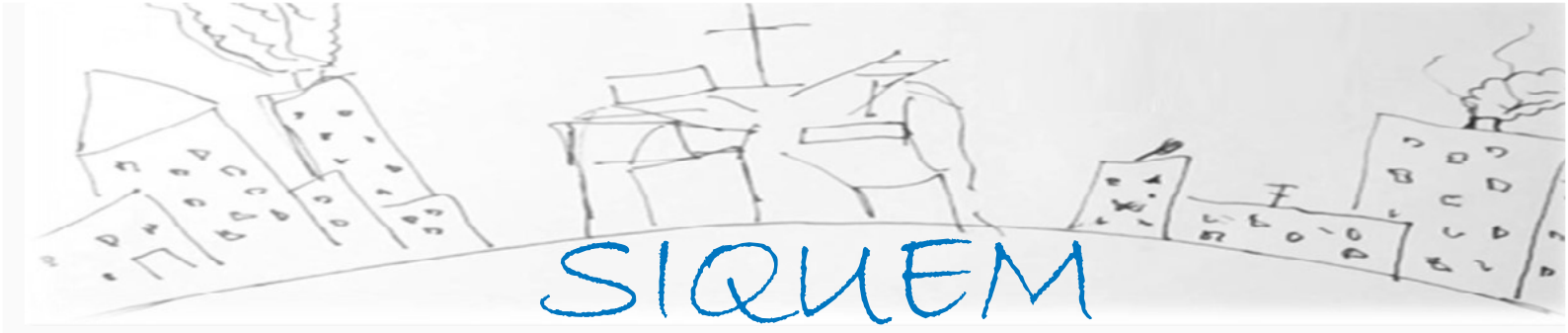




SIQUEM

Nº: 40- Abril 2018



PASCUA...

Al final estamos en Pascua. En primavera. ¡¡Que más se puede pedir!! Es una época que nos tiene que hacer salir de nuestras soledades, de nuestras desesperaciones y que nos tiene que llenar de fuerza para los meses venideros...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



BUSCANDO BRUJAS COMO 04 EN SALEM

¿Sabía usted que Cristina Cifuentes cursó un máster en Derecho en la Universidad Rey Juan Carlos en el curso 2011/2012? ¿O que Soraya Sáenz de Santamaría fue profesora asociada de la Universidad Carlos III? ¿O que Mariano Rajoy estudió en el mismo colegio que José Luis Rodríguez Zapatero en años diferentes? ¿O que Pablo Iglesias fue asesor de Gaspar Llamazares? ¿Cree que todos estos datos son importantes para su desempeño político o de gestión pública? Si, en el caso de los más jóvenes, analizamos sus cuentas de Twitter o Facebook o Instagram desde sus inicios podemos quizá encontrar desde novias o novios de la Universidad a recuerdos de fiestas populares o poses no demasiado dignas. Pero, insisto, ¿todos esos datos son relevantes para el desempeño de su labor política? El hecho -por cierto muy anglosajón- de que un político tenga una multa con Hacienda o de tráfico, o que una vez discutiera con un vecino en una junta por un 'quítame allá una derrama', ¿le inhabilita como representante público? ¿Y qué si en su juventud participó en manifestaciones antiamericanas quien hoy se postula como un atlantista convencido?

CUADRO DE LA PORTADA

CARTEL MUSICAL ROCKTOPIA

TEATRO BROADWAY (NUEVA YORK)



06

LOS OJOS DEL AMOR

Estando en una celebración multitudinaria, presencié una escena que me conmovió. Éramos muchos los que nos conocíamos, pues el motivo de dicha ceremonia reunía a numerosas personas del mismo entorno. Íbamos llegando desde nuestros lugares de trabajo. Algunos eran matrimonios, pero llegaban desde diferentes puntos de la ciudad.

09

LAS SEÑORITAS DE AVIÑON

Sin duda que cuando uno va a Nueva York se puede dar cuenta que es una magnífica metrópolis con infinidad de rostros, sitios especiales y rincones en los que, seguramente, cada uno tiene alguna historia que contar o lugar en el que quedó cautivado por particulares razones. Esa ciudad de la que Le Corbusier afirmaba: “Cien veces he pensado que Nueva York es una catástrofe, y 50 veces que es una hermosa catástrofe.” O la que, me parece, refleja un poco lo que esta ciudad representa con respecto a otros lugares del mundo: “Cuando son las 3 de la tarde en Nueva York, todavía es 1938 en Londres.” (Bette Midler, actriz).

13

EL VALOR DE LAS COSAS

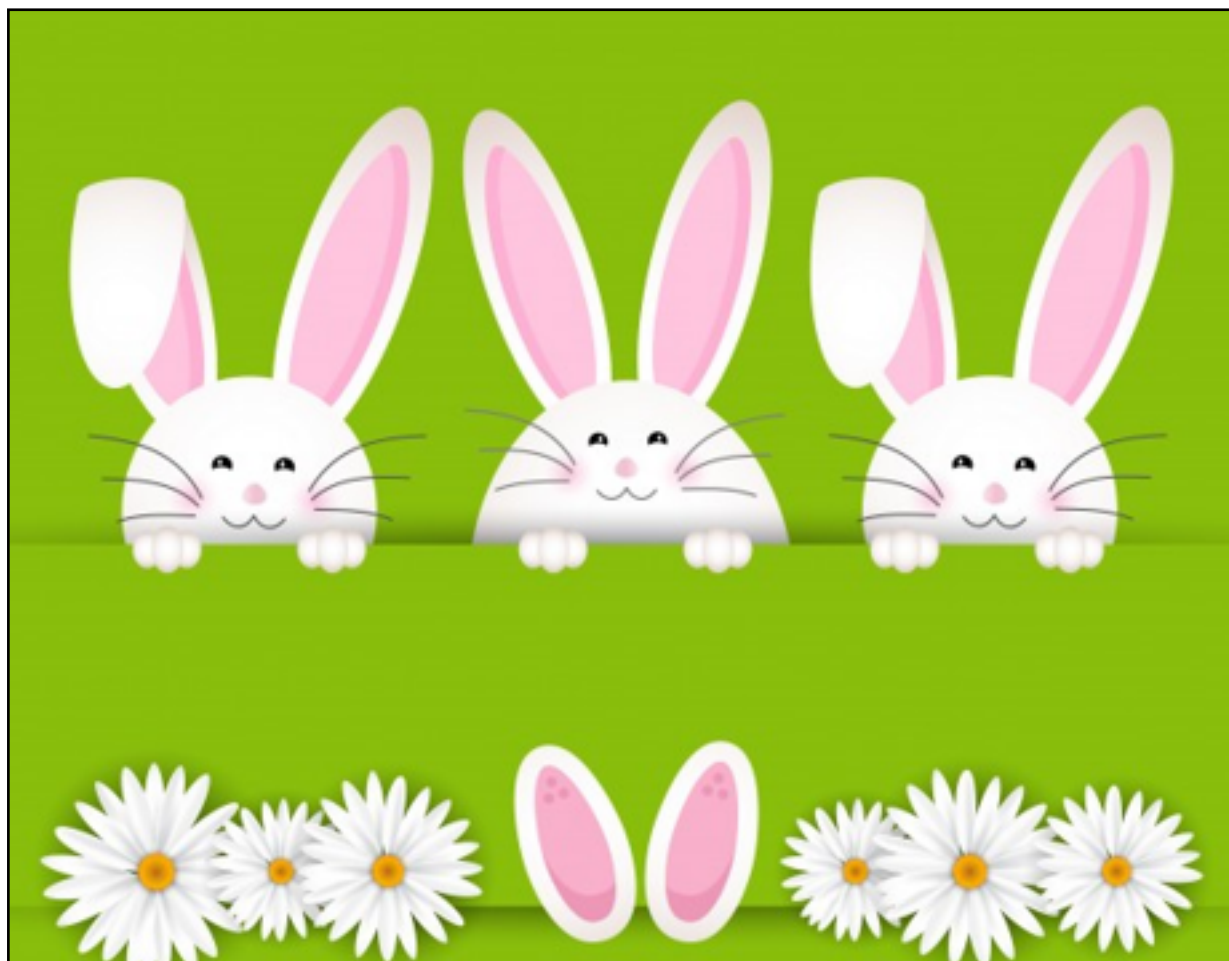
En publicaciones anteriores hemos hablado del funcionamiento de los mercados, y de cómo la interacción entre oferta y demanda determina los precios de los bienes que se compran y venden todos los días. Sin embargo, entender el funcionamiento de este sistema solamente nos permite conocer cuánto cuestan las cosas, pero no cuánto valen realmente. Ello nos lleva a preguntarnos, ¿en qué consiste el valor de los bienes materiales? Y, si de verdad son distintos, ¿en qué se diferencian valor y precio?

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	7
Cultura.....	8
Arte.....	09
Hablamos con.....	12

El bombín de Charlot.....	13
Literatura.....	14
Teknauta.....	17
Franciscrónicas.....	18
Economía.....	20
Luces y Libros.....	22
Duns Escoto.....	25
Agenda.....	26

Pascua...



Estamos en Pascua. En primavera. ¡¡Que más se puede pedir!!

Es una época que nos tiene que hacer salir de nuestras soledades, de nuestras desesperaciones y que nos tiene que llenar de fuerza para los meses venideros, que se extienden ante nosotros como días ávidos de luz para ser consumidos.

La alegría de esta estación, llena de flores y en la que todo, reverdece, debe alejarnos de cualquier incertidumbre y hacernos disfrutar del sol que, esperamos aparezca, y llenar de esperanza los días de esta Pascua florida.

UNA HISTORIA DESDE LA QUE HACER MEMORIA

Hay un discurso que ciertamente marcó un punto de reflexión en una Europa, en aquel momento dando sus primeros pasos en ese sueño Europeísta; para mi profético. Fue el discurso europeísta del Papa santo Juan Pablo II, quien, en su visita como peregrino a Santiago de Compostela, camino en el que se cruzan tantos sueños y destinos; camino profundamente de identidad cultural europea e internacional; gritó a esa vieja Europa que va perdiendo el rumbo a pasos agigantados por olvidar su gloriosa historia, su propia identidad forjada con las bellas arrugas y estéticas manchas que producen los siglos.

En aquella noche fría, tan compostelana, de ese 9 de noviembre de 1982, gritó a Europa aquellas palabras que, aún hoy, tienen que ser un desafío para nuestro viejo continente y nuestros políticos, si es que todavía queda alguno de verdad: *“todavía en nuestros días, el alma de Europa permanece unida porque, además de su origen común, tiene idénticos valores cristianos y humanos, como son los de la dignidad de la persona humana, del profundo sentimiento de justicia y libertad, de laboriosidad, de espíritu de iniciativa, de amor a la familia, de respeto a la vida, de tolerancia y de deseo de cooperación y de paz, que son notas que la caracterizan. Dirijo mi mirada a Europa como al continente que más ha contribuido al desarrollo del mundo, tanto en el terreno de las ideas como en el del trabajo, en el de las ciencias y las artes.....desde Santiago, te lanzo, vieja Europa, un grito lleno de amor: Vuelve a encontrarte. Sé tú misma. Descubre tus orígenes. Aviva tus raíces. Revive aquellos valores auténticos que hicieron gloriosa tu historia y benéfica tu presencia en los demás continentes. Reconstruye tu unidad espiritual, en un clima de pleno respeto a las otras religiones y a las genuinas libertades.....Tú puedes ser todavía faro de civilización y estímulo de progreso para el mundo.*

Escribo este mes esta editorial, con la que quiero compartir, en voz alta, con cada uno de ustedes, mis fieles lectores y amigos, mi gran preocupación, en estos últimos tiempos, por el rumbo de nuestra vieja Europa. Y digo preocupación porque, salvo honrosas excepciones; es muy curioso observar como los partidos populistas y demagógicos, algunos de nueva ola y otros que abandonando sus principios (si es que algunos alguna vez los tuvieron), se suben al carro de eso que los hermanos Marx describían muy bien cuando decían “estos son mis principios y si no le gustan aquí tengo otros”. Una nota muy común en todos ellos, sean de extrema derecha o extrema izquierda, (esperemos que alguna vez se supere y entremos de verdad en el siglo XXI, desterrando ya estas rancias y viejas políticas y se comience de verdad un discurso verdaderamente nuevo); es su discurso anti europeísta y cargado de grandes nacionalismos. Bata mirar, por ejemplo, las últimas elecciones italianas, cuya campaña he seguido con detenimiento, en las que los dos partidos más votados, que curiosamente coinciden con los dos grandes bloques geográficos en los que está configurado el País: el norte y el sur; toda su campaña electoral, así fueran totalmente antagónicos y más a los extremos, coinciden en ese euroceptismo; o en Alemania, Grecia y un largo etc...

Y me pregunto, ¿qué es lo que está pasando? Y creo, seguramente algunos dirán que estoy equivocado y podrán argumentar muchas otras razones; esta defección o falta de interés se está dando porque Europa ya no dice nada, ha perdido su atractivo porque ha perdido su rumbo y su identidad. Es muy curioso ver como sólo se habla de la Europa de los números, de los recortes, de la austeridad Pero, ¿quién habla de la Europa de las personas, de los pueblos, de la cultura, de la identidad y de los proyectos? ¿Quién habla y nos muestra una Europa ilu-

sionante y esperanzada, casa común, que acoge, como siempre hizo, y no abandona a tantos hombre y mujeres en tantos mares? ¿Dónde está el discurso de alguien que levante la voz y siga gritando, aunque sea una voz el desierto, de una Europa, no sólo ni principalmente de la economía, sino de raíces e identidades? Este es el gran problema, creo yo, que como un árbol que han querido trasplantar y querer que sea otra cosa, va perdiendo las raíces y se seca. Por eso ya nadie se siente seguro bajo sus ramas.

Es verdad que la mediocridad y lo cutre es el virus que más se está extendiendo; pero nuestra vieja Europa, esa que, cual bellísima doncella supo enamorar al mismo Zeus, quien, como toro noble, bello y albo, se la llevó en sus lomos y bajo esa fuente y esos plátanos le depositó; no se merece esto.

Menos mal que todavía hay esperanza, yo así lo creó. Me alegró mucho, por ejemplo, en ese primer discurso, que creo todos tenemos en nuestra retina, del Presidente de Francia, Macrón; dirigiéndose a su pueblo desde ese sitio tan emblemático, la explanada del Museo del Louvre, que quiso escoger para que fuera su primer discurso como presidente, apenas electo, afirmó: “reuniré y reconciliaré porque quiero la unidad del nuestro pueblo y nuestro país. Reconstruiré el vínculo entre Europa y los pueblos que la componen, entre Europa y sus ciudadanos”. Y agregó que “desde mañana mismo” lanzará “la construcción de la moralización de la vida pública”. Algo, que poco tiempo después ratificó desde la Universidad de la Soborna pidiendo una “transformación profunda” de la Unión Europea para protegerla de las amenazas exteriores y blindarla ante los populismos euróforos. Con un gran realismo afirmó (creo es este el verdadero reto en el que hay que poner todas las energías) “*si los europeístas no refundan la UE, serán los que prometen el odio, las divisiones y el repliegue nacional quienes lo hagan*”.

Quisiera terminar esta editorial, con otro profundo discurso, profético también y muy actual; que si no se le hace caso, como pasó con el discurso, con el que quise comenzar, de Juan Pablo II, seguiremos avocados a una desesperanza por pérdida de identidad.

¿Qué esperanza para la Europa de hoy y de mañana? La respuesta la encontramos precisamente en los pilares sobre los que ellos han querido edificar la Comunidad económica europea: la centralidad del hombre, una solidaridad eficaz, la apertura al mundo, la búsqueda de la paz y el desarrollo, la apertura al futuro. A quien gobierna le corresponde discernir los caminos de la esperanza –este es su cometido: discernir los caminos de la esperanza–, identificar los procesos concretos para hacer que los pasos realizados hasta ahora no se dispersen, sino que aseguren un camino largo y fecundo. Europa encuentra de nuevo esperanza cada vez que pone al hombre en el centro y en el corazón de las instituciones. (Papa Francisco. 24 marzo 2017)

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

BUSCANDO BRUJAS COMO EN SALEM



Sabía usted que Cristina Cifuentes cursó un máster en Derecho en la Universidad Rey Juan Carlos en el curso 2011/2012? ¿O que Soraya Sáenz de Santamaría fue profesora asociada de la Universidad Carlos III? ¿O que Mariano

Rajoy estudió en el mismo colegio que José Luis Rodríguez Zapatero en años diferentes? ¿O que Pablo Iglesias fue asesor de Gaspar Llamazares? ¿Cree que todos estos datos son importantes para su desempeño político o de gestión pública? Si, en el caso de los más jóvenes, analizamos sus cuentas de Twitter o Facebook o Instagram desde sus inicios podemos quizá encontrar desde novias o novios de la Universidad a recuerdos de fiestas populares o poses no demasiado dignas. Pero, insisto, ¿todos esos datos son relevantes para el desempeño de su labor política? El hecho -por cierto muy anglosajón- de que un político tenga una multa con Hacienda o de tráfico, o que una vez discutiera con un vecino en una junta por un 'quítame allá una derrama', ¿le inhabilita como representante público? ¿Y qué si en su juventud participó en manifestaciones antiamericanas quien hoy se postula como un atlantista convencido?

Porque, seamos sinceros, ¿quién de nosotros pasaría el examen de pulcritud que hoy queremos exigir a nuestros representantes públicos? Nos burlamos -con razón- de las noticias que llegan del otro lado del Atlántico cuando a un candidato se le quiere desacreditar porque 'fumó marihuana en la Universidad'... ¡a un señor que hoy tiene superada la cincuentena! Pero es que si vemos los derroteros que está tomando la política en nuestro país, cada vez estamos más cerca de igualarnos a esto.

Recordemos la escena del Evangelio en la que un grupo de judíos le presenta a Jesús a una mujer sorprendida en *flagrante adulterio* y le afirman que *Moisés mandó dilapidar a las que son como estas, ¿tú qué dices?* Y como al pedir que *el que esté libre de pecado que tire la primera piedra*, se van yendo comenzando por los de más edad. Hoy podríamos afirmar lo mismo con respecto a la vida de nuestros representantes públicos -y no sólo políticos, por ese escrutinio pasan cantantes, futbolistas, etc.- ya que desde las redes sociales, los medios de comunicación -especial mención a las tertulias políticas que han pasado a ser un tribunal de excepción con sus nuevos *sacerdotes de la corrección política*- y tantos foros como hoy la tecnología nos permite hemos pasado a lapidar a todo político cuyo nombre sea puesto en duda por los nuevos censores de la corrección pública. Siguiendo ese esquema, la política se va a llenar de mediocres -no digo yo que muchos de nuestros políticos ya sean de por sí bastante mediocres- que jamás han hecho nada, jamás han arriesgado nada, jamás han ganado nada -y de ahí que ni siquiera tengan enemigos que les saquen los colores- y cuya vida ha sido la de *un buen burgués*. Que cada uno haga mientras lee este artículo y analice si no tiene algo que, si un día decidiera dedicarse a la política, pudiera ser empleado en su contra y, sobre todo, en el que no tiene pruebas de su inocencia.

Porque esa es otra de las características de esta *nueva inquisición de la moralidad pública*. El acusado es culpable mientras no pueda probar su inocencia. ¿Quién dice que usted no miente? Pruebe que dice la verdad, le dirán los miembros de la oposición. Estos días, el presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades de España (CRUE) afirmaba que "los políticos



no son una raza de ciudadanos distinta ni tienen obligaciones y derechos distintos. Si un político dice tener un máster, tiene que estar en situación de garantizarlo y, si no lo tiene, debe presentar su dimisión¹. Pero, claro, quien tiene la información oficial de si se hizo o no ese máster es la Universidad donde se cursó. Si la Universidad ha perdido la información, la ha destruido, etc., ¿también es responsable el alumno de ello? ¿Qué hacer ante un fallo administrativo? Todos tenemos la pesadilla de que al ir recoger el título de licenciado, haya un error en las notas y una asignatura que aprobaste al final en un examen extraordinario se haya traspapelado y ahora, muchos años después, no puedes obtener el título. ¿Cómo pruebo yo, veinte años después, que aprobé una asignatura si la papeleta que entregaban ya no la tengo? Lo normal será acudir a la Universidad a que revisen ellos -que son los responsables- si los exámenes están aún, si hay copia de las actas oficiales, si los departamentos concernidos guardan aún copia de los listados de notas... Yo no puedo acceder a esos datos. Pues bien, en aras de esa nueva corrección política, con los nuevos criterios según los cuales *cuando el río suena, agua lleva, los políticos son todos iguales, o vaya usted a saber qué hay detrás*, estaría incapacitado para ser político, ya que he ‘mentado’ en mi currículum ya que no puedo probar que hice unos estudios que digo tener ya que no guardo copia de los exámenes, ni de los boletines de notas...

Pocos días después de estallar el caso *Cifuentes* se ponía en duda que otro miembro del PP, Pablo Casado, hubiera hecho un máster en la misma Universidad, pero él sí tenía el trabajo fin de máster, los demás trabajos, etc. y ha tenido menos recorrido. Por las redes sociales nos llegaban casos -algunos ciertos y ya conocidos, otros imposibles de demostrar- de políticos que no tenían los estudios que decían tener. ¿De verdad tiene tanta importancia? Y supongamos que finalmente los tienen, ¿cuál será el siguiente paso? ¿Que aparezcan compañeros de Facultad que indiquen que copió en un examen, que tuvo una novia con la que discutió en público -y si hubo palabras *gruesas* que se prepare para ser acusado por la *inquisición feminista* de ‘machista’, ‘machirulo’ o incluso ‘maltratador’- o que se colaba en las fiestas de los colegios mayores para ligar? ¿Y como niega y prueba que no copió, que fue una discusión de pareja de dos chicos jóvenes o que no se colaba sino que le invitaban?

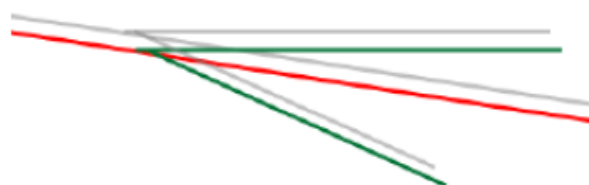
Hoy, en este *puritanismo progresista* en el que estamos, realizar una pequeña reparación sin IVA es ser un *defraudador de impuestos* (sin que pensemos que el *gran leviatán* se lleva el 50% de todo lo que ganamos), tratar a una mujer como tu igual -y por tanto, si le sueltas *dos frescas* como harías con cualquier compañero varón en las mismas circunstancias- te convierte en un *maltratador* y en un *machista*, no estar de acuerdo con que las parejas de homosexuales adopten porque te parece que lo mejor

para un niño es tener un padre y una madre -cosa con la que, por cierto, están de acuerdo la mayor parte de los homosexuales sensatos¹- te convierte en *homóforo*, o pensar que las fronteras deben ser seguras y que la inmigración debe ser regulada hace que seas un insolidario.

Nadie aguanta en su vida esa vigilancia sobre su todo su comportamiento y, sobre todo, sobre sus intenciones. Porque no solo hay que ser honesto y parecerlo sino que además debe parecer que tus intenciones están fuera de toda duda, que no subyace un fondo de engaño en ti. Todos somos culpables (si exceptuamos a los nuevos sacerdotes de la progresia que han hecho de los platós de televisión su santuario desde el que condenan y absuelven a los personajes públicos) de graves pecados contra la sociedad y debemos de vez en cuando hacer sacrificios rituales para obtener el perdón del Estado: sacrificar un par de presidentes o diputados, hacer confesión pública de nuestro machismo, pedir perdón por los pecados que nuestros antepasados cometieron contra pueblos indígenas... Vigilamos así la vida de todos para que se adapte a unos estándares que son imposibles y así poder nos quedar tranquilos cuando sacrifiquemos al siguiente político o empresario -conservador, por supuesto, ya se sabe que en esa aparente vida de padre de familia ejemplar debe esconderse la falsedad, de lo contrario abofetea nuestra iniquidad- tras el juicio sumario de los medios de comunicación que ocultarán datos, exagerarán otros de modo que la víctima del sacrificio esté dispuesta y acepte su holocausto.

No digo que un político al que han regalado un máster -porque todo apunta a que se lo dieron *por ser vos quién sois*, pero que no hubo mucho más, aparte de la torpeza y soberbia de querer ocultarlo- no deba dimitir, pero tratarlo como si se tratase de un caso de corrupción con enriquecimiento puede ser exagerado. Y eso sin que nadie se plantee el fondo del problema: el exceso de títulos que existen en la Universidad española, el exceso de Universidades públicas -las privadas funcionan con dinero privado y su prestigio dependerá de su calidad en su caso- ya que no hay capital de provincia sin su campus universitario, muchos de los cuales no pasan en su calidad de un instituto de enseñanza secundaria.

Hemos abierto hace tiempo la espita de una nueva inquisición que amenaza con llevarse por delante todo un sistema de libertades, de confianza entre las personas. Como en la obra ‘Las brujas de Salem’, estos nuevos tribunales exigen que pruebes tu inocencia, lo más alejado del Estado de Derecho que tanto nos costó alumar.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

¹ <http://www.abc.es/estilo/gente/20150313/abci-dolce-gabana-adopcion-201503121934.html>

LOS OJOS DEL AMOR



Estando en una celebración multitudinaria, presencié una escena que me conmovió. Éramos muchos los que nos conocíamos, pues el motivo de dicha ceremonia reunía a numerosas personas del mismo entorno. Íbamos llegando desde nuestros lugares de trabajo. Algunos eran matrimonios, pero llegaban desde diferentes puntos de la ciudad.

Estaba yo situada cerca de una amiga, nos saludamos y volvimos a estar en silencio, pues el momento así lo requería. Un poco más tarde llegó su marido. Ella no se dio cuenta, pero yo sí, posiblemente por estar más distraída y estar mirando a un lado y otro, y le vi entrar. Como tenía que pasar por delante de mí para encontrarse con su esposa, yo esperaba saludarle e indicarle donde estaba ella. Cuál fue mi sorpresa que ni me vio. Asombroso, pensé. Su mirada iba buscándola por todo el lugar. Unos ojos que dirigían su mirada por encima de los rostros buscando uno concreto. Uno que no era cualquiera. Todos eran cualquiera menos el que buscaba y esperaba ver él. Así que pasó por delante de mí, la vio a ella, su rostro se alegró y la saludó.

Se saludaron con alegría y emoción. Ya estaban juntos. Posiblemente habrían salido por la mañana temprano hacia el trabajo y uno de ellos habría dejado a los niños en el colegio. Trabajo, alguna llamada o WhatsApp para recordarse mutuamente lo que había que hacer ese día hasta llegar al momento del encuentro.

Esto es lo habitual en muchos matrimonios, por no decir en todos. Y ya cuando se acerca el momento, solo se espera encontrarse con él/ella.

Por eso estoy totalmente de acuerdo con lo que dice María Álvarez de las Asturias* que el matrimonio debe ser una opción de amor y libertad y no de limitación y carga: “Debemos estar convencidos de que nuestra unión es lo más importante y lo que más tenemos que cuidar.....el compromiso nos debe ayudar a recordar todas las razones que nos llevaron a elegirnos mutuamente y a ponernos en manos del otro”.

Efectivamente eso es lo más importante. Que la mirada del que ama se dirija en primer lugar al amado. Y después todo lo demás.....

Pd.: después me saludó a mi..., estaba muy cerquita y somos amigos

Mª Piedad García García

familia@revistasiquem.com



Simon Plestenjak, fotógrafo Esloveno. Ha realizado varios reportajes fotográficos para National Geographic

“Equilibrio, seguridad, elegancia”

LOS VIAJES CULTURALES



Como una manifestación más de la Cultura, en esta sección, iremos hablando de viajes, que pueden aumentar nuestros conocimientos culturales.

Antes de empezar con rutas, que pueden ampliar nuestro horizonte, una pequeña reflexión, sobre lo que significa viajar.

Al viajar, descubrimos y experimentamos nuevas sensaciones, disfrutamos de paisajes diferentes, conocemos nuevas personas, y vivimos más intensamente, porque, quizá, son sitios a los que no volveremos o a los que tardaremos algún tiempo en volver. Nos relajamos y contemplamos de una forma distinta la realidad, nos exponemos a distintas situaciones, que nos harán probarnos a nosotros mismos, incluida nuestra resistencia física o mental.

Ampliamos nuestra experiencia vital, reconocemos elementos culturales de los que habíamos oído hablar (¿quién no se ha emocionado viendo un cuadro que había estudiado o una pirámide cuya fotografía había visto miles de veces?), viajar nos inspira, nos hace más creativos, nos ayuda, quizá a escribir, a pintar, a fotografiar, ese monumento o ese paisaje que contemplamos por primera vez; estimula, sin duda alguna nuestra capacidad artística.

También nos lleva a descubrir otras formas de vivir, de comer, de comunicarse, de expresarse, vivimos un auténtico intercambio cultural, mostrando lo que nosotros somos, nuestras costumbres e intercambiándolas con las del lugar al que vamos, que, no hace falta, este muy lejos, pero que siempre nos enriquecerá.

Viajando aprendemos geografía, historia, idiomas, religiones, artes y tantas y tantas cosas, que es la mejor manera de aprender sin abrir un libro, y que, dadas las oportunidades que existen hoy en día, no tiene por qué suponernos un gran desembolso económico. También nos ayuda a valorar las costumbres de nuestro país (¡Ay de nuestra valorada siesta!), que a veces, no apreciamos en su justa medida.

Para acompañar esta reflexión, que mejor que un poema del gran Gabriel García Márquez, que expresa, lo que significa el placer de viajar:

*“Viajar es marcharse de casa,
es dejar los amigos
es intentar volar;
volar conociendo otras ramas
recorriendo caminos
es intentar cambiar.*

*Viajar es vestirse de loco
es decir “no me importa”
es querer regresar.
Regresar valorando lo poco
saboreando una copa,
es desear empezar.*

*Viajar en sentirse poeta,
escribir una carta,
es querer abrazar.
Abrazar al llegar a una puerta
añorando la calma
es dejarse besar.*

*Viajar es volverse mundano
es conocer otra gente
es volver a empezar.
Empezar extendiendo la mano,
aprendiendo del fuerte,
es sentir soledad.*

*Viajar es marcharse de casa,
es vestirse de loco
diciendo todo y nada en una postal.
Es dormir en otra cama,
sentir que el tiempo es corto,
viajar es regresar.”*

(Gabriel García Márquez)

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

LAS SEÑORITAS DE AVIÑÓN

Sin duda que cuando uno va a Nueva York se puede dar cuenta que es una magnífica metrópolis con infinitud de rostros, sitios especiales y rincones en los que, seguramente, cada uno tiene alguna historia que contar o lugar en el que quedó cautivado por particulares razones. Esa ciudad de la que Le Corbusier afirmaba: “Cien veces he pensado que Nueva York es una catástrofe, y 50 veces que es una hermosa catástrofe.” O la que, me parece, refleja un poco lo que esta ciudad representa con respecto a otros lugares del mundo: “Cuando son las 3 de la tarde en Nueva York, todavía es 1938 en Londres.” (Bette Midler, actriz).

Para mí, entre muchas otras cosas, Nueva York es el Moma y su rostro, las Señoritas de Aviñón, ya desvelaré por qué. Confieso mi debilidad y profunda atracción y fascinación por las obras del genio Pablo Picasso. Confieso, también, que en la medida que he ido conociendo más, me he quedado cada vez más fascinado y enamorado de su obra. A medida que me he ido metiendo más en el conocimiento de este peculiar personaje, que, precisamente por eso, es un genio; me ha introducido en un mundo de fascinación, sublimidad, ruptura, tremenda novedad creativa, decir más en lo que está ausente y se presupone que en lo que allí está reflejado. Pero si hay una obra que te sobrecoge es ese famoso cuadro, de diferente belleza y de única calidad: las Señoritas de Aviñón, al que quisiera dedicar el artículo de este mes.

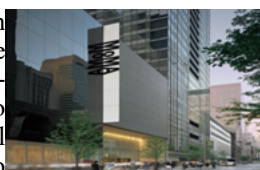


Nunca olvidaré aquel momento en el que entré, un sueño de mi vida hace poco realizado, en aquella sala del museo Moma de Nueva York, en el que se encuentra esta joya única que marcó un antes y una después en la historia del arte, y tenerla delante de mis ojos. Está en la pared central de aquella sala. Después de recorrer, en la sala anterior, cuadros magníficos, como el autorretrato de Van Gogh, o la noche estrellada de este mismo autor; al pasar a la siguiente sala, te encuentras de frente con aquellas señoritas que te parecen sonreír y posar para ti. Esa explosión de color, de formas planas y de movimiento que te enamora.

No voy a hacer aquí una biografía de Picasso, pues ya tuve la ocasión de hacerlo en algunos artículos que publiqué hace algún tiempo en esta revista, sino una visión y lectura de este particular cuadro, con el deseo que juntos podamos descubrir esta joya y, ¡ojalá!, Poder contagiar un poco esta pasión por Picasso y este magnífico cuadro.

CONTEXTO DEL CUADRO

Una cosa que tenemos que tener muy en cuenta es que este cuadro, en la vida de Picasso, tiene un significado muy especial. Este cuadro está considerado como una de las grandes obras maestras del siglo XX. Picasso revolucionó el mundo de la pintura al realizar esta obra. Sin duda, la gran precursora del cubismo, que apareció en el escenario artístico en 1908 de la mano de este gran genio.



Centrándonos en el momento histórico podemos decir que estamos en el siglo XX. La historia del arte de este siglo puede explicarse como una ininterrumpida sucesión de nuevos lenguajes plásticos, cada uno de ellos legitimado por su carácter de ruptura, ampliación o transformación del que le precede. La fotografía liberó a la plástica de la función de reproducir la realidad sensible y los artistas se lanzaron a la investigación de la propia esencia del arte, emancipado ya de las servidumbres formales de la imitación. Aparecerán los «ismos» o vanguardias históricas que creen firmemente en el poder de la creación para transformar la realidad. En esta jungla de “ismos” ocuparan un lugar destacado el Fovismo, el Expresionismo, el Cubismo, el Dadaísmo y el Surrealismo.

Decía al inicio que tiene un significado especial esta pintura en la vida de nuestro autor, porque supuso en su biografía un momento clave a nivel personal. El cuadro de las Señoritas de Aviñón es el fruto de esas etapas azul y rosa en su obra pictórica. La época azul (de 1901 a 1904) es quizás, después del cubismo, la etapa más celebrada de la producción artística de Picasso, aunque su detonante no sea motivo de festejo, ya que, según el propio Picasso ha reconocido, empieza a “pintar en azul” en 1901 tras el suicidio de su amigo Carlos Casagemas, quien se convierte durante una temporada en un motivo recurrente en las obras del pintor. La gama cromática es fría y acerada y los fondos desnudos, hecho que resalta la faceta dramática de las composiciones, protagonizadas por personajes lánguidos y esbeltos con cierta influencia de la figuración *grequiana*. De este modo, el universo pictórico de Picasso se puebla, durante estos años, de personajes desolados, perdidos, como los que protagonizan los cuadros *El viejo guitarrista* (1903-1904) y *La Vida* (1903).

La época rosa (de 1905 a 1906) recibe este nombre por el drástico cambio que supone el cromatismo cálido de los cuadros pintados por Picasso durante estos años con respecto al melancólico ambiente de la anterior etapa azul. Aunque durante esta época el pintor también cultiva el desnudo, los temas más recurrentes son las escenas de circo, en las que Picasso representa con trazo suave y apariencia cándida a cómicos ambulantes, acróbatas y arlequines, como los que podemos ver en *Familie de Saltimbanques* (1905).

Y después de estas dos etapas llega este magnífico cuadro denominado “protocubista”, ya que si las Señoritas de Aviñón no pertenece al cubismo, si que da comienzo a este estilo artístico.

Cuando hablamos del **cubismo**, no solo hacemos referencia a un movimiento artístico al uso, sino a la aparición de la primera vanguardia de dicha disciplina. La tendencia renacentista que reinaba desde principios del siglo XX fue relegada a un segundo plano, tras la ruptura que propició el cubismo con la pintura tradicional. El realismo y la precisión de los cuerpos dejó paso a la representación del mundo mediante figuras geométricas y una perspectiva múltiple. El volumen entendido a la manera tradicional se pierde, no tenemos el claroscuro que se observaba en las obras clásicas hasta esta época. Muchas de las representaciones son casi planas. El sentido del espacio se rompe con la visión tradicional renacentista de perspectiva lineal, pasando a una representación de primeros planos donde la profundidad carece de importancia, careciendo, por tanto, la obra de fondo y perspectiva espacial.



El término de “cubismo” se lo debemos a Louis Vauxcelles, quien en 1908 visitó una exposición de Braque y escandalizado escribe: «*Son géométras ignorantes, que reducen el paisaje y el cuerpo humano a insípidos cubos*». Estas «*bizarrerías cubiques*» pondrían nombre al movimiento. A mí me parece, paradójicamente, este un término que poca justicia hace con lo que verdaderamente los cubistas representan que es lo más opuesto a lo que representa la figura geométrica de un cubo, pero estas son las pequeñas contradicciones semánticas. Y afirmo esto porque en realidad, en el cubismo no hay cubos. Más bien todo lo contrario. El cubismo consiste reconocer la naturaleza bidimensional del lienzo y no recrear la tridimensionalidad (*cosa que precisamente pretende una figura como el cubo*). Para mirar un cubo, hace falta un sólo punto de vista, y lo que querían artistas como Braque o Picasso, inspirados por Cézanne, es mirar un objeto desde todos los puntos de vista posibles. Para entendernos, es como desmontar una caja de cartón y dejarla completamente abierta en una superficie plana, mostrando todo a la vez, y entrelazado.

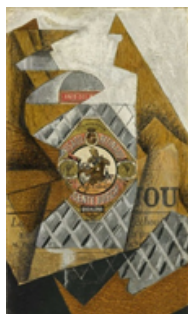
Se distinguen diversas fases en el desarrollo del Cubismo.



Cubismo Analítico

caracterizado por la descomposición de la forma y de las figuras en múltiples partes, todas ellas geométricas. El objetivo es examinarlas y ordenarlas por separado. Es el cubismo más puro y el de más difícil comprensión.

Cubismo Sintético



Al Cubismo Analítico le sucede el cubismo sintético, que es la libre reconstitución de la imagen del objeto disuelto. El objeto ya no es analizado y desmembrado en todas sus partes, sino que se resume su fisonomía esencial. La síntesis se realiza resaltando en el lienzo las partes más significativas de la figura que serán vistas por todos sus lados.

Algo fundamental en esta etapa es la técnica del collage, la inserción en el cuadro de elementos de la vida cotidiana como papeles, telas y objetos diversos. El primero en practicarlo fue Braque. El collage nos ayuda a recuperar el referente concreto, a partir de aquí ya no interesa el análisis minucioso, sino la imagen global.

George Braque junto con Picasso son los inspiradores del movimiento y algunos de los principales maestros son Juan Gris, Fernand Leger, Jean Metzinger y Albert Gleizes, pero con anterioridad, Cézanne ya habría marcado el camino.

ANÁLISIS DEL CUADRO

«Las señoritas de Avignon» es en realidad «Las señoritas de la calle de Avinyó», una calle de Barcelona donde abundaban los burdeles. Picasso nos muestra en esta obra a cinco prostitutas barcelonesas y lo hace de un modo inédito hasta entonces: lo hace al estilo cubista. Aunque en realidad este cuadro es más bien proto-cubista, ya que el movimiento no existía aún. De hecho el cubismo se inicia a causa del terremoto provocado por esta obra. El cubismo y el arte de vanguardia en general. Se trata de un óleo sobre lienzo que mide 2,45 x 2,35 metros y se encuentra en el Moma de Nueva York.

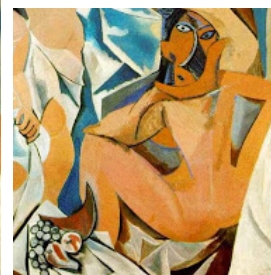
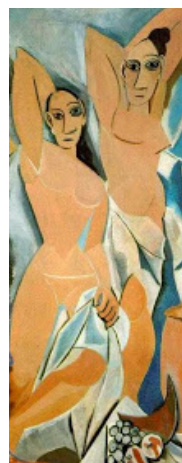
Tres influencias fueron fundamentales para el desarrollo de esta nueva producción artística: Cézanne (sobre todo sus bañistas), El Greco (en concreto su obra Visión del Apocalipsis) y el arte primitivo expuesto en el Museo del Trocadero en París, con sus máscaras africanas (la escultura íbera también debió influir en el joven pintor). Con estas tres cosas en mente, Picasso se puso a pintar la obra entre junio de 1906 y julio de 1907.

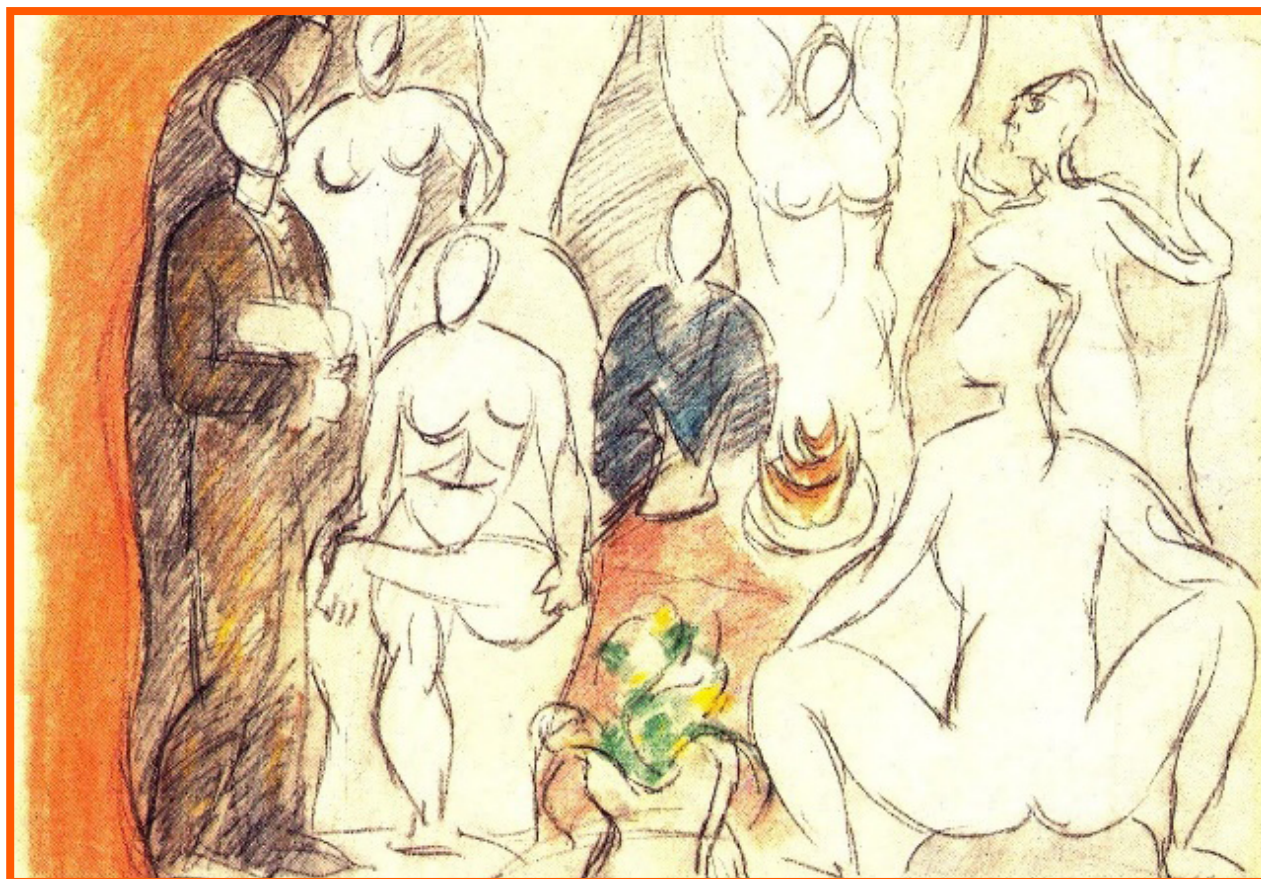
En cuanto a la técnica es un óleo sobre lienzo y presenta unas pinceladas anchas que van creando distintos planos de color. El dibujo es importante, pues las líneas están muy presentes en el cuadro, no solo delimitando determinados contornos sino también construyendo las partes fundamentales de las figuras. La paleta de color es muy sumaria, nos encontramos sobre todo con tonalidades rosas, azules, ocre y blancos, aplicadas a grandes manchas y esto acentúa el carácter plano de la representación.

Si nos fijamos bien la composición de este cuadro se divide en tres franjas verticales.

- La franja de la izquierda, en la que Picasso había pintado, inicialmente, un marinero que descorría la cortina. Posteriormente rectificó y sustituyó la figura por una mujer con cabeza de perfil y ojo de frente que recuerda al arte egipcio. El cuerpo es anguloso o con planos picudos, el color de la cara y de gran parte del cuerpo es más oscuro que el de las mujeres centrales.
- En la franja central las dos mujeres desnudas, que si por una parte tienen referentes en desnudos como las “majas”, muestran cabeza de frente, ojos algo de perfil, ojos almendrados largas orejas influencia del arte ibérico y románico. En la zona inferior un bodegón con encuadre frontal y cenital.
- En la franja de nuestra derecha se observan dos mujeres con cara deforme que inspiran en las máscaras africanas pero la mujer agachada presenta lo revolucionario ya que simultáneamente muestra parte de su cuerpo de espalda y parte de frente, rompiendo con la perspectiva tradicional

Nace así un nuevo modo de representación intelectual y pictórico de los diferentes planos observados -





Las figuras están **geometrizadas** mediante planos facetados de colores planos como en el arte románico delimitados por líneas

El uso de la **gama cromática es limitada** : se observan blancos, ocre, azules, grises, azules

Introduce **varios encuadres** en el bodegón cenital y frontal

Picasso hizo durante algo más de 6 meses en torno a 800 dibujos y bocetos preparatorios del cuadro, en cuyo estudio podemos apreciar la evolución que sufrió el cuadro desde que Picasso comenzó a trabajar en él. Simplificaba los dibujos y eliminaba lo anecdótico para centrarse únicamente en el espacio y las figuras.

Este cuadro, el pintor lo conservó varios años en su estudio ante el miedo de que su obra no fuera entendida. En esta pintura se pueden rastrear un sin número de influencias: egipcia, multiplicidad de puntos de vista; ibérica, asimetría y formas ovoides; africanas, las máscaras; pero también podemos encontrar la huella de pintores como Matisse y Cézanne.

La función del cuadro es meramente decorativa, a pesar de que

Picasso no tituló la obra que pretendía fuera la más importante que había pintado hasta el momento. Comenzó con los estudios preparatorios en 1906, y trabajó con la obra durante varios meses de 1907. La llamaba simplemente "mi burdel". Durante el proceso de trabajo la mostró en el taller del Bateau-Lavoir a colegas y amigos, pero no la expuso al público durante casi una década.

En cuanto a su significado, tiene que ver con los recuerdos de juventud del joven Picasso en Barcelona. Las señoritas retratadas, como ya hemos apuntado, eran un grupo de prostitutas de un burdel de Barcelona, al menos en los primeros esbozos del original, allá por marzo de 1907. ¿Por qué entonces la referencia a Avignon, la pequeña ciudad francesa? Pues por una simple confusión, generada por el confinamiento de la obra. El Avignon o Aviñón del título proviene, en realidad, de Avinyó, el nombre de una calle barcelonesa poblada de burdeles. Los amigos más cercanos de Picasso, que habían visto la obra, la nombraban de tal manera, a inventiva del poeta y crítico de arte André Salmon, también el autor de la primera reseña del cuadro, en 1912. Y así

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... GLORIA FUERTES

El mes pasado, Marzo, fue el mes de la mujer, y este mes, Abril, es el mes del libro, aprovechando ambas circunstancias, y la apertura en nuestro municipio de la biblioteca "Gloria Fuertes", donde puedo asegurar, por ser usuaria habitual de la misma que se está en "La Gloria", quisiera aprovechar esta sección, para hablar de la escritora, que por votación popular, como en otro número de esta sección hablamos, ha dado nombre a la nueva biblioteca (y espere-mos que no ultima) de Rivas-Vaciamadrid.



Gloria Fuertes, nació el 28 de julio de 1917, en Madrid, en el castizo barrio de Lavapiés, en una familia humilde, su madre era costurera, y su padre portero, que tras varios trabajos, presto servicios en un palacete de la calle Zurbano, donde se trasladó la familia a vivir en el año 1932.

Los primeros años, Gloria, los paso jugando en la Plaza del Progreso (que hoy conocemos como plaza de Tirso de Molina) y en la calle Mesón de Paredes, muy cerca de El Rastro.

En el año 1932, se publicó su primer poema: *Niñez, Juventud, Vejez...* tenía catorce años y enseguida, empezó a dar recitales de poesía en Radio Madrid, y seguía trabajando como administrativa en distintas oficinas de Madrid.

En 1939 y hasta el año 1953, comienza a trabajar como redactora de la Revista Infantil *Maravillas*, donde publicaba semanalmente cuentos, historietas y poesía para niños. En esos años, también, se estrenan diversas obras suyas de teatro infantil, colabora, con revistas femeninas.

En 1942, conoce a Carlos Edmundo de Ory, integrándose en el movimiento poético denominado **Postismo** y colaborando en las revistas *Postismo* y *Cerbatana*, junto con Ory, Eduardo Chicharro. En 1947 obtiene el 1º premio de *Letras para canciones* de Radio Nacional de España. En 1949, organiza la primera Biblioteca Infantil ambulante por pequeños pueblos, llevando libros adonde éstos no llegan por falta de dinero o por el analfabetismo que todavía existía en España, que contenta estaría ahora, de ver, la nueva biblioteca de Rivas!!!., ya que ella, también trabajo como bibliotecaria en el Instituto Internacional, en Madrid.

En 1951 funda junto a Adelaida Lasantas el grupo femenino *Versos con faldas* que se dedica durante dos años a ofrecer lecturas y recitales por cafés y bares de Madrid.

También, en el año 1950, junto a Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal, fundo la revista poética "Arquero, que dirigió hasta el año 1954.

En 1952, estreno en el teatro del Instituto de Cultura Hispania, su primera obra de teatro en verso: "Prometeo", que recibió el Premio "Valle Inclán".

En 1954 publica en *Lírica Hispana* (Caracas) *Antología Poética y Poemas del suburbio*. Ese mismo año aparece *Aconsejo beber hilo* en la colección *Arquero*. Entre 1955-1960 cursa estudios de Biblioteconomía e inglés en el Instituto Internacional. En 1959 con su poemario inédito *En pie de paz* obtiene el premio *Acento*. Desde 1961 a 1963 reside en los Estados Unidos al

obtener una beca Fullbright de Literatura Española, impartiendo clases en varias universidades de ese país, a pesar de no haber asistido ella nunca a una como alumna.

En 1965 obtiene el Premio Guipúzcoa de poesía con *Ni tiro, ni veneno, ni navaja*.

Más tarde y gracias a una beca de la Fundación March, que obtuvo en 1972, pudo dedicarse a la literatura.

Dos títulos nuevos se suman a su obra poética en 1973: *Sola en la sala* y *Cuando amas aprendes geografía*.

Gloria, se hizo muy famosa, porque a mediados de los años 70 colaboro en programas infantiles de TVE, siendo el más popular: "Un globo, dos globos, tres globos" y "La Cometa blanca", programas míticos para toda una generación. También colaboró en esas fechas en la revista "La Codorniz" y "Discóbolo"

Sus últimos años, transcurrieron siempre cerca del mundo de los niños, con viajes, entrevistas en radio y televisión, etc.

Falleció el día 27 Noviembre 1998.

Mas allá, de este breve relato biográfico, Gloria Fuertes, y en cuanto a su obra, hay que indicar que destaca grandes temas en su poesía como la soledad –siempre presente-, la ausencia de amor y la defensa de los más débiles "Fue una voz fresca para la poesía española de posguerra. Transmitió temas universales con una personalísima voz poética, reconocible e intransferible. Nadie como ella supo usar ese humor para tratar temas de enorme seriedad e importancia", como apunta el Catedrático Alberto Acereda, catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Arizona. Como este mismo profesor indica, Gloria Fuertes, fue más "Un mito ampliado por ciertos intereses políticos. Fue una defensora de los desfavorecidos pero no en términos políticos sino en un sentido de humanidad y compasión".

La encasillaron en la generación del 50 -la de los poetas sociales- y también en el grupo de vanguardia de los *postistas*, con Francisco Nieva y Fernando Arrabal. Sin embargo, siempre huyó de las etiquetas; ni siquiera le gustaba que le llamaran "poetisa".

A esta isla que soy si alguien llega
que se encuentre con algo es mi deseo
-manantiales de versos encendidos
y cascadas de paz es lo que tengo-

Gloria Fuertes



Es más, yo estoy segura, que dar nombre a nuestra biblioteca, es una de las obras de las que esta peculiar escritora, estaría más orgullosa.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

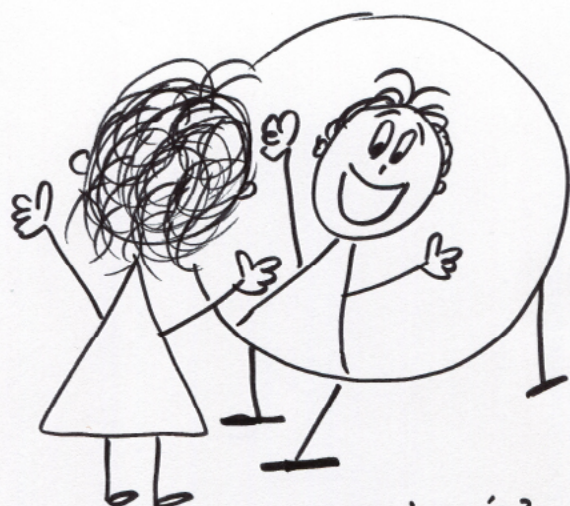
-Ey!!!! ¿Qué significa
S.O.S.?

-¿? ¿Socorro, o sea,
sálvame?

-Era un hombre tan
bajito que, cuando le
dolía la cabeza, también
le dolían los pies....

-¿Qué tal el relojero que te
recomendé?

-Pésimo! Me dejó tan mal el reloj
que ahora, en vez de darme la
hora, me la pregunta!!



-Cómo se dice espejo en japonés?
- Anda ahitoy yo!!



COCHABAMBA, CIUDAD CULTURAL DE MISTERIO Y COBIJO

I ENCUENTRO DE “POETAS DEL MUNDO” DEL 17 AL 25 DE MARZO DE 2018

Querid@s amig@s y herman@s de esta comunidad cristiana de Santa Mónica: tengo el honor de compartir con tod@s vosotr@s, algunos retazos de mi estancia en el I Encuentro de Poetas del Mundo en Cochabamba- Bolivia, donde fuimos recibidos, en primera instancia, por la Anfitriona y Cónsul de Poetas del Mundo, la Escritora Dña. Pilar Pedraza, a la que vemos junto a su esposo Claus con los dos representantes de España, el Escritor Fermín Fernández Belloso y una servidora, cenando en el Restaurante Marvinos, días antes de que llegaran los demás países invitados a dicho Encuentro..., y donde tuve el placer de dejar escritos estos vocablos de agradecimiento:

da constancia la del espíritu; la sed, breve premisa, consolida el veredicto de la interlocución. Son momentos de merecida dicha que nos repuebla suspiros cual dones de Dios... Aludimos al mar en sonoro equilibrio: ¡El mar es de tod@s...!, despoblemos el vacío... La esperanza sirve licor a la ilusión... La oscuridad se aleja a pesar de que los nimbos del cielo pronostican desprezo y llanto.

.....

Cóctel de bienvenida en casa de Dña. Pilar Pedraza



Posando en grupo.
Miembros del Encuentro Internacional de Poetas del Mundo junto a la secretaria de Cultura, Roxana Neri.

Grato encuentro.

Con el Gobernador de Cochabamba, Sr. D. Iván Canelas Alurralde, con quien departimos....



¡Que la abstracción del camino persiga justicia por la generosa senda de un venero transparente y compartido!. Esta noche asisto a un vuelo de titanes; un nido de fraternal misterio..., la comprensión brinda saludo a la amistad verdadera, exhalando perfumes de lingüística...”**Marvinos**” se hace eco de la ambrosía que dilata el tiempo entre miradas de asuetas sonrisas: palmitos, frutas exóticas...y vinos acompasados, recrean la mesa de bienvenida. El espejo del celular no otorga descanso. España, seducida por la dulce armonía del encuentro, configura las manos con vocablos amables; un río fluye entre palabra y palabra; se nos revela latente, pacífico y de cauces abiertos. El pasar de los años se viste de bendición y sabiduría...

“**Marvinos**” se expresa gestionando en nosotr@s su experta labor culinaria con el exquisito trato que dona al cliente...En solemne elegancia, levantamos las copas; el aire obsequia su brisa a tanto desvelo...Cercana materia la del horizonte; puli-

Tour por la ciudad de Cochabamba....



Recibimiento por autoridades de Anzaldo. Declaratoria de Huéspedes Ilustres...



Estos dos jóvenes y esta pequeña, por sus respectivas declamaciones poéticas, en su propia lengua Quechua, se hacen acreedor@s del distintivo que les nombra nuevos miembros de Poetas del Mundo.



Gobierno Autónomo Municipal de Anzaldo

Honorable Concejo Municipal

PROVINCIA ESTEBAN ARZE
Tel.: (591-4)-4136385 • Fax: (591-4)-4136316
COCHABAMBA - BOLIVIA

ORDENANZA MUNICIPAL N° 11/2018

EL CONCEJO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE ANZALDO DE LA PROVINCIA ESTEBAN ARZE

VISTOS:

El Reglamento de Honores, Distinciones, Condecoraciones, Títulos y preeminencias, y;

CONSIDERANDO:

Que, este 21 de Marzo del año en curso, el Municipio de Anzaldo, tiene previsto recibir la visita de una delegación de connotados POETAS de distintos países del mundo, quienes son ilustres profesionales de la literatura mundial, siendo este un magno evento que realzará la actividad cultural del Municipio.

Que, es deber del Gobierno Autónomo Municipal de Anzaldo, rendir justo homenaje de reconocimiento y gratitud a: personalidades e instituciones que se destacan por su desempeño profesional, sindical, artístico, o por sus relevantes servicios prestados en el aspecto humano/ social, contribuyendo de esta manera al progreso y desarrollo cultural de nuestro pueblo.

Que, la Ley 001/2013 de Legislación Normativa del Gobierno Autónomo Municipal de Anzaldo, otorga al H. Concejo Municipal la Facultad de Dictar y Aprobar Ordenanzas Municipales que resuelvan situaciones Administrativas del Municipio, así como otorgar condecoraciones y distinciones.

POR TANTO;

EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE ANZALDO, EN USO DE SUS LEGÍTIMAS ATRIBUCIONES CONFERIDAS POR LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO, LEY DE GOBIERNOS AUTÓNOMOS MUNICIPALES, LEY MARCO DE AUTONOMÍAS Y DESCENTRALIZACIÓN ANDRÉS IBÁÑEZ, EMITE LA PRESENTE:

ORDENANZA MUNICIPAL

ARTÍCULO PRIMERO: Se declara **HUESPED ILUSTRE**, a:

LAURA OLALLA

Insigne Poeta y

Literata del Reino de España

, por su importante visita al Municipio de Anzaldo.

ARTÍCULO SEGUNDO.- La presente distinción, será entregada en acto especial.

Es dada en la Sala de Sesiones del Honorable Concejo Municipal de Anzaldo, a los diez y nueve días del mes de marzo del año dos mil diez y ocho.

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y HÁGASE SABER.

[Firmas y sellos oficiales]

Compartiendo actividades y almuerzo con docentes del Centro "Tres Soles" para niñ@s sin hogar.



Convivencia con los internos del Centro Tiquipaya Wasi, de niños y adolescentes en proceso de rehabilitación...(Historias como la de este joven que nos habla de su desafortunada infancia y de cómo gracias a este Centro ha superado todas las adversidades...)



A los jóvenes del Centro Tiquipaya Wasi (Cochabamba)

Donde todo es recreo, allí brilla el sol;
un amanecer que canta la divina Voz...

Donde todo es recreo, allí brilla el sol;
un amanecer que canta la divina Voz...

Tráeme primaveras que conduzcas tú;
anima mi mano; erradica el llanto;

danos corazón...

Bésame el anhelo de social justicia.

Dame parabienes que se extiendan...

Y con tu figura, bordaré este mundo
y haré camisas que siembren amor...

¡Oh, Luz de locura...!,

¡Estrechez del viento que mueve colinas,

ábreme la puerta de tu exilio morador...!

para que nadie quede de la armonía fuera,

y juntos vayamos a la misma fuente

donde la alegría nos dará su don...

¡Oh divina Madre, oh, dulce esperanza...

Llévale esta nota al Hijo de Dios.

¡Oh, divina Madre, oh, dulce esperanza,

motiva a estos jóvenes con ayuda cierta

de sus monitores y su Directora

María de Luz...

(Autora: LAURA OLALLA)

Clausura encuentro de Poetas del Mundo en Cochabamba-Bolivia

La clausura de este evento se desarrolló en el auditorio del periódico Los Tiempos, donde también se entregaron reconocimientos a los poetas extranjeros participantes del encuentro, dentro de una sesión que se llevó a cabo con la presencia de invitados especiales.



Este encuentro se realizó en conmemoración del Día Mundial del Poeta que se celebra cada 21 de marzo. Los poetas llegaron de Argentina, Chile, Francia, Colombia, Cuba, España, México, Perú, Uruguay y Gran Bretaña. Los de Bolivia fueron anfitriones.

Los poetas tuvieron una semana llena de actividades, reconocimientos, visitas a provincias, exposiciones de libros, encuentros culturales y otros eventos.

.....

Nada y todo nos acoge en este jardín de lilas y madre selvas..., donde cultivar la Historia es imagen de libertad entre trenes paralelos...

La esencia de este maravilloso jardín cochabambino, aun en la distancia, se renovará cada día... Aunque poco tenga que decir por prudencia o recato, el alma del enamorado palpa en el aire la voz del anhelo, el perfume de esas manos sedientas... ¡¡¡Cuánto podría escuchar un corazón resucitado!!!!. ¡La muerte y la vida!, ¡eternos pasajeros...! Siempre juntos en el azul celeste de mares profundos...

Mi alma se alegra de gozo al compartir con vosotr@s el don de la verdadera amistad conjugando, al unísono, la "palabra" como hilo de seda en manos alfareras.

Con mi eterna gratitud a **Doña. Pilar Pedraza, a su esposo Claus y Autoridades, todas...**

Con gratitud sin precedentes a esta sin par ciudad de **Cochabamba**; al **Municipio de Anzaldo**; y a **cuantas entidades gubernamentales y privadas nos recibieron con los brazos abiertos.**

POETA DEL MUNDO: LAURA OLALLA, MADRID, ESPAÑA

Damos gracias, venerando al Santísimo, por tan gratificante Encuentro.....



Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

IPAD 2018, EL IPAD DE LA EDUCACIÓN



Este nuevo iPad fue presentado el día 27 de marzo en Chicago el evento ya a la gente le sorprendió ya que era en un instituto y el lema de este era un paso más adelante para la educación y el cartel nos desvelaba que posiblemente se presentarán un nuevo iPad. Lo que sorprendió es que era un iPad de sexta generación o también llamado iPad barato. El cual tiene un precio de 349 € y de 329 € para estudiantes. Este iPad incluye el Apple Pencil una herramienta súper necesaria para la educación no olvidemos que también el precio de este es de 99 € lo que aproximadamente este iPad más un teclado más el Apple pencil lo podríamos encontrar por unos 500 € en comparación con el iPad Pro que no saldría prácticamente a unos 1000€.

En este evento Apple también presentó muchas novedades en cuanto a software con aplicaciones con vistas a la educación como por ejemplo “Aula” que llegará a España en un plazo de 1 a 2 años.

¿Qué diferencias tiene el iPad 2017 con el 2018 ?

Es compatible con el Apple Pencil también este iPad tiene mejor procesador con un A10 y un coprocesador, un M10 no olvidemos que un iPad con el Apple Pencil, iOS 11 y un teclado son un sustituto prácticamente al ordenador ya que tiene funciones como la multitarea o el dock que desde el punto de vista de esta redacción es un gran acierto por la compañía de Cupertino que nos presente un nuevo iPad a la altura de todos.

De esta manera aparte de abrirse a todos los públicos está dando un iPad maravilloso de el que es muy difícil no comprarlo viéndolo. Ya que no olvidemos que también Apple tiene un plan de renovación de tu antiguo iPad. Si estás interesado puedes cambiarlo desde prácticamente 40 € si tienes un iPad Air que es lo más común actualmente en los estudiantes

En cuanto a este iPad hay gente que lo considera que es una mala opción porque dicen que no ha habido prácticamente cambio desde el pasado en mi opinión sí que ha habido porque en primer lugar es 50 € más barato en segundo lugar incluye el Apple Pencil y también tiene un mejor procesador a la vez que mejor cámara. En esta redacción yo creo que cualquier persona que pregunta que iPad se compra le recomendamos es este. Porque la gama Pro está destinada a diseñadores gráficos, “podcasters” en definitiva a gente que trabaja con el mundo de Internet. En conclusión este iPad es el iPad para todos los públicos menos para estos que os acabamos de decir.

Javier Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

LA ALEGRÍA DE LA ESPERANZA Y JUVENTUD



Hemos comenzado a celebrar la alegría de la Pascua después del camino de la Cuaresma y la Semana Santa. La gloria del Resucitado nos llena de esperanza.

Ya el Papa nos decía el Domingo de Ramos que “*en esta celebración se entrecruzan historias de alegría y sufrimiento, de errores y aciertos que forman parte de nuestro vivir cotidiano como discípulos, ya que logra desnudar los sentimientos contradictorios que también hoy, hombres y mujeres de este tiempo, solemos tener: capaces de amar mucho... y también de odiar —y mucho—; capaces de entregas valerosas y también de saber «lavarnos las manos» en el momento oportuno; capaces de fidelidades pero también de grandes abandonos y traiciones*”.

“Cristo murió gritando su amor por cada uno de nosotros; por jóvenes y mayores, santos y pecadores, amor a los de su tiempo y a los de nuestro tiempo. En su Cruz hemos sido salvados para que nadie apague la alegría del evangelio; para que nadie, en la situación que se encuentre, quede lejos de la mirada misericordiosa del Padre.

El miércoles santo en la audiencia general nos resumía el anuncio de alegría y esperanza que nos traía el Triduo San-

to y nuestra responsabilidad como testigos de la Resurrección, “*nos recuerda que las cosas viejas han pasado y todo ha sido renovado en Cristo, muerto por nuestros pecados y resucitado para nuestra glorificación. Este anuncio es también una llamada a la responsabilidad en la misión, pues renueva en todos los bautizados el sentido de nuestra nueva condición, y nos invita a despojarnos del hombre viejo para vivir como hombres resucitados, que hacen del mundo un espacio nuevo donde ser, gracias a Cristo y con Él, instrumentos de consuelo y esperanza para aquellos que sufren todavía hoy la humillación y la soledad*”.

El jueves santo, en la celebración con los presos les recordaba el amor de Jesucristo: “*Hoy cuando me incline ante cada uno de ustedes piensen: “Jesús ha arriesgado en este hombre, un pecador, para venir a verme y decirme que me ama”. Éste es el servicio, éste es Jesús: no nos abandona nunca, nunca se cansa de perdonar, nos ama tanto. ¡Miren como arriesga Jesús!*”

Y el viernes: “*Señor Jesús, nuestra mirada se dirige a ti, llenos de vergüenza, de arrepentimiento y de esperanza. Ante tu supremo amor nos invade la vergüenza por haberte dejado solo sufriendo por nuestros pecados: la vergüenza por haber huido ante la prueba a pesar de haberte dicho miles de veces: “incluso si todos te dejan, yo no te dejaré jamás*”

Ante tu suprema majestad se enciende, en las tinieblas de nuestra desesperación, un rayo de esperanza porque sabemos que tu única medida de amarnos es aquella de amarnos sin medida...Te pedimos en cambio, Hijo de Dios, identificarnos con el buen ladrón que te ha mirado con ojos llenos de vergüenza, de arrepentimiento y de esperanza; que, con los ojos de la fe, ha visto en tu aparente derrota la divina victoria y así se ha arrodillado ante tu misericordia y con honestidad ha robado el paraíso" Y la noche del sábado en la Vigilia Pascual, "¡No está aquí... ha resucitado! Es el anuncio que sostiene nuestra esperanza y la transforma en gestos concretos de caridad. ¡Cuánto necesitamos dejar que nuestra fragilidad sea ungida por esta experiencia, cuánto necesitamos que nuestra fe sea renovada, cuánto necesitamos que nuestros miopes horizontes se vean cuestionados y renovados por este anuncio! Él resucitó y con él resucita nuestra esperanza y creatividad para enfrentar los problemas presentes, porque sabemos que no vamos solos".

Juventud

Una actividad importante de estos días pasados fue la reunión pre-sinodal de 300 jóvenes. El Papa les ha pedido sinceridad para ayudar a la Iglesia en el Sínodo de los obispos dedicado a "Los Jóvenes, la Fe y el Discernimiento vocacional". El Santo Padre se reunió con ellos y les decía entre otras cosas:

"A menudo se habla de jóvenes sin interpelarlos". El Papa se refirió a la necesidad de tomar en serio a los jóvenes, a menudo "marginados de la vida pública", dado que están circundados de una cultura que "por una parte idolatra la juventud, tratando de que no termine jamás y por la otra excluye a los jóvenes de ser protagonistas. En la Iglesia no debe ser así"

Recordó que "el Sínodo de octubre se propone en particular desarrollar las condiciones para que los jóvenes sean acompañados "con pasión y competencia" en el discernimiento vocacional, "en el reconocer y acoger la llamada al amor y a la vida en plenitud".

También es, dijo: "Un llamado a la Iglesia para que redescubra un dinamismo juvenil renovado" "También en la Iglesia debemos aprender nuevos modos de presencia y cercanía" "El corazón de la Iglesia es joven porque el Evangelio es una linfa vital que lo regenera continuamente".

Te dejo aquí unos links interesantes para contagiarte de la juventud de Jesucristo y de la Juventud de este joven de 82 años que es el Papa Francisco.

Página web el Sínodo de los Obispos:

<http://www.synod2018.va/content/synod2018/es/reunion-pre-sinodal-de-jovenes.html>

Documento de la Reunión pre-sinodal para la preparación de la XV Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos (Roma, 19-24 marzo 2018), 24.03.2018

<http://press.vatican.va/content/salastampa/es/bollettino/pubblico/2018/03/24/doc.html>

"Necesitamos reencontrar en el Señor la fuerza para recuperar los fracasos, avanzar y fortalecer la confianza en el futuro. Y tenemos que osar senderos nuevos, incluso si implican riesgos. Debemos arriesgar, porque el amor sabe arriesgar; sin arriesgar, un joven envejece, y también envejece la Iglesia. Por lo tanto, necesitamos de ustedes, jóvenes, piedras vivas de una Iglesia con rostro joven, pero no maquillado: no rejuvenecido artificialmente, sino reavivado desde adentro. Ustedes nos provocan salir de la lógica del "siempre se ha hecho así" para permanecer en modo creativo en la raíz de la auténtica Tradición".

También te dejo dos videos de 3 y 5 minutos que recogen algunos de los mejores mensajes del Papa a los jóvenes y la Carta dirigida a los jóvenes leída por algunos de ellos, creo que te gustarán.

Los mejores mensajes del Papa Francisco a los jóvenes

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=0Wlwzi06iYU

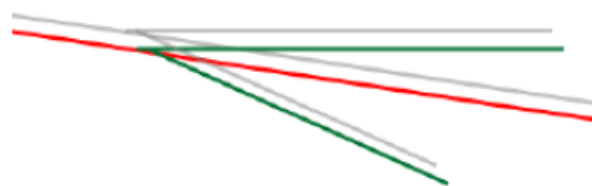
Carta del Papa Francisco a los jóvenes leída por jóvenes | #synod2018

<https://www.youtube.com/watch?v=FP5pdCI8qNY>

«Nosotros, cristianos, creemos y sabemos que la resurrección de Cristo es la verdadera esperanza del mundo, aquella que no defrauda», ha dicho el Papa Francisco durante la Bendición "Urbi et Orbi", en la que también ha pedido la paz para diversos países.

Si quieres estar al día de los países y zonas por las que reza el Papa y te pide oraciones vuelve a leer su mensaje Urbi et Orbi.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/messages/urbi/documents/papa-francesco_20180401_urbi-et-orbi-pasqua.html



Candi del Cueto Braña

EL VALOR DE LAS COSAS



En publicaciones anteriores hemos hablado del funcionamiento de los mercados, y de cómo la interacción entre oferta y demanda determina los precios de los bienes que se compran y venden todos los días. Sin embargo, entender el funcionamiento de este sistema solamente nos permite conocer cuánto cuestan las cosas, pero no cuánto valen realmente. Ello nos lleva a preguntarnos, ¿en qué consiste el valor de los bienes materiales? Y, si de verdad son distintos, ¿en qué se diferencian valor y precio?

Surgió así el embrión de la primera teoría del valor, según la cual éste consistía en la ganancia de bienestar obtenida por el comprador de un producto, mientras que el precio se definía como la cantidad de dinero pagada para obtenerlo. Se trataba, en el fondo, de una aproximación profundamente individualista, ya que el valor era concebido como una medida percibida subjetivamente por cada agente del mercado y que por tanto podría variar de una persona a otra. De esta manera los escolásticos explicaban por qué algunos individuos parecían dispuestos a pagar más que otros por el mismo producto, incluso en circunstancias similares.

Los escolásticos y la primera teoría del valor subjetivo

A lo largo de la Historia han sido numerosas las interpretaciones del concepto de valor. Lamentablemente, la recurrente confusión con la idea de precio no ha contribuido a aclarar las cosas, pero aún así podemos encontrar algunas aproximaciones interesantes a este problema.

Los primeros economistas que abordaron la cuestión del valor fueron los escolásticos medievales, preguntándose por primera vez si la cantidad de dinero pagada por un bien o servicio se correspondía realmente con el beneficio obtenido por el comprador. Observaron que en ocasiones los consumidores prefieren no adquirir un producto ya que lo consideran demasiado caro, aún teniendo la capacidad económica suficiente para hacerlo. A raíz de este fenómeno dedujeron, no sin razón, que si las personas no están dispuestas a pagar una cantidad determinada por una mercancía porque creen que no les reportará un bienestar equivalente, entonces éstos debe ser necesariamente conceptos distintos.

La problemática alternativa del valor-trabajo

Este punto de vista fue predominante en el pensamiento económico hasta los siglos XVIII y XIX, cuando economistas como Adam Smith y David Ricardo desarrollaron la primera teoría del valor-trabajo. En este caso la valoración de los bienes dejaba de ser una percepción individual y ganaba una medida universal: el trabajo.

Para los economistas clásicos los costes de producción se dividían entre materias primas y trabajo, y mientras que el precio de las primeras podía variar con las oscilaciones del mercado, el de la fuerza laboral se mantenía constante ya que estaba relacionado con el nivel de subsistencia necesario para el trabajador (según la “ley de hierro de los sueldos” expuesta por Ricardo). De esta manera el valor de un producto equivaldría a las horas de trabajo invertidas para obtenerlo, lo cual explicaría por qué los bienes más elaborados son también mejor valorados (y por tanto más caros) en el mercado.

La teoría del valor-trabajo, si bien es descartada por la práctica totalidad de los académicos actuales, es esencial para entender la evolución de la teoría económica moderna. Esto se debe no sólo a su influencia sobre la escuela clásica, sino también al hecho de que posteriormente fue adoptada por Marx como punto de partida para la construcción de la teoría económica socialista.

No obstante, el enfoque del valor-trabajo también presenta ciertas contradicciones que han llevado a los economistas a buscar alternativas menos problemáticas. En primer lugar, considera que los precios están determinados por los salarios, pero olvida que éstos son el precio del trabajo, dando lugar así a un argumento circular. Por otra parte, supone que a diferencia de lo que ocurre con las materias primas el coste del trabajo (o de la fuerza de trabajo, como puntualizó más adelante la escuela marxista) se mantiene constante y es similar en toda la economía. Esta teoría quizás podía sostenerse en los albores de la Revolución Industrial, donde las fábricas demandaban grandes cantidades de trabajo no cualificado y pagaban salarios de subsistencia en casi todos los sectores de la industria, pero en el mundo de hoy es fácil comprobar las amplias diferencias que existen a nivel salarial entre trabajadores.

Por último, la teoría del valor-trabajo tampoco consigue explicar satisfactoriamente el proceso de formación de los precios en base a los salarios. El problema radica en que al suponer que si el sueldo tiene como razón de ser la cobertura de las necesidades vitales del trabajador, entonces su cálculo dependerá de los precios de los bienes necesarios para la subsistencia (alimento, vivienda, etc.). Pero aquí nos encontramos con un obstáculo insalvable, porque estos precios a su vez dependen de la cantidad de trabajo invertida para obtenerlos, es decir, de los salarios.

La vuelta a la escolástica: el marginalismo

Como hemos comentado anteriormente, estas contradicciones llevaron a muchos economistas a buscar vías alternativas. Es así como en el siglo XIX resurgió el enfoque individualista de la escolástica, dando lugar a la teoría subjetiva del valor.

Según este punto de vista, el valor de un bien dependerá de la utilidad que le asigne individualmente el consumidor, lo que significa que podemos encontrarnos con personas que estén dispuestas a pagar precios distintos por el mismo producto. Otra consecuencia directa de esta teoría es la disociación definitiva precio-valor, ya que mientras el primero depende de la oferta y la demanda del mercado, el segundo estaría ligado exclusivamente a la percepción de cada individuo.

Más adelante la teoría subjetiva del valor experimentó un desarrollo importante gracias al marginalismo, el cual afirma que cada individuo valora un producto según la utilidad obtenida por la última unidad que adquiere. Dado que normalmente las personas solamente suelen demandar cantidades limitadas de bienes, el bienestar ganado tenderá a disminuir a medida que aumenta el volumen (ya que la necesidad original estará satisfecha en mayor grado), lo que hace que los individuos estén cada vez menos dispuestos a pagar un precio determinado por el mismo producto. Esta máxima ha sido recogida por la Escuela Austríaca

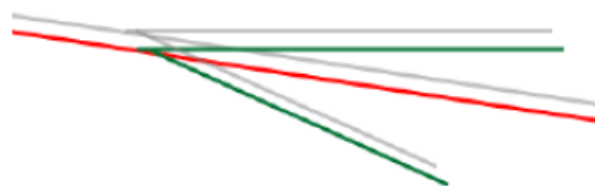
de Economía y parte de los integrantes de la escuela neoclásica (Walras, Pareto) en lo que hoy conocemos como ley de utilidad marginal decreciente.

El marginalismo lleva sus posiciones hasta el extremo de afirmar que el valor atribuido por una persona a un producto es el que corresponde al uso que se da a la última unidad consumida, que suele ser el menos productivo. Esta paradoja explica por qué en la mayor parte del mundo se paga un precio tan bajo por un bien tan necesario como el agua, ya que si bien es imprescindible para sobrevivir su abundancia hace que sea valorada según sus usos alternativos (como lavarse o regar las plantas) al estar ya garantizado su uso primordial. Por el contrario, el agua sería un bien de gran valor en lugares donde es escasa y todas las reservas disponibles se destinan exclusivamente al consumo humano, ya que esta necesidad no se encuentra completamente satisfecha.

La principal conclusión que podemos deducir de los postulados del marginalismo es que el valor de un bien no es algo intrínseco a su naturaleza, sino una percepción subjetiva que depende tanto de la persona como de las circunstancias que la rodean. Como es natural, estas valoraciones no pueden afectar a los precios a nivel individual pero sí agregado, en la medida en que la demanda del mercado refleja las preferencias de la mayor parte de los consumidores. De esta manera podemos afirmar que si bien valor y precio no son términos equivalentes sí están íntimamente relacionados, ya que el origen del segundo se encuentra precisamente en el primero.

Para los consumidores la diferenciación de ambos términos también es esencial para entender la lógica de las decisiones económicas de nuestra vida cotidiana: si tenemos la oportunidad de comprar un producto cuyo valor sea superior a su precio estaremos haciendo un buen negocio; por el contrario, deberíamos evitar consumir bienes cuyo precio sea más elevado que su valor. Seguir esta lógica puede ayudarnos a tomar decisiones más racionales, administrando mejor nuestro dinero y maximizando el bienestar que podemos conseguir con los recursos que tenemos disponibles.

Con frecuencia cuando entramos en una tienda nos dicen que un producto *vale* una cierta cantidad de dinero, lo cual no deja de ser una forma implícita de decir que el precio que se nos ofrece es el que corresponde de manera natural al producto. No obstante, gracias a las aportaciones de la escuela marginalista, ahora podemos ir un paso más allá y preguntarnos: efectivamente, eso es lo que *cuesta* el producto, pero... ¿realmente lo vale?



Federico Caballero Ferrari

A MI BOLA...

Una de las películas que comento este mes en la revista, se titula “Una razón brillante”. En ella, una estudiante francesa de origen árabe entra a estudiar Derecho en una de las facultades más prestigiosas de París y coincide con un peculiar y polémico profesor que, obligado por la propia universidad, tiene que “entrenar” a esta alumna para presentarse al concurso de debate universitario a nivel nacional.

El entrenamiento consiste, básicamente en aplicar en el concurso las estrategias que en 1864 publicó Arthur Schopenhauer en un librito titulado “Dialéctica erística o el arte de tener razón, expuesta en treinta y ocho estrategias”

La obra contiene una serie de apuntes en los que Schopenhauer recopiló treinta y ocho *Kunstgriffe* —“estrategias”, “ardides” o “trucos” dialécticos—, argumentaciones desleales y engañosas utilizadas en las discusiones cuando uno de los contrincantes desea que prevalezcan sus tesis u opiniones propias sobre las del adversario, aun sabiendo que éstas son absurdas o plausibles o que no lleva razón alguna en el asunto a discutir.¹

Para Schopenhauer, “la dialéctica erística es el arte de discutir, pero discutir de tal manera que se tenga razón tanto lícita como ilícitamente.”

El uso de la amplificación, de la homonimia, de los prosilogismos, el uso de premisas falsas, la ambigüedad, la exageración, o en caso de ver la discusión perdida, recurrir a la ofensa ultrajante, con el fin de hacer perder los nervios y el control a nuestro adversario, son algunos de los argumentos, de las estrategias que sigue el autor, y cuyo objetivo es tener razón. No se trata de hacer prevalecer la verdad, la verdad no nos interesa, nos interesa “salirnos con la nuestra”, tener razón, salir vencedores en una discusión, en una evidente disparidad de ideas.

Schopenhauer tiene en el concepto de voluntad uno de los pilares principales de su pensamiento. La voluntad no es una mera facultad psíquica de querer, sino que es una esencia metafísica de todo ser. La voluntad se manifiesta en todos los estratos del mundo natural. En el hombre se manifiesta como un deseo consciente, un ciego afán, un impulso, carente de fundamento y de motivos, que, por lo tanto deviene en un deseo permanentemente insatisfecho. Y al ser un deseo insatisfecho, resulta que convierte la vida esencialmente en sufrimiento. Y si, de alguna manera, conseguimos despegarnos de este sufrimiento, el resultado es caer en el insoportable vacío del aburrimiento.

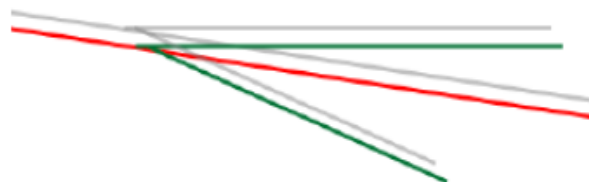
Es por esto, por lo que Schopenhauer propone una huida del mundo. Y lo hace a través, principalmente, de nuevo, de tres “estrategias”: la contemplación de la obra de arte como acto desinteresado (lo que fundamenta su estética), a través de la compasión (lo que fundamenta su ética) o por la autonegación del yo a través de la vida ascética.



Esta idea de la voluntad, casa muy bien con el argumentario del libro que hemos citado anteriormente. El hecho de tener razón, no es sino una de las manifestaciones más claras de la prevalencia de la voluntad. La discusión se contempla no como un diálogo en el que los dialogantes pretenden llegar a la verdad, al discernimiento, sino como una “*discussio*” en la que se pretende sólo, manifestar las diferencias.

Este planteamiento de Schopenhauer acerca de “tener razón” me parece de gran actualidad. Vivimos y vemos de manera constante debates, tertulias, programas de televisión, discusiones en foros políticos, en los que tenemos la sensación de que no se busca la verdad, no se busca el discernimiento, sino que se pretende prevalecer, ganar. Una especie de aposición de monólogos que no hacen desviarse ni un ápice a ninguno de los intervinientes de su planteamiento inicial y que, por tanto, no resuelven ningún problema, no articulan ninguna solución. Pura estrategia, sencilla mendacidad. Algo que desvirtúa el mero concepto de verdad, que ya, ni siquiera, es objeto de debate, sencillamente, no existe.

Decía Machado: “¿Tu verdad? No, la verdad. Y ven conmigo a buscarla, la tuya guárdatela”. Bravo Don Antonio.



Ricardo Gómez Alonso



NADA MÁS QUE EL AMOR. INDICADORES PARA EL MARTIRIO QUE VIENE

Autor: Martin Steffens

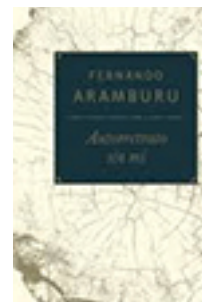
El filósofo francés Martin Steffens escribe este breve ensayo acerca del mal y de la violencia que sufren los cristianos de Oriente Medio. El autor disecciona el tema mientras explora el misterio de la fe, el amor y el martirio. Steffens se convirtió al catolicismo junto con su esposa, y tiene como maestros a Simone Weil, Ignacio de Loyola y Charles de Foucauld. La obra, prologada y traducida por Mons. Juan Antonio Martínez Camino, recibió el premio al Libro Religioso de Francia en 2016.

Steffens sostiene que el cristiano conoce el valor de la vida humana y el precio que Dios ha pagado por ella; por eso, no es por resignación por lo que acepta sufrir. Señala la importancia de que los símbolos religiosos estén presentes en nuestras calles y piensa que solo el amor es capaz de vencer al mal.

En la tercera parte, el autor francés explica que muchos cristianos, quizá extenuados por los excesos de la Modernidad, están dispuestos a resignarse. Alude en este contexto de nuevo al ejemplo de fe que ofrece el martirio y lo presenta desde un punto de vista original. Steffens concluye con un mensaje positivo acerca del valor de la vida, ya sea en la alegría o en el sufrimiento.

Nada más que el amor es un lúcido ensayo que muestra con valentía y claridad una serie de conceptos esenciales para no tener miedo. Muy bien escrito, con belleza y estilo directo, hace una llamada a defenderse de la mediocridad que en ocasiones devora el mundo occidental.

Ricardo Gómez Alonso



AUTORRETRATO SIN MÍ

Autor: Fernando Aramburu

Tras Patria, publica Fernando Aramburu (San Sebastián, 1949) un libro en las antípodas de su celebrada novela. Estamos ante un conjunto de textos breves, subjetivos, personales, con los que el autor presenta una autobiografía íntima. No hay ni evolución cronológica ni un relato estructurado de sus recuerdos. Aramburu abre su alma y ofrece retazos de diferentes aspectos de su vida.

De manera afectiva, habla de sus padres, de los hijos, de la naturaleza, de su trabajo como escritor. Hay intensos recuerdos, como la fascinación que le despertó la poesía de García Lorca cuando era estudiante, o su admiración por la literatura de Albert Camus: le “agradezco que me enseñara a amar al hombre por encima de la idea, y a amar la cara del hombre por encima del hombre”. También, sus inicios literarios, o el paisaje de Donostia, su patria natal. La atracción por el mar. Y sus gozos y angustias cotidianos. Un texto, pues, muy personal, escrito con una prosa poética y elegante.

Ricardo Gómez Alonso



LA CASA JUNTO AL MAR
Director: Robert Guédiguian

En Calanque de Méjean, una pequeña cala cerca de Marsella, tres hermanos, Angèle, Joseph y Armand, vuelven a encontrarse después de muchos años, junto al lecho de su padre moribundo. Angèle es actriz y vive en París; Joseph, frustrado por su reciente jubilación forzosa, ha llegado con Bérangère, su «demasiado joven novia»; Armand se quedó en el lugar para seguir llevando el pequeño restaurante para obreros de su padre, «Le Mange-tout». El reencuentro es una ocasión propicia para despejar sombras del pasado y hacer balance de lo que les ha quedado a esos sesentones de los ideales altruistas que les transmitió su padre y que llenaron de entusiasmo su juventud. El director filma con amor ese lugar mágico en el que el mismo creció, las casas como adheridas a las rocas, las colinas por donde corren los conejos, el viaducto por el que ven pasar los trenes a lo alto, la apertura al mar que, con su cálida luz invernal, adquiere unos tonos pastel suaves como la melancolía del tiempo que huye. La cala es como un gran teatro en el que resuenan las grandes preguntas de los personajes: «¿Cómo ser bueno en un mundo que no es bueno? ¿Cómo ser justo en un mundo que no lo es?». Porque ellos, Angèle, Joseph y Armand, no sólo buscan su lugar en el mundo para envejecer, quieren también abrirse a los demás, vivir para los demás. Andan extraviados, pero son buenas personas. La última escena, bellísima en su simbolismo, es un canto a la unidad, la fraternidad, la mirada hacia lo alto. Los ecos del amor inundan la tierra. Una película para no perdersela, pero para verla con ojos críticos.

Ricardo Gómez Alonso



UNA RAZÓN BRILLANTE
Director: Yvan Attal

Neïla Salah es una joven del extrarradio parisino que sueña con ser abogada. Se matricula en la Facultad de Derecho más importante de París, pero el primer día de clase Neïla tiene un enfrentamiento con Pierre Mazard, un profesor polémico, conocido por ser provocativo y por hablar fuera de tono. Obligados por la Universidad, profesor y alumna tendrán que preparar juntos un concurso de debate nacional.

Aunque cínico y arrogante, Pierre podría ser el entrenador perfecto para las ganas de aprender que tiene la entusiasta Neïla... pero para ello tendrán que ser capaces de superar sus propios prejuicios. Dos mundos paralelos que, poco a poco, se acercan hasta forjar una relación tan disparatada, divertida y sólida como inesperada, una relación única en su especie. Dentro de este argumento, la relación profesor alumno en el ámbito universitario y en una sociedad en la que conviven necesariamente personas de muy diversas procedencias y de muy diversos credos y cosmovisiones, se desarrolla también una sutil distinción entre verdad y razón a través del concurso de debate de la Universidad. Y el hilo conductor de esto es un librito de Schopenhauer titulado El arte de tener razón. Recomendable cine pedagógico.

Ricardo Gómez Alonso



Desde las paginas de “SIQUEM”, queremos dar la enhorabuena al socio de nuestra asociacion “DUNS ESCOTO”, responsable de la edicion de esta revista, a Jose de Luna de Diego, por su participacion en la ultima pelicula de Javier Fesser, “CAMPEONES”, que se ha estrenado el pasado dia 6 de abril en los cines de toda España, con gran exito.

Jose, al que ya tuvimos ocasión de entrevistar hace tiempo es un autentico “Campeon”, asi como todos sus compañeros de “ASPADIR”; que aparecen en el citado film.

Todos los que colaboramos en la Revista “Siquem”, le mandamos, nuestra mas sincera felicitacion.

¡¡Enhorabuena!!!



“RUBENS. PINTOR DE BOCE- TOS”

- **Información general:** MUSEO DEL PRADO. Del 10 de abril al 5 de agosto de 2018

Una de las grandes exposiciones del año, que pretende llamar la atención sobre una de las facetas más destacadas de la obra del flamenco Pieter Paul Rubens (Siegen, Alemania, 1577-1640, Amberes, Bélgica), la de pintor de bocetos, siendo considerado como el más importante de la historia del arte europeo.

De los cerca de 500 bocetos que pintó Rubens a lo largo de su carrera artística, para esta exposición se han logrado reunir 73 procedentes de importantes instituciones de todo el mundo como el Louvre, el Hermitage, la National Gallery o el Metropolitan de Nueva York que, junto a una selección de los conservados en el Prado y el Boijmans -dos de las mayores colecciones que existen-, se exhibirán durante cuatro meses en la sala C del edificio Jerónimos. Además, hasta completar un total de 93 obras, se podrán contemplar algunos dibujos, estampas y pinturas del propio Rubens que dan contexto a los bocetos.

Este proyecto expositivo ha sido organizado en conjunto con el Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam.

“DUCHAMP, MAGRITTE, DALÍ: REVOLUCIONA- RIOS DEL SIGLO XX”

- **Información** Palacio de Gaviria. Del 10 de abril a 15 de Julio

Esta exposición -que lleva el subtítulo de Obras maestras del Museo de Israel, Jerusalén- esta dedicada a los grandes revolucionarios del arte del siglo XX como Duchamp, Magritte o Dalí. La muestra contiene numerosas obras, todas préstamos del Museo de Jerusalén y pertenecientes a la colección de Arturo Schwart. Arthemisia, empresa italiana dedicada a la organización de este tipo de eventos, es la encargada de traer esta exposición a Madrid.



“EL BURLADOR DE SEVI- LLA”

-**Información general:** Teatro de la Comedia. Del 13 de abril al 3 de junio.

El director Josep María Mestres ofrece su propia versión del clásico de Tirso de Molina, el cual recoge el gran mito español de Don Juan, el personaje más universal del teatro nacional.

Un joven noble de nombre Don Juan seduce en Nápoles a la Duquesa Isabela haciéndose pasar por su novio, el Duque Octavio. Sin embargo, ella le descubre al alumbrarle con un farol. En su huida, Don Juan acaba en la habitación del Rey, quien encarga a la guardia y a Don Pedro Tenorio, pariente de Don Juan, que atrape al hombre que ha deshonrado a la joven.

Don Pedro descubre que el malhechor es su sobrino por lo que decide ayudarlo a escapar. Pero durante su viaje de regreso a España, el barco en el que viaja sufre un hundimiento y acaba en las costas de Tarragona, donde lo rescata una bella joven llamada Tisbea.

“LA FUNDACION”

-**Información general:** La Joven Compañía aborda por primera vez la obra de Antonio Buero Vallejo, uno de los dramaturgos españoles contemporáneos más importantes. Una función que reflexiona sobre la libertad.

Bajo una versión de la dramaturga canaria Irma Correa, la formación recoge una historia que expone ante el espectador el poder de la imaginación, la injusticia y la fina línea que hay entre la locura y la cordura. Cinco personajes se encuentran en una lujosa estancia en un centro de investigación llamado La fundación. Pero según avanza el montaje, el público descubre que esta realidad no es más que una ensoñación de Tomás, ya que verdaderamente los protagonistas están condenados a muerte y se encuentran en la celda de una prisión.



“EMOCIONES. ESPECTA- CULO FLAMENCO”

-**Información general:** Bajo la dirección artística de dos figuras destacadas del flamenco, la bailaora Úrsula Moreno y el guitarrista Antonio Andrade, un espectáculo donde se representan todos los palos que sustentan el flamenco, en el primer teatro flamenco del mundo: el Teatro Flamenco de Madrid (ubicado en una de las salas del Teatro Alfíl).

El show cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera calidad que exponen sus grandes conocimientos en danza, guitarra, percusión y canto. De esta manera, estilos como el baile con bata de cola, flamenco en pareja, solos de canto y guitarra, el fin de fiesta... se dan cita en una función que cuenta con una programación diaria.

Además, el montaje se desarrolla en un ambiente íntimo y cercano que logra crear una conexión especial entre los artistas y los espectadores.

