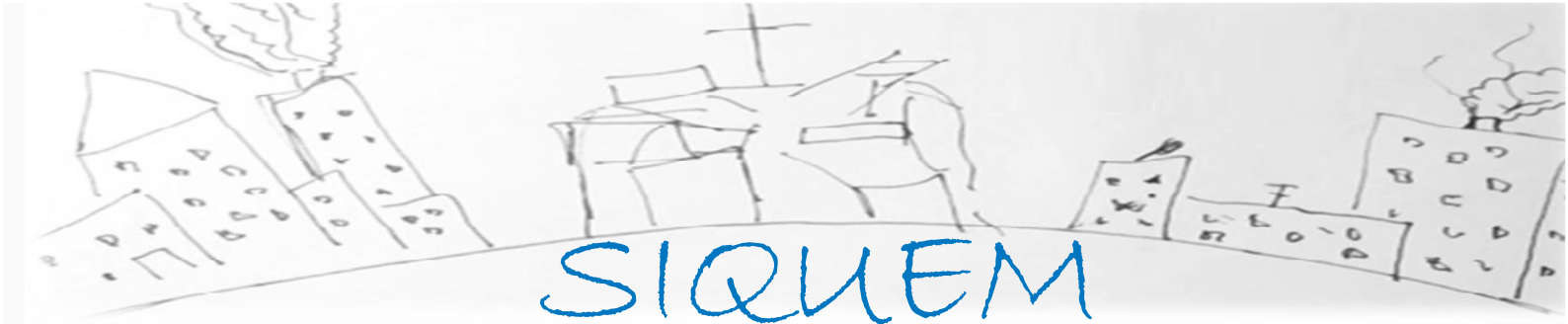




SIQUEM

Nº: 41- Mayo 2018



QUERIDO ALFIE: PERDÓN Y GRACIAS

Soy uno de los cientos de miles de personas que durante estas semanas hemos estado pendientes de tu caso (¡qué forma más fría para hablar de tu vida o de tu muerte!), que hemos rezado, nos hemos indignado, hemos enviado mails, peticiones, compartido en redes sociales las noticias ...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



QUERIDO ALFIE: PERDÓN Y GRACIAS 04

Hoy podría escribir de muchas cuestiones: Cifuentes, la Manada, el tratado de paz de las dos Coreas... pero ante una vida, una sola vida humana, todo lo demás no tiene importancia. Alfie Evans se nos ha ido, o más bien, "lo han ido" entre médicos, políticos y jueces. Pero todos hemos permitido que durante años estos burócratas sin corazón decidieran sobre nuestros hijos. Quizá Alfie nos haga despertar. Nos jugamos la felicidad de nuestros hijos.

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: DESCONOCIDO. STREET ART.
TÍTULO: 3A STATION.
LUGAR DE LA OBRA: HO CHI MINH CITY,
SAIGÓN



09

RUBENS, PINTOR DE BOCETOS

Con este título nuestro museo del Prado, está presentando una exposición, ciertamente impresionante, sobre este pintor polifacético, como fue Pedro Pablo Rubens. Por ello, para acercar este genio de la pintura, un poco más, a todos los lectores e intentar incentivar ese deseo grande de ver esta magnífica exposición, voy a dedicar el artículo de este más a esta exposición de los bocetos de Rubens. Además, tengo la gran suerte de asistir, desde finales de abril hasta junio, a un seminario organizado por el museo del Prado, sobre este mismo tema, dirigido por Alejandro Vergara, que además de ser un gran comunicador, jefe de conservación de la Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado;

13

HABLAMOS CON...

José de Luna de Diego. "Josito" para los más cercanos. Hasta hace unos meses, un desconocido para el gran público. Muy conocido y querido en Rivas, y por supuesto, por todos aquellos que le tenemos como amigo.

Josito siempre está sonriente, y tiene una palabra positiva para decir y lo que es más importante, un abrazo y un beso siempre dispuesto a dar. Los abrazos de José, son unos abrazos inmensos, llenos de cariño y bondad.

18

COCHE ELÉCTRICO VS COCHE DE GAS

Si buscamos hacernos con un vehículo ecológico por las diferentes ventajas que supone, la movilidad alternativa ofrece opciones más que diversas y no tan conocidas. Ocurre por ejemplo con los coches a gas. En España, las dos alternativas para los turistas son las motorizaciones combinadas de gasolina y Gases Licuados del Petróleo (GLP) o Gas Natural Comprimido (GNC).

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	7
Cultura.....	8
Arte.....	09
Hablamos con.....	13

El bombín de Charlot.....	14
Literatura.....	15
Teknauta.....	18
Franciscrónicas.....	20
Economía.....	22
Luces y Libros.....	24
Agenda.....	27

Las Palabras del año...



En las últimas semanas, se habla cada día más de las “fake news” (en inglés “noticias falsas”), que son un producto “pseudo periodístico” que se difunde, a través de redes sociales, prensa escrita, radio, televisión o portales de noticias, cuyo objetivo, es la desinformación deliberada o el engaño.

Hay que estar alerta, y tener mucho cuidado, con lo que se lee, se escucha o se ve. La intención de las mismas, no es sino manipular, confundir, desinformar e intoxicar, ya sea en favor o en contra de una causa. Han existido siempre, pero en la actualidad, con las redes sociales, los portales periodísticos e internet, solo se necesitan segundos para su difusión mundial.

La expresión fake news fue elegida “Palabra del Año 2017” por el Diccionario Collins, y la sexta candidata a “palabra del año 2017” de la Fundación BBVA. Nosotros, preferimos la de “bulo” de toda la vida. Pero estén alertas, las “Fake”, se cuelan a diario en nuestras vidas.

ES FANTÁSTICA, FANTÁSTICA ESTA FIESTA

Allá por el año 1977, la gran cantante italiana, presentadora y polifacética Raffaella Carrá, daba nombre a su noveno álbum con este tema, que se hizo famoso en el mundo, y que cantaba, simplemente, a lo maravilloso que resulta una fiesta en la que olvidar a aquella persona que está de más en la vida (y es que cuantas personas, a veces, están de más en una vida). Con ese ritmo siempre desenfadado, de letras simples y pegadizas, de vestuarios y movimientos imposibles, eterna y diva, la Carrá cantaba: “fiesta, que fantástica, fantástica esta fiesta que fantástica, fantástica, esta fiesta esta fiesta con amigos y sin ti”. Grande Raffaella.

Y es que en la vida tenemos que tener tiempo para gustar, sentir y vivir la fiesta. Dejar espacio a lo celebrativo, a lo no programado y si se quiere, hasta un poco, quizás, “irracional”, en el sentido más sano y positivo de este término. Este mes de mayo, además de a flores y naturaleza que despiertan de nuevo la vida; mayo también huele y sabe a fiesta. Comenzamos celebrando el trabajo, nuestra Comunidad de Madrid, el día de la madre San Isidro Labrador, en tantos pueblos y ciudades; la fiesta de tantos niños que celebran su primera comunión etc.... Ya lo decía también, de una manera cómica y con ese humor tan suyo, Robin Williams: “ *La primavera es la manera de la naturaleza de decir, “vámonos de fiesta”*”.

Y pienso sobre la necesidad que tenemos en la vida de estos espacios y días festivos en los que olvidarnos un poco de lo ajetreteado de nuestras vidas. De apagar el televisor y dejar de oír las mismas noticias de cada día. Aunque parezca imposible, no acordarnos de Puigdemones, proces, Cifuentes, sentencias de la manada o la noticia que los que mandan en lo que tenemos que pensar los ciudadanos de turno, nos dicten. Y como quien necesita un poco de aire fresco salir al balcón de la vida, asomarnos a otra realidad posible y decir ¡basta!, hoy estamos de fiesta, “mañana Dios dirá”. (Para quien le quiera oír, claro).

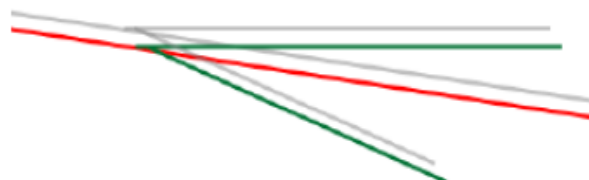
El ser humano necesitamos siempre de esos momentos de desconexión de lo que supone la vida rutinaria. Es verdad que algunos abusan demasiado del ocio, de lo que es comúnmente conocido como “fiesta”, pero, en general, esa práctica es tan recomendable como hacer deporte o leer. Sin embargo, quiero dejar también claro que no todo lo festivo debe estar asociado estrictamente con esas juergas de embriaguez o noches desenfrenadas y alienantes hasta el alba. Esto no es la fiesta, es otra cosa. Nada tiene que ver con lo verdaderamente festivo en la existencia.

Por eso, creo yo, es tan importante estos espacios y momentos festivos. Todos tenemos entre los recuerdos más bonitos, sobre todo cuando ya se han ido de nuestro lado esas personas queridas y cercanas en nuestra vida; esos momentos de compartir y celebrar juntos. A mi me viene el recuerdo, que se repetía cada domingo y que cuando era niño suponía una auténtica fiesta, por eso deseaba que llegara ese día; en el que todo era tan distinto. Iba a la Misa de los niños con ese aire tan de fiesta, tal alegre. Después el paseo hasta el rastro con mi padre y mis hermanos o mi tía; y para acabar aquellas magníficas mañanas del domingo, nos reuníamos todos en casa para disfrutar de la paella que ha-

bía hecho mi madre, acompañada de aquel porrón de cristal que estaba en medio de la mesa, con vino y casera para los mayores, del que bebían todos; y para nosotros, los más pequeños, aquel vaso de naranja (reservado solo para los domingos, pues el resto se bebía agua), que siempre discutía con mi hermana porque parecía que a ella le echaban más que a mí. (Confesaré, que en mas de una ocasión, por lo revoltoso y travieso que era, me llevé más de una torta, cuando no abundaban esos pedagogos y psicólogos de salón que tenemos hoy día, que no por ello estoy traumatizado, pues pensándolo a día de hoy no sólo me lo merecía, sino que las agradezco y mucho).

Estos espacios festivos y celebrativos son, en definitiva, la oportunidad para renovar nuestros compromisos personales y darnos cuenta de que tenemos la libertad para decidir cada acción, cada actitud, cada movimiento que hacemos para ser absolutamente responsables de nuestra historia y gustar de ella. Son esos momentos donde celebrar y brindar por la vida. Es poder sentir y agradecer cada instante, por estar y sentirnos vivos, por estar rodeados de personas que inspiran un inmenso amor, por tener el privilegio de acceder a al conocimiento que nos brindan los libros y a personas que con su modo de estar en el mundo enriquecen nuestro viaje. Es abrazar, amar, sonreír, vivir con calma, vivir a plenitud cada instante y compartir nuestro mundo y nuestra vida sin tener que ponernos máscaras para mostrarnos como no somos o estar con una pose. La fiesta nos permite quitarnos todos esos trajes prestados con los que a menudo tenemos que vestimos y cubrimos para que no nos hagan más daño que el necesario.

Una de las grandes figuras literarias e intelectuales mundiales de la primera mitad del siglo XX, el gran novelista, crítico y poeta italiano, Cesare Pavese, en esa obra cumbre, autobiográfica, “el oficio de vivir”, llegó a afirmar: “*Los últimos años de vida representan el final de una fiesta de disfraces; las máscaras siempre se dejan caer*”. Cuánta razón tenía y ojalá aprendiéramos esto no sólo en los últimos años de nuestra vida.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

QUERIDO ALFIE: PERDÓN Y GRACIAS



Hoy podría escribir de muchas cuestiones: Cifuentes, la Manada, el tratado de paz de las dos Coreas... pero ante una vida, una sola vida humana, todo lo demás no tiene importancia. Alfie Evans se nos ha ido, o más bien, “lo han ido”¹ entre médicos, políticos y jueces. Pero todos hemos permitido que durante años estos burócratas sin corazón decidieran sobre nuestros hijos. Quizá Alfie nos haga despertar. Nos jugamos la felicidad de nuestros hijos.

Querido Alfie,

Soy uno de los cientos de miles de personas que durante estas semanas hemos estado pendientes de *tu caso* (¡qué forma más fría para hablar de tu vida o de tu muerte!), que hemos rezado, nos hemos indignado, hemos enviado mails, peticiones, compartido en redes sociales las noticias sobre tu estado y que soñamos por un momento en que los deseos de tus padres (Tom y Kate) de que pudieran atenderte en otro hospital se iban a ver cumplidos. Pero no, no tuvimos la suficiente humanidad para intentar salvar tu vida o para al menos dejarte luchar por ella. Porque podemos culpar al hospital *Alder Hey* de no querer seguir consumiendo recursos médicos, personal o medicinas en tu cuidado, o al juez -activista antifamilia y perteneciente al *lobby gay*²- Anthony Hayden de no haber querido escuchar a tus padres y de haber

autorizado tu muerte... pero eso sería traspasar a otros nuestra responsabilidad, nuestra propia *modorra* intelectual que nos ha llevado durante años a dejar que la vida de nuestros congéneres nos importara muy poco de modo que fue fácil que primero elimináramos dentro del vientre de sus madres a los niños por nacer que tenían algún tipo de discapacidad -todo eso mientras nos vanagloriamos de adaptar todos los sistemas educativos, los edificios a los niños con alguna discapacidad o hacemos vídeos y películas *lacrimógenas* sobre los niños o personas con discapacidad, quizá para acallar nuestra maltrecha conciencia-, después convertimos la vida de otros en una mercancía, en un objeto de deseo, los ancianos son hoy un recurso electoral pero se rinde culto a la juventud, se cambió la relación de persona a persona por ser considerados recursos económicos que se compran y se venden, que se trasladan buscando únicamente la rentabilidad. Y así, Alfie, hemos construido un mundo donde sólo vales por lo que haces y por lo que puedes aportar económicamente a los grupos en los que te mueves. Si encima eres un gasto sin esperanza de aportes futuros, entonces, estás condenado.

Porque hoy nos importa el bienestar de los animales, creamos *santuarios*³ para proteger a las vacas pero nos negamos a proteger y cuidar a un niño que, como tú, sólo pide que le alimentemos y demos aire para respirar. Hemos creado toda una *cultura de la muerte*. Pero además, para evitar que alguien pueda oponerse a ella hay que destruir la única institución que puede negarse a

1 <https://infovaticana.com/2018/05/02/asi-fue-asesinado-alfie-evans/>

2 <http://www.infocatolica.com/?t=noticia&cod=32107>

3 <https://www.libremercado.com/2018-04-18/crece-el-numero-de-santuarios-veganos-en-espana-salvamos-a-las-vacas-de-ser-comidas-por-el-ser-humano-1276617257/>

aceptar esa *cosificación* de las personas: la familia. Porque Tom y Kate, tus padres, han luchado lo indecible para sacarte del hospital de Liverpool en el que estabas desde hacía meses. No les ha importado lo que decían los médicos, han removido -en sentido literal- Roma con Santiago para que recibieras los mejores cuidados en cualquier lugar del mundo. Han visitado al Papa, que llegó a pedir que se hiciera todo lo posible por ti, y que movió al gobierno italiano a darte esa nacionalidad y que pudieras ser trasladado -como ciudadano italiano- al *Bambino Gesù* y recibir allí tratamiento y quién sabe si una curación. Pero los jueces y el hospital se negaron a ello. ¿Qué querían ocultar? ¿Quizá la soberbia de los médicos ante un posible fallo en el diagnóstico? ¿Por qué esa saña? ¿Tan peligroso eras para el *establishment* social y jurídico?

Alfie, sin tú saberlo, sin que tu pequeño corazón que luchaba por aferrarse a la vida fuera consciente de ello, te estabas convirtiendo en un *contrarrevolucionario*. Si tus padres lograban que su criterio sobre lo mejor para su hijo se impusiera social o jurídicamente, decenas de años de ingeniería social se irían al traste. Tú no lo sabes y quizá tus padres son demasiado jóvenes para recordarlo, pero llevamos mucho tiempo en el que el paradigma del marxismo práctico de sustituir a la familia en el cuidado de sus miembros se ha ido imponiendo, siempre por nuestro bien, siempre creando 'nuevos derechos' que al final terminan siendo 'nuevas losas' que se cargan sobre los hombros de la sociedad y que *obligan* a los políticos y burócratas a decirnos lo que tenemos que hacer 'en defensa del niño', 'porque los padres no saben bien lo que su hijo necesita'... Y así, una pléyade de psicólogos, médicos, jueces, pedagogos, asistentes sociales... irán guiando nuestra vida para 'que no suframos', para garantizar nuestro *bienestar* a costa de nuestra libertad.

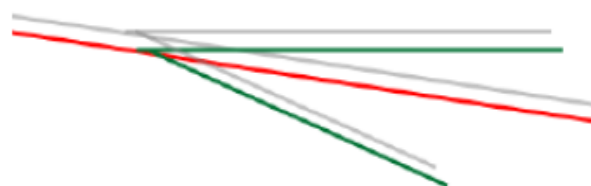
Porque tú ya no lo vivirás, Alfie, pero cuando hubieses alcanzado la edad escolar, un grupo de burócratas le hubiese dicho a tus padres a qué escuela debían enviarte independientemente del deseo de Tom y de Kate que a lo mejor estaban dispuestos a recorrer kilómetros todas las mañanas para dejarte en un escuela más acorde a sus creencias, pero los burócratas de los ministerios (curiosa palabra que viene de *ministrare*, servir y hoy estamos todos a su servicio...) te dirían, por tu bien, que la escuela de al lado de casa es mejor para ti aunque recibas valores contrarios a los que tus padres quieran darte. Por supuesto, tus padres no pueden educarte según sus creencias cristianas y decirte que la vida es inviolable desde su concepción hasta la muerte natural o que el matrimonio es la unión estable entre un hombre y una mujer para siempre o que existe la verdad y que puede haber opiniones, pero la verdad debe ser una. Porque, Alfie, tus padres son unos intolerantes según esta ingeniería social. No toleran que se pueda tratar la vida de su hijo enfermo como si fuera un *gasto corriente* que hay que reducir para *optimizar recursos*. No, Alfie, los padres no somos burócratas que medimos a los hijos por lo que aportan o que medimos lo que costáis. Los padres sólo tenemos una medida: el amor. Y en esa dimensión no caben los que buscan el dominio sobre las almas de los demás, porque el que ama desea que el otro sea libre, que pueda entregarse con entera libertad al amor. Y los Estados, los políticos, los burócratas (sean médicos, pedagogos o asistentes sociales) sólo buscan ejercer su dominio sobre los gobernados. Por eso no podrán nunca sustituir a la familia. Ninguna enfermera del mundo puede sustituir a una madre. Ningún pedagogo puede enseñar a un niño a salir adelante en la vida mejor que su padre.

Alfie, aunque ya no estés entre nosotros, aunque hoy estés haciendo ya compañía a Dios en el Cielo, tienes que saber -lo sabes- que tus padres han sido un ejemplo para todos. Muy jóvenes, muchos les habrán dicho que no se preocuparan, que tendrían más hijos, pero ellos -como Dios del que procede toda paternidad- sólo sabían contar hasta uno, y ese *uno* eras tú. Por su valor, por su lucha, por cómo han derramado amor a los que querían acabar contigo, por todo ello tenemos que darles las gracias. Porque ellos sabían que no podían ganar, que los enemigos de tu vida eran mayores que ellos, pero no se rindieron. Y por eso eran peligrosos. Por eso eras tú peligroso. Porque pones en riesgo todo un sistema organizado para que la voluntad de las personas, de los padres hacia los hijos por amor, de los hijos hacia los padres también por amor no tenga valor ninguno. ¿Y si mañana pretendemos que las personas sean algo más que un agente económico? ¿Y si mañana los pobres, los niños, los enfermos, los desheredados pasan a ser tan dignos como los poderosos de la tierra? Esa sí que sería una verdadera revolución.

Por eso, Alfie, los que piensan que con tu muerte han logrado una victoria sobre la familia y la vida están equivocados. Porque, como en *Un mundo feliz*, mientras exista un solo hombre que se niegue a ser sometido a la nueva tiranía de lo políticamente correcto, ellos nunca estarán tranquilos.

Pero hasta que ese momento llegue me temo que habrá muchos más como tú que se dejarán la vida en la lucha. Pero tu muerte no será en vano, tú ya te cuentas entre los héroes de la vida. Como dijo Tom, tu padre, "mi gladiador bajó su escudo y se ganó sus alas". Que desde ese cielo que te has ganado sigas velando por todos nosotros. Necesitamos tu escudo para protegernos de aquellos que creen que pueden decidir sobre la vida los demás. Seguro que no vas a dejarnos solos. ¡¡Gracias, gracias y mil veces gracias!!

P.D.: Tom, Kate. Perdonadnos por no haber podido salvar a Alfie. Todos hemos permitido que un sistema tan monstruoso como un Gran Leviatán haya devorado a Alfie. Quizá todavía estemos a tiempo de pararlo y derrotarlo. ¡¡Contad con nosotros!!



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

LA CONFIANZA

Hoy me gustaría traer a estas páginas a un amigo que sin vernos físicamente si hemos contactado a través de las redes. Tiene un blog “dametresminutos”, que aconsejo leer. Si, lo aconsejo para poder leer cosas bonitas, cosas que animen, cosas que nos hagan optimistas ante la vida, como también esta revista que tienes entre manos.

Basta de tener complejos y desvirtuar lo bello de la vida (aunque vaya acompañado de esfuerzo, o precisamente por eso), por hacerlo aparentemente más “amable”, más digerible, más...no sé... Que nos complicamos mucho la vida por ser “políticamente correctos” y creo, sinceramente, que lo que necesitamos y queremos es oír, leer, escuchar reflexiones sobre las cosas que ocurren en la vida desde una perspectiva creadora, es decir, real y optimista (con ganas de resolver y avanzar).

Por eso traigo aquí, con permiso de José, el post de su blog antes mencionado, que habla de la confianza. Eso que hoy veo que tanta falta hace se mire por donde se mire. Pero como aquí se trata de mirar a la familia, leámoslo con la intención de comprender qué necesita mi familia para ganar más en confianza, ya que es en la familia donde se educa verdaderamente este aspecto donde se necesita de la participación de todos, de los unos con los otros, de los padres entre los padres, de los padres con respecto a los hijos, de los hijos con respecto a los padres, de los hermanos entre los hermanos. Proporciona seguridad, tan necesaria para crecer en equilibrio afectivo, emocional e intelectual, porque quien confía en si mismo sabe cómo es -sus cualidades y sus debilidades- y no le faltará coraje para acometer la tarea oportuna para llegar a un fin.

M^a Piedad García García

familia@revistasiquem.com

6 reflexiones sobre la confianza



Si buscas el verbo **confiar** en el diccionario de la **RAE** verás que tiene varias acepciones. Hoy quiero subrayar dos. Me refiero, concretamente, a ‘depositar en alguien, sin más seguridad que la buena fe y la opinión que de él se tiene, la hacienda, el secreto o cualquier otra cosa’ y ‘esperar con firmeza y seguridad’.

Aquí te van, como hilvanadas por un mismo hilo, como anudadas en una misma cuerda, unas reflexiones

1. Cuando uno **confía** de verdad en quien debe, se queda tranquilo; como dejaba ver **Teresa de Avila: nada le turba, nada le espanta.**
2. Aunque escribía **Quevedo** que **el mayor despeñadero es la confianza**, hoy te voy a demostrar que no. Y que

incluso puede ser... todo lo contrario.

3. La realidad es que todas las personas, como seres sociales, necesitamos tener a alguien de quien **fiarnos**, en quien confiarnos. Ya escribía **Graham Greene** que **‘es imposible ir por la vida sin confiar en nadie. Es como estar preso en la peor de las celdas: uno mismo’.**
4. Es curioso que, cuando uno analiza citas sobre la **confianza**, encuentra sobre todo menciones a lo arriesgado de tenerla; o de darla. Sin embargo, comparto con **Epicteto** (filósofo griego que vivió la mayor parte de su vida como esclavo en Roma) que -al menos a veces- **confiamos porque somos precavidos.**
5. Naturalmente, ello siempre que sepamos elegir bien de **quién fiarnos**. Ya recomendaba **George Washington** -debía de saber mucho de eso como político que fue-: **‘Sé cortés con todos, pero con pocos íntimo y cuida a quién le das tu confianza’.**
6. En fin, que te he puesto cinco citas de autor y culmino con otra anónima (confío en que mis búsquedas en Internet no me hayan engañado: me fio). Dice así: **‘La muerte de la confianza es el principio de la desgracia’.**

Y ¿a qué viene todo esto? A que hoy tocaba post y ayer me llamó mi madre por teléfono. Providencialmente, me contó una historia que me hizo pensar; y no poco. Y encima, me sirve para esta entrada del blog. Ya sabes que no es inusual lo de los colaboradores: hay personas que han escrito un post -o más- en **Dame tres minutos** ‘de su puño y letra’, como **José Antonio, Edita, Natalia, Maribel...** Y otras que -las cite o no- me crean un destello, un chispazo, o un incendio: **Silvia, Javier, José Fernando, Matías**, etc.

Esta semana pasada ha sido dura. Tengo una persona amiga... grave. Disculpa que por respeto a su intimidad solo ‘lea hasta aquí’. Si quieres, ofrécele un rezo. En mi preocupación, estuve en un tris de hacer un post con un avemaría -dura bastante menos de **tres minutos**-, para difundirla por la web. Pero bastan estas líneas, si tú quieres. Muchas gracias.

El caso es que no tengo la cabeza muy centrada ni el corazón con demasiadas alegrías... Pero no voy a perder la fe. Aquí nadie tira la toalla.

Voy con la historia sobre la confianza que me contó mi madre

“**Pedro**, escalador de alta montaña, sufría graves dificultades en su solitario ascenso a la cumbre. El tiempo se había complicado mucho. Todo estaba poniéndose muy oscuro. La nieve caía sin cesar y una enorme cortina blanca apenas dejaba ver más allá de un palmo. De pronto, **Pedro** resbaló y... se precipitó en el vacío. Solo la cuerda de escalada propició que el deportista quedara colgando.

Hacia mucho frío y, con un gran susto en el cuerpo, **Pedro** suplicaba una y otra vez: **‘¡Dios mío, sálvame!’.**

Poco tiempo había transcurrido cuando escuchó una voz potente que le decía: **‘Corta la cuerda’.** Pero el escalador pensaba para sí: **‘¡Corta la cuerda! No estoy tan loco. Aguantaré hasta el amanecer’.** La voz insistía: **‘Pedro, corta la cuerda’.** Una y otra vez: **‘Córtala’.** Hasta que el alpinista dejó de escuchar...

Recién habría amanecido cuando unos montañeros que emprendían una subida, en un día que se anunciaba frío pero soleado, encontraron al escalador. Colgado; sujetado su arnés por la cuerda de seguridad. **Pedro** había fallecido congelado. Congelado y colgado de la soga... a medio metro del suelo. **¡50 centímetros era todo el salto que se le pedía!’.**

Ten confianza cuando quien te habla la merece

Cortar la cuerda, salir de la ‘zona de confort’, parece en ocasiones imprudente. Pero la **prudencia**, también lo señala así el diccionario de la **RAE**, es una virtud que consiste en discernir y distinguir lo que es bueno o malo, para seguirlo o huir de ello. A veces, la prudencia exige actuar. Sobre todo, si te lo aconsejan, con buena fe y gran conocimiento, aquellos **de quienes te puedes fiar**

José Iribas



Una imagen del libro 'Afronautas'.
Cristina de Middel (Alicante, 1975). Premio Nacional de Fotografía

“¿De verdad..... Libertad.....?”

LA ASOCIACIÓN DUSN ESCOTO... DE VIAJE

En el marco de las actividades culturales, que realiza la Asociación Cultural “Duns Escoto”, este año, organizamos un viaje por las bellas tierras de Extremadura.

El pasado fin de semana de los días 14 y 15 de abril, partimos desde Rivas, rumbo a Guadalupe, Trujillo, Cáceres y finalizamos, viendo el Monasterio del Palancar, en la localidad cacereña de Pedroso de Acim, el “cenobio mas pequeño del mundo”, como aparece en las guías turísticas.

Nos acompañó el tiempo de esta loca primavera y pasamos del sol a la lluvia, con facilidad, y fueron unos días de asueto, que nos sirvió, una vez mas, para compartir cultura y descanso, entre socios y “simpatizantes” que siempre es un motivo de alegría para los que formamos la Asociación.

En esta sección, quería centrarme, entre todas las ciudades que visitamos, en Cáceres, ciudad, de la que, personalmente, tengo un gran recuerdo, por un verano que disfrute residiendo en la Plaza de San Jorge, realizando un curso de arte y literatura, por lo que este viaje ha supuesto para mí, un viaje al pasado, lleno de buenos recuerdos.

La citada plaza, pequeña, pero bellísima, tiene, una de las imágenes mas espectaculares de Cáceres, esta situada en pleno corazón del recinto amurallado y enmarcada por la Iglesia de San Francisco Javier, la casa de los Becerra (edificio gótico de mediados del siglo XV) y la torre del Palacio de los Golfines. En la plaza se encuentra la estatua en bronce de San Jorge, que es el patrón de Cáceres y por ella se accede a la parte alta de Cáceres.



Plaza de San Jorge. Cáceres.

Nuestro recorrido por la Ciudad, algunos lo comenzamos, celebrando la Eucaristía en el precioso Convento de Santa Clara, que fundado en 1614, sigue todavía, habitado por la comunidad de Clarisas. Es un bello edificio manierista del siglo XVII, en la destaca una imagen de San Francisco.

Desde allí, comenzamos la visita a pie por esta monumental ciudad, llena de bellos rincones, en los que el tiempo parece que se ha detenido.



Recorrimos el casco antiguo, y visitamos durante la mañana, varios de los sitios emblemáticos de la ciudad, dentro del recinto de la Ciudad Vieja, llegamos a la Plaza de Santa María, que es una plaza peatonal con suelo empedrado. Cruzar el Arco de la Estrella y acceder a la Plaza de Santa María es como dar un salto atrás en el tiempo hacia la Edad Media.

En esta plaza se encuentran muchos edificios de interés: la Concatedral de Santa María, el Palacio de Carvajal, el Palacio Episcopal, el Palacio del Mayorazgo, la Casa de Hernando de Ovando o el Palacio de Diputación Provincial.

También visitamos la Iglesia Concatedral de Santa María, que es el templo más importante de Cáceres, construido entre los siglos XV y XVI sobre un edificio mudéjar del siglo XIII. El estilo arquitectónico de la Concatedral de Santa María es de transición del románico al gótico. En su interior está la talla del Cristo Negro, una de las más representativas de la Semana Santa de Cáceres.

Recorrimos las calles de la judería vieja, que son en pendiente y muchas de ellas sin salida. También contemplamos el Palacio de las Veletas (Museo provincial de Cáceres), los palacios de los Golfines (de Arriba y Abajo), la Casa del Sol, la Torre de Bujaco o el Arco de la Estrella.

Finalizamos nuestro recorrido en la Plaza Mayor, lugar de encuentro de la ciudad, donde la mayoría de los edificios que la circundan tienen tres alturas y son bloques de vivienda, aunque también hay edificios religiosos como la ermita de la Paz, institucionales como el Ayuntamiento y establecimientos hoteleros. Los edificios de la misma son de distintas épocas, conservando soportales del siglo XVI contruidos mediante arcos rebajados apoyados en pilares de piedra.

El casco antiguo, la Ciudad Vieja, nos cautivo a todos, por algo, ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad, y es uno de los Conjuntos Monumentales de la Edad Media y Renacimiento mas importantes del Mundo.

El viaje, nos dejo con ganas de volver a conocer otro rincón de nuestra geografía y ya estamos pensando en el siguiente viaje para la próxima primavera.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

RUBENS, PINTOR DE BOCETOS



Con este título nuestro museo del Prado, está presentando una exposición, ciertamente impresionante, sobre este pintor polifacético, como fue Pedro Pablo Rubens. Por ello, para acercar este genio de la pintura, un poco más, a todos los lectores e intentar incentivar ese deseo grande de ver esta magnífica exposición, voy a dedicar el artículo de este más a esta exposición de los bocetos de Rubens. Además, tengo la gran suerte de asistir, desde finales de abril hasta junio, a un seminario organizado por el museo del Prado, sobre este mismo tema, dirigido por Alejandro Vergara, que además de ser un gran comunicador, jefe de conservación de la Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado; ha comisariado esta exposición y es sin duda uno de los mayores expertos, además de apasionado, en el mundo sobre Rubens. Un seminario que, al menos a mí, me está cautivando y despertando una inmensa admiración y curiosidad por este magnífico pintor, cuya genialidad, además de sus obras más conocidas, se debe al inicio de algo, hasta entonces muy infrecuente y desconocido, como eran los bocetos. Ojalá que este artículo sirva, sobre todo, para que se animen a visitar esta exposición que, les aseguro, no les dejará indiferentes y descubrirán un Rubens un tanto desconocido. (Les recomiendo también adquirir el libro de la exposición, realizado por Alejandro Vergara y Frio Lamertse, que es una auténtica joya)

PEDRO PABLO RUBENS



Creo que antes de adentrarnos en este sencillo recorrido, o mejor dicho, pequeña introducción sobre los bocetos de Rubens; aunque sea de una manera muy resumida, debemos comenzar preguntándonos quien era Rubens?

Pintor flamenco que nació en Siegen en 1577 y murió en Amberes en 1640. Ningún pintor europeo del siglo XVII aunó como lo hizo Rubens talento artístico, éxito social y económico y un alto nivel cultural. Si tuviéramos que elegir el rostro más significativo del arte del siglo XVII, en lo que a la pintura se refiere, este sería sin duda Rubens; como a la escultura y arquitectura sería Bernini. Es el Miguel Ángel del barroco, si es que a Rubens le podemos encerrar en un solo estilo artístico. Con perdón de todos los historiadores y críticos del arte, Rubens, para mí, en sí, solo él, es ya un estilo propio artístico.

Rubens recibió una educación inusual para un artista. Su primera instrucción la recibió de su padre, Jan Rubens, un abogado formado en Roma y Padua. En 1589 el pintor ingresó en la escuela del latinista Rombout Verdonk, donde recibió instrucción en retórica y gramática y en latín y griego. Compartió escuela con su hermano mayor, Felipe, que llegaría a ser un destacado humanista. La facilidad con la que se movió durante toda su vida en los ambientes aristocráticos y cortesanos sin duda se vio facilitada por el siguiente paso en su educación, que tuvo lugar en 1590, cuando entró como paje al servicio de la condesa de Ligne-Arenberg. En esta época su vocación de pintor ya debió de haberse manifestado, puesto que, en 1591, cuando tenía catorce años, Rubens ingresó como aprendiz en el taller de Tobias Verhaecht, un pintor local especialista en pintura de paisaje. Su maestro más importante fue Otto van Veen, pintor educado en los ideales clásicos de la pintura, que había vivido varios años en Roma, y que trabajaba como pintor de corte en Bruselas para los gobernadores de los Países Bajos españoles. Rubens trabajó con él a partir de 1594 o 1595, y su trayectoria profesional sirvió de ejemplo al joven pintor.

En 1600 llegó a Venecia, donde Tiziano, Veronés y Tintoretto dejaron en él una profunda huella, al igual que Miguel Ángel y Rafael en Roma, así como por la escultura greco-romana antigua. El duque de Mantua lo contrató por nueve años. Además de realizar obras originales, copió algunas pinturas renacentistas de la colección ducal y en 1605 hizo de emisario del duque en su visita al rey Felipe III de España.

A la muerte de su madre en 1608 regresa a Amberes, donde contrae matrimonio con Isabella Brant en 1609. Es contratado por el burgomaestre de la ciudad y se confirmó su éxito al ser requerido como pintor de corte del archiduque austriaco Alberto y de su esposa, la infanta española Isabel, ya que juntos gobernaban los Países Bajos como virreyes al servicio del rey de España. El número de pinturas que se le pidieron fue tan enorme que tuvo que establecer un gran taller donde sólo realizaba el boceto inicial y los toques finales, mientras que sus aprendices completaban todas las fases intermedias. La Iglesia contrarreformista de Flandes fue uno de sus mejores clientes que juzgó que sus dramáticas y emotivas interpretaciones de los hechos religiosos, como el Tríptico de la resurrección de la cruz (1610-1611, Catedral de Amberes), eran imágenes de recuperación y renovación espiritual.



Construyó una residencia de estilo italiano en la ciudad; allí albergó su gran colección de obras de arte y antigüedades. En el año 1622 visitó París, donde la reina francesa María de Medici le encargó para el palacio de Luxemburgo la representación de su vida en un conjunto de pinturas alegóricas (terminadas en 1625). A pesar de la intensa pérdida que sintió tras la muerte de su esposa en 1626, continuó trabajando activamente. En 1628 los virreyes de Flandes lo enviaron a España. Mientras estuvo en

Madrid recibió muchos encargos del rey de España Felipe IV, que le nombró secretario de su Consejo Privado. Sirvió además como mentor del joven pintor español Diego Velázquez. Después de una delicada misión diplomática en Londres en 1629, fue nombrado caballero por el rey Carlos I de Inglaterra, para el que también realizó diversos cuadros. Pintó para él los bocetos preliminares del mural del techo del palacio de Whitehall en Banqueting Hall.

Desde 1630, cuando se casó con Elena Fourment, vivió en Amberes, en el castillo de Steen, su residencia en el campo. La enfermedad de gota que padecía empeoraba, y a esta etapa pertenecen sus más violentas obras de asunto religioso como el Martirio de San Livino. La muerte sorprendió a Rubens en Amberes el 30 de mayo de 1640, dejando sin terminar el lienzo Andrómeda y Perseo.

Creo que en resumen su pintura es grandilocuente, pero también sabe ser delicada, y muestra gran habilidad técnica y sensibilidad hacia los ritmos de la composición y la psicología de los personajes. El éxito que disfrutó Rubens durante su vida se debe tanto a la capacidad de su arte para expresar la nostalgia que sentían sus contemporáneos por la Antigüedad como a su habilidad para ofrecer a sus coetáneos una imagen engrandecida de sí mismos, en un momento en el que los fundamentos de la cultura europea se estaban poniendo en duda. El estilo de Rubens se caracteriza por los contrastes de color, de gran riqueza cromática y los juegos de luces y sombras. Sus composiciones están llenas de dinamismo, sensualidad y sensibilidad emocional.

LOS BOCETOS DE RUBENS

Creo que no hay mejor resumen de los bocetos de Rubens, que las palabras de Don Miguel Falomir, director del Museo del Prado, quien en una introducción para el catálogo de esta exposición afirma: *“En sus bocetos al óleo, Pedro Pablo Rubens solo necesita unas cuantas manchas de pintura para que surjan ante nosotros una figura, una historia, un mundo. Nos transporta al monte Calvario, donde Cristo sufre en la cruz, y nos hace testigos de la tortura de un santo en la campiña de Flandes, pero también nos muestra a los caprichosos dioses del Olimpo y a las voluptuosas ninfas y los lúbricos sátiros de la Arcadia. En todos los casos, nos asombra la energía que hace vibrar a las figuras sin dejar por ello de reconocer que son solo unas pocas y rápidas pinceladas sobre una tabla. El aparente inacabado de sus bocetos nos obliga a completar la escena por nosotros mismos. Ante los bocetos de Rubens, nos sentimos físicamente presentes en lo que acontece en ello, como si fuésemos el Prometeo que les roba el fuego a los dioses o la angustiada Tetis que trata de hacer inmortal a su hijo Aquiles sumergiéndole en las aguas del río Estigia”.*



Por eso visitar esta exposición es un viaje apasionante y apasionado. Los bocetos al óleo de Rubens, expuestos en esta muestra, nos invita a descubrir otro Rubens, pero nos invita a ser testigos de algo totalmente nuevo que comenzaba con él y que marcaría una manera de hacer en la pintura posterior. Digo esto porque el pintor flamenco fue el primer artista que utilizó el boceto al óleo para preparar muchos de sus cuadros. Con algunas excepciones aisladas, los pintores que le precedieron empleaban la pluma, el lápiz y el papel para elaborar la composición antes de empezar a pintarla. Es más, como se consideraban eso, simplemente algo preparatorio, al terminar el cuadro se deshacían de ellos porque lo único que querían que quedase es el cuadro definitivo. En Cambio, los bocetos al Óleo de Rubens inauguraron, y esta magnífica exposición es una prueba de ello, un nuevo tipo de pintura. Llama la atención, de aquí también la importancia de esta exposición, que dado lo nuevo y revolucionario que fueron estos bocetos al óleo, y que no hay año que en algún rincón del mundo no se haga una exposición sobre este pintor flamenco; llama la atención, digo, que hace ya 65 años que no se había organizado ninguna muestra sobre estos bocetos. A este respecto el dato más revelador es que actualmente se conocen 456 bocetos de Rubens, en una producción estimada de unas 1500 obras que realizó, lo cual es ciertamente una cantidad muy importante, prácticamente un tercio de su producción.

Más allá de lo que significan estos bocetos, que sigue siendo un enigma y motivo de discusión entre los grandes especialistas de este genio, nos podemos dar cuenta como representan con una gran vivacidad, como son todas las pinturas de Rubens, asuntos muy diversos, desde la historia y la mitología hasta temas religiosos, naturalezas muertas y retratos. Pero tenemos que tener muy en cuenta una cosa, ya desde el principio y que sigo insistiendo en esta misma idea, para poder captar el valor de los mismos y es que son bocetos pintados no dibujados.

La gran pregunta que nos surge a todos, es ¿porqué Rubens hacía estos bocetos, que son auténticas obras de arte, pintadas al óleo y sobre tabla? ¿Si eran meros estudios preparatorios para sus grandes cuadros, porqué usaba esa nobleza de materiales y valor compositivo? Lo primero que podemos decir, escuchando estos días, en el seminario al que estoy asistiendo y por el que están pasando los mejores especialistas del mundo sobre Rubens, venidos de Viena, Rotterdam etc... ; es que no podemos encontrar una razón clara ni una regla que responda a explicar definitivamente estas cuestiones. Son tres, por así decir, las razones que englobarían y explicaría, la razón de ser de estos bocetos al óleo. Teniendo muy claro que algunos de ellos no tendrían sólo una función, sino que los podríamos encuadrar en más de una de ellas o incluso en las tres a la vez:

1) **LA CREATIVA.** Rubens habría pintado alguno de



sus bocetos, simplemente, para hacer algunos estudios sobre personajes, paisajes, cabezas, rostros etc... que luego le servirían para utilizarlos en sus cuadros. Por ejemplo, veía alguna cara o

paisaje que le gustaba mucho, lo copiaba en sus bocetos y así luego los utilizaba para sus cuadros. Esta función de algunos bocetos es la que más se parecería a la función de los llamados dibujos preparatorios. Así nos encontramos algunos bocetos que luego los vemos recogidos, ese mismo boceto, en más de un cuadro. Este tipo de boceto, sobretodo, fueron los que primeramente realizó; más concretamente en su viaje primero por Italia. Es lo que más técnicamente se llaman “ricordo”

2) **PRESENTACIÓN A SUS CLIENTES.** Muchos de

los bocetos que pintó su función era para enseñárselos a sus clientes. Tenemos que tener en cuenta, dada la cultura, fama y éxito de Rubens, que conservamos muchas cartas del artista



por lo que sabemos el número tan elevado de encargos que le hacían a Rubens. Algunos querían saber, como incluso puede pasarnos hoy en día, como sería la composición y el cuadro final. Para este fin Rubens realizaría algunos de estos bocetos, con el fin que sus clientes pudieran ver un esbozo de lo que sería el cuadro final.

3) **PARA AYUDA DE SUS AYUDANTES.** Sabemos



muy bien, sobre todo con el renacimiento, que los grandes artistas tenían su propio taller, donde no trabajaban ellos solos, sino que tenían sus ayudantes que trabajaban junto con el gran maestro. Si esto es así en la inmensa mayoría de los artistas desde el renacimiento, dado el gran éxito y numerosísimos encargos que Rubens recibía, sabemos que tenía un taller muy grande en el que tenía muchos colaboradores. Algunos de sus bocetos tenían este fin, como sabemos seguro, por ejemplo, para los trabajos en la Torre de la Parada, para los que hizo numerosos bocetos que luego ejecutaron, incluso, otros artistas.

Los pintores que le precedieron habían utilizado sobre todo el dibujo para preparar sus obras, y no dejó de ser así en el caso de Rubens. Su innovadora aportación consistió en ampliar ese proceso preparatorio incluyendo sistemáticamente imágenes pintadas al óleo y en soportes más duraderos que el papel. Mientras que los dibujos eran normalmente monocromos, los bocetos pintados de Rubens contenían casi siempre color, que generaba en sus figuras la ilusión de la piel y el músculo. Por su misma función, se diferencian del resto de su producción pictórica: son menos pulidos y detallados, la capa de pintura es más delgada, y con frecuencia se ve la imprimación.



Pese a su carácter singular, los bocetos de Rubens invitan a disfrutar de las cualidades que son esenciales para todo su arte. La pincelada, vigorosa y a la vez ligera, y la sensación de energía comprimida transmiten seriedad en su propósito y gusto por la vida. Paradójicamente, se percibe también que en esas escenas se dirimen cuestiones de gran importancia, y nos sentimos próximos, como si fuera una experiencia vivida, a las emociones que en ellas se expresan. Es, en suma, una afirmación de lo que significa estar vivo. Lo más apasionante de esta exposición, al menos para mí, es que nos podemos acercar al Rubens más personal, de sus ideas primeras y más vivo.

Estos bocetos al óleo, de la que está compuesta la exposición, traídos de diferentes partes del mundo, quiere hacernos comprender como Rubens se adelantó la contemporaneidad al descubrir que el esbozo, no el diseño, ni el apunte, ni el dibujo apremiante, podía adquirir rango de arte. Decidió enmarcar esos óleos, fijarlos en una tela o una tabla y convertirlos en algo tan apreciado como la obra final. El resultado es un pintor moderno, anticipatorio, que entrevió en lo inacabado la mirada posterior de los hombres.



Para esta exposición se han logrado reunir 73 de estos bocetos pintados al óleo. Entrando algo más en detalle sobre lo que encontramos en la exposición, merece la pena detenerse en la *Cabeza de hombre con barba* (1612) de la primera sala. Rubens había regresado de Italia a Amberes en 1608 y en estos años aún mantiene el tipo de boceto que hacía allí y que le servía, fundamentalmente, como herramienta de trabajo. A pesar de que a nuestros ojos pueda parecer una obra acabada, se trata de un estudio que sería utilizado por el pintor en varias obras de carácter narrativo.

De estos mismos años es el *Descendimiento* (1611-1612), un estudio preliminar de la escena central del tríptico que Rubens pintó para la catedral de Amberes. Este es uno de esos ejemplos de gran tamaño y detalle, para el que a su vez realizó varios dibujos preparatorios y en el que se pueden detectar incluso correcciones.

Destacan los cinco pequeños bocetos para las *Pinturas del techo de la iglesia de los jesuitas de Amberes*, reunidos para la ocasión, procedentes de los museos Ashmolean en Oxford, Boijmans en Róterdam, la galería Národní en Praga y la Gemäldegalerie de Viena. Fue en 1620 cuando los jesuitas le encargaron a Rubens las 39 obras que adornarían el techo de la iglesia y que serían finalmente ejecutadas por Van Dyck y otros ayudantes del maestro. Lamentablemente, los originales se perdieron pasto de las llamas que arrasaron la iglesia en 1718, pero se conservan los pequeños bocetos al óleo, algunos de ellos en color y muy elaborados, y varios dibujos que el maestro utilizó para preparar el conjunto. Pese a que los jesuitas quisieron quedarse también los bocetos, Rubens no estaba dispuesto a deshacerse de ellos y a cambio de poderlos conservar prefirió pintar un cuadro para uno de los altares laterales de la iglesia.

La *Serie de Aquiles* y la de la *Eucaristía*, ambas conservadas en el Prado, son también excepcionales ejemplos de la dedicación de Rubens a la hora de hacer bocetos. La que recrea la vida de Aquiles fue su última serie de tapices y para ella realizó dos juegos de bocetos al óleo, siendo los más grandes y en los que aparecen más detalles los utilizados para pintar los cartones en los que se basarían los tejedores. Completan esta sección un boceto propiedad del Fitzwilliam Museum de Cambridge y la pintura *Aquiles descubierto por Ulises y Diomedes* de Rubens y taller del Museo del Prado, expuestas en la Galería Central del edificio Villanueva.



La exposición termina, casi como si de un epílogo se tratara, con el *Retrato de Clara Serena Rubens*, la hija de Rubens aislado en una pared. El hecho de que los comisarios hayan elegido este cierre tiene que ver con la idea de mostrar que lo que Rubens pinta va más allá de la pintura y de que lo que nos enseña es, en realidad, su propia visión de las cosas, siendo esa otra de sus geniales singularidades. Se da esto porque curiosamente no es un boceto sino un cuadro terminado pero que, sin embargo, como si fuera uno de sus bocetos parece que estuviera inacabado.



También del Prado son los bocetos al óleo para la Torre de la Parada, el pabellón de caza que Felipe IV utilizaba a las afueras de Madrid y para el que, en 1636, le encargó a un Rubens más de sesenta escenas de temática mitológica. Rubens diseñó todas las escenas en pequeños bocetos al óleo, realizados con rapidez y soltura, y pintó solo algunas de las obras finales, encargándose del resto otros pintores. Si nos fijamos, vemos en ellos esa delgada imprimación de la que hablábamos antes; los detalles de los blancos; así como algunas líneas verticales negras que actúan a modo de guía para transferir las imágenes a los cuadros.

Esta magnífica exposición termina el 5 de agosto, y espero, y así se lo deseo, que no se la pierdan. Es, sin ninguna duda, el acontecimiento cultural más importante del año y tenemos la posibilidad de irlo a ver. Una Exposición de la que se hablará mucho no sólo ahora sino a lo largo de los años venideros. Todo un hito para la historia del arte.

Podemos terminar, como no podría ser de otra manera, con las palabras de quien más conoce a este pintor y más veces lo ha tenido entre sus ojos y en sus manos: **“Rubens es, sin duda, un trascendentalista porque no es un pintor de fórmulas, que no se repite a sí mismo. Es fresco y nos asombra con la cantidad de alma que pone a cada boceto, aunque sean 500”** (Alejandro Vergara).

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... JOSE DE LUNA

Josè de Luna de Diego. “Josito” para los mas cercanos. Hasta hace unos meses, un desconocido para el gran publico. Muy conocido y querido en Rivas, y por supuesto, por todos aquellos que le tenemos como amigo.



Josito siempre està sonriente, y tiene una palabra positiva para decir y lo que es mas importante, un abrazo y un beso siempre dispuesto a dar. Los abrazos de Josè, son unos abrazos inmensos, llenos de cariño y bondad.

No es de extrañar el éxito que ha obtenido la película “Campeones” de la que es uno de los protagonistas. ¿Quien a estas alturas no la ha visto o no ha oído hablar de ella?.

Ha sido un fenómeno mediático.

Josè ha sido entrevistado para numeroso medios, pero aun faltaba “Siquem”, revista que Josè lee mensualmente y de la que es suscriptor. También Josè, es socio de la Asociación “Duns Escoto”, y para nosotros, siempre ha sido un orgullo contar con el. No hay actividad en la que no participe Josè.

En el viaje del mes pasado a Càceres, del que hablamos en la sección de “Cultura”, Josè vino con su madre, Mercedes, que también aparece en una escena de la película, lo mismo que el perro de la familia.

En Càceres, Josè disfruto tanto del viaje, como de su fama. El sábado por la noche, un grupo de los que allí fuimos, salimos a disfrutar del encanto nocturno de la ciudad, y Josè se vino con nosotros. Le paraban continuamente por la calle, para hacerse fotos con el, quedándose los viandantes sorprendidos de encontrar a Josè paseando por la Ciudad Vieja de Càceres. El siempre estaba disponible para una foto, para una palabra amable, para charlar con sus “fans”. En todos los sitios que visitamos, en las tiendas, restaurantes, siempre Josè encontraba un seguidor con el que hacerse un “selfie”.

La película, esta llena de gags hilarantes, en los que se puede pasar de la risa al llanto con gran facilidad, y vemos a verdaderos “superdotados emocionales”, como les han calificado ya , con una absoluta ausencia de afán de protagonismo, llenos de ilusión y entusiasmo, tal y como es su día a día.

“Jugamos para ganar, no para humillar”, le responde uno de

los actores a Marcos, el entrenador de baloncesto que se hace cargo de un equipo de discapacitados intelectuales, cuando grita a sus jugadores: “¡A machacarlos!” Seis palabras que definen y resumen la película, que ha obtenido récords absolutos de recaudación

En la película, Josè, demuestra su gran humanidad, su cercanía, su capacidad para salir de las situaciones, siempre con una sonrisa dibujada en la cara. Es un film de esos que los ingleses llaman una “feel good movie”, que a todos nos ha hecho pasar un buen rato y màs si conoces a uno de los protagonistas (la escena de la ducha que protagoniza Josè, es de las mejores)

Entrevisté a Josè en Càceres, y me contó que fue elegido en el casting entre mas de 600 personas, que ya se había presentado a varios y que esta pendiente de otro para una serie.

También, que viajaron a Huelva, entre otros sitios, para rodar las escenas de playa, y que le sorprendió el “catering” de la película, que desde primera hora de la mañana hasta la finalización del rodaje esta preparado para comer a todas horas.

También me cuenta las largas jornadas de rodaje, de mas de diez horas, no se le hacían pesadas, así como las de maquillaje. Que lo ha pasado estupendamente y que esta dispuesto a repetir. Que ha hecho grandes amigos, que se llevaba bien con todos los compañeros de rodaje, tanto actores, como con el personal técnico. Y que la escena de la ducha, tardaron 5 horas en rodarla. Y que hay que ir a ver la película , porque esta va a cambiar la forma que tenemos de ver a las personas discapacitadas.



Estoy totalmente de acuerdo con esta ultima afirmación de Josè, los que conocemos o tienen en sus familias alguien con “discapacidad intelectual” sabemos ya como son realmente, pero, èsta película ha hecho cambiar muchas miradas, prejuicios y nos ha empapado el corazón a todos los que la hemos visto.

Y ademas, todos los que hacemos la revista, y formamos parte de la Asociación “Duns Escoto”, estamos muy orgullosos de “nuestro” Josè, de contar con un actor entre nosotros y al que, ademas, ya es la segunda vez que le entrevistamos en “Siquem”...por algo sera...

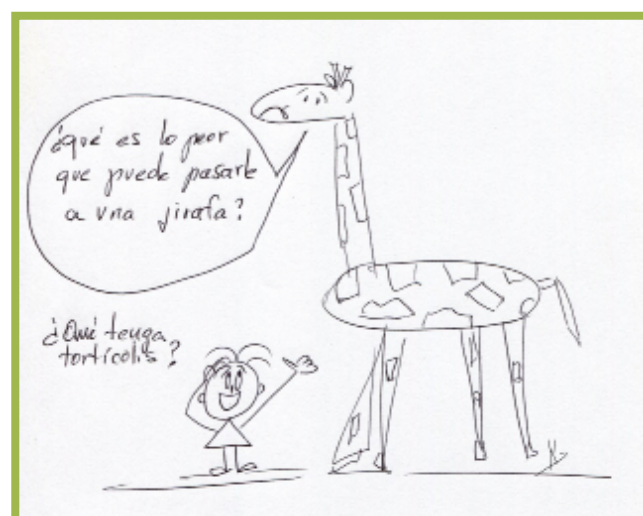
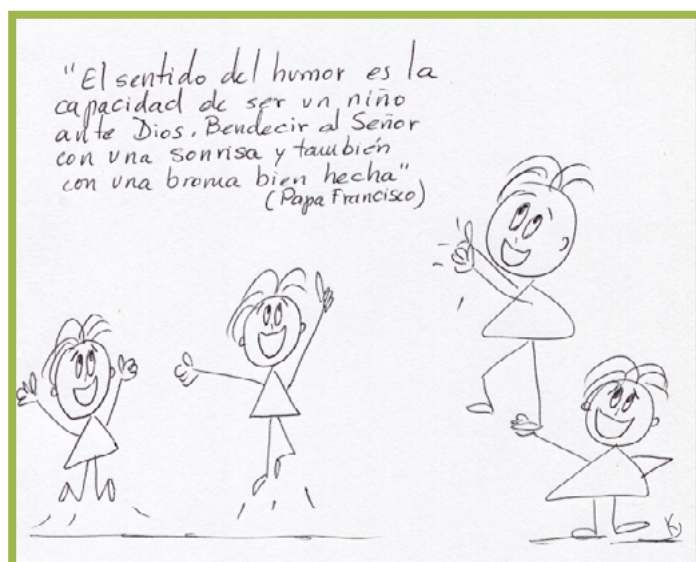
¡Enhorabuena, Josè!

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

- Juan, llámame al móvil
- Vale, ¡de acuerdo!
- Adiós Juan
- Adiós "Almovil"

- ¿Por qué los ciempiés nunca juegan al fútbol?
- Porque cuando acaban de ponerse las botas se ha terminado el partido...

- ¿Qué hace un gato?
- Maúlla
- ¡Muy bien!!!
- ¿Y una oveja?
- Bala
- ¡Genial!
- ¿Y un lobo?
- ¡Se la come!!!



PRIMAVERA EN EL ALMA...

(Para niñ@s de 0 a 100 años. Imágenes sacadas de Internet)

La perrita Canela pone huevos...



La gallina se admira / de tal suceso...



La perrita Canela es muy, muy, muy golosa...



La abejita se ríe / cuando ésta busca en la despensa...

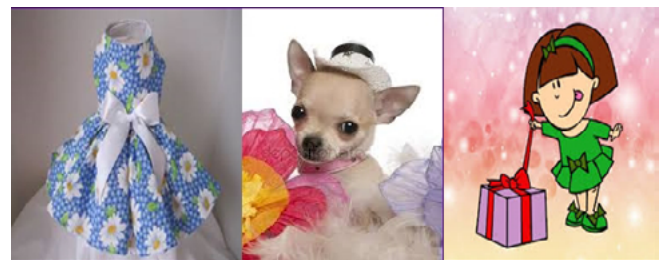


La perrita Canela / menea el rabo /
si aparece Rebeca / con dulce canto.



La perrita Canela en el armario busca

el vestido de flores que le obsequiara Alba...



La perrita Canela / juega en el parque
escondiendo el patín que obsequiaran a Enzo.



La perrita Canela por teléfono llama
y el cielo responde: ¡¡¡ES PRIMAVERA!!!!



Laura Olalla

MAYO 2018

Cumpleaños de Alba (16 de mayo de 2018)

Hola, pequeña. Como ves, Albita, se me da mejor escribir que tener paciencia con vosotras (tengo que reconocer que a veces me superáis, locuelas...) Eres afortunada de tener una familia que te quiere y se preocupa por ti para que el día de mañana seas una mujercita de provecho y te valgas por ti misma. Aunque eres revoltosa, sé que tienes buenos sentimientos, y las palabras que escribiste a tu hermana Rebeca, así lo demuestran. Es maravilloso compartir con una buena hermana como ella.

Eres inteligente y me alegro mucho de tu alegría, picarona de cautivadora sonrisa. Sé que tus sueños se harán realidad porque eres tenaz y muy capaz en lo que te propongas. Tus papás (todos ellos...) te adoran y te educan bien. Da gracias a Dios, ¡hay tantos niñ@s que no tienen nada ni a nadie...! Hazles saber que estás agradecida de tenerlos porque ellos quieren lo mejor para ti. Así pues, tienes que prometerme que vas a estudiar mucho para que, también, ellos se sientan orgullosos de ti.

La abuela María es una santa mujer... y yo soy un poco sensible y, a veces, tediosa, pero lo hago con la mejor intención, mis monjitas me educaron en la disciplina y es lo que sé hacer... Siempre dices que a Rebeca la antepongo a ti, y no es así exactamente; os quiero a las dos por igual, sólo que con ella he ejercido de madre y de abuela y contigo sólo de abuela (yo también discutía con mis hermanas a vuestra edad). Sé que en el fondo no podéis pasar la una sin la otra. Así pues, a estudiar que es el trabajo que corresponde ahora.

Hoy es tu cumpleaños, ¡ya 11!, ¡guau!, cómo pasa el tiempo... Quiero que te sientas bien. Hoy me ha despertado una voccecita interior para decirme que era el momento de conectar contigo, mi risueña, linda, preciosa nieta... Un beso y un abrazo enormes de tu abuela Laura.

!!!FELIZ CUMPLEAÑOS!!!!



Feliz cumpleaños, también para ti, hermanita Carmen
(28-05-2018)

Laura Olalla

“Mis cosas y quisicosas”

Pascua en Sigüenza

¡Sigüenza!... pueblo-ciudad con su castillo y catedral, con su doncel guerrero, en juventud atrevido con la muerte. Encantamiento de hora y media larga entregado a la meditación. Tiempo suficiente a la zozobra de la duda, zarandeado de tantos acontecimientos de «aceleración». Lo suficiente a inquietante pregunta: ¿no es, acaso, el mismo oficio y vocación del juez que aquel que nos presta el saltimbanqui o un volatinero

en equilibrio sobre el abismo? o ¿no se vio el poeta castellano en un abismo de paredes, cuando dejó escrito: “aquí la envidia y mentira/ me tuvieron encerrado...” En la respuesta está la duda, pues qué difícil poder juzgar con la palabra, de la cual no creemos se disponga de lo que Swedenborg llamaba “correspondencias”... ¿Significan algo nuestros actos, si no los podemos definir? Entonces, ¿cómo juzgarlos?. Y aunque fueran, aún así, ¿qué somos, quién somos para juzgarlos?...

Hace unos años, recuerdo, en la Fundación March, se expuso la obra magnífica del gran pintor Fauves, Rouault. Me impresionó, sobremanera, ver en sus cuadros a jueces de oficio, altivos en sus togas, pero acoquinados debajo el Crucifijo. Como si nos quisieran decir: “¿qué otro Juez, que no sea el amor de este hombre, anonadamiento de Dios, puede juzgarlos?” Pero “¿cuando venga el Hijo del hombre habrá fé en la tierra?”...

Estos días los cristianos celebramos la Pascua del Kyrios: la fiesta del Señor Resucitado, el Paso de la vida de Jesús exaltado en la gloria del Padre. Lo de menos son las fechas. Lo trascendente es el acontecimiento y este trasciende espacio y tiempo. Y ¿qué significa “acontecimiento”, “trascendente”, “Jesús” el hombre y su “nombre”, de quién Fray Luis de León pudo escribir tantos como su mente, poderosamente poética, pudo concebir?.

Como con acierto afirmaba un científico: “hemos visto pasar la sombra, pero nos falta cazar el elefante”.

Hilario M. Nebreda

PARQUE “EL RETIRO”

Bosque interactivo de sentimientos
Referencia en los anales de la madrileña vida,
Monumento a Alfonso XII, Palacio de Cristal,
Fuente Ochavada, Montaña Artificial...

¡Querido Parque, la magia incorporas!
Parterre, fuentes, embarcadero,
Jardines de estatuas en mi paseo,
Y el agua ajena, en su tintineo.

Inspirador de literatos,
Leyenda de nuestra Historia.
¿Por qué quiero ser tu amiga?
Si en mudanza te hallas,

Si eres impetuoso,
Reposas,
Mueres,
Para seguir viviendo...

¡Solo te busco por esperanza!

Nuria Sánchez

Momento esférico...

Brega la noche infinita.
Espanta el miedo al vacío.
Se nutre acción y recuerdo.
La tristeza de la muerte
se va vistiendo de negro.

Capta paciencia el olvido.
Remite ausencia el querer.
Pedagogía, me anima.
La alegría de vivir
aletea, ilumina.

.....

En el alma del Señor confío.
En el alma del Señor, espero.
En el alma del Señor, yo vivo.
Por el alma del Señor, yo muero.

Nadie ostenta la luz que me confiere tu verbo...

Laura Olalla

A TU DOLOR ME ADHIERO



Capto la esencia del trigo en su auge, el misterio que engarza los andenes desiertos... , después retorno a ti para soñar de nuevo.

Cuando las auroras me otorgan el don de la abundancia te siento a mi lado, vulnerable, hechicero, como que nada es cierto siempre. El don de la vida siembra, envuelve regazos y los cuerpos celestes nos circundan cual mariposas celebrando primaveras.

Aunque esté celosa de las mañanas que te llamo y no respondes, hoy tengo necesidad de no obviarte, mi amado.... Y es que mi alma sólo se consuela con tu nombre... Percibo el aroma de tus manos sin sentirme acreedora de culpa, pues siendo tú ya libre de responsabilidad amorosa, mi corazón que exhala la misma ternura de antaño, se prodiga en el delicado gesto de tu voz ardiente.

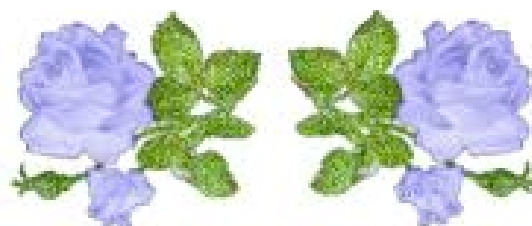
Hoy dos almas sosegadas retornan a la luz que propaga el encuentro... Mis labios besan la comunión del marital abrazo. ¿Qué atuendo vestirás para esta musa que viene desnuda por entre la cicatriz del viento?. Mi dedo anular espera ; quiere ser prodigio, obsequio...

VUELVO AL AMOR SIN CULPA...

Cuando te veo, todo recobra prestancia: el desayuno, el almuerzo, la merienda, la quietud del libro en las manos... El mar se abre para acoger nuestras almas, ¡maravilla que se cierne en un sol anaranjado...! Hoy te siento lluvia de espíritu en atardecer de sonora lluvia!

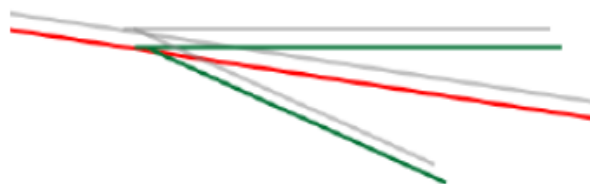
Cuando tu pluma habla no concibo otra vida sin ti. Cuando te escribo, renuncio al mundo... Sé que vendrás a buscarme cuando tus dedos de raso se pierdan como aroma en el umbral del tiempo.

Si tú me sujetas, puedo con todo... Perdóname si te comparo, creo que estás en Él y por eso te amo.



Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com



COCHE ELÉCTRICO VS CUCHE DE GAS



Si buscamos hacernos con un vehículo ecológico por las diferentes ventajas que supone, la movilidad alternativa ofrece opciones más que diversas y no tan conocidas. Ocurre por ejemplo con los coches a gas. En España, las dos alternativas para los turismos son las motorizaciones combinadas de gasolina y Gases Licuados del Petróleo (GLP) o Gas Natural Comprimido (GNC).

Ambas variaciones de los propulsores térmicos ofrecen ventajas para el medio ambiente y, sobre todo, para nuestros bolsillos. No obstante, el vehículo eléctrico ya les supera en prestaciones. Os explicamos por qué el vehículo eléctrico supera tanto al coche a GLP como a GNC.

Para entender los motivos, analizamos los diferentes parámetros que más valoramos a la hora de comprar un coche ecológico teniendo en cuenta consumo, precio y costes, y disponibilidad de puntos de recarga, repostaje, confort y conducción.

GLP o Autogás, el preferido en España

Cuando hablamos de Gases Licuados del Petróleo nos referimos a una mezcla de butano y propano. En automoción se conoce también como Autogás. Para poder quemar estos en un motor de ignición por chispa, es decir, un motor de gasolina, es necesario una adaptación mecánica.

Hasta ahora, existen en el mercado dos posibilidades para realizar esta conversión: adaptarlo por nuestra cuenta utilizando los servicios de un taller especializado o hacernos con una adaptación de fábrica.

Con esta adaptación se busca generar menos emisiones contaminantes del pozo a la rueda. En cuestión de CO₂, un vehículo movido por GLP emite un 14% menos que un coche de gasolina, y un 10% menos que un diésel. Son de algo menos de 100 g/km en un modelo del segmento D. Como sabemos, los agentes contaminantes no se reducen tan solo al dióxido de carbono.

Una ventaja del GLP es que genera menos PM (partículas) que la motorización diésel, así como un 68% menos de NO_x por kilómetro recorrido. En otras palabras, los motores GLP no son tan nocivos para la salud como el de gasóleo, aunque lo es más que el vehículo eléctrico, cuyas emisiones son de 0 g/CO₂ por km.

A esto hay que añadir que el coste del GLP es menor que el de otras motorizaciones térmicas. Aunque el consumo aumenta en comparación a un mismo modelo de gasolina (según los diferentes fabricantes, en torno a un 10% o 25%), su precio es menor. En la actualidad nos movemos en torno a los 0,619 euros por litro, lo que supondría un gasto medio de 5,88 euros cada 100 kilómetros. Esto es así gracias a la menor carga fiscal del combustible. Pero a largo plazo este precio podría variar si las autoridades deciden dejar de bonificar este combustible.

La red de repostaje se encuentra algo extendida en España gracias al apoyo recibido en los últimos años por algunos productores y distribuidores. Esto hace que se hayan alcanzado los 562 puntos de repostaje, según la Asociación de Operadores de Gases Licuados del Petróleo (AOGLP).

GNC, o el desconocido gas metano para automoción



Aunque en España existe en la actualidad una oferta algo mayor de modelos a GNC, lo cierto es que no se ha popularizado tanto como el GLP. Y eso que ofrece una carta de presentación algo más limpia. Aunque del pozo a la rueda posee unas emisiones algo más elevadas de CO₂ que el GLP, reduce hasta un 97% el monóxido de carbono, y hasta el 100% de las partículas PM. Además, los motores a GNC no emiten azufre ni plomo.

Otro punto a favor del Gas Natural es que sus reservas actuales son mucho mayores que las del GLP y el petróleo fósil, y se puede generar más usando residuos. Los propulsores también agradecen su presencia porque, pese a la mínima pérdida de potencia que supone, la durabilidad del motor se incrementa gracias a que se trata de un combustible que castiga menos la mecánica. Este es el motivo de que haya proliferado de forma especial en el área del transporte pesado.

Desde el punto de vista del consumo, el GNC también presenta sus ventajas frente a otros térmicos. Podemos encontrar en el mercado modelos con un consumo medio de 3,5 kg/ 100km. Teniendo en cuenta que el precio del GNC se mueve en torno a 1 euro por kilogramo en España, hablamos en torno a 4 euros cada 100 kilómetros, si es que encontramos donde volver a llenar el depósito.

La red de repostaje GNC ronda las 50 estaciones de servicio, motivo por el que este tipo de turismos no abundan en nuestro país. Este es un factor más que limitante que hace que muchos conductores dejen de lado un vehículo de estas características. A nivel mundial presenta una realidad algo diferente, con una proyección de crecimiento superior que en España pero no tan prometedora como la que ofrece la movilidad eléctrica.

El coche eléctrico no tiene rival

No podemos olvidar que todas las ventajas que hemos repasado de los modelos a GLP y GNC son con respecto a las motorizaciones térmicas. Si añadimos las motorizaciones eléctricas a la ecuación, las ventajas del gas se quedan muy atrás. Y es que, en materia de eficiencia, el motor eléctrico supera tanto a los térmicos como a los coches a GLP y GNC.

El vehículo eléctrico supone un gran alivio para la contaminación. Los coches 100% eléctricos emiten 0g/CO₂ en carretera y, aún sumando las del pozo a la rueda, siguen siendo en España muy superiores con respecto a cualquier tipo de propulsor térmico a gas. Esto por no hablar del resto de agentes contaminantes mencionados antes (como las PM o los NO_x), inexistentes en la circulación eléctrica.

En materia de ahorro, los vehículos eléctricos también aportan ventajas frente a los de GLP y GNC. La rentabilidad que ofrece el coche eléctrico es difícilmente superable cuando añadimos a la ecuación factores como los costes de mantenimiento o los de la energía, que en ocasiones no se tienen en cuenta en el momento de la compra.

La evolución de la infraestructura de recarga para vehículos eléctricos en España está en pleno auge. El número de puntos de recarga crece mes a mes, superando desde hace años la disponibilidad de combustibles alternativos como el GLP y el GNC. La comodidad y facilidad para cargar juega en favor de los eléctricos, que permiten la recarga en cualquier enchufe.

En nuestro análisis, no podemos obviar uno de los motivos fundamentales por lo que los conductores prefieren los vehículos eléctricos. Nos referimos al confort al volante y el placer de su conducción. El silencio y la comodidad del vehículo es lo primero en lo que se fijan la mayoría de personas que prueban por primera vez un vehículo eléctrico, una sensación que ningún otro tipo de coche puede igualar.



La movilidad eléctrica está ganando cuota de mercado mes a mes, y la Unión Europea ya pone fecha para la retirada de vehículos los térmicos. Durante los próximos años, las motorizaciones eléctricas seguirán ganando conductores y limpiando nuestras ciudades, mientras que las térmicas ya han tocado techo, y eso incluye también a los modelos a gas.

Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

LA ALEGRÍA PROTAGONISTA OTRA VEZ



Alegraos y regocijaos» (Mt 5,12), dice Jesús a los que son perseguidos o humillados por su causa. El Señor lo pide todo, y lo que ofrece es la verdadera vida, la felicidad para la cual fuimos creados. Él nos quiere santos y no espera que nos conformemos con una existencia mediocre, aguada, licuada. En realidad, desde las primeras páginas de la Biblia está presente, de diversas maneras, el llamado a la santidad. Así se lo proponía el Señor a Abraham: «Camina en mi presencia y sé perfecto» (Gn 17,1)

Así comienza la Exhortación apostólica “*Gaudete et exultate*” que el Papa Francisco nos escribe a los católicos para recordarnos que podemos y debemos ser santos. El Papa explica que quiere “*hacer resonar una vez más el llamado a la santidad, procurando encarnarlo en el contexto actual, con sus riesgos, desafíos y oportunidades*”. Dice que “*para ser santos no es necesario ser obispos, sacerdotes, religiosas o religiosos. Todos estamos llama-*

dos a ser santos, viviendo con amor y ofreciendo el propio testimonio en las ocupaciones de cada día, allí donde cada uno se encuentra”. Es el quinto gran documento del Papa Francisco y nos habla de la llamada a la santidad en el mundo actual y como los otros documentos, lleva la alegría como señal.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20180319_gaudete-et-exsultate.html

El Papa, a lo largo del escrito, pone ejemplos de santos y nos propone mirar a “*los santos de la puerta de al lado*”. Por ejemplo, “*los padres y madres que crían con tanto amor a sus hijos, hombres y mujeres que trabajan para llevar el pan a su casa, enfermos, religiosas ancianas que siguen sonriendo*”. O la señora que no habla mal de las amigas, escucha con paciencia y cariño a los hijos, reza ante los problemas y trata con afecto a los pobres.

El Papa nos dice que la vía de la santidad son las Bienaventuranzas y como otras veces, nos recuerda también que es el protocolo sobre el cual seremos juzgados según San Mateo: «Tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber, fui forastero y me hospedasteis, estuve desnudo y me vestisteis, enfermo y me visitasteis, en la cárcel y vinisteis a verme».

“Todos estamos llamados a ser santos, viviendo con amor y ofreciendo al propio testimonio en las ocupaciones de cada día, allí donde cada uno se encuentra”. “Cada santo es una misión” que se vive reproduciendo en la propia vida los misterios de la vida de Cristo. Y esa misión hace la vida más plena, más alegre, más santa.

“Solamente a partir del don de Dios, libremente acogido y humildemente recibido, podemos cooperar con nuestros esfuerzos para dejarnos transformar más y más. Lo primero es pertenecer a Dios. Se trata de ofrecernos a él que nos primerea, de entregarle nuestras capacidades, nuestro empeño, nuestra lucha contra el mal y nuestra creatividad, para que su don gratuito crezca y se desarrolle en nosotros”

“Podríamos pensar –explica– que damos gloria a Dios solo con el culto y la oración, o únicamente cumpliendo algunas normas éticas (...) y olvidamos que el criterio para evaluar nuestra vida es ante todo lo que hicimos con los demás”. De hecho, una vida espiritual auténtica, afirma, es siempre aquella que transforma la existencia humana a la luz de la misericordia y conduce a un mayor compromiso con el prójimo”.

El papa nos explica algunas notas de la santidad en el mundo actual: *“Estas notas que quiero destacar no son todas las que pueden conformar un modelo de santidad, pero son cinco grandes manifestaciones del amor a Dios y al prójimo que considero de particular importancia, debido a algunos riesgos y límites de la cultura de hoy. En ella se manifiestan: la ansiedad nerviosa y violenta que nos dispersa y nos debilita; la negatividad y la tristeza; la acedia cómoda, consumista y egoísta; el individualismo, y tantas formas de falsa espiritualidad sin encuentro con Dios que reinan en el mercado religioso actual”* y son: el aguante, la paciencia y la mansedumbre; la alegría y el sentido del humor; la audacia y el fervor; la dimensión comunitaria de la santidad; la necesidad de la oración constante.

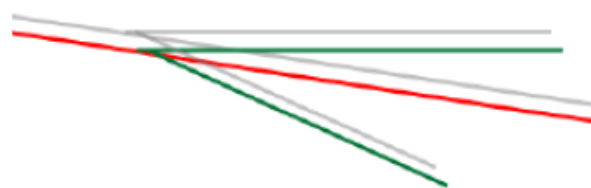
Si todavía no has podido leer el documento te animo a ello, te interpelará a ser santo, porque la santidad es para todos, no sólo para unos elegidos. Encontrarás numerosos ejemplos de santidad y te dará, de nuevo, la clave para ser santos, las bienaventuranzas *“son como el carnet de identidad del cristiano. Así, si alguno de nosotros se plantea la pregunta: ¿Cómo se hace para llegar a ser un buen cristiano?, encontrará la respuesta: “es necesario hacer, cada uno a su modo, lo que dice Jesús en el sermón de las bienaventuranzas”*.

A lo mejor te preguntas ¿yo?, yo no puedo. Y te contesto: yo tampoco. *“Necesitamos el empuje del Espíritu para no ser paralizados por el miedo y el cálculo, para no acos-*

tumbrarnos a caminar solo dentro de confines seguros. Recordemos que lo que está cerrado termina oliendo a humedad y enfermándonos”. Para ser santos no es necesario hacer muchas cosas, sino estar atento a los pequeños detalles: *“Recordemos cómo Jesús invitaba a sus discípulos a prestar atención a los detalles. El pequeño detalle de que se estaba acabando el vino en una fiesta. El pequeño detalle de que faltaba una oveja. El pequeño detalle de la viuda que ofreció sus dos moneditas. El pequeño detalle de tener aceite de repuesto para las lámparas por si el novio se demora. El pequeño detalle de pedir a sus discípulos que vieran cuántos panes tenían. El pequeño detalle de tener un fueguito preparado y un pescado en la parrilla mientras esperaba a los discípulos de madrugada”*

El Papa Francisco quiere coronar sus reflexiones con María: «... porque Ella vivió como nadie las bienaventuranzas de Jesús. Ella es la que se estremecía de gozo en la presencia de Dios, la que conservaba todo en su corazón y se dejó atravesar por la espada. Es la santa entre los santos, la más bendita, la que nos enseña el camino de la santidad y nos acompaña. Ella no acepta que nos quedemos caídos y a veces nos lleva en sus brazos sin juzgarnos. Conversar con Ella nos consuela, nos libera y nos santifica. La Madre no necesita de muchas palabras, no le hace falta que nos esforcemos demasiado para explicarle lo que nos pasa. Basta musitar una y otra vez: «Dios te salve, María...»

La alegría protagonista otra vez porque nos sabemos amados por Dios y porque con su gracia, podemos (y debemos) ser santos, ser felices que es lo mismo, y hacer felices a los demás.



Candi del Cueto Braña

¿QUÉ ES REALMENTE LA COMPETITIVIDAD?



Desde el inicio de la crisis hemos oído muchas veces hablar de competitividad. Desde la televisión, la radio o la prensa nos dicen casi a diario que para consolidar la recuperación necesitamos ser más competitivos. Teniendo en cuenta lo repetitivo del mensaje sería lógico suponer que todo el mundo lo entiende, pero la realidad es bien distinta: si preguntamos a diferentes personas qué significa “ser competitivos”, lo más probable es que no obtengamos dos respuestas iguales. De hecho, ni siquiera en el ámbito económico podremos encontrar un acuerdo, porque el propio concepto de competitividad ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. En este artículo analizaremos las distintas formas de entenderlo.

La carrera de la producción

Aunque se trata de un término relativamente reciente, los primeros atisbos de la idea de competitividad se remontan a los años de la Revolución Industrial, donde el desarrollo de los transportes y la internacionalización del comercio llevaron a un grado de competencia comercial entre países desconocido hasta entonces. En esa época, como ya sabemos, el factor que daba una ventaja definitiva a potencias como Inglaterra o Francia con respecto al resto del mundo era la mecanización del trabajo, lo que permitía aumentar exponencialmente la producción y acabar inundando los mercados de los productos propios, lo cual hundía los precios y arruinaba a la competencia.

De esta manera, los empresarios de la Primera Revolución Industrial no basaban sus ganancias en un margen de rentabilidad especialmente alto, sino en vender grandes volúmenes a bajos precios. Esto llevó a una auténtica carrera por la producción, ya

que entre todos los competidores del mercado solía prevalecer la empresa que fuera capaz de producir más. Al mismo tiempo, esta modalidad de competencia también se daba a nivel país, lo que dio lugar a no pocos conflictos entre las potencias por las cuotas de los mercados internacionales que correspondían a cada una, así como a numerosos planes de estímulo con el único fin de ser capaces de producir más que la competencia.

Este enfoque fue el predominante hasta el primer tercio del siglo XX, aunque desde la perspectiva actual parece evidente que, si el objetivo a seguir es maximizar la producción, para conseguirlo no bastará con aumentar los factores empleados a lo largo del proceso. Si así fuera podríamos afirmar que los países que cuentan con un mayor volumen absoluto de recursos son también los más ricos, pero la evidencia en ocasiones demuestra lo contrario: economías que disponen del trabajo de millones de asalariados, como la India o China, disfrutaban de un nivel de vida sensiblemente más bajo que el de otras más modestas como Holanda o Suiza. Esto significa que la cuestión de la riqueza no puede reducirse simplemente a producir más.

No se trata de producir más, sino mejor

De esta manera el foco de atención de los economistas fue cambiando lentamente: si hasta principios del siglo XX los países rivalizaban entre sí por alcanzar las cotas más altas de producción (llegando en algunos casos a establecerse objetivos obligatorios por parte de las autoridades económicas), a mediados del siglo se comenzó a buscar soluciones para maximizar el producto obtenido por cada unidad de los factores (trabajo, materias primas, etc.) invertida en el proceso. El trabajador, que hasta entonces no había sido considerado más que como un factor estático, pasaba a verse rodeado de toda clase de medios materiales que le permi-

tieran sacar el máximo rendimiento a su tiempo.

Este nuevo enfoque, basado no en la producción sino en la productividad, busca competir a través de los costes, ya que si se maximiza el rendimiento de cada recurso invertido, también se minimizan los gastos necesarios para obtener el mismo producto. Esto significa que un aumento de la productividad permite bajar los precios de venta en el mercado y así ganar clientes a la competencia. Durante años, esta manera de entender la competitividad fomentó notablemente el desarrollo tecnológico, en la permanente búsqueda de nuevas técnicas que permitieran producir con un consumo cada vez menor de recursos.

Ésta fue sin duda la época dorada de las fábricas en el mundo occidental, que vio florecer su industria casi ininterrumpidamente desde el fin de la Segunda Guerra Mundial (1945) hasta el inicio de la crisis del petróleo (1973). Un periodo caracterizado por la introducción de nuevos métodos de producción (en los que fueron especialmente pioneros los fabricantes automovilísticos como Ford y Toyota) que dieron lugar a un crecimiento sostenido de la productividad y por tanto de los salarios reales. Como es natural, esto acabó beneficiando ampliamente a los trabajadores de Europa y Estados Unidos, aumentando su poder adquisitivo y formando así nuevas clases medias. Es la época por excelencia del consumo de masas, en la que las familias compraban su primer coche y sus primeros electrodomésticos.

No obstante, la crisis de 1973 y la aparición de nuevos competidores industriales (los llamados “tigres asiáticos”, como Taiwan o Corea del Sur) pusieron en evidencia los problemas derivados de un enfoque centrado exclusivamente en la productividad. Si antes las empresas competían por maximizar el rendimiento de sus recursos escasos (es decir, por producir más a un menor coste), ahora podían mover sus fábricas a países subdesarrollados donde el precio de la mano de obra era insignificante en comparación con los salarios que se pagaban en el Primer Mundo. Poco a poco, los países más ricos fueron presenciando el cierre de sus plantas industriales, que ya no podían competir en la nueva coyuntura internacional, y tuvieron que afrontar duros procesos de reconversión que dejaron a millones de personas en el paro.

La mejor manera de competir: evitar la competencia directa

Afortunadamente la reacción del mundo desarrollado no se hizo esperar. Apoyados por una nueva generación de economistas (la llamada escuela neomonetarista), los países afectados por la deslocalización industrial pusieron en marcha reformas para fortalecer el funcionamiento autónomo de los mercados y proteger la libre competencia. Pronto entendieron que nunca podrían competir con los países emergentes en volumen de producción ni en productividad. Para hacerlo debían contar con grandes reservas de recursos naturales (que no tenían) o bien afrontar una reducción de salarios generalizada que hundiría el nivel de vida de la población: ambas opciones eran inasumibles. Por eso decidieron apostar todo a una alternativa: no competir directamente.

¿Qué significa en este caso «no competir»? No se trataba de cerrar los mercados, sino de centrar los esfuerzos en producir lo que sólo uno puede hacer, dándole al producto final un valor distinto sólo por el hecho de tener una marca propia. Es el caso, por ejemplo, de los zapatos italianos: nunca podrían competir en

precios con los chinos, por tanto apuntan a ofrecer una calidad superior basada en una larga tradición que sus rivales asiáticos no poseen. Por eso el calzado italiano no competirá con el chino, ya que se dirigen a públicos distintos que buscan o bien buena calidad o simplemente precios asequibles.

Otro ejemplo es la industria automotriz alemana: si bien una parte considerable de la producción fue deslocalizada a países del Tercer Mundo, las fases del proceso productivo más relacionadas con la aportación insustituible del capital humano (dirección, investigación, innovación, etc.) se mantienen en Alemania, por el simple hecho de que en muy pocos países se pueden encontrar ingenieros mejores que los alemanes.

Es así como ha surgido una tercera vía para competir basada en el valor añadido, es decir el aporte cualitativo que gana un producto al ser transformado por el trabajo. Como hemos comentado, se trata de una estrategia que lamentablemente ha tenido que aceptar la destrucción de parte del tejido industrial del mundo desarrollado, pero que a cambio le ha permitido desarrollar los servicios, aumentar la calidad de sus productos y disfrutar de un enorme salto tecnológico.

Ahora bien, la evolución de la competencia a lo largo del tiempo no significa que la llegada de una nueva modalidad anule a las anteriores, sino que en el mundo de hoy aún podemos ver cómo coexisten las tres que hemos mencionado. La vía de la producción, si bien ya se considera superada en la mayor parte del mundo, todavía subsiste en economías planificadas como Cuba o China. La competencia a través de los costes sigue siendo ampliamente aceptada y todavía se emplea en numerosos países, incluso dentro de Europa (Polonia, Hungría, etc.). Por último, la vía del valor añadido es hoy la apuesta de los países más ricos del mundo (Holanda, Suiza, Alemania), lo cual demuestra su éxito a la hora de aumentar el nivel de vida de la población incluso produciendo menos que sus competidores. En el caso de España podríamos hablar de un país que lentamente va adoptando esta vía, pero que aún se resiste a abandonar su condición de productor de bajos costes heredada del siglo XX.

¿Y qué podemos decir acerca del futuro de la competencia en este nuevo siglo? Lamentablemente aún no lo sabemos. Sí podemos intuir, quizás, algunas pistas en casos de notable éxito como Google, Facebook o Youtube: se trataría de ir abandonando progresivamente el producto ya elaborado, para que sea el propio consumidor quien lo defina a su gusto. Pero para eso falta mucho tiempo: aunque esta tendencia ya existe en internet, extenderla al resto de sectores económicos podría llevar varias décadas. Mientras tanto, tendremos que conformarnos con observar cómo sigue evolucionando la competencia en el mundo cada vez más cambiante y globalizado que nos traen estos años inquietos de nuestro joven siglo XXI.

Federico Caballero Ferrari

A MI BOLA...FEUERBACH Y DIOS

Un buen amigo me dice que encontró a Dios leyendo a Feuerbach. Cuando menos, es insólito. Como se sabe, el filósofo alemán fue una inspiración para Marx y yo diría que es el máximo exponente del ateísmo decimonónico, más allá incluso de Nietzsche. Porque a Feuerbach debemos esa manera de entender a Dios como una ampliación de los deseos del ser humano; una sublimación de lo que los hombres entendemos como felicidad o perfección. El hombre, para este autor, no es una obra de Dios, sino al contrario, es el ser humano el que ha inventado a Dios. Es decir, dado que en esta Tierra no encontramos la perfección, proyectamos nuestro deseo y nuestro afán de esperanza en otro mundo, y a eso le llamamos «Dios». La idea de este filósofo seguramente es la que sirve de base a la mayor parte de las personas que se confiesan ateos. Dios no existe, sino que lo hemos inventado.

Sin embargo, Feuerbach diseñó un estudio del hombre, una antropología filosófica muy seria. Seguramente esa es la razón por la cual mi buen amigo se vio atraído por su pensamiento. Y trazó el viaje del hombre a Dios a través de Feuerbach. A mí me parece, no sólo sorprendente sino que, bien pensado, lo considero de una lógica aplastante.

Quien conoce al hombre con cierta profundidad o, simplemente, quien se preocupa por la pregunta recurrente acerca de la vida humana, acaba hablando de Dios. Dudando, quizá de su existencia; buscándole con entusiasmo y necesidad, como Unamuno; yendo más allá de la Filosofía, como Kierkegaard, para considerarse a sí mismo más como un «pensador religioso» que como un filósofo. Se trata en ambos casos, de dos representantes privilegiados del agnosticismo y de la incansable búsqueda del Absoluto, por motivos seguramente bien diferentes.

¿Por qué no añadir a Feuerbach al grupo de los buscadores de Dios, no ya desde la postura agnóstica, sino desde el mismo ateísmo? Curiosa paradoja. ¿Quién, si no el hombre, necesita a Dios? A mí me parece que sería muy saludable establecer una conversación con Feuerbach, en la que seguramente que llegaríamos a estar de acuerdo en que si Dios no existiera, habría que inventarlo. Cuando el autor alemán decide negar la existencia de un ser divino, en realidad está merodeando la realidad de su existencia. Pues no se trata de una conclusión racional a la Descartes. Dios no puede ser una conclusión, a menos que queramos entender que el Absoluto es un Motor Inmóvil, como defendió Aristóteles. No, el Dios personal de los cristianos y, muy probablemente de los judíos, es una necesidad para el ser humano.

Pero, evidentemente, la necesidad de consuelo o de sentido por parte del ser humano, no es capaz de *crear* a Dios. Claro que puedo inventarme una extensión que defina perfecciones de las que carezco, pero eso no hace aparecer a Dios en escena, como piensa Feuerbach. No obstante, un estudio detenido del hombre, incluso aquel en el que éste se ve movido a inventar realidades para conseguir una seguridad, nos conduce justamente a eso, a la necesidad del consuelo, de la justicia, del sentido. Si el hombre es capaz de inventarse a Dios es porque lo necesita más allá de su mera humanidad. No me lo invento para resistir, sino que lo descubro en mi modo de ser.

No hace falta recurrir a un filósofo de la religión como Mircea Eliade para darse cuenta de que todas las culturas encuentran su origen y su raíz en el acontecimiento religioso, en la experiencia de la impotencia y la deuda de cada civilización humana. La necesidad de eternidad del hombre lo define a él, no tanto como inventor, cuanto como buscador de Dios. Por eso me maravilla lo que podría denominarse «agnosticismo positivo», para referirme a esos genios que encontraron en las demostraciones racionales de la existencia de Dios un límite insalvable, no sólo para demostrar su existencia, sino justamente para encontrarse con su realidad. De Dios sabemos *que* es, dice Tomás de Aquino, pero no sabemos *qué* es —qué importantes las tildes—. Conocemos que existe, dice, pero desconocemos su esencia. Y tanto. Si conociésemos a Dios como conocemos cualquiera de las realidades con las que trabajamos a menudo, no estaríamos hablando de Él, sino de una cosa más. El agnosticismo que busca a Dios certifica la imposibilidad de encontrarle a través de la ciencia, de argumentos incontrovertibles o definitivos.

Y la contribución de Feuerbach al ateísmo es un camino muy directo que conduce a una visión del hombre como ser necesitado de Dios. Eso es lo que realmente ha demostrado su filosofía; no tanto que Dios no existe —lo que seguramente es imposible demostrar—, cuanto que el ser humano está hecho para Dios. Si el hombre se hubiese inventado a Dios eso no sería un obstáculo en absoluto para saber que existe. Nada se dice a favor o en contra de su existencia al decir que el hombre lo necesita. Sin embargo, la descripción del hombre como un ser ávido de sentido eterno, nos permite comprender que sin Dios, el hombre mismo no es capaz de abastecerse a sí mismo de sentido. Diría que la duda conduce a la fe, de manera indubitable.

Y no se trata entonces de demostrar que Dios existe, lo cual es más o menos irrelevante en este contexto, sino de encontrarse en la tesitura de que, si no existe, entonces tampoco el hombre existe, al menos como los humanos nos concebimos a nosotros mismos. Dios no puede ser una conclusión, como sucede en la filosofía de Descartes antes aludida, sino una necesidad, en el doble sentido lógico y psicológico de la sentencia. Considero que este modo de enfrentar el problema filosófico nos acerca más a la insondable esencia de Dios, que cualquier demostración racional de su existencia, por más que las haya perfectamente concluyentes.

Feuerbach es de gran ayuda para entender qué significa la relación del hombre con Dios, por más que su propuesta haya sido interpretada como un índice definitivo para promover el ateísmo. Conocer que Dios existe es muy probablemente un trasunto que tiene que ver con conocer que el hombre es humano. La necesidad que tenemos de eternidad, no responde tanto a una ilusión, a una invención lograda con nuestro músculo racional, cuanto a una realidad en la que nos comprendemos como humanos, no sólo capaces de inventar o imaginar, sino también de comprender qué significa «limitación», «deuda» o «gratitud», en su sentido más estricto.

Oscar Pintado



TRABAJO DEL HOMBRE, TRABAJO DE DIOS

Autor: Antonio Schlatter Navarro

Al reseñar algunos libros, bastaría limitarse a decir que lo mejor es leerlos, como este de Antonio Schlatter: breve, bien escrito, selectamente documentado, fruto –pienso– de años de lectura de clásicos y grandes modernos, en torno a una intuición personal sobre la dignidad del trabajo, que se articula desde la inspiración radical de san Josemaría Escrivá. Abre horizontes humanos y cristianos, que ayudarán a entender mejor y a llevar a la práctica tantas sugerencias de la reciente exhortación apostólica del Papa Francisco sobre la llamada universal a la santidad, Gaudete et exsultate.

El autor reproduce citas de pensadores, poetas y maestros que han dedicado esfuerzo a desentrañar el sentido del trabajo, antes y después del núcleo decisivo de la vida y la enseñanza del fundador del Opus Dei, netamente cristocéntrica. Hizo caer en la cuenta a muchos del valor redentor de los años de vida oculta en Nazaret, donde prevalece lo manual en el taller y el hogar.

El lector encontrará una síntesis que describe con garbo la realidad, y abre panoramas apasionantes. No podía ser de otro modo desde la inspiración de san Josemaría, que escribió: “El trabajo nace del amor, manifiesta el amor, se ordena al amor”. En el caso del hogar, construye el amor.

Ricardo Gómez Alonso



LOS PERROS DUROS NO BAILAN

Autor: Arturo Pérez Reverte

La más reciente novela de Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 1951) cuenta la historia de Negro, un perro que, gracias a su fiereza y fortaleza, ha conseguido sobrevivir a las peleas de perros que organizan los humanos. Ya retirado –ahora se encarga de vigilar una nave–, mantiene un mítico prestigio sobre el que se sustenta el desarrollo de la novela. Las peleas, violentas y encarnizadas, le han pasado, sin embargo, factura física y mental. Tiene numerosas cicatrices, y en algunas ocasiones estuvo a punto de ir a parar a la Orilla Oscura, imagen con la que se designa en la novela la muerte de los perros. Negro se ha convertido en un perro abrumado por la dura experiencia de la vida, cansado, un tanto estoico, que desconfía de las personas y también de muchos perros, pero que tienen un agudo y comprometido sentimiento del compañerismo y la amistad. Pérez-Reverte utiliza el mundo de los perros como una parábola para reflexionar sobre el de los humanos, que no salen muy favorecidos en la novela. Los rasgos de carácter de Negro y su despechada actitud ante la vida son los habituales de otros personajes de la narrativa de Pérez-Reverte: Falcó, Alatríste, etc. Son personajes íntegros, coherentes, descreídos, con una sólida y personal escala de valores que rechazan la hipocresía, la mentira, los idealismos y un estilo de vida políticamente correcto. Con humor y mucho cinismo, Pérez-Reverte describe el mundo de los perros con características muy humanas. Y todo ello con buen ritmo narrativo, con su previsible intriga marca de la casa y una resolución acorde con el personal y arrogante sentido de la épica y del heroísmo de Pérez-Reverte.

Ricardo Gómez Alonso



READY PLAYER ONE
Director: Steven Spielberg

La película está ambientada en el año 2045, en un mundo dominado por lo virtual. El tiempo que ahora gastamos en redes sociales y aplicaciones, evoluciona hacia un revolucionario mundo virtual llamado Oasis: un lugar que, con tan solo unas gafas y una conexión, te permite ser otra persona y vivir grandes aventuras. Un día, el creador de Oasis muere, y a través de un vídeo grabado, confiesa haber escondido un huevo de Pascua que otorga a quien lo halle el poder absoluto sobre Oasis y toda su fortuna. Para obtenerlo es necesario conseguir tres llaves ocultas bajo pruebas de alto riesgo que precisan determinación e ingenio. En la carrera por el Huevo de Pascua está Parzival, el protagonista de la película, que junto a sus amigos descubrirán cómo unas fuerzas del mal pretende apoderarse de Oasis. La película está basada en una novela de ciencia ficción escrita por Ernest Cline en 2011. Igual que en su momento la creación del Iphone cambió nuestros hábitos de vida e incluso nuestra forma de pensar, el mundo virtual también parece que lo hará. Según Ready Player One cambiará el comportamiento de las personas, hasta el punto de vivir más tiempo en lo virtual que en la vida real. De hecho, son varias las tramas paralelas en donde Spielberg nos muestra el contexto en el que la sociedad ha caído inmersa. Interesante cómo la película nos indica lo necesario que es ir hasta el fondo de lo que nos sucede, incluso,



CAMPEONES
Director: YJavier Fesser

Marco (Javier Gutiérrez) se considera un tipo normal, claro que no es demasiado optimista y además tiene un miedo atroz a crecer de verdad. Es el segundo entrenador de un equipo profesional de baloncesto. Tras estrellar su coche al conducir ebrio, se ve obligado a entrenar a un grupo de chavales con discapacidad intelectual por orden de la juez. A regañadientes comienza lo que para Marco significa un trabajo forzado. Sin embargo, cuanto más tiempo pasa con ellos, más se da cuenta de que estos chicos con discapacidad son felices e independientes más allá de su enfermedad. ¿Quién es entonces el normal?

Javier Fesser dirige esta película cuyo guión ha co-escrito junto a David Marqués (Dioses y perros). Sus protagonistas son Javier Gutiérrez (El autor, Plan de fuga), Itziar Castro (Pielas), Luisa Gavasa (Incerta glòria) y Daniel Freire (Amar es para siempre). Además, el reparto del filme se completa con los actores debutantes que dan vida a los integrantes del equipo de baloncesto con discapacidad intelectual. Película tierna, entrañable y muy divertida. Ayuda mucho a “entender” la discapacidad.

Ricardo Gómez Alonso

Ricardo Gómez Alonso



“IN LAPIDE DEPICTUM. PINTURA ITALIANA SOBRE PIEDRA, 1530-1555”

- Información general: Museo del Prado. Hasta el 5 de agosto. Sala D. Edificio Jerónimos.

En esta Exposición del Museo del Prado, se pueden ver varias pinturas renacentistas italianas realizadas sobre pizarra y mármol blanco. Estas frágiles obras, nueve son las seleccionadas, realizadas por artistas como Sebastiano del Piombo, Tiziano y los Bassano, reflejan la transformación de las técnicas artísticas durante las primeras décadas del siglo XVI. Además, materializan conceptos estéticos y filosóficos renacentistas, con la aparición de nuevos efectos pictóricos, la percepción del entorno natural codificada en los textos clásicos y el deseo de eternidad. Junto a ellas, también se exhiben, obras del mundo clásico romano y materiales pétreos en bruto contextualizan la relación de la pintura con la Historia Natural, la Geología y la Arqueología.

El Museo del Prado abre al público una exposición de carácter excepcional tanto por la singularidad de la materia utilizada en el soporte como por su fragilidad, cualidad que hace que algunas de estas obras sean poco conocidas.

“LA ANTROPOLOGÍA DE LOS SENTIMIENTOS”

- Información Isabel Muñoz. Sala de Exposiciones de Tabacalera. Hasta el 17 de junio

Llega a Tabacalera una exposición retrospectiva dedicada a la ganadora del Premio Nacional de Fotografía en 2016, Isabel Muñoz. La muestra está comisariada por François Cheval, director del Museo Nicéphore Niepce, y Audrey Hoareau, ambos cofundadores de The Red Eye.

En ella, se muestra una selección de las series fotográficas más representativas de su producción actual, algunas no presentadas todavía al público.



“TIEMPO DE SILENCIO”

-Información general: Teatro de la Abadía, Sala Juan de la Cruz. Hasta el 3 de junio

El director Rafael Sánchez, bajo una producción del Teatro de la Abadía, adapta a la escena española la famosa novela de posguerra de Luis Martín-Santos. Una obra que explora la situación tras la Guerra Civil y la pobreza de las clases más humildes.

Pedro, un joven médico investigador en el Madrid de finales de los años 40, trabaja en un estudio para obtener la cura del cáncer. Sin embargo, la situación económica impide el avance de las investigaciones que realiza con una cepa en ratones. Todos sus ratones mueren por lo que recurre a comprar algunos a “el Muecas”, un pariente de su ayudante de laboratorio, Amador, al que anteriormente habían regalado algunos ejemplares. Con ello, Pedro entra en contacto con los bajos fondos del Madrid de la época.

La novela está considerada como un ejemplo de evolución de las letras españolas y una de las mejores obras de la literatura nacional del siglo XX.

“EL BANQUETE”

-Información general: Teatro de La Comedia. Hasta el 27 de mayo.

Helena Pimenta y Catherine Marnas ofrecen una selección de textos de grandes autores clásicos. Una pieza que recupera y entremezcla leyendas, fábulas y míticas historias de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Molière o William Shakespeare. Producida por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la función sucede en un encuentro informal. Un gran banquete para celebrar el teatro y el lenguaje artístico.

Por medio de maestros de ceremonias, los asistentes acompañan a los comensales en una cena que fusiona la literatura con la antigua Grecia dando pie a un viaje por la imaginación que trae consigo conocidos personajes y divertidas aventuras.



“POR VOS MUERO”

-Información general: La Compañía Nacional de Danza ofrece un espectáculo donde realiza un viaje a través de la historia de la formación a través de la obra “Por vos muero” de Nacho Duato y piezas de Itzik Galili y Jirí Kylián.

El primer montaje es uno de los más representados y aplaudidos de la CND, creado especialmente para el conjunto español. De esta manera, Duato regresa a la formación después de siete años de ausencia.

La obra se inspira en la música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza y su referencia histórica: los bailes de los siglos XV y XVI que formaban parte de la expresión del pueblo.

Asimismo, la función incluye el talento del coreógrafo israelí Itzik Galili y del maestro checo Jirí Kylián, de quien la CND ha llevado a escena más de diez ballets a lo largo de su historia.

