pablo VI, para así unir a ambos y resumir las enseñanzas de los dos. Dos grandes figuras, dos grandes personas, dos grandes Santos para la Iglesia de hoy, necesitada de figuras que la renueven y la rejuvenezcan.

**Valvanuz Peña García**  
[vpg@revistasiquem.com](mailto:vpg@revistasiquem.com)

# YA POR LA NOCHE ES MAÑANA

## PEREGRINOS EN TIERRA SANTA

(del 06 al 13 de Septiembre de 2018)

## NAZARET. CASA DE MARÍA ( CRIPTA, BASÍLICA DE LA ANUNCIACIÓN)



Bethlehem 9 of Sep 2018



**C**omo Orfeo y su música mi corazón aletea en sonrisas ajenas. 54 herman@s confraternizamos para revivir el misterio santo de las vidas de Jesús, María, sus Apóstoles y los Profetas... cual discípulos congregados en inicio de vendimia: el paso firme; las manos llenas de renovadoras promesas, las mismas prometidas al hebreo en tiempos de Moisés, inundan nuestra visión inflamada de nuevas perspectivas...

Una sensación de innovadora caricia exhala mi espíritu: ver, sentir, amar, dolerme, vivirme en Cristo con dulzura, sin desencuentro; tal como sueño en vigilia y en lecho dormido. Abocada al instante, trasladada en el tiempo soy vespertina amante del Dios verdadero. Esposa en las bodas de Caná, Marta, en la Resurrección de Lázaro; María, en la Fuente de la Virgen; pez, en la multiplicación de los panes; Pedro, en el Mar de Galilea; el Bautista, en el Río Jordán... Soy campo minado en el Monte de los Olivos, en el de Getsemaní; en el Gólgota... y madero perenne donde Cristo descansara su terrible aflicción. Como madre me promulgo hermana de la Virgen; ¿quién mejor que tantas otras dolorosa para comprender la agonía de María?; el éxodo; la llaga del costado, las esquilas en la frente, el martirio; la crucifixión...?—¡ mortal regazo el que acoge la sangre empapada de evocación...

**Como Orfeo y su música... Regreso al hogar de mis Padres...**

Esperé tanto para llegar hasta aquí que purificarme entre los muros eternos de tu casa ha sido como vivir mil vidas en la grandeza de tu corazón, María. El sigilo del tiempo anida unidad y en tus brazos me duermo cual hija que exhala perfumes de madre y hermana. Las tinieblas se fueron, tu albergue es presencia iluminada. Tú acompañas al guía que nos asesora en este peregrinar...; de su boca salen vocablos alentadores: “La Pasión de Cristo no es un relato histórico sino Teológico”; “esta peregrinación, para nosotr@s, ha de significar que Jesús ha resucitado”; “para el cristiano el esperar es una seguridad, es el único camino para dar testimonio, a través de la humildad”. Entre tantísimos e interesantes conocimientos ( el candelabro de bronce macizo que está frente al Parlamento de Knsset – sede del Parlamento Judío— es una escultura de 7 brazos con una altura de 4 metros, una antigüedad de 70 años, regalo de los ingleses a éstos —MENNOBA— es el signo de Israel; en definitiva la historia de Israel), Don Jesús, padre agustino del Real Monasterio del Escorial, nuestro guía, nos reconoce que el verdadero objetivo de esta peregrinación es CONOCER EL EVANGELIO...

Han sido tantas las vivencias en estos ocho días de viaje que mi cabeza es un conglomerado de recepciones amalgamadas, aún sin dilucidar. Es posible que ponga en palabras de uno lo que ha dicho otro, mas os ruego comprensión si así fuere pues la intensidad y buen hacer, tanto espiritualmente como en el compromiso organizativo y atenciones con tod@s nosotr@s, de nuestros Hnos. D. Jesús —guía—; Monseñor D. Fabio —Obispo de Colombia—; D. Jesús Toledano —amado Párroco de Santa Mónica—

ca-; D. Carlos, muy estimado desde su llegada a la misma parroquia; y Dña María Valvanuz –Presidenta de “Dun Scoto”–quien se desvive en nuestra Asc. Cultural, como Promotora de Eventos, Organizadora, Gestora, Redactora de la Revista Siquem...y que en este viaje, de sobra, ha demostrado asertividad, calidad humana..., como digo, el buen hacer de estas personas es tan apabullante que mi humilde capacidad redactora no es capaz de asumir tanta sabiduría...

Cada Homilía pronunciada es una oración de emotivo palpar; hablando del Misterio de la Encarnación: “El Dios del cristianismo no es el mismo del de otras religiones”; “lo que Éste nos ha revelado se llama Misterio; no sólo llamamos misterio a lo desconocido. La gloria de Dios es la acción de Dios en el hombre viviente”. (El Viviente –que– me –ve: Génesis 25: 11; Poema de mi autoría, publicado en Antología Digital, por Xabier Susperregui –Biblioteca de las Grandes Naciones–, “Ayotzinapa Poesía y Arte”:

## El viviente –que– me –ve

(Génesis 25: 11)

Cuarenta y tres nombres  
exhalan éxodo al abrigo de Dios.  
Son luz de cualquier peldaño  
que dispara duelo.  
Ayotzinapa regenera sus voces.  
Os oímos desde cualquier ángulo  
que perpetra vida.  
Estamos sedientos de justicia  
–gratitud de un universo nuevo–  
donde el orden y la laboriosidad  
vayan de la mano.

Ausentes de vuestros libros,  
espejos de amaneceres,  
sois entes que adivinan el amor de los suyos.  
Requiero sosiego en la paz de vuestras horas;  
Un perdón que no merezco por  
ser nómada de silencios.  
Testigo mudo. Falible. Quieto...

(Laura Olalla)

Se recordó que la Eucaristía fue instituida en la Última Cena (Cenáculo) y que la recibimos del Pedro de Jesús.



## ALIMENTANDO EL CUERPO...



La cercanía entre conocidos y no conocidos dio frutos de verdadera amistad, compañerismo...El amor fraterno editado por D. Fabio, y demás representantes de la Iglesia Católica fue repartido con equidad entre tod@s l@s peregrinos, compartiendo sus presencias con los diferentes pasajeros. Cada comida, cena o desayuno era como un nuevo y acogedor despertar poblado de anécdotas que cada cual contaba a su manera. Cada presencia, cada palabra... un lujo.

## RENOVACIÓN DE LAS PROMESAS BAUTISMALES EN EL RÍO JORDÁN:

Con qué entusiasmo hemos acudido a las aguas del Señor. Me parece verle junto al Bautista con su humildad y carisma, con todos los dones del Espíritu Santo, no en balde nos purificó con su muerte. Mientras siento el agua en mi cabeza, ostento el lugar de María y me recreo en la tierna mirada del hijo de quien sé por la Anunciación que será el más grande de los hombres en Misericordia y Amor. La aceptación en el “Hágase en mí Tu Palabra”, nos insta a la plenitud del consentimiento por voluntad del Padre. Juan no se sentía digno de bautizar a Cristo pero la voz del que clamara en el desierto (hijo de Zacarías y Ana) se afanó en la hondura del Espíritu y lo bautizó y fue bautizado por Éste.



Qué fácil parece todo cuando te repuebla el amor... todas las virtudes, cardinales y teologales fabrican un cónclave de unión. Las bienaventuranzas nos protegen del miedo, del temor a las tinieblas. y es que sólo el Amor genera provisiones de felicidad.

## ¡OH BELÉN DE JUDÁ, TIEMBLO EN LA ME- LODÍA DE TU CUNA...



**\*¡Tú, la más pequeña...! de Ti nacerá el más grande de los Hombres, el Mesías; el Hijo de Dios Vivo...\***

*Belén, viva estampa jamás difuminada en olvido... Si un día me amaste, no me dejes con la sola presencia del recuerdo . Hazte eterna en mi eternidad presente. Hazte inmortal para mí.*

*La espera es el remanso que ahonda en la inquietud,  
el trasiego que horada el corazón  
del día o de la noche.*

*La vida es un enigma*

*como la primavera en el umbral del sueño*

*que me vierte Tu nombre*

*cuando asoma su voz ya de regreso a casa.*

*(Laura Olalla)*

## JERUSALÉN

Es un lecho que duerme entre piedras sagradas

de cultura y hallazgo, de luces y sombras;

es desierto y vergel,

rica memoria de Santos Profetas.

Es palmera de miel, de sangre, cuna.

Escuchad el lamento de sus muros,

oíd la escrita lágrima...



## MURO DE LAS LAMENTACIONES



4

" Otero de las lamentaciones  
10-8-2018

Lamento la mentira;  
la observancia del amor  
no dando; la blasfemia  
se inventa el engaño para  
anular la voz de nuestros  
propios hermanos. Las guerras  
inventadas se oscilan entre la  
avancia y el odio...

Perdona la soberbia, Señor,  
haz que en tu vida  
forjemos quepamos todos.  
Guía tu gracia divina,  
tu sabiduría y no nos  
dejes ser los gemos de la  
necedad donde también  
podríamos accidentar para  
siempre.

Tu misterio es único  
tu amor, eterno.

Poeta. LAURA OLALLA  
Madrid. España

*[Firma]*

## PUENTE DE LOS DESEOS....

(Que cada cual se oriente a sí mismo en la manera de hacer el bien y ser feliz)



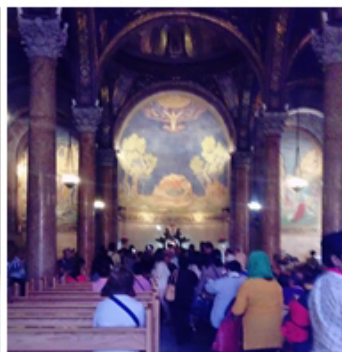
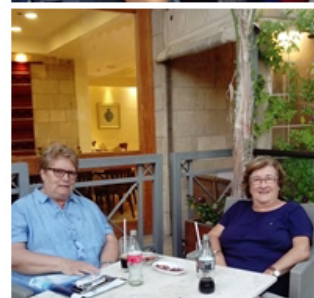
.....



Ha sido un viaje repleto de exquisitez humana, religiosa, comunitaria y de solidaridad entre tod@s l@s caminantes (incluidas las pequeñas incidencias surgidas en el mismo... algún pequeño despiste y una maleta roja apaleada sin mala intención). El Amor es nuestra mejor espada...



(No dejéis de ver la última entrada de mi blog, es la de nuestro maravilloso viaje en pos del Señor...)



**Laura Olalla**  
[lauraolalla@revistasiquem.com](mailto:lauraolalla@revistasiquem.com)

# REALIDAD AUMENTADA PARA USAR EN LA MENTE DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL



**U**na nueva investigación trata de ofrecer las mejores herramientas para que humanos y robots trabajen mejor juntos. El objetivo de estos estudios es la utilización de interacciones de voz para mejorar la cooperación entre máquinas y humanos, introduciendo mini diálogos que permitan a las personas asegurarse de que los autómatas entienden las tareas asignadas.

En menos de veinte años, cada hogar tendrá un robot personal que podrá realizar tareas como limpiar la mesa, lavar la ropa o cocinar. Por eso, a medida que estas máquinas se vuelven más poderosas y autónomas, resulta fundamental desarrollar métodos que permitan a las personas relacionarse con ellas.

En 2012 nació TouchMe, una interfaz de realidad aumentada que permitía controlar un robot y hacerle realizar tareas a distancia. Este sistema permitía al usuario manipular cada parte del robot e interactuar con objetos. Seis años después, la ingeniera robótica Stéfanie Tellex busca nuevas formas para que robots y humanos trabajen juntos.

Ahora, gracias al desarrollo de las Microsoft HoloLens, podemos utilizar la realidad aumentada o realidad mixta para ver hologramas virtuales interactuando con el mundo real que nos rodea. En el laboratorio robótico de la Universidad de Brown, Stéfanie Tellex trabaja con esta nueva tecnología para construir robots que utilicen un lenguaje natural y puedan comunicarse con humanos.

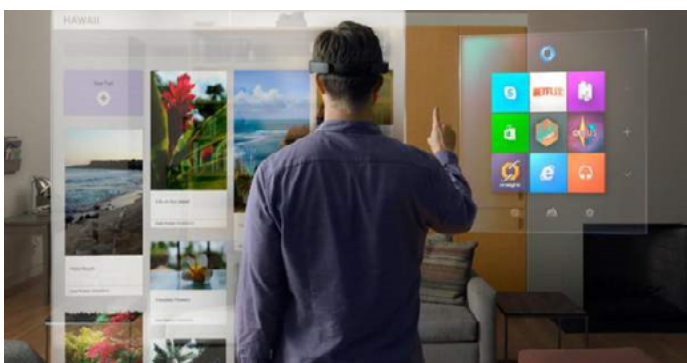
EL objetivo final de estos estudios es la utilización de interacciones de voz para mejorar la cooperación entre máquinas y humanos, introduciendo mini diálogos que permitan a las personas asegurarse de que los autómatas entienden las tareas asignadas.

En un pequeño experimento con 16 voluntarios se demostró que las máquinas entendían palabras como “a la izquierda de”. Y se concluyó que los robots lograron llevar a cabo el trabajo un 25% más rápido y con mayor precisión.



Si combinamos realidad aumentada con comandos de voz, visualizaremos los movimientos que el robot planea realizar y nos anticiparemos a ello, o incluso los corregiremos si es necesario. Tellex ha reconocido que tomar un objeto es lo primero que deseas que haga un robot operador. Ese es el inicio de una conducta mucho más sofisticada. Si no puedes levantar un objeto, hemos perdido”.

Lo realmente relevante es aprender, poco a poco, a visualizar información sobre los robots y tener un conocimiento previo sobre qué están pensando.



**Miguel Chavarria Sánchez**  
[tecnologia@revistasiquem.com](mailto:tecnologia@revistasiquem.com)



## “DOCE FOTOGRAFOS EN EL MUSEO DEL PRADO”

**- Información general:** H Del 21.09.2018 al 13.01.19

El Museo del Prado y la Fundación Amigos del Museo del Prado presentan el fruto del trabajo que doce fotógrafos contemporáneos han llevado a cabo en íntima relación con las colecciones de la institución.

Pertenecientes a tres generaciones distintas y con formas de entender y utilizar la fotografía muy diversas, José Manuel Ballester, Bleda y Rosa, Javier Campano, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Pierre Gonnord, Chema Madoz, Cristina de Middel, Isabel Muñoz, Aitor Ortiz, Pilar Pequeño y Javier Vallhonrat, se han inspirado en las obras que atesora el Museo, pero también en el aura que las envuelve, el edificio que las cobija y en aquellos que las contemplan.

Situada en la Galería Baja Norte del Edificio Villanueva del Museo del Prado y, comisariada por Francisco Calvo Serraller, cuenta con el apoyo de Japan Tobacco International como entidad colaboradora de la Fundación Amigos del Museo del Prado. La muestra presenta una colección de veinticuatro fotografías realizadas por doce fotógrafos contemporáneos que, con motivo de la celebración del Bicentenario de la institución, han sido invitados por la Fundación Amigos del Museo del Prado a mostrar su visión sobre sus colecciones.

## “TAMARA DE LEMPICKA”

**- Información** Palacio de Gaviria.. Hasta el 24 de Febrero

El Palacio de Gaviria inaugura esta temporada una gran exposición destinada a poner a esta creadora en el lugar que se merece. Conocida como la “Reina del Art Déco”, sin duda de Lempicka fue mucho más: una artista de enorme talento y capacidad de trabajo, con un estilo personalísimo y que nunca dudó en arriesgar. La pintora polaca hizo suyas las claves del futurismo, el cubismo y la Bauhaus para desarrollar un arte tan fascinante como inimitable. La muestra madrileña junta sus obras con elementos decorativos de la época, para crear un entorno que nos presenta a la pintura de Tamara de Lempicka en su época y su lugar.

la fotografía tras veinte años sin ejercer de fotógrafo.



## “CONCIERTO DE OTOÑO EN EL CENTRO CULTURAL “GARCIALORCA” DE RIVAS-VACIAMADRID.”

**- Información general:** El próximo 27 de octubre, la Orquesta Athanor de Rivas y el Coro juvenil CEIP Jarama interpretará en concierto : “Verano” A. Vivaldi, “Obertura Flauta Mágica” W.A. Mozart, “Bolero” Ravel, “Canon” Pachelbel, “Gladiator” H. Zimer, “La Partita nº1” J.S. Bach, así como una selección de musicales de Broadway.

Un ameno concierto, dirigido a todos los públicos, con un repertorio variado no sólo en compositores sino en estilos musicales.

El concierto tendrá una hora de duración que sin duda se hará corto por la variedad de interpretaciones e intérpretes, bajo la dirección de Manuel Donoso (Orquesta) y Carolina Cuerda y Gemma Gómez (Coro), no dejará de sorprendernos una vez más.

Habrà dos pases, uno a las 11.00 horas y otro a las 12.30 horas. Precio: 4 EUROS. VENTA ENTRADAS: Internet: [entradas.rivasciudad.es](http://entradas.rivasciudad.es) y 1 hora antes de cada pase en la taquilla del mismo centro.

mas de integración o la simple diferencia de identidades dentro de la judía.



## “LOS CUERPOS PERDIDOS”

**- Información general:** Teatro Español. Sala Principal. Del 1 al 25 de noviembre.

En esta obra se aborda la situación de Ciudad Juárez, que en la década de los noventa, llegó a convertirse en una de las ciudades mas peligrosas del mundo. Era una ciudad, según Amnistía Internacional que tenía una de las tasas mas altas de impunidad en el planeta en relación al asesinato de mujeres

Escrita por Jose Manuel Mora, que fue becado por el programa IBERESCENA de ayuda a la creación dramática del Ministerio de Cultura, este “comprendió que, “más allá del complejo análisis de los parámetros sociales, económicos e históricos que determinaban las causas de tales brutalidades, Ciudad Juárez se abría a mis ojos como una auténtica dimensión desconocida que me permitía como dramaturgo conjeturar sobre la relación del ser humano con el mal supremo, con todo lo que no se deja entrever desde la razón”. Dirigida por Carlota Ferrer.



[vpg@revistasiquem.com](mailto:vpg@revistasiquem.com)