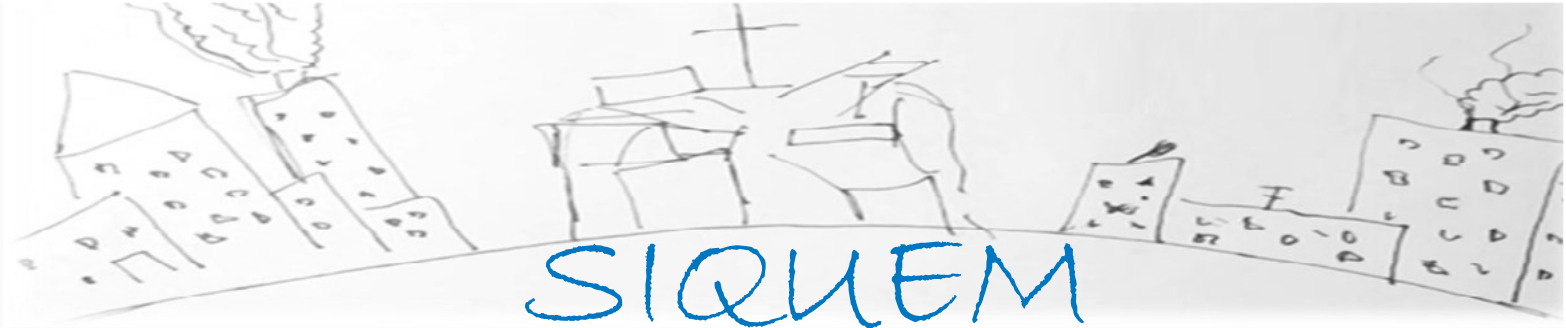




Nº: 39- Marzo 2018



SEMANA SANTA...

Al final de este mes, llega la Semana Santa, semana de recogimiento, donde recordamos, los católicos, la muerte y celebramos la resurrección de Jesús, pero cada cual le da el significado y la toma según sus convicciones y parecer...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Miguel Ángel Almela Martínez
Federico Caballero Ferrari
Miguel Chavarría Sánchez
Candi del Cueto Braña
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

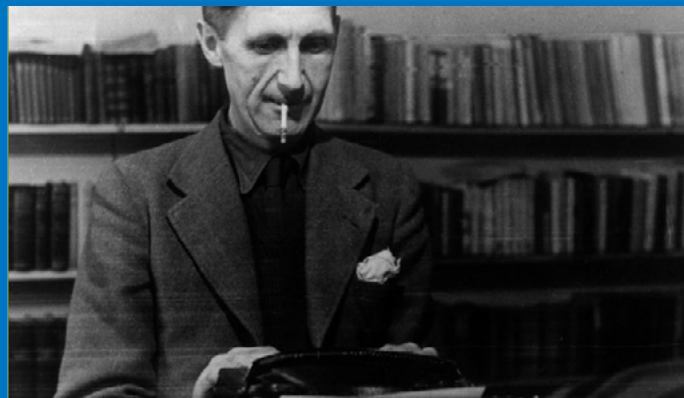
LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



PRESTIGIAR LA POLÍTICA: PRINCIPIOS Y VALORES ANTES QUE OPORTUNIDADES 04

La política es una actividad que está desprestigiada. Eso es evidente. Cuando decimos de alguien que es demasiado político queremos indicar que o bien miente o bien disfraza tanto la realidad que cualquier parecido es mera coincidencia. Cuando en las encuestas se pide a los españoles que digan cuáles son sus preocupaciones principales, tras las habituales y normales de la situación económica y el paro aparecen 'los políticos'. Son vistos por muchos españoles como un problema cuando deberían ser los encargados de solucionar los problemas y de proteger los derechos y libertades de los españoles. La política es necesaria. Es, como decían los clásicos, ocuparse de la res pública, de los asuntos que conciernen a la 'República' (que viene de la expresión latina indicada antes, 'la cosa, los asuntos públicos'), de aquello que mejora la vida de los ciudadanos.

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: FERNANDO BOTERO
TÍTULO: CONCIERTO CAMPESTRE
AÑO: 1994
TÉCNICA: ACUARELA SOBRE PAPEL



06

EL PROCESO DE LA EDUCACIÓN (II)

Como continuación del artículo de la revista anterior sobre el tema de la educación, y para no desmoralizar, pienso que siempre se está a tiempo de rectificar y reconducir comportamientos de los hijos, si estos muestran voluntad y los padres usan la psicología o cuentan con un asesor experto.

08

LA MÚSICA CREADORA DE LA CULTURA DE UN PUEBLO

Esta Navidad, exactamente el día 25, tuve la gran suerte de acudir al Teatro Real y disfrutar de una de las óperas que más me gustan, como es “la Bohème” del gran genio Giacomo Puccini. Una ópera muy interesante porque es todo un documento histórico, en forma de melodrama operístico, basada en la obra literaria de Henri Murger “Scènes de la vie de bohème”; donde asomarnos y entender esa vida del París de los años 1830, que tantos magníficos y buenos artistas ha dado, en cualquier rama del arte.

13

HABLAMOS DE... MUJERES INVISIBLES

Este mes de marzo, está lleno de homenajes, manifestaciones, declaraciones, y celebraciones todas ellas en torno al día 8, Día Internacional de la Mujer, que anteriormente se denominaba “Día de la Mujer Trabajadora”, por decisión de la ONU de institucionalizarlo en 1975. Este día conmemoramos la lucha de la mujer, por su participación, en condiciones de igualdad con el hombre, en la sociedad.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	7
Cultura.....	8
Arte.....	10
Hablamos con.....	13

El bombín de Charlot.....	14
Literatura.....	15
Teknauta.....	18
Franciscrónicas.....	20
Economía.....	22
Luces y Libros.....	24
Agenda.....	27

Semana Santa...



A final de este mes, llega la Semana Santa, semana de recogimiento, donde recordamos, los católicos, la muerte y celebramos la resurrección de Jesús, pero cada cual le da el significado y la toma según sus convicciones y parecer: Unos participan en la iglesia, con su significado real, para otros son vacaciones y sinónimo de diversión, otros de meditación y reencuentro con su yo interior, otros participan en las procesiones. En fin, se le dé el sentido religioso o penitencial, que le es propio, o el de ocio, lo que proponemos desde estas paginas, como siempre que llega un tiempo de descanso, es que no pierdan el tiempo: que disfruten del aire libre, de la familia, de los amigos, de la lectura, del descanso...y como siempre, tienen estas paginas abiertas a que nos cuenten sus experiencias.

¡FELICIDADES LAURA!

En la editorial de este mes, queremos aprovechar la redacción de esta revista, para felicitar a nuestra compañera y readctora de nuestra revista, Siquem, por su reciente nombramiento como embajadora del idioma español en el mundo.



Habiendo demostrado amor y cariño por el idioma español en las sucesivas comunicaciones que hemos tenido estos últimos días.

La Fundación César Egido Serrano y el Museo de la Palabra le confirma y nombra Embajador del idioma español de su país en el mundo.

*Laura Olalla
(Olwid)*

En Madrid, capital compartida con el resto del mundo del idioma español.

**César Egido Serrano
Presidente**



PRESTIGIAR LA POLÍTICA: PRINCIPIOS Y VALORES ANTES QUE OPORTUNIDADES



La política es una actividad que está desprestigiada. Eso es evidente. Cuando decimos de alguien que es demasiado político queremos indicar que o bien miente o bien disfraza tanto la realidad que cualquier parecido es mera coincidencia. Cuando en las encuestas se pide a los españoles que digan cuáles son sus preocupaciones principales, tras las habituales y normales de la situación económica y el paro aparecen ‘los políticos’. Son vistos por muchos españoles como un problema cuando deberían ser los encargados de solucionar los problemas y de proteger los derechos y libertades de los españoles. La política es necesaria. Es, como decían los clásicos, ocuparse de la res pública, de los asuntos que conciernen a la ‘República’ (que viene de la expresión latina indicada antes, ‘la cosa, los asuntos públicos’), de aquello que mejora la vida de los ciudadanos.

Pero son también Platón y Aristóteles los que distinguirá los diferentes modos de organización política y sus corrupciones posibles debido a la propia naturaleza humana. Así, la monarquía o gobierno de un sabio degeneraría en tiranía por la falta de cumplimiento de la ley y la supeditación del orden al capricho del mandatario de turno. La aristocracia o gobierno de un consejo de sabios y expertos le podría seguir la oligarquía o gobierno de grupos de poder sin control y a la democracia o gobierno del pueblo le degeneraría la demagogia o tiranía de las mayorías. Para evitar esas degeneraciones en la medida de lo posible, muchos pensadores y teóricos del pensamiento político se inclinaron por los controles y la separación de poderes y la sujeción a la ley. Así, la Escuela de Salamanca, siguiendo

a Tomás de Aquino, afirmará que el monarca debe estar sujeto a la ley de Dios y al bienestar de sus súbditos. El padre Juan de Mariana llegará a justificar el tiranicidio contra el monarca que, olvidando sus obligaciones y la ley divina, se convierta en un tirano. En ese caso, deponerlo y ajusticiarlo sería un equivalente de la *defensa propia* de la sociedad. Montesquieu abogará por la separación de poderes y la sujeción a la ley positiva y a la Constitución (ley suprema de una sociedad) de esos poderes emanados de la voluntad del pueblo. Existirá un poder Legislativo que creará y modificará las leyes mediante mayorías cualificadas y cuyos miembros serán elegidos por los ciudadanos directamente y siempre sujetándose a la Constitución o principios generales de la sociedad. El poder Ejecutivo llevará adelante las acciones necesarias para que las leyes sean efectivas mientras que el Judicial velará porque se cumplan las leyes que el Legislativo ha promulgado. Cada uno sometido a los dos restantes de alguna manera, cada uno con su independencia.

Cierto que la corrupción de estos poderes también es posible, pero si los controles y funciones de cada cual están claras se complica bastante. La democracia más antigua del mundo, los EEUU, tienen una Constitución que impide que cualquiera de los poderes pueda convertir el país en una tiranía: el presidente –denominado como el hombre más poderoso del mundo– tiene que llevar cada ley y decreto al Congreso y al Senado para su aprobación donde no siempre cuenta con mayoría, incluyendo a los de su propio partido y un juez puede paralizar la ejecución de una ley para consultar al Supremo sobre su constitucionalidad. El Congreso y Senado son elegidos por tiempo limitado –renovándose por tramos en la mitad de los mandatos del presidente lo

que hace que el presidente sea de un partido y en esa mitad suela otorgarse la mayoría de las cámaras al otro partido simplemente por un gusto para equilibrar muy propio ya de la cultura americana- y de forma unipersonal, de forma que las estructuras de los partidos tienen poco que decir (las primarias de los partidos son un auténtico *tour de force* para los aspirantes) y el senador o congresista responde de sus acciones ante los electores que le eligieron directamente. Esto ayuda a que las *directrices* de partido no se impongan sobre el programa que el propio candidato llevaba como ocurre en las democracias de partidos donde la cúpula de cada partido decide en cada momento el discurso que todo el partido debe tener en cada asunto concreto so pena de no entrar en las siguientes listas –cerradas y bloqueadas– que darán acceso al Parlamento de nuevo. El presidente tiene así que *convencer* al Congreso y Senado para que sus proyectos reciban financiación –ese fue el origen de los Parlamentos, el control de las cuentas del Monarca-. Y los jueces del Tribunal Supremo –una especie de Supremo y Constitucional español– son elegidos por las cámaras tras la nominación del presidente... pero son vitalicios por lo que no pueden ser removidos, lo que hace que su cargo no dependa de la voluntad de los que le nombraron. Llega siempre un jurista de prestigio que debe tener el acuerdo de los otros dos poderes del Estado y que ejercerá su labor sin que ya pueda ser destituido.

En Europa, salvo el caso de las democracias de corte anglosajón, los poderes terminan emanando del poder ejecutivo que dirige el líder del partido más votado que hace las listas a los parlamentos que eligen a los jueces ‘por tiempo definido’. De este modo los poderes del Estado se confunden en la voluntad de las cúpulas de los partidos.

Esto ya es de por sí un problema, pero la crisis de la política viene definida también por una *desideologización* de la misma. Tras la caída del comunismo parece como si hubiese un acuerdo entre todos de que el colectivismo al modo marxista es un fracaso, pero que el liberalismo, llamémosle ‘salvaje’, tampoco es una solución y, como hemos indicado ya en estas páginas, existiría un consenso socialdemócrata en torno a lo llamado Estado del Bienestar que no sería sino un recuerdo del *monarca benefactor* que proveía a sus súbditos de todo lo necesario a cambio de su sumisión, de su libertad e incluso de su vida. Esa *desideologización* ha llevado a que los políticos se hayan convertido más en gestores que en transformadores de la sociedad... al menos en la derecha ya que la izquierda ha permanecido muy ideologizada tras una crisis de identidad y ha cambiado hoy la lucha de clases por la lucha de sexos (o género), los conceptos de proletariado y burguesía por *arriba-abajo*, pero en el fondo se mantiene el corpus ideológico que engendró la dictadura más salvaje de la historia de la humanidad.

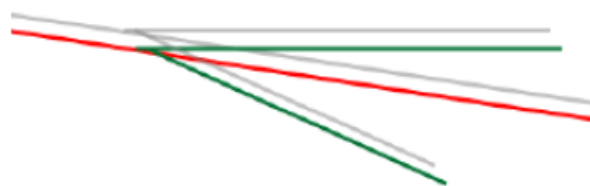
Esa búsqueda de gestores ha convertido la política y las ideas de los partidos en algo *fluido*, cambiante, que se adapta al recipiente que lo contiene... en este caso los estados de opinión de la sociedad. Tenemos últimamente varios ejemplos en la derecha española (encarnada por el Partido Popular y por Ciudadanos, aunque el PSOE, en esa búsqueda continua de identidad sigue los mismos esquemas, pero mirando *hacia la izquierda* que encarnaría Podemos) y como sus posturas cambian a ‘golpe de encuesta’ o de posible rechazo a ser tachado de ‘facha’, ‘de derecha sociológica’ o algo así. El PP ha pasado de defender el derecho a la vida o al menos a quedarse en los límites que el Tribunal Constitucional fijó en los años 90 a no tocar ni una coma de la ley socialista que despenalizó completamente el aborto dejándolo en una ley de plazos. O como hace pocos días se defendía que no se iba a tocar al alza las pensiones porque eso pondría el riesgo el sistema para el futuro a anunciar una subida si es preci-

so por decreto de las pensiones mínimas o de viudedad después de que miles de pensionistas salieran a la calle en protesta por sus pensiones. En este caso, hasta Podemos que se jactaba de ser el partido de la gente joven y de afirmar que ‘si sólo votaran los menores de 45 años, Pablo Iglesias sería presidente del gobierno’, se ha puesto al frente para defender ‘la dignidad de nuestros mayores’ (sic). Ciudadanos tampoco escapa a esta situación *cambiante* y comenzó abogando junto al PSOE por derogar la llamada *prisión permanente revisable*, para luego de un primer hecho luctuoso (la muerte de Diana Quer y la crueldad de su asesino) pasar a la abstención y en el último requiebro solicitar su endurecimiento (tras el asesinato del pequeño Gabriel hacer unos días). En ese tiempo las encuestas a favor de la prisión permanente revisable mostraron que el 80% de los españoles estaba a favor de ella... suficiente para que un político se ponga delante de la pancarta para ser más defensor que nadie.

La política se convierte así no en la traslación de unas ideas al corpus jurídico y social de una nación, sino en un simple consultar a los nuevos augures de las tripas de oca, echadores de cartas sociológicos que con sus encuestas y sondeos de opinión irían mostrando *lo que quiere el pueblo o la gente* para adaptar cada decisión a ese estudio de opinión. Hoy no se acude a tratados de filosofía política o economía para hacer el programa electoral sino a las redes sociales. El *hashtag* de moda invita a variar la posición de los partidos como si de los vientos alisios se tratase. No es de extrañar, por tanto, que a ojos de los ciudadanos los políticos aparezcan como unos seres taimados y cambiantes que harán y dirán lo que más convenga para mantener y aumentar su cuota de poder.

¿Ejemplos? Por no salirnos de lo hablado, las pensiones. Los economistas de prestigio con los que uno habla o lee están convencidos de que el actual sistema es insostenible a medio plazo y que se hará necesario pasarlo, como mínimo, a uno mixto de cotizaciones públicas y ahorro privado. ¿Oiremos a algunos de nuestros conspicuos líderes decirle la verdad a los contribuyentes? No apostaría yo mi sueldo a ello. El primero que dé la mala noticia será tachado de agorero y perderá votos en las encuestas. Mejor no decir nada y el que venga detrás que piense cómo solucionarlo... si puede.

Debemos exigir a nuestros políticos coherencia, honradez intelectual (mucho más importante y paso previo para evitar la económica que tanto nos preocupa) y arrestos para decir lo que se piensa, oponerse a lo que consideran incorrecto y, sobre todo, abrir los sistemas electorales para que la separación de poderes sea efectiva y real y los parlamentarios no se conviertan en un *club de fans* del líder de turno. Hay imágenes en los Parlamentos y en las reuniones de partido que producen verdadera vergüenza ajena. La política es un arte noble, es servicio a la sociedad y no mero oportunismo. Exijámoslo... o no nos quejemos después.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

EL PROCESO DE LA EDUCACIÓN (II)

Como continuación del artículo de la revista anterior sobre el tema de la educación, y para no desmoralizar, pienso que siempre se está a tiempo de rectificar y reconducir comportamientos de los hijos, si estos muestran voluntad y los padres usan la psicología o cuentan con un asesor experto.

Ya sabemos que la vida actual no es la que se vivió en otros tiempos, en los que había unas costumbres en la convivencia: comidas y cenas, todos juntos, a una hora fija, un tiempo de dedicación para los deberes de clase, la colaboración en las tareas domésticas, el regreso a casa en tiempo y forma, etc.; todo ello, era casi de obligado cumplimiento, para la buena marcha y orden del hogar.

A día de hoy, parece denostado todo lo que se refiera a: disciplina, cortesía, obediencia, obligación, puntualidad, orden... hay osados que si mencionas esos términos en una conversación, rápido te califican de retrógrado y se quedan tan a gusto; en cambio, hay una terminología ambiental en la que predominan los eufemismos que cobran protagonismo y algunos medios de comunicación se encargan de repetir una y otra vez, para el entontecimiento colectivo y, digo colectivo, porque parece que la idiotez es lo que más se contagia, solo hay que ver el enriquecimiento económico de ciertos tertulianos/as que a través de programas de TV, se permiten "ilustrar" al personal, y éste se lo cree y les sigue con entusiasmo.

Se da la circunstancia, que una parte de los chavales, ajenos a cualquier tipo de normas domésticas, escolares o de otro tipo, lejos de interiorizar la palabra: obligación, lo que sí parecen aprender raudo es el término "derecho", el cual asimilan enseguida desde niños, usándolo para satisfacer su ego y ventajas, y lo practican usando hasta el teléfono para realizar una llamada, en la que denuncian a sus propios padres, por una posible reprimenda que hayan recibido de éstos, como consecuencia de una actitud desobediente.

Las herramientas que la sociedad va poniendo en manos de niños y jovencitos, y que se alarga hasta cuando llegan a la Universidad, como ejemplo menciono la Universidad, en el sentido de que los papás pueden estar pagando los estudios de sus vástagos, pero se ven incapacitados para poder saber de la evolución de sus carreras, dado que en las secretarías de alumnos, por la Ley de protección de datos, no les van a informar del proceso de su expediente académico, si no es con la autorización del propio hijo que lo haya comunicado en el periodo de matrícula; es decir, puedes estar pagando religiosamente año tras año los estudios a tu descendiente, al que seguramente considerabas Einstein o Madame Curie cuando era pequeño, y ocurre que han pasado los cursos y comienzas a notarle algo raro en su comportamiento y actitudes, por decirlo suavemente, por lo decides acercarte al centro universitario correspondiente a comprobar si, en efecto, está en cuarto de carrera o a punto de terminar, como él te viene manifestando cada vez que te interesas en su marcha académica; entonces llegas al Centro y después de mucho insistir en ventanilla, con gesto de preocupación, y con la intención de que te saquen de dudas, te sorprenden con la respuesta de que tu niño no ha pasado de primer curso y que tiene muchas asignaturas pendientes para concluir la licenciatura, ingeniería, etc.; ¡imaginemos la cara de esos padres que tenían la esperanza de tener a un ingeniero o graduado en la familia!... solo lo costeaban.... Pero él se entretenía en otras cosas.



Pues bien, en general, pensamos que estas asuntos solo les pasa a los demás, porque nuestros niños siempre han sido "ejemplares" y no hay quien les tosa, como vulgarmente se dice, y así se lo hicieron saber estos papis orgullosos a los maestros/as que en su día tuvieron, cuando eran chiquitines y ocasionaban incidencias en medio de la clase y la profe les llamaba al orden, apareciendo posteriormente la mamá como una hidra: ¡por favor, qué atrevimiento decir eso de mi hijo, Vd. no está capacitado/a para tratar a los alumnos! ¡faltaría más... mi niño con lo bueno que es!.

En la actualidad, adolescentes, ya son ellos mismos, y los papás tampoco se enteran, los que se encargan de agredir a sus enseñantes en el propio colegio, si algo les incomoda; evidentemente, sus progenitores avisados de tal acción, negarán rotundamente que sus niños sean capaces de esos hechos.

Afortunadamente, en muchos hogares se guardan las formas y, contra viento y marea, se trata de mantener una disciplina que, sin ella, los primeros en sufrir las consecuencias serán los propios padres y la sociedad, como decía en el artículo previo.

Aquellos que, en su día, colocaron a sus hijos un televisor en la habitación para que estuvieran entretenidos y no les molestasen, los que, a esta fecha ponen portátiles al alcance de preescolares, evadiéndose y dejándolos en manos de la tecnología; por otro lado, hay opiniones que tampoco se les debe traumatizar, mientras corretean por un restaurante, o juegan con los alimentos u otros productos del supermercado, o por destrozar las plantas de los parques..., en todo caso, les reprimen diciéndoles: ¡no hagas eso que viene el guarda, empleado... y te regaña!

Desde luego, alguna responsabilidad tenemos todos en el tema de la educación, la convivencia, el trato y el maltrato. Las familias con los medios que tenemos a nuestro alcance, ya hemos tenido tiempo de autoeducarnos y discernir lo que está bien de lo que está mal; no podemos inculpar a nadie externo a nuestra casa, es decir, maestros, políticos, gobernantes, etc. de nuestras carencias en educación o malos comportamientos, tanto en el hogar como en cualquier otro sitio, no se arreglan nuestras conductas personales aumentando presupuestos estatales, porque un hijo u otro familiar salga violento, y pretender que coloquen un policía en cada vivienda para levantar al niño de la cama por las mañanas con el fin de que vaya a clase (no es ficción), o en cada esquina para protegernos de los más cercanos.

Nuria Sánchez

familia@revistasiquem.com



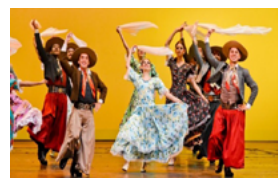
Exposición Auschwitz. Organizada por Musealia en colaboración con el Museo estatal de Auschwitz-Birkenau. Es la primera exposición itinerante que se estrenará en primicia mundial en la ciudad de Madrid

“Los caminos de la desolación humana”

LA MÚSICA CREADORA DE LA CULTURA DE UN PUEBLO

Esta Navidad, exactamente el día 25, tuve la gran suerte de acudir al Teatro Real y disfrutar de una de las óperas que más me gustan, como es “la Bohème” del gran genio Giacomo Puccini. Una ópera muy interesante porque es todo un documento histórico, en forma de melodrama operístico, basada en la obra literaria de Henri Murger “Scènes de la vie de bohème”; donde asomarnos y entender esa vida del París de los años 1830, que tantos magníficos y buenos artistas ha dado, en cualquier rama del arte.

A raíz de aquí, me di cuenta lo importante que es la música en el alma de un pueblo. Hace pocos días, por poner otro ejemplo, tuvo lugar, un año más, la celebración del festival de San Remo en donde se quiere hacer una auténtica fiesta de la música italiana. Con una magnífica puesta en escena de cantantes de todos los tiempos; impresionantes directores de orquestas Italianos, que dirigían cada una de las canciones; excelentes presentadores y delicados y elegantes decorados; se ponía de manifiesto, de la manera más bella y profesional, el alma y la cultura de un pueblo, rico en arte, belleza, elegancia, vida....como es el pueblo y la cultura italiana.



Cómo este podríamos poner miles de ejemplo. ¿Quién no recuerda esas excursiones o reuniones de amigos; fiestas del pueblo o charanga popular, que no cantáramos esas canciones que hacen parte del corazón y tradición de nuestra querida y vieja España?

Esto es lo que llamamos, en el sentido más propio y bello del término, el folklore; cosa que hoy reivindicar en este artículo dedicado a la cultura. Muchas veces los que van de modernos por la vida e intentan romper la pana, que se dice, denigran un poco todo esto, argumentando que pertenecen a una España, quizás ya pasada, de tiempos negros y ya anticuada, pero en el fondo, como con otras tantas cosas, lo que quieren es acabar con una tradición, una cultura que ha forjado el alma de un pueblo.

Por eso podríamos definir el Folklore como la expresión cultural de un pueblo; El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. La palabra fue creada por el arqueólogo inglés William John Thoms el 22 de agosto de 1846, quien deseaba crear una palabra para denominar las antigüedades populares. Etimológicamente Folklore se deriva de la conjunción de los términos “folk” y de “lore” que juntas significan “el saber popular”.

Pero si hay una cultura y tradición folclórica antigua, rica y variada esa es la española. Es tanto así, que cuando uno se acerca a la cultura y tradición, por ejemplo, de los pueblos hermanos latinoamericanos, en todas sus crónicas se subraya como los mi-

sioneros españoles transmitieron la lengua y la cultura a través de cantos populares traídos de España y que la gente cantaba, aprendía e iban creando, también, el alma de aquellos pueblos.

La historia de España y de las culturas con las que ha convivido ha dejado muchos restos en la cultura y el folclore del país. Así, la cultura española tiene influencias íberas, celtas, romanas, católicas, sefardíes y musulmanas. El papel de su situación geográfica y las tensiones históricas entre Castilla y las regiones periféricas también han contribuido a definir la cultura y las tradiciones de España. Otra nota a tener en cuenta, dada la gran variedad de regiones y cultura musical diferente dentro de las mismas, hablar de un “folclore español”, es hablar de las muy diversas y ricas expresiones musicales de cada territorio que compone la nación de España.



En la música folclórica española, cabe destacar la jota, presente en diferentes formas a lo largo de casi todo el territorio del país y al flamenco, la música española más conocida en el extranjero. Coros y Danzas y la Sección Femenina cumplieron un cierto papel en un intento de homogeneizar el folclore español simplificando los distintos folclores regionales.

- **Folclore andaluz:** flamenco y otras músicas tradicionales andaluzas como sevillanas, fandangos de Huelva, saetas, malagueñas, alegrías, bulerías, soleá..., aurores, coplas de Carnaval, danzas de espadas, trovos, jota, etc. Instrumentos: flauta y tamboril, guitarra flamenca, palmas, castañuelas o palillos, zambomba, panderetas, esquilas, pandero cuadrado, cajón flamenco...

- **Folclore aragonés:** jota aragonesa, bolero, seguidillas, danzas de cintas, palos, pañuelos

Instrumentos: guitarra, bandurria, laúd, chiflo, chico tén, gaita de boto ...

- **Folclore asturiano:** giraldilla, fandango, saltón, pericote de Llanes, muñeira, corri - corri ...

Instrumentos: gaita asturiana y tambor

- **Folclore balear:** jota, parados, boleros... Instrumentos: xeremies, castañuelas, fobiols, Guitarra, violín...

- **Folclore canario:** isa, folía, tajaraste, seguidillas y malagueña... Instrumentos: timple, pito herreño, chácaras, guitarra, contrabajo, laúd, bandurria

- **Folclore cántabro:** tonada montañesa, picayos, jota montañesa (a lo pesau y a lo ligeru), baile de arcos, paloteo, pericote lebaniego, trepeletré, romances, marzas, aguinaldo, ronda... Instrumentos: rabel, gaita astur-cántabra, alcurdién, pitu montañés, redoblante, chirimía, chifla campurriana, flauta travesera, pandereta, tarrañuelas, silbu...

- **Folclore castellano:** paloteo, seguidilla, jota castellana, fandango, torrás, rebolada, tuna... Instrumentos: dulzaina, pito castellano, laúd, bandurria, rabel, gaita, pandereta, violín, redoblante ...

- **Folclore catalán:** sardana, contrapàs, ball plà, habaneras.



- **Folclore extremeño:** jota, fandango, rondeña, jota del triángulo, paleos, pindongo, perantón, sonos brincas y sonos llanos, flamenco (jaleos extremeños, tangos extremeños)... Instrumentos: flauta de tres agujeros y tamboril, guitarra, laúd, rabel, pandero

- **Folclore gallego:** alalá, muñeira, pandeirada, jota. Instrumentos: birimbao, bombo, gaita gallega, pandeireta, pandeiro, pitos, redobrante, tarrañolas...

- **Folclore leonés:** jotas, alboradas, titos, muñeiras, corridos, dulzainas, rondas, etc...

Instrumentos: chifla o xipla y tamborín, gaita leonesa-sanabresa-cabreiresa, rabel, pandeiru cuadrau, zanfoña, pandereta-pandera, curdién, tarrañuelas... Gaitas asturiana y gallega. Dulzaina, redoblante y acordeón recientemente.

- **Folclore murciano:** jota, flamenco (cante de las minas), parranda, bando de la huerta.

- **Folclore navarro:** fandango, zortziko, txistu, Gaita navarra, jota, paloteo, danza de la Virgen Blanca...



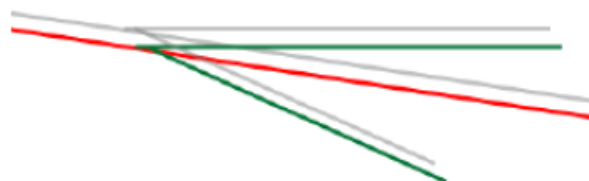
- **Folclore valenciano:** habaneras, jota, seguidillas, fandangos, malagueñas, boleros

Instrumentos: dulzaina, tabal

- **Folclore vasco:** fandango, zortziko, trikitrixa. Instrumentos: txistu, alboka, txalaparta

- **Folclore riojano:** Jota (música), Gaita navarra, Toque de piedras, Gaita de bota riojana, paloteo, acordeón.

En fin, como decía el mítico líder de U2, Bono: “La música puede cambiar el mundo porque puede cambiar a las personas”. O como afirmaba Dick Clark: “La música es la banda sonora de una vida”



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

SAN JOSÉ EN EL ARTE

En nuestra sección de arte intentamos acercarnos a tantas maravillas que los pinceles o los cinceles han inmortalizado, y lo siguen haciendo, para deleite de nuestro espíritu; y hacen más bella y saludable la existencia.



En uno de mis paseos por el Museo del Prado, en el que elijo, habitualmente, algunas obras concretas, pasé, cuando estaba buscando tres cuadros de Velázquez que tenía ganas de analizar con un poco más de profundidad, por un cuadro por el que había pasado cerca en tantas ocasiones pero que, sin saber muy bien porqué, atrajo de una manera especial mi atención en esa visita. Es el magnífico cuadro de Sebastián Martínez, titulado “San José y el niño”, pintado en 1650. Ciertamente que este autor, nacido en Jaén el año 1615 y muerto en Madrid en 1667, es poco conocido, pero uno de los maestros, sin

duda, de la escuela española. Este cuadro me enamoró porque es una representación muy original del Padre terrenal de Jesús.

Es un óleo sobre lienzo, de grandes dimensiones y San José está representado casi de cuerpo entero y ostenta la vara florecida que tradicionalmente lo identifica, agarra con su mano derecha el brazo izquierdo del Niño Jesús, retrayéndolo de tomar las frutas que parecen en un frutero de mimbre apoyado en una repisa. Esta acción aparentemente insignificante está repleta de contenido, pues el Niño viste una camisa carmesí y las frutas predominantes son uvas y granadas, todo lo cual tiene un significado sacrificial y eucarístico. Los personajes se encuentran en un escenario muy sobrio, y se proyectan sobre un fondo de claros y sombras construido con colores terrosos, lo que sirve para enfatizar de una manera eficaz y expresiva a San José. A esa sobriedad general contribuyen también los tonos pardos de la túnica o de la propia tez del santo, con lo que se crea un marco en el que destacan vivamente tanto los rasgos infantiles y vivaces de Jesús como la frescura y la variedad formal de las frutas que aparecen en primer término.

Pero más allá del deleite que me produjo aquella pintura, me asaltó una pregunta que me daba vueltas una y otra vez: ¿Qué importancia tiene san José en el arte? ¿Cuándo se le comenzó a pintar? Mientras corría entre las salas del museo, pues ya se me hacía tarde y tenía que llegar a una conferencia al salón de actos de este museo; mientras miraba tantas maravillas que hacen único y mágico este lugar, me seguía dando vueltas esta cuestión: entre tanto tema mitológico, retratos, históricos, bíblicos etc... San José ¿tendría, también, un hueco en tantos parnasos del arte? A esta cuestión, que nace como una preocupación personal, quiero dedicar este artículo de la revista y compartirlo con todos ustedes. Máxime en este mes que, aunque ya, con estas políticas de laboratorio, titiriteros y acoqueados, se le ha quitado su puesto. La paternidad se quiere borrar del mapa, como si los niños vinieran de Marte; o, con un lenguaje más freudiano, algunos permanecen en esa inmadurez permanente de complejo de castración. Por eso vaya aquí mi pequeño homenaje a él y a quien es padre. Con acierto alguno de los estudiosos dice que uno de los dramas que vive el hombre en la actualidad es que se siente huérfano de un Padre.

LA DEVOCIÓN Y EL CULTO A SAN JOSÉ

La figura de San José ha tenido siempre una gran importancia entre los fieles cristianos. Sin embargo, las obras artísticas no siempre lo mostraron así, sino que en los tiempos medievales casi parecía ser despreciado. Todo cambió a partir del siglo XVI donde su figura se revalorizó, enriqueciéndose su iconografía para mostrarlo como un prototipo a imitar.



Hemos de partir del hecho que en el Evangelio a penas se nos dan noticias de San José, por lo que toda la historia de San José y su biografía, la podemos saber gracias a lo que llamamos los evangelios Apócrifos y otros escritos. Esto es fundamental a la hora de poder comprender y saber mirar las representaciones que algunos autores nos ofrecen sobre San José. Otra de las fuentes, como bien sabemos, de casi todos los artistas, sobre todo a partir del S. XIV, es la “Legenda aurea” (mitad del s. XIII) de Jacobo de la Vorágine, en quien beben todos los artistas a la hora de representar su iconografía.

La exaltación de la figura de San José ha estado directamente ligada al valor que adquirió la Sagrada Familia, pero de todos modos, durante la Edad Media, tanto en la liturgia como en el arte quedó bastante relegada, figurando solo en las escenas de la Vida de la Virgen y de la Infancia del Niño Jesús, pero como cooperante necesario y sin darle importancia y, desde luego, nunca como protagonista. Así aparecía en un segundo plano y se le figuraba como un anciano de muchos años, pues así lo hacía ver el propio santo cuando quería zafarse de casarse con María, disculpándose ante el Sumo Sacerdote diciendo que tengo hijos y era viejo, mientras que ella es una niña (Protoevangelio de Santiago 9, 2). Por su parte el Evangelio de José el Carpintero, además de indicarnos su profesión, en su capítulo 14 da cuenta de que en el momento del matrimonio con María, además de ser viudo y tener varios hijos, contaba con 98 años de edad. Esa misma edad avanzada aparece reflejada en el capítulo 8 de otro de los Evangelios Apócrifos, el «Libro sobre la Natividad de María». De ahí la tradición de representarle siempre como un hombre anciano. La idea de representarle así, además, tenía el valor de reforzar el carácter virginal de María y evitar que personas poco formadas pudieran dudar de ese carácter virginal.

Pero, a pesar de ese papel secundario y sin apenas relevancia, el pueblo parecía sentir afecto hacia aquel anciano al que el Evangelio de San Mateo definía como un hombre «justo», y además los fieles veían que, a pesar de la forma en que aparecía en los autos del teatro sacro y en las obras de arte, recibía avisos de los ángeles, estuvo con el Niño y con María en la fría noche de la Natividad, y cuidó de ellos en la Huida a Egipto.



Quizás por esto, a finales de la Edad Media las cosas comenzaron a cambiar, pasando la figura de San José a ser realzada progresivamente. En ello tuvo una especial transcendencia el agustino francés Jean Gerson (1363-1429), el llamado “Doctor christianissimus”, que fue autor de un poema titulado «Josephina», que gozó de gran difusión e importancia, y donde descubría los enormes valores que poseía la figura de San José y que hasta entonces no se habían tenido en cuenta. Tiempo después, llegó

otro aldabonazo para llamar la atención sobre la figura de San

José, siendo su ejecutor el dominico milanés Isidoro de Isolano, quien lo hizo mediante su obra «Summa de donis Sancti Joseph», publicada en Pavía en 1522, la cual fue trascendental para la exaltación del culto a San José, hasta el punto de que el Papa Benedicto XIV (1740-1758) dijo que Gerson e Isolano fueron los grandes promotores del culto a San José.



Pero si tenemos que hablar de alguien que puso en el corazón de la iglesia y del arte a San José, esa fue Santa Teresa de Jesús. Ciertamente tenemos que hablar de un antes y un después en el culto y arte dedicado al gran Patriarca. Santa Teresa de Jesús, quien lo consideraba como el padre de su alma, y de quien decía que siempre le había concedido las gracias que le había encomendado. Recordemos que por indicación divina le consagró el primer convento de la

reforma del Carmelo que emprendió, el convento de San José, en Ávila, y que, de sus diecisiete fundaciones, doce las puso bajo la advocación del santo, llegando al dato de que a finales del siglo XVIII la Orden Carmelita contaba con doscientos conventos puestos bajo el patronazgo de San José. Fue precisamente Santa Teresa la que con su devoción facilitó una especial devoción al santo en España y entre otras Órdenes religiosas.

Fue en medio de aquel ambiente del siglo XVI y comienzos del XVII de difusión del culto a San José, cuando surgieron las devociones de los Siete domingos de San José y los Dolores y Gozos de San José, todo lo cual tuvo su fruto cuando en 1621 el Papa Gregorio XV declaró que la fiesta del santo se celebrara en toda la Iglesia el 19 de marzo. Posteriormente, en 1870, Pío IX lo proclamó patrono de la Iglesia Universal y más recientemente, en 1955, Pío XII lo declaró patrón de los trabajadores por su condición de carpintero, celebrándose esta fiesta el 1 de mayo.

LA ICONOGRAFÍA DE SAN JOSÉ

A tenor de lo hasta aquí expuesto, puede deducirse que durante la Edad Media la presencia de San José en las obras artísticas no fue relevante, y así no encontramos imágenes suyas de carácter individual, y, cuando puede aparecer una, como en la portada principal de la catedral de Reims, lo es por ser una estatua-columna, pero en realidad forma parte del tema de la Presentación de Jesús en el Templo. A partir del siglo XVI se transformó la forma de mostrarlo, de modo que aparecen imágenes individuales suyas, e incluso llegan a generalizarse, y se plantean cuestiones de cómo representarlo para buscar un sentido de mayor autenticidad histórica, apartándose de la imagen legendaria que había presidido los tiempos medievales. En este sentido, una de las cuestiones más trascendentales que se sometió a debate fue la de la edad de San José en el momento de su matrimonio con la Virgen.

Desde el siglo XVI y durante el XVII se impusiera una imagen de San José como un hombre joven de entre treinta y cuarenta años, si bien no llegó a desaparecer la imagen que lo mostraba como anciano²¹. Parece oportuno decir que en España triunfó especialmente la imagen del San José joven, a la que se unía un aspecto vigoroso y con fuerza moral, lo que lo enlazaba con la forma de mostrar a los profetas y patriarcas del Antiguo Testamento, tomando así su figura la de un «héroe bíblico». De este modo, el Padre Jerónimo Gracián le hacía de unos cuarenta años en el momento del matrimonio, siendo también oportuno recordar que Francisco Pacheco, el suegro de Velázquez, en su tratado «El Arte de la Pintura», dice que «la santísima Virgen fue presentada en el Templo en la primera edad de tres años y estuvo hasta la segunda, once, de manera, que salió a desposarse con el santo Josef siendo de catorce años y San Josef de poco más de treinta».

Los atributos característicos de San José son la vara florida que se cree es de almendro, suplantada muchas veces por la azucena o lirio – símbolo de pureza y castidad-, y las herramientas propias de su oficio de carpintero. A veces, la paloma del Espíritu Santo aparece sobre las flores de la vara. Este atributo de la vara se origina en los Evangelios Apócrifos, donde se relata que fueron convocados al templo un hombre de cada tribu de Israel, para elegir esposo para la Virgen María. José fue por la tribu de Judá. Cada hombre debía llevar una vara, las que fueron dejadas sobre el altar. Cuando al día siguiente el sacerdote ingresó al Sancta Sanctorum, un ángel tomó la vara más pequeña, la de José y, según algunas versiones la vara floreció, y según otras la paloma del Espíritu Santo surgió de ella, señalando al elegido para desposar a la Virgen. Así se cumpliría lo narrado por el Profeta Isaías: «Y saldrá una rama de la raíz de Jesse, y una flor saldrá de su raíz». (Is 11,1). En relación con la vestimenta, José suele ser representado con un manto que cae desde sus hombros, y una túnica. En la América Hispánica se acostumbra colocar una corona real, generalmente de plata, a las imágenes de San José.

Creo, la mejor manera de ver la representación de San José en el arte, es seguir su secuencia biográfica. Intentaré poner cuadros que tenemos en Madrid para que alguno que quiera pueda ir a verlos.

Independientemente de que la fiesta que celebramos hoy se remonte oficialmente a 1847 (con la resolución del Papa Pío IX), proceda del siglo XV (en la liturgia latina), o ya existiera desde el siglo XII (en la tradición boloñesa), merece la pena pararnos un poco a reflexionar en la figura de **José de Nazaret**, padre en la práctica de Cristo y gran olvidado del Cristianismo hasta después del Concilio de Trento. (1545-63).



De San José sabemos gracias a los evangelistas que mencionan la **Genealogía de Cristo** (Mt, 1:1-17 y Lc, 3:23-38), que era hijo de Jacob (Mateo) y que era descendiente directo de Abraham y de David.

Del nacimiento y juventud de José apenas hay datos. Previo a su boda con la Virgen María, conocemos por Evangelios apócrifos como el **Protoevangelio de Santiago**, el **Evangelio del Pseudo-Mateo**, o el **Libro de la Natividad de María**, que María acababa de cumplir catorce años y según la costumbre, debía contraer matrimonio para abandonar el templo en el que vivía. Para ello, había un grupo de sacerdotes encargados de elegirle un marido entre las doce tribus de Israel, por lo que convocaron en el templo a los solteros y los viudos de la estirpe de David a los que iba a dársele una vara. Milagrosamente, de la vara de José (que era el mayor de todos los pretendientes) surgió una flor y brotó una paloma que ascendió a ellos, por lo que finalmente fue el elegido para desposarse con María.

Por este motivo, podemos ver cómo la **vara florecida** es un objeto iconográfico característico en San José (en pocas ocasiones aparece representada la paloma). También es muy normal, a la par que curioso, ver en los desposorios a alguno de los pretendientes rompiendo su vara en el segundo plano, maldiciendo su mala suerte. No obstante, hay que tener claro que en estos tiempos una cosa era desposar a la novia y otra diferente hacer vida en común, pues como advertimos en el Evangelio de Mateo (Mt, 1:18-24), San José se entera del embarazo de María (Anunciación) antes de que conviviera con él.



Lorenzo Lotto, *San José y los pretendientes de la Virgen*, 1508. Museo Thyssen-Bornemisza.



Luca Giordano, *El sueño de San José*. 1697. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Enterado del embarazo de su esposa, y sabiendo a ciencia cierta que aquella criatura no podía ser suya, decidió ser benevolente con María e intentar repudiarla en secreto para que no fuera apedreada delante de la casa de su padre Joaquín por haber cometido un adulterio; delito gravísimo que viene explicado en el Deuteronomio (Deuteronomio 22:13-30). Pero antes de que José repudiara a María, un ángel se le apareció en sueños y le reveló que aquel niño sería el Mesías a quien llamaría Jesús (que significa 'Dios está contigo') y se haría cargo de él como si fuera su padre, a lo que José obedeció.

Tras la Adoración de los Magos (Epifanía) y la de los Pastores, en las que San José casi siempre aparece como un convidado de piedra (donde ni siquiera es nombrado por ninguno de los evangelistas), vuelve el patriarca a tener un sueño en el que otro ángel le comunica que debe salir huyendo de allí hasta nuevo aviso (Mt 2:13-18) porque el rey Herodes (vinculado con el personaje histórico Herodes I, el Grande, rey de Judea, Galilea, Samaria e Idumea) había ordenado matar en Belén y sus alrededores a todo niño menor de dos años, asustado por la información que había obtenido de los Magos.



Francisco y Rodrigo de Osuna, *Adoración de los Reyes Ma-*



Vicente López Portaña, *El sueño de San José*. 1805. Museo Nacional del Prado, Madrid

Dentro de lo referido a la huida a Egipto, se suelen representar dos momentos, que son a la Virgen con el Niño montada en la mula mientras que San José les acompaña a pie, o el descanso en la huida, momento en el que el patriarca suele aparecer dormido acurrucado en un árbol mientras la Virgen atiende al Niño.

Tras un tercer sueño, otro ángel le comunica a José que Herodes ha muerto y que pueden regresar ya de Egipto, lo cual hace, pero no se dirigirá a Judea, donde gobierna Arquelao, un hijo de Herodes, sino que se establecerá a Nazaret, en Galilea, que era un lugar mucho más seguro para su familia (Mt, 2: 19-23).



Giovanni Francesco Romanelli, *Retorno de la huida a Egipto* 1635-40, Museo Thyssen.

De este episodio de la infancia de Cristo, no volvemos a saber nada más de San José hasta que unos años después, siendo ya adolescente Cristo, Lucas (Lc 2: 41-52) menciona que habían ido los tres a Jerusalén durante las fiestas de la Pascua y que a la vuelta, Jesús se les había perdido, quedándose a disertar con los sabios del templo, donde finalmente le encontraron sus padres a los tres



Paolo Veronese, *La disputa con los doctores en el templo*. 1563. Museo Nacional del Prado, Madrid

días de haber notado su ausencia.

Poco más podemos contar de la vida del patriarca, pues de él en la Biblia no se refiere ni siquiera en qué momento falleció, quedando asumido que habría sido en algún momento anterior al inicio de la predicación de Cristo. Solamente sabemos que era carpintero porque al empezar la vida pública de Cristo, la gente se pregunta sorprendida si es posible que ese orador tan excelente fuera el hijo del carpintero (Mt 13:55 y Mc 6:3).



La muerte de San José. Francisco de Goya. 1787. Institute of Arts Flint

Por otra parte, y habiendo quedado en evidencia la poca presencia de San José en toda la iconografía relacionada con la infancia de Cristo (encontramos ejemplos especialmente sarcásticos con respecto a la figura del santo en artistas alemanes de los siglos XIV y XV), hay que decir que tras el Concilio de Trento, la Contrarreforma y dentro de ella, figuras tan importantes como Ignacio de Loyola o Santa Teresa de Jesús, revitalizaron la figura de San José, dando como resultado que se consolidase una nueva iconografía que había surgido a principios del siglo XVI y en la que aparece José junto a la Virgen y al Niño. Esta nueva iconografía es la Sagrada Familia, inédita hasta entonces, que también se llamará la Trinidad de la Tierra

Queremos terminar con una Sagrada Familia de Rafael y Giulio Romano, puesto que sus modelos, tan constantemente repetidos hicieron que un motivo que iconográficamente no estaba bien visto en el seno de la Iglesia de Roma, acabase imponiéndose también como dogma, para la fortuna de San José.



La Coronación de San José, Zurbarán, S. XVII. Museo de Bellas Artes de Sevilla

Otro tema, muy interesante, que se va a encontrar sólo en el arte, ya que ningún texto dice nada al respecto, es la Glorificación de San José. Revaloriza la figura de San José, aparecen unos ángeles coronándolo con corona de laurel. A partir del XVII sobre todo es cuando más se va a dar este tema. Vemos el cuadro de Zurbarán. Cristo le coloca la corona de laureles. Aparece Cristo llevando la cruz. Simboliza que Cristo redimió a la Humanidad con la cruz. Esto se pudo conseguir gracias a

San José, que fue quien lo educó. Este tema no aparece ni en los evangelios canónicos ni en los apócrifos. La misión de San José como padre del Salvador le favoreció el mérito de recibir una diadema. Giovanni Battista de Lectis, en el siglo XVI propuso que merecía recibir la corona cívica como los antiguos, la cual no fue de encina sino de rosas colocada por los ángeles sobre la frente de San José. Es frecuente que sea el Niño Jesús quien la coloca, tales son los casos de la representación de Zurbarán, pintor español, representó el motivo de una manera muy singu-

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... MUJERES INVISIBLES

Este mes de marzo, esta lleno de homenajes, manifestaciones, declaraciones, y celebraciones todas ellas en torno al día 8, Día Internacional de la Mujer, que anteriormente se denominaba “Día de la Mujer Trabajadora”, por decisión de la ONU de institucionalizarlo en 1975. Este día conmemoramos la lucha de la mujer, por su participación, en condiciones de igualdad con el hombre, en la sociedad.

En el año 1972 la Asamblea General de las Naciones Unidas, declaró el año 1975, como Año Internacional de la Mujer, y en 1977, sugirió a todos los Estados, a declarar, un día como “Día Internacional por los Derechos de la mujer”.

En esta sección, quería acercarme a la biografía de mujeres, que si bien han contribuido de forma importante al desarrollo y bienestar de la sociedad, sin embargo, no son tan famosas, como otras, que todos tenemos en nuestra mente y conocemos. Representan a aquellas que, como Isabel la Católica, tuvieron una importancia incuestionable o bien fueron escritoras y sabias que se adelantaron a su tiempo (Santa Teresa de Jesús, María de Zayas, Beatriz Galindo...) o revolucionaron el mundo de las ideas en el siglo XX., pintoras como María Blanchard, o Maruja Mallo, mujeres que han generado obras fundamentales en el desarrollo de nuestra sociedad, y luchadoras por la igualdad, por la paz y la tolerancia. La selección ha sido difícil, ya que la historia esta llena de grandes mujeres.



De Vicente López Portaña. Óleo sobre Lienzo. Museo Nacional del Prado

La primera de esta selección, es, **MARIA ISABEL DE BORBÓN Y BRAGANZA**, fundadora del Museo del Prado, que nació en Lisboa el 19 de mayo de 1797, hija de Juan VI de Portugal y de Carlota Joaquina de Borbón, se convirtió en reina de España al casarse, el 28 de septiembre de 1816, con su tío, Fernando VII, siendo su segunda esposa. Murió de parto en Aranjuez el 26 de diciembre de 1818.

Es poco conocido, que detrás de nuestra gran pinacoteca, su fundación fuera debida al empeño de esta mujer, que destaco por su gran cultura y afición por el arte. De ella partió la iniciativa de reunir las obras de arte que habían atesorado los monarcas españoles y crear un museo real, el futuro Museo del Prado, que fue inaugurado el 19 de noviembre de 1819, un año después de su muerte.

NANNERL MOZART, cuyo verdadero nombre era Maria Anna Walburga Ignatia Mozart, nació el 30 de julio de 1751 y falleció el 29 de octubre de 1829, fue una famosa música del siglo XVIII. Era la hermana mayor de Wolfgang Amadeus Mozart e hija de Leopold y Anna Maria Mozart. A los 7 años de edad, su padre comenzó a enseñarle a tocar instrumentos de teclado e inicialmente pareció ser una potencial niña prodigio. Leopold llevó a ella y a su hermano en viajes a muchas ciudades, tales como Viena y París, para explotar sus talentos. Al principio se destacó como excelente intérprete en clave y piano. Le toco vivir una época, en la cual, no se permitía mostrar su talento artístico, al ser mujer, lo que sí pudo hacer su hermano, porque a los catorce años, al haber alcanzado la que en aquella época era la edad del



De Unbenannter Künstler. Óleo sobre lienzo, Museo Mozart, Salzburgo

matrimonio, ya no pudo demostrar sus habilidades, mientras su hermano triunfaba artísticamente junto a su padre, y recorrían Europa, ella permanecía con su madre, en casa, a pesar que existen evidencias de que escribió composiciones musicales, aunque ninguna haya llegado a nuestros días, si que figuran en la correspondencia de su hermano alabando su trabajo. Una vez, mas el sexo, condiciono el trabajo y la existencia, de Nannerl, que pudo ser una gran música.

GRACE MURRAY HOOPER, nació el 9 de diciembre de 1906, en Nueva York, y murió en Arlington, el 1 de enero de 1992. Grace Hopper fue una distinguida oficial de la marina



estadounidense y una destacada científica computacional. Hopper fue uno de los programadores del primer gran ordenador, el Mark I. Su trabajo dio lugar al primer lenguaje compilador para ordenadores. También trabajó en el desarrollo del COBOL, uno de los primeros lenguajes de programación.

El primer trabajo que realizo con la Mark I (ordenador electromecánico) fue calcular los coeficientes del desarrollo en serie del arco coseno. Escribió un manual de 500 paginas, en el cual estableció los principios fundamentales de la programación de ordenadores.

Fue una de las primeras ingenieras de software y, una de las personas que más ha influido en el desarrollo del mundo de la computación. Otra gran “desconocida”, cuyos descubrimientos, hacen que nuestro día a día, sea más fácil.

Por ultimo, y como no podía faltar en una revista, quería mencionar a una gran periodista y escritora, **MARIA LUZ MORALES GODOY**, nació en La Coruña en 1889 y falleció en Barcelona, en 1980. Fue una mujer periodista, pionera del periodismo cultural y escritora. Es considerada la primera periodista cultural mujer en España, con el precedente de Carmen de Burgos, la primera periodista profesional de este país Fue la primera mujer en España directora de un diario nacional, La Vanguardia, que dirigió entre 1936-1937 al inicio de la Guerra Civil Española. En 1939 fue detenida durante 40 días y tras la guerra inhabilitada profesionalmente por el franquismo. Con el retorno de la democracia continuó con su actividad. Trabajo en la Editorial Salvat, estuvo al frente de la Enciclopedia Universitas y creo la Editorial Surcos.



Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

-Pepe... te noto diferente...

-Es que soy Carlos

-Ah, pues va a ser eso...

Una familia en el cine:

- Hola, ¿me da cinco entradas?

- ¿Para los Minions?

- ¡Oiga, que son mis hijos!

-¿Quién es el mexicano más dulce?

-Pancho Colate

-Mamá, mamá...no puedo pestañearrrrr!!!

-Tranquilo...esto lo arreglo yo en un abrir y cerrar los ojos...



LA PALABRA ES UN MUSEO...

Marzo...! Bienvenido, Marzo!: Como una palabra de amor en la dicha, se nos revela esta estación primaveral que resurge cual voz cristalina en el sendero de todo ser vivo, indistintamente acogida según la oferta y la demanda de la subjetividad...

Tiempo de Pascua y Cuaresma para los cristianos que adheridos al misterio de la Trinidad, celebramos recordando entre los hermanos, la muerte y resurrección de Cristo... Dolor y alegría nos exigimos a nosotros mismos al ver la repetición, sin causa justificable, de tantas nuevas muertes hermanas, que el poder y la avaricia constatan en el mundo entero. No somos ajenos, mas a veces, sólo tenemos la palabra dada, la verdad desnuda...para hacer frente a tanta devastación... Y en esa palabra evangélica inmersa en la escucha del silencio evocador de promesa, abstracción y realidad, el cobijo fructifica: alma, cuerpo, espíritu se crecen en apostolado divino que abonan el corazón.

mas de sándalo y espliego... Regenerar, reinventar, reeducar... es el bello lenguaje del amor...



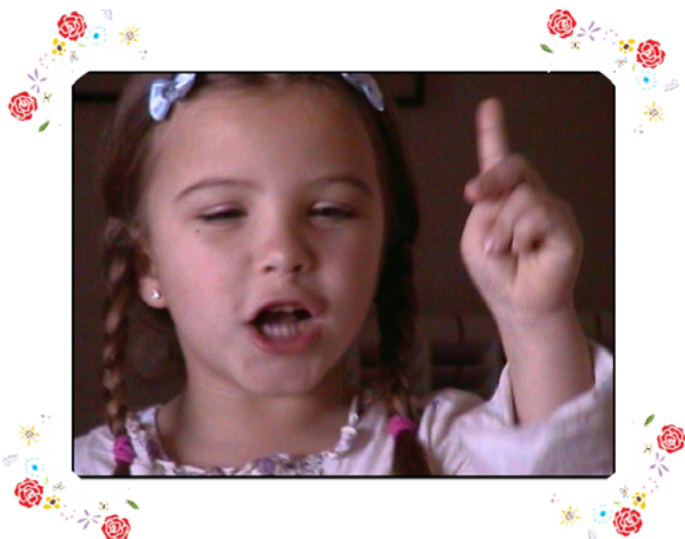
Laura Olalla

Los libros contienen palabras

Por las palabras los hombre nos comunicamos pensamientos y sentimientos y expresamos lo que no podemos entender y que llamamos misterio. Esa realidad que está más allá de lo sensorial el hombre a lo largo de la historia ha tenido experiencia de ella, a través de hombres especiales que han tenido el sentido de percibirla por su estado de conciencia y su actitud más abierta a lo espiritual. Es lo que ha originado las preguntas e interrogantes más profundas y han tratado de responder o de expresar esa experiencia. Ello ha originado diferentes respuestas de carácter metafísico. Las religiones serían un fenómeno humano de conocimiento, un intento de aproximación a lo inefable, pero real.



En medio de la historia de pueblos y gentes hay alguno que se han distinguido por esa sensibilidad, como Grecia, la India, Israel. La singularidad del testimonio de Israel es que su experiencia de ese misterio lo transmite como diálogo, como palabra, como pacto. Como palabra creadora, como palabra de amigo.



Quisiera hoy limitarme al sustento del pan de vida del que tod@s somos acreedores, excepto los que con oídos, no quieren escuchar; los que teniendo el don de la palabra, no desean implicarse... ; ¡tantos talentos disipados...! Me han dicho, con acritud, que Dios no existe... Una abierta sonrisa ilumina mi rostro y pienso: ¿de verdad hay personas que no necesitan a Dios?. No es posible (me recreo... absuelta en mis cavilaciones infantiles y fallecido mi padre biológico, inquieta, desasosegada..., oro en mi lecho de paja y lana y lo único que recuerdo al despertarme al amanecer, cuando madre me llama bajito para no despertar a mis hermanas, es una energía viva que me hace, de un salto, bajar de la cama, vestirme deprisa, desayunar, coger la burra del cabestro e irme con mi buena madre a regar las hortalizas de nuestros campos pacenses...

Si Dios es Amor, ¿para qué tantos interrogantes...? Han habido tantos Santos, Filósofos, Pensadores... que la gran esfera es tan diversa como granos de arena hay en el mar; en un mar de estrellas, en el mar de las olas, en el mar del renacer, en el mar profundo de cada sensibilidad despierta.

En las ausencias es cuando el Creador se nos revela y nos insta al perfume embriagador de su armonía, porque allí donde aparca este vocablo, la llama se enciende propiciando en el viento aro-

Según este entendimiento toda la realidad se sustentaría en el hecho de que hay un amor que está interesado en compartir lo que él es como amor. Entonces habla, la palabra es el medio de comunicación.

El universo es palabra, es un libro en el que podemos leer la realidad que vemos, pero también la que podemos intuir e interpretar y que no sería menos real. Nosotros, el hombre, somos la conciencia de ese universo. En nuestra conciencia se clarifica una verdad científica:

el mundo no es caos, todo tiene armonía y matemática. Nuestra inteligencia no hace más

que leer lo que está escrito en ese universo. No sabemos por qué, pero discernimos que no todo es armonía, sin embargo. Vemos la condición de límite y muerte, la enfermedad

y el sufrimiento, la voluntad pervertida de elegir la injusticia o que comprendemos que no es bueno porque no expresa amor. En este camino, que se da solo en la conciencia del

hombre es donde interviene lo callado, el misterio, lo que desconocemos y lo hace a través

del hombre mismo, de su propia naturaleza. La palabra ya es carne, es cuerpo humano, es un hombre. En el hombre, Jesús se hace conciencia para el hombre de que hay un vínculo

con lo escondido. Jesús es la conciencia de lo escondido, habla con él, le llama Abbá, (papá).

La ternura y confianza con que habla Jesús con ese misterio nadie hasta él lo ha hecho patente, nadie se ha atrevido a expresarlo de esa manera, porque nadie lo ha vivido ni sentido como él. Lo difícil de entender es por qué este hombre tan singular y extraordinario en la historia humana ha tenido que pasar por la ignominia, por la injusticia, por la muerte. Ciertamente, muchos semejantes han padecido lo mismo, pero ninguno ha dado la esperanza de destruir esta injusticia sino él. Porque el peor de los males es la misma muerte como coronación y expresión de todos los otros males y nadie ha respondido con las garantías de Jesús. En la glorificación de Jesús el que está escondido y es misterio nos dice que el amor es más poderoso que la muerte.

De todo esto hablan los textos de Marcos,16; Mateo,28; Lucas,24; Juan,20; Pablo, Corintios,15...

“Mirando al otro lado”

*Cantaría con el cántaro en mi hombro
acurrucada en la humedad que traspasa sus poros
al pie de la encina que eleva sus alas;
entretanto
sueño...
que algunos manantiales,
riegan gargantas
sedientas de justicia y paz,
afónicas
de insistentes cantos al viento,
sin ser atendidas;
al tiempo
que otros cantarines degluten
hasta ahogarse en el exceso,
sin que el receso permita introspección.*

*Me despierto
y es un vergel,
donde cáfilas de viandantes con sus viandas,
me observan expectantes,
al escuchar mi voz en el delirio.*

*Todos cantan al unísono,
las dos palabras que han oído,
mientras siguen buscando cascadas
entre estas montañas que me envuelven.*

(Nuria Sánchez)

Hilario .M. Nebreda.

• • • • •

LABIOS DE FRUTA EN ÉXTASIS DIVINO (La hija y la madre)

*Observé sus ojos hundidos tras un rostro demacrado.
ambas estábamos preparadas
para el momento final del éxtasis en la tierra.
Mi alma salió de mí para socorrer la suya.
Partíamos convencidas
de ser bienaventuradas.
La canción del encuentro entonó su voz.
Dos ángeles bajaron con sábanas de seda
a recoger la verdad de nuestro ser.
Uno, tras envolver el rocío de mi hija,
le instaba al otro a desligarme de ella
separando nuestra dualidad corpórea:
–“Tu misión no ha terminado ni tu hora ha llegado”–,
me aseguró.
Una paz infinita se extendía por mi ánimo.
El agradecimiento halló cobijo:*

*(Señor, dame fe para creer;
esperanza para perseverar;
caridad para amar;
prudencia para entender;
justicia para resolver;
fortaleza para cumplir;
y templanza para adiestrar mi voluntad).*

Guárdame, con ella, en tu tierna mirada.

*(Una sola noche me bastó para sosegar mis miedos.
La amaste a ella a través de mí
y una liana de amor nació en mi pecho. Tu ternura me
transportó a lo alto...
Tus caricias eran las de ella irrumpiendo en mi mun-
do,
¿cómo olvidar!,
si me creaste una nueva conciencia de paz fraterna.
¿He pecado?. No,
porque el don de Dios vistió mi cuerpo
y su báculo rozó tus manos.
Hoy me miro en el espejo de los frutos maduros,
y te veo a Ti.
Sé que no la abandonarás,
al igual que Tú eternizas mis recreos)*

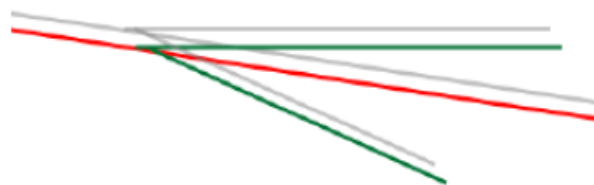
*¡Cruz arrebatadora
que insta al cruce de caminos!
La fusión del amor eterniza maneras...*

*“El sufrimiento se reviste de lujo aunque no quieras”
(Karla. Widman)*

*Tengo amigos en la cicatriz del universo
que caminan en círculo cual constelaciones.
Ellos me responden en conjunción de brisa
que exhala ungüentos, en vocablos pronunciados
en éxtasis de Verbo.
Llevan el emblema de Cristo
en estandartes bordados: “¡misericordia!”...
Esa voz profunda que me anima a quererte;
ese enjambre de luz que me recorre toda...*



“Amar es horadarse el corazón para entregarlo al Padre”



Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

MOBILE WORD CONGRESS 2018



Nunca como este año el Mobile World Congress había sido, tan claramente, un crisol de tecnologías, el lugar donde el Big Data se funde con las nuevas redes ultra rápidas de comunicaciones, con las capacidades de aprendizaje de las máquinas, con la Inteligencia Artificial y con toda una legión de dispositivos dispuestos a llevar todo eso a nuestro bolsillo, a nuestra casa, a nuestro coche y a cada una de las facetas de nuestra vida diaria.

Las fronteras se difuminan y fabricantes de «cacharrería», como Samsung, cierran alianzas estratégicas con operadoras, como Vodafone, para ofrecer los primeros «kits» de dispositivos para los hogares inteligentes, desde sensores de humo a cámaras, enchufes, bombillas y todo lo necesario para controlar, desde el móvil, la iluminación, la temperatura o la seguridad de nuestro hogar.

Las redes 5G ya son una realidad

Tras años en pruebas de laboratorio ya se aprecian casos concretos (y reales) para el despliegue de esta nueva tecnología, cuya subasta comenzará en breve en España. Las operadoras desvelan sus planes para el 5G, la red de comunicaciones que deberá soportar el inmenso tráfico de un mundo en el que todo habla con todo, muestran sus proyectos piloto o afirman, como en el caso de Telefónica, estar ya preparadas para lo que está por llegar. Los antiguos enemigos también se unen, como ha hecho Telefónica con Facebook y Google, para ofrecer servicios comunes y sacar ventaja del mundo hiperconectado que viene, en el que habrá lugar, y ganancias, para todos.

Así, podremos dirigirnos al asistente virtual Aura, tanto con comandos directos de voz como a través del Messenger de Facebook, del Cortana de Microsoft o de Google Assistant. El usuario, convertido en el centro del universo digital, será siempre

el que elija... Por supuesto, también podremos elegir a través de qué dispositivos queremos comunicarnos con nuestro hogar o nuestros contactos, y desde dónde. A nuestra lavadora (es un decir) le dará igual si le estamos hablando desde el coche, desde el móvil, a través del televisor o de un altavoz inteligente. Y se pondrá en marcha cuando le digamos.

Parece que, por fin, ha llegado el momento de que se materialicen los cambios que llevan ya años anunciándose a bombo y platillo. Si hay algo que esta edición del MWC ha dejado claro es precisamente eso. Que se acabó la espera, que la nueva revolución tecnológica está en marcha y que podemos empezar a disfrutar de ella desde ya. Para alguien no experto podría resultar complicado darse cuenta de cómo todas las piezas encajan, cómo los desarrollos en diferentes campos se van complementando unos a otros y, al hacerlo, van tejiendo una nueva realidad de la que muy pronto todos formaremos parte.

El retorno del rey móvil

Al mismo tiempo que las comunicaciones, las redes y la inteligencia artificial mejoran, los dispositivos que usaremos en este nuevo mundo hiperconectado hacen lo propio. Y un móvil deja de ser sólo un móvil para convertirse, es cierto, en un «mando universal» que controla todos nuestros dispositivos domésticos, pero también en una extensión de nuestros propios sentidos que nos ofrece información valiosa, y en tiempo real, sobre todo lo que nos rodea. Así lo ha entendido, por ejemplo, Samsung, que ha convertido la cámara de su nuevo Galaxy S9 en una herramienta capaz de llegar hasta donde los sentidos naturales no pueden. La firma surcoreana ha entrado por la puerta grande en su regreso a la feria para desvelar su dispositivo estrella.

Cámaras duales y pantallas sin bordes

He aquí algunos ejemplos. Si enfocamos la cámara al cielo, aparecerá la información del tiempo; si captamos con ella un alimento, nos dirá cuantas calorías estamos a punto de ingerir; si miramos a través de ella a un cartel escrito en lengua extraña, el texto aparecerá en nuestro idioma; si encuadramos un monumento, nos dirá cómo se llama y nos contará su historia; y si enfocamos un objeto cualquiera que nos gustaría tener, nos dirá su precio y donde encontrarlo.

Sony, por su parte, sorprende a propios y extraños con las extraordinarias capacidades fotográficas de su nuevo Xperia XZ2, mientras que Nokia sigue llamando a la nostalgia y ZTE luce su nuevo Axon 9 y, cómo no, también su reciente Axon M, un extraño móvil con dos pantallas. Lo que ha dejado claro la feria es que después de un primer año (2017) en el que han llegado los primeros móviles con pantalla casi sin bordes, este año no solo se consolida, sino que también toca a otros rangos de precios, como ha exhibido Alcatel.

Los coches traccionan hacia la tecnología

En cuanto a conectividad se refiere, también los coches van ganando terreno. Ahí está Seat, por ejemplo, que ha sido la primera firma capaz de integrar Shazam a su sistema de «infotainment» de forma que si al escuchar una canción tocamos un botón en pantalla, sabremos el título, quien la canta y podremos agregarla a una lista. La marca trabaja también en un sistema de Inteligencia Artificial que nos permitirá comunicarnos con nuestro coche exactamente igual a cómo lo hacemos ya con otros dispositivos. Los fabricantes de automóviles cargan cada vez más de sistemas inteligentes y tecnología en sus modelos, mientras los desarrollos sobre el coche del futuro y autoconducido se van acelerando con firmas como Tesla o Google como punta de lanza de esta innovación que tiene por ahora más futuro que presente.

Inteligencia Artificial para todo

La inteligencia artificial extiende sus tentáculos a todas las áreas y empieza a llegar a los móviles. Para hacerlos, si cabe, más «listos». Los nuevos procesadores, muchos de ellos capaces de computar a base de redes neuronales, aportan ahora inteligencia extra a cada dispositivo. O mejor dicho, la capacidad para que cada dispositivo sea inteligente. La forma en que se aplique esa capacidad depende de lo que quiera desarrollar cada una de las marcas. Algunas, como hemos visto, optan por las capacidades fotográficas de sus terminales, otras apuestan por el rendimiento, o por fortalecer determinadas prestaciones. Es lo que se ha dado en llamar la «barra libre» de la inteligencia artificial.

Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com



MOBILE
WORLD CONGRESS

BARCELONA 26 FEB - 1 MAR 2018

CUARESMA Y SEMANA SANTA: VIVIR CON GOZO Y CON VERDAD ESTE TIEMPO DE GRACIA



Estamos a tiempo de aprovecharlo más o de empezar. “... la Providencia de Dios nos ofrece cada año la Cuaresma, signo sacramental de nuestra conversión, que anuncia y realiza la posibilidad de volver al Señor con todo el corazón y con toda la vida.”

Y continua el Papa “...con este mensaje deseo ayudar a toda la Iglesia a vivir con gozo y con verdad este tiempo de gracia; y lo hago inspirándome en una expresión de Jesús en el Evangelio de Mateo: «Al crecer la maldad, se enfriará el amor en la mayoría» (24,12).

“Cada uno.... en su corazón se siente amenazado por las mentiras de estos falsos profetas. Tenemos que aprender a no quedarnos en un nivel inmediato, superficial, sino a reconocer qué cosas son las que dejan en nuestro interior una huella buena y más duradera, porque vienen de Dios y ciertamente sirven para nuestro bien”

¿Qué puedo hacer si veo dentro de mí o a mi alrededor que se ha enfriado el amor? “...la Iglesia, nuestra madre y maestra, además de la medicina a veces amarga de la verdad, nos ofrece en este tiempo de Cuaresma el dulce remedio de la oración, la limosna y el ayuno” Y nos recuerda el Papa lo que es también un sueño: “... cuánto querría que también en nuestras relaciones cotidianas, ante cada hermano que nos pide ayuda, pensáramos que se trata de una llamada de la divina Providencia: cada limosna es una ocasión para participar en la Providencia de Dios hacia sus hijos”

Nos invitó a emprender el camino de la Cuaresma “...sostenidos por la limosna, el ayuno y la oración. Si en muchos corazones

a veces da la impresión de que la caridad se ha apagado, en el corazón de Dios no se apaga. Él siempre nos da una nueva oportunidad para que podamos empezar a amar de nuevo” “...Que la luz de Cristo, resucitado y glorioso, disipe las tinieblas de nuestro corazón y de nuestro espíritu, para que todos podamos vivir la misma experiencia de los discípulos de Emaús: después de escuchar la Palabra del Señor y de alimentarnos con el Pan eucarístico nuestro corazón volverá a arder de fe, esperanza y caridad” Mensaje del Santo Padre Francisco para la Cuaresma 2018 <http://press.vatican.va/content/salastampa/es/bollettino/pubblico/2018/02/06/mens.html>

En la Homilía del Miércoles de Ceniza nos prevenía contra los frutos de la desconfianza: “Y si el fruto de la fe es la caridad — como le gustaba repetir a la Madre Teresa de Calcuta—, el fruto de la desconfianza es la apatía y la resignación. Desconfianza, apatía y resignación: esos demonios que cauterizan y paralizan el alma del pueblo creyente” “La Cuaresma es tiempo rico para desenmascarar éstas y otras tentaciones y dejar que nuestro corazón vuelva a latir al palpitar del Corazón de Jesús”.

Nos ayudaba a contemplar el rostro de Cristo, el rostro del Amor crucificado “...que hoy desde la cruz sigue siendo portador de esperanza; mano tendida para aquellos que se sienten crucificados, que experimentan en su vida el peso de sus fracasos, desencantos y desilusión. Mira y contempla el rostro concreto de Cristo crucificado por amor a todos y sin exclusión. ¿A todos? Sí, a todos. Mirar su rostro es la invitación esperanzadora de este tiempo de Cuaresma para vencer los demonios de la desconfianza, la apatía y la resignación. Rostro que nos invita a exclamar: ¡El Reino de Dios es posible! Detente, mira y vuelve. Vuelve a la casa de tu Padre”

Y tú y yo, estamos a tiempo, quedan días... y queda por delante la Semana Santa: este *“tiempo de Cuaresma es tiempo propicio para afinar los acordes disonantes de nuestra vida cristiana y recibir la siempre nueva, alegre y esperanzadora noticia de la Pascua del Señor. La Iglesia en su maternal sabiduría nos propone prestarle especial atención a todo aquello que pueda enfriar y oxidar nuestro corazón creyente.*

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2018/documents/papa-francesco_20180214_omelia-ceneri.html

Recuerdo también lo que nos decía el Papa en el Ángelus del 1er domingo de cuaresma: *“La Cuaresma es un tiempo de penitencia, sí, ¡pero no es un tiempo triste! Es un tiempo de penitencia, pero no es un tiempo triste, de luto. Es un compromiso alegre y serio para despojarnos de nuestro egoísmo, de nuestro hombre viejo, y renovarnos según la gracia de nuestro bautismo. Solamente Dios nos puede donar la verdadera felicidad: es inútil que perdamos nuestro tiempo buscándola en otro lugar, en las riquezas, en los placeres, en el poder, en la carrera... El Reino de Dios es la realización de todas nuestras aspiraciones, porque es, al mismo tiempo, salvación del hombre y gloria de Dios”.*

“En este tiempo de cuaresma los animo a vivir profundamente la espiritualidad de la entrega que la Eucaristía nos enseña, de modo que la oración, el ayuno y la limosna de estos días, den frutos concretos de auténtica conversión del corazón” Audiencia general 28-II

Y para que continúes rezando por las intenciones del Papa te recuerdo la reunión Pre-Sinodal de Jóvenes, que tendrá lugar en Roma del 19 al 24 de marzo, con el objetivo de presentar a los Padres Sinodales, que se reunirán en Asamblea en octubre de 2018 sobre el tema “Los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional”, un documento en el cual expresen su punto de vista y sus propuestas.

«Queridos hermanos y hermanas —ha dicho el Papa Francisco en el Ángelus— en un mes, del 19 al 24 de marzo, cerca de 300 jóvenes de todo el mundo vendrán a Roma para una reunión preparatoria en el *Sínodo de octubre*. Sin embargo, deseo encarecidamente que todos los jóvenes puedan ser protagonistas de esta preparación.

»Por lo tanto, podrán intervenir en línea a través de grupos lingüísticos moderados por otros jóvenes. La contribución de los «grupos de redes» se agregará a la de la reunión de Roma. Queridos jóvenes, pueden encontrar información en el sitio web de la Secretaría del Sínodo de los Obispos. ¡Gracias por tu contribución para caminar juntos!».

<http://www.synod2018.va/content/synod2018/es/reunion-pre-sinodal-de-jovenes.html>
<https://www.facebook.com/synod2018/>
<https://twitter.com/synod2018>

Otra vez te recuerdo y me recuerdo también que el 25 de marzo, Domingo de Ramos, se celebra la XXXIII JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD un paso más en el proceso de preparación de la Jornada internacional, que tendrá lugar en Panamá en enero de 2019. La atención, la oración y la reflexión de la Iglesia estarán puestas en los jóvenes, con el deseo de comprender y, sobre todo, de «acoger» el don precioso que representan para Dios, para la Iglesia y para el mundo.

«No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios» (Lc 1,30). Son las palabras pronunciadas por el mensajero de Dios, el arcángel Gabriel, a María, una sencilla jovencita de un pequeño pueblo de Galilea.”... Y vosotros jóvenes, ¿qué miedos tenéis? ¿Qué es lo que más os preocupa en el fondo?... En los momentos en que las dudas y los miedos inundan nuestros corazones, resulta imprescindible el discernimiento. Nos permite poner orden en la confusión de nuestros pensamientos y sentimientos, para actuar de una manera justa y prudente”

«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?» (Mc 4,40). Este reproche de Jesús a sus discípulos nos permite comprender cómo el obstáculo para la fe no es con frecuencia la incredulidad sino el miedo...para los cristianos, en concreto, el miedo nunca debe tener la última palabra, sino que nos da la ocasión para realizar un acto de fe en Dios... y también en la vida... Esto significa creer en la bondad fundamental de la existencia que Dios nos ha dado, confiar en que él nos lleva a un buen final a través también de las circunstancias y vicisitudes que a menudo son misteriosas para nosotros. ... En las Sagradas Escrituras encontramos 365 veces la expresión «no temas», con todas sus variaciones. Como si quisiera decir que todos los días del año el Señor nos quiere libres del temor”.

El motivo principal por el que María no debe temer es porque ha encontrado gracia ante Dios...La presencia continua de la gracia divina nos anima a abrazar con confianza nuestra vocación, que exige un compromiso de fidelidad que hay que renovar todos los días.

La fuerza para tener valor en el presente nos viene de la convicción de que la gracia de Dios está con nosotros: valor para llevar adelante lo que Dios nos pide aquí y ahora, en cada ámbito de nuestra vida; valor para abrazar la vocación que Dios nos muestra; valor para vivir nuestra fe sin ocultarla o rebajarla.

Sí, cuando nos abrimos a la gracia de Dios, lo imposible se convierte en realidad. «Si Dios está con nosotros, ¿quién estará contra nosotros?» (Rm 8,31). La gracia de Dios toca el hoy de vuestra vida, os «aferra» así como sois, con todos vuestros miedos y límites, pero también revela los maravillosos planes de Dios. Vosotros, jóvenes, tenéis necesidad de sentir que alguien confía realmente en vosotros. Sabed que el Papa confía en vosotros, que la Iglesia confía en vosotros. Y vosotros, ¡confiad en la Iglesia! Queridos jóvenes: el Señor, la Iglesia, el mundo, esperan también vuestra respuesta a esa llamada única que cada uno recibe en esta vida.

Tú y yo, amigo lector, ¿aceptamos nuestro desafío?, el de seguir siendo jóvenes, junto al Santo Padre. ¿Y de rezar por él y sus intenciones cada día?

Te dejo el link del video del Papa para este mes https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=_kltPXgh8Vw

Candi del Cueto Braña

LA POLÉMICA DEL LIBRE MERCADO



En publicaciones anteriores hemos hablado de la importancia del dinero para el desarrollo económico, ya que su existencia facilita el comercio y amplía exponencialmente el abanico de posibilidades que tenemos para aprovechar los frutos de nuestro trabajo. Sin embargo, sería imposible entender el uso del dinero sin analizar otra realidad que también constituye uno de los fundamentos de la economía moderna: el libre mercado.

¿Qué son los mercados?

En términos generales podemos definir un mercado como un espacio donde las personas acuden para llevar a cabo transacciones económicas. Su existencia no implica necesariamente un único lugar físico, aunque naturalmente requiere que exista algún medio de comunicación entre los agentes participantes. De esta manera la definición de mercado es tan amplia que puede abarcar realidades tan diferentes como Wall Street, un centro comercial y las tiendas del pueblo más pequeño.

La existencia del mercado es casi tan antigua como el hombre, y su origen se remonta a las primeras comunidades organizadas en torno a un número suficiente de personas interesadas en intercambiar mercancías. Desde entonces, el desarrollo de los medios de transporte y comunicación ha permitido poner en contacto a individuos en los rincones más alejados del mundo, a la vez que los productos cada vez pueden recorrer distancias mayores. El resultado de este proceso es la progresiva desaparición de la multitud de pequeños mercados originales, y su unificación en otros cada vez más amplios y complejos.

Hoy los mercados son una parte esencial de nuestra economía, ya que su capacidad para operar libremente constituye uno de los pilares del capitalismo. Como hemos comentado anteriormente, su existencia está fuertemente ligada al dinero: un mercado con trueque funcionará con dificultad ya que los agentes solo podrán efectuar una gama muy limitada de transacciones; por otra parte, el dinero es inútil sin un espacio donde utilizarlo como medio de cambio.



No obstante, si bien hoy la práctica totalidad de las personas acepta la existencia del mercado como una realidad económica necesaria para el funcionamiento de nuestra sociedad actual, aún existe un amplio debate sobre sus límites. Concretamente, las opiniones fluctúan desde quienes creen en mercados completamente libres hasta quienes desearían verlos absolutamente regulados.

Del laissez faire a la planificación estatal

La primera cuestión que debemos abordar es qué significa la libertad de mercado. En este sentido es imposible olvidar la famosa frase acuñada por el economista francés Vincent de Tournay: “*laissez faire, laissez passer, le monde va de lui même*” (“dejad hacer, dejad pasar, el mundo va solo”). Quizás esta vieja máxima es, desde los tiempos de los fisiócratas en el siglo XVIII, la que mejor resume la idea que existe en el imaginario popular con respecto a la expresión “libre mercado”: aquél donde no existe ningún tipo de regulación, donde todo está permitido y los agentes pueden operar en absoluta libertad.

Es indudable que muchos economistas han defendido esta forma de entender la libertad a lo largo de los siglos. Según su punto de vista, los mercados sólo son libres cuando no existe ningún tipo de restricción o condicionante en las operaciones de compraventa, ni tampoco ningún tipo de barreras a la entrada o salida de agentes en el mercado (libre concurrencia). Las acciones de los agentes estarían guiadas por un cierto sentido común a todos (lo que el economista escocés Adam Smith llamaba “la mano invisible”) y de esta manera los mercados tenderían siempre al equilibrio. Otras características también importantes serían el libre acceso a la información y la independencia entre oferta y demanda.

Sin embargo, a lo largo de la historia económica más reciente también podemos encontrar voces que se han desmarcado de esta posición más clásica y han defendido la existencia de reglas que delimiten el funcionamiento de los mercados. Paradójicamente una de ellas es la Escuela Austríaca de Economía (conocida precisamente por su firme creencia en las economías libres de la intervención estatal), la cual también reconoce la necesidad de un marco jurídico simple, claro y estable para que los mercados

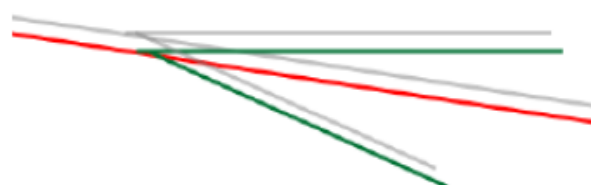
puedan operar con normalidad. Así, éstos sólo serían auténticamente libres si existe alguna instancia que pueda garantizar que todos los agentes se someten a las mismas reglas, como el respeto a la propiedad privada o el acceso a la información.

Nos encontramos entonces ante un modo diferente de entender la libertad: no sería la ausencia de reglas, sino el seguimiento de algunas de ellas (ciertamente, pocas y claras, para ser accesibles a todos y dar el mayor margen de discrecionalidad al individuo) las que permiten que un mercado sea verdaderamente libre. De esta manera podrían existir acciones tales como el establecimiento de oligopolios cerrados, dirigidos a limitar la competencia, que a pesar de ser tomadas de forma libre por algunos agentes del mercado no serían admitidas ya que buscan limitar la libertad de los demás.

Por supuesto también hay economistas que defienden la intervención directa de los estados en la economía, regulando hasta sus más mínimos detalles. Aunque esta posición no es nueva (y de hecho es anterior al propio capitalismo), hoy sus partidarios se dividen entre los defensores de una regulación completa (en el caso de la escuela marxista) o parcial (keynesiana).

En el mundo de hoy la aceptación de ambas es muy diferente: si el marxismo clásico ya ha sido prácticamente descartado como modelo económico, la consolidación de los Estados de Bienestar en Europa desde mediados del siglo XX decanta a la mayor parte de la opinión pública hacia una alternativa más keynesiana, dando lugar a lo que hoy llamamos “economía mixta”. Según este modelo, los estados intervienen directamente en la economía regulando los mercados y actuando como un agente más, a la vez que permiten la propiedad privada y garantizan un cierto espacio de libertad a los individuos.

En este aspecto, por tanto, la posición keynesiana de mercados parcialmente libres parece haberse impuesto en la mayor parte del mundo, a pesar de que la evidencia demuestra que las economías más libres son también las más prósperas. Sin embargo, hay un aspecto donde podemos encontrar un acuerdo casi generalizado: la necesidad de los mercados como espacio para la formación de precios. A ello dedicaremos la próxima publicación.



Federico Caballero Ferrari

A MI BOLA...

Teniendo en cuenta que el que escribe este artículo y el que hace las recomendaciones de cine y literatura de esta revista es la misma persona, no me parece desacertado hacer hoy una reflexión sobre algo relacionado con el arte en general y con el cine y la literatura en particular.

A la realidad nos podemos acercar de diversas maneras. Intentando desvelarla para poder hacer predicciones certeras acerca de lo que es, o bien para poder manipularla y orientarla hacia nuestros deseos: eso es lo que hace la ciencia.

Podemos también dirigirnos a ella para re-crearla, es decir para darle un nuevo matiz a lo que ya es, bien desfigurándolo o transfigurándolo y eso es lo que hace el arte. Y, por último, podemos acercarnos a ella, intentando cambiarla, se entiende que a mejor, y eso es lo que hace la ética. También es verdad, que algunos se empeñan en acercarse a la realidad para terminar de envilecerla, porque no todos los actos humanos son buenos, el mal también existe y, en ocasiones, con una fuerza gigantesca, que nos puede hacer dudar de la verdad, del bien, de la belleza, que, sin duda, existen. Existen, pero tantas veces se velan por el imperio de la maldad o de la indiferencia.

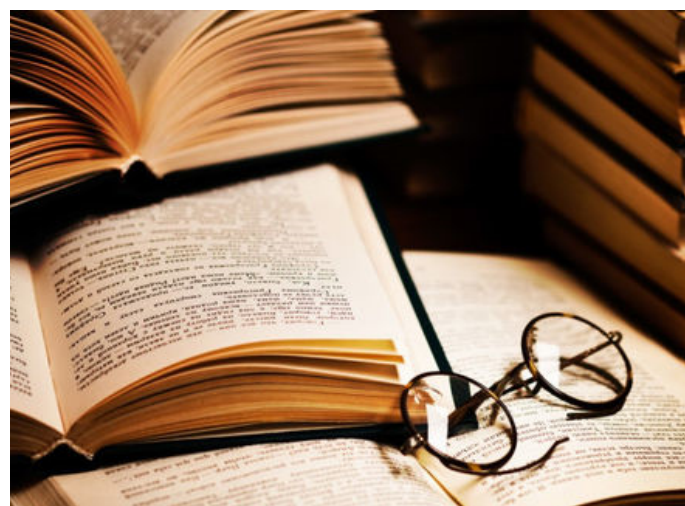
Pero hoy quiero hablar de cine y de literatura.

La literatura existe casi desde los albores de la humanidad.

Los hombres, desde que conquistamos eso que se llama la lengua escrita, hemos decidido poner “negro sobre blanco”, lo que acontece o bien, recrear e inventar historias que nos trasladen a otras realidades que nos sirven como excusa para resaltar ciertos sentimientos o ciertos hechos de la vida que nos parecen interesantes. En definitiva, algo que se puede calificar como “lo humano”.

Y esta actividad ha generado innumerables estructuras llamadas libros que nos enriquecen, nos dignifican, nos permiten conocer otros entornos, otras culturas, otros mundos, sin levantarnos del cálido cobijo de una butaca, o en un medio de transporte o donde se quiera, tan versátil llega a ser un libro. Mundos nuevos, mundos ya vividos, mundos casi olvidados, mundos, mundos, mundos que nos llenan el corazón y la cabeza de humanidad.

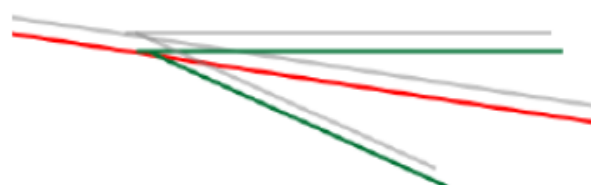
El cine, obviamente, es un invento moderno, requiere una técnica que no ha estado disponible hasta hace relativamente poco y en la actualidad, los medios de que disponemos para recrear cualquier realidad a través del cine son, poco menos que, infinitos.



El cine ha puesto y sigue poniendo, delante de nuestros ojos y de todos nuestros sentidos, realidades hasta ahora desconocidas para nosotros. Siguiendo al querido Julián Marías que, durante años escribió críticas brillantes de cine, cabe decir que el cine nos ha mostrado matices de la realidad desconocidos hasta ahora. Y nos ha mostrado, por ejemplo, una mano que mata, una mano que acaricia, una mano que atesora dinero, una mano que suelta sus últimas monedas, una que pide, una que da, una mano que aplaude y otra que desprecia.

Muchos matices de lo mismo que se recrean a través de la pantalla, del plano. Que se intensifican por la música, que planean por encima de las cabezas o que surgen del interior de la tierra. Que avanzan en el tiempo o que retroceden, que nos muestran un detalle pequeño, pero decisivo para un desenlace, que nos muestran multitudes o nos introducen en una intimidad nunca antes descubierta. El cine es, sin duda, un lenguaje fascinante que nos ayuda a vivir con más intensidad.

Pero no debemos olvidar que el cine no es la realidad, refleja realidades que, en el fondo, no son reales, son simplemente una ficción. Y por esto, hay que admirarlo y disfrutarlo, pero, a la vez, hay que ponerlo en su sitio, en la estantería de las películas. Y recordar que la vida no es una película.



Ricardo Gómez Alonso





EL MISMO SITIO, LAS MISMAS COSAS

Autor: Tim Gautreaux

Gautreaux, nacido hace setenta años en el estado sureño de Luisiana, se formó en la Universidad Estatal de Nicholls y en la de Carolina del Sur, donde se doctoró en Literatura Inglesa. En 1972 se incorporó a la enseñanza de Escritura Creativa en la Southeastern University: tres decenios ininterrumpidos de docencia, hasta su jubilación en 2003. Para escribir, antes hay que vivir, asegura con realismo. Casado y padre de dos hijos, Tim Gautreaux es, como él recalca jovialmente, católico desde su nacimiento. En esta reunión de doce cuentos de veintitantas páginas, extensión habitual en Estados Unidos, palpitan vidas de gente más bien corriente, desgraciada incluso, del sur profundo de Luisiana. Los personajes provocan o se topan con un acontecimiento desconcertante que quiebra lo cotidiano y da un vuelco a la historia. Ese acontecimiento no se aparta de los ejes de la verosimilitud y suele ser un contratiempo o una penalidad. Exige tomar decisiones. Un granjero debe asumir la obligación de criar a su nieta recién nacida; un joven se enamora perdidamente de una voz de la radio; un maquinista provoca un aparatoso accidente de tren; un pobre borrachín, sin estudios, con la vida familiar desgajada, mendiga por la comarca un empleo; un mecánico de bombas de agua se encuentra un cadáver; profesores sin universidad que trabajan de remolcadores; una partida de naipes reparte delirantes historias de gente extremadamente peculiar.

Ricardo Gómez Alonso

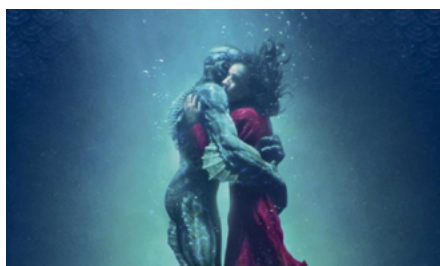


LA FUGA DE DIOS

Autor: Juan Arnau

Tras su Manual de filosofía portátil, finalista en 2014 del Premio Nacional de Ensayo, Juan Arnau publica ahora La fuga de Dios, que no es exagerado calificar como una enmienda integral a la opción civilizatoria que la humanidad hizo suya con la Modernidad. No es el primer autor que lo intenta, pero sí uno de los que lo ha conseguido de forma más hermosa, persuasiva y contundente. El filósofo valenciano dirige su crítica a la concepción de la ciencia surgida en el siglo XVII, es decir, aquella que busca el conocimiento fragmentando la vida hasta reducirla a una materia carente de significado para, a continuación, someterla al poder arbitrario del ser humano. Esta ciencia moderna se sustenta sobre tres dogmas: la naturaleza no es más que una mina que el individuo puede explotar a sus anchas (Bacon); las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza, que nos permite su total dominio (Galileo); el espacio y el tiempo son categorías absolutas, que garantizan la estabilidad de lo cuantitativo (Newton). El resultado de ejercer esa forma de violencia sobre la realidad resulta tan irresistible como letal para el ser humano. Porque, al tiempo que le procura el máximo dominio sobre las cosas, le incapacita para comprender su sentido

Ricardo Gómez Alonso



LA FORMA DEL AGUA
Director: Guillermo del Toro

Los años de la guerra fría en Estados Unidos. Elisa Esposito es una mujer muda, con un sencillo trabajo como limpiadora en unas instalaciones militares supersecretas del gobierno, lo que no le impide tener un alma delicada y sensible, que busca dar y recibir amor. Sus mejores amigos son Zelda, compañera del trabajo, y Giles un vecino ya maduro, artista de diseño gráfico cuyos trabajos no son apreciados por empresas que le consideran anticuado. El descubrimiento de que en su lugar de puesto están haciendo crueles experimentos con una extraña criatura anfibia de aspecto humanoide, despierta la sensibilidad de Elisa, que concebirá un plan para liberarlo. Lo que pasa por enfrentarse con Strickland, el responsable de las instalaciones, y verse inmersa en el clásico duelo de espionaje entre rusos y americanos. El mexicano Guillermo del Toro entrega un cuento de hadas que se desarrolla en un contexto histórico bien preciso. La forma del agua es una película muy de Del Toro, lo que se percibe en su cuidado diseño de producción, en la concepción de la criatura, el laboratorio, la casa de Elisa situada en el mismo inmueble que una gran sala de cine, y en el exquisito gusto en la concepción de los planos, empezando por el fascinante arranque acuático. En esa relación que parece imposible entre humana y lo que sea, puede verse simbolizada, con calculada ambigüedad, una apuesta por el amor entre dos personas, por muy diferentes que sean, aunque al menos el director mexicano señala, algo groseramente, que estamos siendo testigos de una relación entre seres mujer

Ricardo Gómez Alonso



PABLO, APÓSTOL DE CRISTO
Director: Andrew Hyatt

Pablo, Apóstol de Cristo es la historia de dos hombres. Lucas, como amigo y médico, arriesga su vida cuando se aventura en la ciudad de Roma para visitar a Pablo, que se encuentra cautivo en una de las más oscuras prisiones de Nerón. Pero Nerón está determinado a limpiar Roma de cristianos, y no duda en ejecutarlos de las más espeluznantes maneras. Antes de que la sentencia de Pablo pueda ser promulgada, Lucas decide escribir otro libro, uno que detalle el principio del camino y el nacimiento de lo que será conocido como la Iglesia. Se trata del que hoy conocemos como los Hechos de los Apóstoles. Encadenado en la cárcel, Pablo libra, no obstante, una lucha interna. Ha sobrevivido a muchas cosas (palizas, naufragios, inanición, lapidación, hambre y sed, frío e intemperie), y mientras espera su cita con la muerte, es acosado por las sombras de su pasado. Sólo en la oscuridad de su celda, se pregunta si ha sido olvidado...y si tendrá la fuerza suficiente para terminar bien su vida, para culminar su carrera hacia la santidad. Dos hombres luchan contra un emperador y contra la fragilidad del espíritu humano para vivir la vida en Cristo y extender su mensaje por el mundo.

Ricardo Gómez Alonso



“SOROLLA Y LA MODA”

- Información general: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Museo Sorolla. Hasta el 27 de mayo.

La exposición Sorolla y la Moda, es una colaboración entre el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza con el Museo Sorolla de Madrid y la Exposición, se divide entre los dos museos. Hasta mayo de 2018 se podrá ver una gran selección de pinturas del magnífico pintor valenciano, que atrapó en su pincelada la luz del Mediterráneo como ningún otro artista ha conseguido hacer. Las pinturas reflejan la influencia de la moda en las obras de Sorolla, a través de escenas y retratos donde los personajes aparecen ataviados con modelos de la época. Algunas de estas obras proceden de colecciones privadas y nunca han sido mostradas en público hasta la fecha, por lo que esta exposición es la ocasión perfecta para disfrutar de una visión de conjunto de la obra del pintor. Junto a los lienzos se exponen una serie de vestidos, complementos y joyas de época, que ofrecen una panorámica de la moda y los usos de finales del siglo XIX y principios del XX.

“PICASSO Y EL MUSEO”

- Información Del 8 de Febrero Círculo de Bellas Artes. Hasta el 16 de mayo.

La influencia de los grandes maestros de la pintura sobre el arte de Pablo Picasso es sobradamente conocida. Gran amante de los museos, el artista visitaba el Museo de Prado con asiduidad, llegando a pasar hasta ocho horas diarias copiando las obras de los pintores clásicos. De hecho, en su obra se cuentan hasta cincuenta y ocho versiones de Las Meninas de Velázquez, probablemente el cuadro que más fascinó al pintor malagueño. Durante sus años en París pasó gran parte de su tiempo en el Museo del Louvre y en el Trocadero, donde admiraba las obras de artistas como Zurbarán, Delacroix, Courbet, Ingres, Manet o Degas. El universo de las influencias artísticas y la forma en la que se vieron reflejadas en las pinturas, los bocetos y los grabados de Picasso aparece en la exposición.



“LA CASA DEL LAGO”

-Información general: Teatro Fernán Gómez. Hasta el 1 de abril

Fernando Soto dirige un thriller psicológico repleto de giros inesperados y que atrapa al espectador desde el primer momento. Una obra escrita por Aidan Fennessy que profundiza en la memoria basándose en la famosa película Memento de Christopher Nolan.

Óscar Almeida es un abogado criminalista que se despierta en una habitación de hospital sin recordar los motivos por los que se encuentra allí. Alicia trata de ayudarlo a recordar mostrándole las fotografías y documentos de su accidente de coche. Pero Óscar ha sufrido daños en su memoria a corto plazo por lo que cada pocos minutos olvida qué es lo que estaba haciendo.

Durante esos breves lapsos, Alicia se esmera en articular un puzzle intelectual para descubrir qué es lo que ocurrió realmente en el accidente. Pero según pasan las conversaciones, ambos tienen más sospechas de que su contrario miente.

Encuentro con el público: 21 de marzo (al finalizar la función).



“MADAGASCAR”

-Información general: Teatro de la Luz Philips. A LA VENTA HASTA EL 1 DE ABRIL

Basado en la película de animación de DreamWorks se presenta una adaptación teatral que el director Matteo Gastaldo ha realizado de la conocida película de animales. Una función que engloba humor, música y baile de unos 105 minutos de duración dirigida a todas las edades.

Su argumento narra cómo la jirafa Melman, la cebra Marty, la hipopótamo Gloria, el león Alex y los pingüinos Skipper, Kowalski, Rico y Cabo son trasladados en barco desde el zoológico de Central Park en Nueva York hasta una reserva natural en Kenia.

Pero durante el trayecto en barco, sus cajas caen al mar acabando en la isla de Madagascar. Allí conocen a Julien, el rey de los lémures, que les pide ayuda para detener a las fosas, quienes atacan a su pueblo continuamente.

