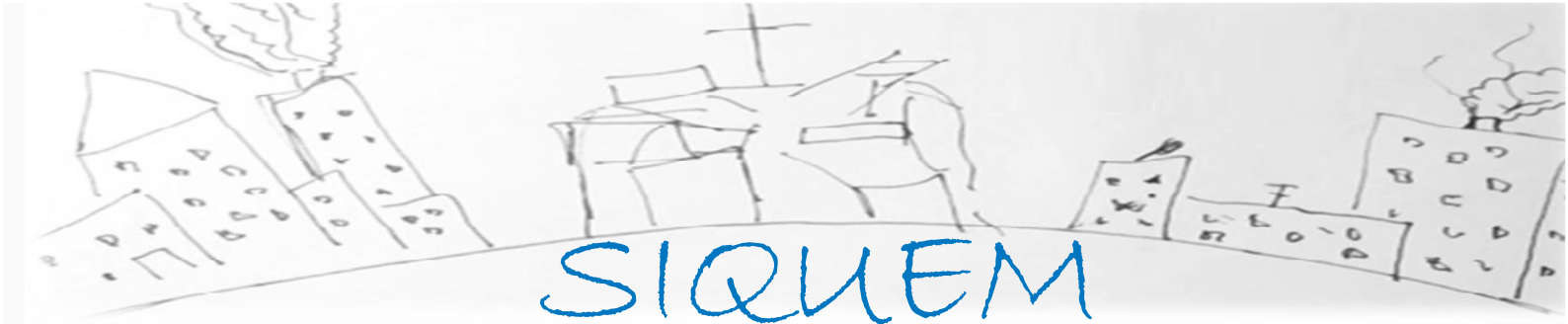
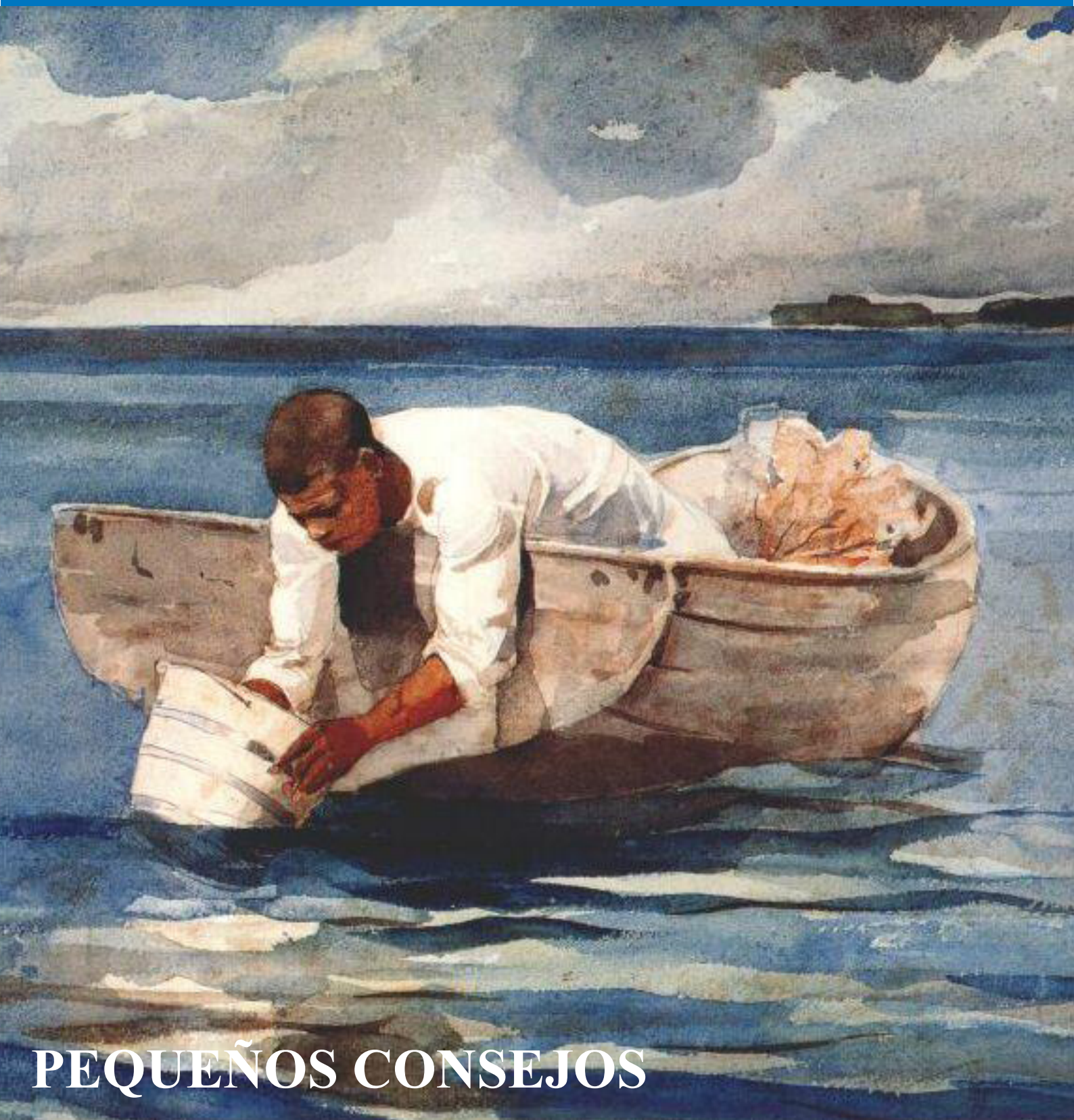




SIQUEM

Nº: 42- Junio 2018



PEQUEÑOS CONSEJOS

En esta época política que se nos avecina, solo dar, desde esta sección unos pequeños consejos, a nuestros nuevos gobernantes: que tengan “fina estampa”, que devuelvan todo lo que se han llevado hasta “el rosario de mi madre”.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



NUEVO GOBIERNO, NUEVA ETAPA ¿CAMBIO DE PARADIGMA?

Desde el uno de junio España ha entrado en una nueva etapa. Por primera vez en los cuarenta años de la Constitución Española que nos dimos en 1978, un candidato gana una moción de censura. Antes de que Pedro Sánchez ganara esta moción de censura,.

Felipe González presentó una contra el entonces presidente Adolfo Suárez (Q.E.P.D.) y la perdió aunque sirvió para lanzar la imagen del que sería el presidente que más años ha pasado en el cargo. Antonio Hernández Mancha intentó lo mismo al poco de llegar a la presidencia del Partido Popular, pero en aquella ocasión Felipe González terminó con la carrera del popular casi antes de empezar.

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: HOMER WINSLOW
TÍTULO: THE WATER FAN. (1898)
LUGAR DE LA OBRA: THE ART INSTITUT OF CHICAGO



09

PASEO DEL PRADO

El pasado jueves, 22 de Marzo, el Grupo de Trabajo de la Unesco, encargado de examinar la candidatura del Paseo del Prado y El Retiro, como Patrimonio de la Humanidad, dio el visto bueno al expediente remitido por el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid.

19

WWDC 2018

El día 4 de junio en San José California se presentaron los nuevos sistemas operativos de los dispositivos de Apple en la conferencia WWDC es la conferencia de software más famosa del mundo porque fue la primera Conferencia de software de dispositivo móvil del mundo y se presenta el software que usan los productos de Apple, hay otras como el I/O de Google.

22

LA BUSQUEDA DE LA IGUALDAD

Vivimos en una época de fuertes contradicciones. Mientras se suceden las noticias que hablan de recuperación económica, de crecimiento y de reducción del desempleo, vemos también cómo crecen las críticas contra lo que muchos denominan genéricamente “el capitalismo”.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Cultura.....	9
Arte.....	10
Hablamos con.....	14

El bombón de Charlot.....	15
Literatura.....	16
Teknauta.....	19
Franciscrónicas.....	20
Economía.....	22
Luces y Libros.....	24
Agenda.....	30

P pequeños consejos ...



En esta época política que se nos avecina, solo dar, desde esta sección unos pequeños consejos, a nuestros nuevos gobernantes: que tengan “fina estampa”, que devuelvan todo lo que se han llevado hasta “el rosario de mi madre”.

Que recuerden que “la vida no es un block cuadriculado, sino una golondrina en movimiento”. Y que estaremos muy pendientes de lo que nos hagan, ya que si “pagan así nuestro cariño tan sincero, solo conseguirán que no les nombremos nunca más”

Que no olviden gestionar con visión de futuro ya que “a Dios le pido, por los hijos de mis hijos, y los hijos de tus hijos, a Dios le pido, que mi pueblo no derrame tanta sangre, y se levante mi gente a Dios le pido”. Que tengamos un periodo, aunque sean unos meses de paz, para poder vivir “amémonos ahora con la paz que en un tiempo lejano nos faltó”.

In Memoriam María Dolores Pradera

MERECE LA PENA...

He de confesar, por diferentes razones personales: compromisos, preocupaciones, cosas de última hora que surgen etc.... he intentado sentarme a escribir la editorial de este mes y era como si me quedara bloqueado, o, curiosamente, viendo la situación por la que hemos pasado estos días: moción de censura, opiniones, negociaciones, intereses, deslealtades, falta de escrúpulos y honestidades etc.... escribir, quizás una opinión o reflexión entre tantas otras que hemos escuchado en estos días, sobre la realidad social y cultural por la que estamos atravesando.

Pero al final, todo esto me ha servido para poder reflexionar y pensar, y de aquí que quiera compartir esta reflexión personal con ustedes, sobre las cosas que merecen la pena en esta vida, más allá de lo contingente y del presente mas inmediato. Por eso en el título he querido poner esos puntos suspensivos, porque al final, creo, es todo un desafío para cada uno lo que merece la pena vivir y darle importancia en nuestras vidas.

Es cierto que no vivimos tiempos fáciles, aunque si apasionantes y de grandes retos, en los que las sociedades tienden cada vez más a fragmentarse, autoafirmarse, aunque sea perdiendo los grandes valores y conquistas adquiridas. Por otra parte, más allá de lo inmediato y de lo difícil que se hace aceptar y contemplar algunas cosas; uno se da cuenta, cuando estudiamos la historia y echamos un vistazo a la historia de la humanidad, que siempre ha habido épocas difíciles, de cambio, de dificultades, de crisis de valores e identidades...; pero aquí seguimos intentando hacer que la historia humana y las sociedades sean eso, más humanas.

En los últimos 30 años, muchas cosas han cambiado. Los principales parámetros socioeconómicos, ideológicos y culturales que fueron sirviendo de base a la sociedad industrial están quedando atrás a marchas forzadas, y muchos de los instrumentos de análisis que nos habían ayudado para entender las transformaciones del Estado liberal al Estado fordista y keynesiano de bienestar, resultan ya claramente inservibles. Ha sido entonces cuando hemos visto que esa estructura de redistribución no se basaba en criterios compartidos de justicia social ni en un consenso sobre los derechos fundamentales. Por eso es necesario poder encontrar un camino en el que, no de una manera simplemente basada en ideologías, puedan las sociedades de hoy volver a redescubrir sus propias identidades, con rasgos nuevos, pero sin perder su propia identidad e historia. Un gran error es mirar sólo lo más inmediato, sin tener en cuenta ninguna perspectiva u horizonte. Los grandes personajes y acontecimientos de la historia lo fueron porque eran capaces de soñar, de creer en lo que parecía imposible, de “ponerse el mundo por montera” y creer que, mirando más allá, a pesar de los rechazos y críticas, había algo que merecía la pena. Basta mirar al gran Francisco de Asís.

Quizás la gran tristeza y el gran error, desde mi punto de vista, es que algunos quieren mirar la historia falseándola, convirtiéndola en arma arrojadiza contra otros por sed de venganza. Otros quisieran escribir una historia centrada en meras cosas subjetivas y no mirar lo grande, positivo y bueno que hasta aquí nos ha traído. El gran drama es que mirar y vivir así, no nos ayudará a vivir buscando algo grande, el bien del otro, el verdadero progreso; sino simplemente el conflicto, la confrontación y elevar a categorías universales lo que meramente son opiniones subjetivas, instalando la tiranía del “consenso” y de las “mayorías”. Y digo tiranías, no porque la búsqueda del consenso y el diálogo

no sean buenos, sino “consenso” y “mayoría” entendidos, no como la búsqueda del bien, de la verdad, de la belleza, del diálogo auténtico, sino en el consenso de que los otros deben pensar como yo, o sino como están equivocados hay que eliminarlos del mapa. Cuando uno mira lo que verdaderamente ha hecho grande la historia, o ha propiciado la decadencia de las grandes culturas, entre los diferentes factores que se dan, pues no hay sólo uno; se encuentra esa pérdida de identidad, de historia, de buscar un encuentro y un diálogo en el que, desde el respeto al otro, podamos entendernos y dialogar desde la razón, o al menos desde lo razonable, y no desde las vísceras.

Merece la pena, al menos para mí, trabajar y luchar por eso que el Papa Francisco, como otros líderes de nuestro mundo, llama la cultura del Encuentro. Merece la pena poner en el centro a la persona humana en toda su riqueza, diversidad y alteridad. Merece la pena buscar, algo que España ha sido ejemplo a lo largo de su historia, no sólo en la más inmediata, sino en muchas ocasiones a través de los siglos, los consensos y el respeto para que nadie, en esta tierra bendita y acogedora, se sienta desplazado, arrinconado, herido o rechazado. Buscar, en definitiva, que esto sea una tierra habitable. Creo esto es el gran reto de nuestros políticos y del resto de la sociedad.

La vida es muy larga, pero al mismo tiempo se pasa rápido. Vivimos en una época de la historia caracterizada por la velocidad, el cambio, lo inmediato y lo efímero. Esto no es, en mi opinión, ni bueno ni malo, simplemente es la realidad del mundo en el que transcurre nuestra vida. ¿Tiene esta realidad algo bueno? Pues claro que sí, muchas cosas buenas.

La pregunta que quizá nos hacemos una y mil veces es: ¿...y qué se puede hacer? Quizás, pienso, sería mejor empezar cuestionándonos lo que no podemos hacer. Lo primero que no podemos es quejarnos porque eso nos pone en un estado interior de impotencia y limitador. Y lo segundo que no podemos hacer es aceptar vivir una vida menos plena, y feliz de la que cada uno de nosotros nos merecemos o estamos llamados a vivir. Desde esta actitud sí que podemos preguntarnos sobre lo que hacer. Lo primero es tener una clara conciencia de lo que realmente importa porque en el mundo de lo rápido podemos con mucha facilidad perder de vista lo que verdaderamente merece la pena. Fíjate que he utilizado la expresión “lo que realmente merece la pena” y no “lo que merece la pena para mí”. La expresión “lo que realmente merece la pena” nos invita a una reflexión profunda y espiritual, a pensar en nuestra Vida con mayúscula, a reflexionar sobre el significado y el propósito que le damos y sobre lo que queremos que sea este viaje, que llamamos el vivir.

En medio de tantas cosas uno aprende que MERECE LA PENA...; basta saber encontrar el qué, más allá de lo efímero e inmediato.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

NUEVO GOBIERNO, NUEVA ETAPA ¿CAMBIO DE PARADIGMA?



Desde el uno de junio España ha entrado en una nueva etapa. Por primera vez en los cuarenta años de la Constitución Española que nos dimos en 1978, un candidato gana una moción de censura.

Antes de que Pedro Sánchez ganara esta moción de censura, Felipe González presentó una contra el entonces presidente Adolfo Suárez (Q.E.P.D.) y la perdió aunque sirvió para lanzar la imagen del que sería el presidente que más años ha pasado en el cargo. Antonio Hernández Mancha intentó lo mismo al poco de llegar a la presidencia del Partido Popular, pero en aquella ocasión Felipe González terminó con la carrera del popular casi antes de empezar. Hemos tenido que esperar ya al siglo XXI para ver una moción de censura: en 2017, el grupo Unidos Podemos presentaba una moción de censura contra el gobierno de Mariano Rajoy que no prosperó, cosa que sí ha sucedido un año después con Pedro Sánchez como presidente. Además, por primera vez también un candidato que no es diputado (renunció a él tras ser derrocado como Secretario General del PSOE, aunque recuperaría el cargo en unas Primarias unos meses después) obtiene la confianza de la cámara para ser presidente. Lo normal hasta ahora era que un diputado salido del Parlamento fuera el elegido por éste para presidir el Gobierno. Estamos por tanto ante una situación novedosa que cambia, en las formas y en el fondo, el método de funcionamiento de nuestra democracia. También es la primera vez que el presidente del gobierno no tiene el mayor número de escaños ni en el Congreso (donde es segunda fuerza con 84 diputados) ni en el Senado (donde la mayoría absoluta sigue

siendo del Partido Popular). Ciertamente que esta fórmula de 'agrupación parlamentaria' frente a la lista más votada se ha ensayado en Parlamentos autonómicos y en ayuntamientos, con diferente resultado: o bien ha beneficiado ante los electores al partido marginado o bien ha fortalecido a la coalición de partidos.

También es cierto que no se trata propiamente de una coalición de gobierno, que no ha habido (que sepamos) un acuerdo con la multitud de grupos que han apoyado la moción contra Rajoy, sino que lo único que ha amalgamado esa mayoría en el Congreso ha sido el deseo de desalojar al Partido Popular del Gobierno. Una vez logrado el objetivo y teniendo en cuenta que el presidente Sánchez tiene como intención el llegar lo más cerca posible del final de legislatura allá por junio del 2020, la gobernabilidad se hace compleja, ya que para algunas cuestiones de Estado (el desafío catalán, política exterior, pensiones, renovación de cargos en instituciones del Estado...) va a necesitar llegar a acuerdos con el partido que tiene el mayor número de escaños en el Congreso y en el Senado y al que acaba de arrebatar el Gobierno. Y todo eso sin ofender a los que ahora le acaban de aupar a la presidencia del Gobierno... Hay malabaristas que tienen ejercicios más fáciles que el que afronta ahora el flamante presidente del gobierno. Todos los partidos que han apoyado la moción tienen en algunas cuestiones intereses diferentes, y dentro del partido socialista hay barones (y baronesas) que no ven con buenos ojos acuerdos con los nacionalistas catalanes y vascos (sobre todo si estos obtienen beneficios que puedan usarse contra los socialistas en sus propias elecciones territoriales que serán, no lo olvidemos, en primavera de 2019). Porque ese horizonte de primavera

de 2019 es el que se presume como posible para un adelanto electoral de modo que la coincidencia de elecciones y el tirón de muchos candidatos socialistas, un desgaste pequeño en el gobierno complicado que se avecina, el poder organizarlas desde el poder... son argumentos que harían que se pudiera apostar por un adelanto en esa fecha.

Pero hay un aspecto que es fundamental en este vaticinio y que Graham Greene ya bautizó como el factor humano. Sánchez es un hombre audaz, osado y ha sido esa audacia y osadía la que le ha llevado a La Moncloa. Se cree capaz de superar todos los obstáculos dentro y fuera de su partido. Sabe que en unas elecciones tiene muy complicado ser primera fuerza y además obtener fuerza suficiente para formar un gobierno desde cero, por lo que si ve la más mínima posibilidad de quedarse en el poder, lo hará.

Las primeras horas del Gobierno Sánchez han estado marcadas por las presiones por parte de los grupos que le han apoyado para que escuche sus demandas que se reducen a más gastos y reparto de sillones. De momento el presidente Sánchez da largas, pero si a la endebles parlamentaria en el origen le sumas ahora el rencor o despecho del PP para aprovechar su mayoría, se puede entender que la vicesecretaria del PSOE, Adriana Lastra afirme ya que no está en la intención del PSOE llegar hasta 2020 o que las dudas se hayan apoderado de los líderes socialistas.

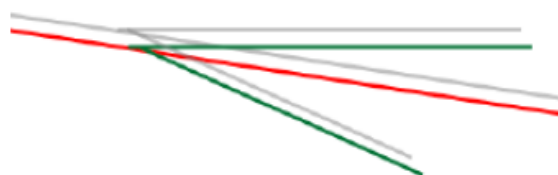
Pero esto es la más rabiosa actualidad que cuando este artículo llegue a sus manos... quizá sea otra. Pero hay un algo de fondo y que era la primera frase de este artículo: España ha entrado en una nueva etapa. Una etapa donde los que gobiernan y las posibles alternativas al gobierno no han vivido en primera persona la Transición. Pedro Sánchez nació en 1972, Pablo Iglesias en 1978, Albert Rivera en 1979, Soraya Saénz de Santamaría 1971 y quizá Nuñez Feijoo (1961) o María Dolores de Cospedal (1965) serían los que más se acercan a la Transición, pero como adolescentes, no como actores de la misma. Hay un cambio puramente generacional, que ya se vivió en la Monarquía con la abdicación de Juan Carlos I en su hijo Felipe nacido en 1968. Ese cambio generacional no afecta solamente a la edad, sino a la forma también de ver la política, mucho más alejada de los acuerdos y más polarizada. Para muchos de nuestros jóvenes políticos la Transición fue algo que hubo que hacer porque la dictadura era fuerte y más valía un mal acuerdo que un buen pleito, de ahí que se esté dispuesto a dinamitar esos consensos (Podemos) o a reescribirlos (C's) desde nuevas perspectivas. La Transición fue modélica porque permitió que la dictadura desapareciese sin una revolución, pero muchos de los modos de funcionamiento, sobre todo sociales, se mantuvieron. Era lógico, no podía crearse un Estado democrático de la nada y sobre todo cuando las heridas de la guerra aún estaban abiertas en personas que las vivieron. El Estado franquista transmutó en un Estado democrático porque los mismos funcionarios (de Justicia, de Policía, del Ejército) que defendieron una legalidad -la franquista- fueron capaces de defender la legalidad de nuevo -la constitucional-. Ciertamente que las personas que entonces pilotaron esa época eran quizá de un temple extraordinario: Suárez, Carrillo, González, Fraga, Fernández Miranda, etc. Todos ellos renunciaron a ganar sus posiciones para que la convivencia entre españoles fuese posible. Sabían perfectamente que en caso contrario la alternativa era la confrontación civil y prefirieron dejar de lado muchas de las cosas que les separaban -pensemos en dos personas como Fraga y Carrillo- para buscar aquellas que les unían y poder construir una España en la que entraran todos. Sinceramente, no veo en los políticos de hoy a personas capaces de argamasar un país dejando de lado lo más extremo de sus ideologías -sin renunciar a sus principios-

para buscar el bien común.

Los líderes de hoy están más pendientes de la última encuesta -la petición de elecciones de forma casi desaforada de Ciudadanos porque va en cabeza en todas ellas es un ejemplo- o del último trending topic y las últimas tendencias sociales -ahí PP y PSOE se pelean por ver quién es más progre y más feminista, y con más defensa de la ideología de género al uso- o de imponer una agenda comunista sin importar que España sea mucho más plural de lo que suponen y su única intención es echar a la derecha de las instituciones -oigamos a los líderes de Podemos que han llegado a pedir la ilegalización del PP mientras aplauden a grupos filoterroristas en País Vasco y Navarra- que de buscar el bien de los españoles y su concordia. La información hoy corre tan veloz, las opiniones de mucha gente (pero no de toda la sociedad, lo que explicaría que después Twitter no sea el espejo de las votaciones) vuelan en hastags y comentarios en redes sociales que bien aderezada y presentada por las televisiones crean una sensación de opinión casi irrespirable. Hemos vivido situaciones en las que nimiedades han costado la carrera política con actos de una nueva Inquisición que juzga en los platós de televisión y ejecuta la sentencia de modo sumarísimo. La última víctima ha sido el PP y su gobierno, pero no será la última.

España necesita políticos que tengan la altura de miras suficiente para hacer frente a los problemas que la nueva sociedad de la información demanda. Una sociedad que ya no es la que la última guerra mundial alumbró con un Estado del Bienestar que junto con hacerse cargo de nuestro futuro (sanidad, educación, pensiones, seguros de desempleo, etc.) nos pidió a cambio la libertad en muchas otras cosas y que ha terminado degenerando en una intromisión ilegítima en la vida de los ciudadanos, creando derechos por doquier y que luego no pueden ser garantizados por ese mismo Estado (vivienda, trabajo, salud, educación universitaria para todos, dos coches, vacaciones en la playa... y así hasta el infinito. Y no exagero, basta con ver los criterios de pobreza de Intermon Oxfam).

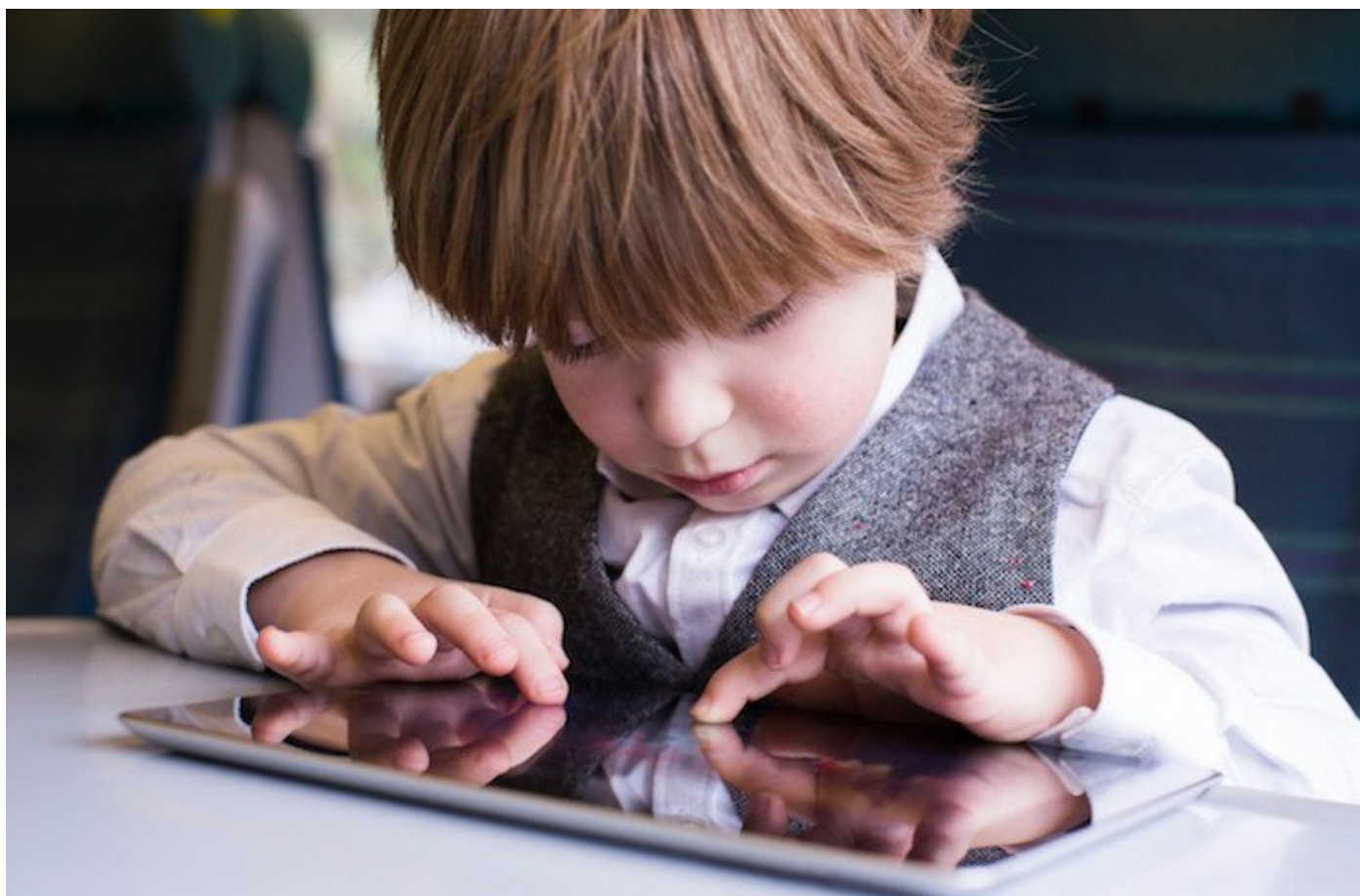
Urge volver a principios sencillos, con políticos que recuperen aquello de 'el hombre tiene derecho a la vida, a la propiedad y a la búsqueda de la felicidad' y que cada uno se encargue de conseguirla. No en base al egoísmo, sino en base a la libertad de cooperación entre iguales, a la solidaridad entre amigos y vecinos y no a la imposición de los políticos. Un largo camino que recorrer, pero ¿cogerán el testigo los nuevos políticos que esta nueva etapa alumbrará? No soy muy optimista, la verdad.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

DEL AMOR, EL HUMOR Y OTROS ASUNTOS (PEDAGÓGICOS)



Esta sociedad que nos ha tocado vivir en los albores del siglo XXI es muy compleja. Llena de grandes avances técnicos, en otras épocas insospechados, en muchos campos: la medicina, las ciencias, los medios de comunicación, el transporte.

Y al mismo tiempo en alguna ocasión parece perder el rumbo sobre el sentido de la vida en los grandes asuntos: el amor, la filiación, la dignidad de la persona y con dos grandes notas envolviéndolo todo: la permisividad y el relativismo; nos cuesta ponernos de acuerdo en principios válidos para todo el mundo, raíces en las que apoyarnos. Estamos en lo que ha venido en llamarse la posverdad. Ese es a mi juicio buena parte del entorno en el que nos movemos. A veces siento que nos quedamos mirando el dedo que señala la luna y no somos capaces de mirar más allá de los dedos (Pacht Adams)

Una sociedad a veces anestesiada por los medios de comunicación y las redes sociales y que en ocasiones nos hace flotar según las modas y los vientos del momento. Porque una cosa es no tener tabúes (lo que es bueno) y otra cosa, no tener criterio (que es fatal).

Moral y ética deben ser ese lugar de encuentro al que a veces nos cuesta llegar porque antes nos perdemos en discusiones vanas.

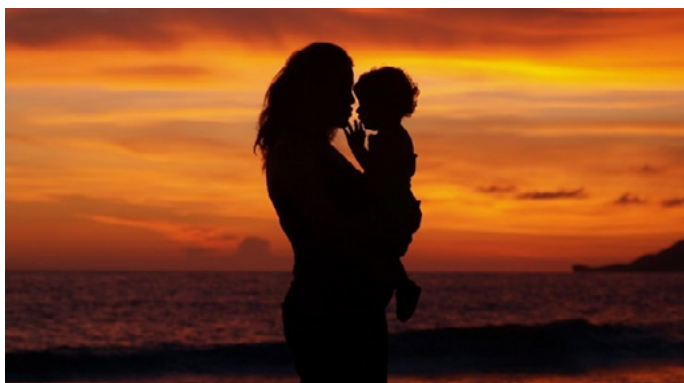
Porque la moral es el arte de vivir con dignidad y la ética es el arte de usar de forma correcta la libertad.

La educación es enseñarle a alguien a gestionar su vida con orden, jerarquía y capacidad para la entrega en el mejor sentido de la palabra. De forma moderna, abierta, liberal, pero sólida y con unos principios antropológicos firmes y de respeto al otro.

Educación es convertir a alguien en persona. Educar es seducir con los valores que no pasan de moda. Educar a una persona es introducirla en la realidad con amor y conocimiento.

¿Y cuales son desde mi punto de vista las claves para reencontrarnos con ese perfil docente?

Desde luego competencia y conocimiento, fundamental, pero algo más también. Una vez leí en un artículo como un docente preguntaba a sus alumnos que esperaban de su asignatura ese curso.. y la mejor respuesta fue la que dio un alumno que respondió: “Algo que no pueda encontrar en google”.



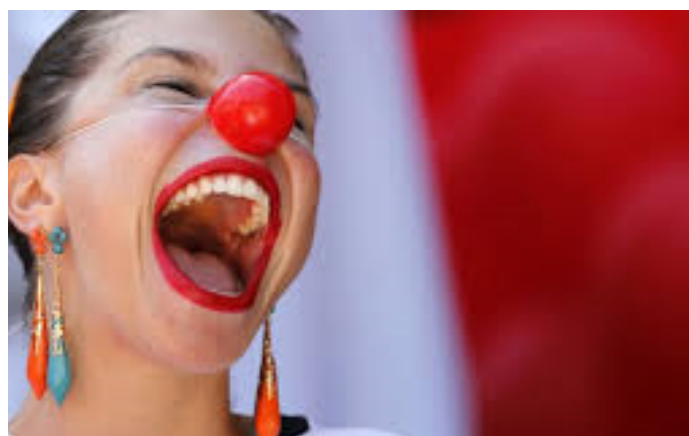
Entendí lo que se subyacía debajo de aquella petición la inteligencia no es mera información, es la capacidad de percibir lo esencial, lo que “es”; y el despertar esa capacidad en nosotros mismos y en los demás es también educar y eso es lo que esperan de nosotros nuestros alumnos.

Desde entonces yo he intentado recordarlo cuando programo mis clases en la Universidad a futuros docentes. No es tarea fácil, pero los mismos alumnos han sido, de nuevo, los que me han enseñado que es mucho más sencillo de lo que parece. Al preguntarles que cualidades tenía aquel profesor que recuerdan con admiración de su vida académica, tres cualidades se repiten siempre; empatía, exigencia y simpatía

La empatía es una virtud que se consigue en educación queriendo a los alumnos más que al asignatura. Todos sabemos detectar cuando una persona actúa con autenticidad, por amor a su trabajo y con la responsabilidad que el nuestro conlleva.

Querer a los alumnos en educación significa poner por encima de otras consideraciones la ilusión por la vida, por el conocimiento, la ilusión y el entusiasmo por saber. En definitiva proponerles las ganas de ser, para que sean exploradores activos y puedan dar sentido a sus vidas. Necesitamos ayudarles a que descubran los valores que les permitan ser buenos profesionales y buenas personas y animarles a esforzarse ante las adversidades para que encuentren el espíritu y la iniciativa que tanto necesitan.

Exigencia, que también es compromiso, el que permite dejar huella indeleble en los alumnos. Sólo puede respetarse la exigencia de aquel que reconocemos que nos exige porque le sabemos comprometido con nuestro bien.



Simpatía, buen humor. Imprescindible para educar... y para vivir. El humor es una actitud ante la vida. Cuando uno afronta los acontecimientos cotidianos de una manera positiva, se pone del lado del mejor humor.

El sentido del humor es una actitud vital, un estado interior que se expresa en multitud de acciones y en comportamientos verbales y no verbales. El profesor que posee sentido del humor está dotado de una personalidad entusiasta que se traduce ante los alumnos en una imagen optimista y confiada. Además, es inteligente, en el sentido de que es capaz de utilizar hábilmente técnicas y recursos.

Ese profesor permite que los alumnos se expresen de un modo natural, sin restricciones innecesarias. En sus relaciones con los demás profesores, es capaz de reaccionar de un modo positivo ante sus propios errores y los ajenos. El humor es patrimonio de los profesores emocionalmente ajustados a los que no importa, en determinados momentos, reírse, incluso, de sí mismos.

Después de leer las líneas precedentes, alguien pensará: “eso es muy fácil de decir pero muy difícil de practicar”. No se ocultan las tensiones a que se ve sometida la profesión docente.

Pero precisamente el desdramatizar es lo que nos permite llegar a ese humor fino e inteligente del profesor que cada día, una vez más, se mira en el espejo recién levantado y se enfrenta a la realidad con una sonrisa. ¿Y no creen que con estas cualidades empatía, compromiso y simpatía y buen humor seguramente sería mas fácil llegar a ponernos de acuerdo?

Lo mismo que pedimos a nuestros docentes, con toda humildad propondríamos a las personas que haciendo honor a sus responsabilidades tienen en su mano utilizar estas competencias para aunar voluntades para el bien común. Terminó con una cita del maestro Miguel Mihura que podría resumir la actitud necesaria en esta tarea tan importante:

“Lo único que pretende el humor es que, por un instante, nos salgamos de nosotros mismos, nos marchemos de puntillas a unos veinte metros y demos una vuelta a nuestro alrededor contemplándonos por un lado y por otro, por detrás y por delante, como ante los tres espejos de una sastrería y descubramos nuevos rasgos y perfiles que no nos conocíamos.”

Miguel Mihura: Mis memorias, pág. 304. Citado en La Codorniz, antología 1941-1978, Editorial Edaf, 2004

Carmen Perdices González
familia@revistasiquem.com



Chema Madoz, fotógrafo español. En el año 2000 le fue concedido el Premio Nacional de Fotografía. Ha realizado numerosas exposiciones individuales, tanto en España como en el extranjero, y destacan sus trabajos surrealistas en blanco y negro.

“¿Atrapar lo fugaz?”

PASEO DEL PRADO

El pasado jueves, 22 de Marzo, el Grupo de Trabajo de la Unesco, encargado de examinar la candidatura del Paseo del Prado y El Retiro, como Patrimonio de la Humanidad, dio el visto bueno al expediente remitido por el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid.

Es la primera candidatura de Madrid, a la prestigiosa declaración de la Unesco. Posteriormente, se ha examinado por el Consejo Nacional del Patrimonio, el día 13 de abril, después solo faltará su presentación por el Gobierno de España. El citado Consejo, ha acordado aprobar la candidatura 'Paseo del Prado y el Retiro. Paisaje de las Artes y las Ciencias' para que sea tenido en cuenta en la Lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

La zona que aspira a ser declarado Patrimonio Mundial incluye el Paseo del Prado entre Cibeles y la glorieta de Atocha, todo el parque de El Retiro y el barrio de los Jerónimos.

Esta candidatura será oficialmente presentada antes del 1 de febrero de 2019 y en junio de 2020 la UNESCO anunciará su decisión.

Esta noticia, supone un reconocimiento para Madrid, que nos tiene que llenar de alegría, a los madrileños, ¿pero qué significa en realidad? La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 surge tras la necesidad de identificar parte de los bienes inestimables e irremplazables de las naciones. La pérdida de cualquiera de dichos bienes representaría una pérdida invaluable para la humanidad entera.

Es después de la adopción de la convención, cuando la comunidad internacional comienza a hablar de "desarrollo sostenible" puesto que la conservación del Patrimonio Natural y Cultural constituye una contribución trascendental al desarrollo del sitio y, por ende, de su entorno.

La Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO es un legado de monumentos y sitios de una gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad. Los Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial cumplen una función de hitos en el planeta, de símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras.



Es por ello que, al ser también los monumentos y los sitios lugares de desarrollo sostenible y de reconciliación, la UNESCO interviene activamente y coordina las acciones de sus socios administrando la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972).

Actualmente, la Lista de Patrimonio Mundial cuenta con 1073 sitios inscritos, de los cuales 832 son bienes culturales, 206 bienes naturales y 35 bienes mixtos, situados en 167 Estados Partes. Desde noviembre de 2016, 192 Estados Partes han ratificado la Convención del Patrimonio Mundial.

Sorprende que la maravillosa zona que ahora aspira a formar parte del citado Patrimonio, no lo haya sido hasta esta fecha.

El Paseo del Prado, también conocido como Triangulo del Arte, (o Triangulo del Oro) es una de las zonas favoritas de muchos madrileños, entre los que me encuentro, porque que en una sola calle, se encuentren tres museos tan importantes como el "Reina Sofía", "El Prado", y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, es único en el mundo, a lo que debe unirse la sala de exposiciones de Tabacalera, que está muy próxima y Caixa-Fórum.

La concentración, en una solo Paseo de esas joyas, ubicadas en el Paseo del Prado, que es el Jardín Histórico urbano más antiguo de Madrid, declarado ya Bien de Interés Cultural, y uno de los bulevares más importantes de Madrid junto con el Parque de El Retiro, hacen más que previsible que pasen a formar parte de ese listado de Patrimonio Mundial.

España es el tercer país del mundo con lugares Patrimonio de la Humanidad, ya que tiene cuarenta y cinco lugares o monumentos con esta declaración.

Pero el Paseo del Prado merece, esta declaración para alegría y orgullo de todos los madrileños, por lo que esperamos y deseamos que sea incluida



GIORGIONE, EL METALENGUAJE EN LA PINTURA



Uno de mis autores preferidos, más allá de su delicadeza, genio y finura artística, es **Giorgio Barbarelli da Castelfranco**, más conocido como **Giorgione**. Junto con **Tiziano**, que era un poco más joven, y tras **Giovanni Bellini**, es el iniciador de la escuela veneciana dentro de la pintura renacentista, que logra gran parte de su efecto mediante el color y el ambiente, tradicionalmente opuesta a la preferencia por el dibujo de la pintura florentina.

He querido poner este título, porque con “metalenguaje” quiero referirme a ese lenguaje que se usa para hablar acerca de otro lenguaje. Creo que esto es lo que hace Giorgione con su pintura. Con sus pinceles, composiciones, formas, pretende decir y mostrar una realidad que no está tan a simple vista y lo hace de una manera magistral.

Un autor, por otra parte, que a pesar que había oído hablar de él, visto por libros sus cuadros más famosos, me dejó sin palabras cuando no hace mucho tiempo pude ir al Kunsthistorisches Museum de Viena y contemplar con mis propios ojos esa magnífica pintura de “los tres filósofos”; o cuando fui a la a la galleria dell’accademia de Venecia y me encontré frente a mí el conocidísimo cuadro “la Tempesta”. Tuve, también, la ocasión de visitar, en Roma, aquella magnífica exposición titulada “Laberinti del Cuore. Giorgione e la stagione del sentimento tra Venezia e Roma” organizada por el Polo Museale del Lazio, y comisariada por Enrico Maria Dal Pozzolo, el gran experto y conocedor de este autor, a quien tuve la oportunidad de escucharle en una magnífica conferencia.

Otra de las notas sumamente interesantes sobre este autor, lo cual me resulta muy curioso, es la escasez de noticias sobre su vida y la dispersión de su obra, en su mayor parte de carácter profano y en poder de coleccionistas privados, hará que ya en el siglo XVI se empezase a oscurecer su figura. Además, el hecho que el mismísimo Tiziano terminara algunas obras suyas trajo mayor confusión y nos da idea de la gran calidad de este autor. En el presente artículo voy a comentar uno de sus cuadros más famosos y estudiados: “la tempesta” , que analizaré en el presente artículo..

¿QUIÉN ERA EL GIORGIONE?



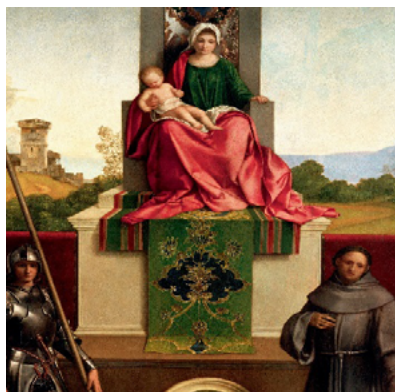
Ciertamente que contestar a esta cuestión no es nada fácil, no obstante, voy a intentar señalar algunas fechas y datos que sabemos sobre este autor, más allá de lo desconocido que todavía resulta algunas cosas de este autor. Sabemos su nombre, se llamaba **Giorgio Barbarelli da Castelfranco**, y que es más conocido como **Giorgione**. Es uno de los más interesantes y a la vez desconocidos pintores del Renacimiento Italiano.

Los pocos datos de su corta vida (parece que murió con sólo 33 años), la incerteza sobre cuántas y cuáles obras pintó y su asombrosa técnica hacen de él una leyenda, más aun sabiendo lo admirado y querido que fue por sus colegas coetáneos. De entre estos, como ya he apuntado, nada menos que el gran maestro Tiziano. Hay incluso historiadores que afirman que Giorgione jamás existió, cosa que hoy se sabe no es cierto, pues sí que

existió; ya que al menos tenemos 6 obras de indiscutible atribución a él.

Sabemos también que nació en Castelfranco Véneto, Italia, hacia 1477. Probablemente, tiene muchos visos que sea cierto, fuera discípulo del gran maestro de la pintura veneciana Giovanni Bellini. Todo apunta que Tiziano conoció a Giorgione en 1507, y hasta la muerte de éste en 1510 asimiló de tal modo su técnica de aplicar directamente los colores sin dibujo preliminar que apenas se distinguen las obras de ambos en esos años.

A pesar de la enorme calidad de su obra, y de que se le atribuyen un buen número de ellas, sólo seis tienen confirmada con certeza su autoría, por varios motivos, entre ellos que dejó varias inacabadas que fueron terminadas por otros, Tiziano entre ellos, y que son muy pocos los datos de su biografía que se conocen, es también una incógnita el significado de varios de sus cuadros, todo esto unido, ha hecho que sea uno de los pintores más enigmáticos de toda la historia del arte. De entre las que se incluyen con autoría firmada están: el “Retablo de Castelfranco” de 1504, actualmente Castelfranco, Veneto, “Los tres filósofos”, en el Kunsthistorisches Museum de Viena, “La tempestad”, en la Academia, Venecia, y “Concierto campestre” de 1510, en Museo del Louvre de París.



Su talento fue prontamente reconocido, según los documentos de la época, por el hecho de que en 1500, cuando sólo tenía veintitrés años, según la biografía de Giorgio Vasari, le fue encargado pintar los retratos del Dux Agostino Barbarigo y del Condotiero Consalvo Ferrante. Entre 1507 y 1508 realizó junto a

otros, entre ellos Tiziano, los frescos de la fachada del Fondaco dei Tedeschi, lo que era la sede de los mercaderes alemanes en Venecia.

La mayoría de las obras de Giorgione se componen con una figura o un grupo de figuras que se integran en paisajes amplios. Sus pinturas, a diferencia de otros contemporáneos, utilizan la luz de forma innovadora, logrando un gran lirismo, una luz suave y tamizada, destinada a crear una atmósfera determinada dentro de la composición, por encima de la definición de figuras y objetos dentro de la escena. Sus innovaciones tuvieron especial importancia en dos aspectos: el paisaje y el desnudo femenino. En pinturas anteriores, las escenas paisajísticas eran inspiradas en fuentes bíblicas, clásicas o alegóricas, sin embargo, y sirviendo como ejemplo, en “La tempestad” no parece haber recurrido a las fuentes citadas, siendo por sí misma una obra puramente imaginativa. Fue protagonista de una revolución contra el ele-



mento narrativo dentro de la pintura paisajística e inició el camino a maestros posteriores como Claudio de Lorena y Rembrandt.

Murió en Venecia, el 25 de octubre de 1510, durante la epidemia de peste que asoló la ciudad, como relata Vasari. Así lo describió Giorgio Vasari: *“Mientras Giorgione atendía a honrarse a sí mismo y a su patria, en el mucho conversar que él hacía para entretener con la música a muchos amigos suyos, se enamoró de una señora y mucho gozaron el uno y la otra de sus amores. Ocurrió que en año de 1511 ella se contaminó de peste; pero Giorgione, ignorante de su enfermedad, siguió tratándola y se contagió, de manera que en breve tiempo, a la edad de 34 años, pasó a la otra vida, no sin dolor de sus amigos, que le amaban por sus virtudes”*.

LA TEMPESTAD

Es, sin duda, algo que está admitido por todos los críticos e historiadores del arte, uno de los cuadros más misteriosos de la Historia del Arte, a pesar de su pequeño tamaño, porque ha traído de cabeza a los investigadores que no se ponen de acuerdo sobre el tema representado ni el significado de esta obra.

Este cuadro, pintado hacia 1505, pintura al óleo sobre lienzo que podemos contemplarlo en la Galería de la Academia de Venecia, es uno de los mayores exponentes del renacimiento veneciano italiano. Un cuadro, curiosamente, de dimensiones pequeñas, 82 x 73 cm

Más allá del análisis de la obra, que ahora intentaremos hacer, nos encontramos ante una de las joyas de la historia del arte, ya que en lo que sí se han puesto de acuerdo los críticos es en considerar “La tempestad” como la **primera obra paisajística de la Historia del Arte**, y en su gran influencia posterior en la pintura occidental, sobre todo en los pintores románticos del siglo XIX.

Para mí esto es lo que hace única esta pintura y que me ha cautivado cuando tuve la oportunidad de verla por primera vez y en las demás ocasiones en las que he tenido oportunidad. Y es que el paisaje aquí no es una mera excusa recreativa para la escena principal, sino el propio tema central que envuelve a los personajes y que atraen las miradas del espectador. Cautiva su fuerza poética y sugestiva, no es un paisaje real sino una ensoñación de un momento etéreo e irrepetible. Es la representación pictórica de una emoción, algo que se realiza por primera vez en la historia de la pintura y que la convierten en una obra maestra.



Marcantonio Micheli, amigo del artista, se refería a esta obra como **“un pequeño paisaje con la tormenta, la mujer gitana y el soldado”**. La falta de un argumento preciso ha hecho multiplicar las hipótesis sobre esta obra: Adán y Eva; un episodio de la leyenda de Paris; o, por último, interpretaciones más arriesgadas que emparentan la pintura con la cábala judía y la filosofía hermética antigua.

De cualquier manera, lo más destacado es que el verdadero protagonista de la representación es el paisaje, en un momento en el que Giorgione no hace bocetos previos de las obras, sino que se enfrenta directamente al soporte con los materiales pictóricos de su arte, según cuenta Vasari en sus *“Vidas”*. Y eso es lo que muestra la pintura, una composición equilibrada en donde las tonalidades de color, aplicadas a la escena en su conjunto, estructuran una sensación de plena naturaleza.

Algunos autores afirman que, Probablemente, las figuras sólo sean un trasunto de un fenómeno obvio: el instante en el que la atmósfera se adensa anunciando, tras el relámpago, el comienzo de la lluvia. Ese momento de incertidumbre es el que expresan los personajes, inmersos en una naturaleza a punto de cambiar de estado. Por eso los protagonistas se miran entre sí, también hacia el espectador, absortos y expectantes ante el desenlace de los acontecimientos. Giorgione ha logrado un efecto óptico natural que incide en el espectador, con el mismo ánimo indeciso ante ese paisaje, todo ello a partir de la utilización de color y luz, que se acercan a la realidad para depurarla.

ANÁLISIS FORMAL

La composición está formada por verticales de los edificios y de la columnas partidas, y un esquema horizontal en el puente. En cuanto a los personajes la mujer casi desnuda con velo blanco se puede inscribir en un triángulo, el hombre en esquema casi vertical se muestra girando la cabeza en actitud de vigilancia y porta una vara o báculo vertical, su vestimenta la forman colores cálidos rojos y amarillos. Frente a estas líneas anteriores estática está la línea o esquema más dinámico de la diagonal que marca la parte alta de las casas, las diagonales de los troncos de los árboles y la curva del río de mancha verde azulada que aparece y desaparece



El volumen se consigue mediante el efecto de luces y sombras que crean la corporeidad. La profundidad se logra con la perspectiva geométrica dirigida por las fachadas de la ciudad hacia un punto del lado izquierdo y por la luz inquietante del fondo iluminada por el rayo y con las gamas frías de las nubes. La luz. Un foco procede del estallido del rayo que ilumina el cielo y la ciudad, el rayo simboliza la ira de Dios como también lo era de la de Júpiter. Otro foco sería una luz de atardecer condicionada por los efectos de la atmósfera que crea un ambiente premonitorio del estallido de la tormenta.

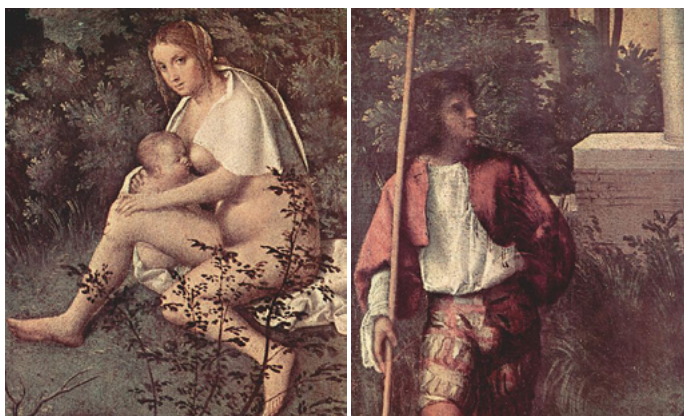
El color predomina sobre el dibujo, Giorgione pinta sin boceto previo y aplica un color de gama fría apagada: azul y verde, aunque también se observan colores cálidos en el personaje masculino antes citado y neutros como el blanco. En cuanto al ritmo conviene tener en cuenta la sensibilidad del espectador, en principio parece estático, frío, pero si nos dejamos llevar por nuestras emociones veremos un paisaje lleno de insinuaciones que los espectadores debemos completar y sentir. Giorgione muestra en esta obra el dominio del colorido propio de la escuela veneciana, no utiliza el dibujo ni bocetos preparatorios, la aplicación del color se realiza en diferentes capas y con ella consigue tanto captar todos los **matices lumínicos** como realizar una magnífica composición. El artista capta el ambiente que se respira dentro de la obra, el aire que hay entre los objetos y el espectador y es precisamente este aire, lo que nos hace involucrarnos dentro del cuadro, aspirar ese ensueño y fantasía de una obra que es enigmática y virtuosa a partes iguales.

ANÁLISIS DE LA OBRA

En cuanto a la descripción de la obra, es el paisaje el que cobra mayor importancia. El cielo está tormentoso, es de color azul plata y aporta tensión y dramatismo a la obra. Está rasgado por la luz de un rayo vertical que sirve para guardar la distancia entre los personajes. En el fondo, se puede observar un pueblo con sus casas que parece que es Castelfranco, el pueblo natal de Giorgione. Más adelante se pueden ver edificios en ruinas. También un puente por el que pasa un riachuelo. A los laterales hay árboles que están en movimiento por el aire que hace. También está presente la verticalidad y la horizontalidad presentes en el puente, en las columnas.

En la imagen podemos ver a una mujer amamantando a su hijo mientras es observada por una figura masculina que aparece ataviado como un noble o príncipe pero que en su mano porta una vara típica de pastor. La mujer aparece totalmente desnuda, tan solo una capa corta y blanca cubre sus hombros. Los personajes se encuadran en un entorno natural idílico con ruinas de estilo

clasicista, siguiendo la moda del Renacimiento y al fondo una ciudad que algunos estudiosos han identificado con Arcadia, la antigua ciudad griega que en época renacentista se utilizó como nombre de una ciudad imaginaria. Sobre la ciudad la que parece ser la auténtica protagonista del cuadro, una imponente tormenta que descarga sus rayos sobre



La mujer: al estar desnuda, amamantando al niño y con barri-ga incipiente podría representar la maternidad, aunque algunos estudiosos la han identificado con la caridad. La túnica de sus hombros se relaciona con la pureza y en ella algunos historia-dores han querido ver una representación de la Virgen María. Por este motivo algunos consideran una representación profana de una Madonna, que mira desafiante al espectador sin ningún reparo, mientras que el personaje masculino gira su cabeza ha-cia la escena como si quisiera presentarla. Entre ellos no parece haber conexión y se representan aislados uno del otro, aunque formando parte del mismo escenario: el bosque.

El noble caballero o pastor, está en postura de contraposto. Por su vestimenta hay que decir que era de buena familia ya que lle-va los pantalones con hendiduras en el tejido. Soporta una vara que carece de punta, su chaqueta es corta de mangas anchas y en él destacan los colores cálidos como el rojo y el amarillo. Es una de las figuras que más problemas supone para los historiadores ya que su vestimenta de noble contrasta con la vara de pastor. Se ha identificado con la fortaleza poniéndolo así en relación con las columnas que aparecen detrás suyo, aunque éstas aparezcan rotas.



En principio, esta interpretación pudiera parecer correcta sino fuera porque un profundo análisis con rayos X ha demostrado que la figura masculina fue en un principio otra mujer desnuda inclinada para tomar un baño. Esta rectificación tan radical no hace más que añadir incógnitas a la obra y dificulta su compren-sión.

El rayo: procedente de la tormenta se ha identificado con la ira o la presencia de Dios para los que ven en esta obra una temática religiosa y con Zeus para los que se decantan por una interpreta-ción más de tipo mitológico.

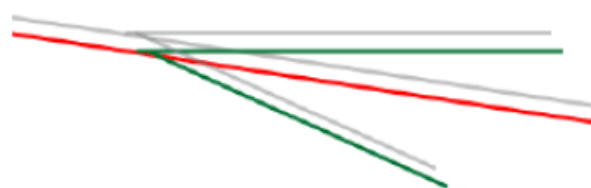
Llama la atención **las columnas** rotas que aparecen detrás del personaje masculino. Parece ser que representan la muerte.

SIGNIFICADO DE LA OBRA

En el inventario de la familia Vendramin quienes encargaron a Giorgione esta obra, figuraba como Mercurio e Isis. También ha sido identificado como un tema inspirado en el Polífilo de Fran-cesco Colonna e incluso como El hallazgo de Moisés. Podría ser una escena de La infancia de París, o del mito de París y Enone, entroncado con la novela pastoril. Otras teorías afirman que se trata de un retrato del propio pintor y su familia.

Según otros estudiosos, la ciudad del fondo representaría el Pa-raíso terrenal, las dos figuras serían Adán y Eva con su hijo Caín. El rayo, basándose en la mitología griega y en la religión judía, representaría a Dios, expulsándolos del Edén. Las columnas ro-tas, por lo tanto, se referirían a la mortalidad de los hombres como condena por el pecado original. En cambio, según Wal-demar Januszczak, se trata del mito de Deméter y Yasión, y el niño sería su hijo Pluto; el rayo, entonces, simbolizaría a Zeus. Este crítico lo argumenta, además, por la aparición en el cuadro de una grulla, símbolo de Deméter, en el tejado del edificio del fondo.

Marcantonio Michiel, que la conoció unos años después de su realización, la cita simplemente como El pequeño paisaje en lienzo con la tempestad, la zingara y el soldado. Esto se relacio-na con las teorías sobre que La tempestad es simplemente una escena alegórica o que Giorgione no tuvo intención de ceñirse a ningún mito.



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... TRABAJO INFANTIL

Pocas cosas hacen que mi sensibilidad, ya alertada por tantos acontecimientos propios y extraños, se despierte...y una de ellas, son las distintas formas de trabajo precario o esclavo que siguen existiendo en nuestros días, más cerca de lo que imaginamos.

Una de estas formas de esclavitud, quizá la más flagrante, es el trabajo infantil, que celebra su día (si, para esto también existe un día) el 12 de junio. A esta fecha, se calcula que hay 168 millones de víctimas, niños que no van al colegio, no tienen tiempo para jugar, no reciben alimentación ni cuidados apropiados. Se calcula que de esa cifra antes citada, 108 millones trabajan en el sector agrícola, que es uno de los más peligrosos. Es una lacra social, que debería de avergonzar al mundo entero.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) lanzó el «Día mundial contra el trabajo infantil» en 2002 para concienciar acerca de la magnitud de este problema y aunar esfuerzos para erradicar esta realidad. El 12 de junio de cada año tenemos cada uno de nosotros, y en la medida de nuestras posibilidades la oportunidad de fomentar y coordinar las iniciativas de los gobiernos, las patronales y sindicatos, la sociedad civil, los medios de comunicación y muchos otros actores locales, como escuelas y ayuntamientos, en la lucha contra el trabajo infantil. Aunque nuestras capacidades en esta materia, solo sean, conocer las cifras tan escalofriantes, que nos demuestran que esta auténtica lacra, sigue existiendo.

En 2015, los dirigentes mundiales adoptaron los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), donde se incluyó un renovado compromiso para acabar con el trabajo infantil. En particular, la Meta 8.7, hace un llamamiento a la comunidad internacional para: “adoptar medidas inmediatas y eficaces para erradicar el trabajo forzoso, poner fin a las formas contemporáneas de esclavitud y la trata de seres humanos, y asegurar la prohibición y eliminación de las peores formas de trabajo infantil, incluidos el reclutamiento y la utilización de niños soldados, y, para 2025, poner fin al trabajo infantil en todas sus formas”.

Para ser precisos en este tema, resaltar, que no todas los trabajos realizados por niños, deben clasificarse como trabajo infantil y deben de ser eliminadas, ya que la colaboración de niños o adolescentes en tareas que no atentan contra su salud y su desarrollo personal ni interfieren con su escolarización, se considera positiva.

Entre otras actividades, podemos señalar la ayuda que prestan a sus padres en el hogar, la colaboración en un negocio familiar o las tareas que realizan fuera del horario escolar o durante las vacaciones para ganar dinero de bolsillo. Este tipo de actividades son provechosas para el desarrollo de los pequeños y el bienestar de la familia; les proporcionan cualificaciones y experiencia, y les ayuda a prepararse para su entrada en la sociedad en la edad adulta.

Trabajo infantil, es el que priva a los niños del correcto desarrollo para su edad, tanto en su desarrollo físico como mental y que en algunos casos les separa de sus familias, expuestos a todo tipo de riesgos, víctimas fáciles de las mafias y les hacen ser objetivo de la prostitución, la pornografía, el tráfico de drogas, o de órganos, ya que el abandono y la explotación a las que están sometidos, suelen ir indefectiblemente unidos.

Calificar una tarea de “trabajo infantil” depende mucho de la situación del país en el que este se produzca, de la edad del niño, del tipo de trabajo o de las horas que ocupa en su día a día.

En nuestro país, no podemos hablar, en cifras, significativas siquiera, de este fenómeno, mas allá de la ayuda puntual de los menores en trabajos de ayuda agrícola a la familia, o algunos supuestos de niños que acompañan a sus familias como “temporeros” en campañas agrícolas, pero por ello, no podemos olvidar este problema.

Según datos de UNICEF 168 millones de niñas y niños de entre 5 y 17 años trabajan. Más de la mitad (85 millones) realiza trabajos peligrosos y un 5% ejerce alguna de las peores formas de trabajo infantil, como esclavitud, trata, trabajo forzoso o reclutamiento para conflictos armados.

Según datos de la OIT, la región de Asia y el Pacífico continúa teniendo el número más alto de niños y niñas trabajadores (casi 78 millones, el 9,3% de la población infantil), pero África subsahariana es la región con la más alta incidencia con 59 millones de niños y adolescentes trabajadores (el 21%). La mayoría se encuentra principalmente en la economía informal.

Se calcula que las niñas dedican 550 millones de horas al día al trabajo doméstico, 160 millones de horas más que los niños de su misma edad. Esta sobrecarga comienza en la primera infancia, con apenas 5 años, y se intensifica cuando las niñas llegan a la adolescencia.

Estas cifras, necesitan una respuesta integral, ya que si bien, nos golpean nuestra conciencia, poco podemos hacer en nuestro país, donde apenas existe, este problema, más allá de cambiar nuestra percepción del mismo.

Ahora bien, las empresas, sí que pueden prevenir situaciones de trabajo infantil en toda su cadena de valor; estableciendo medidas de prevención, en todas sus cadenas de producción. Ahí, es donde podemos intervenir...y así, algún día, no será necesario que Trabajo e Infantil sean dos palabras unidas, ni necesiten ningún día para su recuerdo.

-¿Cómo se dice en japonés está lloviendo?

-Ahijo memojo!

- Ey! ¿Qué harías si te estuvieras ahogando en alta mar?

- ¿...llorar para desahogarme...?-

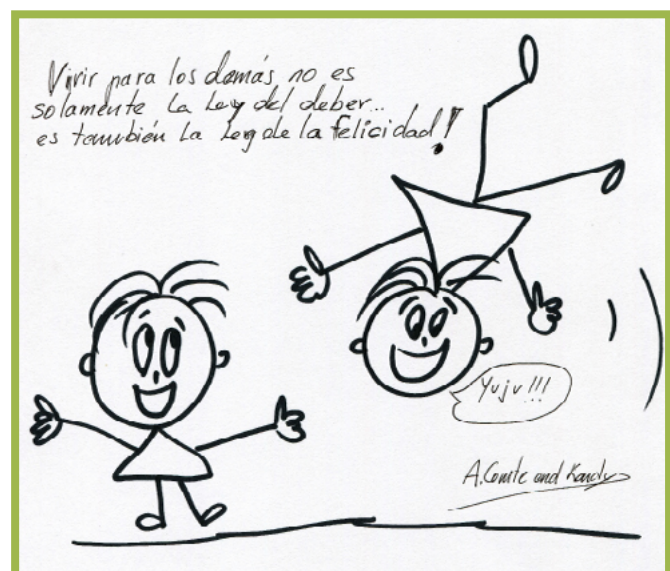
-¿Cuál es el chino más pobre?

-Chinun Chentavo

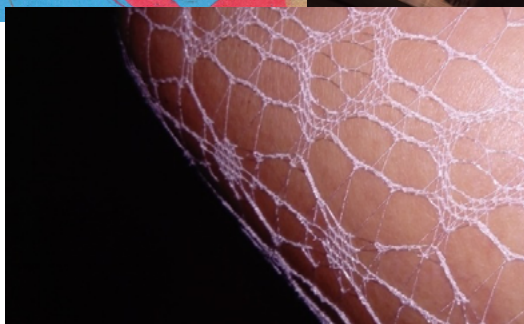
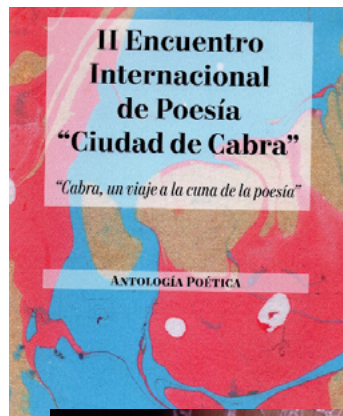
-Mamáaaaa, ¿Cómo se llama la mujer que puede ver el futuro?

-Adivina

-...no sé...me rindo....



“CIUDAD DE CABRA”- CÓRDOBA VIAJE EGABRENSE...



Eventos que prodigan amistad, compañerismo, respeto y admiración...

Cual tela de araña perfecta en su forma, así es el recreo de los corazones libres –prometedor espectáculo, cuajado de acrobacia estética-. Sentada en el Salón de Actos de “El Jardinito” observo, escucho, acreedora, el vocablo lingüístico de armoniosa veta; un nuevo canto que se va transformando en la presentación de otra Antología: II Encuentro Internacional de Poesía “Ciudad de Cabra” (viaje a la cuna de la poesía, Egabro, ciudad visigoda...)

(1)Diplomas entregados a l@s Poetas inscritos en esta Antología, y en este II Encuentro Internacional de Poesía, por el propio COLINAS quien encabeza el listado de participantes; D. Rafael Luna García-Presidente de Arte Ahora-; El Sr. Alcalde de Cabra y el Escritor y Poeta D. Alejandro López Andrada. (Un honor haber participado, junto a Ilustres de las Letras Españolas como los ya mencionados y tantos otros...)

ENCUÉNTRAME (Poema de Laura Olalla)

¿Hay vejez en la lumbre de los siglos?

Siempre te pienso

como ola desbocada que discurre serena

antes de pronunciarse

lago, mar, océano...,

Alud, palabra sin mudez ni hastío.

*¿Prevalece la luna con su trébol de mármol
mientras el sol se cuelga en nuestros pómulos?*

*Una mujer detrás de la palabra
me dice..., no, le digo:*

ponle red a las penas

para que nunca nos mutilen, sí,

*somos esos haberes que ocultando su savia
fortalecen el río de la vida.*

Se despeina la noche con su azote de viento.

*Una lluvia deserta, se extravía en la aurora,
entretiene su vuelo con la magia del llanto*

—sumamos nuestros sueños—

¡Y qué gigante eres en mi estío minúsculo !

Me sentencian tus pasos. Serán hoy mi destino.

Premio de Poesía Ciudad de Cabra 2018

al insigne poeta **ANTONIO COLINAS**,

FE DE VIDA

*Esperar en este mar en el que nacieron las ideas
sin ninguna idea. (Y así tenerlas todas).
Ser sólo la brisa en la copa del pino grande,
el aroma del azahar, la noche de las orquídeas
en las calas olvidadas...*

(de Antonio Colinas)

.....

Entrada al recinto floral del templo de María, una lugareña de Cabra que nos permite adentrarnos en la viabilidad del Espíritu...

Ella se quita el delantal para posar conmigo entre ese halo de prudencia y misterio que la caracteriza, muestra su emotiva coquetería, su gratitud ante lo que parece un espejismo: una oleada de poetas invadiendo su casa, belleza que invita a la contemplación y al vocablo amigo... (¡Mayo!, ¡eterno mes de las flores...!)

El Arte de María, que me recuerda al de mi mamá Margarita, cuidado, mimado por sus manos constantes, talentosas y repobladas de dulzura, da los frutos que estamos viendo. Entre este paraje que semeja a un edén recreado en la memoria, alabamos su buen hacer... Cosas imprevistas, como ésta, nos relatan el albor de las almas sensibles, bondadosas y acogedoras. Asidas a la unidad del instante, la bendición se fija en nosotr@s:

María, como la Madre de Cristo...

María cual prima de Santa Isabel...

María, sencilla mujer egabrense; hija, madre, abuela...

Nuestra inmensa gratitud y nuestro eterno afecto.

.....

La tarde, entre palmeras y aromas, nos revela esa esencia mística que atrapa al conocedor de la verdad de la vida.





Recital en el Museo Arqueológico...

***Cabra**, ciudad custodiada por sierras y manantiales. El Barroco dejó su huella en las calles, casas y monumentos de la ciudad, creando un conjunto armonioso y señorial. Simbiosis perfecta de agua, piedra y mármol, enriquecida con la policromía de sus numerosos jardines...*



Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

WWDC 2018

El día 4 de junio en San José California se presentaron los nuevos sistemas operativos de los dispositivos de Apple en la conferencia WWDC es la conferencia de software más famosa del mundo porque fue la primera Conferencia de software de dispositivo móvil del mundo y se presenta el software que usan los productos de Apple, hay otras como el I/O de Google.

Para esta conferencia se esperaba respecto a iOS (sistema operativo de los iPhones y iPads) mejoras muy necesarias respecto a Siri y mejoras en velocidad. Respecto a MacOS (sistema operativo de los Macs) se pedía una nueva tienda de aplicaciones. En cuanto a WatchOS (sistema operativo de los Apple Watch) se esperaban mejoras en la parte de actividad. Por último en TVOS (sistema operativo del Apple TV) no se esperaban cambios.

IOS

El acto comenzó por iOS lo que desanimó a la gente, porque en las conferencias de software se va de menos a más.

- Apple afirma que se centrarán en la estabilidad con esta nueva versión del sistema operativo.
- iOS 12 estará disponible en todos los dispositivos liberados desde 2013, incluyendo el iPhone 5s, como ya se rumoreaba.
- ARKit en iOS 12: Mejoras en realidad aumentada. Existirán nuevas formas de calibrar las medidas para poder hacer mediciones con realidad aumentada. Se libera de manera oficial ARKit 2. Presentan una nueva aplicación nativa llamada "Measure" que cumplirá esta función de tomar medidas con nuestro dispositivo, destruyendo al resto de aplicaciones que hacían esto mismo en la App Store.
- Al fin, vemos una mejora de Siri incorporando accesos directos como primera novedad. Esto quiere decir que nos cogerá nuestras rutinas. Por ejemplo, si cada día desayunamos en un sitio perenne, el iPhone nos mostrará siempre una nota con un recordatorio. Apple nos ha oído: Siri nos entenderá al hablar dentro de un contexto. Se nota que han tenido que copiar a Google Assistant. Podremos hacer comandos dentro de Siri. Podremos hacer programaciones dentro del asistente para que nos ayude en nuestro día a día y compatible con aplicaciones de terceros. Crear nuestros propios comandos es muy interesante, ya que nos recuerda IFTTT. Para crear estos comandos personalizados han utilizado la tecnología de Workflow que compró Apple hace unos meses, que poseerá su propia aplicación de manera nativa en Apple, algo que nos parece muy interesante.
- Sobre el modo No Molestar: Control sobre el tiempo que pasamos en las aplicaciones, muy enfocado a los más pequeños, para evitar que se pase demasiado tiempo enganchado a la tecnología y como es lógico también para nosotros.
- Apple ha escuchado a los usuarios y ha implementado las notificaciones agrupadas, algo que le demandábamos desde hace mucho tiempo y que hemos visto en diversos conceptos.
- Sobre la App de Mensajes:
 - A partir de ahora los Animojis detectarán nuestra lengua, en Mensajes.
 - Se incluyen nuevos Animojis: fantasma, koala, tigre y dinosaurio.
 - Se presentan los Memojis, muy similares a los que presentaron hace unos meses desde Samsung. El iPhone detectará nuestra cara con el triple cámara y enviaremos los Animojis con nuestra propia cara. Un golpe duro hacia Samsung.

• Sobre Face Time :

- Al final, se confirma el FaceTime en grupos, ¡gracias Apple. FaceTime en grupos podrá albergar hasta 32 personas. Han llegado tarde, pero han llegado por la puerta grande.
- FaceTime se integra en iMessage con iOS 12. La llamada se podrá iniciar desde un grupo en iMessage.
- Estas video llamadas grupales podrán ser tanto de video como de voz.
- Cuando alguien participa en la conversación, el cuadro de imagen de este usuario se ampliará. Muy parecido a lo que vemos en Skype.
- Se podrán ampliar en pantalla completa.
- Y además, podrás mantener conversaciones con tus Memojis, pues podrás poner encima de tu cara un Memoji mientras estás en videollamada.

WatchOS

A continuación de iOS se presentó WatchOS. Estas son sus principales novedades:

- Respecto a la parte de Actividad:
 - Mejoras en actividad centrándose en el Yoga. Mejoras en el ejercicio de exterior como salir a correr o a dar un paseo con nuevas alertas personalizadas y se incorpora el dato de cadencia.
 - Se detecta automáticamente cuando empiezas a hacer ejercicio, deteniéndose al parar el ejercicio.
 - Mejora en las estadísticas de actividad y la forma de compartirlas con nuestros contactos.
- Apple elimina "Hey Siri" en el Apple Watch. Ya no deberemos invocarla de esta manera, ya que simplemente acercando nuestro reloj a la boca, detectará que queremos hablar con ella.
- Apple incorpora WebKit en el Apple Watch con el objetivo de ver contenido mucho más enriquecido. Podremos ver contenido web en nuestro Apple Watch, algo que nos llama muchísimo la atención. Con esto podremos hacer algo tan común como reservar una mesa para cenar mientras estamos haciendo ejercicio.
- La aplicación de Podcast llega al Apple Watch con la posibilidad de sincronizar todas nuestras listas.
- Podremos pedir a Siri que nos reproduzca nuestro programa de Podcast favorito.

MacOS

Después de WatchOS se presentó TvOS que solo trajo novedades para EEUU. Estas son las principales novedades de MacOS 10.14 o Mojave:

- Si somos un poco desordenados, Apple incorpora una nueva función que nos permite organizar nuestros archivos y documentos de una manera muy rápida y sencilla. Con sólo un click, los archivos se agruparán por categorías.
- Uno de los cambios más llamativos, lo encontramos en la Mac App Store, donde por fin ha sido rediseñada para ser más atractiva. La inspiración llega de la App Store de iOS 11, donde las descargas de aplicaciones aumentaron de manera considerable.
- El modo oscuro en MacOS que se activa de manera automática. Este es la principal novedad.

Javier Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

LA MISIÓN EN LA VIDA, LA DE CADA UNO, TU MISIÓN, LA MÍA



Amigo lector, como cada vez que nos encontramos, quiero acercarte algo de lo que el Papa dice a la Iglesia, dice al mundo. Ya sabes que esto no pretende ser una crónica de todo lo que hace, pero sí quiere ser una ayuda que nos recuerde lo que dice y pueda ser faro, guía, para nuestra vida. Algo que nos sirva, te sirva, en tu vida diaria, en la aventura que emprendes cada día.

En el mensaje para la Jornada Mundial de las misiones, “Junto a los jóvenes, llevemos el Evangelio a todos”, el Papa Francisco reflexiona sobre la misión que Jesús nos ha confiado, se dirige a los jóvenes y “dirigiéndome a vosotros lo hago también a todos los cristianos que viven en la Iglesia la aventura de su existencia como hijos de Dios. Lo que me impulsa a hablar a todos, dialogando con vosotros, es la certeza de que la fe cristiana permanece siempre joven cuando se abre a la misión que Cristo nos confía. «La misión refuerza la fe», escribía san Juan Pablo II (Carta enc. Redemptoris missio, 2)

“El Sínodo que celebraremos en Roma el próximo mes de octubre, mes misionero, nos ofrece la oportunidad de comprender mejor, a la luz de la fe, lo que el Señor Jesús os quiere decir a los jóvenes y, a través de vosotros, a las comunidades cristianas. ..La vida es una misión. Cada hombre y mujer es una misión, y esta es la razón por la que se encuentra viviendo en la tierra.

“...La Iglesia, anunciando lo que ha recibido gratuitamente (cf. Mt 10,8; Hch 3,6) comparte con vosotros, jóvenes, el camino y la verdad que conducen al sentido de la existencia en esta tierra. Jesucristo, muerto y resucitado por nosotros, se ofrece a nuestra libertad y la mueve a buscar; descubrir y anunciar este sentido pleno y verdadero. Transmitir la fe hasta los confines de la tierra”

Este mensaje lleva fecha 20 de mayo, Domingo de Pentecostés. En la homilía de la Misa, el Papa nos recordaba que los apóstoles “llenos de temor cuando Jesús estaba con ellos, son valientes sin él, porque el Espíritu cambió sus corazones”. Porque el Espíritu Santo, tercera Persona de la Santísima Trinidad, cuya fiesta también hemos celebrado en mayo, cambia los corazones y cambia los acontecimientos. No estamos solos, Dios está con nosotros. Nos decía:

“El Espíritu libera los corazones cerrados por el miedo. Vence las resistencias. A quien se conforma con medias tintas, le ofrece ímpetus de entrega. Ensancha los corazones estrechos. Anima a servir a quien se apoltrona en la comodidad. Hace caminar al

que se cree que ya ha llegado. Hace soñar al que cae en tibieza. He aquí el cambio del corazón”.

“En este día, aprendemos qué hacer cuando necesitamos un cambio verdadero. ¿Quién de nosotros no lo necesita? Sobre todo cuando estamos hundidos, cuando estamos cansados por el peso de la vida, cuando nuestras debilidades nos oprimen, cuando avanzar es difícil y amar parece imposible. Entonces necesitamos un fuerte “reconstituyente”: es él, la fuerza de Dios. Es él que, como profesamos en el “Credo”, «da la vida». Qué bien nos vendrá asumir cada día este reconstituyente de vida. Decir, cuando despertamos: “Ven, Espíritu Santo, ven a mi corazón, ven a mi jornada”.

“...Pidámosle que seamos así. Espíritu Santo, viento impetuoso de Dios, sopla sobre nosotros. Sopla en nuestros corazones y haznos respirar la ternura del Padre. Sopla sobre la Iglesia y empujla hasta los confines lejanos para que, llevada por ti, no lleve nada más que a ti. Sopla sobre el mundo el calor suave de la paz y la brisa que restaura la esperanza. Ven, Espíritu Santo, cámbianos por dentro y renueva la faz de la tierra. Amén”.

El Santo Padre concluyó su catequesis sobre el bautismo y comenzó la catequesis sobre la confirmación. Te dejo dos direcciones donde podrás encontrar los libros de esas catequesis:

<http://es.catholic.net/op/articulos/56704/cat/1075/compendio-de-las-catequesis-del-papa-francisco-sobre-la-iglesia-los-dones-del-espiritu-santo-y-los-sacramentos.html>

<http://opusdei.org/es-es/section/del-papa/>

En la audiencia general del 23-V nos recordaba: “Renacer a la vida divina en el bautismo es el primer paso; es necesario después comportarse como hijos de Dios, o sea, ajustándose a Cristo que obra en la santa Iglesia, dejándose implicar en su misión en el mundo. A esto provee la unción del Espíritu Santo: «mira el vacío del hombre, si tú le faltas por dentro» (cf. Secuencia de Pentecostés). Sin la fuerza del Espíritu Santo no podemos hacer nada: es el Espíritu quien nos da la fuerza para ir adelante. Como toda la vida de Jesús fue animada por el Espíritu, así también la vida de la Iglesia y de cada uno de sus miembros está bajo la guía del mismo Espíritu.

“...Si en cada sacramento obra el Espíritu, está de modo especial en la confirmación, ya que «los fieles reciben como Don al

Espíritu Santo». Y en el momento de hacer la unción, el obispo dice esta palabra: «Recibe al Espíritu Santo que te ha sido dado como don»: es el gran don de Dios, el Espíritu Santo. Y todos nosotros tenemos al Espíritu dentro».

“El Espíritu está en nuestro corazón, en nuestra alma. Y el Espíritu nos guía en la vida para que nos convirtamos en la sal correcta y en la luz correcta para los hombres”.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2018/documents/papa-francesco_20180523_udienza-generale.html

En el videomensaje del Santo Padre con ocasión del II Encuentro de la Juventud en Rosario, Argentina del 25 al 27 de mayo les recuerda y nos lo recuerda, “Jesús está con nosotros, está presente en nuestra historia. Si no nos convencemos de esto, no somos cristianos. El camina con nosotros, aunque no lo conozcamos. Pensemos en los discípulos de Emaús. Jesús se ha hecho nuestro hermano, nos invita también a nosotros a encarnarnos, a construir juntos esa palabra tan linda, la civilización del amor, como discípulos y misioneros suyos, acá y ahora: en tu casa, con tus amigos, en las situaciones que te tocan vivir a diario. Para eso es necesario estar con él, ir a su encuentro en la oración, en la Palabra, en los sacramentos”.

“...Jesús nos encuentra, nos sana, nos envía a sanar a otros. ... Pero para recorrer este camino de ayudar a levantar a otros, no lo olvidemos, necesitamos de los encuentros personales con Jesús, momentos de oración, de adoración y, sobre todo, de escucha de la Palabra de Dios”.

“...No vamos solos escribiendo la historia; algunos se la creyeron, piensan que solos o con sus planes van a construir la historia. Somos un pueblo y la historia la construyen los pueblos, no los ideólogos. Los pueblos son los protagonistas de la historia. Somos una comunidad, somos una Iglesia”.

Podemos terminar rezando con el Papa lo que proponía a la asamblea de la conferencia episcopal italiana: “Digamos desde nuestro corazón, todos juntos: «Monstra te esse matrem» (Muestra que eres Madre) Siempre: «Monstra te esse matrem». Es la oración: «Haznos sentir que eres la madre», que no estamos solos, que Tú nos acompañas como madre.

Aquí puedes encontrar todo lo referente a la agenda del Santo Padre. Hasta julio, si Dios quiere! <http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html>

Candi del Cueto Braña Alegraos y regocijaos» (Mt 5,12), dice Jesús a los que son perseguidos o humillados por su causa. El Señor lo pide todo, y lo que ofrece es la verdadera vida, la felicidad para la cual fuimos creados. El nos quiere santos y no espera que nos conformemos con una existencia mediocre, aguada, licuada. En realidad, desde las primeras páginas de la Biblia está presente, de diversas maneras, el llamado a la santidad. Así se lo proponía el Señor a Abraham: «Camina en mi presencia y sé perfecto» (Gn 17,1)

Así comienza la Exhortación apostólica “**Gaudete et exultate**” que el Papa Francisco nos escribe a los católicos para recordarnos que podemos y debemos ser santos. El Papa explica que quiere “*hacer resonar una vez más el llamado a la santidad, procurando encarnarlo en el contexto actual, con sus riesgos, desafíos y oportunidades*”. Dice que “*para ser santos no es necesario ser obispos, sacerdotes, religiosas o religiosos. Todos estamos llamados a ser santos, viviendo con amor y ofreciendo el propio testimonio en las ocupaciones de cada día, allí donde cada uno se encuentra*”. Es el quinto gran documento del Papa Francisco y nos habla de la llamada a la santidad en el mundo actual y como los otros documentos, lleva la alegría como señal.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20180319_gaudete-et-exsultate.html

El Papa, a lo largo del escrito, pone ejemplos de santos y nos propone mirar a “*los santos de la puerta de al lado*”. Por ejemplo, “*los padres y madres que crían con tanto amor a sus hijos, hombres y mujeres que trabajan para llevar el pan a su*

casa, enfermos, religiosas ancianas que siguen sonriendo”. O la señora que no habla mal de las amigas, escucha con paciencia y cariño a los hijos, reza ante los problemas y trata con afecto a los pobres.

El Papa nos dice que la vía de la santidad son las Bienaventuranzas y como otras veces, nos recuerda también que es el protocolo sobre el cual seremos juzgados según San Mateo: «*Tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, fui forastero y me hospedasteis, estuve desnudo y me vestisteis, enfermo y me visitasteis, en la cárcel y vinisteis a verme*».

“Todos estamos llamados a ser santos, viviendo con amor y ofreciendo al propio testimonio en las ocupaciones de cada día, allí donde cada uno se encuentra”. “*Cada santo es una misión que se vive reproduciendo en la propia vida los misterios de la vida de Cristo. Y esa misión hace la vida más plena, más alegre, más santa.*

“Solamente a partir del don de Dios, libremente acogido y humildemente recibido, podemos cooperar con nuestros esfuerzos para dejarnos transformar más y más. Lo primero es pertenecer a Dios. Se trata de ofrecernos a él que nos primere, de entregarle nuestras capacidades, nuestro empeño, nuestra lucha contra el mal y nuestra creatividad, para que su don gratuito crezca y se desarrolle en nosotros”

“Podríamos pensar –explica– que damos gloria a Dios solo con el culto y la oración, o únicamente cumpliendo algunas normas éticas (...) y olvidamos que el criterio para evaluar nuestra vida es ante todo lo que hicimos con los demás”. De hecho, una vida espiritual auténtica, afirma, es siempre aquella que transforma la existencia humana a la luz de la misericordia y conduce a un mayor compromiso con el prójimo”.

El papa nos explica algunas notas de la santidad en el mundo actual: “*Estas notas que quiero destacar no son todas las que pueden conformar un modelo de santidad, pero son cinco grandes manifestaciones del amor a Dios y al prójimo que considero de particular importancia, debido a algunos riesgos y límites de la cultura de hoy. En ella se manifiestan: la ansiedad nerviosa y violenta que nos dispersa y nos debilita; la negatividad y la tristeza; la acedia cómoda, consumista y egoísta; el individualismo, y tantas formas de falsa espiritualidad sin encuentro con Dios que reinan en el mercado religioso actual*” y son: el aguante, la paciencia y la mansedumbre; la alegría y el sentido del humor; la audacia y el fervor; la dimensión comunitaria de la santidad; la necesidad de la oración constante.

Si todavía no has podido leer el documento te animo a ello, te interpelará a ser santo, porque la santidad es para todos, no sólo para unos elegidos. Encontrarás numerosos ejemplos de santidad y te dará, de nuevo, la clave para ser santos, las bienaventuranzas “*son como el carnet de identidad del cristiano. Así, si alguno de nosotros se plantea la pregunta: ¿Cómo se hace para llegar a ser un buen cristiano?, encontrará la respuesta: “es necesario hacer, cada uno a su modo, lo que dice Jesús en el sermón de las bienaventuranzas”*”.

El Papa Francisco quiere coronar sus reflexiones con María: “... porque Ella vivió como nadie las bienaventuranzas de Jesús. Ella es la que se estremecía de gozo en la presencia de Dios, la que conservaba todo en su corazón y se dejó atravesar por la espada. Es la santa entre los santos, la más bendita, la que nos enseña el camino de la santidad y nos acompaña. Ella no acepta que nos quedemos caídos y a veces nos lleva en sus brazos sin juzgarnos. Conversar con Ella nos consuela, nos libera y nos santifica. La Madre no necesita de muchas palabras, no le hace falta que nos esforcemos demasiado para explicarle lo que nos pasa. Basta musitar una y otra vez: “*Dios te salve, María...*”

La alegría protagonista otra vez porque nos sabemos amados por Dios y porque con su gracia, podemos (y debemos) ser santos, ser felices que es lo mismo, y hacer felices a los demás.

LA BÚSQUEDA DE LA IGUALDAD, CUANDO EL PARAÍSO SE CONVIERTE EN INFIERNO



Vivimos en una época de fuertes contradicciones. Mientras se suceden las noticias que hablan de recuperación económica, de crecimiento y de reducción del desempleo, vemos también cómo crecen las críticas contra lo que muchos denominan genéricamente “el capitalismo”.

De manera también realmente contradictoria, el nivel de bienestar inédito en la historia humana del que podemos disfrutar no parece haber detenido un creciente descontento sobre las desigualdades sociales y sobre la concentración de la riqueza en cada vez menos manos, aunque esas opiniones se extiendan a raíz del proceso de globalización que sólo ha sido posible gracias al mismo capitalismo que dicen criticar. Lo paradójico de esta situación puede hacernos pensar que se trata de una de las tantas novedades de nuestra época, pero nada más lejos de la realidad: en el fondo no es más que la repetición del eterno debate entre libertad e igualdad, uno de los dilemas más antiguos de la ciencia económica.

En publicaciones anteriores hemos hablado del libre mercado como una institución fundamental para el desarrollo económico de los que hoy son los países más prósperos del mundo. No falta evidencia al respecto: según el ranking publicado anualmente por la Fundación Heritage (dedicada al estudio de la libertad económica en el mundo) los países más libres son también los más ricos (Suiza, Singapur), mientras que los menos respetuosos con la iniciativa individual se encuentran entre los más pobres (Congo, Eritrea). La conclusión parece clara: la libertad económica genera riqueza, y constituye uno de los medios más seguros para garantizar la prosperidad de un país.

Sin embargo, también existen numerosas objeciones a las teorías que defienden una autonomía absoluta para el individuo, la mayoría de las cuales pasan por señalar que esto supone también dar un mayor espacio al egoísmo. Según este punto de vista, muchos de los problemas de la sociedad actual como el deterioro del medio ambiente, la explotación laboral o el crecimiento de

las desigualdades serían la consecuencia de un sistema que fomenta la búsqueda desenfrenada de beneficios individuales sin considerar la repercusión de la actividad económica propia sobre el conjunto de la sociedad. Esto nos lleva a preguntarnos si el verdadero valor que deberíamos defender no es la libertad de los individuos, sino la igualdad entre ellos.

Cómo se construye un “paraíso” igualitario

A primera vista la búsqueda de un cierto grado de igualdad en las condiciones de vida de las personas no parece plantear demasiadas objeciones. Al fin y al cabo, los recursos de la Tierra están dirigidos al disfrute de todos, y el bien común es el objetivo al que deberían dirigirse todos los esfuerzos de nuestra sociedad. Por este motivo, a lo largo de la historia económica nunca han faltado voces que defendieran un mundo sin desigualdades.

En líneas generales, los planteamientos propuestos en esta dirección afirman que una sociedad de hombres iguales sería el máximo bien al que podemos aspirar, ya que garantizaría el fin de la opresión de unos sobre otros y evitaría los conflictos derivados de la incompatibilidad de todos los intereses particulares. En consecuencia la igualdad permitiría que viviéramos en un mundo más justo, menos proclive a las guerras y más respetuoso con los bienes comunes, como el medio ambiente o las reservas energéticas.

Podemos encontrar varias propuestas para conseguir este objetivo. Hoy en día quizás la más conocida sea la articulada por el marxismo, cuyo planteamiento se fundamenta en entregar la propiedad de todos los bienes de producción a una entidad superior (el Estado), el cual a su vez distribuiría de manera igualitaria los bienes de consumo. También existen otras alternativas que defienden una redistribución a nivel más local (como en el caso de las comunas autosuficientes soñadas por los anarquistas y por los socialistas no marxistas), pero todas tienen un elemento en común: negar la propiedad privada y llevar la responsabilidad de la iniciativa de cada individuo en particular a la sociedad en su conjunto. Para conseguirlo casi todos los experimentos igualita-

rios han seguido los mismos pasos:

1. Totalitarismo económico: es imposible lograr la igualdad absoluta colectivizando solamente una parte de la economía, lo que supone que el éxito del proyecto depende de la implicación de toda la sociedad (incluso de aquéllos que se oponen a él), lo cual lleva inevitablemente a la represión o eliminación de los opositores en nombre del bien común, así como de la expropiación forzosa de todos sus bienes.

2. Reasignación de los recursos: la transición de economías especializadas a autosuficientes obliga a favorecer el desarrollo de determinados sectores en detrimento de otros. Esto significa que algunas personas relativamente más productivas se verán privadas de los frutos de su trabajo para contentar a otras que, según el criterio de la clase política, merecen disfrutar de una porción mayor de la producción de la comunidad a pesar de realizar un esfuerzo menor.

3. Racionamiento: la incapacidad de las autoridades para adivinar las preferencias de cada individuo lleva a imponer una cuota de consumo determinada a cada persona, lo cual produce graves ineficiencias en la asignación de bienes. Por otra parte, la necesidad de dedicar una parte de la producción a la exportación obliga a la sociedad a sacrificar una parte de los recursos que podría consumir, dando como resultado un sistema de racionamiento que suele venir acompañado de un mercado negro para compensar sus carencias.

4. Conflicto y desigualdad: la redistribución de la riqueza suele instrumentarse en cantidades de recursos previamente determinadas para cada sector de la economía (lo cual en principio pretende proteger a las personas de las oscilaciones del mercado), pero ésta en su conjunto tiene fases de crecimiento y contracción. Esta contradicción ha sido descrita por el economista austriaco Friedrich von Hayek como la de un anfitrión que promete a cada invitado una porción fija de una tarta de tamaño variable, lo cual acaba generando conflictos entre los distintos sectores económicos y obliga a las autoridades a premiar a unos en detrimento de otros.

En consecuencia, el resultado de estos procesos de redistribución de la riqueza suele ser no sólo el mantenimiento de los conflictos (con la única diferencia que pasan a darse entre sectores en lugar de entre individuos) sino también el mantenimiento o incluso profundización de las desigualdades sociales que al principio prometían corregir. No es sorprendente, por tanto, que la mayor parte de estos experimentos hayan acabado en rotundos fracasos, cuando no en regímenes auténticamente criminales. Casos como la hambruna sufrida por los ucranianos en la Unión Soviética, la industrialización forzosa en China o la tiranía de los Jémeres Rojos en Camboya son el triste testimonio de ello.

¿Existe una salida al dilema?

El fracaso de los sistemas que han pretendido imponer por la fuerza la igualdad entre todos los miembros de la sociedad nos lleva a plantearnos si el igualitarismo es un valor que merece ser defendido. Al fin y al cabo, también podríamos pensar que la justicia distributiva no se basa en que todos vivan en las mismas condiciones, sino en que cada uno pueda disfrutar de lo producido por su propio esfuerzo. De esta manera podríamos distinguir entre una distribución de los bienes igualitaria y otra equitativa, volviendo al concepto romano original de *aequitas* (es decir, atribuir a cada uno lo que le corresponde). La aceptación de este último punto supone un alejamiento definitivo del igualitarismo, al considerar que las desigualdades sociales no son necesariamente injustas en una sociedad.

Por otra parte, no podemos negar que la inexistencia de unas reglas comunes puede llevar a excesos y al abuso de poder de ciertos individuos aprovechando su posición de privilegio. En el terreno económico podemos ver múltiples problemas de este

tipo, como los acuerdos entre empresas que dominan un sector determinado para pactar precios y expulsar a los competidores más débiles del mercado.

Quizás estas situaciones puedan plantearnos el dilema de cómo evitarlas sin interferir en la libre iniciativa de los individuos. Lo cierto es que, si entendemos la libertad en el sentido liberal del término (es decir, como libre albedrío), cualquier restricción a las elecciones individuales supone una violación de este derecho. Sin embargo, si volvemos al sentido clásico que recoge la economía escolástica podemos considerar la libertad no como un fin en sí mismo, sino como un medio para alcanzar la felicidad. De esta manera, las decisiones humanas sólo podrían ser libres si están basadas en el bien y la justicia, y por tanto algunas restricciones encaminadas a alejarlas del mal podrían ser la garantía de que esa misma libertad es auténtica.

La economía puede ofrecernos múltiples oportunidades para aplicar este concepto. En el caso de los acuerdos destinados a generar oligopolios que comentábamos anteriormente, podríamos afirmar que impedir un pacto semejante no interfiere con la libertad, sino que precisamente garantiza la libre concurrencia de los agentes que iban a ser expulsados del mercado. Igualmente la aplicación de normativas medioambientales o de calidad protege a quienes respetan estos valores de la competencia desleal de las empresas que no lo hacen.

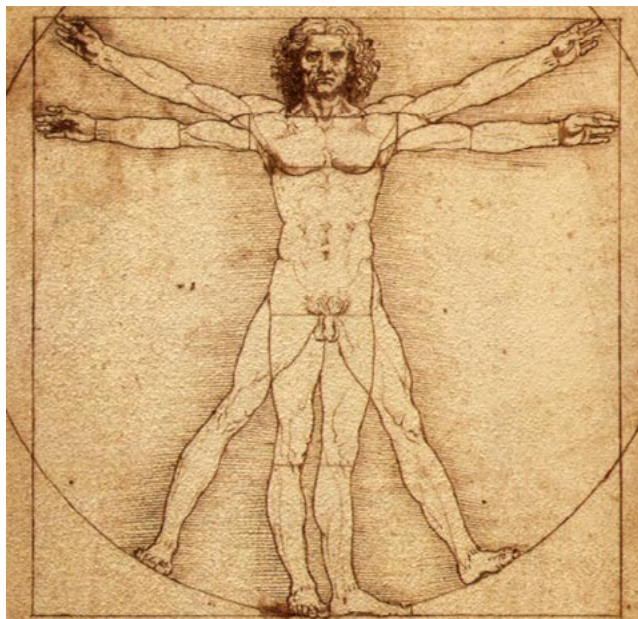
La conclusión de este razonamiento es que la existencia de normas comunes sería válida en la medida en que asegure que todos compiten bajo las mismas reglas, y por tanto puede convertirse en garantía de una auténtica libertad. Bajo este punto de vista podemos afirmar que la intervención de las autoridades solamente es legítima si su objetivo es precisamente reforzar y proteger la libertad de todos los agentes del mercado, la cual no coincidirá siempre con un libre albedrío ilimitado.

En cuanto al igualitarismo existe también una cuestión que es necesario abordar. En múltiples ocasiones hemos oído que el fracaso de las experiencias al respecto se debe a que no se han aplicado correctamente, tratándose así de ideologías que serían positivas en la teoría pero irrealizables en la práctica. No obstante, un mínimo análisis de los fundamentos del igualitarismo nos permite rechazar de plano este argumento: por muchas desigualdades que puedan existir, ninguna autoridad puede atribuirse la facultad de despojar a alguien de uno de sus derechos más básicos, el de disfrutar de los frutos legítimos de su trabajo.

Por el contrario, precisamente es en la teoría donde encontramos el germen de la tiranía en la que suelen acabar los regímenes igualitarios: si aceptamos que una entidad pública puede apropiarse de los frutos del trabajo de un hombre y reducirlo hasta el punto de hacerlo completamente dependiente de ella para subsistir, ¿realmente podemos creer que esa misma autoridad no aprovechará su posición de fuerza para atropellar los demás derechos que aún le queden a esa persona? Lamentablemente, la experiencia demuestra que cuando una sociedad confía su supervivencia material a los políticos, éstos no tardan en imponer un precio a quienes quieren ser beneficiarios de su arbitrariedad: la libertad de pensamiento, de expresión y religiosa (entre otros derechos) pronto son suprimidos. Es así como las ayudas sociales degeneran en asistencialismo, el debate político en represión, la educación en propaganda. Es así como los hombres, en su alocada búsqueda de un paraíso igualitario, acaban encerrados en el infierno que ellos mismos han ayudado a construir.

Federico Caballero Ferrari

A MI BOLA...



Que el ser humano es un misterio, es algo que es fácil de asumir y de entender, aunque sea algo contradictorio en sí mismo decir que se puede entender la naturaleza misteriosa del hombre, es decir, entender lo que de suyo no se puede entender. Bueno, yo creo que podemos decir entender que al hombre no hay quien lo entienda es fácilmente asumible por todos.

A igualdad de oportunidades, a igualdad de estímulos, a igualdad de afectos, nadie es igual. Somos diversos, a la vez que iguales, sin saber cómo ni por qué. Hasta biológicamente, nadie tiene el mismo mapa genético, el nuestro es nuestro y de nadie más, pero compartimos muchas características genéticas que hacen fácilmente identificable nuestro cariotipo, frente al de otras especies. Y, además, cuando tenemos delante a un hombre, a una mujer, sabemos identificarlo perfectamente como un igual.

El ser humano, sin embargo, es una compleja construcción, en la que lo inseparable de la materia y del espíritu, de la trascendencia y el solipsismo, de la cabeza y el corazón, de la razón y la emoción, es claro. Y de la integración que seamos capaces de lograr entre todas nuestras potencias y nuestros actos (tanto externos como internos) depende nuestra humanidad.

Hoy me voy a permitir dar algún consejo, que, por supuesto, me aplicaré a mí mismo en primer lugar. Quiero lanzar a tu reflexión alguna idea que se alce frente a ti, y frente a mí y nos haga reflexionar y mejorar.

Y la primera es sencilla, pero difícil: de nuevo el misterio.

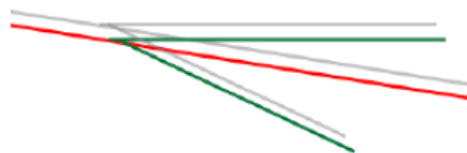
Para ser COMPLETOS, debemos ser emocionales y racionales. Debemos sopesar de manera “fría” nuestras decisiones, nuestro camino, nuestra interioridad, pero, a la vez, conocer nuestros sentimientos y los de los demás. Saber identificar lo que nos pasa por dentro, cuando nuestro interior se impregna de lo de fuera, y saber conectar mejor con los demás, sentir lo que ellos sienten, practicar la empatía. De esa combinación entre razón y emoción, de esa convivencia grata entre razón y corazón, depende, creo yo, nuestra “completud”. Sabiendo, eso sí, que como decía Pascal “el corazón tiene razones que la razón ignora”.

¿Y para ser FELICES? ¿Qué debemos hacer para ser felices? Aquí reconozco, que, tal vez, te parezca demasiado pretencioso, pero me gustaría sugerirte dos “condiciones” previas para ser feliz: sentirse querido más de lo que uno se merece, y querer más de lo que uno se creía capaz. Desearlo todo sin esperar nada, darlo todo sin esperar nada. Sentirse querido es uno de los principales anhelos de todos los hombres y las mujeres del mundo. Recibir amor, afecto, comprensión es uno de los deseos para una vida lograda. Todos necesitamos ser queridos, pero si ese amor que recibimos lo vivimos y lo asumimos como no merecido, es decir, si nos sentimos queridos por encima de nuestros merecimientos, si nos despojamos del “amor propio”, este amor se vuelve dulce, amable, pacificador. Si, además, somos capaces de querer más de lo que nos creíamos capaces, si sabemos que el corazón puede dilatarse de manera que ninguna criatura quedará sin sitio en él, a pesar del dolor o de la resistencia que quiera imponer nuestra soberbia, nos ponemos en el mejor camino para ser felices.

Por último, permíteme que dé una pincelada acerca de cómo ser ATRACTIVOS, en el sentido amplio, no sólo de manera física. Para ser una persona atractiva, te sugiero tres cuestiones: tener criterio, personalidad; tener buen humor, ser positivo; y ser muy, muy generoso.

La vida es un camino lleno de sorpresas, algunas agradables, otras desagradables y muchas, sencillamente, neutras, necesarias, pero neutras. Ya sabes, ni fú ni fá.

Cada caminante siga su camino. Te deseo que seas lo más completo posible, que encuentres la felicidad y, si de paso, eres atractivo/a, mejor que mejor.



Ricardo Gómez Alonso



ELOGIO DE LAS FAMILIAS SENSATAMENTE IMPERFECTAS

Autor: Gregorio Luri

Luri escribe con mucho sentido común, no tanto como filósofo o pedagogo, cuanto como padre y abuelo. Considera que nadie está preparado para ser padre y educador, pero que la vida misma enseña a aprovechar esa sensata imperfección. Pondera a las familias que, reconociendo sus limitaciones y fallos, son capaces de crecer fuertes, amar y ser amados en una comunidad educativa cada vez más competitiva, innovadora, terapéutica y narcisista. Efectivamente, muchas familias temen por el futuro profesional de sus hijos y los matriculan en actividades extraescolares asfixiantes mientras, con buena dosis de cinismo, se quejan de la cantidad de deberes para hacer en casa. También piensan que, en cuestiones pedagógicas, si algo es nuevo, debe ser bueno; además, pueden acudir a un alto número de profesionales (psicólogos, orientadores, coaches, mediadores) al servicio de los niños y sus padres, quienes con frecuencia fomentan una falsa autoestima, que deriva en narcisismo.

A modo de ejercicio práctico, concluye con algunos breves diálogos de la vida diaria, con una gran dosis de sensatez: “¿Llegas?... pues saluda. ¿Te vas?... despídete. ¿Has manchado algo?... límpialo. ¿Te han hablado?... contesta. ¿Has ofendido a alguien?... discúlpate”.

El libro, en definitiva, aporta una visión crítica pero optimista de la tarea educativa. Se lee con facilidad, tanto por el estilo directo de la escritura, como por la original maquetación e ilustraciones. Se dirige a la mayoría de las familias normales en el sentido de imperfectas, pero con cierto nivel cultural o experiencia práctica; sin embargo, también puede orientar a otras familias y ser útil a profesionales de la educación.

Ricardo Gómez Alonso



7-7-2007

Autor: Antonio Manzini

Antonio Manzini (Roma, 1966) es uno de los nuevos maestros del género negro, que antes de dedicarse a la escritura trabajó como director teatral y cinematográfico, y actor. Publica ahora su quinta novela, 7-7-2007, a la que le precedieron Pista negra, La costilla de Adán, Una primavera de perros y Sol de mayo. Uno de los elementos más exitosos de un buen thriller es contar con un detective o policía carismático y de gran personalidad. Manzini ha creado a Rocco Schiavonne, un hombre nacido en el Trastévere, romano profundo y algo contradictorio. Trabajador incansable, cuyos procedimientos a veces no son del todo ortodoxos; mal hablado y algo vividor, pero cuyo ideal es hacer justicia y defender al débil. Un tipo generoso y de gran humanidad que provoca la simpatía del lector. Su puesto como jefe de policía de la Brigada Móvil en la fría Aosta, en plenos Alpes italianos, le hace añorar su cálida Roma. 7-7-2007 es una novela distinta, quizá la más personal de las publicadas por Manzini hasta ahora, ya que es una “precuela” de las posteriores y narra cómo en el año 2007, en plena canícula romana, Rocco perdió a su mujer. Al principio, porque se alejó de él al ver que seguía en conexión con algún truhan de otros tiempos, y posteriormente, también por un acontecimiento imprevisto que marcó su vida y pudo ser la causa de su rudo carácter.

Schiavonne tendrá que dejar a un lado sus problemas personales y sentimentales y su pena, para ocuparse de la muerte de dos jóvenes estudiantes de Derecho, asesinados tan salvajemente que todo señala a un ajuste de cuentas. Tras semanas de una intensa investigación, consigue descubrir los trapicheos de una red de narcotraficantes que podría estar relacionada con los crímenes.

Ricardo Gómez Alonso



BORG MC ENROE. LA PELÍCULA

Director: Metz Pedersen (2018)

A sus 24 años, el tenista sueco Björn Borg (Sverrir Gudnason) había conseguido vencer cuatro Campeonatos de Wimbledon consecutivos y tres Roland Garrós. Si ganaba el quinto Wimbledon pasaría a la historia. Con tres años menos, el norteamericano John McEnroe (Shia LaBeouf) se postulaba como el único capaz de disputarle el campeonato y su trono en la clasificación. Ambos tenistas se convirtieron en rivales. El nórdico era calculador y perfeccionista mientras que el norteamericano era impulsivo y temperamental. El torneo de Wimbledon de 1980 fue un partido de tenis legendario donde ambos deportistas culminaron su rivalidad, en uno de los episodios más épicos del deporte. Metz Pedersen, a partir del guion de Ronnie Sandahl, presenta en Borg vs McEnroe una película fragmentada y dividida en dos líneas convergentes de acercamiento a los dos personajes para ir trazando, mediante algunos flashbacks, un retrato psicológico de ambos que, poco a poco, va tomando un tono y un ritmo cercano al thriller. Mientras Borg se encuentra en lo más alto de su carrera, reconocido como el mejor tenista del mundo en ese momento, el joven McEnroe se postura para ocupar su lugar. Mientras el tenista sueco muestra su caballeridad y un temple contenido y frío, el norteamericano, todo es efusividad y disputa, un espectáculo en la pista por sus protestas e insultos, que hacen de una figura controvertida rechazada por los espectadores. Dos caracteres opuestos, pero solo en apariencia: la película se encarga de desarrollar el proceso por el cual Borg logró controlar su mal temperamento, tanto que acabó convirtiéndose en una persona maniática, meticulosa hasta la obsesión. En gran medida, McEnroe es su reflejo de juventud. De ahí el miedo a que pueda destronarlo.

Ricardo Gómez Alonso



CAMARÓN. FLAMENCO Y REVOLUCIÓN

Director: Alexis Morante (2018)

Camarón, figura e icono, es desde hace décadas uno de los grandes universales del flamenco, que ha logrado fama y prestigio internacional para este estilo musical, español donde los haya, pero de cuna y raíces ancestrales, gitanas y nómadas. Era una necesidad dejar documentada, para el gran público, el ascenso de Camarón al olimpo de las grandes estrellas. Ya teníamos documentales importantes como Paco de Lucía. La búsqueda (Francisco Sánchez Varela, 2014) u Omega (José Sánchez Montes, 2016) sobre Enrique Morente. Camarón: flamenco y revolución está lleno de aciertos. La voz en off de Juan Diego y el texto con el que acompaña a la vida de Camarón es modélico para un documental: emocionado, pero honesto, y completo, porque habla de un hombre y no de un ángel. La vida de Camarón puede seguirse como la vida de una tragedia griega, quizá como la de muchas otras figuras de la música: se trata de los orígenes humildes de un talento natural excepcional, que es encumbrado hasta esferas impenetrables, elegido por algunos demiurgos que descubren el talento y lo ponen en valor. Pero al igual que en la tragedia, el final acecha, y la caída total se produce. Que “muchos son los llamados y pocos los escogidos” no es solo una frase del Evangelio. Refleja la tensión entre la vida humana individualmente considerada y la vida en sociedad. Es una ley de la naturaleza. Hay un olimpo al que solo pertenecen algunos escasos mortales. La buena noticia para el resto es que, al final, la muerte nos iguala a todos. ¿O no? ¿No será la muerte, a su vez, uno de los elementos que contribuyen a engrandecer a algunas personas, a hacer perdurar su mito?

Ricardo Gómez Alonso

INSTRUCCIONES PARA SUSCRIBIRSE AL BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DUNS SCOTO

A fin de recibir la información relevante por correo electrónico en tiempo real de la Asociación cultural Duns Escoto (actividades, eventos, revista Siquem...) con sede en la C/ Libertad nº 17, 28523 Rivas-Vaciamadrid, es neces. suscribirse al boletín del blog de la asociación que se puede solicitar a través de un navegador de internet tanto desde el móvil como desde el ordenador en la siguiente dirección:

<http://asociacionescoto.blogspot.com.es/>

Pasos para la suscripción al boletín (en el punto 2 y sucesivos) a través del blog (en el punto 1 se explica el acceso a las fuentes RSS del blog como medio alternativo a la recepción del boletín por correo electrónico):

1. Acceder a la dirección de internet del blog anteriormente mencionada y dirigirse al apartado de **'Suscribirse a'** para recibir las entradas y/o comentarios en un lector de archivos o feeds RSS del canal del blog tanto en una aplicación de escritorio como móvil (descargándolo previamente de la tienda de aplicaciones según el sistema operativo que corresponda al dispositivo), para más información sobre los canales RSS consulte la siguiente dirección web:

<http://www.rss.nom.es/>

Incluso sin necesidad de instalar ninguna aplicación también es posible leer las noticias pulsando en los desplegables de **'Entrada'** y/o **'Comentarios'** y eligiendo el servicio deseado, en caso de elegir la opción Atom se podrá copiar la dirección del blog que se puede pegar en los lectores de RSS.

Desde el segundo apartado de título '*Seguir por e-mail(boletín)*' se puede introducir la dirección de correo electrónico personal y siguiendo los pasos definidos más abajo recibir en la bandeja de entrada los correos correspondientes a las noticias del blog.



ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO

[Página principal](#) [Contacto](#)

Ruta de belenes '16
Con motivo de la Navidad, os proponemos, como actividad este mes, realizar un recorrido por los principales belenes de Madrid. La...

Visita guiada en grupo al museo del Prado el 11 Marzo del 2017
(11:45h). Precio: 15€/persona

RUta DEL RENACIMIENTO Y JAEN DEL 29 DE ABRIL AL 01 DE MAYO

Etiquetas
Eventos
Panel de avisos
Revista Siquem/Publicaciones
Revista Siquem/Publicaciones/2016-11 - N° 24
Revista Siquem/Publicaciones/2016-12 - N° 25
Revista Siquem/Publicaciones/2017-01 - N° 26
Revista Siquem/Publicaciones/2017-02 - N° 27

Suscribirse a
Entradas
Comentarios

Seguir por e-mail (boletín)
e-mail... **Suscríbete**

- Una vez escrito la dirección de e-mail en la casilla de título 'e-mail...' hay que pulsar en el botón 'Suscríbete' y a partir de entonces se abre una nueva ventana de confirmación de la subscripción.

Petición de suscripción por email

Gracias por tu petición.

mi_cuenta_personal@correo.electronico

Tu dirección de email:

...será agregado a la lista de suscripción para "Asociación Duns Scoto."

nlvbbqp

Para prevenir el spam, por favor, introduce el texto que vea en la caja superior:



Petición de suscripción finalizada

- En esta ventana hay que **repetir el texto que aparece en la imagen** en la casilla donde se ha duplicado y seleccionado esa palabra (p.ej: *nlvbbqp*) y **a continuación pulsar en el botón 'Petición de suscripción finalizada'**. Es posible que vuelva a aparecer de nuevo esa ventana que le pide de nuevo repetir el texto visualizado y se debe actuar como lo ya descrito.
- Al cabo de unos minutos revise el buzón de su cuenta personal de correo electrónico** incluso si ve que tarda mucho en llegarle el correo del boletín revise en la bandeja de correo no deseado o spam por si se pudo archivar ese mensaje enviado a su cuenta en alguna de las bandejas de su buzón de correo electrónico.
- Debería aparecerle un mensaje como figura en la siguiente imagen y para activar la suscripción pulse en el enlace que se le ofrece.**

Activate your Email Subscription to: (Boletín) Asociación Duns Scoto

Recibidos x

FeedBurner Email Subscriptions <noreply=feedproxy@google.com>
para mi_cuenta_personal@correo.electronico

inglés > español Traducir mensaje Desactivar para: inglés x

You received this message because someone requested an email subscription for mi_cuenta_personal@correo.electronico FeedBurner feed. If you did not make this request, please ignore the rest of this message.

Hola,

Recientemente ha solicitado una suscripción por correo electrónico a la Asociación Duns Scoto. No podemos esperar a enviar las actualizaciones que desea por correo electrónico, por favor, haga clic en el siguiente enlace para activar su suscripción de inmediato:

<https://feedburner.google.com/fb/a/mailconfirm?k=w5nYpYZ-nDI79TAUjBWTY-27CG8>

(Si el enlace anterior no aparece como clicable o no se abre una ventana del navegador cuando se hace clic en él, cópielo y péguelo en la barra de Ubicaciones del navegador).



“DADA RUSO”

- **Información general:** Museo Reina Sofía. Del 6 de junio al 22 de octubre. El Museo Reina Sofía inaugura una exposición dedicada al Dadá ruso centrada entre los años 1914 y 1924. La muestra incluye alrededor de 250 obras que abarcan desde pinturas, collages e ilustraciones, hasta publicaciones y películas de numerosos artistas rusos.

Propuesto por Hugo Ball, el dadaísmo es un movimiento cultural y artístico que surge en Suiza. Esta tendencia va en contra de la razón y rompe todos los moldes establecidos por las convenciones artísticas que le preceden. El Dadá se extiende a varias modalidades de arte como la poesía, la escultura, la música o la pintura; algunos de los pintores más destacados son Duchamp o Man Ray.

La exhibición del Museo Reina Sofía cuenta con cerca de 250 obras. Estos trabajos pertenecen a artistas rusos como Natan Altman, Vasili Ermilov, Ivan Kluin, Gustav Klutis, Aleksei Kruchenykh, Valentina Kulagina, Vladimir Lebedev, Kazimir Malevich, Aleksei Morgunov, Ivan Puni, Aleksandr Rodchenko, Olga Rozanova, Sergei Sharshun, y muchos más.

En la muestra se exponen diferentes modalidades artísticas, como la pintura, el collage, la ilustración, y diversas publicaciones y películas de los autores mencionados con anterioridad.

“40 AÑOS EN IMÁGENES. EL BALLET ESPAÑOL”

- **Información** Casa de Vacas. Parque del Retiro. Del 8 al 24 de junio.

Con la exposición 40 años en imágenes, en palabras de Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España, se cumple uno de sus sueños: “el de hacer un apasionante recorrido por la historia e intensa andadura de la compañía desde sus orígenes hasta la actualidad, presentándola con un original formato creado bajo el excepcional prisma creativo del artista Bernardo Rivavelarde, inspirado en fotografías captadas por los objetivos de grandes fotógrafos. Imágenes de emblemáticos escenarios, de camerinos, de ensayos... imágenes que dejan constancia de que la danza española puede y debe convivir en comunión con otras manifestaciones artísticas”.



“LA CANTANTE CALVA”

- **Información general:** Teatro de La Latina. Del 17 de mayo al 24 de junio.

Una divertida comedia producida por Producción Espectáculos y el Teatro Español que ha sido adaptada por el director Luis Luque sobre el texto escrito por Eugène Ionesco.

Luque ha conseguido mantener una gran fidelidad con el guion original. Sus intenciones y, sobre todo, sus juegos de palabras se han conservado para exponer lo absurdo de la condición humana y cómo la comunicación se vuelve intrascendente en los momentos de crisis.

La obra, protagonizada por Adriana Ozores, Javier Pereira, Helena Lanza, Fernando Tejero, Carmen Ruiz y Joaquín Climent, introduce al espectador en la alegre velada que están disfrutando los señores Smith junto con sus amigos, los señores Martín. Sin embargo, todo cambia de improviso con la llegada de una visita sorpresa que rompe con la paz de lugar.



“PITINGO, MESTIZO Y FRONTERIZO”

- **Información general:** Teatro de la Luz Philips. Del 24 de mayo al 1 de julio de jueves a domingo.

Pitingo es uno de los cantaores más reconocidos a nivel internacional. No es sólo un cantante de flamenco; el onubense es el creador de la soulería, un mestizaje entre los sonidos del soul y la bulería. El innovador artista estrena en exclusiva su nuevo espectáculo denominado Mestizo y Fronterizo.

Nacido en el seno de una familia de gran tradición flamenca, Pitingo se inició en el canto a una edad muy temprana. Aunque comenzó trabajando en el aeropuerto de Barajas cargando maletas, pronto encontró su camino en la música gracias a su tía Salomé Pavón. Ésta le llevó a Los Magos, un encuentro entre payos y gitanos al que han acudido grandes iconos como Enrique Morente o Carmen Linares, y supuso el comienzo de una meteórica carrera.

No es casualidad que grandes estrellas de la música admiren el trabajo de Pitingo. Roger Waters, de la legendaria banda Pink Floyd, calificó al músico como “genio”. A esta lista de admiradores se suman nombres como Miguel Ríos, Eric Clapton, Marc Anthony, Gloria Gaynor y Quincy Jones, entre otros muchos.

