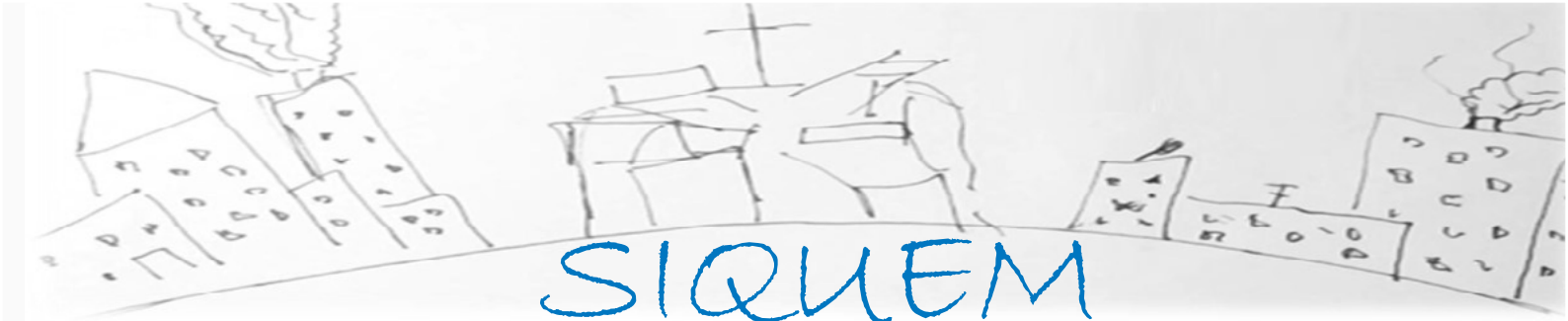




SIQUEM

Nº: 44- Septiembre 2018



VUELTA A LA RUTINA

Llego septiembre, mes que marca el fin del verano, el regreso a casa. Una vez más vuelve a comenzar un año intenso y apasionante...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



03

APUNTES Y RECUERDOS

Comienzo a escribir estas líneas, que espero terminar cuando regrese a mi casa, con la compañía de un buen café y una buena música; mirando a esta ciudad única en el mundo, por tantos motivos, que es Jerusalén.

El pasado día 6, con las maletas llenas de ilusiones, un grupo de amigos y hermanos, podemos ya decir, nada menos que 54, como peregrinos, nos hemos venido a recorrer esta tierra que tantos recuerdos y rincones esconde. Para quienes somos creyentes, una tierra verdaderamente santa porque aquí Jesús y su madre nacieron y vivieron. No deja de emocionar y hacer que surjan tantas cosas el pensar que estos caminos por los que estamos pisando, unos cuantos años antes, son los que ha pisado y visto Jesús con sus discípulos.

CUADRO DE LA PORTADA

LUGAR: BARRIO BROOKLYN. NEW YORK
TEMA: STREET ART

FOTO TOMADA POR JESÚS DE LA CRUZ



05

OTOÑO EN EL MUSEO REINA SOFÍA

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,(MNCARS) situado en el conocido como “Paseo del Arte” en Madrid, ha preparado para este otoño una amplia oferta cultural.

El Museo conocido simplemente como “Museo Reina Sofía,” fue inaugurado en el año 1992, en la sede del antiguo Hospital General de Madrid, en un enorme edificio neoclásico del siglo XVIII, y se ha convertido en uno de los museos mas visitados del mundo, y el mas visitado de España, superando al Museo del Prado y al MOMA. También se le conoce como “Sofidú”.

09

HABLAMOS DE...EGERIA

Acabo de llegar de un impresionante viaje a Tierra Santa, junto con un estupendo grupo de compañeros, varios de ellos, también articulistas habituales de esta Revista y que darán buena cuenta, a través de sus respectivas secciones,del viaje que acabamos de terminar.

Durante el mismo, el guía, que nos ha acompañado, un sacerdote agustino, lleno de cultura y kilómetros en su equipaje, ha hecho numerosas referencias a EGERIA; la protagonista este mes de esta sección, una gran mujer, culta, profundamente religiosa y con una gran curiosidad.

20

LEER POESÍA

Tengo la impresión de que la Poesía, para muchas personas, es lo que les gustaría leer. Por lo general, leemos un par de poemas en la revista mensual que recibimos puntualmente. Tal vez en verano, con ocasión de la visita a un pueblo entrañable, observamos en una de las secciones del magazine oficial de las fiestas los tres primeros premios de poesía del lugar. Quizá, en una conversación entre amigos, recordamos con cariño cómo tuvimos que memorizar un poema de Manrique, de Lorca, de Rosalía de Castro, en nuestros años de jóvenes estudiantes. Escuchamos con gusto la rima y el ritmo de un periodista avezado, poniendo en verso la actualidad en la radio o incluso nos suena bien un giro de un rapero que enloquece a

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	4
Cultura.....	5
Arte.....	6
Hablamos con.....	9

El bombín de Charlot.....	10
Literatura.....	11
Teknauta.....	14
Franciscrónicas.....	16
Economía.....	18
Luces y Libros.....	20
Agenda.....	23

Vuelta a la rutina...



El final del verano....llego...ya esta septiembre de nuevo,en nuestro calendario.

Aprovechemos lo vivido estos meses: con las piedras recogidas en el camino o con las conchas de la playa, construyamos los muros de lo que sera nuestro invierno...los recuerdos de una fruta veraniega después de una comida en buena compañía o de un exquisito zumo bebido con el ansia de la sed de verano, que sean la bebida y la comida que recordemos en otoño...las lecturas compartidas, quizás las paginas de un libro recién descubierto y leído en voz alta, que sean la música de fondo de los meses venideros.

APUNTES Y RECUERDOS

Comienzo a escribir estas líneas, que espero terminar cuando regrese a mi casa, con la compañía de un buen café y una buena música; mirando a esta ciudad única en el mundo, por tantos motivos, que es Jerusalén.

El pasado día 6, con las maletas llenas de ilusiones, un grupo de amigos y hermanos, podemos ya decir, nada menos que 54, como peregrinos, nos hemos venido a recorrer esta tierra que tantos recuerdos y rincones esconde. Para quienes somos creyentes, una tierra verdaderamente santa porque aquí Jesús y su madre nacieron y vivieron. No deja de emocionar y hacer que surjan tantas cosas el pensar que estos caminos por los que estamos pisando, unos cuantos años antes, son los que ha pisado y visto Jesús con sus discípulos.

Pero no puedo dejar de mirar desde esta vista espectacular a Jerusalén. Pienso cuantas veces Jesús, acompañado por sus discípulos, hoy por los que tratamos de serlo en este inicio del siglo XXI, miraría a Jerusalén desde este monte cuando venía desde la baja Galilea. Y me viene a la cabeza ¿qué habrá cambiado desde aquella época? ¿Cómo sería aquella Jerusalén del tiempo de Jesús y la que yo estoy contemplando emocionado en este momento? Y me doy cuenta que ya no está ese templo grandioso construido por Salomón, tampoco están esos romanos que gobernaban la Palestina de Jesús, que tiene nuevos vecinos sus calles, de otras razas y religión Pero caigo en la cuenta que con otros ropajes, con otros rostros y calles aquí sigue esta Jerusalén de la que Jesús dijo *“Jerusalén, Jerusalén, la que mata a los profetas y apedrea a los que son enviados a ella! ¡Cuántas veces quise juntar a tus hijos, como la gallina junta sus pollitos debajo de sus alas, y no quisiste!”* (Mt 23, 37)

Una ciudad, en definitiva, no es mas que ese espacio geográfico y el horizonte social donde se desarrolla normalmente la vida personal e interpersonal con sus encuentros y desencuentros, con sus alegrías y sus penas, con sus trabajos y sus ocios, con sus compañías y sus soledades, con sus derechos y sus obligaciones. De la calidad de la ciudad depende mucho la calidad de las personas, Pero las personas, en general, y cada persona, en particular, son las que configuran el rostro bello o feo, atractivo o desagradable de la ciudad, feliz o infeliz de las acciones humanas en su convivencia ciudadana. Ya escribía Hegel en “Lecciones de filosofía” que *“en la historia caminamos entre las ruinas de lo egregio. La historia nos arranca a lo más noble y más hermoso, por lo que nos interesamos. Las pasiones lo han hecho sucumbir. Es perecedero. Todo parece pasar y nada permanecer. Todo viajero ha sentido esta melancolía. ¿Quién, habrá estado entre las ruinas de Cartago, Palmira, Persépolis o Roma sin entregarse a consideraciones sobre la caducidad de los imperios y de los hombres, al duelo por una vida pasada, fuerte y rica?”*

Son pocas, ciertamente, las ciudades, sin embargo, que han sido capaces de reactualizar la categoría de rejuvenecimiento, como propone el filósofo alemán. Esto solo es posible a la fuerza del espíritu que las anima, las sostiene y las promueve. Para mí, verdaderamente, hay dos de estas ciudades privilegiadas son Jerusalén y Asís, gracias a la fuerza espiritual de algunos de sus hijos. Porque Jesús, como luego reproducirá el poverello de Asís, ha hablado un lenguaje que todos pueden comprender: el lenguaje de los hechos, de la sinceridad, de la transparencia, del servicio desinteresado, del respeto y la confianza en el otro. Jesús es el



antípoda de los detractores y destructores de la ciudad y de los pueblos. Su visión del hombre y del mundo es radical y apasionadamente positiva. Y esto es lo que nos queda a la vuelta de nuestro viaje a aquellas tierras benditas, el deseo y convencimiento de poder construir una ciudad más humana y fraterna.

Ahora ya aquí, en mi casa, saboreando este café en la taza de las grandes ocasiones; saboreando mis recuerdos y dando gracias al buen Dios por este viaje impresionante donde me ha regalado tantas cosas, pero, sobre todo, amigos nuevos a los que querer y momentos tan bonitos compartidos. Quisiera terminar este suave diálogo de recuerdos y apuntes de este viaje con esos versos del poeta hebreo Yehuda Amichai, dedicados a Jerusalén:

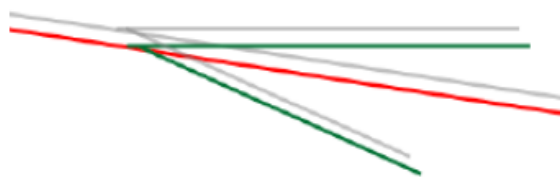
Por las noches Dios saca la reluciente

mercancía de su estuche –carruajes santos,

tablas de leyes, primorosas cuentas, cruces y campanas-

y las guarda de nuevo dentro en cajas oscuras,

cerrando el postigo: “otra vez, ningún profeta vino a comprar”



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com



Foto de Miriam Gómez. Instagram

“¿y si no es lo que parece?”

OTOÑO EN EL MUSEO REINA SOFÍA

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (MNCARS) situado en el conocido como “Paseo del Arte” en Madrid, ha preparado para este otoño una amplia oferta cultural.

El Museo conocido simplemente como “Museo Reina Sofía,” fue inaugurado en el año 1992, en la sede del antiguo Hospital General de Madrid, en un enorme edificio neoclásico del siglo XVIII, y se ha convertido en uno de los museos mas visitados del mundo, y el mas visitado de España, superando al Museo del Prado y al MOMA. También se le conoce como “Sofidú”.

He de confesarles, que es de los Museos del “Paseo del Arte”; el que menos me gusta, quizá, porque es el que menos he visitado, a pesar de contar con una estupenda librería y biblioteca (que recomiendo especialmente, ya que es de acceso libre, esta especializada en arte, y tiene unos fondos de 100.000 libros), estando situada esta en el ala de la ampliación de Jean Nouvel. También, les recomiendo visitar la cafetería “Nubel”, que situada en el Museo, tiene, un estupendo “brunch.”

Este otoño, el MNCARS, ha preparado grandes exposiciones, que no podemos dejar de visitar, destacando “París”, exposición que mostrara la escena artística parisina tras la Segunda Guerra Mundial, donde se realizó una destacada producción cultural que, muchas veces, pasa desapercibida.. La muestra incluirá obras de artistas extranjeros radicados en la capital francesa como Picasso, Kandinsky, Ellsworth Kelly, Palazuelo, Tinguely, Tamayo o Carmen Herrera, entre otros.

Con motivo de la importante celebración del 40 aniversario de la Constitución Española se han programado las exposiciones “Poéticas de la democracia.” Imágenes y contraímagenes de la transición, que se ubicará en el propio Museo, y “El poder del Arte”, que tendrá lugar en el Congreso y en el Senado.

Las muestras expondrán las prácticas artísticas realizadas en España desde aquella época a través de trabajos de creadores como Cristina Iglesias, Concha Jerez, Antoni Muntadas, Ignasi Aballí, Juan Muñoz o Esther Ferrer. El 29 de noviembre se presentarán dos exposiciones con fondos de la colección del Museo cuyas temáticas girarán en torno a este acontecimiento y que han sido organizadas por el Museo Reina Sofía, las Cortes Generales y Acción Cultural Española (AC/E).

La programación se completará con una serie de actividades entre las que cabe destacar ciclos de cine, conferencias y seminarios y artes en vivo.



En concreto, merece la pena destacar, las siguientes:..

-La fotografía de Luigi Ghirri. Comienza el 25 de septiembre con una monográfica dedicada a uno de los fotógrafos italianos más apreciados de todos los tiempos. Esta exposición, titulada El mapa y el territorio, supone el primer estudio significativo de las fotografías de Ghirri fuera de Italia.

La muestra, organizada por el Museo Reina Sofía en colaboración con el Museum Folkwang de Essen y la galería Jeu de Paume de París, examina la producción fotográfica del artista en los setenta.

-“El surrealismo de Tanning.” Esta exposición se inaugura el 2 de octubre. Detrás de la puerta, invisible, otra puerta, la primera retrospectiva de la surrealista estadounidense Dorothea Tanning, una de las artistas más singulares del siglo XX. A lo largo de su vida realizó un extenso trabajo con pinturas, dibujos, esculturas “blandas”, diseños de ballets, novelas y poemas en los que reflejaba su universo personal y el sentido de la vida moderna. La exposición mostrará sus diferentes periodos artísticos y vitales, desde su visionado de escenas de infancia y familiares a la importancia que adquieren las flores en su última etapa.

-“La pintura histórica de Dierk Schmidt”. El Palacio de Velázquez del Parque del Retiro acogerá desde el 9 de octubre su primera retrospectiva en España, que llevará por título “Culpa y deudas”. El espacio expositivo del Palacio, construido en el siglo XIX, facilita un diálogo desde el punto de vista histórico con la preocupación de Schmidt por temas como la descolonización, la restitución y el cambio de estatus de los objetos etnográficos y la crisis actual de los refugiados. Esta exposición, que supone la presentación más completa de su obra hasta la fecha, estará compuesta por pinturas e instalaciones creadas desde 1990.



-“Fisuras”. Dentro del programa Fisuras, el 30 de octubre se presenta “De los dementes, ò faltos de juicio”, un proyecto de Mapa Teatro, un laboratorio de artistas visuales y escénicos colombianos fundado en París en 1984 por Heidi, Elizabeth y Rolf Abderhalden. Su nuevo trabajo está directamente vinculado al pasado histórico del Museo como Hospital General.

Como verán, el Museo “Reina Sofía” ha preparado un “Otoño caliente”, en cuanto a exposiciones se refiere, y desde esta sección, les animamos, como siempre, ha realizar alguna actividad cultural, y la variedad de opciones que en los próximos meses, nos ofrece el MNCARS, no podemos desaprovecharla.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

LA ANUNCIACIÓN DEL BEATO ANGELICO

(Parte I)



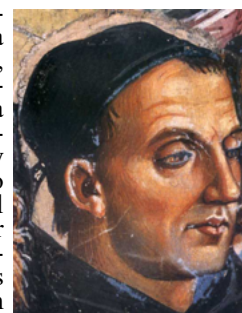
Introducción

La primera cosa que tenemos que afirmar es que el Beato Angélico se une a esa gran lista de artistas que, a través de los siglos, han intentado plasmar en sus lienzos o en sus esculturas, este tema central de la fe. Como afirma Luigi Ferrarino, en su estudio al cuadro de la Anunciación del Beato Angélico: “El tema de la Anunciación, que ha inspirado gran parte del arte cristiano desde el siglo V en adelante, presenta no pocas dificultades para quien quiera tratarlo siguiendo al mismo tiempo la lectura del relato Evangélico y las reglas de la creación artística.”

La Anunciación de Fray Angélico que se encuentra hoy en el Museo Nacional del Prado, en la ciudad de Madrid, está realizada en temple y oro sobre tabla, con unas dimensiones de 194 x 194 cm¹. Probablemente fue sufragada por Angelo di Zanobi di Taddeo Gaddi, nieto del pintor Taddeo Gaddi y Bernardo Bartolini. Ambos candidatos están avalados por sugerentes credenciales. El primero, casado en 1424 con Maddalena di Niccolò Ridolfi, procedía de una familia muy relacionada con el medio pictórico florentino como sobrino de Agnolo Daddi y nieto de Taddeo Gaddi (o de su hermano Luigi). Hombre rico y de gran cultura como atestigua su biblioteca, fue el primer patrón conocido de Fray Angélico y poseía numerosas conexiones familiares con la orden dominica, siendo uno de los benefactores

de Santo Domingo. Respecto a Bartolini, que profesó como fraile en Santo Domingo en 1426, pertenecía a una rica familia florentina extraordinariamente devota de la Anunciación para la que Fra Angelico había trabajado con anterioridad.

La Anunciación fue vendida por la comunidad de Fiesole en 1611 para sufragar la construcción de un nuevo campanario, adquiriéndola Mario Farnesio para el duque de Lerma, quien la donó a la iglesia del convento de los dominicos de Valladolid. Dado el desconocimiento de Fray Angélico en España a principios del siglo XVII, su llegada solo se explica por el predicamento alcanzado en la corte por la Anunciación, copias de la cual remitían periódicamente los grandes duques de Toscana desde la década de 1580. En fecha desconocida pasó a las Descalzas Reales de Madrid, y de allí al Museo del Prado en 1861.



Según el profesor Damigiela, fray Angélico ha representado unas 16 veces el momento de la Encarnación aportando siempre nuevas contribuciones dependiendo del destino de la obra. Para el gran especialista dominico el P. Iturgaiz, habla de al menos 12 representaciones de la Anunciación. Parece que la primera anunciación que pinta nuestro artista es la miniatura del Misal número 558 (C.33v) que se encuentra en el convento de S. Marcos. Le siguen siete en Relicarios y tablas; tres las pintó al fresco y la última en el armario de las platerías, también sobre tabla.

Las más conocidas y estudiadas son sin duda estas cinco:

La Anunciación, pintada para el convento de San Giovanni di Fiesole entre los años 1425-1428 l y hoy expuesta en el Museo del Prado de Madrid (España).



La Anunciación de la Basilica de Santa Maria delle Grazie, en la ciudad de San Giovanni Valdarno (Italia). Pintada hacia el 1428-1430.



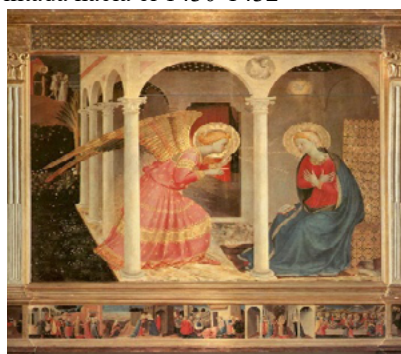
La Anunciación del Museo Nacional de San Marcos, en la ciudad de Florencia (Italia). Anunciación que se encuentra en el corredor del piso primero, justo a la subida de las escaleras. Pintado a su regreso de Roma, con el que concluye toda la serie de frescos del convento de San Marcos, hacia el 1450.

Para este artículo, por la riqueza artística y teológica que contiene, me centraré en la anunciación denominada “del Museo del Prado”. Esta Anunciación fue realizada para el retablo de la Iglesia del convento dominico de Fiésolo, que, por otra parte, como afirma un gran especialista en este cuadro, el dominico Iván Calvo “el que mejor trasmite ese mensaje de gracia que anunciación Fray Angélico a través de su pintura.

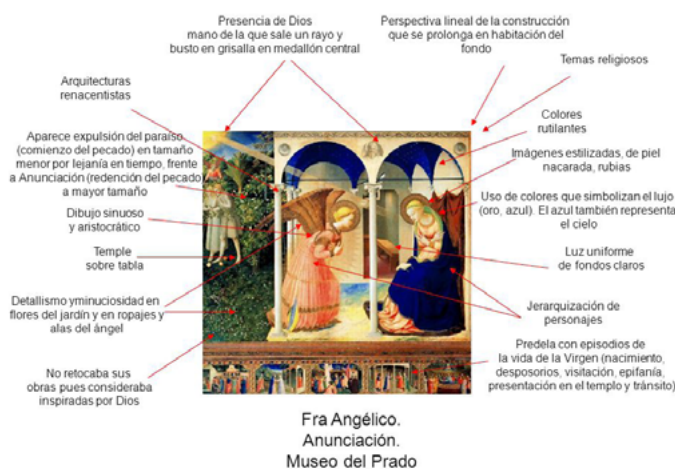
Análisis artístico del cuadro.



La Anunciación del Museo Diocesano, en la ciudad de Cortona (Italia). Pintada hacia el 1430-1432



La Anunciación del Museo Nacional de San Marcos, en la ciudad de Florencia (Italia). Anunciación que se encuentra en la celda tercera del lado derecho de las habitaciones. Pintada antes de irse a Roma, hacia el 1440.



Aún en nuestros días, entre los críticos de arte está la cuestión abierta si una obra de arte es bueno que esté en un museo o deberían colocarse en el lugar original para donde fueron creadas. Cuestión ésta muy interesante, pero en la que no entraré, por no ser el mérito de este estudio. Sin embargo, es cierto que para poder comprender bien una obra de arte es necesario e indispensable conocer el lugar para el que fueron creadas, ya que nos ofrecerán algunas pistas, como el sentido de la propia obra y la intencionalidad del artista al crearla. Si esto es verdad en todas las obras de arte, es muy importante esta cuestión a la hora de estudiar y contemplar el presente cuadro de la Anunciación del Beato Angélico, ya que hacía parte de un conjunto artístico con significado y sentido propio.

El tema iconográfico del cuadro es claro a simple vista, pero esconde una gran virtuosidad artística, profundidad simbólica y teológica que podemos descubrir adentrándonos en él. Representa la expulsión del Paraíso de Adán y Eva (situado en la parte izquierda del cuadro, según se mira hacia el), tal como lo relata el libro del Génesis; y la salvación del género humano, representado por la



escena de la anunciación y Encarnación en el seno de la virgen María, tal como lo describe el Evangelio de Lucas. (Parte central del cuadro).

La Iglesia estaba dividida en dos naves, como poder observar en la imagen:

Una nave para los fieles laicos y el coro para los frailes, separados los dos espacios por una especie de iconostasio sobre el que Fray Angélico colocó un crucifijo. Junto al crucifijo central, el fiesolano pintó tres cuadros: El primero en el centro de la Iglesia, detrás del coro, y los otros dos en el muro de separación, a ambos lados de la iglesia, en esa especie de iconostasio que marcaba claramente el lugar que tenían los frailes dominicos, muy propio de aquella época en la que se debía marcar muy bien la zona de clausura en la Iglesia para los frailes. Esto, con la reforma del Concilio Vaticano II y la importante renovación que se dio en la Vida Consagrada, propiciada por este Concilio, y en la que se invitaba a volver a la originalidad y raíces de cada una de las formas de la Vida Consagrada, tal separación se suprimió.

Justo en este retablo, en el lado del Evangelio, Fray Angélico representó esta anunciación que hoy se encuentra en el Museo del Prado. Con ella se quería subrayar la importancia de la Encarnación en la historia de la Salvación. Pero no podemos olvidar este contexto general en la que fue pintada y en el que el centro era esa cruz en el alto, una cruz que representa la homilía del Beato Angélico a través de esta obra, y en la que todos los cuadros pintados para esta Iglesia, entre los que se incluye la Anunciación, tenían que ser vistos y releídos desde la misma.

La Anunciación, y por eso la pinta en este lado del Iconostasio, será el inicio de la redención del Señor, representada y culminada en la Cruz, en donde resalta la calma y la luz del Señor Resucitado. Es la misma luz presente en el cuadro de la anunciación y que tan bien viene representada por el Beato Angélico. Es, por tanto, una cruz Pascual, situada en lo más alto de la Iglesia, y que recuerda la Vigilia Pascual, la luz de la Pascua que va a iluminar desde lo alto a todos los fieles y que urge a la imitación de Cristo.

Esta luz: dorada, llena de vida por la presencia del Espíritu Santo que se dirige al Seno de la Virgen María y que sale de las manos creadoras y dadoras de vida del Padre, que aparece representada en el cuadro y que marca el inicio de la plenitud del tiempo, de la redención; es la luz de Dios que vuelve a hacerse presente y plenificada en la cruz; ya que, en ella, vencido el pecado y la muerte, volverá, en el Hijo Resucitado, a las manos del Padre.



En el retablo central, representa fray Angélico a la gracia Encarnada. En el centro de este tríptico se representa a Jesús, Verbo hecho ya carne, sostenido por su madre y rodeado de ángeles y cuatro santos: San Bernabé, Santo Domingo de Guzmán, Santo Tomás de Aquino y el santo dominicano San Pedro Mártir. Una cosa muy curiosa de este cuadro, nada habitual en el Angélico, es que el niño Jesús está completamente desnudo, que representa, por un lado, su humanidad, pero también su divinidad, que viene representada en esos ocho ángeles que le están adorando. No podemos olvidar que Fray Angélico es, ante todo, un fraile dominicano y que la razón de ser de esta Orden, y la labor de su fundador Santo Domingo de Guzmán, fue en sus orígenes la predicación de esta verdad de Jesucristo, en su doble naturaleza, frente a la herejía. Por eso, en este retablo, no podía faltar esta confesión hecha en color y luz por la maestría de sus pinceles.

Pero esta desnudez es una reflexión, también, dirigida y específica para sus frailes: significa la pobreza que han abrazado, que antes abrazó, voluntariamente, en Verbo encarnado, y que los dominicos han de vivir.

Y ya, en el lado izquierdo de ese iconostasio, al otro lado de la anunciación, el Beato Angélico colocó un retablo con la escena principal de la coronación de la Virgen María, que hoy podemos contemplar en el Museo del Louvre de París. Con esta imagen quiere cerrar este ciclo de la redención, representando el momento de la glorificación de María en el cielo. Es también una obra muy interesante, pues quien oraba delante de ella o simplemente la pudiera contemplar en esa iglesia, quería ser como una ventana en donde poder mirar el cielo prometido. También es muy curioso este último cuadro de este gran retablo repartido por toda la Iglesia, porque si nos fijamos bien, el Beato Angélico, en todo el medio, a los pies de la coronación y en medio de los santos, deja un espacio abierto. Es una invitación a quien lo contemple a cerrar ese círculo creado por este gran maestro. En la corona de la Virgen se puede leer una inscripción que dice: "yo soy la madre del amor hermoso, del temor, del conocimiento y de la santa esperanza". Un texto que formaba parte de la liturgia de completas, lo cual nos lleva a suponer que es donde los frailes rezaban el oficio de completas, delante de este cuadro.



En este contexto en donde fue pintada esta anunciación, llamada hoy del Prado. Por eso no podemos obviar para donde fue pintada, en este ciclo de la redención que pintó Fray Angélico para este convento dominicano de Fiesole. No podemos olvidar, tampoco, que está realizado para un espacio litúrgico; de tal manera que quien contemplara esta anunciación, como el resto de los temas pintados en este retablo, lo pusiera en relación con el misterio de la Eucaristía que se celebraba en altar mayor.



Desde este punto de vista este retablo adquiere una profundidad y un valor catequético grandísimo; pues al igual que un día descendió desde el cielo el Verbo de Dios, encarnándose en el seno de la Virgen María; al igual, como el Beato Angélico representó para el altar mayor, como hemos visto, Jesús en los brazos de la Virgen María; en la Eucaristía Jesús vuelve a descender desde el cielo para quedarse sobre el altar, en las manos de su Iglesia. Pero ya no como niño, sino habiendo pasado por la Cruz, redimiendo al género humano, y habiendo resucitado, como aparece en la Coronación de su Madre. Todo ello coronado con la cruz e iluminadas todas las escenas del retablo con su luz, porque es en la cruz donde Cristo se ha ofrecido al Padre y su presencia, bajo la forma de pan y vino, como enseñaba el doctor Angélico, es una presencia resucitada, de luz, de alimento para el cristiano que le recibe. Y al igual que este retablo, al que pertenecía la anunciación, Cristo se ofreció en la cruz al Padre, reflejado por el Angélico en la cruz que corona todo este retablo, la Eucaristía es, de nuevo, el ofrecimiento de Jesús al Padre, aunque no sólo, sino que es una invitación que hace nuestro autor a ofrecerse, todos los que contemplan este retablo y celebran la Eucaristía, al Padre, como lo hizo la Virgen Mar.

P. Robinson Hernando Sarmiento Rivera.

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... EGERIA

Acabo de llegar de un impresionante viaje a Tierra Santa, junto con un estupendo grupo de compañeros, varios de ellos, también articulistas habituales de esta Revista y que darán buena cuenta, a través de sus respectivas secciones, del viaje que acabamos de terminar.

Durante el mismo, el guía, que nos ha acompañado, un sacerdote agustino, lleno de cultura y kilómetros en su equipaje, ha hecho numerosas referencias a EGERIA; la protagonista este mes de esta sección, una gran mujer, culta, profundamente religiosa y con una gran curiosidad.

Sus datos biográficos, son escasos, se cree que nació en el territorio actualmente, conocido como Galicia, y se sabe, que visito los Santos Lugares (Egipto, Palestina, Siria, Mesopotamia, Asia Menor y Constantinopla), en un viaje, que se extendió entre los años 381 y 384, que narro en su libro "Itinerarium ad Loca Sancta", donde narraba su viaje, También recorrió el territorio de la actual Francia, y el norte de Italia, ; cruzó en barco el mar Adriático. Llegó a Constantinopla en el año 381. De ahí partió a Jerusalén y visitó Jericó, Nazaret y Cafarnaúm. Partió de Jerusalén hacia Egipto en 382, visitó Alejandría, Tebas, el mar Rojo y el Sinaí. Visitó luego Antioquia, Edesa, Mesopotamia, el río Éufrates y Siria desde donde regresó vía Constantinopla. Se desconoce el lugar y fecha de su muerte.

El viaje que realizo EGERIA, transcurre a través del "cursus publicus romano" y solía hospedarse en casas de postas o bien en monasterios. De sus manuscritos, se desprende la posibilidad que contara con algún tipo de salvoconducto oficial que le permitió recurrir a protección militar en territorios especialmente peligrosos.

El Itinerarium se divide en dos partes: la primera narra el viaje y comienza cuando Egeria está a punto de subir al monte Sinaí, tras haber visitado Jerusalén, Belén, Galilea y Hebrón. Desde ahí se dirige al monte Horeb, y regresa después a Jerusalén atravesando el país de Gesén. Viaja después al Monte Nebo y a Samaria, y cuando se cumplen tres años de su partida vuelve de nuevo a Jerusalén y decide regresar a su lugar de origen, posiblemente Galicia, si bien, algunas fuentes, sitúan su lugar de nacimiento en El Bierzo o en el Norte de Portugal.

Durante su regreso visita Tarso, se detiene en Edesa, visita Siria y Mesopotamia, y de nuevo a Tarso. Desde ahí pone rumbo a Bitinia y Constantinopla. El diario del viaje termina en ese punto, aunque antes de concluir aún expresa su deseo de visitar Éfeso. La segunda parte del diario describe la liturgia tal y como se lleva cabo en Tierra Santa, en oficios de diario, domingo y durante las fiestas de Pascua y Semana Santa

Egeria fue la primera mujer peregrina, y su relato, permaneció oculto durante siglos, hasta que en el año 1884, se descubrió su manuscrito en la biblioteca de Santa María de Arezzo (Italia) proveniente de Montecasino. Hasta el año 1884, la única referencia a esta mujer aparecía en una carta a los monjes de El Bierzo escrita por San Valerio y es el único manuscrito que se conserva, que recoge un importante testimonio de las costumbres de la época, con un gran valor filológico, al recoger expresiones del latín vulgar tardío.



El libro "Itinerarium ad Loca Sancta" es una especie de diario de un viaje. Al principio, fue denominado "Peregrinatio Silvae", siendo atribuido dicho libro a Santa Silvia y las descripciones que hace EGERIA de los lugares santos, aun siguen en la actualidad, siendo un referente, para todos aquellos que quieren realizar un peregrinaje a Tierra Santa.

Egeria, según todos los datos disponibles, era de procedencia noble y con abundantes medios económicos. En este sentido, se ha planteado que Egeria fuera pariente de Aelia Flacilla, que fue la primera esposa del emperador Teodosio el Grande, que era de Coca (Segovia), así se explica porque los soldados romanos la protegieron durante gran parte de viaje que realizo. También se dice, que era la hermana de Gala, que fue esposa de Prisciliano

Egeria era por tanto, una mujer con grandes posibilidades económicas para la época y con una gran cultura, dominaba el griego, tenía amplios conocimientos geográficos y era una gran lectora. Había leído casi todo sobre las descripciones de los Santos Lugares.

Fueron razones puramente religiosas, las que hicieron que Egeria quisiera conocer los Santos Lugares. Deseaba ver y venerar los lugares santificados por Cristo, por los santos del Antiguo Testamento, por los apóstoles y mártires. Decía que su deseo de viajar a Tierra Santa era un don de Dios a su persona "Nuestro Dios Jesús que no abandona a aquellos que esperan de Él, se ha dignado permitirme la realización de este deseo".

Comparto totalmente, lo escrito por EGERIA, que viajar a los santos lugares, es un don, que he tenido la suerte, de compartir en este mes de septiembre, y que han supuesto la realización de un deseo, largo tiempo soñado, y en el que he sentido a EGERIA, detrás de cada piedra, cada camino, cada puesta de sol contemplada desde los santos lugares.

Desde estas paginas, les animo a la lectura del "Itinerario" de Egeria, y a la visita, en algún momento, a lo largo de sus vidas de los santos lugares.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

-¿Emergencias? ¡¡¡Mi mujer va a dar a luz!!!

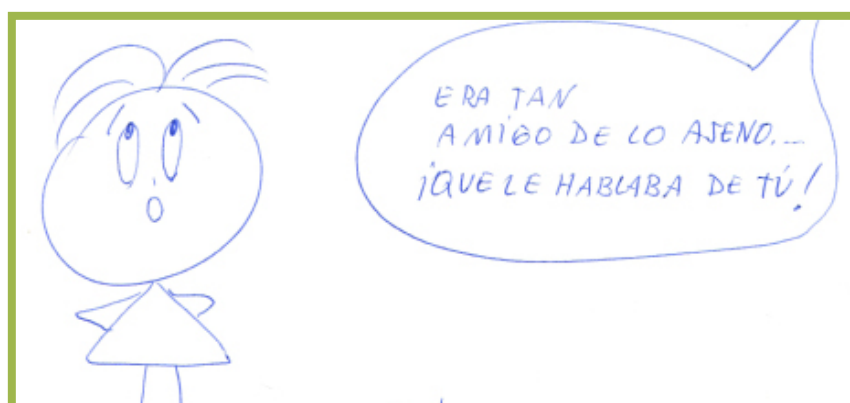
-¿Es su primer hijo?

-Nooo, soy su maridoooo

-El camarero al cliente:
Tenemos un menú de 25 euros y otro de 55

-¿Y cuál es la diferencia?

-Treinta euros



UN BAÑO DE PALABRAS PARA UN VERANO EFERVESCENTE



(Rememorando entre colegas y amigos....)

TODAVÍA ES PRIMAVERA...

Querida Laura: *Leí tus páginas de literatura en la revista de la parroquia. Lo hice hace días, pero no he podido sacar un rato, quiero decir un rato de sosiego, para comunicarte mi parecer. La Feria del Libro de Badajoz, donde nos reencontramos hace dos o tres años tú y yo, reuniones en Trujillo y en otros lugares, y tener que presentar un libro hoy, y mañana una conferencia en Hornachos... Todo este ajetreo impide lograr el obligado estado de ánimo para entrar descalzo en las alcobas serenas de tu lírica e intentar interpretarte y enlazarme con tus letras.*

*Tu cuento **"Primavera en el alma"** enseña de ti ese talante humano tan ligado a lo sencillo, a eso importante que nos rodea y no se compra. Con estas escenas harás feliz a tus nietos y a cualquier niño, chico o grande, como yo. Con ello aplaudes lo mejor del alma ingenua y regalas ese buen gusto que rezuma tu talento.*

*En “**Momento esférico...**” vemos un resurgir de la mística, pero cuajada en ti sin ñoñerías, sin arrobamientos extravagantes, y con la confianza puesta en que de lo alto y del misterio llegará algún día lo mejor.*

“A tu dolor me adhiero”, o... a tu corazón me adhiero, a tu cuerpo me adhiero, a tu verbo me adhiero... Soy contigo esclava y quiero que la esclavitud nos ate con lazos de libertad... Todo

eso enseña tu corazón por su capacidad de amar. Laura, la letra nos delata. Somos reos de la palabra, es verdad, pero más mucho más de aquello que se esconde tras ellas, allá cerca, sí, en la trastienda por donde sale a escena el verbo indisimulado.

“Vuelvo al amor sin culpa”. Aquí el tirabuzón de tu literatura se hace materia de idilio, por esa habilidad tuya, arte sin duda, de quien escribe, al saber componer y trenzar la trascendencia jugosa y perceptible, con la esencia del amor. Ambos cómplices de esa trenza son reconocibles. Así encaramas tus deseos al andén del más sublime de los sentimientos, amar. De donde sabes, porque es tu voluntad, partir en compañía. Y ahí está bien a las claras la fe sabia, que por sabia sabe, que no puedes ser otra cosa que un alma sincera: “Si tú me sujetas, puedo con todo...”.

No dejes de escribir. Perdona mi retraso. Eres como una pluma sobre el papel, no pesas pero engalanas.

Un abrazo grande,

Feliciano

TODAVÍA ES PRIMAVERA

La palabra exige movimiento. Allí donde el vocablo es limpio, cristalino, se esconde el fiel de la sabiduría. Viene a mí repoblando haberes, alzando, silente, ese halo de majestuosidad que provoca aceptación, plenitud...

Aunque, a veces, no nos paremos a reflexionar sobre las inflexiones que cautivan nuestros tiempos y espacios, cuando damos acceso a la veracidad o difamación de nuestro propio yo, practicamos en nosotros y en los demás, un examen liberatorio que conduce al verdadero templo de la fertilidad: amor fraterno, marital o a cualquiera otra clase de amor cósmico.

La duda que gime entre las paredes del Olimpo cual dios que retorna a su origen se viste de antorcha encendida para pronosticar presagio de encuentro... Podría decir:

Llegué tarde a tu destino.

Aparqué en el cementerio

que rehúsa el olvido...

Doné mi risa a la ciencia,

sin desperdicio, con tino.

Mi zapato se perdió

mientras caminé conmigo...

Mas no sería cierto, la renovación siempre se expande cual hilo de seda en manos alfareras y el prodigio reviste atuendo de bonificación, aprendizaje, misticismo...

Esperar no es tan terrible cuando la espera es uno de esos ejes secretos que aguardan la extenuación de la palabra contundente, certera... (como nos recuerda Salinas...) Ni la ambigüedad ni el escepticismo tienen cabida en esta hacienda que en silencio recrea deseos inacabados, deseos de luz compartida.

Engrandecer cada momento vivido no es tarea fácil pero existen personas con quienes la comunicación, el entendimiento es tan armonioso que las briznas de hierva se entrelazan para facilitarles un lecho donde apadrinar ideas, testimonios conjugados en un mar de magnolias.

Tu lecho y el mío son parajes desiertos donde la unidad camina como el par de sandalias que ostenta el discípulo. Conoces mi ser mejor que yo misma, y por eso te entiendo, te abrazo y viajo contigo porque voy notando ya que tu pluma gigante se engarza a la pequeñez de la mía. Y si la presencia es vida, tu ausencia es vivir más allá de la vida.

Gracias por tus certeras y bellas palabras para con mis textos...

Me alegra tanto que sepas admirar en mí el brote del espíritu... Sin duda alguna, yo, también supe ver en ti esta maravillosa faceta de colega y verdadero amigo...Donde no existe el mal gusto, la grosería o la vulgaridad todo es sapiencia, perfume y elegancia en campos florecidos... En tu exquisito tacto divulgas amaneceres...

Gracias. Abrazo eterno, amigo Feliciano.

.....

Querida Laura: Querida Laura: Solo desde una tregua es posible reponerme de tu bello escrito. Me tomaré esa tregua para decir que respiro mejor con el viento verde de tus palabras. Tras el permiso que me tomo para dar carpetazo a la prosa rutinaria, desenfundaré el abrazo entintado y rumiaré tu lira y te diré ¡Hola! Ya he recuperado el aliento.

Yo, como poeta, como Cervantes pero dicho en verdad, siento "la gracia que no quiso darme el cielo". Por ello tus letras me atrapan y me envuelven como a un novicio, como si un tul sin peso hiciera de sanador sobre los rasguños que el vivir día a día nos acarrea.

Necesitaría un rato largo para em-pa-par-me de tu decir y tras pasar las luces del escenario y entrar contigo en el argumentario escondido tras los vocablos. Las palabras siempre tienen una doble vida y lo más satisfactorio, como en una relación a escondida, es encontrarse con ellas en la clandestinidad. Pero cuando la faena de escudriñar con tiempo no puede realizarse, hemos de usar el talismán de la intuición para que por los caminos del averiguamiento nos regalen aquello que a primera vista se nos siga. Desde este atajo que supone una más elemental apreciación, puedo sin embargo capotar que tus letras son un bordado de trepidantes maneras empeñadas en captar y difundir lo bello: Tu lecho y el mío son parajes desiertos donde la uni-

dad camina como el par de sandalias que ostenta el discípulo. ¡UFF! Es la tuya bebida con muchos grados para tomarla de un solo trago.

Felicidades por tu capacidad creadora y por trenzar insinuaciones con una sutileza que sabe a magia y a pureza exótica de un bosque donde rara vez nos adentramos. Muchas gracias

Un beso grande, Feliciano

.....

LAS CAMPANAS...



Historias de bronce se anudan a mi garganta cual ruiseñor que conoce el sonido de sus notas. Da igual el lugar, el momento, el sigilo del amor con que las tratas... cuando tañen a los vientos, estos se engarzan jugando a ese enjambre de estrellas que conocen los secretos que anidan en muchas almas. Tu talento se me antoja bullicio de nardo y rosa y en tu amoroso recato, blandido de luz y sombra, por los pistilos flamean los perfumes que me llevan a mi infancia creativa...

Campanas de dolor y muerte por alguien que se marchita... Subida en mi silla de enea, en la casa familiar, cual mismísimo ángel que vuela, mi voz se expande al vacío, acompañando a la brisa mortecina que exhala el hogar repleto de familiares y amigos. Padre yace en su lecho; 39 años tan sólo y la imagen fantasmal se lo lleva sin reproche; mas yo le pregunto a madre: ¿quién es esa mujer negra, vestida de blanco, que está junto a padre?. Escuché: —¡mira!...

Un ataúd que dormía la gran llama del espíritu, fue deshaciendo su cuerpo para convertirse en seda, y un coro de querubines con sus trompetas flamantes alfombraban el camino por donde padre se iba; su figura parecía la del doncel que se cuida de cumplir los mandamientos y sembrar en las colinas que resucita la Biblia; el cabello de azabache; las manos enérgicas y extendidas —tan sólo se le notaban las grietas del sudor de cada día...—. Con alegría en sus ojos resucita las miradas de tod@s l@s congregad@s al festín de nuevas nupcias. Más allá del horizonte donde se halla la nada, el campo santo es recreo de dormideras al alba...

Campanas de ardor y lujo por dos almas que se juntan... Caminé hacia el altar donde Cristo me esperaba para dar su bendición a mi amado y a mí misma. El zapato de cristal que me obsesquiar la pena, brilló con tal desconsuelo que mis pobres pies, descalzos, anudaron el silencio. Un largo año de espera para renovarme... y un día de afligida aurora firmé mi consentimiento. Bailando al son de la luna en una noche de arrobo, el cielo me otorgó dos vástagos. Con sencillez y arrojo cultivo la profecía... , les doy lo mejor de mi cosecha, aunando los colores más significativos para que el arco iris les acompañe en sus días propios de lluvia. Y me quedo sosegada, segura de que al igual que yo, escucharán las campanas que nacen del corazón que labora, reza y cuida.

Existen tantas campanas, como verdades requiere el total de los mortales. Yo siento una campanita que urge su encantamiento, no ha sido vestida aún pues resuena en mis oídos como un laúd hechicero, de novedosa estrategia y que no pretende otra cosa que ser oída en requiebro; es de epistolar armonía, cumpleaños por historia... Bebe del mismo don del que bebe la escritura y es prudente asegurar que busca su complemento, su cumplimiento. Hoy envío lirios a su trono vespertino para que nunca se olvide de escribir con la tinta de sus rosas en mi odre azul de vidrio.

Laura Olalla

.....

Querida Laura: Estoy embebido en un libro nuevo: "....." y eso no me permite el desahogo placentero comentando tu correo con la prontitud que hubiera querido, y merecido. Porque no se trata de decirte "muchas gracias", ya que has realizado un esfuerzo singular; nada de preta-porter. Claro que tus letras, tan femeninas y tan tuyas, relucen por sí mismas y la glosa sobre mi artículo nadie podía haberla realizado de esta manera, porque... son esas maneras tan hábiles que logran hacer tintinear las campanas en mi interior. Los golpes de badajos los escuchas amorosamente y los describes. Por eso has hecho bronce literario con mis letras al saber resucitar en tu memoria la vida vivida, y el sonsonete del ayer que te hizo ser como eres. Has engalanado el aire con el doblar único de cada campanario, ese que en tu memoria custodia algo de tu historia personal.

**Eres poeta de amor y compañía,
y haces de tu repique, biografía.**

Gracias por entenderme, del alfa al omega. Eres literatura de cuerpo entero. Que Dios te guarde la inspiración, y el corazón amoroso.

Un abrazo, Feliciano

.....

A FERMÍN FERNÁNDEZ BELLOSO, IN MEMORIAM

(29-06-2018)



Nada sé de tu luna ni de la estrella que urge el momento, en un día como hoy donde la flor del almendro gotea el cristal de tu boca; sí sé de tus versos perfilados y tus maneras caballerosas. En nuestro viaje a Bolivia acentuaste el poema de paredes silentes en casas vacías y como retablo prendiste mi dicha al andén del verano que repuebla magnolias... Apareciste en el Café Gijón una tarde cualquiera, con tu bondad a la espalda, tu fulgente presencia y tu voz aprisionada entre retazos de anhelos festivos, liderazgo de historias...

Te observaron mis cuencas, mirándote, cual hijo huido que retornara a la vida. Tras la lectura del verso, marchamos en la noche, celebrando tantas tardes de estío... Degustamos tus vinos, ofrecidos en encuentros literarios y tras la cortina que se prende al espejismo de lo desconocido, alargo el horizonte que camina junto a ambos: "tiita" y "sobrino"; bautizados en el Aeropuerto de Cochabamba...; desde entonces no existe la pena; la algarabía es recreo en un mundo de vórtices de diferentes destinos. Dime si llegaste al lugar primado y si tu reposo es copa de corazones porque al introducirme en el agua de tu lago cósmico te veo el mismo de la Casa Labra (tomando bacalao) y de la Casa Ginés con chocolatito y churros...

Poeta viajero que veneras la palabra cual trino de arrullo. Breve ha sido nuestro compartir pero tan profundo que quedará como Hijuela - lista de boda de viñedos nunca yermos-. A la luz de tu rostro me adhiero para vestir tu espíritu con caléndulas de trigo y fuego.

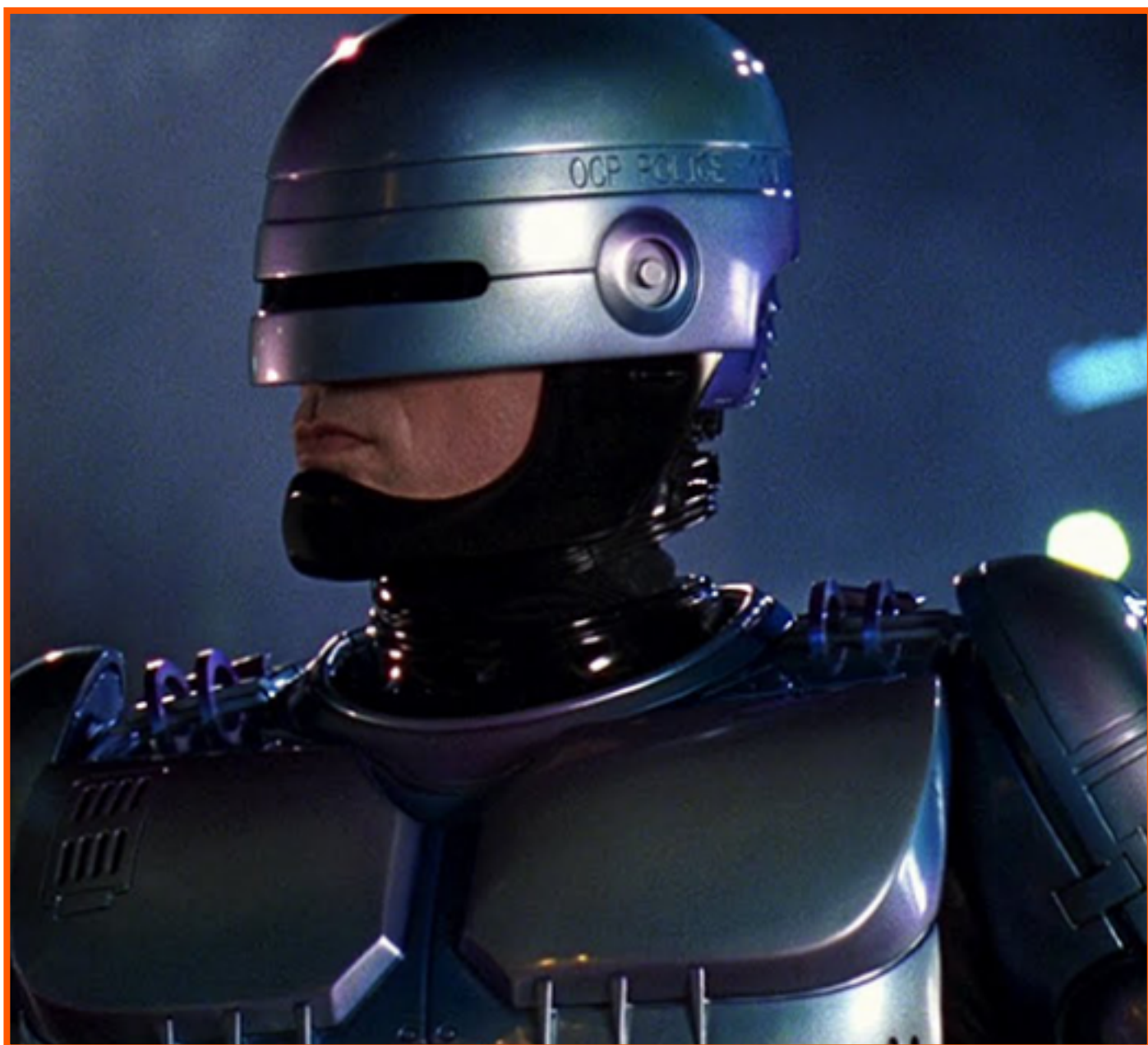
Espérame en ese valle, procreador de incienso, aromas y perfumes nuevos...

Tu amiga y colega: Laura Olalla



Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

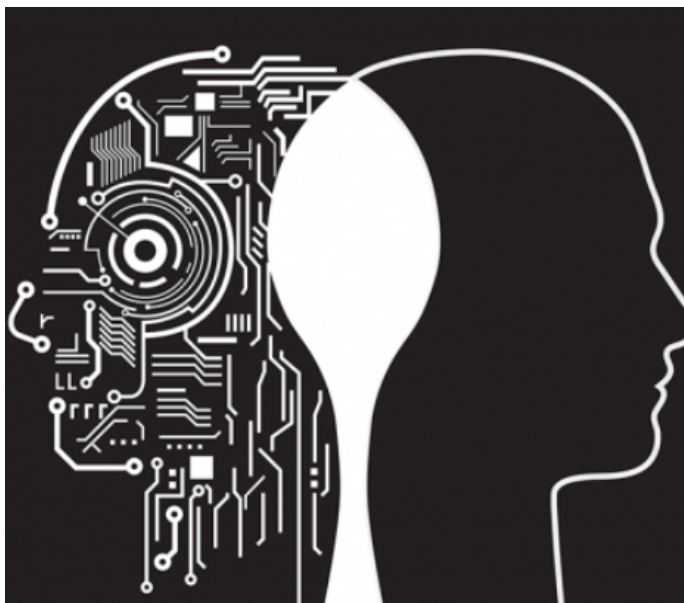
¿CÓMO SERÁ LA SOCIEDAD CUANDO SE POPULARICE EL USO DE LOS ROBOT?



Los robots están cada vez más cerca de nuestra vida cotidiana. Analizamos cómo pueden integrarse en la sociedad y los últimos avances al respecto.

La robótica es una de las claras tendencias de futuro. La posibilidad de que una máquina adopte aspecto casi humano y sea capaz de operar, casi en su totalidad, como una persona normal es un concepto que intriga, interesa y, al mismo tiempo, intimida.

El ejemplo más evidente del avance de la tecnología hacia el auge de la robótica y la inteligencia artificial es el proyecto desarrollado por Google (DeepMind). De ese proyecto derivó el supercomputador AlphaGo, el cual, recientemente, logró vencer al campeón del mundo de Go, un juego más complejo que el ajedrez y cuyo elevado número de combinaciones lo convierte en un reto casi imposible para una máquina.



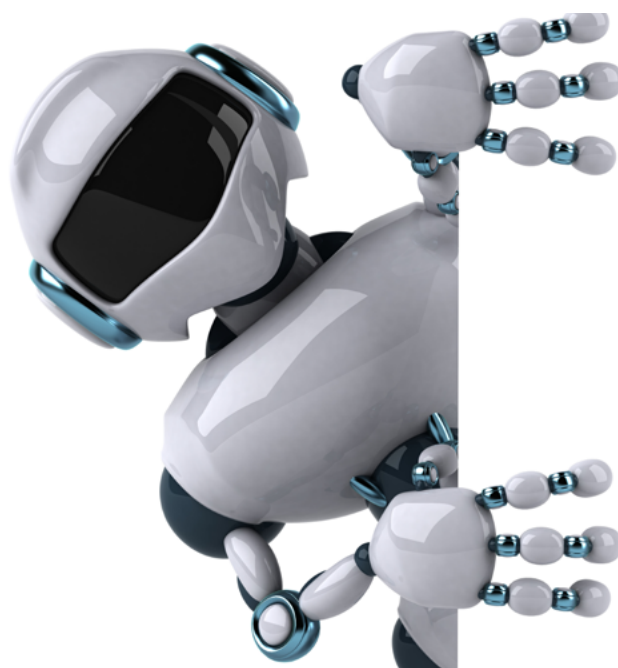
El próximo reto fijado por el gigante informático resulta aún más ambicioso. Los responsables del programa DeepMind pretenden que un supercomputador sea capaz de derrotar a los mejores jugadores de Starcraft, un hito de gran envergadura.

Con este intenso progreso de la inteligencia artificial y trabajos como los realizados por Boston Dynamics, la robótica está comenzando a dejar de ser una temática de futuro para convertirse en una temática del presente. Los robots complementarán a los seres humanos incluso en las tareas más complejas. Veremos desde robots encargados de cuidar y limpiar el hogar hasta robots capaces de ofrecernos asistencia médica. Y es que muchas de las profesiones actuales podrán ser desempeñadas, en algún momento, por un robot, que serán parte fundamental de por ejemplo, la industria 4.0.



Pero los expertos van más allá y auguran una sociedad en la que los robots y los seres humanos convivirán paralelamente y en igualdad de condiciones. Una sociedad en la que, a simple vista, será imposible distinguir entre un ser humano y un robot, y en la que ambos tendrán acceso a las mismas oportunidades.

Ya se está trabajando en la creación de los primeros Derechos Robóticos. En base a estas predicciones, ya existen pequeñas asociaciones alrededor del mundo que trabajan en la creación de los conocidos como “Derechos Robóticos”, un listado equivalente a la Declaración Universal de los Derechos Humanos recogida por las Naciones Unidas durante los años cuarenta. En ellos se trata de preservar la integridad de los robots y su consistente integración en la sociedad humana.



Todas estas iniciativas impactan fuertemente con el paradigma en el que vivimos. Robots reemplazando a los seres humanos en el trabajo, diagnosticando enfermedades, o con una declaración similar a los Derechos Humanos. Las dudas no hacen más que sucederse respecto a esta tendencia. Pero recuerden: hace cincuenta años, el mismo escepticismo era aplicado sobre la realidad virtual, los teléfonos móviles inteligentes y los vehículos autónomos. Sin embargo, hoy, ya son una realidad. Los fabricantes se han encargado de desarrollar miles de algoritmos con los que el vehículo puede tomar la decisión correcta en cada posible caso en carretera. En resumen, han desarrollado vehículos dotados de diferentes tecnologías, muchas relacionadas con la Inteligencia Artificial, con las que pueden analizar la situación en la que se encuentra el automóvil en la carretera en todo momento. De este modo, el coche autónomo (y conectado) es capaz de diferenciar si un semáforo está en rojo, si se está acercando a un paso de peatones o si en realidad se trata de un stop, por poner un ejemplo.

Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

MUCHO POR LO QUE REZAR, PEDIR PERDÓN Y MUCHO TAMBIÉN POR LO QUE ALEGRARSE Y DAR GRACIAS



En este comienzo de curso, querido lector, querida lectora, amigos... Me gustaría resaltar tres asuntos en la “agenda” del Santo Padre. Uno con un poco de “urgencia”, para una larga temporada, hasta que el Señor quiera. El segundo, de esperanza para la Iglesia y para el mundo y el tercero, en octubre, como cuestión de futuro.

Primero, la petición del Papa para que recemos por la situación de la Iglesia por los escándalos en su seno, después, los ecos y las enseñanzas en el Encuentro mundial de las familias, vivido en Irlanda, y tercero, el próximo Sínodo de los Obispos de octubre sobre “Los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional”

Primero. Espero que hayas podido leer la **Carta del Santo Padre Francisco al Pueblo de Dios** del 20 de agosto, (http://w2.vatican.va/content/francesco/es/letters/2018/documents/pa-pa-francesco_20180820_lettera-popolo-didio.html) en la que nos dice que la gravedad de los acontecimientos exige asumir esto todos juntos.

“Aprender a mirar donde el Señor mira, a estar donde el Señor quiere que estemos, a convertir el corazón ante su presencia. Para esto ayudará la oración y la penitencia. Invito a todo el santo Pueblo fiel de Dios al ejercicio penitencial de la oración y el ayuno siguiendo el mandato del Señor (Mt 17,21), que despierte nuestra conciencia, nuestra solidaridad y compromiso con una cultura del cuidado y el “nunca más” a todo tipo y forma de abuso”.

*“Hoy nos vemos desafiados como Pueblo de Dios a asumir el dolor de nuestros hermanos vulnerados en su carne y en su espíritu. Si en el pasado la omisión pudo convertirse en una forma de respuesta, hoy queremos que la solidaridad, entendida en su sentido más hondo y desafiante, se convierta en nuestro modo de hacer la historia presente y futura, en un ámbito donde los conflictos, las tensiones y especialmente las víctimas de todo tipo de abuso puedan encontrar una mano tendida que las proteja y rescate de su dolor (cf. Exhort. ap. *Evangelii gaudium*, 228).*

El ejemplo de María nos ayudará «Si un miembro sufre, todos sufren con él», nos decía san Pablo. Por medio de la actitud orante y penitencial podremos entrar en sintonía personal y comunitaria con esta exhortación para que crezca entre nosotros el don de la compasión, de la justicia, de la prevención y reparación. María supo estar al pie de la cruz de su Hijo. No lo hizo de cualquier manera, sino que estuvo firmemente de pie y a su lado. Con esta postura manifiesta su modo de estar en la vida. **«Cuando experimentamos la desolación que nos produce estas llagas eclesiales, con María nos hará bien «instar más en la oración» (S. Ignacio de Loyola, Ejercicios Espirituales, 319), buscando crecer más en amor y fidelidad a la Iglesia. Ella, la primera discípula, nos enseña a todos los discípulos cómo hemos de detenernos ante el sufrimiento del inocente, sin evasiones ni pusilanimidad. Mirar a María es aprender a descubrir dónde y cómo tiene que estar el discípulo de Cristo».**

Segundo. En el **Encuentro mundial de las familias** (21 a 26 de agosto) nos recordó que

“El matrimonio en la Iglesia, es decir el sacramento del matrimonio, participa de modo especial en el misterio del amor eterno de Dios. Cuando un hombre y una mujer cristianos se unen en el vínculo del matrimonio, la gracia de Dios los habilita a prometerse libremente el uno al otro un amor exclusivo y duradero. De ese modo su unión se convierte en signo sacramental —esto es importante: el sacramento del matrimonio— se convierte en signo sacramental de la nueva y eterna alianza entre el Señor y su esposa, la Iglesia. Jesús está siempre presente en medio de ellos. Los sostiene en el curso de la vida, en su recíproca entrega, en la fidelidad y en la unidad indisoluble”.

“El amor de Jesús para las parejas es una roca, es un refugio en los tiempos de prueba, pero sobre todo es una fuente de crecimiento constante en un amor puro y para siempre. Haced apuestas serias, para toda la vida. Arriesgad. Porque el matrimonio es también un riesgo, pero es un riesgo que vale la pena. Para toda la vida, porque el amor es así”.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2018/august/documents/papa-francesco_20180825_dublino-irlanda-cattedrale.html

Y en la Fiesta de las familias en el estadio Croke Park dijo que las familias son la esperanza de la Iglesia y del mundo:

“Escribí la Exhortación Amoris laetitia sobre la alegría del amor para ayudarnos a reconocer la belleza y la importancia de la familia, con sus luces y sus sombras, y he querido que el tema de este Encuentro Mundial de las Familias fuera «El Evangelio de la familia, alegría para el mundo». Dios quiere que cada familia sea un faro que irradie la alegría de su amor en el mundo. ¿Qué significa esto? Significa que una familia sea un faro que irradia la alegría. En cualquier celebración familiar se siente la presencia de todos: padres, madres, abuelos, nietos, tíos, tías, primos, de quien no pudo venir, y de quien vive demasiado lejos”.

“Vosotras, familias, sois la esperanza de la Iglesia y del mundo. Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo, crearon a la humanidad a su imagen para hacerla partícipe de su amor, para que fuera



una familia de familias y gozará de esa paz que solo él puede dar. Con vuestro testimonio del Evangelio podéis ayudar a Dios a realizar su sueño, podéis contribuir a acercar a todos los hijos de Dios, para que crezcan en la unidad y aprendan qué significa para el mundo entero vivir en paz como una gran familia. Por eso, he querido daros a cada uno de vosotros una copia de Amoris laetitia, preparada en los dos sínodos de la familia, que la escribí para que fuera una especie de guía para vivir con alegría el evangelio de la familia. Que nuestra Madre, Reina de la familia y de la paz, os sostenga en el camino de la vida, del amor y de la felicidad”.

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2018/8/25/festa-famiglie-dublino.html>

Tercero. XV **Asamblea Ordinaria del Sínodo de los Obispos** (de 3 al 28 de octubre) Los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional. <http://www.synod2018.va/content/synod2018/es.html>

“El próximo Sínodo nos propone en particular desarrollar las condiciones para que los jóvenes estén acompañados con pasión y competencia en el discernimiento vocacional, es decir en el «reconocer y acoger la llamada al amor y a la vida en plenitud»

Esta es la certeza de fondo: Dios ama a cada uno y a cada uno dirige personalmente una llamada. Es un don que, cuando se descubre, llena de alegría (cf. Mateo 13, 44-46). Estad seguros: Dios confía en vosotros, os ama y os llama. Y de su parte no fallará, porque es fiel y cree realmente en vosotros. Dios es fiel. Para los creyentes digo: «Dios es fiel»

Seguro que ya estás rezando, desde hace meses por esto, o a lo mejor no. Sigue, empieza, a apoyar con tu oración al Papa, a los Obispos. Pidamos al Señor por los frutos de este sínodo, y con el Santo Padre:

“Encomendemos a María este camino en el que la Iglesia se interroga sobre cómo acompañar a los jóvenes a acoger la llamada a la alegría del amor y a la vida en plenitud. Ella, joven mujer de Nazaret, que en cada etapa de su existencia acoge la Palabra y la conserva, meditando en su corazón (cfr. Lc 2,19), fue la primera en recorrer este camino”.

http://www.vatican.va/roman_curia/synod/documents/rc_synod_doc_20170113_documento-preparatorio-xv_sp.html#Instrumentos

¿HAY ESPACIO PARA LA ÉTICA EN LA ECONOMÍA?

La economía es, sin lugar a dudas, una de las ciencias más controvertidas entre las nacidas del ingenio del hombre. Desde tiempos inmemoriales constituye un punto central de nuestra existencia, en la medida en que de ella dependen nuestra supervivencia material y la mayor parte de las condiciones en las que se desarrollan nuestras vidas como la vivienda o el trabajo. Sin embargo, también a ella están ligados muchos de los problemas que nos han acompañado siempre y que muchos consideran los mayores males de este mundo, entre los cuales podemos encontrar las desigualdades sociales, el desempleo y hasta guerras libradas por causas exclusivamente económicas.

Todo ello nos hace inevitablemente desear una economía más ética, un sistema donde no hubiera lugar para la injusticia y donde hubiera recursos suficientes para asegurar el bienestar material de todos, pero ¿es eso realmente posible? ¿Se puede dar más espacio a la ética en la economía sin chocar con las leyes del mercado? En este artículo analizaremos la cuestión.

La ética, inseparable de la economía

Lo primero que deberíamos aclarar es que la economía, en la medida en que consiste en una actividad humana formada por múltiples acciones individuales y en muchos casos libres, siempre quedará sujeta a la ética. En este sentido, la existencia de unas reglas morales (sean o no compartidas por todos) convierte a los individuos en responsables de sus decisiones económicas particulares. Por otra parte, la ética es una característica inherente a la naturaleza humana que nunca deja de estar presente en todas las áreas de nuestra vida, lo cual incluye también la economía.

Todo esto nos lleva a la conclusión evidente de que la economía siempre quedará sujeta a la ética, pero esta afirmación no es suficiente para dar una respuesta satisfactoria a la cuestión que suele plantearse en estos casos, es decir cómo evitar las graves injusticias que podemos observar a diario en el campo económico. Realidades como el desempleo, la explotación laboral, el trabajo infantil o la degradación medioambiental parecen hablar por sí mismas de un sistema injusto que condena a millones de personas a la miseria mientras enriquece a unos pocos privilegiados.

Sin embargo, un análisis más profundo de los hechos puede advertirnos de que la realidad es bastante más compleja de lo que puede aparentar si nos dejamos guiar exclusivamente por viejos estereotipos. La primera razón es el hecho de que el propio “sistema eco-

nómico” está formado por personas que actúan haciendo uso de su libre albedrío, y posiblemente no podría funcionar sin la activa colaboración de éstas. Es así como nos encontramos ante la realidad, quizás difícil de aceptar, de que la economía actual depende de múltiples decisiones individuales de personas que, como seres humanos que son, aplican la ética en cada una de sus acciones.

Es por este motivo que la crítica al capitalismo, tan frecuente en nuestros días, no solamente se ha convertido en algo inútil sino en una manera muy efectiva de diluir las verdaderas responsabilidades de las injusticias que se cometen. Al fin y al cabo, siempre es más fácil clamar contra el sistema que señalar a los verdaderos culpables con su nombre y apellido, y así olvidamos el hecho de que detrás de cada acto económico hay un individuo que hace uso de su libertad para tomar una decisión que siempre se podrá juzgar desde un punto de vista ético. Incluso en los casos donde la individualidad puede parecer más difusa, como ocurre en grandes organizaciones como los estados o las empresas multinacionales, siempre acabamos encontrando a personas que actúan siguiendo o ignorando sus principios morales, pero en todo caso sujetos al dilema que plantea la ética en cada una de nuestras decisiones.

Las soluciones, por tanto, no pueden pasar por cambiar un determinado sistema económico ni por delegar responsabilidades hacia instancias superiores. En este sentido son muchas las voces que defienden un papel más activo de los estados para redistribuir la riqueza, sosteniendo que así se cumpliría la obligación cristiana de ayudar a los más pobres y se lograría una economía más ética. Sin embargo, sabemos que esto no es cierto: al aplicar medidas de este tipo las personas ya no serían libres para ejercer la caridad a nivel individual, y nada hace pensar que poner más dinero en manos de los políticos contribuirá a mejorar las cosas, especialmente porque de esta manera las iniciativas sociales por los pobres pasarán de las personas más comprometidas con esas causas (iglesias, ONGs, etc.) a un grupo humano como el político, frecuentemente caracterizado por la corrupción, el arribismo y la incompetencia.

Como es natural, quizás sea difícil aceptar la idea de que la mayor parte de las injusticias que vemos todos los días no tienen su origen en una estructura sino en personas que actúan en completa libertad. Sin embargo, es necesario entender la raíz del problema para encontrar soluciones adecuadas: lamentablemente, el mejor sistema económico del mundo no tardará en convertirse en una fuente inagotable de injusticias si entre las personas que participan en él se ha extendido la corrupción moral. Por el contrario, sistemas con menos solidez teórica darán mejores resultados si son llevados a la práctica por hombres virtuosos.

La solución, por tanto, pasa por encontrar una manera de asegurar la moralidad de las decisiones económicas individuales, lo cual supone necesariamente entrar en la dimensión ética de la



persona. No es algo que pueda hacerse con leyes: ningún marco legal, por restrictivo que sea, puede impedir la toma de decisiones equivocadas a nivel individual, y si alguno pudiera hacerlo tampoco constituiría una auténtica solución ya que todo dependería en última instancia del libre albedrío de los legisladores. De esta manera podemos afirmar que el fortalecimiento de la iniciativa estatal en la economía no la hace más ética, sino que simplemente reduce el número de personas del cual depende la toma de decisiones.

El vacío del relativismo

Otra falacia que solemos oír con frecuencia es que nuestra sociedad (y por extensión también nuestra economía) puede funcionar siguiendo unas normas comunes tan neutras que, sin basarse en ningún sistema moral concreto, disfrutarían de un amplio consenso a la vez que permitirían a cada individuo mantener sus propias ideas o creencias particulares. Según este punto de vista, la economía sería más ética si cada persona actuara según sus propias convicciones sobre el bien y el mal, ya que el sentido común haría converger la mayor parte de estas decisiones en la misma dirección. Lo contrario sería la situación que atraviesa nuestra economía actual, desprovista de todo tipo de valores y entregada por completo a la lógica del mercado, donde solamente se valoraría el beneficio inmediato y se relegaría por completo la dignidad de la persona.

No obstante, este postulado encuentra muchas dificultades a la hora de ser contrastado con la realidad. En primer lugar, es completamente falso que puedan existir leyes desprovistas de unos valores específicos: al fin y al cabo, en la medida en que el fin último de una norma social es beneficiar a todos, ésta siempre será inspirada por una determinada visión del bien y del mal, lo cual equivale a decir que nunca podrá perder un cierto sesgo moral independientemente del grado de consenso que alcance (teniendo en cuenta además que el propio hecho de valorar el consenso como algo positivo proviene a su vez del sesgo que imprime la moral relativista). En consecuencia las leyes podrán ser ampliamente aceptadas, pero jamás neutras moralmente. El tan alabado laicismo, por tanto, no deja de ser una simple falacia convertida en uno de los tantos nuevos dogmas de nuestros tiempos.

En segundo lugar, la diversidad de valores morales que existe en nuestra sociedad hace prácticamente imposible encontrar un término medio donde todos ellos puedan coincidir. En este sentido, es necesario reconocer que el mensaje que solemos oír a diario en los medios de comunicación es precisamente el contrario: según el discurso predominante hoy en día y siguiendo los parámetros impuestos por la corrección política, la pluralidad es una riqueza, un valor en sí mismo, y cualquier intento de proclamar una verdad como auténtica es tachado automáticamente de autoritario y antidemocrático. Queda constituida, de esta manera, la “dictadura del relativismo” sobre la que tanto alertaba Joseph Ratzinger. Poco importa que el propio relativismo sea en realidad uno de los tantos puntos de vista sujetos también a un sesgo moral propio, ya que por algún motivo hemos aceptado que sea el único con derecho a imponerse por la fuerza.

Recuperar el *ethos* cristiano

De esta manera parece lógico esperar que en la economía acabe imponiéndose la lógica del beneficio, ya que es uno de los puntos más cercanos a lo que podríamos identificar como el “terreno común” que tanto buscamos y que estaría caracterizado por la ausencia de sesgo moral. Al fin y al cabo, se trata de una lógica que puede ser entendida por personas de casi cualquier lugar del mundo, y que acompaña al hombre desde su creación. Las consecuencias podrán ser terribles, pero es el único resultado posible si el modelo a seguir es una sociedad moralmente neutra. Éste es el único motivo por el que hoy nos encontramos ante una economía sin valores: antes que ella, la propia sociedad los ha perdido.



Por último, la propia postura de los cristianos ante el problema no siempre ha contribuido a mejorar las cosas. Lamentablemente, en las últimas décadas nos hemos acostumbrado a valorar ante todo el consenso, la no confrontación, el no imponer nuestras ideas, incluso por encima de nuestra obligación de proclamar las verdades en las que creemos. No podemos (o quizás no queremos) entender que la sociedad más libre y justa que buscamos nunca será posible mientras nuestras acciones se circunscriban estrictamente al terreno común del consenso. Es imprescindible que aceptemos esta realidad, porque de lo contrario no seremos capaces de salir de la situación en la que nos encontramos: por una parte, parecemos convencidos de que el ideal es una situación en la que la pluralidad impide que exista una única moral social de referencia, y ahora que lo hemos conseguido nos quejamos de las injusticias que se producen cuando despojamos a la sociedad de todos los valores que la han construido.

El modo de tener una economía más ética, en conclusión, pasa necesariamente por que cada una de las personas que participan del sistema puedan asentar su sentido ético en una moral mejor que la que ofrecen los medios de comunicación hoy en día. Como es evidente, la respuesta a una sociedad sin valores no es profundizar aún más en el vacío del terreno común, sino reivindicar lo que creemos como única alternativa posible.

Se trata, en definitiva, de una verdadera conversión espiritual de nuestra sociedad, de una restauración de la Cristiandad que ha hecho tan grande a Occidente, de un retorno a los valores del *ethos* cristiano como moral social predominante. Ciertamente es un camino difícil, que comienza con la conversión de nuestro propio corazón y que requiere no poca fe en Dios, pero al menos podemos estar seguros de que nuestro ideal ya no puede ser una sociedad basada exclusivamente en el consenso. De lo contrario, si persistimos en este error quizás podremos tener la aprobación de muchos durante el tiempo que podamos disfrutar en esta tierra, pero al hacerlo estaremos dejando atrás todo lo que nos define como cristianos. Olvidando, en definitiva, a aquel pobre nazareno que, poco después de dar la vida por sus amigos, nos llamó a tomar las armas de la fe y con ellas conquistar el mundo.

LEER POESÍA

Tengo la impresión de que la Poesía, para muchas personas, es lo que les gustaría leer. Por lo general, leemos un par de poemas en la revista mensual que recibimos puntualmente. Tal vez en verano, con ocasión de la visita a un pueblo entrañable, observamos en una de las secciones del magazine oficial de las fiestas los tres primeros premios de poesía del lugar. Quizá, en una conversación entre amigos, recordamos con cariño cómo tuvimos que memorizar un poema de Manrique, de Lorca, de Rosalía de Castro, en nuestros años de jóvenes estudiantes. Escuchamos con gusto la rima y el ritmo de un periodista avezado, poniendo en verso la actualidad en la radio o incluso nos suena bien un giro de un rapero que enloquece a nuestros jóvenes. Tengo esa percepción, no nos hemos encontrado jamás con la Poesía. Al menos, la mayoría de nosotros.

Contemos entre nuestros amigos y conocidos, entre las personas a las que tratamos cada día, cuántos son lectores de poesía. No es necesario que se encierren cada tarde tras las páginas de Juan Ramón Jiménez, que citen versos de Rilke cuando la ocasión lo aconseja; ni siquiera que sepan quién es Valéry o Baudelaire. Sencillamente, miremos a nuestro alrededor para ver si alguien disfruta de la poesía de un premio Nobel como Vicente Aleixandre; si alguien ha sentido siquiera el deseo de releer a Becquer. ¿Hay alguien que haya declarado disfrutar con un libro de poemas alguna vez en toda su vida? Es muy posible que no tengamos a nadie alrededor al que le ocurran estas cosas; es más que posible que no nos haya ocurrido nunca encontrar un libro de poemas en la estantería y leerlo; señalar un poema, leerlo una vez más; y no digamos notar que algo ha cambiado en nuestra vida.

Leer poesía es uno de los ejercicios más extraños del mundo, tan lejano a nosotros como maravilloso, tan incomprensible... ¿No nos educaron para leer poesía?

Miro a mi alrededor y me encuentro con grandísimos profesionales que no cogen un libro ni para ganar méritos; pero también observo a experimentados lectores de ensayo. A personas que llevan leyendo novela rusa desde hace veinte años sin descanso. Lectores diarios del periódico de papel, periodistas al tanto del enorme caudal de información de actualidad; unos y otros confiesen no poder con la poesía. ¿Nos hemos preguntado alguna vez cuántos ejemplares de un libro de poemas tira una editorial?

Las mejores editoriales que dedican con esmero sus esfuerzos a publicar obras de autores actuales, o a realizar ediciones críticas de autores consagrados, no suelen pasar en sus lanzamientos de los quinientos ejemplares. Un buen amigo, poeta, autor de seis libros de poemas que puede gozarse ya de haber publicado incluso una antología de su obra, me decía que la poesía influye mucho. Porque las cuatrocientas unidades que se venden son leídas por personas capaces de influir decisivamente en la sociedad. Tal vez catedráticos universitarios, personas de enraizadas costumbres intelectuales que reciben y ofrecen grandes ideales... Tal vez sea así. Confíemos en que entre las personas influyentes haya lectores de poesía.

¿A qué se debe la dificultad para ser lector de versos? Lanzaré una hipótesis que podría servir como un primer diagnóstico. Hay dos dificultades fundamentales a las que se ha de enfrentar el lector de poemas. La primera se refiere a la comprensión de la poesía. Esto significa que muchas personas no leen poesía porque no la entienden. La segunda dificultad tiene que ver con la primera y está referida al esfuerzo que exige leer de otra manera. Porque los versos requieren otra entonación, necesitamos respetar la musicalidad del poema, la rima en ocasiones... Si no puedo comprender y si no sé leer poesía, ¿cómo voy a acercarme a la librería, comprarme un poemario y encerrarme en casa esta tarde a leer?

Pues bien, hay algo de cierto en esa conclusión. Además, intuyo que si una persona no ha empezado a leer poesía antes de los 23 o 24 años, difícilmente podrá empezar a hacerlo más tarde. Sin embargo, desearía afirmar que, en primer lugar, la poesía no está hecha para ser entendida. Con apenas 17 años cayó en mis manos una antología de Gerardo Diego. Comencé a paladear cada uno de los versos, a disfrutar, precisamente de la incomprensión de esas composiciones. Por mucho que los críticos filológicos quieran explicarnos el poema, realmente la obra está ahí, hablándonos en un idioma al que hemos de acostumbrarnos, pero que nunca resulta difícil, porque está repleto de imágenes, de juegos de palabras que jamás imaginamos que podrían darse...

En efecto, la magia de la poesía es que el significado, como, efectivamente, el ritmo y la rima en su caso, cambian. La musicalidad del poema nos pone en contacto con una realidad muy particular, una de cuyas principales virtualidades es combinar de manera inigualable las sensaciones y las abstracciones. No pocos teóricos han dicho que la forma más alta de arte es la música. Tal vez lo inaprensible de los sonidos, sobre los que no puede volverse porque escapan trazando un pasado en la melodía, nos impresione hasta el punto de ver que lo sensible, el sonido, está rozando lo eterno. A mí me parece que la música, no obstante, acompaña a todo poema bien escrito.

Atrévase aquel que no lo haya hecho aún. Coja un libro de Aleixandre, de Dámaso Alonso, de Luis Rosales, de Juan Ramón, de Salinas o de Gabriel Celaya; tome aire para abrir un prólogo de serenidad y paciencia, pues no hay prisa para tener con el libro una experiencia de encuentro insondable. Ábrase el libro por donde se desee; y déjese conducir por las grutas más insondables del lenguaje, del sentido, de la sensación y del pensamiento. Demasiadas experiencias a un tiempo para pensar que puede comprenderse un poema como si de la trama de una narración cualquiera se tratase.

Y si a los cinco minutos nos hemos cansado, no importa, seguramente es bueno, porque la dosis de verdad ha de tomarse según la recomendación en cada caso. Ya volveremos a saborear la fuerza de la palabra en otra ocasión, tal vez algún minuto más. Y, con suerte, un día, seremos lectores de poesía.

Óscar Pintado

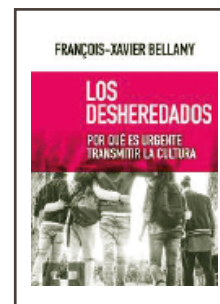


LA DESAPARICIÓN DE STEPHANIE MAILER

Autor: Joël Dicker

La acción se inicia en el verano de 1994 en la pequeña ciudad veraniega de Orphea (Nueva York), donde está a punto de comenzar el Festival de Teatro. En una ciudad casi vacía saltan las alarmas cuando un vecino descubre que han asesinado a toda su familia. Dos jóvenes policías, Jesse Rosenberg y Derek Scott, resuelven el caso y capturan al asesino. Veinte años después, en 2014, la periodista Stephanie Mailer defiende firmemente que la policía cometió un error y que el acusado de la matanza no es el verdadero culpable; al día siguiente, Stephanie desaparece y poco después es encontrada muerta. A partir de ese momento arranca una exhaustiva investigación que Dicker elabora con audacia e ingenio: intercala secuencias que avanzan y retroceden en el tiempo, siembra señales de intriga y edifica una estructura a base de capítulos breves, cada uno narrado en primera persona por uno de los personajes, todos muy bien diseñados, entre los que destacan un crítico literario, el enigmático alcalde de Orphea, el director de un periódico y los dos detectives. Su autor entrelaza los elementos propios del thriller con retazos de historias humanas: problemas profesionales, conflictos amorosos o de infidelidad matrimonial, acoso hasta provocar el suicidio, conductas tangenciales respecto al núcleo argumental que se muestran simplemente insinuadas. Joël Dicker cruza trayectorias y puntos de vista, por lo que el resultado es una novela poliédrica. La desaparición de Stephanie Mayer es un enigma del que se desvelan algunas pistas al lector, pero nada queda resuelto hasta el final. Resulta muy entretenida por su fluidez estilística y original construcción literaria.

Ricardo Gómez Alonso.



LOS DESHEREDADOS

Autor: François-Xavier Bellamy

Hoy en día la educación se ofrece como solución para todos los problemas sociales y, sin embargo, la educación misma es vista como uno de los problemas más graves del presente. No sabemos muy bien en qué consiste educar hoy y los resultados saltan a la vista. Los niveles de instrucción de los estudiantes decaen y algunos de los principales beneficios sociales que atribuimos a la educación (paz social, igualdad de oportunidades, compromiso cívico) no comparecen por ningún lado: crecen la violencia, la desigualdad social y la anomia. Este estado de cosas ha sido objeto de muchos análisis, pero no es fácil encontrar una reflexión que vaya a la médula misma del problema, identifique sus causas y ofrezca una alternativa consistente. Es lo que ha hecho el joven filósofo francés François Bellamy con este libro, que ha tenido un notable éxito en su país. Bellamy se pregunta por qué fracasa la educación y responde con contundencia: porque ha renunciado a transmitir la tradición cultural. Las raíces de este error, que se manifiesta en muchas de las políticas educativas todavía vigentes, las encuentra en tres autores franceses: Descartes (s. XVII), Rousseau (s. XVIII) y Pierre Bourdieu (s. XX). Frente a una visión de la educación, que considera la transmisión de la cultura como fuente de alienación, Bellamy defiende justo lo contrario y explica que “el ser humano es, por naturaleza, un ser de cultura: es a través del encuentro con lo que otro le transmite como lleva a cabo su humanidad”.

Ricardo Gómez Alonso



CONTRATIEMPO
Director: Oriol Paulo

A Adrián Doria (Mario Casas) es un exitoso empresario que es acusado de un asesinato, aunque él se declara inocente. Para defenderse, contrata los servicios de la mejor preparadora de testigos del país, Virginia Goodman (Ana Wagener), con quien trabaja una noche para encontrar un argumento que logre liberarle de la cárcel.

Pero la aparición de un nuevo testigo de cargo hace peligrar su estrategia, viéndose obligados a recomponer las piezas de un puzle imposible con el tiempo en su contra. Notable thriller con el que Oriol Paulo se reivindica como uno de los valores en alza del cine español. Un buen guion y una buena ejecución son las claves. Demuestra el guionista y director catalán que con pocos medios pero con un uso inteligente de la historia, una trama puede enriquecerse más y más, atrapar al espectador y mantenerle en vilo durante casi dos horas.

Poco a poco se juega con habilidad a la realidad y la ficción, de modo que gracias a las declaraciones y suposiciones en casa del detenido, Paulo se las apaña para desplegar de modo natural una historia ambigua, fantasma, de perspectivas poliédricas. La naturalidad con que tiene lugar este malabarismo resulta verosímil, gracias sin duda a la naturaleza de la historia y al ajustado guion, pero también a un adecuado montaje.

Ricardo Gómez Alonso



LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA
Director: Lars Kraume

A adaptación de Lars Kraume (El caso Fritz Bauer) del relato autobiográfico de Dietrich Garstka, que sigue la historia de un grupo de jóvenes de bachillerato de la Alemania Oriental que, tras una votación unánime, decidieron demostrar su solidaridad con los insurgentes húngaros durante el levantamiento de 1956, contra los invasores soviéticos.

Su manera de solidarizarse con las víctimas del conflicto fue guardar un minuto de silencio en clase. Pero en una educación en la que el adoctrinamiento militar e influencia política está muy presente, la actuación por parte de los jóvenes será una rebelión contra la ideología del país. Excelente película alemana que mira con lupa la paranoia de los regímenes totalitarios comunistas de la postguerra. Concretamente, basada en hechos reales, se sitúa en la Alemania del Este poco tiempo antes del levantamiento del Muro. Unos excelentes actores jóvenes dan vida a una historia de compañerismo y solidaridad, en el entorno de unos adultos definidos por los miedos y las mentiras. Imprescindible.

Ricardo Gómez Alonso



“CORTES. RETRATO Y ESTRUCTURA”

- **Información general:** Hasta el 10 de octubre. Fundación Telefónica.

Hernán Cortés es uno de los pintores españoles más importantes de las últimas décadas. Consagrado como retratista por su capacidad para captar hasta los últimos matices del alma de sus modelos a través de una técnica exquisita (y con una precisión impresionante), Fundación Telefónica le dedica esta temporada una gran exposición donde se puede apreciar una selección de su obra, junto con fotografías de su proceso creativo. La muestra reúne alrededor de 130 piezas, incluyendo muchos de sus célebres retratos. Incluye también melancólicos paisajes, algunos de los cuales parecen emparejarse con las famosas escenas introspectivas de Edward Hopper. Una exposición imprescindible que rinde homenaje a un pintor fundamental, figura clave del arte español de los siglos XX y XXI.

“RICARDO TERRE. SERIE ÚNICA”

- **Información** Hasta el 11 de Noviembre. Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid..

La exposición reúne una selección de las diferentes temáticas interpretadas por la particular mirada del artista Ricardo Terré. Comisariada por Laura Terré hija del fotógrafo, la antología de fotografías fue creada por el propio Terré durante la segunda mitad de su carrera.

Aunque la obra del fotógrafo no es exclusivamente documental, está cimentada en la realidad y la objetividad en su mayoría, siendo este su mayor valor estético. Terré es conocido por haber sido siempre ha sido fiel a la realidad.

La exposición incluye por primera vez la serie única que el artista realizó en los años noventa en el contexto contemporáneo. Década en el que volvió a retomar la fotografía tras veinte años sin ejercer de fotógrafo.

Ricardo Terré, catalán y afincado en Galicia desde 1959 hasta su muerte en 2009, es considerado una referencia para muchas generaciones de fotógrafos, ya que conseguía reflejar la realidad sin intervenir en ella.

“OLAM HABA.THE WORLD TO COME”

- **Información general:** Hasta el 18 de octubre. Centro Sefarad-Israel.

La exposición Olam Haba, traducida como “el mundo por venir” nos guía en un recorrido a través de las corrientes de la identidad cultural judía actual en Londres. Comisariada por Juan Ramón Rodríguez Mateo, el autor del proyecto es el artista judío, Daniel Solomons.

La muestra está compuesta por más de 50 fotografías, videoinstalaciones, dibujos y esculturas. Se completa con dos documentales que narran dos casos reales de judíos que abandonaron comunidades ultraortodoxas con el motivo de buscar su propia identidad judía. El proyecto tiene una mirada en ocasiones autobiográfica del propio artista.

El objetivo del autor es analizar la identidad judía de Londres, la identidad étnica de los judíos ha perdurando durante más de 5.000 años y la muestra explica cómo ha sido este proceso en la capital de Londres. El autor busca la identidad judía, su propia identidad recorriendo y fotografiando o pintando lugares significativos del judaísmo en Londres.

Durante el recorrido, Daniel Solomons analiza para el público aspectos como la desaparición de comunidades de judíos en la capital, la supervivencia de muchas otras comunidades, los problemas de integración o la simple diferencia de identidades dentro de la judía.



“CINCO HORAS CON MARIO”

- **Información general:** Hasta el 18 de noviembre, de martes a domingos. Teatro Bellas Artes. Todo un clásico de Miguel Delibes, este monólogo dramático, esta protagonizado por Lola Herrera.

“EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE”.

- **Información general:** Hasta el 14 de octubre. Teatro Marquina..El curioso incidente del perro a medianoche es una adaptación sobre la exitosa obra de teatro basada en la novela del británico Mark Haddon. Un drama dirigido por José Luis Arellano y versionado por José Luis Collado que profundiza en el autismo.

Esta novela es ganadora del Premio Libro del Año Whitbread 2003, el Premio al Mejor primer libro para jóvenes lectores 2005 y el Premio para Escritores de la Commonwealth como mejor primer libro 2004. Además, su versión teatral se ha aupado con cinco premios Tony, los Oscar de Broadway, y siete Olivier, los más prestigiosos del teatro británico, entre otros.

El título proviene de un comentario hecho por el detective de ficción Sherlock Holmes en el cuento Silver Blaze de Sir Arthur Conan Doyle. Y es que su argumento se inspira en la investigación de una extraña muerte, la del perro de la vecina de Christopher Boone.

Este chico de 15 años cuenta con un trastorno autista y una inteligencia deslumbrante. Cuando la mascota de su vecina aparece muerta decide descubrir lo que realmente le ocurrió. Para ello tendrá la ayuda de su profesora. Así, la función se convierte en una historia de superación, amistad y tolerancia que deja ver la visión del mundo de las personas autistas.