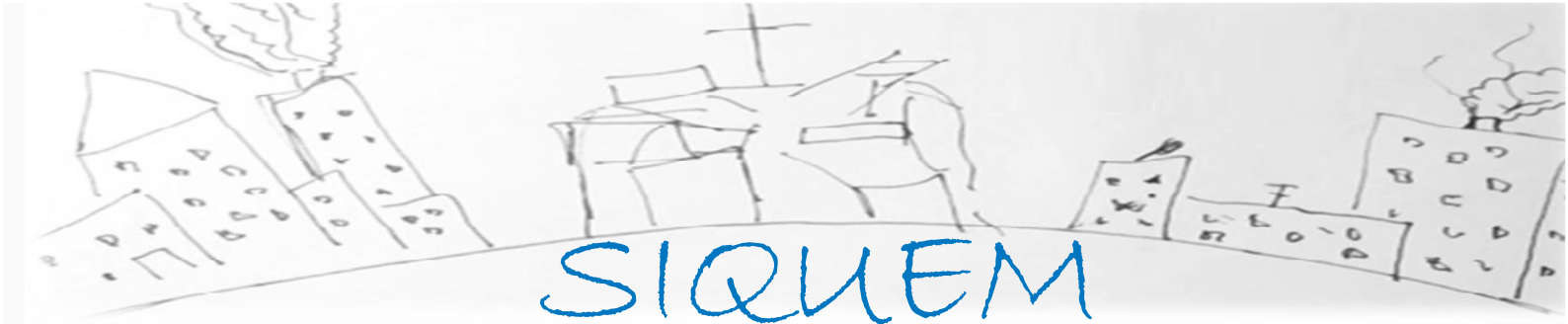


A hand-drawn sketch in black ink on a light background, showing several stylized buildings with windows and doors. The word "SIQUEM" is written in blue, handwritten capital letters across the middle of the sketch.

SIQUEM

Nº: 43- Verano 2018



Se abren para nosotros dos meses que están marcados por eso que llamamos el verano. Sea que trabajemos, que vayamos de vacaciones o que simplemente dejemos que transite el tiempo con esa tonalidad de colores marrones y ambientes cálidos; siempre son especiales.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

LA MANADA Y LA TURBA... LA JUSTICIA EN PELIGRO

Desde que salió la famosa sentencia de la Audiencia Provincial de Navarra sobre el que se ha llamado ‘caso de La Manada’, muchas opiniones se han vertido, la indignación ha subido hasta límites insospechados -sobre todo entre los colectivos feministas con campañas en redes sociales bajo el lema #hermanaYositecreo o #noesno-, ha habido algún análisis jurídico que apenas ha tenido repercusión defendiendo a los jueces que han dictado sentencia, muchos criticándola -esos con mucha más cobertura mediática-, hemos tenido, sobre todo esto, amenazas a los jueces, a los abogados defensores de los acusados, muchas manifestaciones en las puertas de los juzgados y mucha, mucha demagogia.

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: EUGÈNE LOUIS BOUDIN
TÍTULO: VISTA DE VENECIA
AÑO: 1895



09

LA PINTURA DE LOS SENTIDOS

Como cada año al llegar estas fechas, en mi sección de arte, como no puede ser de otra manera, les propongo un viaje apasionante en medio de los calores estivales y el hastío que muchas veces supone el tiempo veraniego. Un viaje fascinante, lleno de color, belleza, deleite para los sentidos y el alma. Les propongo ir al Museo del Prado y dejarse enamorar por una de las exposiciones (en la actualidad tenemos tres verdaderamente únicas e impresionantes) que nos permiten ver más allá de lo que la pintura, a primera vista, representa; aprender a meternos en la psicología y sentimientos de lo que está representado.

22

¿PARA LEER EN VERANO? EN VERANO...¿LEER?

Leer en verano, otoño, invierno e incluso... ¡en primavera! Es siempre bueno. Con calor, frío, con mundial o sin él...

Te propongo para ello, algunas de las cosas que ha dicho, escrito, improvisado, preparado, el Papa. Te gustarán, te / nos servirán. Adjunto, en cada uno, el link por si quieres completar su lectura. Para empezar, por ejemplo, la homilía del Santo Padre en la Misa de la solemnidad del Corpus el 3 de junio.

24

LA ECONOMIA AL SERVICIO DEL HOMBRE

No hace mucho tiempo tuve la oportunidad de asistir a un evento promocionado por conocidas plataformas ciudadanas sobre la justicia social en el contexto de la actual crisis económica. Debo confesar que la temática pronto captó mi atención, especialmente en lo que respecta a la idea tan recurrente en los últimos años de trabajar por una economía al servicio del hombre, lo cual parecía reforzado por uno de los eslóganes promocionados durante la conferencia: "la persona es lo primero". No obstante, desgraciadamente mis expectativas pronto se convertirían en desilusión.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Cultura.....	9
Arte.....	10
Hablamos con.....	14

El bombín de Charlot.....	15
Literatura.....	16
Teknauta.....	19
Franciscrónicas.....	22
Economía.....	24
Luces y Libros.....	26
Agenda.....	29

Feliz verano!!!



Que necesitamos una regeneración ética y política, creo que es una certeza que todos compartimos.

A lo mejor, para ello, nos piden nuestro “consentimiento informado”, como cuando nos van a hacer una prueba medica o operación quirúrgica, pero ello, no quita la importancia de nuestra necesaria intervención, en la vida publica que se nos avecina. Si no contribuimos, en la manera que podamos, con nuestro sentido común, en poner un poco de cordura, en la situación actual, estaremos perdidos.

Eso si, antes que metamos en nuestra intimidad formularios, disfrutemos del verano...es nuestra recomendación, como cada año desde las paginas de “SIQUEM”: disfruten, gocen, amen, bailen, paseen, duerman la siesta, vean amaneceres, y...nos vemos en Septiembre.

GESTOS HUMANOS

Se abren para nosotros dos meses que están marcados por eso que llamamos el verano. Sea que trabajemos, que vayamos de vacaciones o que simplemente dejemos que transite el tiempo con esa tonalidad de colores marrones y ambientes cálidos; siempre son especiales. Estos meses pueden ser una oportunidad para una infinidad de cosas: estar más con la familia, disfrutar de aquellas pequeñas cosas que durante el resto del año no podemos, descansar un poco más y dedicarnos a nuestros hobbies, hacer aquel viaje que tanto nos apetece. Pero en el fondo, yo creo, es hacer esa experiencia de ser y sentirnos humanos.

Es huir de eso que, un personaje bastante leído y famoso últimamente, Brendon Buchard, considerado uno de los grandes de la motivación y de los más reconocidos entrenadores de vida y estratega especializado en alto rendimiento la actualidad, denomina “La vida enjaulada”. Un concepto que el mismo define, y que me ha parecido bastante interesante como que “Muchos viven su vida enjaulados ya sea en el pasado o en las expectativas de otros. Nunca se han aventurado realmente a salir a lo desconocido ni han buscado la forma de romper los límites que otros les han fijado. Debido a que han permitido que otras personas o que su pasado les indique quiénes son, sus identidades están confinadas en una caja hermética de creencias acerca de lo que es posible para ellos. Por consiguiente, su experiencia en la vida y sus pensamientos, sentimientos y comportamientos en su diario vivir son restringidos. Esta es una vida aprisionada. Nos sentimos atrapados, controlados, ansiosos por liberarnos. No todos nos hemos liberado, y esta es la parte que realmente nos hace pensar: algunos nunca lo lograrán.”

Y digo esto porque estamos viviendo una sociedad en la que aparentemente se habla de libertad, de derechos y respetos del otro, del diferente; pero en el fondo, basta leer o ver muchos, la mayoría, de los medios de comunicación y eso que hoy se llama los creadores de opinión, para darnos cuenta que el hombre está fuertemente manipulado (o al menos con esa intención de manipularle), increíblemente controlados y vigilados (basta ir por cualquier calle o plaza central de cualquier ciudad y ver el entramado de cámaras de vigilancia, o desde el mismo móvil); pero lo peor de todo se dice es para velar por nuestra seguridad (que en parte es cierto, pero que no puede esto justificarlo todo) y defender nuestras libertades. (Que eufemismos, ¿verdad?).

Es este un tema que me da mucho que pensar. Los que venimos de una corriente de pensamiento que se viene denominado el personalismo o hemos intentado, bueno seguimos en ese intento, reflexionar sobre el ser humano, leyendo y estudiando lo que muchos grandes intelectuales, filósofos, pensadores, artistas, a lo largo de los siglos nos han dicho sobre el ser humano; no podemos sino que quedar un poco sobrecogidos por “lo cutre” (permítanme este término) que es un poco la sociedad actual y cuanta mentira se esconde en la utilización de ciertas palabras y conceptos muy nobles, pero que son simplemente una perversión de los mismos.

Frente a esto, cada día, al menos yo, me encuentro con tantos rostros, personas y situaciones que verdaderamente me reconcilian con la humanidad y me hace caer en la cuenta que el mundo y la vida es maravillosa. (Ciertamente desde mi fe, sobre todo porque un Dios que es padre lo ha creado y que, por rescatar el

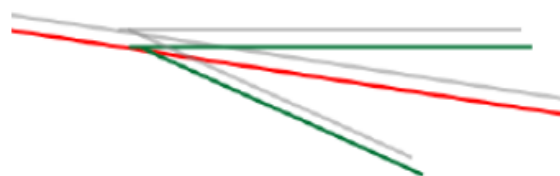
término antes citado, es lo más contrario a que el hombre tenga una vida enjaulada ni manipulada, sea quien sea que quiera enjaularla o manipularla).

Por citar un ejemplo, el pasado domingo salía yo de la Eucaristía y se me acercó una pareja muy joven, en la que ella apenas podía andar y con una delgadez que me impresionó. Más allá de la conversación que mantuvimos y por lo que habían venido a verme, me impresionó el amor y la ternura con la que aquella pareja joven se miraba, él le hablaba a ella; la manera con que ella, que casi no podía mantener la mirada ni el cuerpo erguido si aquel muchacho no la sujetaba incluso sentada, le secaba las lágrimas y la besaba. Ella tenía la despiadada e injusta enfermedad de “ela”. Hacía un mes que se lo habían diagnosticado y yo no me podía creer que hubiera hecho semejantes estragos en el cuerpo de aquella joven mujer.

Confieso que ha sido para mí una de las cosas que más me han impactado. Pero verlos a ellos dos, en medio de esa terrible enfermedad, como se miraban, como se cuidaban, ese brillo de sus ojos y las sonrisas que se profesaban, entre alguna lágrima que caía por la mejilla de ella, me dio tanto que pensar. Tanto que esa gente se merece todo en este mundo.

Esto es lo que me lleva a pensar, viendo como actúan algunos, que en la vida lo grande es “ser humanos”. Yo me he encontrado, por desgracia lo vengo comprobando y sufriendo desde hace algunos años, personas que van dejando cadáveres por donde van pasando; gente que se les llena la boca en hablar de no se que cosas y valores, en busca de la restauración de una sociedad perdida, pero luego con sus palabras y formas de actuar aplastan, niegan al otro y lo hunden. De aquí el deber que tenemos de apostar por otro tipo de vida, luchar contra esas personas, aunque muramos en el intento, que pretender enjaular y tirar en la cuneta a sus semejantes. Personas que cuando alguien viene con una dificultad o han caído, porque todos somos humanos, los pisan y aplastan más, muchas veces rodeados y coreados por sus cortesanos (que por cierto algunos hay y en todos los estamentos). Esto no es ficticio, se lo digo yo.

Por eso creo en esa vida que se mira con los ojos de aquella joven pareja que me encontré el domingo. Experimentar la libertad, la alegría y las alas que te da mirar al otro desde el cariño y la entrega. Un mundo en el que, como decía Don Marcelino Menéndez y Pelayo “Todo hombre tiene horas de niño, y desgraciado el que no las tenga.” Les deseo un feliz verano a todos. Un verano en el que sentirnos verdaderamente humanos.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

LA MANADA Y LA TURBA...LA JUSTICIA EN PELIGRO



Desde que salió la famosa sentencia de la Audiencia Provincial de Navarra sobre el que se ha llamado ‘caso de La Manada’, muchas opiniones se han vertido, la indignación ha subido hasta límites insospechados -sobre todo entre los colectivos feministas con campañas en en redes sociales bajo el lema #hermanaYositecreo o #noesno-, ha habido algún análisis jurídico que apenas ha tenido repercusión defendiendo a los jueces que han dictado sentencia, muchos criticándola -esos con mucha más cobertura mediática-, hemos tenido, sobre todo esto, amenazas a los jueces, a los abogados defensores de los acusados, muchas manifestaciones en las puertas de los juzgados y mucha, mucha demagogia.

Porque tendríamos que comenzar por saber que cuando se grita eso de ‘no es abuso, es violación’ hay que saber que desde la reforma del Código Penal de 1995 llevada a cabo por el gobierno socialista y siendo Secretaria de Estado la que ha sido portavoz del grupo socialista Margarita Robles actual ministra de Defensa, el delito de violación no existe y se sustituye por el de ‘agresión’ y queda otro de ‘abuso’ que implica menor grado de violencia. Cada uno de los delitos cuenta con agravantes y atenuantes que hacen muy compleja su tipificación y las condenas a aplicar una vez se ha probado la comisión del delito. Lo curioso es que en España *todo el mundo* ha dictado ya su sentencia independientemente de lo que digan los jueces y las pruebas¹. Ciertamente que en un caso tan mediático como este, uno

puede hacerse una composición de lugar, por los retazos de lo que ha leído o se ha comentado suponer lo que pudo suceder. Pero un juez no puede hacer eso y dedicarle *un ratito* a un caso. No, debe atenerse a las pruebas y no, como han dicho muchos presuntos *opinadores*, creer a la víctima porque es la víctima (o presunta víctima). Los que se han molestado en leer la sentencia completa (son más de mil doscientos folios y vemos como opinan los que no leen más de tres tuits seguidos) ven fundamento incluso para la absolución que ha defendido el Magistrado González² (sí, ese al que el que era ¡ministro de Justicia! dijo que ‘tenía algún problema’³). En cualquier caso podremos estar de acuerdo en que tendrán más datos los jueces (tres) que han dedicado 18 meses a analizar los datos aportados por defensas y acusaciones, escuchar a peritos, leer informes y ver vídeos que cualquiera de nosotros. Al menos demosles el beneficio de la duda. Pero es que además, en un Estado de Derecho existe la posibilidad de recurrir las sentencias y habrá que esperar a ver qué dice el Tribunal Supremo y si confirma, cambia o anula esta sentencia inicial.

¿Por qué entonces tanto revuelo? ¿Por qué las feministas se han cebado con este caso y han callado ante casos mucho más claros

quem-n-40-abril-2018_21.html

2 <https://laverdadofende.blog/2018/05/02/he-terminado-de-leer-los-370-folios-de-la-sentencia-la-manada-sobre-violaciones-y-linchamientos/>

3 https://politica.elpais.com/politica/2018/04/30/actualidad/1525076110_372978.html

y más graves⁴? ¿Por qué los partidos que más han criticado a la justicia son precisamente los antisistema (Podemos, EH Bildu) aunque aquí todos han hecho causa común a favor del ‘yo-sí-te-creo-hermana’? Pues porque la sentencia es lo de menos, la técnica jurídica tampoco importa mucho, la presunción de inocencia es, desde hace tiempo, una antigüalla en España. De lo que se trata es de confirmar el ‘veredicto social’⁵ que ya ha condenado a los cinco integrantes del grupo *La Manada* desde que se conocieron los hechos. Pero los *veredictos sociales* son muy peligrosos, terminan en los Tribunales Populares que condenan en base a eso que es tan enemigo de la Justicia que es la ‘alarma social’.

En España (y en los países de tradición *romana*) la justicia la imparten profesionales del Derecho que han superado una oposición y el ascenso en los diversos tribunales se hace tras años de ejercicio y mérito. El sistema anglosajón aplica la justicia ‘en nombre de la comunidad’ (de ahí que el juez busque la justicia y el fiscal actúe en nombre del pueblo) mientras en Europa son funcionarios que la aplican ‘en nombre del Rey’ o del ‘Estado’. En ambas tradiciones, sin embargo, se busca que sean siempre conocedores del Derecho, lo más expertos posible, en un caso mediante oposición, en el otro mediante la elección de un ‘hombre justo’ por parte de la comunidad. Desde luego, de lo que se huye como de la peste es de *la turba* sedienta de venganza, de los *juicios sumarísimos* que terminan en el asesinato del reo porque denominar a eso justicia es un sarcasmo.

Pero, insisto, ¿por qué ese intento de coger ciertos casos y terminar con la administración de justicia tal y como la conocemos? Pues me atrevo a sugerir que es el camino más corto hacia una dictadura. Si por algo se han caracterizado las dictaduras totalitarias a lo largo de la historia ha sido por acabar con la independencia judicial y siempre haciéndolo en nombre del *pueblo*, la *clase*, la *revolución* o cualquier otro tótem al que sacrificar la libertad, la justicia y la ley. El control de los bajos instintos de la plebe es de lo que más sabe cualquier dictador (hasta el más inútil de ellos). Basta con incitarlos para que esa plebe se convierta en masa informe que arrastre todo en su marea. Culpas a los judíos del hambre y la inflación, o a los ‘acaparadores’, o a los ‘quintacolumnistas’ o a ‘los jesuitas’... siempre ha habido intentos de dominar a las masas incitando su odio hacia grupos concretos. Para la extrema izquierda que quiere instaurar un modelo lo más similar posible a lo que es el socialismo del siglo XXI o la antigua Unión Soviética, utilizar un caso escandaloso de una supuesta violación o abuso de la cual los jueces tienen muchas dudas en lo referente a las pruebas para levantar la *víspera* de la masa preocupada por la vida y la integridad de sus hijas y esposas contra la justicia y su administración, para esa extrema izquierda antisistema es una oportunidad de dominar un terreno que estaba al margen de la política. Y si tenemos en cuenta que los próximos meses hay multitud de juicios pendientes en los que hay implicados políticos de uno y otro signo, se hace necesario hacerse con el control de la justicia para poder desnivelar la balanza a su favor.

¿Conspiración imaginaria? Pensemos cómo ha llegado Sánchez a La Moncloa aupado por partidos de extrema izquierda y na-

cionalistas. Una sentencia de un juicio donde se dice (sin que se condene por ello a la persona jurídica de la que se dice) que el PP creó una red para financiarse ha sido la excusa para unir a todos contra el partido entonces en el gobierno. Bien aderezado por medios de comunicación que repiten una vez y otra que ha sido condenado el PP... el resultado está servido. Ahora hay unas sentencias y juicios en espera... ERE’s en Andalucía donde dos presidentes de la Junta, cientos de altos cargos socialistas serán juzgados por organizar una trama de compra de voluntades, financiación ilegal; sedición en Cataluña con gravísimas penas en juego por intentar separar un trozo de España; segunda parte de la Gürtel... y para ello lo mejor es que sea la plebe bien dirigida la que interprete el *veredicto social* a que unos jueces se basen sólo en las pruebas y condenen o absuelvan sin control.

La izquierda siempre ha intentado el ‘cambio social’. La derecha, al menos en España, se ha limitado a gestionar lo que hay. Ese cambio se ha hecho mediante la ingeniería social, el control de las almas. ¿Cuál ha sido la primera medida que ha aplicado el nuevo gobierno socialista apoyado por la extrema izquierda? ¿El hambre en el mundo, el reparto de pan a los pobres? Pues no, el reparto... del control de la televisión pública. Bueno, pero seguro que la segunda será la del pan... pues tampoco, el anuncio de una ley de eutanasia, la reforma del Código Penal para (sobre casos como el que hablamos) regular las relaciones sexuales consentidas -básicamente que el consentimiento tiene que ser expreso, aunque no sabemos aún si habrá un registro notarial con sus funcionarios *sexuales* pagados por todos y sus oposiciones-, modificar mediante decreto la LOMCE para *rebajar* el peso de la educación concertada y de la religión en la escuela... Como vemos, nada de la gestión de la que presume el centro derecha y mucho de *alpiste ideológico* para la propia parroquia.

Por eso, independientemente de la calificación moral que nos merezcan los componentes de La Manada (opinión que por decoro no debe expresarse por escrito en público y porque hay un delito de injurias -que no calumnias- que podría serme aplicable), tienen derecho a que se les juzgue con la presunción de inocencia, a que los jueces tengan en cuenta únicamente las pruebas que se presenten, que es el que acusa el que debe probar su acusación. En resumen, tienen derecho a un juicio justo. Sí, hasta el asesino más cruel, hasta esos genocidas que no merecerían haber nacido tienen derecho a un juicio justo y no al linchamiento por el populacho. Esa es la diferencia entre la civilización y la barbarie. Una civilización que en Europa encarnó el imperio romano y su derecho y que hacía que se prohibieran las lapidaciones de adúlteras por el pueblo y las cambiara por un juicio ante el magistrado romano... Quizá sería bueno que recordáramos la reciente historia de España (memoria histórica) y recordemos los tribunales populares de la República que durante la guerra aplicaban la *justicia del pueblo* que solía coincidir con lo peor de la condición humana. Tengamos cuidado con quién dirige nuestra indignación.

Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

4 https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/abci-manada-argelina-nueva-agresion-sexual-chica-alicante-201804161330_noticia.html

5 https://www.huffingtonpost.es/2017/11/29/la-contundente-sentencia-de-gabilondo-tras-el-juicio-contra-la-manada-cabe-un-reproche-social-rotundo_a_23291419/

¿EL AMOR EXISTE?: 6 RAZONES PARA PENSAR EN ÉL SERIAMENTE

“Puede uno amar sin ser feliz; puede uno ser feliz sin amar; pero amar y ser feliz es algo prodigioso” (Honoré de Balzac)

“Si no recuerdas la más ligera locura en que el amor te hizo caer, no has amado” (William Shakespeare)

“El que no ama siempre, tiene razón. Es lo único que tiene”

(Antonio Gala)



Existe el amor? Pregunta cargada como un gran petardo. Te explota en los dedos. Quien dice dedos, dice rostro. O cuerpo entero. O corazón..

Escuchaba hace tiempo a El Brujo, en su representación *Las mujeres de Shakespeare*, citar un diálogo fantástico de la obra *Como gustéis* (*As you like it*). Buena parte de la acción se desarrolla en el bosque de Arden, en el condado natal de Shakespeare, Warwickshires Las primas Celia y Rosalinda, protagonistas de la obra. La trama las sitúa huídas en el bosque, donde viven escondidas de las intrigas palaciegas de siempre. En una de sus conversaciones, las primas hablan sobre hacer algo para estar entretenidas y hacer algo divertido. Y Celia sugiere la posibilidad de que buscar a alguien y enamorarse, pero, claro, en broma... Rosalinda, lista como hay pocas, viene a contestarle, más o menos, *si nos enamoramos en broma... dónde está lo divertido del amor?* ¿Se puede ser más sabio? Difícil. Si nos enamoramos en broma, nunca, nunca nos divertiremos de verdad. Haremos otra cosa, pero... Claro, la diversión lleva aparejada, verdaderamente, las mariposas esas que dicen que revolotean por nuestras inquietas tripas y, cómo no, el estado de enajenación transitoria que nos ocupa y nubla nuestros sentidos hasta el punto de adorarlo todo, incluso cosas que unos meses o tiempo después, nos producirá picor. El amor no es divertido si es una broma. Y, claro, también, no siempre es divertido.

Pero, escarbemos un poco. Busquemos en la sabiduría popular. Y en los poetas. Cómo. Cuándo. Qué. Por qué. Para qué. Amar. ¿De eso se trata, no? Al abrigo de ideas, poesías, canciones. Nos inundan, crean criterio, opinión, nos conmueven, alertan, orientan, entristecen, divierten, alegran...

1.- Es mejor haber amado y perdido que no haber amado nunca

No amar es, probablemente, lo peor. No haber amado supone la ruina, el desperdicio. No amar de verdad, es la negación, la nada. Pasar por la vida, sin más, adormecidos, casi alelados

No amar, de verdad, es, sí, perder. Definitivamente.



2. Prohibido amar, sin amar

Apoyar esta idea... No es sencillo. Tal vez, mejor así, como sigue.

*Queda prohibido llorar sin aprender;
levantarte un día sin saber qué hacer;
tener miedo a tus recuerdos.*

*Queda prohibido no sonreír a los problemas,
no luchar por lo que quieres,
abandonarlo todo por miedo,
no convertir en realidad tus sueños.*

*Queda prohibido no demostrar tu amor;
hacer que alguien pague tus deudas y el mal humor.*

*Queda prohibido dejar a tus amigos,
no intentar comprender lo que vivieron juntos,
llamarles sólo cuando los necesitas.*

¡Queda prohibido! (Atribuido a Pablo Neruda)

3.- Amores que matan, nunca mueren.

Contigo, para siempre.

*Yo no quiero un amor civilizado,
con recibos y escena del sofá;
yo no quiero que viajes al pasado
y vuelvas del mercado
con ganas de llorar.*

*Yo no quiero vecinas con pucheros;
yo no quiero sembrar ni compartir;
yo no quiero catorce de febrero
ni cumpleaños feliz.*

*Yo no quiero cargar con tus maletas;
yo no quiero cortarme la coleta que elijas mi champú;
yo no quiero mudarme de planeta,
brindar a tu salud.*

*Yo no quiero domingos por la tarde;
yo no quiero columpio en el jardín;
lo que yo quiero, corazón cobarde,
es que mueras por mí.*

*Y morirme contigo si te matas
y matarme contigo si te mueres
porque el amor cuando no muere mata
porque amores que matan nunca mueren.*

*Yo no quiero juntar para mañana,
no me pidas llegar a fin de mes;
yo no quiero comerme una manzana
dos veces por semana
sin ganas de comer.*

*Yo no quiero calor de invernadero;
yo no quiero besar tu cicatriz;
yo no quiero París con aguacero
ni Venecia sin ti.*

*No me esperes a las doce en el juzgado;
no me digas “volvamos a empezar”;
yo no quiero ni libre ni ocupado,
ni carne ni pecado,
ni orgullo ni piedad.*

*Yo no quiero saber por qué lo hiciste;
yo no quiero contigo ni sin ti;
lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,
es que mueras por mí.*

*Y morirme contigo si te matas
y matarme contigo si te mueres
porque el amor cuando no muere mata
porque amores que matan nunca mueren.*

(Yo no quiero, de Joaquín Sabina)

4.- Libre te quiero...

Querer sin pedir, la sonrisa, la mirada transparente, la bendición de querer siempre lo mejor para quien se quiere, incluso si dejan de quererte

*Libre te quiero
como arroyo que brinca
de peña en peña,
pero no mía.
Grande te quiero
como monte preñado
de primavera,
pero no mía.*

*Buena te quiero
como pan que no sabe
su masa buena,
pero no mío.*

*Alta te quiero
como chopo que al cielo
se despereza,
se despereza,
pero no mía.*

*Blanca te quiero
como flor de azahares
sobre la tierra,
pero no mía.*

(Libre te quiero, de Agustín García Calvo, cantada por Amancio Prada)

5.- El amor muda, se modifica, pero persiste, puede persistir

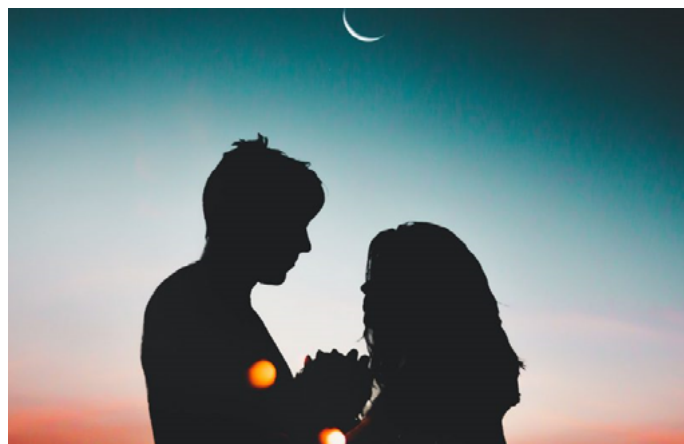
*Eso de saber que cada arruga de tu cara es cosa mía
Que cada parte de tu piel es recorrida
Por mis manos eso me hace sentir bien
Eso de saber que cada vello de tu cuerpo es más que bello
Son los anillos que rodearán mis dedos
Hasta que el tiempo diga se acabó*

*Dime que vas a seguir por siempre a mi lado
Aunque veas a diario como se me va el azul
Ahora que ya descubriste que el caballo blanco era alquilado
Ahora que compruebas que yo destiño también*

*Eso de saber que cada arruga de tu cara es cosa mía
Que cada parte de tu piel es recorrida
Por mis manos eso me hace sentir bien
Eso de saber que cada vello de tu cuerpo es más que bello
Son los anillos que rodearán mis dedos
Hasta que el tiempo diga se acabó*

*Dime que vas a seguir recogiendo mis besos
Aunque ya no te sorprenda donde los voy a dejar caer
Ahora que ya saber de sobra lo malo y lo menos
Malo que hay en mí
Ahora que compruebas que yo destiño también*

*Eso de saber que cada arruga de tu cara es cosa mía
Que cada parte de tu piel es recorrida*



*Por mis manos eso me hace sentir bien
Eso de saber que cada vello de tu cuerpo es más que bello
Son los anillos que rodearán mis dedos
Hasta que el tiempo diga se acabó*

*Eso de saber que cada vello de tu cuerpo es más que bello
Son los anillos que rodearán mis dedos
Hasta que el tiempo diga se acabó*

(Eso De Saber, Revolver)

<https://www.youtube.com/watch?v=7CkmqUi9ZfY>

6.- Y para terminar... VIVE

Vive. No hay otra. Ama. Y haz que cada experiencia, sin duda, sea única, aunque muera un día.

*Algún día, cuando este terriblemente triste
Cuando el mundo sea frío
Sentiré calor solo con pensar en ti
Y en la manera en que te ves esta noche*

*Sí, eres tan adorable, con tu sonrisa tan cálida
Y tus mejillas tan suaves
Nada puedo hacer; más que amarte
Cómo te ves esta noche*

*Con cada palabra, tu dulzura crece
Alejando mi miedo...
Y esa sonrisa que arruga tu nariz
Toca mi tonto corazón*

*Adorable... nunca, nunca, cambies
Mantén ese encanto sin aliento
¿Podrás?
Porque te amo
Tal como te ves esta noche*

*Y esa risa que arruga tu nariz
Toca mi tonto corazón*

*Adorable... nunca, nunca, cambies
Mantén ese encanto sin aliento
¿Podrás?
Porque te amo
Tal como te ves esta noche*

(The way you look tonight, interpretado por Frank Sinatra)

<https://youtu.be/qvsJaozlwDI>

Carmen Perdices González

familia@revistasiquem.com



Marc Pataut, París, 1952 .Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía miércoles 18 julio 2018 - lunes 27 agosto 2018

“La autenticidad de ser uno mismo”

VERANO 2018

Estimados lectores, llega el verano y ¡Se levanta el telón!. Por nuestra geografía, surgen multitud de festivales, y nos vamos a centrar, en los de Teatro.

A modo de ejemplo y por solo señalar, unos pocos, tenemos el Festival de Teatro de Mérida, el de San Javier, el Grec de Barcelona, el de Olmedo, Castillo de Niebla, Ribadavia, Alcañiz, Olite, Sagunto, Torralba de Calatrava, Alcántara, etc, localidades, todas ellas, que se visten de gala, para convertirse en verdaderos escenarios, en los que disfrutar de representaciones de todo tipo

Pero, vamos a hablar, del Festival de Teatro de Almagro, por el incomparable marco en el que se desarrolla. Este festival, comenzó en el año 1978, cuando se convocaron las primeras Jornadas de Teatro Clásico español, que no fueron mas que una reunión de personalidades relacionadas con el teatro, en diversos campos, y para intentar continuar con las representaciones veraniegas que tenían lugar en el Corral de Comedias y con la intención, de revitalizar el Teatro Clásico español y acercarlo al gran publico, que se estaba apartando de acudir a este tipo de representaciones.

El Corral de Comedias, fue declarado en 1955, Monumento Histórico-Artístico, y su restauración entre los años 1953 y 1962, fue un hecho fundamental para situar la celebración de las Jornadas de Teatro Clásico en Almagro

En ese año 1978, a la vez que las Jornadas señaladas, se representaron las obras “Medora”, de Lope de Rueda, “La Estrella de Sevilla” de Lope de Vega y “El despertar a quien duerme” del mismo autor, además de “Las danzas españolas de los Siglos XVI, XVII y XVIII.

Fue tal el éxito de las Jornadas y las representaciones, que un año después, ya estaba en marcha el “Festival de Teatro Clásico de Almagro”

Tras varios años de celebraciones, y el aumento del numero de espectadores, se va dando al Festival proyección internacional y así tenemos, el “Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro”, tal y como hoy lo conocemos. Unos años mas tarde, nace la Compañía Nacional de Teatro Clásico, inspirada por el Festival, para seguir trabajando en la puesta en escena de los autores del Siglo de Oro, trabajando juntos.

Otro hito cultural que tiene lugar gracias al Festival es el Museo Nacional del Teatro. En el año 1989, se estableció la localidad de Almagro, como sede del Museo dedicado a la historia del teatro y desde el año 2004, el mismo se encuentra, en los Palacios Maestres.



Cada año, acuden al Festival, alrededor de 50.000 personas, para acceder a las representaciones, disfrutar de las exposiciones, que con motivo del mismo se llevan a cabo, así como diversos eventos, y entregas de premios. También se imparten talleres, conferencias, encuentros, jornadas, seminarios y todo tipo de actividades culturales relacionadas con el mismo

En la actualidad, se utilizan, hasta 19 espacios diferentes para llevar a cabo las distintas representaciones.

Este Festival, ha sido fundamental en la revitalización del Teatro Clásico, siendo uno de los mas emblemáticos del mundo, en su especialidad y un referente para todos aquellos que quieran disfrutar del Teatro. Y tan solo, a apenas 200 kilómetros de Rivas.

“La Cueva de Don Quijote”, “El burlador de Sevilla”, “Fray Luis de León”, una exposición de Artesanía Tradicional de Colombia, “El Banquete”, “Todo Lope”; son solo algunas de las propuestas para este verano, del Festival de Almagro.

Como oferta cultural de este verano, desde estas paginas, les animamos a asistir.

¡¡Feliz Verano de puro Teatro!!

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

LA PINTURA DE LOS SENTIDOS: LORENZO LOTTO

Como cada año al llegar estas fechas, en mi sección de arte, como no puede ser de otra manera, les propongo un viaje apasionante en medio de los calores estivales y el hastío que muchas veces supone el tiempo veraniego. Un viaje fascinante, lleno de color, belleza, deleite para los sentidos y el alma. Les propongo ir al Museo del Prado y dejarse enamorar por una de las exposiciones (en la actualidad tenemos tres verdaderamente únicas e impresionantes) que nos permiten ver más allá de lo que la pintura, a primera vista, representa; aprender a meternos en la psicología y sentimientos de lo que está representado. En definitiva, ver lo que los pinceles, a simple vista, no nos muestran, pero está allí representado, lo que el artista ha querido realmente pintar, detrás de un rostro o una escena, y que sólo los genios pueden hacer.



Estamos hablando del gran Lorenzo Lotto. Un pintor que fuera de Italia no es muy conocido por el gran público pero que sin embargo tanto nos tiene que mostrar. El Museo del Prado presenta la primera gran exposición monográfica dedicada a los retratos de Lorenzo Lotto. Coorganizada con la National Gallery de Londres, la muestra cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA y será la gran protagonista de la programación del Prado este verano. Una exposición comisariada por dos grandes y reconocidos mundialmente conocedores de la pintura italiana, y en particular de Lorenzo Lotto, como son el gran profesor y comunicador Enrico Maria dal Pozzolo (Universidad de Verona) y nuestro directo del Museo Nacional del Prado Miguel Falomir.

Lorenzo Lotto fue uno de los artistas más fascinantes y singulares del Cinquecento italiano y su aprecio entre estudiosos y aficionados no ha dejado de crecer desde que Bernard Berenson le dedicó por primera vez una monografía en 1895: *Lorenzo Lotto; An Essay in Constructive Art Criticism*. Lotto fue para Berenson, que escribía en paralelo al nacimiento del psicoanálisis freudiano, el primer retratista preocupado por reflejar los estados de ánimo y, como tal, el primer retratista moderno. Aunque esta revalorización de Lotto ha sido particularmente intensa desde la década de 1980; ninguna exposición o publicación monográfica ha abordado hasta la fecha sus retratos, lo que otorga un carácter pionero a esta iniciativa. Además de profundizar en aspectos co-

nocidos de la retratística del maestro italiano, como su variedad tipológica, su profundidad psicológica o su complejidad simbólica, "Lorenzo Lotto. Retratos" explora otros más novedosos, como el trasvase de soluciones expresivas entre retrato y pintura religiosa, la importancia de los objetos incluidos en los retratos como testigo de la cultura material de la época, o el proceso creativo que subyace tras su realización.

BIOGRAFIA

Antes de dar una pequeña descripción y explicación sobre esta exposición, siempre con el fin de que se acercan a verla porque verdaderamente merece la pena, creo debemos conocer un poco la biografía de este autor para poder comprender mejor su pintura, o al menos situar a este maestro de la pintura del renacimiento italiano.

Hemos de partir de una realidad y es que, para poder entender la pintura de los renacentistas venecianos, si es que consideramos a Lotto como un autor de los renacentistas venecianos, aunque su producción pictórica se realiza fuera él si que nació en aquella preciosa tierra; debemos situarnos en la Venecia de principios del siglo XVI. Una Venecia en la que se daba una fuerte rivalidad entre los pintores. Esto propició la necesidad, dada tal rivalidad y variedad, que algunos de estos



pintores intentaran hacerse valer a través de una nueva y propia concepción artística. Buen ejemplo de esto es Lorenzo Lotto. Por poner un ejemplo, por hacerlo más gráfico y fundamentar esta teoría, podemos observar su cuadro de la anunciación de Recanati, pintada en el año 1527. En esta joya intentó crear una nueva concepción en su cuadro. Es curioso, por entender un poco este autor desde uno de sus cuadros, que me parece algo muy interesante a la hora de exponer un artista poder hacerlo desde su propia obra; como lo que hace nuestro autor es no hacer un uso convencional del conocido pasaje bíblico que quiere representar, que es una anunciación, sino concebirlo y representarlo de una manera distinta, subjetiva. Vemos como en este cuadro, el hecho que el ángel haga su entrada por el lado derecho de la escena era algo en aquella época era ya conocido (recordemos que con anterioridad el ángel solía estar a la izquierda. Por ejemplo, en las anunciaciones de Fray Angelico, Botecelli o en la del mismo Leonardo) pero que el centro de la escena estuviera vacía sorprende tanto como el violento movimiento que procede de Dios situado arriba a la derecha. El gesto de esa mano, con la que está bendiciendo, da la sensación que Dios en persona quisiera bajar a la tierra, al lugar donde ha sido enviado el arcángel San Gabriel. La virgen parece que huye del asalto celestial, levanta

las manos, en señal ciertamente de acogida y oración, dirigiéndose, curiosamente, no hacia al ángel sino hacia nosotros los espectadores, mientras detrás un gato recorre toda la sala. Pero es que la misma ambientación es algo curiosa en este cuadro, pues nos descubre una habitación abierta a un jardín que hace pensar mas bien en un palacio que en una sencilla casa de Nazaret.



Pero, ¿quién era este Lorenzo Lotto? Creo es importante conocer algunos datos de su biografía, al menos, para poder ubicarlo y posteriormente entender algunos detalles de su pintura. Nació en Venecia en el año 1480. Pintor Italiano y tradicionalmente se incluye entre los pintores venecianos, pero su carrera independiente, de hecho, lo sitúa fuera de la escena artística de Venecia de la época. No fue ciertamente tan popular en Venecia, pero

muy famoso en otras ciudades donde trabajó. Tuvo su propio estilo personal y característico, como ya hemos señalado. Se desconoce quién fue su maestro, pues realizó numerosos viajes y es probable que aprendiera en diversos talleres. Aunque la composición de su estilo es esencialmente veneciana, sus soluciones son muy personales y de gran modernidad. Sus obras de juventud (El obispo Rossi, 1505; el retablo de Santa Cristina, 1505-1506; San Jerónimo, 1506) tienen cierta relación cronológica con las de Giorgione. También estudió con atención a los maestros de su época, como Bellini, Antonello da Messina y Durero. Tras su estancia en Roma (1509), su obra acusa cierta influencia de Peruzzi, Sodoma, Bramantino y, sobre todo, Rafael. De regreso en Venecia en 1526, su producción, que no muestra influencia alguna de Tiziano, se caracteriza por un estilo suelto y dramático (La gloria de san Nicola, 1529; Crucifixión, 1531; Madona del Rosario, 1539; La limosna de san Antonio, 1542). De entre sus numerosos retratos, algunos de ellos verdaderas obras maestras, cabe destacar: Agostino y Niccolò della Torre (1515), Micer Marsilio y su esposa (1523), Retrato de joven (1527) y Andrea Odoni (1527). En 1549 abandonó finalmente Venecia por Las Marcas, y vivió sus últimos años como hermano lego en una comunidad religiosa de Loreto.

Lotto pintó sobre todo asuntos religiosos, pero fue también retratista. Sus muchos cuadros de altar, por ejemplo, las tres Sagradas conversaciones para las iglesias de San Esteban (ahora San Bartolomé), Santo Espíritu y San Bernardino de Bérgamo presentan esquemas compositivos relativamente tradicionales con una



técnica no menos conservadora, que persigue una factura lisa y controlada y se recrea en la exactitud de los pormenores. Pero su expresión del sentimiento religioso es muy personal: rayan a veces en lo humorístico, suele transmitir una aguda intensidad emocional, aún más acusada por la acidez y disonancia del colorido. Esas notas también se advierten en pinturas religiosas de formato menor, como el

San Jerónimo penitente (Prado), obra tardía, de 1546, que Lotto pintó para su amigo Vincenzo Frizier, regidor del hospital veneciano de Santos Juan y Pablo. La invención compositiva y la penetración psicológica de sus retratos, donde es característica la insinuación de una vida interior tensa y agitada, hacen de Lotto uno de los más grandes retratistas del renacimiento italiano. La sensibilidad hondamente piadosa que aflora en sus cuadros se manifiesta asimismo en el libro de cuentas (Libro di spese diverse) que llevó durante los dieciocho últimos años de su vida (1538-1556). Ese importante documento, casi único en su género, proporciona abundante información no solo sobre la práctica profesional del artista y su mundo social, sino también sobre sus reflexiones y sentimientos íntimos. La crítica, sin embargo, ha estado muy lejos de mostrarse unánime a la hora de interpretar a través del Libro la personalidad de Lotto y su actitud frente a las controversias religiosas de su tiempo. Murió entregado a una vida fuertemente espiritual y de recogimiento en la casa de Loreto hacia 1556/57.

LA EXPOSICIÓN

Esta exposición, la primera dedicada a los retratos de Lotto, incluye obras procedentes de los lugares donde trabajó este pintor nómada: su Venecia natal, Treviso, Bérgamo, Roma y Las Marcas, realizadas durante cincuenta años. Las primeras traen ecos de Antonello da Messina tamizados por Alvise Viviarini, su maestro, y Giovanni Bellini, a los que se agregaron elementos nórdicos (principalmente Durero), de Giorgione, Rafael, Leonardo y, en la década de 1540, de Tiziano. Lotto reelaboró estos aportes hasta dotarse de un lenguaje propio en el que, miradas, ademanes y objetos se aúnan para trascender la descripción física y el estatus de los retratados y revelar sus sentimientos más profundos. Son retratos con un formidable potencial narrativo que invitan a imaginar las vidas de los efiados y dan fe de una Italia en profunda transformación. La exposición está articulada en estos grandes temas:



INICIOS EN TREVISO: La primera actividad de Lotto se sitúa en Treviso, al norte de Venecia, hacia 1495. Lotto era entonces un pintor subyugado por el «mito» de Antonello da Messina, activo en Venecia en 1475-76. La técnica de sus primeros retratos remite Vivarini, probablemente su maestro, pero según modelos de Giovanni Bellini, gran experto entonces de la pintura veneciana. A ello se unen influencias nórdicas directas (en Treviso trabajaban artistas germánicos), e indirectas, a través de grabados. Este componente alemán se acentuó tras la llegada



de Durero a Venecia a fines de 1505. La etapa trevisana fue feliz para Lotto. Allí trabó relación con importantes intelectuales como el obispo Bernardo de' Rossi, y su prestigio se extendió a localidades como Asolo, donde pintó para Caterina Cornaro, última reina de Chipre. Una situación similar vivió en Recanati, en Las Marcas, y su trabajo hasta entonces le sirvió de trampolín para su gran desafío: Roma, donde llegó probablemente por mediación de Bramante, arquitecto de San Pedro. Allí, en 1509, se documenta trabajando en las estancias de la Signatura y de Heliodoro. Nada sobrevive de este trabajo, cubierto después por los frescos de Rafael.

BÉRGAMO: de 1513-1525 Tras el fracaso romano, Lotto volvió en 1511-12 a Las Marcas (Recanati y Jesi), donde pintó algunos retratos presentes en la exposición, antes de instalarse en Bérgamo en 1513. Fue allí, sobre todo tras 1521, donde alumbró algunos de sus mejores retratos, encargados por una alta burguesía rica. A instancias de ella, Lotto experimentó con todas las modalidades de representación, en términos tan originales que no tuvo parangón en el arte italiano de la época. Introdujo novedades relevantes tanto en el retrato único como en el doble, pero también en el criptorretrato y en el retrato incluido en contextos devocionales. Son retratos vivos, que reflejan al mismo tiempo el elevado estatus social de los efigiados y su sofisticación intelectual, con abundantes referencias a la mitología, al arte clásico y a la cultura emblemática, y cuyo común denominador es su capacidad para dialogar con el espectador.



Lorenzo Lotto respondió a la libertad que le concedieron las élites bergamascas con esquemas representativos inéditos. El más innovador fue sin duda el del retrato matrimonial, que reunía a los cónyuges dentro de un mismo campo visual, acompañados de objetos

y elementos susceptibles de una lectura simbólica. Se ha sugerido un origen del Norte de Europa para esta tipología y, ciertamente, existieron retratos de familia anteriores en Flandes y Alemania, pero dada la formación de Lotto, tampoco puede descartarse el influjo del arte clásico, tanto a través de la escultura como de la numismática y la glíptica. Lotto recurrió para estos retratos, la mayoría de los cuales se asocian a la prominente familia Cassotti, a un novedoso formato horizontal que, probada su eficacia, trasladaría en Venecia al retrato individual.

REGRESO A VENECIA: Provisto de los recursos expresivos y formales desarrollados en Bérgamo, Lotto reapareció en Venecia en el invierno de 1525. El panorama pictórico era más dinámico que nunca, en línea con la "renovatio urbis" (renovación de la ciudad) preconizada por el gobierno del dux Andrea Gritti (1523-1538). El retrato era sin embargo el género pictórico más

sujeto a convenciones pasadas, centrado en personajes de alto linaje mostrados en composiciones de media figura o tres cuartos. Ello explica el éxito de las novedosas propuestas de Lotto, quien adaptó el formato apaisado de los retratos matrimoniales a los individuales, incorporando en el campo visual un espacio que «hablaba», ya fuera por los ademanes de los efigiados o por los objetos que los acompañaban. De estos años datan algunas de sus creaciones más memorables, con figuras deliberadamente enigmáticas en dinámicas composiciones de considerable tamaño.



LOTTO Y LOS DOMINICOS A su llegada a Venecia en 1525 Lotto se hospedó con la comunidad dominica de Santi Giovanni e Paolo, a cuyo tesorero, Marcantonio Luciani, retrató entonces. Es posible que poco después se le encargara la gran pala de altar que preside esta sala: San Antonino repartiendo limosnas, culminada a principios de la década de 1540. Su vinculación con los dominicos, sobre todo con su rama observante, será intensa. En el testamento de 1531 expresó el deseo de ser enterrado con el hábito dominico y parte de sus honorarios por San Antonino procedían de las predicaciones de Fray Lorenzo de Bérgamo, cuyo retrato cuelga más adelante. Otro dominico, Angelo Ferretti, aparece retratado con los atributos de san Pedro Mártir en la última sección de la exposición. Este ámbito propone de hecho una reflexión sobre la relación entre retrato y pintura religiosa, y sobre uno de los debates más candentes en el arte del momento: el del paragone, sobre los méritos respectivos de la pintura y la escultura.

LIBERTAD EN LAS MARCAS: Pese a éxitos parciales, Lotto no obtuvo en Venecia el triunfo deseado, la competitividad generó enemistades y estas propiciaron algún fracaso. Algo se rompió dentro de él y, en una carta de esta época, confesaba tener «la mente muy alterada por diversas y extrañas perturbaciones». Durante su estancia en Venecia Lotto no había descuidado su relación con Las Marcas, donde enviaba obras con regularidad y adonde finalmente se trasladó, probablemente en busca de un ambiente artístico menos estresante. Vertió en los retratos de esta época lo experimentado en Bérgamo y Venecia, pero empezaban a prodigarse en ellos los personajes singulares y tristes, como el caballero de la Borghese, en sintonía con el estado anímico del propio Lotto.

“SOLO, SIN FIEL GOBIERNO Y MUY INQUIETO DE MENTE”:

En enero de 1540, en el umbral de los sesenta años, Lotto regresó de nuevo a Venecia, para abandonarla dos años después rumbo a Treviso. Allí, entre 1542 y 1545, pintó algunos de sus retratos más intensos, en los que plasmó, sin idealización, el irreversible y demoledor efecto del dolor y la vejez. La mayor parte de ellos están revestidos de la propia melancolía del pintor. Un velo de tristeza, casi una sombra de muerte, se extiende sobre quienes posaron frente a su caballete y, paradójicamente, sus lujosas indumentarias asumen casi el valor de una vanitas. Son retratos cuya sobriedad cromática y compositiva reflejan el impacto de Tiziano, más en el terreno formal que en el conceptual, pues Lotto rehuyó la idealización de sus modelos. En 1545 Lotto regresó a Venecia por última vez y el 25 de marzo de 1546 redactó un segundo testamento, que incluye la confesión que titula esta sección: «Solo, sin fiel gobierno y muy inquieto de mente».



DIBUJOS: Los dibujos, ya sean de retratos o de obras religiosas, han estado prácticamente ausentes en las exposiciones dedicadas a Lotto y ello ha dificultado su estudio. Esta reúne varios dibujos que se le atribuyen de distinta naturaleza. Unos debieron concebirse como preparatorios para retratos pintados, y van desde el apunte apresurado al diseño cuadrículado presto a ser trasladado a la tabla o el lienzo; otros, sin embargo, presentan tal acabado que parecen obras autónomas, acaso concebidas como regalos. Acompaña a los dibujos un fascinante retrato al óleo sobre papel, recientemente atribuido a Lotto, con la frescura del apunte tomado del natural, que ilustra un uso del óleo documentado, pero del que apenas quedan ejemplos.

ÚLTIMOS RETRATOS:

En 1549 Lotto partió definitivamente de su Venecia natal y volvió de nuevo a Las Marcas. Era un hombre débil, cansado y desilusionado, tan necesitado de dinero que en Ancona organizó una lotería para vender sus obras con decepcionantes resultados. Allí pintó sus últimos retratos, que muestran todavía una intensidad e inventiva que se echan a faltar en las grandes composiciones religiosas contemporáneas. La última estación vital de Lotto fue el santuario de Loreto, donde entró en el verano de 1552, se convirtió en oblató en 1554 y fue enterrado a finales de 1556. Lotto pintó en esos años varias obras para el santuario, pero ninguna, significativamente, fue un retrato.



CRIPTORRETRATOS Los criptorretratos fueron una especialidad que Lotto cultivó durante toda su carrera. Consistía en presentar a los efigiados con los atributos de los personajes con los que se identificaban, ya fuera una deidad clásica como Venus, una heroína clásica o un santo de su especial devoción. Particularmente abundantes fueron los retratos de dominicos con los atributos de santos de su orden, y la exposición incluye ejemplos de frailes como santo Tomás de Aquino o san Pedro Mártir. Es muy probable que los encargaran sus comunidades como “espejos de virtud” para sus miembros, pero lo cierto es que, a menudo, Lotto logró tal identificación entre efigiado y santo que resultan peligrosamente ambiguos.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... SAN BENITO

El día 11 de julio, es un día, que pasa desapercibido en el Santoral, muy pocas personas se llaman “Benito” en la actualidad, (20.609, exactamente, de una media de edad de 61,5 años, según fuentes del INE) no es ninguna festividad religiosa ni civil y hasta yo misma me olvide del Santoral, a no ser por una visita al Museo del Prado ese mismo día, acompañada de un gran amigo, experto en arte, que me lo recordó al pasar por delante del cuadro de El Greco, un magnifico oleo de 1577/1579 y me acorde de la importancia de su figura y lo olvidado que lo tenemos, sirvan por tanto, estas letras, para recordar, a uno de los personajes mas importantes de nuestra historia.



San Benito de Nursia nacido en la ciudad del mismo nombre en la región italiana de Umbría, en el año 480, falleció en Montecasino, Lacio, el 21 de marzo del año 547, es el iniciador de la vida monástica en Occidente. Patrón de Europa (así lo declaro Pablo VI el 24 de octubre de 1964, por medio de la Carta Apostólica, “Pacis Nuntius”, si bien, en 1947, Pío XII, le había declarado primer Padre de Europa) y patriarca del monacato occidental, asimismo fue el fundador de la orden benedictina. Escribió una regla para sus monjes, conocida luego como la «Santa Regla», que fue inspiración para muchas de las otras comunidades religiosas. Organizo la vida monástica en Occidente, adaptándola a su tiempo.

Apoyándose en la cultura, la oración y el trabajo, puso los cimientos de la nueva Europa, tan necesitada, hoy en día, mas de 1.500 años después, de esos valores, que poco a poco se van diluyendo en la vieja Europa.

Las raíces cristianas de Europa, que cada día, se intentan olvidar, por obtener una falsa modernidad, fueron, a través de los medios indicados (cultura, oración y trabajo), plantadas por San Benito,

organizando los monasterios como espacios de cultura y acogida, su famoso lema “Ora et labora”, no ha perdido actualidad, hoy en día, aunque tratemos de olvidarlo, para no parecer “rancios”.

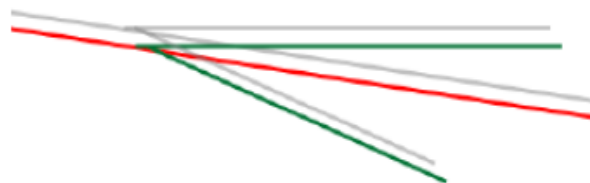
Los monasterios benedictinos construyeron la nueva civilización europea. Relanzaron la agricultura, la artesanía y el comercio, basado en la solidaridad, y preservaron tanto la cultura pagana como la cristiana. Unos valores, que deberíamos recuperar, dada su necesidad en la actualidad.

La crisis de identidad y de valores, que se padecemos en nuestros días, no solo en nuestro país, sino en todos los países de nuestro entorno europeo mas cercano, necesitan “beber” de esa fuente espiritual, que supuso San Benito,

Para llevar a cabo esa tarea, para trabajar en la renovación ética, tan necesaria, no podemos obviar nuestros cimientos, sobre los que se construyó la historia de nuestro continente. Edificar una nueva y renovada Europa, no es tarea fácil, pero tampoco, necesita de formulas mágicas, una mirada a las enseñanzas de Benito de Nursia, bastaran para reconstruir y para dar un aire nuevo al progreso espiritual e intelectual que tanto necesitamos.

San Benito, supo, en un mundo oscuro y convulso, construir, en la soledad de los montes de Subiaco, a las afueras de Roma, comunidades como decía Pablo VI, que construyo “con la cruz, el libro y el arado, la civilización cristiana”, simples herramientas, para el mundo de hoy, pero que quizá, no podemos olvidar para la renovación de nuestro continente.

Acordarnos, por tanto, cada 11 de julio del Santo de Nursia, es una tarea, casi, obligada.



Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

-¿Nombre?

-Peter O'Brien

-A ver...decídase!

-¿Vendes tu casa?

-Alquilo

-Y... ¿Cuánto pesa?

-¿Te cuesta decir no?

-Sí

-¿Cual es la diferencia entre un gato y un ciempiés?

-96 patas



UN BAÑO DE PALABRAS PARA UN VERANO EFERVESCENTE



(Rememorando entre colegas y amigos....)

TODAVÍA ES PRIMAVERA...

Querida Laura: Leí tus páginas de literatura en la revista de la parroquia. Lo hice hace días, pero no he podido sacar un rato, quiero decir un rato de sosiego, para comunicarte mi parecer. La Feria del Libro de Badajoz, donde nos reencontramos hace dos o tres años tú y yo, reuniones en Trujillo y en otros lugares, y tener que presentar un libro hoy, y mañana una conferencia en Hornachos... Todo este ajeteo impide lograr el obligado estado de ánimo para entrar descalzo en las alcobas serenas de tu lírica e intentar interpretarte y enlazarme con tus letras.

Tu cuento **"Primavera en el alma"** enseña de ti ese talante humano tan ligado a lo sencillo, a eso importante que nos rodea y no se compra. Con estas escenas harás feliz a tus nietos y a cualquier niño, chico o grande, como yo. Con ello aplaudes lo mejor del alma ingenua y regalas ese buen gusto que rezuma tu talento.

En **"Momento esférico..."** vemos un resurgir de la mística, pero cuajada en ti sin ñoñerías, sin arrobamientos extravagantes, y con la confianza puesta en que de lo alto y del misterio llegará algún día lo mejor.

"A tu dolor me adhiero", o... a tu corazón me adhiero, a tu cuerpo me adhiero, a tu verbo me adhiero... Soy contigo esclava y quiero que la esclavitud nos ate con lazos de libertad... Todo

eso enseña tu corazón por su capacidad de amar. Laura, la letra nos delata. Somos reos de la palabra, es verdad, pero más mucho más de aquello que se esconde tras ellas, allá cerca, sí, en la trastienda por donde sale a escena el verbo indisimulado.

"Vuelvo al amor sin culpa". Aquí el tirabuzón de tu literatura se hace materia de idilio, por esa habilidad tuya, arte sin duda, de quien escribe, al saber componer y trenzar la trascendencia jugosa y perceptible, con la esencia del amor. Ambos cómplices de esa trenza son reconocibles. Así encaramas tus deseos al andén del más sublime de los sentimientos, amar. De donde sabes, porque es tu voluntad, partir en compañía. Y ahí está bien a las claras la fe sabia, que por sabia sabe, que no puedes ser otra cosa que un alma sincera: "Si tú me sujetas, puedo con todo..."

No dejes de escribir. Perdona mi retraso. Eres como una pluma sobre el papel, no pesas pero engalanas.

Un abrazo grande,

Feliciano

TODAVÍA ES PRIMAVERA

La palabra exige movimiento. Allí donde el vocablo es limpio, cristalino, se esconde el fiel de la sabiduría. Viene a mí repoblando haberes, alzando, silente, ese halo de majestuosidad que provoca aceptación, plenitud...

Aunque, a veces, no nos paremos a reflexionar sobre las inflexiones que cautivan nuestros tiempos y espacios, cuando damos acceso a la veracidad o difamación de nuestro propio yo, practicamos en nosotros y en los demás, un examen liberatorio que conduce al verdadero templo de la fertilidad: amor fraterno, marital o a cualquiera otra clase de amor cósmico.

La duda que gime entre las paredes del Olimpo cual dios que retorna a su origen se viste de antorcha encendida para pronosticar presagio de encuentro... Podría decir:

Llegué tarde a tu destino.

Aparqué en el cementerio

que rehúsa el olvido...

Doné mi risa a la ciencia,

sin desperdicio, con tino.

Mi zapato se perdió

mientras caminé conmigo...

Mas no sería cierto, la renovación siempre se expande cual hilo de seda en manos alfareras y el prodigio reviste atuendo de bonificación, aprendizaje, misticismo...

Esperar no es tan terrible cuando la espera es uno de esos ejes secretos que aguardan la extenuación de la palabra contundente, certera... (como nos recuerda Salinas...) Ni la ambigüedad ni el escepticismo tienen cabida en esta hacienda que en silencio recrea deseos inacabados, deseos de luz compartida.

Engrandecer cada momento vivido no es tarea fácil pero existen personas con quienes la comunicación, el entendimiento es tan armonioso que las briznas de hierva se entrelazan para facilitarles un lecho donde apadrinar ideas, testimonios conjugados en un mar de magnolias.

Tu lecho y el mío son parajes desiertos donde la unidad camina como el par de sandalias que ostenta el discípulo. Conoces mi ser mejor que yo misma, y por eso te entiendo, te abrazo y viajo contigo porque voy notando ya que tu pluma gigante se engarza a la pequeñez de la mía. Y si la presencia es vida, tu ausencia es vivir más allá de la vida.

Gracias por tus certeras y bellas palabras para con mis textos...

Y pensar que cuando nos conocimos, te mostraste como un hombre poco delicado...Me alegra tanto que sepas mirar en mí el brote del espíritu...Sin duda alguna, yo, tampoco supe ver en ti esta maravillosa faceta de colega y verdadero amigo...Donde no existe el mal gusto, la grosería o la vulgaridad todo es sapiencia, perfume y elegancia en campos florecidos... En tu exquisito tacto divulgas amaneceres...

Gracias. Abrazo eterno, amigo Feliciano.

Re: TODAVÍA ES PRIMAVERA

Querida Laura: Solo desde una tregua es posible reponerme de tu bello escrito. Me tomaré esa tregua para decir que respiro mejor con el viento verde de tus palabras. Tras el permiso que me tomo para dar carpetazo a la prosa rutinaria, desenfundaré el abrazo entintado y rumiaré tu lira y te diré ¡Hola! Ya he recuperado el aliento.

Pero mi memoria es mala para resucitar lo malo ¿cuándo me porté mal al conocerte?

Te mando un beso por si con él achico mi deuda.

felicianocorrea@gmail.com

Responder

vie 01/06, 13:54

Yo, como poeta, como Cervantes pero dicho en verdad, siento "la gracia que no quiso darme el cielo". Por ello tus letras me

atrapan y me envuelven como a un novicio, como si un tul sin peso hiciera de sanador sobre los rasguños que el vivir día a día nos acarrea.

Necesitaría un rato largo para em-pa-par-me de tu decir y traspasar las luces del escenario y entrar contigo en el argumentario escondido tras los vocablos. Las palabras siempre tienen una doble vida y lo más satisfactorio, como en una relación a escondida, es encontrarse con ellas en la clandestinidad. Pero cuando la faena de escudriñar con tiempo no puede realizarse, hemos de usar el talismán de la intuición para que por los caminos del averiguamiento nos regalen aquello que a primera vista se nos siga. Desde este atajo que supone una más elemental apreciación, puedo sin embargo capotar que tus letras son un bordado de trepidantes maneras empeñadas en captar y difundir lo bello: Tu lecho y el mío son parajes desiertos donde la unidad camina como el par de sandalias que ostenta el discípulo. ¡UFF! Es la tuya bebida con muchos grados para tomarla de un solo trago.

Felicidades por tu capacidad creadora y por trenzar insinuaciones con una sutileza que sabe a magia y a pureza exótica de un bosque donde rara vez nos adentramos. Muchas gracias

Un beso grande, Feliciano

.....

LAS CAMPANAS...



Historias de bronce se anudan a mi garganta cual ruiseñor que conoce el sonido de sus notas. Da igual el lugar, el momento, el sigilo del amor con que las tratas... cuando tañen a los vientos, estos se engarzan jugando a ese enjambre de estrellas que conocen los secretos que anidan en muchas almas. Tu talento se me antoja bullicio de nardo y rosa y en tu amoroso recato, blandido de luz y sombra, por los pistilos flamean los perfumes que me llevan a mi infancia creativa...

Campanas de dolor y muerte por alguien que se marchita... Subida en mi silla de enea, en la casa familiar, cual mismísimo ángel que vuela, mi voz se expande al vacío, acompañando a la brisa mortecina que exhala el hogar repleto de familiares y amigos. Padre yace en su lecho; 39 años tan sólo y la imagen fantasmal se lo lleva sin reproche; mas yo le pregunto a madre: ¿quién es esa mujer negra, vestida de blanco, que está junto a padre?. Escuché: –¡mira!...

Un ataúd que dormía la gran llama del espíritu, fue deshaciendo su cuerpo para convertirse en seda, y un coro de querubines con sus trompetas flamantes alfombraban el camino por donde padre se iba; su figura parecía la del doncel que se cuida de cumplir los mandamientos y sembrar en las colinas que resucita la Biblia; el cabello de azabache; las manos enérgicas y extendidas –tan sólo se le notaban las grietas del sudor de cada día...-. Con alegría en sus ojos resucita las miradas de tod@s l@s congregad@s al festín de nuevas nupcias. Más allá del horizonte donde se halla la nada, el campo santo es recreo de dormideras al alba...

Campanas de ardor y lujo por dos almas que se juntan... Caminé hacia el altar donde Cristo me esperaba para dar su bendición a mi amado y a mí misma. El zapato de cristal que me obsesquiar la pena, brilló con tal desconsuelo que mis pobres pies, descalzos, anudaron el silencio. Un largo año de espera para renovarme... y un día de afligida aurora firmé mi consentimiento. Bailando al son de la luna en una noche de arrobos, el cielo me otorgó dos vástagos. Con sencillez y arrojo cultivo la profecía... , les doy lo mejor de mi cosecha, aunando los colores más significativos para que el arco iris les acompañe en sus días propios de lluvia. Y me quedo sosegada, segura de que al igual que yo, escucharán las campanas que nacen del corazón que labora, reza y cuida.

Existen tantas campanas, como verdades requiere el total de los mortales. Yo siento una campanita que urge su encantamiento, no ha sido vestida aún pues resuena en mis oídos como un laúd hechicero, de novedosa estrategia y que no pretende otra cosa que ser oída en requiebro; es de epistolar armonía, cumpleaños por historia... Bebe del mismo don del que bebe la escritura y es prudente asegurar que busca su complemento, su cumplimiento. Hoy envío lirios a su trono vespertino para que nunca se olvide de escribir con la tinta de sus rosas en mi odre azul de vidrio.

A Feliciano Correa, Académico y Cronista Oficial de la Ciudad Jerez de los Caballeros, por su texto sobre **Las Campanas de Jerez... HOY. ES. 6/6/2018**

Con mis Felicitaciones más profundas.

(Laura Olalla)

Re: Artículo de Feliciano Correa

Querida Laura: Estoy embebido en un libro nuevo: "....." y eso no me permite el desahogo placentero comentando tu correo con la prontitud que hubiera querido, y merecido. Porque no se trata de decirte "muchas gracias", ya que has realizado un esfuerzo singular, nada de pret-a-porter. Claro que tus letras, tan femeninas y tan tuyas, relucen por sí mismas y la glosa sobre mi artículo nadie podía haberla realizado de esta manera, porque... son esas maneras tan hábiles que logran hacer tintinear las campanas en mi interior. Los golpes de badajos los escuchas amorosamente y los describes. Por eso has hecho bronce literario con mis letras al saber resucitar en tu memoria la vida vivida, y el sonsonete del ayer que te hizo ser como eres. Has engalanado el aire con el doblar único de cada campanario, ese que en tu memoria custodia algo de tu historia personal.

*Eres poeta de amor y compañía,
y haces de tu repique, biografía.*

Gracias por entenderme, del alfa al omega. Eres literatura de cuerpo entero. Que Dios te guarde la inspiración, y el corazón amoroso.

Un abrazo, Feliciano

.....



Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

.....

UNA VISIÓN: DEL COCHE AUTÓNOMO



Ya no hay vuelta atrás, el coche autónomo está aquí y ha llegado para quedarse. En pocos años tendremos automóviles con capacidad autónoma cercanas a la total. La regulación y las leyes ya se están adaptando, los fabricantes de automóviles están desarrollando, sin excepción, vehículos autónomos. Empresas tecnológicas como Google y Apple están poniendo su conocimiento en el sector del automóvil. ¿Cómo hemos llegado hasta aquí y qué nos espera en unos años?

Un largo camino tecnológico que al fin llega a nuestros coches

Desde hace mucho tiempo, la ciencia ficción se ha encargado de recrearnos nuevas formas de transporte en nuestra mente. Naves espaciales, coches voladores... y por supuesto, coches autónomos.

Los coches autónomos han sido una de las recreaciones favoritas de las superproducciones de Hollywood. “Kitt, el coche fantástico”, el “Batmóvil” o el amigable “Herbie” han ido presentando a la sociedad lo que sería estar en un coche que en realidad se conduce por sí solo y con el que, además, puedes conversar como si de un amigo más se tratase. Finalmente, la innovación tecnológica ha permitido que, a día de hoy, ya existan coches con los que es posible comunicarse vía voz y que, además, conducen de forma autónoma.

A lo largo de los últimos años hemos visto cómo la tecnología se ha ido introduciendo poco a poco en nuestro coche. Asistencias de frenado, cámaras que nos ayudan a aparcar (e incluso vehículos que aparcan solos) fueron algunas introducciones tempranas a la conducción autónoma. Todos esos desarrollos han ido orientados a llegar al punto actual.

El cerebro del coche autónomo depende básicamente de un conjunto de cámaras y radares distribuidos en puntos estratégicos del vehículo que le permiten recibir y analizar la información del entorno que lo rodea. Los desarrollos más recientes han permitido que este concepto sea factible y, sobretudo, confiable y económico.

Los fabricantes se han encargado de desarrollar miles de algoritmos con los que el vehículo puede tomar la decisión correcta en cada posible caso en carretera. En resumen, han desarrollado vehículos dotados de diferentes tecnologías, muchas relacionadas con la Inteligencia Artificial, con las que pueden analizar la situación en la que se encuentra el automóvil en la carretera en todo momento. De este modo, el coche autónomo (y conectado) es capaz de diferenciar si un semáforo está en rojo, si se está acercando a un paso de peatones o si en realidad se trata de un stop, por poner un ejemplo.



“Kitt, te necesito”

Pero eso no es todo. Con la IA y los sistemas de reconocimiento de voz actuales podemos ir un paso más allá, dando lugar a coches conectados, con los que verdaderamente podemos interactuar del mismo modo que lo hacemos con nuestro teléfono móvil cuando hablamos con Siri o con Google Assistant. La evolución del coche autónomo va unida a la del coche conectado e inteligente.

A nuestro coche autónomo del futuro le diremos por voz a dónde queremos que nos lleve, pero al mismo tiempo, al quitarnos la carga de ser responsables de la conducción, estaremos ociosos en el habitáculo, pudiendo trabajar, hablar por teléfono o ver una película. Nuestro coche será nuestro compañero fiel, con el que podremos interactuar más allá de la propia conducción. El coche autónomo de dentro de unos años revolucionará la forma en que concebimos el transporte.



Coche autónomo para todos

En la carrera hacia la automatización de la conducción, Tesla ha conseguido convertirse en uno de los referentes a todos los niveles. Ya sea por la perspicacia de Elon Musk o por el deseo de convertir las películas en realidad, la compañía ya tiene en el mercado vehículos capaces de detectar accidentes con antelación, demostrando hasta qué punto ha avanzado la tecnología.

Las aspiraciones del magnate no dejan lugar a dudas, “estamos a sólo dos años de poder dormir una siesta en un coche autónomo”, asegura Musk.

Pero no es ni mucho menos el único fabricante que está apostando por este tipo de vehículos. Nissan, Ford, Audi, BMW, Porsche... Todos están investigando las posibilidades de los coches autónomos y están presentado sus primeros conceptos en ferias y exposiciones. Sin embargo, y por muy sorprendente que parezca, Bosch es la que más patentes ha registrado en este sentido. El gigante alemán ha desarrollado múltiples tecnologías que permiten el desarrollo de los coches autónomos, como por ejemplo, las cámaras que sustituyen a los retrovisores. Y es que el negocio de los coches autónomos no se queda en los fabricantes de vehículos. Existen muchas oportunidades para la industria que los más grandes no están dispuestos a dejar pasar. Por eso, compañías tecnológicas como Google, Apple, Uber o Baidu están apostando ingentes cantidades de dinero en esta carrera. Estas compañías están aplicando su experiencia en reconocimiento de imágenes, Deep Learning y análisis de datos heterogéneos, para desarrollar la inteligencia del coche autónomo. Además, el hecho de que el coche se convertirá en un nuevo centro de ocio y trabajo, es un aliciente enorme para estas empresas.

La regulación abre sus puertas



Otra prueba de que los coches autónomos están cada vez más cerca, es la regulación que muchas ciudades están implementando con el objetivo de favorecer la realización de pruebas en circunstancias reales.

Estados Unidos aprobó el pasado mes de octubre la primera ley que regulaba la circulación de coches autónomos. Una ley que servirá de referencia para el resto de países, incluido España. Además, es importante destacar que la regulación no sólo atañe a los turismos, ya que los camiones autónomos también están ganando protagonismo en la automoción autónoma.

Sin embargo, es cierto que el estado actual de la regulación, junto con el de la seguridad física y la ciberseguridad, son los temas

que más controversia están generando, ya que hasta el momento es difícil predecir los errores que este tipo de sistemas puedan tener y, por supuesto, cuán hackeables pueden llegar a ser.

Hace tan solo unos días, un Tesla Model S se estrelló contra un camión de bomberos en la carretera Interestatal 405 de los EEUU, a una velocidad de 100 km/h. El conductor del Tesla, que salió ileso del accidente, ha asegurado que, en el momento del accidente, el piloto automático del coche estaba activado. Esta afirmación aún no ha podido confirmarse, pero de ser cierta, sembraría una nueva duda sobre los vehículos autónomos. Aunque el sistema Autopilot de Tesla actual no es definitivo (exige que el conductor esté pendiente de la carretera en todo momento y preparado para tomar el control si es necesario), sí que supondría una bajada de confianza ante el sistema.

La automatización es imparables, también en la carretera

En resumen, los avances tecnológicos están facilitando el desarrollo de este vehículo y, aunque no cabe duda de que quedan muchos pasos que dar para conseguir la automatización perfecta, estamos en un punto de no retorno.

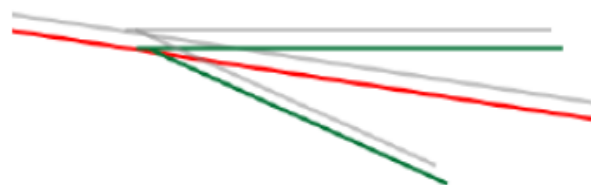
Las compañías ya han decidido en qué línea quieren continuar y solo será cuestión de tiempo que esta tecnología venga implementada en todos los modelos, facilitando el transporte y reduciendo los errores humanos al volante.

Según el estándar SAE J 3016, existen cinco niveles de con-

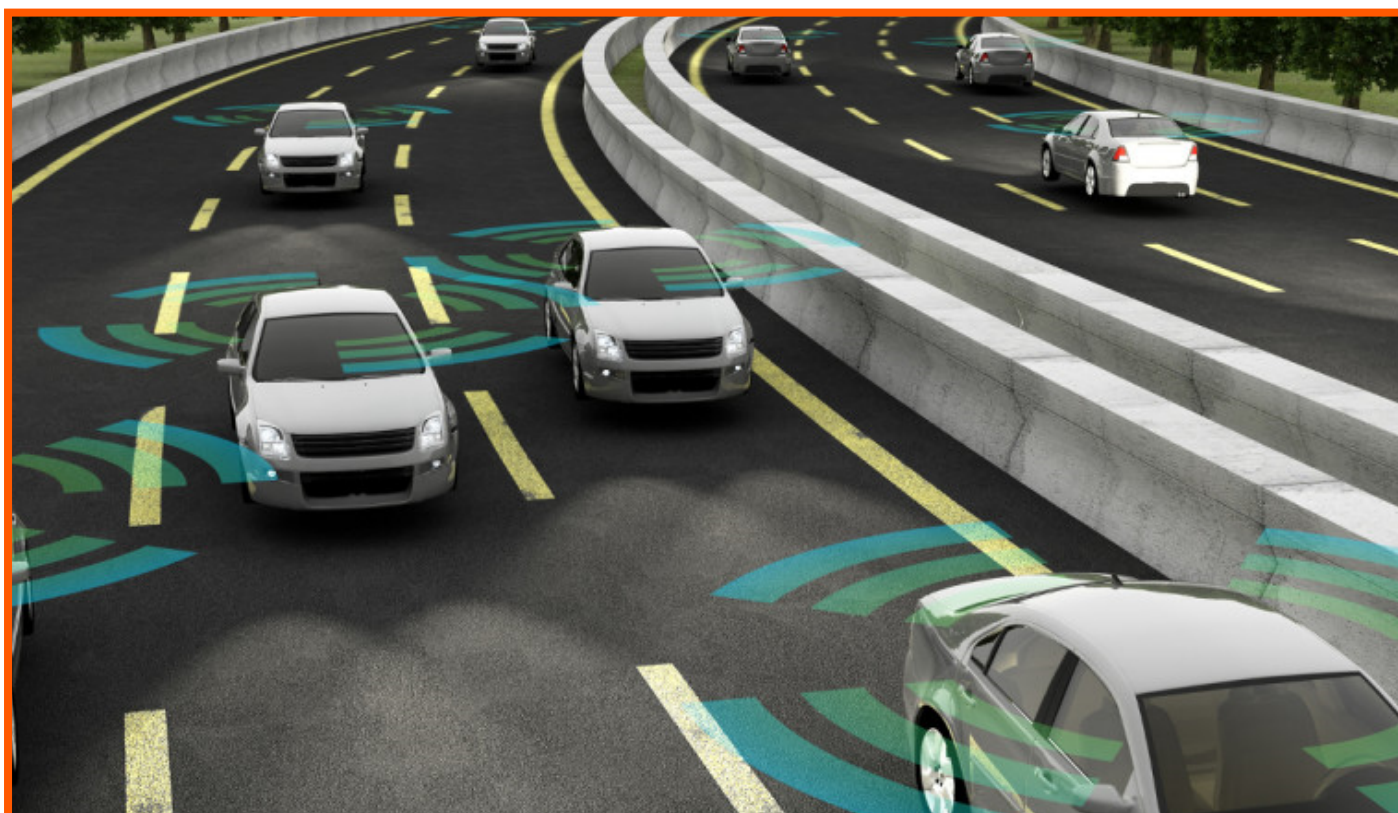
ducción autónoma (de 0, ninguna automatización a 5, vehículo completamente autónomo). Tesla Model S con sistema Autopilot 2.0 sería un nivel 3, mientras que del nivel 4 sólo hay algunos prototipos.

Tal y como afirma Ángeles Miguel, Responsable jurídica de RACE, “las situaciones imprevistas se van a reducir muchísimo. El ojo humano hay cosas que no puede ver, como por ejemplo un niño que está cruzando entre dos coches”.

Eso sí, debemos de ser conscientes de que aún quedan muchos pasos que dar. Seguridad y regulación quizá son los más importantes, pero no debemos obviar el proceso de adaptación por el que todos los conductores tendrán que pasar.



Miguel Chavarria Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com



¿PARA LEER EN VERANO? EN VERANO...¿LEER?



Leer en verano, otoño, invierno e incluso... ¡en primavera! Es siempre bueno. Con calor, frío, con mundial o sin él...

Te propongo para ello, algunas de las cosas que ha dicho, escrito, improvisado, preparado, el Papa. Te gustarán, te / nos servirán. Adjunto, en cada uno, el link por si quieres completar su lectura. Para empezar, por ejemplo, la homilía del Santo Padre en la Misa de la solemnidad del Corpus el 3 de junio:

“En la Hostia consagrada, Jesús nos prepara el alimento, la comida. En la vida necesitamos alimentarnos continuamente, y no solo de comida, sino también de proyectos y afectos, deseos y esperanzas. Tenemos hambre de ser amados. Pero los elogios más agradables, los regalos más bonitos y las tecnologías más avanzadas no bastan, jamás nos sacian del todo. La Eucaristía es un alimento sencillo, como el pan, pero es el único que sacia, porque no hay amor más grande. Allí encontramos a Jesús realmente, compartimos su vida, sentimos su amor; allí puedes experimentar que su muerte y resurrección son para ti. Y cuando adoras a Jesús en la Eucaristía recibes de él el Espíritu Santo y encuentras paz y alegría. Queridos hermanos y hermanas, escogamos este alimento de vida: pongamos en primer lugar la Misa, descubramos la adoración en nuestras comunidades. Pidamos la gracia de estar hambrientos de Dios, nunca saciados de recibir lo que Él prepara para nosotros”.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2018/documents/papa-francesco_20180603_homelia-corpusdomini-ostia.html

El 1 de junio el Papa envió una carta al Prefecto del Dicasterio para los Laicos, la Familia y la vida con ocasión de la publicación del nuevo documento “Dar lo mejor de uno mismo. Sobre la perspectiva cristiana del deporte y la persona humana”

(<https://press.vatican.va/content/salastampa/es/bollettino/pubblico/2018/06/01/dar.html>)

Tiene capítulos tan interesantes como: Cuerpo, alma y espíritu; Creatividad, libertad y reglas; Individualismo y equipo: Sacrificio, Alegría, Armonía, Valentía, Igualdad y respeto, Solidaridad; Un deporte humano y justo.

En dicha carta el Santo Padre les decía: *“Dar lo mejor de uno mismo en el deporte, es también una llamada a aspirar a la santidad... Es necesario profundizar en la estrecha relación que existe entre el deporte y la vida, para que puedan iluminarse recíprocamente, para que el afán de superación en una disciplina atlética sirva también de inspiración para mejorar siempre como persona en todos los aspectos de la vida. Tal búsqueda, con la ayuda de la gracia de Dios, nos encamina a aquella plenitud de vida que nosotros llamamos santidad. El deporte es una riquísima fuente de valores y virtudes que nos ayudan a mejorar como personas. Como el atleta durante el entrenamiento, la práctica deportiva nos ayuda a dar lo mejor de nosotros mismos, a descubrir sin miedo nuestros propios límites, y a luchar por mejorar cada día. De esta forma, “en la medida en que se santifica, cada cristiano se vuelve más fecundo para el mundo. Para el deportista cristiano, la santidad será entonces vivir el deporte como un medio de encuentro, de formación de la personalidad, de testimonio y de anuncio de la alegría de ser cristiano, con los que le rodean”.*

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/letters/2018/documents/papa-francesco_20180601_lettera-card-farrell.html

Las Audiencias, las homilías diarias o los Ángelus son siempre fuente de oración, de orientación. Los encuentras en la página del Vaticano <http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html>

El Papa en el ángelus del domingo 17 de junio nos hablaba del

Dios de las sorpresas:

“... Jesús compara el Reino de Dios con un grano de mostaza. Es una semilla muy pequeña, y sin embargo se desarrolla tanto que se convierte en la más grande de todas las plantas del huerto: un crecimiento imprevisible, sorprendente. No es fácil para nosotros entrar en esta lógica de la imprevisibilidad de Dios y aceptarla en nuestra vida. Pero hoy el Señor nos exhorta a una actitud de fe que supera nuestros proyectos, nuestros cálculos, nuestras previsiones. Dios es siempre el Dios de las sorpresas. El Señor siempre nos sorprende. Es una invitación a abrirnos con más generosidad a los planes de Dios, tanto en el plano personal como en el comunitario... Que la Virgen María nos ayude a ser sencillos, a estar atentos, para colaborar con nuestra fe y con nuestro trabajo en el desarrollo del Reino de Dios en los corazones y en la historia”.

El 21 de junio tuvo lugar la Peregrinación ecuménica del Papa Francisco a Ginebra con ocasión del 70 aniversario de la fundación del Consejo Mundial de las Iglesias.

En su discurso (http://w2.vatican.va/content/francesco/es/travel/2018/outside/documents/papa-francesco-ginevra_2018.html) Nos decía que *“...el hombre es un ser en camino. Está llamado a ponerse en camino durante toda la vida, a salir continuamente del lugar donde se encuentra: desde que sale del seno de la madre hasta que pasa de una a otra etapa de la vida; desde que sale de la casa de los padres hasta el momento en que deja esta existencia terrena. El camino es una metáfora que revela el sentido de la vida humana, de una vida que no es suficiente en sí misma, sino que anhela algo más. El corazón nos invita a marchar; a alcanzar una meta.*

Pero caminar es una disciplina, un esfuerzo, se necesita cada día paciencia y un entrenamiento constante. Es preciso renunciar a muchos caminos para elegir el que conduce a la meta y reavivar la memoria para no perderla. Meta y memoria. Caminar requiere la humildad de volver sobre los propios pasos, cuando es necesario, y la preocupación por los compañeros de viaje, porque únicamente juntos se camina bien. Caminar, en definitiva, exige una continua conversión de uno mismo. Por este motivo, son muchos los que renuncian, prefiriendo la tranquilidad doméstica, en la que atienden cómodamente sus propios asuntos sin exponerse a los riesgos del viaje. Pero así se aferran a seguridades efímeras, que no dan la paz y la alegría que el corazón aspira, y que solo se consiguen saliendo de uno mismo.

Y en su Homilía, ese mismo día: «Padre» —así comienza la oración—. Puede ir seguida de otras palabras, pero no se puede olvidar la primera, porque la palabra “Padre” es la llave de acceso al corazón de Dios; porque solo diciendo Padre rezamos en lenguaje cristiano. Rezamos “en cristiano”: no a un Dios genérico, sino a un Dios que es sobre todo Papá. De hecho, Jesús nos ha pedido que digamos «Padre nuestro que estás en el cielo», en vez de “Dios del cielo que eres Padre”. Antes de nada, antes de ser infinito y eterno, Dios es Padre.

De él procede toda paternidad y maternidad (cf. Ef 3,15). En él está el origen de todo bien y de nuestra propia vida. «Padre nuestro» es por tanto la fórmula de la vida, la que revela nues-

tra identidad: somos hijos amados. Es la fórmula que resuelve el teorema de la soledad y el problema de la orfandad. Es la ecuación que nos indica lo que hay que hacer: amar a Dios, nuestro Padre, y a los demás, nuestros hermanos. Es la oración del nosotros, de la Iglesia; una oración sin el yo y sin el mío, toda dirigida al tú de Dios («tu nombre», «tu reino», «tu voluntad») y que se conjuga solo en la primera persona del plural: «Padre nuestro», dos palabras que nos ofrecen señales para la vida espiritual”.

El 16 de junio el Papa improvisó un discurso a una delegación del Foro de las Asociaciones Familiares:

“...quisiera terminar con un consejo que una vez me dio un profesor —nos lo dio en la escuela— profesor de filosofía, el decano. Yo estaba en el seminario, en la etapa de filosofía. Estaba el tema de la madurez humana, en filosofía estudiamos eso. Y él dijo: «¿Cuál es un criterio de todos los días para saber si un hombre, si un sacerdote es maduro?». Nosotros respondíamos cosas... Y él: «No, uno más sencillo: una persona adulta, un sacerdote, es maduro si es capaz de jugar con los niños». Este es el test. Y a vosotros os digo: perded tiempo con los niños, perded tiempo con vuestros hijos, jugad con vuestros hijos. No les digáis: «¡No molestéis!». Escuché una vez a un joven padre de familia decir: «Padre, cuando voy al trabajo, ellos duermen. Cuando vuelvo, duermen». Es la cruz de esta esclavitud de una forma injusta de trabajar a la que la sociedad hoy nos lleva.

He dicho que esta era la última cosa. No, la penúltima. La última es la que digo ahora, porque no quiero olvidarla. He hablado de los niños como tesoro de promesa. Pero hay otro tesoro en la familia: son los abuelos. Por favor, ¡cuidad de los abuelos! Haced hablar a los abuelos, que los niños hablen con los abuelos. Acariciad a los abuelos, no los alejéis de la familia porque son molestos, porque repiten las mismas cosas. Amad a los abuelos, y que ellos hablen con los niños”.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2018/june/documents/papa-francesco_20180616_forum-associazioni-familiari.html

El tiempo de verano también es tiempo de oración, reza, yo también lo hago, por las intenciones del Papa, el Sínodo de los jóvenes en octubre, <http://www.synod2018.va/content/synod2018/es/actualidad/sinodo-sobre-jovenes--las-7-palabras-clave-del-instrumentum-labo.html>

Por su viaje a Irlanda los días 25 y 26 de agosto. El Papa Francisco estará en el IX Encuentro Mundial de las Familias.

Reza por la paz, por lo que reza el Papa, por su persona e intenciones. Él siempre nos lo pide.

Buen verano!

Candi del Cueto Braña

LA ECONOMÍA AL SERVICIO DEL HOMBRE: LA PERSONA ES LO PRIMERO



No hace mucho tiempo tuve la oportunidad de asistir a un evento promocionado por conocidas plataformas ciudadanas sobre la justicia social en el contexto de la actual crisis económica. Debo confesar que la temática pronto captó mi atención, especialmente en lo que respecta a la idea tan recurrente en los últimos años de trabajar por una economía al servicio del hombre, lo cual parecía reforzado por uno de los eslóganes promocionados durante la conferencia: “la persona es lo primero”. No obstante, desgraciadamente mis expectativas pronto se convertirían en desilusión.

El evento, que en principio debía abordar las repercusiones de la crisis económica desde un punto de vista social, no pasó de un heterogéneo mosaico de tópicos vacíos y de lugares comunes, desde críticas a un capitalismo injusto y cruel hasta generalidades tan conocidas como “pan y trabajo” para todos. Como era de esperar se dedicaron muchas más energías a criticar los problemas que a proponer soluciones, y las pocas que surgieron estaban tan profundamente ideologizadas que parecían más dirigidas a la colectivización forzada de la economía que a mejorar realmente las condiciones de vida de la población.

Sobre estas propuestas no me extenderé demasiado: nacionalización de sectores considerados estratégicos, renta universal básica, reglamentación de los precios de la energía, intervención de las empresas privadas para obligarlas a repartir su trabajo entre un número mayor de empleados... en resumen, poco más que el programa electoral de cualquier partido antisistema, las mismas ideas que como hemos comentado en artículos anteriores bus-

can un paraíso igualitario para acabar construyendo un auténtico infierno. Por el contrario, sí es loable la intención de encontrar medios para poner la economía al servicio del hombre, para poner a la persona como prioridad. Precisamente eso es lo que me ha llevado a escribir este artículo.

Capitalismo y bienestar social

Efectivamente, el evento demostró ser una mezcla a partes iguales de marxismo descafeinado, de ingenuidad y de total desconocimiento de la ciencia económica, pero no se puede negar que las intenciones de fondo fueran buenas: al fin y al cabo, ¿quién podría no estar de acuerdo en que el fin de la economía es mejorar las condiciones materiales en las que vivimos? ¿Quién no querría ver que la recuperación económica llega a todas las familias y que nuestro país por fin alcanza el pleno empleo?

El problema entonces no radica tanto en los fines como en los medios para conseguirlos. En este sentido, el primer punto que quisiera aclarar es que la economía, en tanto que ciencia humana, siempre tiene por fin beneficiar al hombre, o al menos a un grupo de ellos. Incluso en los casos que podrían provocar un mayor escándalo desde un punto de vista ético, como el de un país donde los beneficios de la actividad económica son acaparados por un número muy reducido de privilegiados, también podríamos decir que la economía se encuentra al servicio del hombre, en la medida en que sus rendimientos siempre acaban enriqueciendo a alguien. La pregunta por tanto no es si las actividades productivas generan beneficios o no, sino quiénes deberían poder disfrutar de ellos.

En artículos anteriores de esta publicación ya hemos comentado la problemática derivada de la asignación y distribución de los recursos en la economía, como consecuencia inevitable de la incompatibilidad que encontramos entre igualdad y libertad. De la misma manera, el análisis de las economías igualitarias nos permite descartarlas por completo como alternativa viable, al menos si consideramos que los derechos inalienables del hombre (vida, trabajo, propiedad, etc.) deben ser respetados. Precisamente por este motivo considero equivocadas las soluciones propuestas en el evento al que tuve la oportunidad de asistir.

Todo esto nos dejaría ante la libertad como único medio para que la actividad económica redunde en beneficio del mayor número posible de personas. Al fin y al cabo, ningún sistema parece más eficaz para extender los beneficios generados que aquél que garantice que cada individuo pueda vivir de su propio trabajo, como ocurre actualmente en las economías de libre mercado. El problema, como ocurre tantas veces, es que la repetición continua de ciertos tópicos acaba echando raíces tan profundas en el imaginario colectivo que nos lleva a conclusiones completamente alejadas de la realidad.

El primer punto que es necesario desmentir es la afirmación de que en los sistemas capitalistas el enriquecimiento riqueza de un individuo siempre se sustenta en el empobrecimiento de otro. Según este punto de vista, la economía sería un juego de suma cero donde la riqueza, de forma análoga a la energía, no se crea ni se destruye, sino que solamente pasa de unas manos a otras. El problema de la pobreza, por lo tanto, se resolvería simplemente con políticas redistributivas, es decir expropiando dinero a los ricos para entregarlo a los pobres.

Lo cierto es que este razonamiento no se ajusta en absoluto a la realidad, como podemos comprobar fácilmente analizando los múltiples casos que nos ha legado la historia económica en este sentido. Contrariamente a lo que suele oírse, la riqueza puede crearse aumentando el esfuerzo productivo, pero eso sólo ocurre si los individuos tienen los incentivos adecuados para hacerlo. Por desgracia la redistribución suele actuar en el sentido inverso: desanima el trabajo tanto de los ricos (al saber que no podrán disfrutar de los beneficios generados por su mayor esfuerzo) ni de los pobres (que tendrían una renta asegurada en cualquier caso).

De la misma manera tampoco es cierto que el funcionamiento del capitalismo necesite personas pobres para explotarlos como mano de obra barata, de hecho el sistema funciona mejor con una población rica con el poder adquisitivo suficiente para consumir la producción de las empresas. Las políticas de reducción de salarios para incrementar la productividad, por el contrario, solamente parecen haber sido preferidas por los países con menos libertad económica, mientras sus homólogos más desarrollados han apostado por los avances tecnológicos para lograr con mucho mayor éxito este mismo objetivo.

El tercer punto es que los mercados libres supuestamente tienden a una concentración cada vez mayor de la riqueza (ya que la lógica del capitalismo pasaría por la destrucción de los competidores más débiles a favor de los más fuertes), y que por tanto es necesario redistribuir la riqueza generada para garantizar que todos podemos disfrutar de ella. Lo cierto es que la realidad demuestra lo contrario: no solamente las economías más libres (es decir, con menores índices de redistribución) son también las más ricas, sino también las que presentan una menor brecha entre ricos y pobres. De la misma manera podemos observar cómo la expansión del capitalismo por todo el mundo en las últimas décadas ha coincidido tanto con un fortalecimiento de las cla-



ses medias como con una mejora generalizada en los principales estándares de bienestar social, como la nutrición o la esperanza de vida.

Los datos son contundentes: desde finales de los 60, la esperanza de vida en el mundo ha pasado de 57 a 72 años, mientras que en el mismo periodo la desnutrición se ha reducido de un tercio de la población mundial (33%) a sólo un 11% y la pobreza absoluta (menos de 1,9 dólares al día) del 40% al 10,7%. La abundante evidencia empírica de la que disponemos echa por tierra el mito de un mundo donde el crecimiento económico solamente beneficia a los más ricos mientras empobrece más aún a los desfavorecidos, y demuestra que el avance del capitalismo ha permitido una mejora sin precedentes del nivel de vida de la población, especialmente de los más pobres.

Por otra parte, tampoco es cierto que los sistemas capitalistas lleven inexorablemente a la concentración de la riqueza. Más bien al contrario, en las economías de libre mercado suelen tener un gran protagonismo las pymes y los autónomos, mientras que la estructura empresarial de las economías más intervenidas suele depender en mayor medida de grandes corporaciones patrocinadas o protegidas por el Estado. De esta manera podemos afirmar que la mejor vía para fomentar al máximo el potencial económico de la persona es dejando lugar al emprendimiento, lo cual sólo se consigue de manera efectiva garantizando la libre competencia.

Con esto no pretendo asegurar que el capitalismo es una utopía intachable, ni siquiera que es el mejor sistema que podamos inventar, pero sí el que sin duda ha extendido en mayor medida los beneficios de los avances tecnológicos y ha creado mercados donde cada día aparecen nuevas oportunidades de negocio. Gracias a él hoy podemos decir que la inmensa mayoría de la población mundial vive en condiciones materiales sustancialmente mejores que sus padres o sus abuelos. Poco importa que sus detractores se dediquen a lanzar *tweets* revolucionarios desde *iphones* o *tablets* que posiblemente no existirían sin el capitalismo. Se trata, hasta la fecha, del sistema económico que más ha puesto la economía al servicio del hombre, posiblemente el único para el cual la persona sea realmente lo primero. Todo ello potenciando algo tan simple, y quizás por eso tan difícil de entender, como nuestra propia libertad.

Federico Caballero Ferrari

REGRESO A ITACA O LA PARÁBOLA DEL HIJO PRÓDIGO

Ítaca es algo más que una isla en el mar Jónico. Es el paraíso donde Ulises vivía feliz con Penélope y su hijo Telémaco. La tierra dulce de la infancia que un día le vio irse y, décadas después, le vio volver. Homero relató en La Odisea la aventura larga, ardua y peligrosa del héroe. Desde entonces Ítaca es el símbolo del viaje que te devuelve a casa.

La historia, la parábola del hijo pródigo es algo más que “un cuento” con una posible moraleja, es la vida real de lo que a muchas personas acontece, el final feliz de los que se fueron y volvieron a casa. La realidad de que SIEMPRE hay un padre que nos espera para ponernos un anillo en el dedo y matar el ternero cebado de la felicidad eterna.

La vida de cada uno es una sucesión de hechos, tanto externos como internos, que configuran nuestra biografía. Y la biografía se construye con muchas circunstancias que nos son dadas y nos condicionan, y muchas que nosotros nos damos y nos construimos, nos hacen ser lo que somos. Una dualidad de acontecimientos sobrevenidos y de actos personales. Una dualidad de determinación y de libertad, de asunción y responsabilidad.

Y, claro, hay tantas biografías como personas, miles de millones. Cada uno la suya, personal, intransferible, como el código genético que tenemos impreso en cada una de nuestras células. Nos construimos en lo que vivimos.

Muchas personas han vivido la fe a lo largo de su vida de maneras diversas. Pero el recorrido del encuentro con Dios, a través de Cristo, puede pasar por diferentes etapas. Y no es raro encontrar personas que, habiendo practicado la religión, han ido perdiendo la fe o esta se ha ido oscureciendo. Un proceso de alejamiento que, en muchas ocasiones se vive como liberador, como un “soltar lastre” para poder llegar a vivir con una plenitud exenta de ataduras. En una sensación de ser más yo, más persona. Se trata de un alejamiento de Dios que ocurre, aparentemente, como un proceso natural, incluso como un recorrido de madurez.

Este recorrido puede durar años. Como le ocurrió a Ulises, como le ocurrió al hijo pródigo. En ocasiones, este recorrido nos lleva a lo peor, a las profundidades de nosotros mismos, o a veces, se realiza en la normalidad, o en la prosperidad de una vida buena. En cualquier caso, si somos o intentamos ser personas de verdad, con conciencia de lo que somos, con profundidad, suele llegar un momento en que aparece un sentimiento de nostalgia, de recuerdo, de, como decía Horkeimer recuerdo de lo totalmente otro. De lo que no somos, pero nos falta incuestionablemente. Tú Señor nos creaste y nuestro corazón está inquieto hasta que descanse en Ti.

Cuando esto ocurre, es inevitable la reflexión, el cuestionamiento: nos hacemos preguntas. Un proceso de inflexión que nos debe llevar a perder la tranquilidad, a querer encontrar la paz interior. Una inflexión (así lo podemos llamar) de la que tiene que salir una respuesta, un hombre nuevo. El Señor nos quiere alcanzar de nuevo, quiere conquistar de nuevo, nuestro corazón.



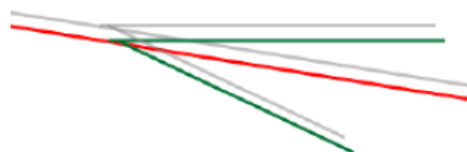
Y, si somos dóciles, si somos humanos, si nos abandonamos a la llamada, podremos alcanzar de nuevo la paz, podremos volver al hogar, a Ítaca. Recuperar el sentimiento de ser hijos de Dios, de notar la cercanía de Dios, de sentir que no podemos estar sin Él, de saber ya, adonde voy. Notar una nueva luz, la luz de un sol que ilumina definitivamente nuestra vida.

“En cualquier situación de la vida, no debo olvidar que no dejaré jamás de ser hijo de Dios. Ser hijo de un padre que me ama y espera mi regreso. Incluso en las situaciones más feas de la vida, Dios quiere abrazarme, Dios me espera.” Son palabras del Papa Francisco.

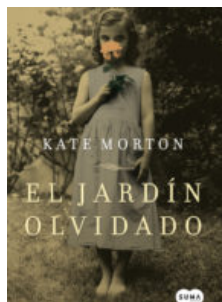
Os recomiendo un vídeo de testimonios sobre este regreso a Ítaca

<https://www.youtube.com/watch?v=mkR30P1rjLQ&feature=youtu.be>

<https://opusdei.org/es-es/regreso-a-itaca/>



Ricardo Gómez Alonso



EL JARDÍN OLVIDADO

Autor: Kate Morton

Una niña desaparecida en el siglo XX...

En vísperas de la Primera Guerra Mundial, una niña es abandonada en un barco con destino a Australia. Una misteriosa mujer llamada la Autora ha prometido cuidar de ella, pero la Autora desaparece sin dejar rastro.

Un terrible secreto sale a la luz. En la noche de su veintiún cumpleaños, Nell O Connor descubre que es adoptada, lo que cambiará su vida para siempre. Décadas más tarde, se embarca en la búsqueda de la verdad de sus antepasados que la lleva a la ventosa costa de Cornualles.

Una misteriosa herencia que llega en el siglo XXI. A la muerte de Nell, su nieta Casandra recibe una inesperada herencia: una cabaña y su olvidado jardín en las tierras de Cornualles que es conocido por la gente por los secretos que estos esconden. Aquí es donde Casandra descubrirá finalmente la verdad sobre la familia y resolverá el misterio, que se remonta un siglo, de una niña desaparecida.

Ricardo Gómez Alonso



LEJOS DEL CORAZÓN

Autor: Lorenzo Silva

Lejos del corazón es la undécima novela de la serie protagonizada por los guardias civiles Bevilacqua ("Vila") y Chamorro, que aparecieron por vez primera en la novela El lejano país de los estanques. La novela comienza con la jura de bandera del hijo del subteniente Vila, en Baeza. Al concluir la ceremonia, recibe una llamada de la sargento Chamorro, avisándole de una misión urgente que tienen que cumplir. Deben ir al Campo de Gibraltar para investigar el secuestro de un joven informático. Pronto descubren que no están ante un caso relacionado con los habituales delitos de esta zona, sino que detrás puede haber un caso de ingeniería financiera, con mucho dinero en juego. Al igual que en el resto de las novelas de esta exitosa serie, hay que destacar el realismo y la verosimilitud de los personajes y las tramas. Todo está perfectamente ambientado: desde el mundo propio de los guardias civiles (sin lugar a dudas, una de las señas de identidad más notables de esta serie), hasta lo relacionado con las empresas que se dedican a la ingeniería financiera, además de la conflictiva realidad que se vive en el Campo de Gibraltar. Y todo ello contado con un buen ritmo narrativo, ágil, con mucho diálogo y con mucha acción. Vila sigue siendo un personaje con aplomo, cada vez más cínico, desorientado en su vida amorosa y personal, de vuelta de muchas cosas, que sigue sin encontrarse cómodo con los valores epidérmicos de una sociedad que vuelca sus intereses en el egoísmo y en el omnímodo poder del dinero.

Ricardo Gómez Alonso



DOS CORONAS

Director: Andrew Haigh

Maximiliano Kolbe fue uno de los grandes santos de la Iglesia católica en el siglo XX. Franciscano. Polaco. Comunicador. Misionero. Mártir, nada más y nada menos que en el campo de concentración de Auschwitz. Allí, para estupor de todos, se le permitió ofrecer la vida a cambio de la de un padre de familia condenado a muerte como castigo por un intento de fuga en su edificio. Mientras éste era separado de la fila entre llantos, diciendo que quería vivir, Kolbe se acercó al comandante nazi y negoció con él el cambio. En este documental dramatizado tenemos una canónica hagiografía de este monje y sacerdote polaco. La narración arranca con una conversación entre el niño Kolbe y su madre. A través de ella, el espectador entiende que al niño se le ha aparecido la Virgen dándole a elegir entre dos coronas: la blanca, de la pureza; y la roja, del martirio. El chico dice haber escogido las dos y esa es la hipótesis que se va a verificar durante el resto del metraje. A partir de ese momento el montaje intercala imágenes de archivo en blanco y negro, testimonios de frailes y sacerdotes de todo el mundo, y la interpretación de algunos momentos no siempre relevantes de su paso por la tierra interpretados por actores. El relato, sin embargo, sí muestra sus grandes obras: la creación de La milicia de la Inmaculada, la difusión de la devoción a la Inmaculada, la publicación de su revista El caballero de la Inmaculada, llegando a tener tiradas de más de un millón de ejemplares; la construcción del convento de Niepokalanow en el que en poco tiempo llegó a haber casi 800 hermanos franciscanos; su viaje a Japón y la construcción allí de un convento enorme en las afueras de Nagasaki y no en el centro —gracias a lo cual sigue en pie— porque, misteriosamente, Kolbe sabía que una inmensa bola de fuego iba a arrasar aquella ciudad, y su vuelta a Polonia. Todo termina con su tremenda experiencia en Auschwitz, donde se le condenó a morir de hambre y sed. Su fe no sólo se convirtió en luz de esperanza para todos los que le rodeaban, sino que su modo de enfrentarse a la circunstancia fue un testimonio claro de la resurrección.

Ricardo Gómez Alonso



LEAN ON PETE

Director: Alexis Morante (2018)

Charlie Thomson, un chico de quince años, sufre numerosos reveses familiares. En un trabajo de verano, como ayudante de una hípica, encuentra no solo un espacio donde aprender sino una conexión especial con uno de los caballos que tiene a su cuidado: Lean on Pete. Nos encontramos ante una película que resalta el valor de la familia precisamente por su ausencia. Efectivamente, lo que relata, en el fondo, no es más que la búsqueda de un hogar, en este caso porque al protagonista del filme —abandonado por la madre y con un padre más bien calamitoso e irresponsable— le ha fallado su familia biológica. Esta búsqueda se refleja en dos etapas: en la primera, el muchacho traba amistad con un pequeño empresario del mundo de las carreras de caballos. Ello da pie a introducimos en ese mundillo, donde nuestro protagonista no solo no cumple su sueño de hallar un padre de sustitución, sino que se decepciona absolutamente al darse de bruces con la corrupción e inhumanidad que en él impera. A continuación, el filme deriva hacia una road movie en que el chico se lanza a la búsqueda de una tía a la que hace años que no ve, único lazo de sangre que le queda. A lo largo de su periplo el espectador toma conciencia de la fragilidad en que se halla una persona joven, sola y sin recursos, y de los peligros que le acechan en un mundo hostil y violento.

Ricardo Gómez Alonso



“MONET/BOUDIN”

- Información general: Del 26 de junio al 30 de septiembre. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Claude Monet (1840-1926) y su maestro Eugène Boudin (1829-1898), fueron dos de los paisajistas franceses más destacados de la segunda mitad del siglo XIX. Esta muestra es la primera ocasión de descubrir a través de una exposición monográfica la relación entre el gran pintor impresionista Claude Monet y su maestro Eugène Boudin, representante destacado de la pintura al aire libre francesa de mediados del siglo XIX. La presentación conjunta de su obra persigue no solo arrojar luz sobre el periodo de aprendizaje de Monet, sino también sobre el conjunto de las carreras de ambos artistas y sobre los orígenes mismos del impresionismo.

Comisariada por Juan Ángel López-Manzanera, conservador del Museo Thyssen, la exposición reúne en torno a un centenar de obras de los dos pintores, y muestra cómo el magisterio inicial de Boudin se tornó al final de su carrera en profunda admiración hacia la audacia de su discípulo, que a veces hizo suya. Entre sus intereses artísticos comunes, la exposición enfatiza su mutua atracción por la iconografía de la vida moderna —plasmada en escenas de veraneantes en la playa de Trouville—, por los efectos cambiantes de la luz —que protagonizaron la mayor parte de los pasteles y óleos de ambos pintores— y, finalmente, por la naturaleza semisalvaje de los acantilados de las costas de Bretaña y Normandía.

“LORENZO LOTTO. RE- TRATOS”

- Información El Museo del Prado, presenta la gran exposición sobre Lorenzo Lotto, comisariada por Enrico María del Pozzolo (Universidad de Verona) y Miguel Falomir (Museo del Prado).

Organizada conjuntamente por el Museo del Prado y la National Gallery de Londres, esta exposición dedicada a uno de los artistas más fascinantes y singulares del Cinquecento italiano. Los retratos elaborados por Lorenzo Lotto (Venecia, 1480 - Loreto, 1557) se distinguen por su invención compositiva y penetración psicológica, además de por su insinuación de una vida interior agitada.

“VERANOS DE LA VILLA 2018”

-Información general: Durante todo el verano, Madrid, se convierte en un gran festival que incluye una variada programación repartida en numerosos espacios, con 75 propuestas artísticas, tanto en el centro de la ciudad, como en los barrios, repartándose en 36 escenarios.

Este año está dedicado a Enrique Tierno Galván, el primer alcalde de Madrid de la democracia, que este año hubiera cumplido cien años. Música tradicional, flamenco, performance, zarzuela, veladas de circo, patinaje urbano, son muchas de las propuestas para pasar un refrescante verano en la capital.



SI QUIERES ESTAR INFORMADO

SUSCRÍBETE A LA REVISTA SIQUEM

ES MUY FACIL ENTRA EN:

WWW.REVISTASIQUEM.COM

Y LA RECIBIRÁS ELECTRONICAMENTE TODOS LOS
MESES

