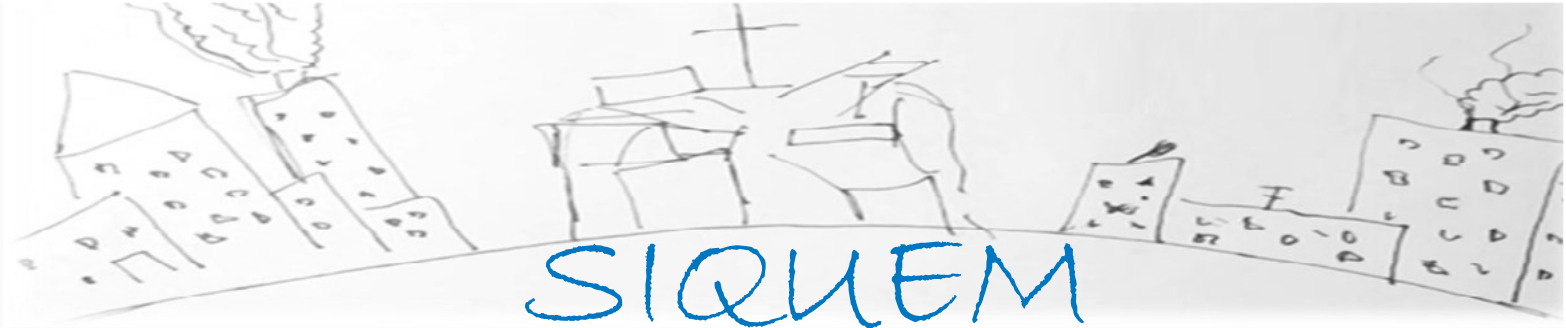




SIQUEM

Nº: 38- Febrero 2018



SIEMPRE MERECE LA PENA ARRIESGAR...

Vivimos en una sociedad “sobre informada”, estamos saturados de noticias, cada vez accedemos a más información a través de las redes sociales, el periodismo “de papel”, está desapareciendo...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

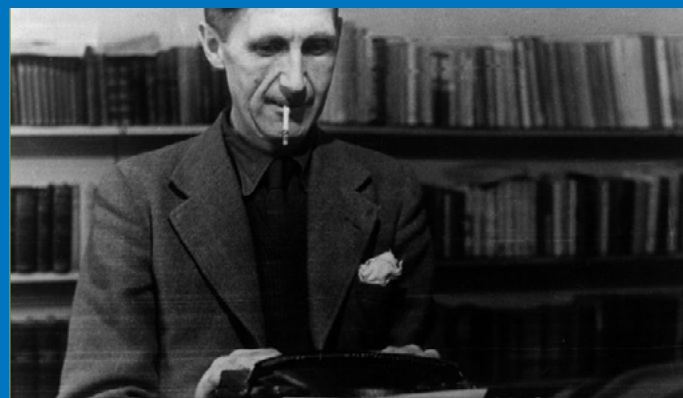
LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



ETRE HUXLEY Y ORWELL: 04 EL MUNDO DISTÓPICO DE HOY

Hay dos distopías publicadas en la primera mitad del siglo XX que venían a profetizar hasta dónde podía llevarnos el cientifismo por un lado y el totalitarismo socialista (sea en su vertiente nacionalista o en su vertiente comunista) por otro. Hablamos de *Un mundo feliz* de Aldous Huxley y de *1984* de George Orwell, que nos mostrarían dos clases de dictadura diferente: una blanda en la que violencia es soterrada, sutil, suave, aceptada por la población de modo casi entusiasta y otra más brutal, clara, salvaje, impuesta desde un poder omnímodo y claro, una especie de leviatán con cara y ojos. Parece como si ambas fuesen incompatibles y excluyentes entre sí, pero nada más lejos de la realidad. Se puede implantar un sistema de terror psicológico, de acomodación a la voluntad de otro sin que exista una violencia física, sin que el afecto sienta que está siendo -o puede ser- violentado en su libertad, y a la vez construir un Estado totalitario donde toda disidencia es perseguida, donde la ley no permite la discrepancia sobre el pensamiento dominante. Tal es la situación hoy en nuestra sociedad occidental. ¿Exagero? Pues sospecho que no mucho.

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: JOAQUÍN SOROLLA
TÍTULO: ANTIGUO JARDÍN DEL ALCÁZAR DE SEVILLA
AÑO: 1910.



09

MURILLO, EN SU IV CENTENARIO

Quisiera dedicar el artículo de este mes a uno de los pintores más brillante, no sólo de España, sino de toda la historia del arte. Y se lo quiero dedicar como un homenaje de nuestra revista a D. Bartolomé Esteban Murillo, en la celebración de su cuarto centenario; en ese año en que se le ha querido denominar, de una manera muy justa, el año de Murillo.

18

BIG DATA: ¿EN QUÉ CONSISTE?

Big Data es uno de los conceptos de moda en el mundo informático. En la actualidad contamos con una gran cantidad de artículos, e información, y en todas las encuestas a los CIOs aparece entre los primeros lugares la necesidad de implantar un sistema de Big Data.

Sin embargo, observamos una gran confusión sobre “en qué consiste realmente”. En las mismas encuestas, cuando se pregunta sobre, qué es Big Data, comprobamos una gran dispersión en las respuestas ofrecidas. Empezamos entonces por tratar de aclarar “qué es Big Data”.

22

¿ES JUSTO PAGAR INTERESES POR EL DINERO?

Ya hemos explicado cómo el valor del dinero puede variar en relación a los productos que encontramos en el mercado dando lugar al fenómeno que conocemos como inflación. Sin embargo, al igual que cualquier otro bien el dinero también puede comprarse y venderse por un precio también expresado en unidades monetarias. Ese precio que suele pagarse por el dinero es lo que comúnmente denominamos tipo de interés.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	7
Cultura.....	8
Arte.....	9
Hablamos con.....	12

El bombín de Charlot.....	13
Literatura.....	14
Teknauta.....	18
Franciscrónicas.....	20
Economía.....	22
Luces y Libros.....	23
Duns Escoto.....	26
Agenda.....	27

P eriodismo ¿LIBRE?



Vivimos en una sociedad “sobre informada”, estamos saturados de noticias, cada vez accedemos a más información a través de las redes sociales, el periodismo “de papel”, está desapareciendo...ese placer de comprar un periódico nuevo, y ser el primero en abrirlo, cada vez, es más difícil, porque a la vez que desaparece la prensa escrita, desaparecen los puntos de venta de la misma.

Ahora bien, no nos engañemos, en la información de las redes sociales, hay mensajes de todo tipo, y no creamos que accedemos de forma libre, detrás de esas plataformas, se diseña perfectamente que información y a quien se dirige... a cada usuario, nos llegan datos diferentes. Habremos ganado en comodidad pero no en libertad.

SIEMPRE MERECE LA PENA ARRIESGAR

Ayer, aunque tenía en mente otras ideas sobre las que escribir este editorial, tuve la gran suerte de encontrarme con una película que me dio mucho en lo que pensar; y esto es lo quiero compartir con todos ustedes, mis queridos y fieles lectores.

Cómo cada año, los que amamos el festival de San Remo, que comienza hoy 6 de febrero, contemplamos toda una "liturgia", si se me permite utilizar este término. No sólo se puede disfrutar y analizar, día a día, este maravilloso concurso-espectáculo de la música italiana, durante cinco días; sino también estar pendiente de los preparativos y de la rueda de prensa en la que cada año se presenta este magnífico concurso. Esta era mi intención ayer cuando puse la Rai para ir creando, también yo, mi personal ambiente. Cuál fue mi sorpresa, cuando al terminar el espacio que la cadena italiana dedicó a contar como iban ya los últimos preparativos; dio comienzo una película, que en un principio no iba a ver, pero que me picó la curiosidad, tras ver las primeras escenas. Se trataba de la película "In punta di piedi", del director Alessandro D'Atri. Un film realizado sobre una historia real, que aparentemente se puede pensar que es una de esas películas, como tantas, dedicadas a narrar lo duro y dramático de una Italia dominada por la mafia; pero que, en cambio, es otra cosa.

Si tuviera que resumir el argumento de esta magnífica película, la mejor manera de hacerlo sería, como el mismo director afirmaba en una entrevista, con la frase del genial Dostoewskij "**la belleza salvará el mundo**". Una frase que no es un aforismo más, sino la experiencia más profunda de su vida, y que la escribe en su famoso libro "el idiota". Y digo esto porque el gran novelista ruso iba todos los años a contemplar la hermosa Madonna Sixtina de Rafael. Permanecía largo rato en contemplación delante de esa espléndida obra. Tal hecho es sorprendente, pues sus novelas penetraron en las zonas más oscuras e incluso perversas del alma humana, pero lo que en verdad lo movía era la búsqueda de la belleza. Y esto es lo que busca, también, esta película.

"In punta di piedi" es una historia de esperanza, un film que nos muestra la lucha contra la camorra, pero que nos enseña a luchar contra cualquier dictadura del mal y de los que nos quieren dominar a través de cualquier tipo de violencia, sea física como de tantos otros tipos como es el miedo o el querer dominar y dirigir nuestra conciencia y nuestros sueños. Pero es una batalla que se hace, como aparece en uno de los impresionantes diálogos de la profesora de Baile Lorenza, interpretada por la magnífica y bellísima actriz Bianca Guaccero, desde el amor, el sacrificio y el coraje. Esta revolución la llevan a cabo tres mujeres (Lorenza, la profesora de baile; Angela, la niña y Nunzia, la madre) que tienen la valentía de rebelarse contra un destino que parece ya escrito.

Ángela, interpretada por la jovencísima promesa Giorgia Agata, de 11 años, tiene un sueño: convertirse en una bailarina clásica. Esto que parece algo muy normal en algunas niñas, sin embargo, para ella es muy difícil porque vive en Secondigliano, un barrio de Nápoles, que hoy en día es calificado como uno de los barrios más peligrosos de Europa en el que ni la policía se atreve a entrar. Se dice que en la actualidad está dominado por mas de cien clanes autóctonos de la camorra napolitana, con unos 10.000 miembros. En este escenario se desarrolla toda la película.

Esta niña es hija de Vicenzo, interpretado por Marco Pelveti, uno de los jefes de la Camorra, que por ser uno de los principales es capaz de traicionar a su propio clan y entrar a pertenecer al clan rival. Esto origina una guerra, algo que sigue sucediendo, desgraciadamente, en nuestros días; y el objetivo de ese clan traicionado por Vicenzo de la camorra napolitana es matarle a él y a su familia. Esto conllevará, como desgraciadamente ha sucedido y sigue sucediendo, que la pequeña Ángela y su madre tengan que vivir recluidas e incluso renunciar al sueño de ir a las clases de baile y ser bailarina. De tal manera que como le sucedía a la inmensa mayoría de niños y niñas de aquel barrio napolitano, se tenían que conformar con tener eso, simples sueños, porque la atrocidad de la vida ya les había condenado a otra vida. Qué actual es esto en el mundo de hoy, cuántos niños y niñas condenados a vivir una vida que ellos no desean.

Pero la grandeza de esta película, como la de la vida misma, es encontrarse con una mujer, que es la profesora de baile, quien también sufrirá el terrorismo de la mafia, quien había decidido abandonar su exitosa carrera de bailarina, para poner una pequeña academia en aquel barrio, una auténtica locura y casi un suicidio, en la que ser capaz de plantarle cara al miedo y la extorsión; para poder ayudar a tantas niñas y familias a salir de ese círculo de maldad y opresión; y devolver un sueño, una sonrisa, la posibilidad de una vida distinta, en el rostro de aquellas niñas.

Hay diálogos verdaderamente estremecedores a lo largo de esta película que vienen a narrar cómo lo más importante de la vida, por muy dura y difícil que sea, es crear belleza, incluso, en los sitios donde verdaderamente hay poca. Y este es el final de Ángela. A pesar de la oposición de su padre, gracias a su madre, que durante la noche acompaña a escondidas a su hija para que no deje las clases de baile y que al final de la película hace el sacrificio más grande que una madre pueda hacer, dejar que su hija se vaya a París, a escondidas con la profesora de baile, mientras ella tiene que buscarse la vida para sobrevivir; aquella niña es capaz de huir de la atrocidad a la que estaba condenada. Consigue ser una brillante bailarina alejada de la violencia de la camorra.

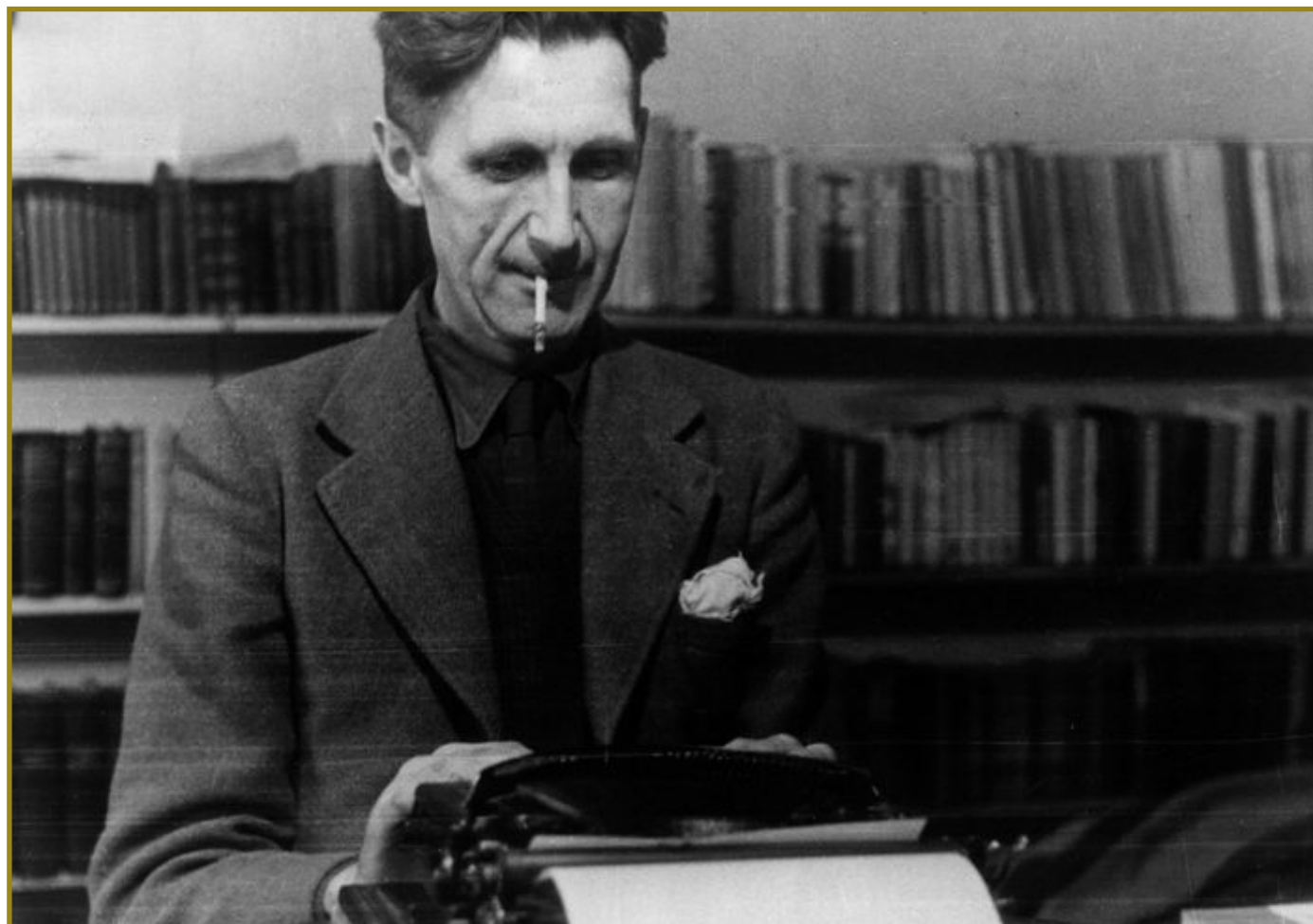
Al final, el gran mensaje de esta película se contiene en una de las frases que la maestra, en un impresionante diálogo con la madre de la niña le dice: **hay riesgos que merecen la pena correr en la vida**. Es el riesgo que ella misma había experimentado y a la que dedica toda su vida: ser capaz a través de la experiencia de la belleza, que se hacía real en el baile, sacar de aquel mundo a personas con sueños que estaban condenadas a destruirlos por la maldad. Y me viene a la mente una frase que se me quedó grabada, hace unos cuantos años, del entonces Cardenal Ratzinger, como Prefecto de la Congregación del Culto Divino: "precisamente en este rostro tan desfigurado aparece la auténtica belleza: la belleza del amor que llega "hasta el final" y que se revela más fuerte que la mentira y la violencia".

De aquí, volviendo al principio, la gran verdad que esconde esta película: la necesidad que tenemos en nuestro mundo de personas, como Lorenza, que miren de frente, desafien el miedo y ayuden a otros a descubrir la belleza que salva una vida. En una entrevista concedida por esta gran actriz, que verdaderamente a mí me ha cautivado, Bianca Guaccero, viene a decir que esto también sucede en nuestro microcosmos, cada uno de nosotros debemos luchar cada día en esa batalla interior en la que tantas veces destruimos tantas cosas de nosotros. Si embargo, como sigue diciendo esta actriz, cuando en la vida hay talento, cuando en la vida hay pasión, cuando en la vida tenemos ese coraje por vivir, cuando tenemos la valentía de luchar contra todas esas cosas que nos tienen oprimidos, luchar contra la dictadura de quien decide tenernos sepultados, hundidos, cuando uno tiene la fuerza de decir ¡NO!, cuando uno tiene el coraje de decir ¡NO! a quien no respeta tu libertad; entonces podremos decir que hemos vencido en la vida y este es el sentido de este magnífico film.

La sentencia de Dostoyevski 'la belleza salvará al mundo' no fue una frase descuidada sino una profecía. Después de todo, a él le fue otorgado ver tanto, un hombre de una iluminación fantástica. Y en ese caso, ¿el arte, la literatura, la música, el baile realmente pueden ayudar al mundo hoy? El film "in punta di piedi", no solo nos dice que sí, sino que nos ayuda a que estemos convencidos de una cosa: **hay cosas por las que merece la pena arriesgar**, como lo hicieron tres mujeres, como tantas otras, verdaderamente heroínas y maestras. No podemos ser cómplices silenciosos de la violencia y la destrucción, está en nuestra mano, seguro, hacer algo; o al menos soñar y ayudar que el sueño de los otros, especialmente el de los más pequeños e indefensos, se puedan hacer realidad.

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

ENTRE HUXLEY Y ORWELL: EL MUNDO DISTÓPICO DE HOY



Hay dos distopías publicadas en la primera mitad del siglo XX que venían a profetizar hasta dónde podía llevarnos el cientifismo por un lado y el totalitarismo socialista (sea en su vertiente nacionalista o en su vertiente comunista) por otro. Hablamos de *Un mundo feliz* de Aldous Huxley y de 1984 de George Orwell, que nos mostrarían dos clases de dictadura diferente: una blanda en la que violencia es soterrada, sutil, suave, aceptada por la población de modo casi entusiasta y otra más brutal, clara, salvaje, impuesta desde un poder omnímodo y claro, una especie de leviatán con cara y ojos. Parece como si ambas fuesen incompatibles y excluyentes entre sí, pero nada más lejos de la realidad. Se puede implantar un sistema de terror psicológico, de acomodación a la voluntad de otro sin que exista una violencia física, sin que el afecto sienta que está siendo -o puede ser- violentado en su libertad, y a la vez construir un Estado totalitario donde toda disidencia es perseguida, donde la ley no permite la discrepancia sobre el pensamiento dominante. Tal es la situación hoy en nuestra sociedad occidental. ¿Exagero? Pues sospecho que no mucho.

Si hoy usted, querido lector, desea, por poner un ejemplo, tener una familia numerosa, pero no como se define hoy -tres hijos es hoy familia numerosa-, sino como la definían nuestros padres o

abuelos, una familia de esas de seis o siete hijos o más incluso; si quiere tener una familia así, podrá escuchar comentarios del tipo ¿no hay televisión en tu casa? o los hay bienintencionados que quieren sacarte de la ignorancia -no se concibe que hayas querido tener ese número de hijos porque a tí y a tu mujer le ha dado la realísima gana- y te dirán aquello de ¿sabes que existen los métodos anticonceptivos?. Y luego estarán los que creen que ya es hora de que *te cortes la coleta* (sin entender muy bien qué quieren que haga) o los que te darán el pésame o -esos son los mejores- admirarán tu *valentía* en unos tiempos tan difíciles como estos (como si los de nuestros abuelos tras la guerra con una mortandad infantil por la nube y hambre en todo país fuesen sencillos)... Y no pensemos que esos comentarios vienen de amigos que bien te quieren y -quizá equivocadamente- te aconsejan, no, será la cajera del supermercado, el vecino del ascensor o el compañero de trabajo. A veces uno puede tener la tentación de pensar que son ellos los que tienen que levantarse por la noche a atender al niño o los que pagan la cuenta en el supermercado... por lo furibundo de sus comentarios los conoceréis. Puede sonar a broma, que en una sociedad como la actual no es posible que esto suceda, pero sucede. Uno puede tener libertad para no tener hijos, incluso que haya movimientos que quieren terminar con la especie humana a base de no reproducirse¹, pero tener

una familia numerosa es realmente revolucionario y será mal visto por ello, pasará por un *fundamentalista religioso*, por no saber disfrutar del placer del sexo sin límites -como si ambas cosas, placer y procreación, estuviesen separadas- o, incluso, por insolidario ya que, como todo el mundo sabe, no hay suficientes recursos para todos en el mundo (mentira que viene repitiéndose desde hace dos siglos sin que el *armageddon* prometido se haya cumplido).

Pero a la vez, dentro de esa esquizofrenia que vive nuestro mundo occidental, se valora el tener un hijo (no muchos más, no vaya usted a exagerar) como un *derecho* y así, si uno decide ser tan revolucionario como para decir que un hijo es un don, que nadie merece tener a otro, sino que es algo que nos es dado sin merecerlo -ya siento ser aguafiestas, queridos progres, pero un hijo no es un derecho inalienable de la persona ni de la pareja-, puede prepararse para ser estigmatizado socialmente.

El ambiente para las familias que deciden vivir a contracorriente se vuelve en ocasiones opresivo.

Pero pasar de un, digamos, *agobio social* a una represión *positivista* es un simple paso que nuestros políticos están dispuestos a pasar de un momento a otro gracias a “la dictadura de las encuestas”. Si hay algo que los politólogos, sociólogos y demás *escrutadores de las tripas de oca* creen que va a ser *cool* o que va a atraer votos, ahí estarán todos como un solo hombre para ponerse al frente de la manifestación. Pero la duda que surge es si se suman a una corriente o hay alguien (o *alguienes*) que modelan la sociedad para que terminemos pensando lo que es correcto.

¿Queremos ejemplos? Ahí van unos cuantos... Hace unos meses surgió la problemática de si se debía dejar a un menor cambiar de sexo si lo solicitaba, si los padres podrían negarse, de si debería esperarse a ser mayor de edad, etc. Si uno realiza en Google la búsqueda ‘menores transexuales’, verá que hay noticias y reportajes en los medios de comunicación como si fuera uno de los mayores problemas a los que nos hayamos enfrentado en los últimos años. Leyéndolos uno descubre que no hay ninguno que sea crítico con la posibilidad de que un menor que aún está formando su identidad personal (que no sexual, eso es un invento, con el sexo se nace) decida cambiarse de sexo. Testimonios de padres y menores relatando el sufrimiento ante una *identidad sexual* que no se corresponde con su *sexo biológico*. Ahora pasemos ese resumen de prensa a un político deseoso de congraciarse con el electorado, un lobby lo bastante fuerte y organizado para hacer presión mediática y política en la calle... ya tenemos el cóctel perfecto para que una ley *bendiga* los cambios de sexo entre menores, que prohíba a los profesionales de la medicina y educadores ayudar a esos menores y a sus familia a aceptarse como son bajo pena de *excomunión* de la comunidad científica.

Las muertes de mujeres a manos de sus parejas es horrible. Que alguien pueda morir por la mano de la persona que debe cuidarte y que dijo amarte es una desgracia para la que no hay que tener compasión. Pero si hiciéramos caso a las feministas que copan los escaños del Parlamento o las tertulias televisivas parecería como si el número de mujeres asesinadas no hiciese sino crecer de año en año, que en España -por su propia idiosincrasia *machista* y *retrógrada* (no lo dicen pero añadirían que católica, claro)- se producen más muertes que en el resto del mundo civilizado... Pero nada está más lejos de la realidad². De hecho [España está a la cola de los países con muertes de mujeres a](http://www.libertaddigital.com/opinion/manuel-lla-ro/2018/01/17/5a5e05c946163fa8248b459e.html)

2 [http://www.libertaddigital.com/opinion/manuel-lla-](http://www.libertaddigital.com/opinion/manuel-lla-ro/2018/01/17/5a5e05c946163fa8248b459e.html)

manos de sus parejas. Países como Francia, o la avanzadísima Finlandia tienen más agresiones por cada millón de habitantes que España que estaría por debajo de la media de los países estudiados. Partiendo de que una sola muerte es suficiente para que fuera un problema, ¿es necesario un *pacto de estado* contra la violencia machista? ¿Es preciso coartar las libertades básicas de los hombres -de todos-? Porque no olvidemos que España tiene una legislación según la cual si una mujer acusa a un hombre de violencia es automáticamente aceptada y se aplican, sin mucho control sobre la veracidad de esa acusación, medidas preventivas de alejamiento del núcleo familiar. Es el Corán pero al revés... De esa ley se han aprovechado no pocas mujeres para presentar, dentro de un proceso de separación, denuncias falsas contra su pareja. ¿Han visto ustedes cuántas querellas por ‘denuncia falsa’ se han incoado por parte de la fiscalía contra la denunciante y las asociaciones de mujeres maltratadas y abogadas progresistas que promovieron la denuncia falsa? ¿Saben ustedes cuántas asociaciones *pastan* de esos planes de prevención? ¿Y sus resultados? Francamente mejorables. Pero oponerse a ello no es posible, serás un negacionista.

Podemos seguir con el cambio climático -que si niegas que esté sucediendo o que su origen sea antropogénico o que podemos hacer algo por pararlo serás acusado de *negacionista* que es una palabra sólo usada hasta hoy para aquellos que negaban el Holocausto judío- o la memoria histórica -cuya reforma³ acaba de promover el PSOE y que implicará la prohibición de libros que no comulguen con la *doctrina oficial* sobre el franquismo entre otras cosas- o la dañina y mentirosa *ideología de género* que con los últimos anuncios del Gobierno se convierte en *ideología oficial del Estado*⁴. Como vemos se sigue siempre el mismo esquema: se crea a través de los medios una *verdad oficial* gracias a silenciar a los discrepantes sin darles espacio mediático; se crea un *consenso social* hacia esa verdad de modo que quien no esté de acuerdo estaría fuera de la sociedad y finalmente se legisla para prohibir que se pueda discrepar de la *verdad oficial* convertida en ‘dogma’ de la nueva religión de Estado.

Hoy discrepar, como hemos dicho, de las nuevas verdades de esa *religión laica* que es el progresismo te puede costar el trabajo (como bien vió Philip Roth en su *La mancha humana*⁵), la honra y finalmente la vida. Los hombres de este comienzos de siglo XX poseemos quizá las posibilidades de ser más libres que nunca, la tecnología ha abierto miles de caminos antes desconocidos para transmitir ideas, para discutirlos, para intentar llegar a la verdad... pero incomprensiblemente hemos dejado que unos pocos nos roben esa libertad en aras de una ‘corrección política’ que ha hecho de la defensa a una ofensa imaginaria un derecho. Así si alguien se va a sentir violentado por mis palabras, debo callarlas, sacrificando la verdad, la honestidad intelectual y la libertad de pensamiento, expresión y cátedra.

Si hoy Orwell o Huxley vieran en qué nos hemos convertido pensarían que se quedaron y que la realidad supera, en mucho, a la ficción.

Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

[mas/no-hay-lacra-machista-en-espana-84083/](http://www.congreso.es/public_oficiales/L12/CONG/BOCG/B/BOCG-12-B-190-1.PDF)

3 http://www.congreso.es/public_oficiales/L12/CONG/BOCG/B/BOCG-12-B-190-1.PDF

4 <http://www.elmundo.es/espana/2018/02/01/5a-7279c5e5fdeae73f8b45d5.html>

5 <http://www.elcultural.com/revista/letras/La-mancha-humana/1698>

EL PROCESO DE LA EDUCACIÓN

Cuando pronunciamos el término “educación” parece que no tengamos en cuenta su amplio significado, tal y como está definido en la RAE, es decir, proceso de socialización y aprendizaje encaminado al desarrollo intelectual y ético de una persona, o bien otras acepciones como: instrucción por medio de la acción docente o cortesía y urbanidad.

De forma abstracta, en general, las personas que hemos recibido un mínimo de educación, sabemos el alcance del término, aunque se dan los casos que, aún sabiéndolo, no lo ponemos en práctica y, no digamos cuando se trata de educar a nuestros niños, adolescentes y jóvenes.

El hogar familiar es el germen de la educación: en modales, ética, valores y comportamientos; si no existe esa base, el futuro, posiblemente, puede resultar aún más complicado.

No sé, si es que la vida actual, nos induce a la recompensa material permanente a los hijos, por el solo hecho de que éstos hayan realizado algo en su actividad cotidiana, que, por otro lado, debiera ser lo normal dentro del ámbito de la convivencia doméstica; da la sensación, y así lo captan los pequeños, el parecer que estemos en deuda, más bien psicológica, con ellos; habría que preguntarse por qué: ¿será porque no dedicamos el suficiente tiempo a la comunicación?; ¿estamos mucho tiempo fuera de casa por razones de trabajo y volvemos cansados, sin estar para otra cosa que cenar y tumbarnos frente a la TV?... este escenario, quizás no sea el general, pero debemos admitir que, es bastante corriente.

Esa cotidianidad de escasas conversaciones que proporcionarían conocer más a fondo a los niños, sus inquietudes, las emociones diarias que a su edad les resultan “todo un mundo” y que desearían transmitir a sus padres...; creo que si por los mencionados motivos no se vieran atendidos, dado que parecemos vivir en un estrés; los vacíos se irán acumulando, y lo que puede ser una fisura, con el tiempo se hará una zanja, cada vez más grande y... cuando uno quiera darse cuenta, el niño que ha carecido de los afectos necesarios y, a su vez, de una mínima disciplina y atención, se convertirá en un adolescente asilvestrado cuyas consecuencias sufriremos, en primera instancia los de casa, y en segunda la propia sociedad, siendo ya más complicado reconducir, sobre todo en esa etapa de la adolescencia, que ya es difícil en sí misma.

Es común en el ser humano, la dificultad de demostrar cariño, afecto, comprensión, ternura, etc. (y... ¡sin coste material alguno!); y aunque en los países latinos y mediterráneos como España, somos proclives a las efusiones, entonces cómo se explica el que seamos tan rácanos en esas expresiones de amor; ¿será porque, a los progenitores tampoco se lo exteriorizaron sus padres?; común era la creencia, en otra época, que transmitir las emociones significaba una muestra de debilidad, una merma de autoridad que evidenciaba flaqueza ante la familia, sobre todo en el caso de la figura paterna. Sabemos, no obstante, que hay personas poco afectuosas con los demás, en las que su ego parece estar más inflado... “ego”, raíz de: egoísmo, ególatra, egocéntrico..., estimo que está bien quererse y cuidarse a sí



mismo, pero con el fin de mantenerse sano para ayudar, sobre todo, a los que tienes más cerca y, como no, para uno mismo, de esta manera no derivamos una carga para los que conviven con nosotros; desde luego las costumbres nocivas agravan nuestra salud física y psíquica.

Se da también la circunstancia, que algunos padres, lejos del esfuerzo de enseñar modales, normas de conducta y, en definitiva, educación, (quizás, en algunos casos, ellos adolezcan); confían ésta a educadores externos, es decir, a los maestros de los colegios, entre otros, sin reparar que la educación se debe adquirir en el seno familiar, que es el que integra, marca y constituye el mejor cimiento social, y que la misión del centro escolar es proporcionar una formación académica y, como no, una educación social, moral y normativa. La función latente del maestro es la preparación del alumno para la vida adulta, y su exclusiva tarea no es enseñar comportamientos; los niños deben asistir a la escuela con unas bases de conducta ya arraigadas y aprendidas desde que nacen, si bien, es inevitable que, en edades tempranas se les encauce positivamente desde los diferentes ámbitos, eso sí, en sinergia y con igual criterio de exigencia en todos los grupos que conforman su vida infantil.

Algunos papás suponen que, por inscribir a sus niños en un determinado colegio, supuestamente “más exclusivo”, ya pueden despreocuparse; pero es sorprendente ver, cómo en horas lectivas, algunos chavales de doce o trece años deambulan o, en su caso, gamberrean por los parques, procedentes de centros privados o públicos, religiosos o laicos, mientras sus progenitores están tan contentos pensando que, solo por llevarles a esa escuela con un proyecto docente concreto, van a adquirir una educación completa en todos los matices, para el futuro, sin las bases fundamentales a las que hacía referencia al principio.

Nuria Sánchez

familia@revistasiquem.com



**Robert and Mary Frank. Foto de Elliott Erwitt/Magnum
Photographer – Valencia, Spain. 1952**

“Dulzuras de amor”

“LA DONACIÓN DE OSCAR ALZAGA”

Entre las grandes exposiciones de este otoño- invierno en Madrid, por destacar algunas, la de Mariano Fortuny en el Museo del Prado, o también en este Museo la de Cai Guo-Qiang, que recomiendo especialmente y la de Picasso-Loutrec, del Museo Thyssen-Bornemisza, hay otra, que quizá ha tenido menos impacto, pero que es otra gran joya del Museo del Prado.

La exposición, es la de la Donación de Óscar Alzaga Villaamil que constituye, por la elevada calidad de las piezas que la integran, una importante contribución al enriquecimiento de las colecciones del Museo Nacional del Prado.

Son siete pinturas, que abarcan un amplio abanico cronológico, desde el final del siglo XVI a mediados del XIX, realizadas por autores italianos, españoles (Sánchez Cotán, Herrera “el Viejo”, Antonio del Castillo y Eugenio Lucas Velázquez) y un bohemio (Antón Rafael Mengs). Todas ellas fueron pintadas en España a excepción del cuadro de Jacopo Ligozzi, pero cuatro fueron adquiridas por el donante en el extranjero, por lo que su depósito en el Museo del Prado supone un importante acrecentamiento del patrimonio artístico nacional. La calidad de las obras viene avalada por su presencia en numerosas exposiciones y su inclusión en las más recientes monografías de los pintores que las ejecutaron. La donación de Alzaga, incluía también una dotación económica para la adquisición de *Retrato de Manuela Isidra Téllez-Girón* de Esteve, también en la exposición.



Imposición de la casulla a San Ildefonso, (detalle), Juan Sánchez Cotán (1566-1627), Óleo sobre lienzo, 156 x 116 cm., Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación de Óscar Alzaga

Aunque los autores de las pinturas donadas figuran ya en el Museo del Prado, están representados con obras de muy distinta naturaleza, iconografía y/o cronología. Su incorporación permite así completar los perfiles profesionales de estos pintores. Así sucede por ejemplo con Sánchez Cotán, de quien el Museo del Prado posee una naturaleza muerta pero de quien, hasta la donación Alzaga Villaamil, carecía de pintura religiosa; o con J.Ligozzi, presente en

el Prado a través de un enorme cuadro de altar muy alejado de la exquisita composición alegórica que ahora se nos presenta. La obra del pintor italiano (1547-1626), presenta el triunfo de Cristo sobre el Tiempo y la Muerte.

Otro tanto se puede señalar a propósito de la obra de Mengs de pequeño formato o del tardío *San Jerónimo* de Francisco de Herrera “el Viejo”, (hacia 1640-45)

Del artista bohemio, Antón Rafael Mengs (1728-1779), tenemos un precioso cuadro, muy intimista de San Juan Bautista joven, otro retrato del pintor de Carlos III y de Juan Sánchez Cotán (1560-1627), con la Casulla a San Ildefonso, un nuevo ejemplo de su pintura religiosa, de este autor, más conocido por sus bodegones.

El cuadro de la Inmaculada Concepción de Antonio del Castillo (1616-1668) y su visión de la misma, tema muy tratado por los pintores andaluces, es una de las obras más tempranas y de mayor calidad del pintor cordobés, junto, con San Jerónimo de Francisco Herrera el Viejo (1590-1654) y el paisaje romántico de Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870), completan esta “pequeña” exposición, que estará en el Museo del Prado, hasta el seis de mayo, y que por su variedad, y temática, es una auténtica joya, que no debemos dejar de visitar.

El “Retrato de Manuela Isidra Tellez-Giron, futura marquesa de Adrantes”; de Agustín Esteve y Marques, que adquirió el muso con fondos cedidos por Alzaga, de 1797, está considerado el mejor retrato de este pintor, que trabajo para los Duques de Osuna.

Cuando se inauguró la exposición, en la presentación de la misma, Oscar Alzaga, indico que la donación, obedecía a un cierto “deber ético”. Ojala cundiera más el ejemplo, y abundaran personas tan generosas y con un gusto exquisito en el panorama actual español. Y, ojala, nuestros políticos, de una vez, elaboren la tan necesaria y esperada “Ley de Mecenazgo”.

Según indico Alzaga, las obras, habían sido para él y su mujer “miembros de la familia” e indico, que una “obra de arte en un domicilio particular no está en estado de plenitud”, y que sus cuadros “querían acercarse al paraíso, que en Madrid, es el Museo del Prado”. Según sus palabras, “la relación del coleccionista de obras de arte no es la de un propietario ordinario”, ha indicado que el dueño se convierte en un “cuidador de sus obras de arte” y “tiene obligaciones”, porque de alguna forma “pertenecen a la comunidad”.

Es una exposición, que merece la pena visitar, por la elevada calidad de las piezas, su buen estado de conservación y que hacen, que el Museo del Prado, cada vez, se acerque más al “paraíso” que indicaba el donante.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

MURILLO, EN SU IV CENTENARIO

Quisiera dedicar el artículo de este mes a uno de los pintores más brillante, no sólo de España, sino de toda la historia del arte. Y se lo quiero dedicar como un homenaje de nuestra revista a D. Bartolomé Esteban Murillo, en la celebración de su cuarto centenario; en ese año en que se le ha querido denominar, de una manera muy justa, el año de Murillo.



La intención última de esta conmemoración, más allá del fasto y los evidentes homenajes, está siendo difundir los argumentos en los que los investigadores llevan insistiendo desde hace años en publicaciones especializadas y congresos internacionales. Murillo no es solo el artista que evoca el mundo religioso y que consigue dar un aire amable al espíritu de la Contrarreforma. Es además el pintor que apuesta por un tipo de escenas profanas, cuadros de costumbres que no estaban bien considerados en esa España. Los tratados pictóricos de la época, como los publicados por Pacheco o Carducho, despreciaban la representación de personajes populares, al contrario de lo que ocurrió en el Norte de Europa, donde triunfará ese tipo de pintura que elogia lo cotidiano y que será una de las grandes revoluciones de la historia del arte.

En un simposio sobre Murillo, muy interesante, por cierto, que organizó el Museo del Prado sobre este pintor Sevillano, al que tuve la oportunidad de asistir, en octubre del año pasado, algunos de los conferenciantes y especialistas en Murillo, como el profesor Benito Navarrete, (quien ha publicado un interesante libro “Murillo y las metáforas de la imagen”), se ponía de relieve



el daño tan grande que se le ha hecho a Murillo por ser uno de esos autores llamados “de los de la caja de membrillo”. Muchos de ustedes se preguntarán que ese eso de ser un “artista de caja de membrillo”; algo que es muy gráfico y sencillo de entender. Muchos recordaran esas cajas metálicas, que en un tiempo era donde venía el membrillo y que luego se utilizaban para guardar cosas, especialmente las estampas y postales. Entre esas estam-

pas las más famosas y reproducidas eran, sin duda, los cuadros de Murillo. Quien no recuerda una estampa de las magníficas Inmaculadas o crucificados de Murillo. Esto conllevó en hacer de Murillo un pintor muy desvirtuado ya que la mayor de las veces, las reproducciones de estas estampas eran de muy mala calidad y dulzonas, convirtiendo así a un genio de la pintura en un simple autor devocional y dulzón. Por eso, creo, este cuarto centenario está sirviendo para poder conocer de verdad la auténtica pintura de Murillo y su genialidad, que dista mucho de ser ese pintor que se cree.

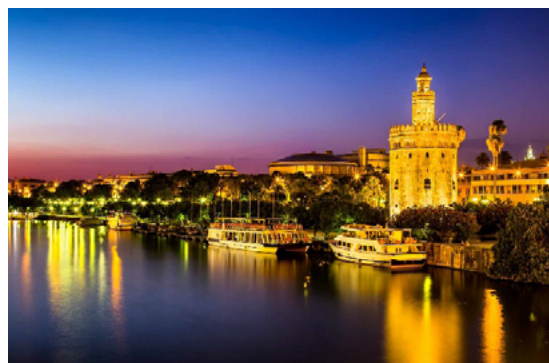
Murillo fue, sin duda, como afirma el profesor Navarrete, uno de los artistas que mayor capacidad tuvieron para crear un lenguaje propio. Como creador de tipos iconográficos tuvo que idear sus propias imágenes sagradas a partir de modelos ajenos o de la actualización de otras que se consideraban vestigios. La celebración del 400 aniversario del nacimiento de Murillo, es, por tanto, un buen momento para poder reflexionar sobre su arte. En este caso, es poder descubrir a un pintor, cuyo proceso creativo es el de uno de los artistas más significativos de la pintura española del Siglo de Oro.

BIOGRAFIA DE MURILLO

Formando parte del foco sevillano del Barroco del s. XVII, coexisten dos personalidades pictóricas fortísimas y enfrentadas: Valdés Leal y Bartolomé Esteban Murillo, este último retratista de lo cotidiano pero muy alejado ya del cruento hiperrealismo extremo, tan del gusto de ciertos autores, y punto y final del capítulo del naturalismo tenebrista, que heredaría, pero no mantendría.

Conocido como pintor de redondeces y dulzuras, si a una imagen se asocia el nombre de Murillo es a la de sus vírgenes, siempre puras y delicadas, sencillas en la comprensión y exquisitas, envueltas por una gracia que hoy día quizá para algunos gustos pueda pecar de sentimental en exceso.

Su estilo se divide para un mejor análisis en tres fases o periodos (denominados por Ceán Bermúdez): el estilo frío (hasta 1652), el cálido (1652-1656), y el vaporoso (aproximadamente de 1667 a 1682).



Bartolomé Esteban Murillo nace en Sevilla en 1617, en el seno de una familia compuesta por numerosos hermanos, 14, que pronto quedarán sin padres (en un espacio muy breve de tiempo morirá el padre seguido de la madre). De esta manera, Esteban será criado por una hermana y su marido, con el cual mantendrá hasta el final cordiales relaciones. Bautizado el 1 de enero de 1618, en la iglesia sevillana de la Magdalena.

Será en esta ciudad también donde comience a desarrollar su profesión de pintor, primero realizando obras de temática religiosa para exportar a América y, tras un supuesto “paseo” por Madrid conociendo de la mano de Velázquez las colecciones del Escorial y el Alcázar, asentándose y recogiendo laureles hasta su muerte en 1682.

Al igual que sucede en tantos otros casos se desconoce cuándo exactamente debió comenzar el aprendizaje del joven Esteban, aunque se cree que se inició alrededor de 1633 al lado del maestro pintor Juan del Castillo, en cuyo taller habría permanecido hasta la fecha de la marcha de éste a otras capitales andaluzas unos cinco años después.

Una vez aprendida la base del oficio, la siguiente influencia en la vida pictórica de Murillo vendrá determinada por Pedro Moya, quien, de paso por Sevilla en 1642, y después de estar en Londres, le hará partícipe de lo que en esta ciudad se estaba llevando a cabo (habría conocido a Van Dyck poco antes de su muerte), suscitando en Murillo por medio de copias e impresiones comentadas el deseo de partir de viaje para visionar este tipo de arte también. No irá tan lejos, sin embargo, llegando hasta Madrid (según la teoría de Céan Bermúdez) para regresar poco después a su ciudad de origen.



Lo cierto es que, hasta la fecha de febrero de 1644, en que es seguro que se encuentra en Sevilla, los pasos de Murillo han sufrido más de un seguimiento arropados por conjeturas (al parecer, de joven, tuvo la intención de emigrar al Nuevo Continente, viaje finalmente fallido, al igual que uno planeado a Italia durante su residencia madrileña, la cual también ha generado hipótesis de veracidad). Sí es seguro que en el año ya citado se halla de nuevo en su ciudad natal porque existe constancia de que es admitido en la Cofradía del Rosario de la Iglesia de la Magdalena.

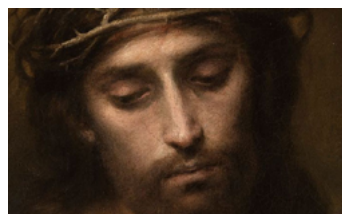
Así, poco después, se encuentra totalmente establecido, con taller propio, recibiendo encargos de importancia cuya buena resolución contribuirá al aumento de su fama, como la serie para un claustro del Convento de San Francisco en Sevilla (1645), y a punto de formar una familia (diezmada más tarde por la peste del 49). Para la iglesia de los Franciscanos también va a realizar unos años más tarde (1650) una famosísima Inmaculada Concepción, que preludia en esbozo el tipo de virgen a desarrollar en años posteriores (comienza ahora una serie con este tema, que continuará hasta casi su muerte). De esta fecha es también su

archiconocida Sagrada Familia del pajarito.

Hacia 1660 el reconocimiento de Murillo es grande, los encargos se suceden (provenientes principalmente de clientes religiosos), e incluso llega a intervenir en la fundación de la Academia de pintura de Sevilla, cuya presidencia ostentará hasta el año de 1663. En años siguientes va a llevar a cabo algunas de sus principales obras, como los dos lienzos del sueño del Patricio (para Santa María La Blanca), y muchas de sus inmaculadas, niños y anunciaciones, llegando su fama a tal extremo que, al parecer, el propio monarca Carlos II le habría instado a trasladar su residencia a Madrid, declinando el pintor la invitación.

Al final de su vida (1681 u 82) inicia la serie que no llegará a ver terminada de la iglesia de los Capuchinos de Cádiz, durante cuya ejecución sufrirá un accidente, al caer desde un andamio, que le conducirá a la muerte, finalizando así su vida en el año de 1682.

ACERCAMIENTO AL ANÁLISIS DE SU OBRA



Debo partir diciendo que es casi imposible, en unos pocos párrafos, sintetizar lo que es el análisis de una obra que conllevaría, como vemos en los diferentes tratados y libros que recogen el comentario a la obra de Murillo, muchas páginas. Aún a riesgo

de simplificar un poco la magnífica obra de nuestro artista, intentaré dar “algunas pinceladas”, nunca mejor dicho, sobre la obra de este genio. Mi único objetivo es despertar en todos ustedes el deseo de ir a ver sus obras, sean las que tenemos en nuestro museo del Prado, como las diferentes exposiciones, magníficas, que se están realizando, especialmente en Sevilla, que merecen la pena ir a visitarlas. Lo cual, por mi propia experiencia, se lo recomiendo, ya que es una ocasión única para ver y comprender en verdad este autor.

Dentro de los cuadros de Murillo se resume la metáfora barroca: sombras y luces, artificio y sencillez, devoción y cierto ruido del mundo. Cómo afirma una de las personas que más conoce la técnica artista de Murillo, María Álvarez Garcillán, una de las restauradoras del Museo del Prado, que ha restaurado alguna de sus obras, las voces, dice la restauradora, son unívocas cuando se trata de hablar del estilo de Murillo: amabilidad, colorido. Dulzura, luz velada.



¿Cómo consigue esto Murillo? La respuesta es clara, partiendo de una tradición sevillana recogida en tratados de la época, Murillo desarrolla una reconocida y personal suavidad estilística, referente para muchos seguidores que con mayor o menor fortuna quisieron acogerse a su manera de ejecución.

En la obra de Murillo se mezcla en su estilo talento y formación, como lo demuestra la extensa biblioteca que guardaba en su casa. Quizás no fuera un genio; es cierto que no descubrió nada nuevo o que trascendiera por novedoso, pero con su inteligencia emocional generó brillo sobre lo ya conocido.

Cuando nos acercamos a ver y contemplar cada una de sus obras, nos encontramos con un elemento común: ese proceso creativo se inicia con una primera idea plasmada de una manera muy esquemática en un papel. Después, ese dibujo alcanzará una composición tan impregnada de espontaneidad y naturalismo

que sus escenas parecen instantáneas tomadas en el momento más adecuado.

El legendario uso de las preparaciones zonales, la ligereza y transparencias de las capas de color superpuestas, la elegante sobriedad de su paleta, la sabia manera de aplicar el color y la versátil pincelada son algunos de los secretos de este autor. Todo ello nos lleva a concluir en lo que coinciden todos los estudiosos e historiadores del arte: Bartolomé Esteban Murillo era un magnífico pintor de cuadros.



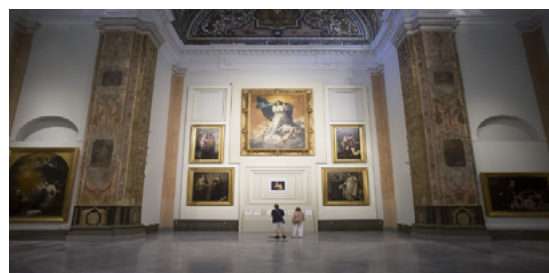
Por eso tenemos que acabar con el mito que Murillo era un simple pintor o reproductor de imágenes religiosas, porque no es cierto. Sin embargo, quien en España ha sido reducido casi exclusivamente al pintor de lo religioso se atrevió a crear muchas escenas de niños pícaros, de gente miserable de la calle. Un mundo aparentemente trivial que apasionaba a los comerciantes flamencos y holandeses que residían entonces en Sevilla por los negocios con las Indias y que fueron quienes encargaron ese tipo de pintura a Murillo. El pintor era además amigo de muchos de ellos, como Nicolas Omazur o Josua van Belle, a los que hace maravillosos retratos. Esta amistad se traduce en la sensibilidad de Murillo por pintar del natural, por bajar al fango de la época y retratar también a las personas de a pie.

Este Murillo de lo popular que se convierte en casi un documentalista de su tiempo es el menos conocido en España, quizás porque esos cuadros de costumbres salieron pronto de Sevilla. Nada más morir el maestro en 1682 al caer del andamio en el que pintaba los *Desposorios místicos de Santa Catalina*, esos lienzos de niños pícaros salen en el equipaje de los mercaderes del Norte que abandonan una Sevilla que entra en decadencia y pierde el monopolio comercial con América. Son los lienzos que ahora cuelgan en las salas de pintura española de museos extranjeros.



El profesor, ya citado, Benito Navarrete, que el 6 de diciembre inauguró la exposición Murillo y su estela en Sevilla en el Centro Santa Clara de la capital andaluza, desvela aspectos desconocidos del creador, como sus virtudes para relacionar e con los poderosos y como “hábil manipulador” de las sensaciones. “Murillo es un artista por descubrir en la visualidad de sus imágenes. Su arte es decididamente ilusorio, porque sabe utilizar los recursos que proporciona el teatro para fabricar una elocuente representación. Fue un rebelde porque rompió con la tradición

anterior buscando su propio lenguaje”, afirma este gran especialista en Murillo.



ITINERARIO DE MURILLO EN SEVILLA IV CENTENARIO

Murillo en el Museo de Bellas Artes. Comenzaremos por el Museo de Bellas Artes, donde se conserva una de sus mejores colecciones: la **Inmaculada grande “La Colosal”**, de 1650. del convento de San Francisco. La **Virgen de la Servilleta**, una de sus obras maestras. La tradición cuenta que un fraile del convento encarga a Murillo una representación de la Virgen con el Niño para poder orar privadamente en su celda. Murillo acepta, pero solicita un lienzo para realizar la pintura, el fraile le entregó una servilleta, en la que el artista realizó el trabajo. Las **Santas Justa y Rufina**, etc....

En las iglesias del centro: Seguiremos el recorrido por la **Plaza de la Magdalena**, solar donde se ubicaba la parroquia donde el pintor sería bautizado el 1 de enero de 1618, hay colocada una placa conmemorativa en la capilla bautismal. Nos acercamos a la calle Temprado, en el barrio del Arenal, a la iglesia del **Hospital de la Caridad**, institución muy relacionada con el artista. Realizaría para su iglesia varias obras de motivos caritativos, situadas en los altares de la nave. Son los cuadros de **San Juan de Dios ayudado por un Ángel** y **Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos**, mostrando mendigos enfermos, incluso incidiendo en la interpretación realista y desagradable de las llagas, lo que no dejó de suscitar algunas críticas. Hay cuatro copias de cuadros de Murillo, robadas en la invasión francesa, situadas en los muros de la iglesia son: Abraham recibiendo al hijo pródigo, Abraham recibiendo a los tres ángeles, San Pedro liberado por un Ángel, la curación del paralítico en la piscina. Otros cuadros de Murillo en el muro son la **multiplicación de los panes y los peces** y **Moisés haciendo brotar agua de una peña**. Otros cuadros del autor son **San Juan Bautista niño** y **la Anunciación**.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS CON... EVA LATONDA

El pasado viernes 19 de Enero, y dentro de las actividades culturales de la Asociación “Duns Escoto”, contamos con la presencia de Eva Latonda y de su hermano, Adán, que nos presentaron el libro de Eva, “Misalgar”.



Fue una velada muy entretenida, ya que Eva, no hizo una presentación “al uso” de su libro, sino que, junto con Adán, incluyeron en su presentación, música, canto, y fue teatralizada.

Eva, amablemente, accedió a que la hiciéramos unas preguntas, que nos ha respondido, con la frescura, alegría y vitalidad que desprende.

1.-Eva, eres actriz, crítica de cine, productora, guionista, escritora, etc., etc. ¿Con cuál de estas facetas te quedas? ¿O bien son todas complementarias?

No sabría elegir. Me siento contadora de historias así que aprovecho cualquier medio que tengo a mi alcance para hacerlo.

2.-Diriges una Agencia que se llama “Con Causa” ¿Qué trabajo hacéis exactamente en ella? ¿En qué consiste?

Pues somos una agencia de creatividad especializada en producción, gestión cultural y formación. Diseñamos y elaboramos proyectos con valores sociales en los que al arte, a la creatividad y al teatro le otorgamos un papel protagonista. Creemos en el desarrollo artístico y creativo de todas las personas. Estamos convencidos de que la creatividad y el arte tiene un enorme poder de transformación interior que es lo que necesita este mundo. Trabajamos con empresas y fundaciones como Fundación ONCE, Fundación Atresmedia, Fundación Montemadrid, Casa Encendida...

3.- ¿Cómo compaginas tus horarios de madre de 5 hijos y el trabajo?

Con la ayuda de mi marido y la colaboración de los niños. Todos tenemos un papel (nunca mejor dicho) importante para la marcha de la casa. Entre todos (incluso el chiquitín de cuatro años), lo hacemos todo. Unos cocinan, otros hacen la compra, otros se encargan del reciclaje, orden y limpieza, la plancha y la lavadora otros... Asignamos las tareas y si uno no la cumple, sabe que esa parte de la casa esa semana no saldrá adelante. “*Pero... ¿A quién le tocaba limpiar hoy el baño?*”.... Libertad y responsabilidad, ese es nuestro lema...

4.-Trabajas con tu hermano mellizo Adán, ¿Qué supone esto para ti? ¿Qué aporta a tu trabajo diario?

Muchos cabreos... Jajajaja, no en serio a veces es difícil trabajar con la familia y este es un buen ejemplo. Nos adoramos, pero también necesitamos nuestro espacio y no todo lo hacemos juntos.

5.- ¿Siempre deseaste dedicarte a lo que ahora te dedicas? ¿O pensabas dedicarte a otra profesión?

Nunca pensé poder dedicarme a otra profesión. Sabía, y mis padres me lo avisaron, que me metía en una montaña rusa, pero me siento orgullosa de mi profesión, mis compañeros, y de mi mundo, a pesar de las dificultades.

6.- ¿Qué supone para ti ser madre de una familia numerosa?

Una feliz y libre elección.

7.-El libro que presentaste en la Asociación, MISALGAR, ¿Cómo surgió la idea de escribir el mismo?

La editorial buscaba profesionales para su colección “mujeres y casas” y tuve la suerte de ser elegida. Ha sido un proceso muy catártico y sanador para mí.

8.- En el libro hay muchas referencias familiares ¿Qué opina tu familia del libro?

Les encanta, aunque algunos querían haber salido más veces nombrados, jajajaja, pero la vida es así...

9.- En el libro hablas mucho de tus padres ¿Qué han supuesto ellos para ti? ¿Qué enseñanzas más importantes os dieron a ti y a tus hermanos?

Unos estupendos compañeros de viaje y mucho amor. De mi madre toda la creatividad y el desborde de imaginación, la falta de complejos y la vida coherente. De mi padre, toda la ternura, su enorme sensibilidad por la cultura (un gran amante de la música, el teatro y la literatura), la bondad en grado sumo, amaba a la gente de verdad. Hoy en día tras 20 años de su muerte, todavía me paran por la calle para decirme “*Ay maja, qué bueno era tu padre*”, sólo ser mínimamente parecido a él, es suficiente para colmarme de alegría.

10.- ¿Qué significa MISALGAR, el lugar, para ti?

Misalgar es ese lugar que todos llevamos dentro y nos olvidamos en el día a día. No es sólo un espacio físico. Es ese intangible que nos otorga la sencillez y la verdad que las “*visceras*” nos arrebatan. Es la propia dignidad intrínseca al ser humano. Es mirar la vida con los ojos de la inocencia de un niño. El otro día iba yo en metro. En el vagón viajaba una mami con un bebe en brazos. No tendría más de tres o cuatro meses. Fue mirándonos a todos, y uno a uno nos fue haciendo gestos. Nadie se libró... Tenía algo especial que dar para cada uno. Aquel aburrido vagón se transformó en luz y en calor (y no el de las glándulas sudoríparas). La luz y el calor que nos regalaron los ojos de ese niño fueron interiores, algo tal vez insensible para un alma vulgar, pero tan tangible como la revista que sostienes en tus manos para lo que sabemos mirar con los ojos del corazón. Eso es Misalgar... Redescubrir ese calor que todos llevamos en nuestro interior y darlo sin contemplaciones...

11.-También has escrito un libro de cuentos infantiles, ¿Hay que tener “alma de niña”, para escribir cuentos?

He escrito doce cuentos. Soy la autora junto con Maru García de “Cuentos que contagian ilusión” de Fundación ONCE. En ellos contamos la vida de niños y niñas con alguna discapacidad. Sus sueños, ilusiones, juegos, esperanzas. Sus discapacidades no les impiden ser felices como los demás, al contrario no enseñan que lo son todavía más. La colección está teniendo muchísima repercusión, tanto en España como en Latinoamérica.

Dudo que haga falta tener alma de niña para escribir cuentos, aunque encuentro que es un género mucho más complicado de lo que uno pueda pensar por la necesidad de sencillez que requiere sin caer en la simplicidad. En creatividad* hay que vivir igual que en la vida de piedad... No es lo que “nosotros hagamos”, si no lo que nosotros “nos dejemos hacer”...

12.- ¿Qué proyectos tienes entre manos? ¿Qué es lo próximo que vas a hacer?

El más inminente es un proyecto teatral en el que espero veros a todos. Se estrena el próximo 17 de marzo en la Sala Mirto. Comprad las entradas rápido que se acaban. Estaremos varios días en la Mirto y luego iremos de aquí para allá. Estoy escribiendo primer guion cinematográfico (que si Dios quiere también dirigiré) y preparando un nuevo cuento para la colección de “Cuentos que contagian ilusión”.

Como veis, Eva, nos transmitió en una fría tarde de Enero, ganas de vivir, de luchar de trabajar por nuestros sueños, que hicieran, que el invierno ripense se llenara de la luz del Mediterráneo “Misalgar”.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

-¿Qué es un lío?

-Una coliente de
agua...

-Pepito, ¿qué es la geometría?

-No sé, profe

-¿Cómo?!

-No vengo a enseñar, vengo a
que me enseñen

-¿Sabes de qué
puedes llenar un saco
para que pese menos?

-¡De agujeros!

-Tenía la boca tan grande
que, cuando se le hizo
agua, se ahogó.



EFEMÉRIDES LITERARIAS DEL MES DE FEBRERO

NACIMIENTOS:



Día 1

- 1459** Conrad Celtis, escritor, poeta y humanista alemán, el primero en enseñar la historia del mundo en su conjunto.
- 1874** Hugo von Hofmannsthal, poeta, dramaturgo y ensayista austriaco.
- 1884** Evgueni Ivanovich Zamiatin, novelista ruso, uno de los escritores más brillantes de su generación. Su obra maestra, la novela "Nosotros", le valió una orden de prohibición de publicación en su país, que no se levantó hasta 1988.
- 1916** Alonso Zamora Vicente, filólogo, dialectólogo, lexicógrafo, escritor y académico español.
- 1917** José Luis Sampedro, escritor y economista español, miembro de la Real Academia Española y autor de libros tan populares como "La sonrisa etrusca".

Día 2

- 1725** Giacomo Casanova, famoso escritor, aventurero, diplomático y agente secreto veneciano. "La Epístola de un licántropo" es uno de sus mejores trabajos, de carácter feminista, en el que se burla de quienes menoscaban la condición de la mujer.
- 1855** Vsevolod Garshin, escritor de cuentos ruso. Su obra más conocida es "La flor roja".
- 1882** James Joyce, escritor irlandés, mundialmente reconocido como uno de los más importantes e influyentes del siglo XX. Sus obras más Conocidas son "Ulises" y "Finnegans Wake".

Día 3

- 1862** Joaquín Dicenta, dramaturgo, periodista, poeta y narrador naturalista español.
- 1874** Gertrude Stein, escritora estadounidense, figura clave del ambiente artístico y literario de su tiempo. Su casa se convirtió en centro de reunión de los movimientos de vanguardia con mayor influencia en las artes y las letras del siglo XX.

1887 Georg Trakl, escritor austriaco, uno de los iniciadores de las vanguardias y el expresionismo literario.

1901 Ramón José Sender Garcés, conocido como Ramón J. Sender, escritor español, autor de la obra "Réquiem por un campesino español", y "Crónica del alba", novela autobiográfica.

1947 Paul Auster, poeta, narrador y guionista de cine estadounidense. Premio Príncipe de Asturias 2006. Autor de libros como "El Palacio de la Luna", o "Brooklyn Follies".

1947 Soledad Puértolas, escritora española, ganadora del Premio Sésamo con "El bandido doblemente armado", del Premio Planeta 1989 con "Queda la noche", y del Premio Anagrama de Ensayo 1993 con "La vida oculta". Fue galardonada con el Premio Aragón de las Letras. Es la quinta mujer que entra en la Real Academia Española (RAE).

Día 4

1524 Luís Vaz de Camões, o Camoens, uno de los mayores poetas en lengua portuguesa. También escribió algunos sonetos en castellano. Su obra más popular es "Os Lusíadas". El Premio Luis de Camões es el mas importante en lengua portuguesa, instituido en 1988 por los Gobiernos de Brasil y Portugal.

1688 Pierre Marivaux, escritor francés, famoso por sus piezas de enredo amoroso y galante, como "El juego del amor y del azar" o "La doble inconstancia", en las que no falta la crítica social y moral.

1740 Carl Michael Bellman, poeta, trovador y cantautor sueco, la figura más influyente del período romántico temprano sueco. Muchas de sus baladas son cantadas todavía hoy por grupos corales y por la juventud sueca en general, durante las celebraciones estudiantiles.

1805 William Ainsworth, periodista y novelista británico. Uno de sus grandes éxitos como escritor romántico es la novela de "Rookwood", en la que Dick Turpin, famoso bandolero británico, es el personaje principal.

1842 Georg Brandes, investigador, crítico, ensayista literario, periodista y escritor danés, considerado como el mas importante e influyente teórico e ideólogo de la literatura moderna escandinava.

1937 Félix Grande, poeta cuentista y ensayista español, uno de los grandes renovadores de la poesía española de los años sesenta. Premio Nacional de Poesía 1977 y Premio Nacional de las Letras Españolas 2004.

Día 5

1788 Károly Kisfaludy, dramaturgo húngaro. Está considerado como uno de los fundadores del teatro húngaro nacional.

1804 Johan Ludvig Runeberg, poeta finlandés. Es el poeta nacional de su país y uno de los más importantes poetas de toda Escandinavia. El aniversario de su nacimiento, se conmemora en Finlandia engalanando la ciudad con banderas nacionales en su honor y además, tienen una tartita que lleva su nombre,

Runeberg-intorttu que suele comerse ese mismo día.

Día 6

1827 Ugo Foscolo, poeta italiano, autor del famoso poema "Dei Sepolcri" ("Los sepulcros"), el mito personal de la tumba no llorada en el exilio, símbolo del fracaso en la vida.

1833 José M^a de Pereda, escritor español, miembro de la Real Academia de la Lengua. Su obra más conocida es "Peñas arriba".

1905 Irmgard Keun, novelista alemana cuyos libros fueron prohibidos y confiscados por los nazis. Su primera novela "eine von uns-Gilgi" (Gilgi-uno de nosotros), la hizo famosa.

1908 Rafael de León, poeta español de familia burguesa, autor de letras tan populares como la copla "Tatuaje" y "La Parralla".

1948 Félix Mitterer, popular y prestigioso dramaturgo austriaco, quien se califica a si mismo como El poeta Tirolés. Además de obras de teatro y narrativa, Mitterer es un reconocido autor de guiones para televisión y cine.

Día 7

1478 Tomás Moro, político, pensador, teólogo, humanista, filósofo, poeta, traductor, profesor de leyes, abogado y escritor británico. Su obra más famosa es "Utopía".

1812 Huffam John Charles Dickens, *Charles Dickens*, novelista británico, uno de los más conocidos de la literatura universal, y el principal de la época de victoriana. Creador de los personajes más memorables y creativos en la literatura inglesa. Entre sus muchas y muy geniales obras podemos destacar "Los Papeles póstumos del Club Pickwick", "Oliver Twist", "Canción de Navidad", "David Copperfield", "Tiempos difíciles", "Historia de dos ciudades" y "Grandes esperanzas".

1885 Harry Sinclair Lewis, escritor estadounidense, *Premio Nobel* en 1930. "Babbitt" está considerada por muchos críticos su mejor novela.

1944 Witi Ihimaera, prolífico escritor maorí de cuentos o novelas, cuyas obras cuentan la vida real y cotidiana de la sociedad maorí. Las más importantes son "Tangi", "Pounamu, Pounamu", y "El Jinete de Ballenas", que serían llevadas al cine.

Día 8

1552 Teodoro Agrippa d'Aubigné, escritor francés. Su obra principal, "Les tragiques", es una epopeya en verso relatando las guerras de religión en Francia.

1612 Samuel Butler, poeta inglés. Su obra "Hudibras", es un largo poema satírico y burlesco sobre el puritanismo.

1819 John Ruskin, prolífico ensayista y filósofo británico. Escribió sobre historia, geología, crítica de arte y ciencia, crítica literaria, ornitología, los efectos de la polución sobre el medio ambiente y sobre mitología.

1828 Julio Verne, novelista francés de libros de aventuras. Considerado junto a H. G. Wells uno de los padres de la ciencia-ficción. Es el segundo autor más traducido de todos los tiempos, después de Agatha Christie. Se cuentan entre sus obras títulos como "La vuelta al mundo en 80 días", "Viaje al centro de la Tierra", "20.000 leguas de viaje submarino", "De la Tierra a la Luna", "Cinco semanas en globo", "Los hijos del capitán Grant"

1894 Robert Michael Ballantyne, escritor escocés de literatura infantil y juvenil.

1908 Rafael Lapesa, filólogo español, miembro de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia.

1911 Elizabeth Bishop, escritora y poetisa norteamericana, distinguida como poeta laureada de los Estados Unidos, Premio Pulitzer de Poesía en 1956, por su libro "Norte y Sur".

Día 9

1834 Félix Dahn, historiador, jurista y poeta alemán. Su novela "Una lucha por Roma" es su mejor y más popular obra.

1863 Anthony Hope, novelista británico. Su novela más famosa es "El Prisionero de Zenda".

1884 Josep Carner, poeta y dramaturgo español en lengua catalana, también conocido como el príncipe de los poetas catalanes.

1914 Adalberto Ortiz Quiñónez, poeta ecuatoriano, autor de la premiada novela "Juyungo".

1940 John Maxwell Coetzee, novelista sudafricano, *premio Nobel* en 2003.

Día 10

1567 Honoré d'Urfé, escritor francés, conocido por su obra inacabada, "La Astrea" novela de aventuras, en parte autobiográfica.

1775 Charles Lamb, ensayista inglés de ascendencia galesa. Su obra "Rosamund Gray" le proporcionó gran éxito.

1890 Boris Pasternak, poeta y escritor ruso, *premio Nobel* en 1958 y autor de la popularísima obra "Doctor Zhivago".

1898 Bertholt Brecht, escritor y dramaturgo alemán del compositor, "Madre Coraje y sus hijos", es una pieza teatral fundamental en el teatro.

1919 Syria Poletti, pseudónimo de Pieve di Cadore, novelista, cuentista y autora de libros infantiles italo-argentina. Su primera novela, "Gente conmigo", fue ampliamente premiada y traducida a varios idiomas.

Día 11

1879 Wenceslao Fernández Flórez, escritor humorista español, autor de "Volvoreta", "El Bosque Animado", "El malvado Carabel" y "Los que no fuimos a la guerra". Muchos de sus libros han sido llevados al cine.

1955 Javier Moro Lapierre, escritor español sobrino del conocido escritor Dominique Lapierre, *Premio Planeta* 2011 por "El imperio eres tú".

Día 12

1777 Friedrich de la Motte-Fouqué, escritor romántico alemán. Su obra "Sigurd der Schlangentöter; ein Heldenspiel", supone el primer intento de dramatización del "Cantar de los Nibelungos", e influiría en la tetralogía operística "El anillo de los nibelungos", de Richard Wagner.

1828 George Meredith, novelista y poeta inglés de la época victoriana. Es su obra más popular "El Egoísta".

1861 Lou Andreas-Salomé, escritora alemana, intelectual, autora de muchos libros y psicoanalista de finales del siglo XIX y

principios del siglo XX.

1916 Michel de Saint Pierre, escritor francés, autor de la novela, "Los aristócratas".

1926 Alfonso Paso, dramaturgo español y muy galardonado comediógrafo, autor de sainetes dramáticos, comedias, tragedias y obras de denuncia social. Unas de las más conocidas es "Enseñar a un sinvergüenza" o "Las que tienen que servir".

1947 Alfonso Ussía, escritor y periodista humorístico español de ideología conservadora. Creador del personaje "Marqués de Sotoancho", quien ha protagonizado un buen montón de novelas cómicas con un puntito satírico.

Día 13

1769 Ivan Krylov, escritor satírico y social fabulista, comediógrafo y poeta ruso. En 1809 publicó una primera colección de 23 fábulas que tuvieron un éxito enorme y le dieron gran fama como fabulista.

1864 Felipe Trigo, poeta español. La mayor parte de sus novelas y relatos cortos tienen como tema principal el erotismo, la crítica de la hipocresía y los prejuicios morales y sexuales. Sus obras más importantes son "El médico rural" y "Jarrapellejos".

1903 Georges Joseph Christian Simenon, *Georges Simenon*, prolífico escritor belga que escribió en francés. Creador del personaje popular "El comisario Maigret", al que hizo protagonizar multitud de cuentos y novelas.

1912 Antonia Pozzi, poetisa italiana cuyos trabajos fueron todos publicados póstumamente.

Día 14

1928 Juan García Hortelano, novelista cuentista y ensayista español. Su novela "Nuevas amistades" obtuvo el premio *Biblioteca Breve* y "Tormenta de verano" ganó el Formentor y se tradujo a doce idiomas.

Día 15

1811 Domingo Faustino Sarmiento, político, pedagogo, escritor, docente, periodista, estadista y militar argentino. Autor de obras como "Facundo o Civilización y Barbarie".

1896 Conrado Nalé Roxlo, galardonado poeta, prosista, autor teatral, periodista, guionista y humorista argentino. También escribió literatura infantil, donde logró obras maestras como "La escuela de las hadas".

1898 Masuji Ibuse, novelista japonés, galardonado con la orden al Merito Cultural, el más alto honor que puede obtener un autor japonés. Su trabajo más conocido es "Kuroi Ame" (Lluvia Negra), por ahora su único trabajo traducido al español.

Día 16

1746 Johann Jakob Wilhelm Heinse, poeta y novelista crítico literario alemán, perteneciente al movimiento literario Sturm und Drang (Tormenta e Impulso) que dedicó sus principales obras a exaltar el goce del cuerpo y los instintos. Participó en la llamada la Federación del Hain, asociación de poetas alemanes que realizaba extravagantes ceremoniales danzando en torno a un roble en las noches de luna.

1831 Nikolái Leskov, novelista ruso, autor de títulos de narra-

tiva corta como "Vida de una mujer del pueblo", "La pulga de acero", quizá su mejor obra, o "Lady Macbeth de Mtsensk".

1850 Octave Mirbeau, periodista y literato francés, crítico de arte, autor de novelas, obras teatrales y cuentos. Sus obras más exitosas son "Los malos pastores" y "Los negocios son los negocios".

Día 17

1752 Friedrich Klinger, escritor alemán, promotor del prerromanticismo alemán. Autor de obras como "Sturm und Drang", o "Vida, hazañas y viajes al infierno de Fausto".

1756 Juan Pablo Forner, escritor español. Siendo aún un estudiante, compuso la "Sátira contra los abusos introducidos en la poesía castellana", que fue premiada por la Real Academia Española. Es su obra maestra "Exequias de la lengua castellana".

1836 Gustavo Adolfo Bécquer, escritor y poeta español perteneciente al periodo conocido como romántico tardío. Sus "Rimas y Leyendas" son muy populares y conocidas.

1862 Mori Ōgai, escritor japonés que vivió algunos años en Alemania, lo que le permitió contactar con la ciencia y la literatura occidentales. Cabe destacar que entre sus escritos "Gan (La oca salvaje)", quizá su obra maestra.

1914 Julia de Burgos, poetisa y dramaturga puertorriqueña, considerada por muchos como la mejor poetisa de toda Latinoamérica. Entre sus obras cabe destacar "Poema para mi muerte" y "Yo misma fui mi ruta".

1930 Barbara Ruth Rendell, escritora británica. También escribió con el pseudónimo de Barbara Vine. Es una de las escritoras más prolíficas de la literatura de misterio británica. Su producción, de gran calidad literaria ha sido merecedora de varios Premios de la Crime Writers Association. Algunas de sus obras han sido llevadas al cine, como "Carne Trémula", por Pedro Almodóvar.

.....

Día de San Valentín es una celebración tradicional que ha sido asimilada por la *Iglesia católica* con la designación de *San Valentín* como patrón de los enamorados.¹ Se hizo popular en muchos países, y en tiempos modernos especialmente en los *anglosajones* expandiéndose a otros lugares a partir del siglo XX principalmente el día en que las parejas de *enamorados* expresan su amor y cariño mutuamente. Se celebra el *14 de febrero, onomástico* de *san Valentín*. En algunos países se conoce como día de los enamorados y en otros como el día del amor y la amistad. Celebrado desde el siglo XIV... ****

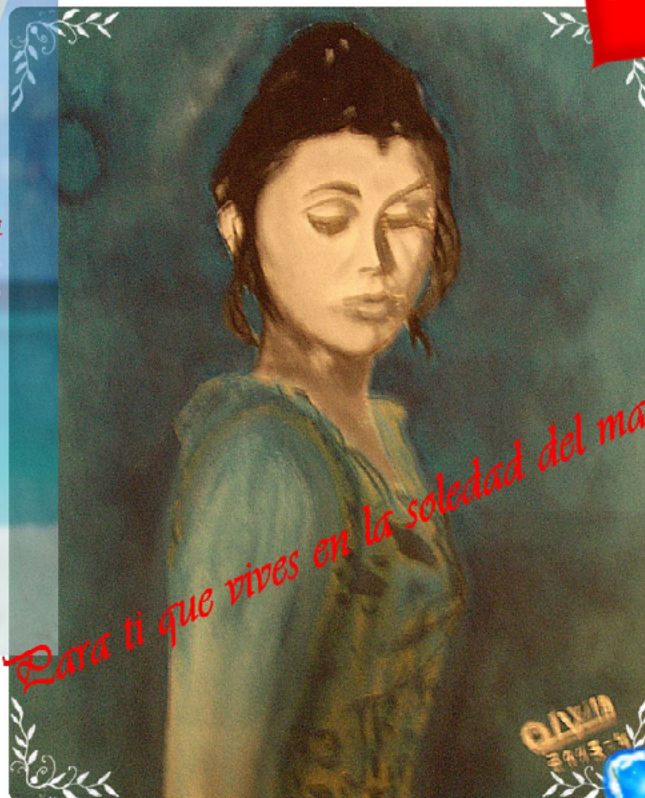
En este día tan especial tod@s querríamos ser obsequiados, al menos con unas palabras de amistad o de amor... L@s Poet@s romántic@s nos ofrecen sus maravillosos versos para el consuelo, el enardecimiento, el anhelo, el deseo... y todos aquellos sustantivos que la palabra exhala cuando la dirige el corazón. Aquí les dejo este breve poema para todo aquel o aquella que desee hacerlo suyo :

El mar se inquieta...

*Es el MAR. No se acerca
porque no puede. Sólo
la forma se permite.
Pero iré
a su lado, a su cárcel.
Me colgaré de lienzo en sus paredes.
Seré café en su taza y silla en su despacho.
Pluma en su mano. Sábana en su cama.
Me pedirá su boca
azúcar y mis labios le darán
la mejor de las mieses.
Se sentará en la silla
y purificará mi vuelo.
Escribirá sus versos con mi alma.
Provocará la idea.
Le espero en su aposento, y acaricio
el agua. Me recorre.
Se derrama en mi cuerpo.
Bebemos nuestra sed.*

Laura Olalla

*San Valentín
Día de los enamorados...*



Para ti que vives en la soledad del mar...

14 de febrero de 2018

SILENCIOS....

Hay silencios que hieren en lo más profundo del ser, que desbaratan el ajuste de la conciliación...

Hay silencios que abrazan, que enardecen el hálito del recreo del amor...

Hay un silencio esmeralda que explaya el deseo en aromas de lluvia e insta al espíritu de la reflexión...

A la vuelta del camino torcido, se halla el perdón; éste es un anillo de seda del que surge revelación...

Amar el perdón es la esperanza que espera, consciente, ese minuto de liberación...

Reposa el consuelo de mi alma, en la tuya de color alado....

Cuando te despiertes de ese sueño renovador, llámame, te estoy esperando. Sé que Cristo te ha enviado a mí, no como esposo pero por alguna razón estás en mi vida.

En lluvia de ternura acompaso los recuerdos que me brotan como manantial florido...

Ojalá te encuentres en la alegría de ese espacio que repuebla canciones...

Sola como la pena...; la pobreza es la lacra que despierta la ambición del hombre.

La soledad acecha relicarios que sustentan joyas esperpénticas...



Acuéstame despacio, Padre, que tengo dolorido el corazón, y tus brazos son amanecida...



Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

BIG DATA: ¿EN QUÉ CONSISTE EN REALIDAD?



Big Data es uno de los conceptos de moda en el mundo informático. En la actualidad contamos con una gran cantidad de artículos, e información, y en todas las encuestas a los CIOs aparece entre los primeros lugares la necesidad de implantar un sistema de Big Data.

Sin embargo, observamos una gran confusión sobre “en qué consiste realmente”. En las mismas encuestas, cuando se pregunta sobre, qué es Big Data, comprobamos una gran dispersión en las respuestas ofrecidas. Empecemos entonces por tratar de aclarar “qué es Big Data”.

Denominamos Big Data a la gestión y análisis de enormes volúmenes de datos que no pueden ser tratados de manera convencional, ya que superan los límites y capacidades de las herramientas de software habitualmente utilizadas para la captura, gestión y procesamiento de datos.

Dicho concepto engloba infraestructuras, tecnologías y servicios que han sido creados para dar solución al procesamiento de enormes conjuntos de datos estructurados, no estructurados o semi-estructurados (mensajes en redes sociales, señales de móvil, archivos de audio, sensores, imágenes digitales, datos de

formularios, emails, datos de encuestas, logs etc,) que pueden provenir de sensores, micrófonos, cámaras, escáneres médicos, imágenes?

El objetivo de Big Data, al igual que los sistemas analíticos convencionales, es convertir el Dato en información que facilita la toma de decisiones, incluso en tiempo real. Sin embargo, más que una cuestión de tamaño, es una oportunidad de negocio. Las empresas ya están utilizando Big Data para entender el perfil, las necesidades y el sentir de sus clientes respecto a los productos y/o servicios vendidos. Esto adquiere especial relevancia ya que permite adecuar la forma en la que interactúa la empresa con sus clientes y en cómo les prestan servicio.

No obstante, el asociar el concepto Big Data a grandes volúmenes de datos no es nuevo. La gran mayoría de las empresas ya llevan mucho tiempo manejando grandes volúmenes de datos y han desarrollado DataWarehouses y potentes herramientas analíticas que les permiten tratar de forma adecuada esos grandes volúmenes. La evolución de la tecnología y los menores costes del almacenamiento han hecho que los volúmenes manejados por estas aplicaciones hayan aumentado de manera muy importante.

Las 'Vs' del Big Data

¿Cuál es entonces la diferencia entre las aplicaciones analíticas y de gestión y los nuevos conceptos de Big Data? Las diferencias se asocian, en la mayoría de los artículos de referencia, a tres palabras, las tres 'Vs' del Big Data: Volumen, Variedad y Velocidad (3Vs). Sin embargo, en base a la experiencia adquirida por las empresas pioneras en esta aventura, se ha ampliado la definición original, añadiendo nuevas características como son la Veracidad y Valor del dato (5Vs)

Hablamos de Big Data cuando los volúmenes superan la capacidad del software habitual para ser manejados y gestionados. Este concepto se encuentra en continuo movimiento porque los avances tecnológicos permiten tratamientos de volúmenes mayores. Cuando hablamos de grandes volúmenes nos referimos a tratamientos de Terabytes o Petabytes. Esto permite incluir en este tipo de proyectos informaciones (por ejemplo logs) que hasta la fecha no se utilizaban porque la tecnología no permitía procesarlos en un tiempo razonable. El concepto de volumen es muy variable y cada día que pasa eleva lo que podemos considerar grandes volúmenes de datos.

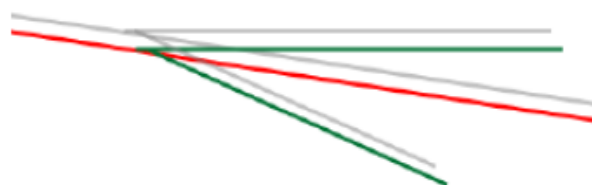
En el concepto de variedad nos referimos a la inclusión de otros tipos de fuentes de datos diferentes a las que se utilizan de forma tradicional. Nos referimos a información obtenida en diferentes Redes Sociales, en el número cada vez mayor de dispositivos electrónicos conectados, la explotación de sensores que permiten conocer los movimientos y hábitos de vida, de información externa de diversas fuentes, etc.

La información que procesan los Datawarehouse es información estructurada que ha pasado por numerosos filtros de calidad para poder garantizar que la información de salida tiene una precisión y una exactitud determinada. Sin embargo, cuando hablamos de Big Data nos referimos a información que puede estar semiestructurada o no tener ninguna estructuración. La gestión de esta información desestructurada precisa de una tecnología diferente y permite tomar decisiones basadas en información que tiene importantes grados de inexactitud. Muchos de estos algoritmos se relacionan con los tratamientos de sistemas avanzados de lógica difusa.

Por último, el concepto de velocidad se refiere a la rapidez con que los datos se reciben, se procesan y se toman decisiones a partir de ellos. A la mayoría de los sistemas tradicionales les es imposible analizar de forma inmediata los grandes volúmenes de datos que les llegan, sin embargo, incorporar el concepto de tiempo real es imprescindible para sistemas de detección del fraude o la realización de oferta personalizadas a los clientes.

Pero, no menos importante al barajar este concepto, es la veracidad, esto es, confianza de los datos, extraer datos de calidad eliminando la imprevisibilidad inherente de algunos, como el tiempo, la economía etc, para, de esta forma, llegar a una correcta toma de decisiones

Finalmente, se añade el valor. La importancia del dato para el negocio, saber que datos son los que se deben analizar, es fundamental. Tanto que ya se empieza a hablar del científico de datos, un profesional con perfil científico, tecnológico...y visión de negocio.



Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com



PARA LOS JOVENES DE TODAS LAS EDADES



A

Amigo lector! Este mes de febrero te quiero recomendar el texto de la Audiencia del Papa Francisco el 24 de enero en el que resume, sin esquivar ningún tema, su viaje a Chile y Perú, aquí tienes el link y en ella encontrarás también, los enlaces a todas sus palabras:

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiencias/2018/documents/papa-francesco_20180124_udienza-generale.html

Si quieres tenerlo todo, aquí puedes descargar el libro electrónico con las palabras del Santo Padre: [Viaje a Chile y Perú](#)

Al escucharlo e intentar acompañarlo (rezar por el Papa) me quedé pensando sus primeras palabras, en el video mensaje que les envió. Todo lo que dice el Papa nos ayuda, nos sirve, a todos:

“Deseo encontrarme con ustedes, mirarlos a los ojos, ver sus rostros y poder entre todos experimentar la cercanía de Dios, su ternura y misericordia que nos abraza y consuela.”

“... Solo Él nos da el empuje para levantarnos y seguir. Palpar esta cercanía de Dios nos hace comunidad viva que es capaz de conmoverse con los que están a nuestro lado y dar pasos firmes de amistad y de fraternidad. Somos hermanos que salimos al encuentro de los demás para confirmarnos en una misma fe y esperanza”

En su primera Misa en Chile y como cada día nos enseña a soñar los sueños de Dios, lo que quiere El de nosotros:

“Las bienaventuranzas son ese nuevo día para todos aquellos que siguen apostando al futuro, que siguen soñando, que siguen dejándose tocar e impulsar por el Espíritu de Dios.”

Como te he comentado, tienes todos los textos, y el resumen que el mismo Papa ha hecho, en los enlaces anteriores. Me gustaría detenerme, contigo, un poco más en su encuentro con los jóvenes. El Papa quería ofrecer un sentido grande a la vida de las nuevas generaciones, a los jóvenes por edad y a los que seguimos siendo jóvenes a pesar de la edad. Te pido el ejercicio de leer las palabras del Santo Padre con la ilusión de tu corazón joven:

“...la fe provoca en los jóvenes sentimientos de aventura que invita a transitar por paisajes increíbles, paisajes nada fáciles, nada tranquilos... pero a ustedes les gustan las aventuras y los desafíos, excepto los que no se llegaron a bajar del sofá. ¡Bájenlos rápido!, así podemos seguir, ustedes que son especialistas,

y les ponen los zapatos. Es más, se aburren cuando no tienen desafíos que los estimulen. Esto se ve, por ejemplo, cada vez que sucede una catástrofe natural: tienen una capacidad enorme para movilizarse, que habla de la generosidad de los corazones. Gracias.”

“En mi trabajo como obispo, pude descubrir que hay muchas, pero muchas, buenas ideas en los corazones y en las mentes de los jóvenes. Y eso es verdad, ustedes son inquietos, buscadores, idealistas. ¿Saben quién tienen problemas? El problema lo tenemos los grandes que cuando escuchamos estos ideales, estas inquietudes de los jóvenes, con cara de sabiondos decimos: “Piensa así porque es joven, ya va a madurar, o peor, ya se va a corromper”... ¡Cuidado con eso! Madurar es crecer y hacer crecer los sueños y hacer crecer las ilusiones, no bajar la guardia y dejarse comprar por dos “chirolas”, eso no es madurar”.

El Papa aprovechó este encuentro, para recordarles el Sínodo que ha convocado para este año y en el que los jóvenes van a ser protagonistas y a los que les pide su ayuda y participación.

Aunque no te conozco personalmente, sé que ya estarás rezando por esto, por lo que el Papa rece, por los frutos que el Espíritu Santo regale a través del sínodo. Yo voy a empezar a hacerlo más en serio.

“Es por esta realidad de ustedes los jóvenes, les quería hacer el anuncio de que he convocado el Sínodo de la fe, del discernimiento en ustedes. Y además el encuentro de jóvenes, porque el Sínodo lo hacemos los obispos, pensamos sobre los jóvenes, ... por eso antes quiero escuchar a los jóvenes y por eso se hace ese Encuentro de jóvenes, encuentro donde ustedes van a ser los protagonistas, jóvenes de todo el mundo, jóvenes católicos y jóvenes no católicos, jóvenes cristianos y de otras religiones, y jóvenes que no saben si creen o no creen, todos, para escucharlos, para escucharnos directamente, porque es importante que ustedes hablen, que no se dejen callar. A nosotros nos toca el ayudarlos a que sean coherentes con lo que dicen, eso es el trabajo que los vamos a ayudar, pero si ustedes no hablan, ¿cómo los vamos a ayudar?”

“Y que hablen con valentía, y que digan lo que sienten. Entonces lo van a poder hacer en esa semana de encuentro previa al Domingo de Ramos, que vendrán delegaciones de jóvenes de todo el mundo, que nos ayudemos a que la Iglesia tenga un rostro joven... la Iglesia tiene que tener rostro joven, y eso ustedes tienen que darnoslo... Después prepárense para la respuesta, pero necesitamos que nos interpielen, la Iglesia necesita que ustedes

saquen el carnet de mayores de edad, espiritualmente mayores y tengan el coraje de decirnos: “Esto me gusta, este camino me parece que es el que hay que hacer, esto no va, esto no es un puente es una muralla, etcétera... Así que prepárense para ese encuentro y, para los que vayan a ese encuentro, darles sus ideas, sus inquietudes, lo que vayan sintiendo en el corazón.

“Y eso se lo pedimos a quien nos puede llevar de la mano, míramos a la Madre; cada uno en su corazón le diga con las palabras, a ella que es la primera discípula, que nos ayude a estar más cerca de Jesús, desde el corazón, cada uno.

Y déjenme contarles una anécdota. Charlando un día con un joven le pregunté qué es lo que lo ponía de mal humor: “¿A vos qué te pone de mal humor?” —porque el contexto se daba para hacer esa pregunta. Y él me dijo: «cuando al celular se le acaba la batería o cuando pierdo la señal de internet». Le pregunté: «¿Por qué?». Me responde: «Padre, es simple, me pierdo todo lo que está pasando, me quedo fuera del mundo, como colgado. En esos momentos, salgo corriendo a buscar un cargador o una red de wifi y la contraseña para volverme a conectar».”

Como ves, querido lector, Francisco, a pesar de sus años, es joven, muy joven. Y reza y piensa y no se ha sentado cómodamente a descansar ya de su larga vida... ¿y tú, y yo? Sigue el Papa:

“Esa respuesta me enseñó, me hizo pensar que con la fe nos puede pasar lo mismo. Todos estamos entusiastas, la fe se renueva —que un retiro, que una predicación, que un encuentro, que la visita del Papa—, la fe crece pero después de un tiempo de camino o del «embale» inicial, hay momentos en los que sin darnos cuenta comienza a bajar «nuestro ancho de banda», despacito, y aquel entusiasmo, aquel querer estar conectados con Jesús se empieza a perder, y empezamos a quedarnos sin conexión, sin batería, y entonces nos gana el mal humor, nos volvemos descreídos, tristes, sin fuerza, y todo lo empezamos a ver mal. Al quedarnos sin esta «conexión» que es la que le da vida a nuestros sueños, el corazón empieza a perder fuerza, a quedarse también sin batería y como dice esa canción: «El ruido ambiente y soledad de la ciudad nos aíslan de todo. El mundo que gira al revés pretende sumergirme en él ahogando mis ideas» (La Ley, Aquí). ¿Les pasó esto alguna vez? No, no, cada cual se contesta adentro, no quiero hacer pasar vergüenza a los que no les pasó. A mí me pasó “

“Sin conexión, sin la conexión con Jesús, sin esta conexión terminamos ahogando nuestras ideas, ahogando nuestros sueños, ahogando nuestra fe y, claro, nos llenamos de mal humor. De protagonistas —que lo somos y lo queremos ser— podemos llegar a sentir que vale lo mismo hacer algo que no hacerlo: “¿Para qué te vas a gastar? Mirá —el joven pesimista—: Pasála bien, dejá, todas estas cosas sabemos cómo terminan, el mundo no cambia, tomálo con soda y andá para adelante”. Y quedamos desconectados de la realidad y de lo que está pasando en «el mundo». Y quedamos, sentimos que quedamos, «fuera del mundo», en “mi mundito” donde estoy tranquilo, en mi sofá, ahí. Me preocupa cuando, al perder «señal», muchos sienten que no tienen nada que aportar y quedan como perdidos: “Pará, vos tenés algo que dar” — “No mirá esto es un desastre, yo trato de estudiar, tener un título, casarme, pero basta, no quiero líos, termina todo mal”. Eso es cuando se pierde la conexión. Nunca pienses que no tienes nada que aportar o que no le haces falta a nadie: “Le haces falta a mucha gente y esto pensálo”.

Y a los jóvenes les dejó (¿nos dejó? Si queremos, sí) una palabra programática de san Alberto Hurtado: «¿Qué haría Cristo en mi lugar?

“¿Qué haría Cristo en mi lugar?». Los que pueden anótenlo: «¿Qué haría Cristo en mi lugar?». «¿Qué haría Cristo en mi lugar, en la escuela, en la universidad, en la calle, en la casa, entre amigos, en el trabajo; frente al que le hacen bullying: «¿Qué

haría Cristo en mi lugar?». Cuando salen a bailar, cuando están haciendo deportes o van al estadio: «¿Qué haría Cristo en mi lugar?». Esa es la contraseña, esa es la batería para encender nuestro corazón y encender la fe y encender la chispa en los ojos que no se les vaya. Eso es ser protagonistas de la historia. Ojos chispeantes porque descubrimos que Jesús es fuente de vida y de alegría. Protagonistas de la historia, porque queremos contagiar esa chispa en tantos corazones apagados, opacos que se olvidaron de lo que es esperar; en tantos que son «fomes» y esperan que alguien los invite y los desafíe con algo que valga la pena. Ser protagonistas es hacer lo que hizo Jesús. Allí donde estés, con quien te encuentres y a la hora en que te encuentres: «¿Qué haría Jesús en mi lugar?». ...¿Cómo era la contraseña? (R: «¿Qué haría Cristo en mi lugar?») Esa es la contraseña. ¡Repítanla, pero úsenla, úsenla! —¿Qué haría Cristo en mi lugar?—. Y hay que usarla todos los días. Llegará el momento que se la van a saber de memoria y llegará el día en que, sin darse cuenta, y llegará el día en que, sin darse cuenta, el corazón de cada uno de ustedes latirá como el corazón de Jesús “

Recojo ahora, para terminar, unas palabras de Francisco en el Perú:

“Jesús invitó a sus discípulos a vivir hoy lo que tiene sabor a eternidad: el amor a Dios y al prójimo; y lo hace de la única manera que lo puede hacer, a la manera divina: suscitando la ternura y el amor de misericordia, suscitando la compasión y abriendo sus ojos para que aprendan a mirar la realidad a la manera divina. Los invita a generar nuevos lazos, nuevas alianzas portadoras de eternidad.”

“Jesús sigue caminando por nuestras calles, sigue al igual que ayer golpeando puertas, golpeando corazones para volver a encender la esperanza y los anhelos: que la degradación sea superada por la fraternidad, la injusticia vencida por la solidaridad y la violencia callada con las armas de la paz. Jesús sigue invitando y quiere ungirnos con su Espíritu para que también nosotros salgamos a ungir con esa unción, capaz de sanar la esperanza herida y renovar nuestra mirada.

Jesús sigue caminando y despierta la esperanza que nos libera de conexiones vacías y de análisis impersonales e invita a involucrarnos como fermento allí donde estemos, donde nos toque vivir; en ese rinconcito de todos los días. El Reino de los cielos está entre ustedes —nos dice— está allí donde nos animemos a tener un poco de ternura y compasión, donde no tengamos miedo a generar espacios para que los ciegos vean, los paralíticos caminen, los leprosos sean purificados y los sordos oigan (cf. Lc 7,22) y así todos aquellos que dábamos por perdidos gocen de la Resurrección. Dios no se cansa ni se cansará de caminar para llegar a sus hijos. A cada uno.

“Cómo encenderemos la esperanza si faltan profetas? ¿Cómo encararemos el futuro si nos falta unidad? ¿Cómo llegará Jesús a tantos rincones, si faltan audaces y valientes testigos?

Hoy el Señor te invita a caminar con Él la ciudad, te invita a caminar con Él tu ciudad. Te invita a que seas discípulo misionero, y así te vuelvas parte de ese gran susurro que quiere seguir resonando en los distintos rincones de nuestra vida: ¡Alégrate, el Señor está contigo “

Candi del Cueto Braña

¿ES JUSTO PAGAR INTERÉS POR EL DINERO?

En publicaciones anteriores hemos hablado sobre el significado y origen del dinero, así como de su valor a lo largo del tiempo. En este artículo analizaremos otro aspecto clave para entenderlo: los tipos de interés.

Ya hemos explicado cómo el valor del dinero puede variar en relación a los productos que encontramos en el mercado dando lugar al fenómeno que conocemos como inflación. Sin embargo, al igual que cualquier otro bien el dinero también puede comprarse y venderse por un precio también expresado en unidades monetarias. Ese precio que suele pagarse por el dinero es lo que comúnmente denominamos tipo de interés.

Como podemos comprobar en nuestra vida diaria los intereses están presentes en una amplia gama de transacciones económicas como préstamos, hipotecas o depósitos, y tienen una especial relevancia en la actividad del sector financiero. Quizás sea precisamente su estrecha relación con el mundo de las finanzas la razón por la cual numerosas personas a lo largo de la Historia (entre ellos filósofos de la talla de Aristóteles, a quien debemos la primera definición del dinero) y aún en nuestros días ponen en duda la moralidad de su existencia, al considerar que se trata de un beneficio injustificado que no se basa en ninguna actividad productiva. Otros, en cambio, se han limitado a criticar la práctica de la usura (cuando los tipos son abusivos), pero el interés en sí. Su existencia, por el contrario, puede estar justificada por numerosas razones.

En primer lugar, como hemos comentado anteriormente la inflación reduce el valor del dinero a lo largo del tiempo. Eso significa que un préstamo sin interés supondrá pérdidas para el acreedor en presencia de inflación, ya que la cantidad de dinero que le será devuelta valdrá menos aunque nominalmente sea igual. Por el contrario, una tasa de interés proporcional a la inflación podrá actualizar el valor de la cantidad prestada y garantizará que en términos reales se devuelva la misma cantidad entregada al inicio del préstamo.

Por otra parte el interés supone una retribución al acreedor por el riesgo contraído al confiar en la promesa de pago a futuro por parte del deudor. De esta manera es lógico pensar que si el prestamista se desprende de una cantidad de dinero que posee ahora a cambio de una expectativa incierta su comportamiento debería ser compensado de alguna forma. En caso contrario quizás sería muy difícil obtener un préstamo, ya que serían pocos los individuos que estarían dispuestos a cambiar un capital que poseen



hoy a cambio de otro exactamente igual mañana, asumiendo el riesgo de que el deudor no pague y sin obtener ningún tipo de beneficio en la operación.

Además, como ya expusieron los escolásticos medievales las operaciones de préstamo suponen una pérdida potencial para el acreedor, que se ve privado de invertir su dinero en otra actividad a lo largo de la duración del contrato. Se trataría, por expresarlo en términos actuales, de un concepto muy similar al de “coste de oportunidad”: la persona que tiene una cantidad de dinero determinada puede invertirla y obtener beneficios, pero al prestarla a otro ya no podrá hacerlo. Por tanto, el interés puede ser entendido también como una forma de compensar al acreedor por las ganancias que deja de tener por causa del préstamo.

Por último, podemos entender el interés como el precio de una transacción con dinero en el mercado, donde la oferta y la demanda determinan lo que el comprador debe pagar a cambio de disponer de una cantidad de dinero en un plazo determinado. De esta manera podemos argumentar que si es justo dejar que el mercado determine los precios de los bienes y servicios que se ofrecen, también lo es que ocurra lo mismo en el caso del dinero, si lo consideramos un bien como cualquier otro cuyo precio es el interés.

En cualquier caso lo cierto es que la economía actual no podría entenderse sin los tipos de interés, ya que constituyen un componente esencial de la actividad financiera. Dado que hoy en día la producción de dinero está regulada por los bancos centrales son ellos quienes establecen los tipos de referencia, pero en las transacciones diarias del mercado monetario hay una gran variedad de factores que influyen sobre los tipos finales como la inflación, la volatilidad, el riesgo o la demanda de dinero. De esta manera podemos observar cómo las tasas originalmente establecidas por los bancos centrales se adaptan a las condiciones específicas de cada caso, gracias a la acción simultánea de múltiples agentes que convergen en el objeto de nuestra próxima publicación, la institución que hace posible el funcionamiento del sistema monetario actual y que constituye a su vez uno de los pilares del capitalismo: el libre mercado.

Federico Caballero Ferrari



UN ESPACIO INCOPARABLE

Se cuenta que el filósofo Emmanuel Kant apenas si salió de su ciudad natal, Königsberg, donde pasó sus ochenta años de vida. Hasta 1945 fue la capital de la Prusia Oriental, pero desde entonces pasó a formar parte de Rusia y hoy es conocida como Kaliningrado. Kant fue un gran conocedor de la Física de Newton, de la Filosofía Política de Rousseau; en su primera época profundizó en los estudios de astronomía y fue, seguramente, una de las personas más cultivadas del siglo XVIII. Se le recuerda por su enorme influencia en el ámbito filosófico, pero cualquiera está obligado a rendirse ante el tamaño de su talento. Por eso me pregunto, ¿qué tendría Königsberg? ¿No debería ser hoy Kaliningrado nuestro único destino turístico? Tal vez, si vemos lo que vio Kant, no necesitaríamos viajar más. De hecho, el filósofo alemán era visitado por las más prestigiosas mentes europeas. No necesitaba moverse, ya lo hacían otros por él.



En realidad, la ciudad no tiene un encanto especial o, al menos, no se encuentra entre las 100 ciudades más hermosas del planeta. Cuando alguien me dice que le encanta viajar porque es el modo de enriquecerse, de conocer otras formas de vida, otras costumbres, etcétera, no puedo evitar acordarme de Kant. Él, que no salió de la ciudad que le vio nacer, no necesitó viajar para llegar a cultivarse. Tal vez es que tenía ante sí un marco incomparable. ¿Cuál?

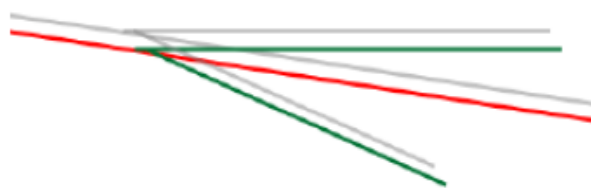
Los libros, sin duda. Ese artilugio hecho de papel que une múltiples hojas escritas con un supuesto hilo conductor; ese objeto común, nada extraordinario, que puede contener realidades —sí, realidades— tan diferentes como la historia de *Los hermanos Karamazov* de Dostoievski o una completa serie de recetas de cocina; un manual para ayudarte a dejar de fumar o los mejores poemas de Juan Ramón Jiménez. En los libros podemos encontrar el sentido de la vida tan fácilmente como dormirnos a través de una historia repugnante y mal contada. Con todo, y a pesar de que no soy precisamente un hombre viajero, creo que Kant se perdió muchas cosas. Una descripción de Marcel Proust puede ser maravillosa, pero tener la experiencia visual del paisaje supone sin duda un plus, un *algo más*. Porque los lugares cuentan. No sólo es importante el tiempo, también lo es el espacio. Claro que el alma de Kant pudo ser de una enorme riqueza, pero lo que nos permite asombrarnos con la belleza son las cosas bellas.

Todo ello me lleva a plantearme hoy qué significa un «espacio incomparable». Un marco único, absolutamente insustituible, algo que, como todo lo bello, nos atraiga de manera incondicional por ser irrepetible. Pienso en los lugares más hermosos que he visitado: el puente de Carlos de Praga, el Peine del viento en San Sebastián, Florencia, Toledo o el tajo de Ronda. Qué serían todos esos lugares en mi memoria si, en lugar de vivirlos, de pasear a su través, sólo supiese de ellos por los libros. ¿No le estará sucediendo a muchas personas hoy que, a la inversa de lo que vivió Kant, están viajando para contemplar espacios incomparables y no están aprendiendo nada? Él no viajó, pero supo qué era la belleza. Hoy viajamos, pero ¿estamos preparados para contemplar verdaderamente los espacios?

Tal vez un día estuvimos en condiciones de saber mirar, de saber oler y tocar el hierro entre las rocas de las esculturas de Chillida en San Sebastián. Pero quizás también, un día sucumbimos al horror de encerrar el espacio en una fotografía; aún peor: en una fotografía donde lo importante no era la catedral de Burgos, sino yo con la catedral al fondo. Entonces llegaron los *selfies*, para dejar claro que lo relevante no es el espacio, sino el primer plano. Que lo bello no es lo que está detrás, sino el careto de quien hace la foto. Llegaron los móviles capaces de fotografiar lo de enfrente, pero sobre todo lo que hay detrás. Como si el fotógrafo se fotografiase a sí mismo en lugar de lo que quiere immortalizar...

Y con ello, claro, nos acostumbramos a no saber nada de lo inmortal. Viajar se convirtió en una manera de contarle al mundo que viajamos, en lugar de una manera de dejarse arrebatar por los espacios incomparables. Y como no tenemos suficiente dinero ni tiempo como para viajar constantemente, mientras no viajamos, gestionamos nuestras imágenes a través de la pantalla de nuestro ordenador o nuestro teléfono. Como consecuencia de ello hemos realizado una doble reducción: en primer lugar redujimos el espacio para destacar nuestro rostro, con lo cual perdimos el paisaje; y en segundo lugar redujimos nuestro rostro a lo que nosotros mismos éramos capaces de gestionar, en lugar de ser lo que otros ven. Dimos un paso decisivo para quedarnos sin espacio y otro paso para acabar con nosotros mismos, olvidando que mi nombre no es cómo me llamo, sino cómo me llaman.

¿Es extraño que los chavales jóvenes, cuando reflexionan acerca de la expresión «un espacio incomparable», piensen en el rincón donde mejor se *pilla* la WiFi?



Oscar Pintado



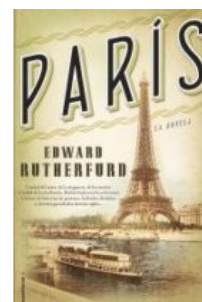
**LA FLECHA (SIN BLANCO)
DE LA HISTORIA**
Autor: Manuel Cruz

Manuel Cruz es catedrático de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona y uno de los intelectuales españoles más activos: autor de una treintena de libros, portavoz del PSOE en la Comisión de Educación del Congreso de los Diputados y colaborador habitual en *El País* y *El Confidencial*. A su tarea investigadora podríamos denominarla “sociología profunda” por cuanto intenta explicar filosóficamente lo que como sociedad nos está pasando, sin menospreciar, por supuesto, el análisis histórico y político, terrenos que Cruz tiene bien labrados.

El libro comienza constatando, como premisa ineludible, el profundo estupor con que en la actualidad encaramos el porvenir y el autor traslada al lector la pregunta fundamental: ¿la flecha de la historia vuela por el tiempo sin rumbo alguno?

Manuel Cruz realiza un sutil y riguroso diagnóstico de la situación actual, pero no acaba de dar una respuesta al estupor descrito, quizá porque no la hay. El lector puede otear, sin embargo, algunas pistas que proceden, en diversas ocasiones a lo largo del ensayo, de los planteamientos ideológicos del autor. Dado el carácter del libro y habida cuenta de la profusión de notas a pie de página que contiene, se echa de menos un repertorio bibliográfico (¡insólito descuido!). Del mismo modo, el estilo un tanto complejo y el uso de frases largas con excesivas acotaciones, dificulta un seguimiento más fluido del valiosísimo y clarividente análisis que, como nos tiene acostumbrados, lleva a cabo el autor.

Ricardo Gómez Alonso

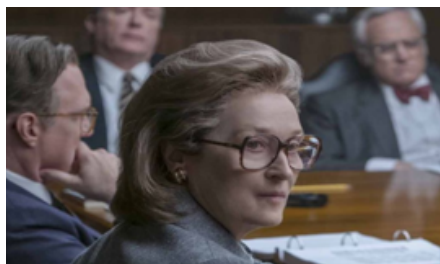


PARÍS
Autor: Edward Rutherfurd

París, de Edward Rutherfurd, autor de otras novelas de narrativa histórica como *Nueva York* o *Londres*, es una impresionante novela sobre París, ciudad del amor, de la elegancia, de los sueños, ciudad de la revolución. En todas sus novelas Rutherfurd nos ofrece una rica panorámica de las ciudades más atractivas del mundo a través de personajes ficticios y reales que se ponen al servicio de una investigación minuciosa en lo que ya se ha convertido en el sello particular de autor.

París se desarrolla a través de las historias de pasiones, lealtades divididas y secretos guardados durante años de personajes tanto ficticios como reales, con el escenario de esta gloriosa ciudad como fondo. De la construcción de Notre Dame a las peligrosas maquinaciones del cardenal Richelieu; de la resplandeciente corte de Versalles a la violencia de la Revolución francesa y las comunas parisiñas; del hedonismo de la Belle Époque, cuando el movimiento impresionista alcanza su cénit, a la tragedia que supuso la Primera Guerra Mundial; de los escritores de la Generación Perdida de los años 1920 a los que se podía encontrar bebiendo en *Les Deux Magots* a la ocupación nazi, los luchadores de la Resistencia y la revuelta estudiantil de mayo de 1968... Un mosaico impresionante, sensual, arrebatador.

Ricardo Gómez Alonso



LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO

Director: Steven Spielberg

Vuelve el Spielberg más sobrio y lo hace de la mano de Tom Hanks y Meryl Streep. Tres maestros que convierten a esta película sobre la libertad de prensa, en un prodigio de dirección e interpretación. Con un punto idealista y algún acercamiento al género documental, que recuerda al cine clásico, Los archivos del Pentágono es una de las mejores películas del año. Una película basada en hechos reales que aborda un tema de valiosa actualidad como es la libertad de prensa y cómo los medios de comunicación tienen una responsabilidad aún más grande que ellos mismos: la de custodiar “la verdad” y defenderla. Interesante cómo la prensa puede ser contrapeso frente a la corrupción política o los intereses comerciales. Año 1971. Varios años después de la Guerra de Vietnam, el New York Times publica en primera página unos archivos clasificados del Pentágono, que desvelan las mentiras contadas al pueblo americano durante la guerra. La historia arranca en pleno campo de batalla, en los cenagales de Vietnam, donde vemos al Spielberg más bélico, con esa eficacia para filmar la tensión de la guerra, utilizando planos bien definidos que sirven de recuerdo al espectador para que sepa dónde está en todo momento y no se pierda nunca; sucede en el arranque (en el cenagal nocturno) y a lo largo de la película en las distintas redacciones de los periódicos. Todo un homenaje al mundo periodístico, en este caso, a raíz de lo acaecido durante la Guerra de Vietnam. En definitiva, una película redonda, llena de todo lo mejor del equipo de Spielberg.

Ricardo Gómez Alonso



LOVING VINCENT

Director: Dorota Kobiela, Hugh Welchman

Loving Vincent”, es una impresionante película que narra, a través de 65.000 fotogramas convertidos en cuadro, el misterio de la muerte de Van Gogh. Con varias nominaciones importantes a sus espaldas -Globos de Oro y BAFTA- el espectador se va a encontrar con una experiencia estética sin precedentes que ensancha los horizontes del cine en un buen mestizaje artístico, patente a lo largo de todo el metraje. 1891: Se cumple un año de la extraña muerte de Vincent. Armand. Bajo la petición de su padre, Roulin, el cartero al que el incomprensido pintor confiaba sus misivas, viaja a Paris para hacerle entrega a Theo Van Gogh, de la última carta de su hermano con el que hacía tiempo que había roto la relación. Al llegar a la capital, Armand descubre que Theo ha fallecido de sífilis y no hay receptor para aquella carta. Comienza entonces un viaje hacia los colores de una sombra; de pincelada gruesa y alocada, de confusión, arte, amor, desprecio y muerte. La elaboración fotograma a fotograma de “Loving Vincent”, que durante 10 años ha congregado a más de 120 artistas de primer nivel, permite estar en actitud contemplativa, sobrecogido por la grandeza creativa de aquellos que han revivido la obra y en cierta medida, también la figura, de Van Gogh. La sensación que queda tras su visionado es haber estado atrapado durante 80 minutos en un cuadro interactivo, jugando el rol de narrador omnisciente, pautando cada paso de Armand para averiguar las verdaderas motivaciones del pintor para terminar con su vida.

Ricardo Gómez Alonso

PRESENTACIÓN DEL LIBRO MISALGAR





“TODO ARTE ES UNA FORMA DE LITERATURA”

- **Información general:** Museo “Reina Sofía” Del 7 de febrero al 7 de Mayo de 2018

Partiendo de la producción de Pessoa, creador de una vanguardia propia e intérprete de excepción de la crisis del sujeto moderno y de sus certezas, se exponen varias obras de artistas portugueses relacionadas con las principales corrientes estéticas portuguesas desde comienzos del siglo XX hasta 1935.

La muestra dedica también una especial atención a las revistas publicadas durante este periodo, como A Águia, Orpheu, K4 O Quadrado Azul, Portugal Futurista o presença, en las que aparecieron algunos de los textos de Pessoa y que actuaron como caja de resonancia de estas ideas de vanguardia, ejerciendo una gran influencia estética e ideológica en la intelectualidad portuguesa de la primera mitad del siglo XX.

“TOULOUSE LOUTREC Y LOS PLACERES DE LA BELLE EPOQUE”

- **Información general:** Fundación Canal de Isabel II. Del 8 de Febrero al 9 de Mayo Por primera vez en España podemos contemplar la obra completa de carteles del pintor francés Toulouse-Lautrec. Una colección compuesta por 33 carteles donde el maestro de la pintura retrató el París de finales del siglo XIX y los placeres de su noche. Las obras expuestas pertenecen al Museo de Ixelles en Bélgica y constituyen una de las dos únicas colecciones de carteles del artista francés. Los carteles del pintor postimpresionista relatan la noche y los placeres de la capital francesa de finales del siglo XIX. Así, las obras incluyen escenas de cabaret y can-can, la escena cultural y artística de la época y demás deleites vinculados al auge del consumo que definió esta era marcada por el hedonismo. La exposición permite observar el cambio de percepción de la vida y el arte que supuso la Belle Époque.



“FOREVER YOUNG. THE BEST SHOW OF THE KING OF POP”

-**Información general:** Teatro Nuevo Apolo. Del 9 de febrero al 1 de Abril.

Este espectáculo es la mejor producción del mundo hasta la fecha en homenaje a los mayores éxitos de Michael Jackson y los Jackson 5. Un show respaldado por la Jackson Family Foundation que ha sido disfrutado por más de 600.000 espectadores de medio planeta. La función cuenta con un impresionante elenco de cantantes, músicos y bailarines que se ven acompañados por los más importantes videos de la carrera del rey del pop: Thriller, Smooth Criminal...

Mediante todo ello se realiza un vibrante viaje por el legado musical de Michael Jackson, además de conocer un poco más profundamente la vida de este mito musical y el mensaje que dejó en su obra.

Una producción única que desde 2012 lleva realizando una extensa gira internacional que le ha llevado a ciudades como París, Lisboa, Praga, Varsovia o San Juan de Puerto Rico.

“LA FAMILIA ADDAMS”.

-**Información general:** Teatro Calderón. Hasta el 4 de Marzo.

Comedia musical basada en las famosas caricaturas de Charles Addams y sus adaptaciones televisivas, primero como serie de televisión y después como película.

El espectáculo llega a España bajo la dirección de Esteve Ferrer y la producción de LETSGO, responsables de Dirty Dancing y la saga The Hole. La actriz Carmen Conesa da vida al personaje de Morticia, matriarca de los Addams.



CACERES, GUADALUPE Y TRUJILLO

Salida 14 de abril

PRECIO POR PERSONA
SOCIOS Y FAMILIARES: 150 €
NO SOCIOS: 155 €

ITINERARIO:

14/ABRIL RIVAS - GUADALUPE - TRUJILLO - CACERES

Presentación a las 07:30h. en la puerta de la parroquia para salir con destino **Guadalupe**, breves paradas en ruta. Llegada y visita al **Monasterio de Guadalupe** con **entrada incluida**. El monasterio fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Además, alberga el museo del bordado, una importante colección de libros miniados y otra de lienzos de Zurbarán.



Continuación del viaje hacia **Trujillo**, visita de la ciudad que alberga un importante conjunto de iglesias, castillos y casonas solariegas que se estructuran en torno a su Plaza Mayor. Pero, además, esta ciudad cacereña ha dejado una importante huella en la historia, ya que en el siglo XVI fue cuna de ilustres personajes vinculados al

Descubrimiento de América. Por esta razón, Trujillo queda enmarcada plena Ruta de los Conquistadores, que recorre otras localidades extremeñas como Medellín, Villanueva de la Serena o Jerez de los Caballeros. Visitaremos la **Iglesia de Santa María de la Mayor** y el **Castillo**, que se encuentra en la parte más alta de Trujillo. **Almuerzo en restaurante**. Después de comer, continuación del viaje hacia **Cáceres**, llegada distribución de habitaciones, **cena** y alojamiento.

15/ABRIL CACERES - PEDROSO DE ACIM - RIVAS

Desayuno y visita de **Cáceres** con **guía local**, cuya parte vieja está declarada Patrimonio de la Humanidad. Después salida hacia Pedroso de Acim. **Almuerzo en restaurante** y por la tarde visita del **Convento del Palancar**. A la hora indicada regreso a Madrid. Breves paradas en ruta. Llegada y fin del viaje.



EL PRECIO INCLUYE:

- Transporte en autobús de lujo durante todo el recorrido
- Estancia de 2 días / 1 noche en el Gran hotel Don Manuel Atiram 4* (Cáceres)
- Régimen de pensión completa con agua y vino (desayuno, comida y cena)
- Guía local en Guadalupe, Trujillo y Cáceres
- Almuerzo en restaurante en Trujillo y en Pedroso de Acim
- **Entradas incluidas:** Monasterio de Guadalupe, iglesia Santa María la Mayor, Castillo de Trujillo y Convento del Palancar
- Seguro de viaje

DOCUMENTACION A PRESENTAR: DNI

SUPLEMENTO INDIVIDUAL: 30 €

SEGURO OPCIONAL EN CASO DE ANULACION JUSTIFICADA (*):

10 €

POR PASAJERO

(*) Consultar condiciones y coberturas del Seguro