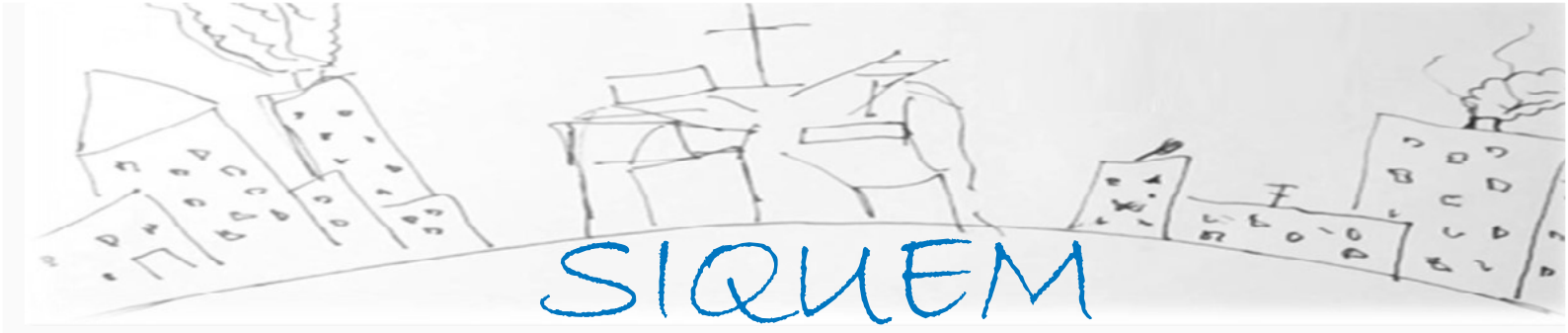
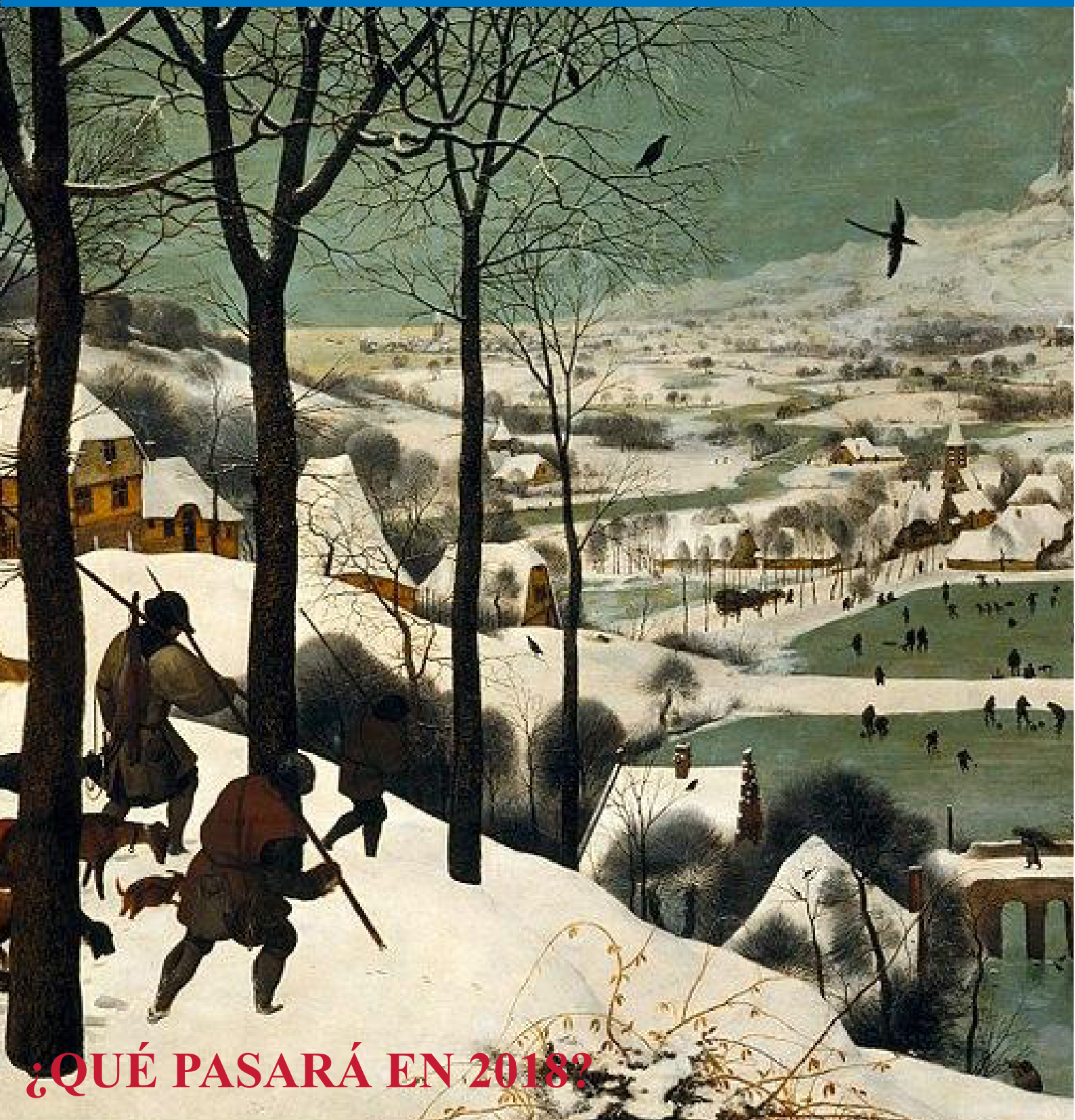




SIQUEM

Nº: 37- Enero 2018



¿QUÉ PASARÁ EN 2018?

Ha empezado el año 2018. Se nos presentan 365 días por delante que, si son tan intensos como los del 2017, se presentan apasionantes desde el punto de vista de la actualidad.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Javier Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



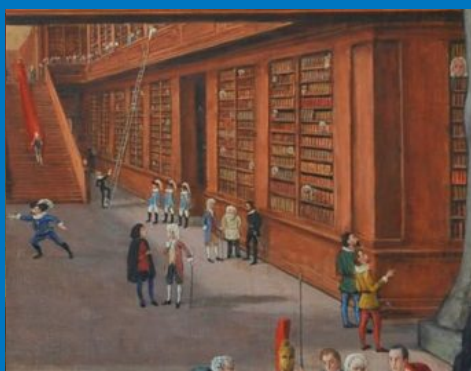
04 ¿QUÉ PASARÁ EN 2018?

Ha empezado el año 2018. Se nos presentan 365 días por delante que, si son tan intensos como los del 2017, se presentan apasionantes desde el punto de vista de la actualidad.

De hecho ya estamos viviendo los primeros compases con cierta intensidad política: tras las elecciones celebradas en Cataluña el 21 de diciembre pasado, el mes de enero se presenta muy activo en lo referente a alianzas electorales, composición de la mesa y los grupos... mientras en paralelo el juez del Tribunal Supremo Pablo Llarena continúa su trabajo de investigar a los responsables del referéndum ilegal del 1 de octubre...

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: PIETER BRUEGHEL EL VIEJO
TÍTULO: CAZADORES EN LA NIEVE
TÉCNICA: ÓLEO
AÑO: 1565



08

CLÁSICOS PARA LA VIDA

El libro, aparte de unos valiosísimos consejos para aquellos que nos dedicamos a la enseñanza universitaria, nos propone una selección de textos clásicos, los cuales, según el autor “nos ayudan a vivir: tienen mucho que decirnos sobre el “arte de vivir” y sobre la manera de resistir a la dictadura del utilitarismo y el lucro”.

La selección de textos que nos propone el autor, procede de la sección que el mismo tenía en el periódico italiano “Corriere della Sera”, donde se recopilaban los fragmentos que había leído a sus estudiantes a los largo de los años, y el libro, compila, los textos, que entre septiembre de 2014 y agosto de 2015, Ordine, selecciono para los lectores de su columna en el periódico, ...

12

HABLEMOS DE ... ENERO

Aunque parezca obvio y para comenzar el año, vamos a comenzar esta sección, este año, hablando del mes de Enero. Su nombre viene del latín ianuarius--> janairo --> janero --> enero. Además, este es el primer mes del año en el calendario gregoriano y tiene 31 días. Lleva su nombre en honor del dios Jano, del latín Janus, representado con dos caras, el espíritu de las puertas y del principio y el final.

14

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

a inteligencia artificial, el Internet de las Cosas, el avance del ‘blockchain’ y la interacción por voz son algunas de las claves del nuevo año.

Si hay una tendencia que va a marcar la agenda tecnológica durante 2018, ésta será sin duda la inteligencia artificial. Tras las revoluciones del PC, Internet y los dispositivos móviles, estamos a las puertas de una cuarta ola de innovación marcada por la explosión de la inteligencia artificial. Si bien desde mediados del siglo pasado se investiga cómo dotar de inteligencia a las cosas, es ahora cuando realmente estamos empezando a vislumbrar las posibilidades de una tecnología...

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	7
Cultura.....	8
Arte.....	9
Hablamos con.....	12

El bombín de Charlot.....	13
Literatura.....	14
Teknauta.....	19
Franciscrónicas.....	21
Luces y Libros.....	23
Economía.....	26
Duns Escoto.....	28
Agenda.....	29

Feliz 2018...



Queridos lectores: No queremos empezar el año con frases de “MR. Wonderful”, nada más lejos de quienes estamos detrás de estas líneas.

A estas alturas de Enero, ya andamos cansados de tanta frase hecha en estos primeros días del año, de tanta palabra convencional, de tanto mensaje hueco ... pero si queremos, darles la bienvenida al nuevo año 2018, con todo nuestro cariño y con la esperanza, que sigan un año más, detrás de su dispositivo de lectura o en el papel impreso, leyéndonos, comentándonos, y animándonos, con sus mensajes, a seguir, otros 365 días mas, trasmitiendo lo mejor de nosotros mismos, a través de nuestra Revista, que es nuestro medio de expresión.

De parte de todo el equipo de la Revista “SIQUEM”; ¡¡FELIZ AÑO 2018!!

DE NUEVO ENERO

Casi sin darnos cuenta todo pasó. ¡Ya estamos, nada menos, que en 2018! Yo no sé si todo el mundo, o algunos de ustedes, tiene la sensación que de vez en cuando me viene a mí, cuando pienso que ya ha pasado otro año. Una sensación un poco extraña, casi de vértigo, de ver como van pasando los años casi sin darnos cuenta y, en general, la vida. Pero no quiero ponerme existencialista ni demasiado filosófico, sino que vaya por delante, en esta primera editorial del recién estrenado año, mi más sincera felicitación de año nuevo, a cada uno de mis pacientes lectores. Les deseo de corazón toda la bondad para este 2018, que se me antoja, nos traerá algo bueno.

Y me atrevo a decir esto porque cada vez me doy más cuenta de que la vida está hecha de pequeñas cosas que la hacen grande. Muchas veces esperamos grandes momentos, grandes ocasiones, días y celebraciones excepcionales, que también son muy importantes y hacen, no sólo parte de nuestras vidas, sino que muchas veces sea interesante y distinta; pero hemos de aprender a vivir con pasión y alegría, lo cotidiano.

Esto es algo de lo que me he dado cuenta, entre otras cosas, esta Navidad. Muchas veces vivimos quejándonos de las comidas, gastos, horarios, desórdenes.... durante estos días; pero de repente, al mismo tiempo se escucha, otro lamento, porque volvemos a la vida de todos los días. Parece que el hombre fuera un insatisfecho irredento, o que no estuviéramos contentos con nada. Pero si miramos hacia atrás, no mucho, tan sólo unos días, podemos quedarnos con esos momentos tan bonitos de compartir con alguien; de volver a encontrar, quizás, a esa persona que hacia tanto que no veíamos; y para los que somos creyentes, descubrir nuevamente, que nuestro Dios se ha hecho rostro de niño, porque simplemente nos ama y quiere hacerse nuestro confidente y compañero de camino.

Me viene a la cabeza uno de esos recuerdos, que se me ha quedado grabado y nos ayuda a configurar la gramática de nuestra vida, que diría un filósofo que me gusta y al que leo con frecuencia. En una ocasión tuve la ocasión de viajar a Praga, esa ciudad mágica, cuya belleza y encanto se ha forjado por el paso de los siglos con una rica historia. Recuerdo, en medio del cansancio de visitar tantos lugares, aquella bellísima cafetería, “el café de Orient”, en uno de los edificios más emblemáticos del cubismo europeo, la llamada casa de la Virgen negra, por la imagen que en una esquina de su fachada se exhibe, y que hoy es la sede del museo cubista. Allí disfruté de una taza con una infusión de ginger natural: ¡jamás he degustado nada parecido! Después de visitar sus magníficas salas, en las que se exponen unos muy interesantes muebles cubistas, realizados por los más prestigiosos arquitectos y diseñadores checos, entrar en aquella cafetería, rodeada de magníficos monumentos que se veían por sus grandes ventanales, hacían aquella velada tan diferente.

Muchas veces me he preguntado, como en otras ocasiones, ¿qué hizo especial aquella infusión? ¿Por qué aquel momento sabe de una manera diferente? Es verdad que de una manera puramente racional o sistemática no se puede responder a este tipo de preguntas, a Dios gracias, pero supongo fue, como pasa en cualquier circunstancia de la vida, el escenario donde se desarrolló todo. Una muy buena compañía, una agradable e interesante conversación, la delicadeza de los camareros, la belleza de aquel lugar cuidado con esmero hasta el último detalle, un ambiente delicado y sereno, y, cómo no, la belleza de aquellas vistas.

En el fondo de todo, he comprendido, que está el don de una verdadera amistad y la belleza de las cosas. Ahora que nos enfrentamos al reto apasionante de un nuevo año, qué distinto puede ser. Pero depende de cada uno desde dónde y cómo deseamos vivir. Es verdad que muchas cosas nos vendrán dadas, pero muchas otras las podremos elegir. Yo no me resigno a creer que, como cantaba aquella celebre canción “la vida me ha hecho así”; ¡no!, depende de cada uno de nosotros que la vida sea de una manera o de otra. No nos dejemos llevar por esa cultura, de la que en alguna ocasión ya he hablado, de lo líquido, de lo cutre, del “siempre fue así”, de los “bien pensantes” y custodios de una verdad que convierten en cruzada permanente. Descubramos que siempre nos esperará algo nuevo. Saquemos, de vez en cuando, esa vajilla que hemos guardado y que sólo utilizamos en estos días solemnes, así sea para comer los mismos de siempre; porque unas lentejas ahí, quizás serán igual de buenas que en otros platos, pero la mesa y el ambiente será distinto. Qué más da que ya no sea Navidad. Pongamos, de vez en cuando, una botella de cava, o de lo que sea, a enfriar, y brindemos por la vida.

Y a pesar de que ya vamos recogiendo nuestros nacimientos, todavía tenemos presente el hecho por el que hemos celebrado la Navidad.

Me van a permitir terminar esta editorial, con lo que significó aquella humilde familia de Nazaret. ¿Qué podemos aprender de Nazaret, ese pequeño pueblo en el que Jesús vivió la mayor parte de su vida? En los tiempos bíblicos era un pueblo desconocido e insignificante. Nazaret era un pueblo muy vulnerable. Jesús era conocido como “el nazareno”. Algo que probablemente no era, de entrada, ningún elogio, pues de Nazaret se decía que no podía salir nada bueno. En Nazaret, Jesús no hizo cosas extraordinarias, como quisieran hacernos creer los evangelios apócrifos. Los de su pueblo, dice Mc 6,3, “se escandalizaban” de Jesús. Y, sin embargo, fue allí, en las costumbres y en la vida diaria de este lugar, donde Jesús crecía en edad, en sabiduría y en experiencia de Dios. Nazaret es el tiempo del crecimiento y de la maduración.

En lo cotidiano, descubrimos, por tanto, que hay momentos favorables y momentos de crisis. Pero lo cotidiano es la oportunidad para mirar hacia adelante. Después de cada noche viene un amanecer. No todo se acaba en el hoy, no todo se explica con el presente. Nazaret puede ser un lugar de esperanza, desde donde otear un futuro mejor.

Nazaret evoca también la comunión dentro de la diversidad. En un pueblo pequeño la gente es tan distinta como en una gran ciudad, pero la vulnerabilidad del pueblo nos hace cobrar conciencia de la necesidad que tenemos unos de otros. Un pueblo pequeño se lleva entre todos, y los problemas de uno afectan a los otros. Dos debilidades se hacen fuertes cuando se apoyan mutuamente. Dos soledades que se unen crean comunión.

Por eso, ojalá que este nuevo año, así me lo deseo para mí y también para todos ustedes, disfrutemos, sobre todo, de quien tenemos a nuestro lado y de lo cotidiano de la vida. Que no nos hagamos la vida más difícil los unos a los otros, sino más bella. Para mí, esto significó aquella taza de “ginger” en aquella bellísima cafetería de la preciosa Praga.

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

¿QUÉ PASARÁ EN 2018?

GUÍA IMPRECINDIBLE PARA 12 MESES DE ACTUALIDAD



Ha empezado el año 2018. Se nos presentan 365 días por delante que, si son tan intensos como los del 2017, se presentan apasionantes desde el punto de vista de la actualidad.

De hecho ya estamos viviendo los primeros compases con cierta intensidad política: tras las elecciones celebradas en Cataluña el 21 de diciembre pasado, el mes de enero se presenta muy activo en lo referente a alianzas electorales, composición de la mesa y los grupos... mientras en paralelo el juez del Tribunal Supremo Pablo Llarena continúa su trabajo de investigar a los responsables del referéndum ilegal del 1 de octubre y que ha hecho que los líderes de las formaciones que quedaron en segundo -JxCat, Carles Puigdemont- y tercer -ERC, Oriol Junqueras- estén ambos encausados en un proceso judicial que puede muy probablemente hacer que pasen muchos años en prisión. Así, mientras Puigdemont huyó a Bruselas y busca la manera en la que pueda ser investido sin tener que venir a España, -ya que según pase la frontera sería detenido por orden del Tribunal Supremo ya que está en 'busca y captura'-, Oriol Junqueras se

encuentra desde hace más de un mes en la cárcel de Estremera y está también buscando su investidura -para ello necesita que el partido de Puigdemont lo acepte y el juez le dé permiso para ir a la sesión del *Parlament*-. Desde luego no parece nada sencillo, ya que Puigdemont sigue reclamando los resultados del 1-O (lo mismo que la *imprescindible* CUP) y Junqueras (y su equipo preso) parece que está más por la labor de renunciar a cualquier ilegalidad y aceptar el ordenamiento jurídico para evitar volver a la cárcel e incluso buscar un pacto que le permita seguir en la vida política. Todo este *baile* comienza el 17 de enero y tiene su fecha de caducidad antes de que sea necesario re-convocar elecciones para arreglar el *desaguisado*.

Pero no sólo se debe formar un gobierno en Cataluña, el resultado de las elecciones en Alemania dejó una situación también complicada en lo aritmético, aunque las últimas noticias al cierre de este artículo, ya hablan de una *Große Koalition* (Gran coalición) entre conservadores y socialdemócratas para formar un gobierno que afronte el final de la salida de la crisis económica, los retos migratorios... Quizá es cuestión de cultura política, en España es impensable.

Bulgaria asume la presidencia rotatoria de la UE. Durante seis meses será este país el que marque la agenda política europea. Es interesante el reto ya que Bulgaria (junto a otros países de la antigua órbita comunista) se ha mostrado muy crítico con las políticas migratorias que la Europa central y del Norte ha impuesto con Alemania a la cabeza y que amenazan con desnaturalizar la cultura europea con la entrada masiva de musulmanes que huyen de Asia y África. De hecho, uno de los objetivos declarados de la presidencia búlgara es la 'seguridad y estabilidad' (que tiene como prioridad el control de fronteras y las políticas migratorias¹), que unido a las tendencias prorrusas del presidente Rumen Radev que ya había pedido en su discurso de jura del cargo como presidente búlgaro que se levantasen las sanciones que la UE ha impuesto a Rusia. Se acercan unos Consejos de Europa muy interesantes entre los países del Este y periféricos y el núcleo rico (Europa Central y nórdica) por la seguridad versus apertura de fronteras. Todo ello aderezado con unas elecciones generales en Italia donde todas las encuestas dan un buen resultado al movimiento antieuropeista *5 Estrellas* y que pueden provocar un nuevo cisma por las políticas a realizar en la Unión.

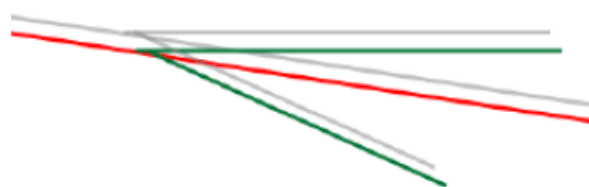
Pero no son las únicas elecciones que tendremos en el horizonte: las de Rusia en marzo no prevén sorpresas: Putin repetirá su cuarto mandato sobre todo porque cada opositor que le sale es detenido o sale de la escena política por algún caso de corrupción. Si a eso le unes la popularidad del omnipresente presidente (en el poder de una u otra manera desde comienzos del siglo), no cabe mucha duda de que la estabilidad rusa no corre peligro. Pero hay elecciones también en Hungría, uno de los países junto a Polonia y República Checa, a los que la UE tiene abierto un proceso sancionador por negarse a aceptar las cuotas de migrantes impuestas por la Comisión. Si, como parece probable, Orban logra un tercer mandato y el primer partido de la oposición deja de ser socialista para ser el de extrema derecha *Jobbik*, el endurecimiento de la postura antimigratoria -probablemente el mayor reto de futuro para la seguridad que tiene planteada Europa- de Hungría será un hecho.

En noviembre, EEUU celebrará elecciones intermedias, lo que se suele considerar un barómetro de la popularidad del presidente. Recordemos que Donald Trump ganó las elecciones sin contar con la mayoría del voto popular (sí en compromisarios según el sistema electoral americano que ya analizamos en su día antes de la elección del actual presidente²) y ha tenido en contra en todo momento al *establishment* mediático (con los actores y productores de Hollywood a la cabeza), e incluso a parte de su propio partido. No olvidemos que Donald Trump era un independiente que se impuso a los candidatos del aparato del partido, que no ha contado nunca con todo el partido detrás y que ha tenido que negociar muchas leyes y decretos con su propio partido (que tiene mayoría en ambas cámaras) y en muchos casos han salido *mutiladas* de las mismas. Si además tenemos en cuenta la costumbre norteamericana de equilibrar el poder y en estas elecciones de mitad de mandato hacer que la mayoría parlamentaria se incline hacia el partido contrario al del presidente de manera que el presidente -el hombre más poderoso de la tierra- tenga un contrapeso que impida los posibles abusos de poder. Si uno lee la Constitución americana y los usos y costumbres que han ido consolidándose a lo largo de los años, uno descubre cómo de precavidos fueron los Padres Fundadores y cómo la propia sociedad americana ha sabido interpretar su realidad social para evitar tentaciones totalitarias que han sido comunes a este lado del Atlántico.

Pero no sólo de elecciones vive la actualidad del 2018. El principal negociador de la UE para el Brexit, Michael Barnier, quiere tener para octubre de este año un principio de acuerdo que poder presentar a los países miembros que deberán luego ratificarlo con fecha tope de marzo de 2019 que será efectiva la salida del Reino Unido de la UE. Serán unos meses intensos, ya que hay una *factura* pendiente que tiene el Reino Unido con la organización, la cuestión de los residentes europeos que viven en las islas y que pudieran ser tomados como una especie de rehenes en la negociación en marcha, los posibles acuerdos comerciales con la UE para el futuro, la situación de las empresas a uno y otro lado del Canal de la Mancha, y un largo etcétera de cuestiones que alargarán las negociaciones y darán para centenares de artículos y confidenciales, amén de sesiones parlamentarias en un Parlamento como el británico que es muy vivo.

Y como *acto central* de la sociedad mundial tendremos en junio el Mundial de fútbol que se celebrará en Rusia y que, teniendo en cuenta lo que hemos dicho de las elecciones, puede ser un acto de propaganda *ad maiorem gloriam* de Vladimir Putin. Todo el mundo a oriente y occidente, a norte y sur se paralizará por el evento más importante del deporte. Treinta y dos selecciones nacionales se disputarán la hegemonía del deporte rey durante un mes de competición. En muchos de estos países -pensemos en Brasil o Argentina- el resultado de la Copa del Mundo tiene repercusiones políticas y económicas de gran calado, con revueltas sociales incluso. Por ejemplo, el desastre la *canarinha* en 2014 provocó manifestaciones violentas tras ser vapuleada Brasil en semifinales en su propio Mundial por 1-7 por la que resultó campeona, Alemania. Puede parecer que estamos ante un simple evento deportivo, pero el fútbol hace mucho que dejó de ser un deporte para convertirse en un objeto de estudio para psicólogos y sociólogos.

Como se ve, el 2018, de entrada y sin saber aún qué más acontecimientos no previstos nos deparará, ya se presenta lleno de eventos. No descartemos alguna elección más, quizá anticipada por el deterioro de las relaciones entre el PP y C's, que ahora mismo lidera las encuestas y podría tener la tentación de *forzar* a Rajoy a disolver el Parlamento y aprovechar el buen momento del que disfruta... Como dijo en su día Mario Conde en la rueda de prensa tras la intervención de Banesto, "el futuro está escrito en las estrellas".³



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

1 <https://eu2018bg.bg/en/53>

2 http://asociacionescoto.blogspot.com.es/2017/03/revista-siquem-n-23-octubre-2016_62.html

3 <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1994/12/28/036.html>

EL EXTRAÑO CASO DE LOS PADRES Y MADRES QUE VUELVEN A LA ESCUELA



“La forma más directa y eficaz de matar el asombro de un niño es darle todo lo que quiere, sin ni siquiera darle la oportunidad de desearlo.” Catherine L’Ecuyer: *Educar en el asombr*

o. Los niños que lo tienen todo, que no conocen límites, que consiguen lo que quieren sin esfuerzo, cuando sean mayores serán “adultos kleenex”.

Me explico. Hace un tiempo todo el mundo usaba pañuelos de tela, que una vez usados se lavaban y podían utilizarse tantas veces como se quisiera. Ahora todos utilizamos pañuelos de papel desechables (o kleenex, pues se conocen por su nombre comercial), que son de un solo uso. Un “adulto kleenex” es aquel que es incapaz de adaptarse a situaciones nuevas, que tiene una baja tolerancia a frustración, que no es capaz de formarse permanentemente y que, por tanto, no es capaz de alcanzar el éxito en un mundo cada más inestable.

Un niño consentido y sobreprotegido será un adulto incapaz, será un adulto que se enfrentará al mundo con angustia, con dudas, con problemas de socialización y de autoestima.

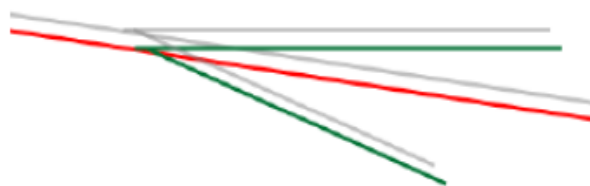
Uno de los síntomas más claros de los padres y madres que sobreprotegen a sus hijos es cuando parece que han vuelto a la escuela y se encargan de hacer las tareas escolares de sus hijos. Bajo la excusa de ayudarles, les sustituyen siendo ellos los que acaban haciendo los deberes, siendo ellos los que buscan la información que necesitan para realizar sus trabajos académicos e incluso se los redactan. No dejar que tus hijos sean responsables de sus tareas, sean responsables ante sus obligaciones tiene un efecto perverso, totalmente contrario al que se persigue.

Un niño no debe ser el reflejo de los sueños inalcanzados de sus padres. Los padres (y los educadores en general) deberíamos tener como objetivo que nuestros hijos y alumnos sean capaces de aprender por sí mismos, de solucionar problemas de manera autónoma.

Para conseguir este objetivo es fundamental que padres y docentes trabajen conjuntamente. Los padres deben reconocer y autorizar ante sus hijos la labor de maestros y profesores. Y los docentes deben contar con los padres para establecer los objetivos y las estrategias de aprendizaje de la escuela. El fin último de la educación es que los niños tengan la capacidad de asumir responsabilidades.

Salvador Rodríguez Ojaos

Pedagogo, blogger, formador y asesor en innovación educativa, creatividad, educación emocional y educación en valores.



Mª Carmen Perdices

familia@revistasiquem.com



Henri Cartier-Bresson, (Francia 1908-2004)

“Aunque mire desde arriba, la realidad ocurre abajo”

CLÁSICOS PARA LA VIDA



El pasado mes de Noviembre, en la cena anual de la Asociación Cultural “Duns Scoto”, que es la responsable de la edición de esta revista, el Director de esta publicación, D. Jesús de la Cruz, nos dirigió unas amables y cariñosas palabras a todos los que habitualmente colaboramos en la misma.

Junto con sus palabras, nos obsequio con un precioso libro, que ha sido para mí un autentico descubrimiento y que aconsejo su lectura. El libro, en una preciosa edición¹ se titula “Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal”, y su autor es el italiano Nuccio Ordine, profesor de literatura italiana en la Universidad de Calabria y autor de diversos libros, sobre todo acerca del Renacimiento.

El libro, aparte de unos valiosísimos consejos para aquellos que nos dedicamos a la enseñanza universitaria², nos propone una selección de textos clásicos, los cuales, según el autor “nos ayudan a vivir: tienen mucho que decirnos sobre el “arte de vivir” y sobre la manera de resistir a la dictadura del utilitarismo y el lucro”³.

La selección de textos que nos propone el autor, procede de la sección que el mismo tenía en el periódico italiano “Corriere della Sera”, donde se recopilaban los fragmentos que había leído

1 Editorial Acantilado

2 “La primera tarea de un buen profesor debería ser reconducir la escuela y la universidad a su función esencial: no la de producir hornadas de diplomados y graduados, sino la de formar ciudadanos libres, cultos, capaces de razonar de manera crítica y autónoma”. Ordine, N. 2016 “Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal”, Barcelona, Editorial Acantilado, Págs. 12-13

3 Op. cit. Pag. 15

a sus estudiantes a lo largo de los años, y el libro, compila, los textos, que entre septiembre de 2014 y agosto de 2015, Ordine, selecciono para los lectores de su columna en el periódico, en la sección que se denominaba “Controverso”.

La lectura, me ha hecho pensar, que libros, son para mí fundamentales, aquellos que una vez leídos, forman parte ya de mi patrimonio personal, y que, si bien, todavía no voy a incluir su lectura en mis clases, porque no creo que mis alumnos, estén preparados para ello, si que quiero compartir con ustedes.

No es una selección cerrada, ya que no voy a incluir las lecturas casi obligatorias de clásicos, como “El Quijote”; “El libro del Buen Amor”, o el “Poema de Mío Cid”, por solo citar algunos, sino, aquellos, que en una etapa u otra de mi vida, supusieron un hito importante, si bien no son libros de literatura “clásica”, sino una selección atemporal.

Voy a seleccionar cinco, los cuales para mí son de necesaria lectura: - “De amicitia”, de Ciceron; “Crimen y Castigo” de F. Dostoyeski; “La Tregua” de M. Benedetti; “Pedro Páramo” de J. Rulfo; “San Manuel Bueno, Mártir” de M. de Unamuno.

Y para ustedes, queridos lectores, ¿qué cinco libros, son imprescindibles? Espero, sus respuestas en mi dirección de correo. A ver, si, entre todos, hacemos una selección de los cien libros, clásicos o no, más leídos o que más nos gustan, para como, Nuccio Ordine, poder hacer un listado, que pueda leer a mis alumnos al comienzo de las clases y extraer reflexiones y relacionarlos con nuestra vida cotidiana, ya que como dice el citado autor “los clásicos no ocupan ya el lugar de honor que en otro tiempo tenían en la formación del ciudadano medio europeo”⁴.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

4 Op Cit. Pag 16

LOS CAZADORES EN LA NIEVE



Aunque parece que estos últimos días el tiempo nos ha dado una tregua, mándanos un poco de la hermana agua, que tan necesaria son es, quisiera, en este mes de enero en el que, teóricamente, la nieve, el frío y la lluvia tendría que ser lo habitual de este tiempo, poder refrescarnos con un cuadro muy singular y estudiado, como es “los cazadores en la nieve”, del gran Brueghel el viejo, que esconde y dice mucho más que lo que aparentemente vemos.

Además, esta es una de las grandes cosas que nos regala una obra de arte, podemos asomarnos, soñar, fantasear; como si el cuadro fuera una ventana de nuestra casa, y ver este paisaje tan maravilloso.

PIETER BRUEGHEL EL VIEJO



Sin duda que para entender y analizar la obra de un autor es necesario descubrir quien se esconde tras un nombre. Por eso, para poder entender este cuadro, daremos una breve referencias sobre la biografía de este maestro de los pinceles.

Brueghel el Viejo fue un pintor y grabador flamenco del siglo XVI. Algunos registros indican que nació en Broghel, cerca de Breda, pero no ha sido posible determinar si se trata de la ciudad neerlandesa de Breda o la belga de Bree, llamada Breda en latín. Tampoco se sabe el año exacto de su nacimiento, aunque se piensa que pudo ser hacia 1525. Desde 1559 eliminó la ‘h’ de su apellido y comenzó a firmar sus pinturas como Bruegel. Falleció en 1569.

Brueghel aprendió el oficio con Pieter Coecke. En 1551 se incorporó al gremio de pintores de Amberes e inmediatamente después emprendió un viaje por Europa, que lo llevó a Francia, Italia y Suiza. Lo que más le impresionó de su periplo fueron los paisajes de los Alpes, de los que realizó a su vuelta una serie de dibujos que fueron grabados.

En 1563 el artista se trasladó a Bruselas y contrajo matrimonio. Se centró entonces en la pintura y produjo numerosas obras, muchas de ellas por encargo de famosos personajes. Para el banquero Nicolaes Jonghelinck realizó, por ejemplo, la famosa serie de los Meses, que incluye Cazadores en la nieve (noviembre-diciembre) y La vuelta del ganado (septiembre-octubre), entre otras obras maestras.

En el folclore y los refranes populares buscó la inspiración para sus obras más descriptivas y pintorescas, desde La pará



bola de los ciegos y Juegos de niños hasta el El banquete de bodas. También realizó obras religiosas, en particular entre los años 1562 y 1567, que, aunque no constituyen lo mejor de su producción, dan pruebas de su gran originalidad estilística. Pieter Brueghel tuvo dos hijos pintores, Pieter el Joven (Bruselas, 1564 - Amberes, 1638) y Jan (Bruselas, 1568 - Amberes, 1625). El segundo fue muy reputado como pintor de flores y se ganó el sobrenombre de Brueghel de «velours» (terciopelo) por su magistral tratamiento de las texturas delicadas. El primero realizó copias y variaciones de las pinturas de su padre, a menudo de gran calidad, con las que se ganó muy bien la vida.

Reflejó fielmente la vida del pueblo flamenco y fue uno de los más grandes artistas de su época. En él, el gusto por la anécdota se da paralelamente a una amplitud compositiva y a un sentido estricto del ritmo y de la síntesis que subordina el detalle a la visión de conjunto. Famoso por sus paisajes, su obra es producto de una visión panorámica del mundo, y abarca desde la pintura religiosa alegórica hasta las escenas de la vida campesina.

CONTEXTUALIZACIÓN DE SU OBRA

La época en la que vivió el pintor fue, sin duda, turbulenta, un periodo de tránsito entre la Edad Media y los comienzos de la Edad Moderna que sufrió el azote de sucesivas plagas y epidemias, tan violentas que podían llegar a aniquilar poblaciones casi en su totalidad. A esto se añadía, además, el dominio de las guerras continuas por motivos de religión o poder y la transformación social que se produjo a raíz de la explotación del Nuevo Mundo. Años en los que la ciencia sufrió un avance vertiginoso, la religión católica perdió su posición dominante y el poder político -ejercido por el estado español-, hubo de enfrentarse a la sublevación de los Países Bajos. Como ciudadano y artista del momento, la mirada de Brueghel muestra este periodo turbulento desde una óptica en la que se mezcla lo urbano y lo rural, la clase más pudiente y el pueblo llano.

Sus obras se han interpretado de diferentes maneras, como referente de las ideas de diversos pensadores religiosos, de los conflictos entre catolicismo y protestantismo, de la dominación de los Países Bajos por parte de los españoles y como equivalentes visuales de alegorías dramáticas representadas en público por

sociedades retóricas flamencas.



Las primeras obras de Bruegel recuerdan las fantásticas visiones del Bosco. “La caída de los ángeles rebeldes” es un claro ejemplo de ello. En estas obras es donde el artista plasmó mejor su ingenio. Se inspiró en la obra de su antepasado El Bosco. En este universo de formas irreales también subyace una crítica burlesca a la patética vida del ser humano. Bruegel ofrece su visión del hombre, la miseria cotidiana, la locura y la enfermedad. Lo hace satíricamente cuando representa los “SIETE PECADOS CAPITALES”; un estudio fascinante en donde reflexiona sobre los males que suceden a los que ignoran los principios de la sabiduría. Sin embargo el artista es amable y respetuoso cuando dignifica al hombre laborando.

Pero si tuviéramos que destacar alguna faceta sobre otras, todos coincidiríamos en que Bruegel es sin duda el pintor por excelencia del paisaje, donde la figura humana empuñada se integra perfectamente en él. Su visión de la naturaleza, aparentemente cotidiana, parece aproximarse a un sentimiento panteísta. Como fundador de la escuela paisajista flamenca se aparta de la visión alemana del paisaje o de la veneciana, donde la naturaleza era algo grandioso, y en muchos casos fantástico, y sin referencia con las figuras. En Bruegel el paisaje se entiende como algo conocido y querido, donde se narran, en la mayor parte de los casos, hechos cotidianos y concretos, y donde las escenas de pequeñas figuras, se relacionan con él con total naturalidad. Uno de sus mayores exponentes de esta característica es la obra que estamos analizando.



Otra de las notas interesantes de Bruegel el viejo es el tema de la ceguera. Tiene algunos cuadros que podríamos ciertamente definir como una auténtica parábola de la ceguera. La ceguera humana a la que se refiere Bruegel es de naturaleza moral y no espera nada bueno de los demás. Es una visión crítica, burlesca, similar a la de los proverbios y refranes populares que de modo similar inspiraban al Bosco. Desde que contempló en los Alpes, con ocasión de su viaje a Italia, la naturaleza cobró en su obra un papel importante y a menudo se convierte en motivo principal, tratado de modo heroico. Bruegel representó los trabajos, los juegos y las luchas de los hombres, en contraste con la inalterable y suprema indiferencia de la naturaleza. Con esta visión panorámica del mundo, Bruegel ilustró un aspecto esencial del pensamiento humanista.

Finalmente, hacia 1558, Bruegel acometió la labor, que le encargó Cock, de representar barcos. Un tema muy oportuno y apreciado en aquel momento, si tenemos en cuenta que Amberes poseía una de las mayores flotas marítimas. El resultado fue realmente asombroso. El artista demostraba una vez más el dominio de la técnica pictórica y su experiencia con la luz y la perspectiva. Dejaba el mundo de los seres satánicos, de locos y demonios para afrontar otro nuevo reto. Con ello logró no sólo el reconocimiento unánime de sus contemporáneos y futuras generaciones, sino demostrar que el calificativo que le impuso una biografía de 1609 –en el que se le tachaba de “ignorante dedicado a la pintura cómica”- era tan incierto y absurdo como los personajes irreales sacados de su imaginación.

ANÁLISIS DEL CUADRO “CAZADORES EN LA NIEVE”



Esta pintura es uno de los primeros paisajes invernales de la historia de la pintura occidental. La obra capta el momento en el que tres cazadores, acompañados por sus perros, regresan a su pueblo tras una expedición de caza. Bruegel ha situado al observador en una posición muy cercana a la de los agotados cazadores, cuya visión del paisaje sería muy similar a la nuestra. La composición es un complejo juego de líneas diagonales y horizontales. En primer plano predominan las líneas diagonales, destacando la diagonal principal, marcada por la base de los árboles y las figuras de los expedicionarios, que continúa hasta el fondo de la composición. El contrapunto lo pone otra diagonal casi perpendicular a ésta, que parte de la esquina inferior derecha hasta las casas del extremo izquierdo de la pintura. Sin embargo, en el fondo de la pintura destacan las líneas horizontales de los canales helados, otorgándole al paisaje una gélida placidez.

El blanco de la nieve domina la escena, sobre el cual las oscuras figuras destacan sobremanera, sensación incrementada por la ausencia total de sombras. “Los cazadores en la nieve” es una obra



maestra absoluta que influiría en pintores posteriores como Hendrick Avercamp. Este cuadro de Brueghel el Viejo lo pintó en el año 1565. La obra es de grandes dimensiones ya que mide 117 x 162 cm, y está pintado al óleo sobre tabla. Actualmente está expuesto en el museo de Historia del Arte en Viena (Austria).

Esta obra del pintor flamenco nos presenta una escena invernal, que en un primer momento nos puede parecer bastante trivial, tres cazadores seguidos por sus numerosos perros que caminan por un paisaje nevado y cubierto de nieve, en el que se ven personas calentándose en una hoguera y al fondo diminutas figuras de personas sobre estanques de hielo y las casas de una aldea de montaña. Sin embargo, cada uno de los elementos de la imagen se convierte en un signo y nos hace identificarnos con ellos, hasta que de alguna forma nos sentimos cercanos con ellos y se llega a respirar la atmósfera rarefada por el frío que nos presenta el cuadro. Incluso, se puede decir que el frío no es solo una condición climática, sino que es la fuerza esencial de la obra. Como si el frío redujera al hombre y a la naturaleza al aislamiento.

Nuestra mirada sigue la dirección de los diferentes escalones en los que va descendiendo el paisaje. Un descenso que convierte a las figuras humanas de la parte más baja en pequeñísimas y fatigadas. Lo que nos está transmitiendo el pintor con esta obra es cierto tono de desolación. Él no busca mostrar una imagen del invierno sino que lo que quiere expresar es lo que le inspira ese paisaje invernal. Para ello usa una de las características más personales de toda la producción pictórica de **Brueghel**. Su enorme capacidad para trabajar con gamas de pocos colores, en este caso dominados claramente por el blanco y sus múltiples tonos. Y sobre él destacan más aún los tonos oscuros y negros. Esto sumado al gris verdoso del cielo y los estanques completamente helados convierten el paisaje en un verdadero desierto, todo presidido por el frío y el silencio. Y transmitiendo este mensaje tan triste y desolador, la magia de esta obra consiste al contemplarla, en el espectador se provoca un cautivador placer estético.

En definitiva, las obras de Brueghel el Viejo como ésta de *Cazadores en la nieve* siempre contienen un simbolismo oculto, lo cual lo emparenta con otro **pintor flamenco**, donde los símbolos son una constante en su obra: el Bosco.

Tanto Brueghel el Viejo (1529? – 1569) como su hijo **Pieter Brueghel el Joven** (1564 – 1638), tienen como característica común que en sus composiciones aparecen numerosas figuras humanas de un tamaño muy reducido, siempre observadas desde un punto de vista muy alto. Y tantas figuras en cada una de sus obras, nos cuentan diversas historias e infinidad de detalles. Por esa razón, en muchas ocasiones los críticos e historiadores del

arte describen los cuadros de ambos Brueghel como enciclopedias de la vida neerlandesa, la región flamenca donde vivieron y desarrollaron su obra.

Si tenemos en cuenta que Brueghel era un convencido moralista aficionado a encriptar, sin renunciar al humor, toda suerte de enseñanzas en sus obras, no es descabellado pensar que *Cazadores en la nieve* nos habla en realidad del invierno del alma: de las preocupaciones y angustias que tan a menudo nos asaltan como la fría estación, ocultándonos el sol de la vida. Nos alerta del hielo psicológico, el que aguijonea el espíritu sin clemencia con sus mil y un alfileres: aflicciones a las que no hay que dar pábulo porque en realidad, casi siempre, están hechas de nada. Brueghel nos anima pues a festejar la vida justo como hacen los que se divierten confiados sobre el hielo -lo cual no deja de ser en sí mismo otra metáfora de lo quebradizo y precario de la vida- ya que en cualquier momento pueden presentarse las preocupaciones. Pero las de verdad.



Hay otra curiosidad importante en la obra de Brueghel y una vez más relativa a la representación del invierno. El holandés también fue pionero al plasmar escenas navideñas en esta estación. La Biblia no contiene mención expresa al tiempo en que Cristo nació, y fue en efecto la Iglesia la que estableció la Natividad en esta época del año. Brueghel lo llevó a término y nos regaló los primeros *Christmas*. Eso sí, a partir de episodios no tan amables del Evangelio como ocurre en *Censo en Belén* o en *La matanza de los inocentes*.

ESTE CUADRO Y EL CINE

Podemos concluir este artículo con una nota muy interesante en relación a este cuadro, y es que, entre sus muchas notas que hemos descubierto, podemos añadir una muy interesante, la presencia de este cuadro en 5 filmes. Esta fría escena de invierno ha sido reproducida como una de las tarjetas favoritas de Navidad. Pero Bruegel es un artista cuya obra también ha inspirado a escritores, poetas y realizadores cinematográficos. *Los cazadores en la nieve* aparecen en filmes de Andrei Tarkovsky, Lars von Trier y Roy Andersson. El hecho de que una imagen tan estrechamente asociada con la jovialidad festiva se utilice en contextos tan contrastantes poniendo de relieve una sensación de malestar inquietante no es tan sorprendente: la pintura de Brueghel es de gran alcance, ya que provoca una sensación de ambivalencia incómoda.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... ENERO

enero

Aunque parezca obvio y para comenzar el año, vamos a comenzar esta sección, este año, hablando del mes de Enero. Su nombre viene del latín ianuarius --> janaíro --> janero --> enero. Además, este es el primer mes del año en el calendario gregoriano y tiene 31 días. Lleva su nombre en honor del dios Jano, del latín Janus, representado con dos caras, el espíritu de las puertas y del principio y el final.

Este mes no siempre ha sido el primer mes del año. En la antigüedad, el primitivo año de los romanos tenía sólo un total de diez meses (siendo un año de 304 días) y comenzaba con Martius, dedicado al dios Marte, que luego pasó a ser marzo en español. La leyenda fija en 713 a. C., cuando el rey Numa Pompilio, sucesor de Rómulo, añadió los meses de enero y febrero para completar de esta forma el año lunar, que tiene 355 días.

Es un mes lleno de efemérides, y así tenemos, que aparte de la fundamental del día primero, día de Año Nuevo, que se celebra en todos los países que utilizamos el mismo calendario, con la excepción de China, en casi todo el mundo se da la bienvenida al nuevo año, con multitud de celebraciones.

Otras celebraciones que también son importantes, es en la liturgia católica, la celebración de la Epifanía, o día de Reyes Magos. Al día siguiente, día 7, las iglesias ortodoxas, celebran la Natividad de Jesucristo. Ello es así, por cuanto, la Iglesia Ortodoxa sigue rigiéndose según el antiguo calendario Juliano, establecido en el año 46 a. C. por Julio César y basado en el movimiento del Sol para medir el tiempo. Este calendario tiene un retraso de 13 días respecto al gregoriano.

Tampoco podemos olvidar en este mes, el día 17, festividad de San Antón, patrón de los animales, día en el que se celebran en nuestro país, distintas celebraciones con nuestras mascotas y animales, como principales protagonistas.

En otros países, tenemos como celebraciones importantes, el Tercer lunes de Enero, que es el día de Martin Luther King en Estados Unidos. Se celebra en honor de este per-

sonaje que luchó contra la discriminación afroamericana. Los primeros estados comenzaron a celebrarlo en 1986 y en el año 2000 se sumaron los últimos, convirtiéndose en fiesta nacional.

Y un poco más lejos, en Australia, el día 26 de Enero, es el día de Australia. Ese día se celebra en nuestras para conmemorar el aniversario de la declaración del país como colonia inglesa allá por el año 1788. Es un día para celebrar en familia, además, coincide con el final de las vacaciones de verano, por lo que se aprovecha al máximo.

Pero en este mes, hay un día muy importante, que es el día 24, día del periodista.

Es un día conmemorativo dedicado a homenajear la labor periodística y también para recordar a los periodistas caídos en el ejercicio de su labor. Es una fecha para reconocer que una prensa libre, responsable e independiente es fundamental para la sociedad en que vivimos.

Esta celebración tiene su origen en la festividad de su patrón, San Francisco de Sales.

Casi ninguno de los que colaboramos en la revista "Siquem", somos periodistas, ni nos dedicamos a los medios de comunicación, pero si queremos, cada mes, desde estas páginas, contribuir a la expansión del conocimiento y la verdad, investigar temas de interés público, contrastarlos, y publicarlos.

Nos guía en nuestra labor, el respeto por la verdad, la información fidedigna y verificable, difundir la cultura y llevar a cabo, de la mejor manera posible una divulgación, informativa, útil y didáctica.

Por eso, este mes de Enero, el próximo miércoles 24, celebraremos nuestro día, sabedores, que están detrás de estas páginas, nuestros queridos lectores, que esperamos y confiamos, nos sigan acompañando en este nuevo año.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

-¿Cómo sacarías un elefante del mar???

-¿?

-Completamente mojado.

-¿Cuál es el perro más artista?

-El Can-tante

-¿Cómo se escribe bala?

-Como suena

-¿PUM?

-¿Cómo reconoces a un "listillo" en un barco?

-Porque es el único que lleva paracaídas...



ESPARANZAS A FLOR DE PIEL

¡AÑO NUEVO, AÑO DE BIENES!



JANUARY.

Printed, Published & Sold by W. Bech, Sturton Row, Warrington, Lancs, London.

ENERO (del latín *iānuārius* → *lv. jānuāirō* → *em. jane-ro* → *enero*) es el primer mes del año en el calendario gregoriano y tiene 31 días. Toma su nombre del dios Jano, del latín *Janus*, representado con dos caras, el espíritu de las puertas y del principio y el final.

Sin embargo, enero no siempre ha sido el primer mes del año. En realidad, el primitivo año de los romanos tenía diez meses (304 días en total) y comenzaba con *Martius*, dedicado al dios Marte, que pasó a ser marzo en español. La leyenda fija en 713 a. C., cuando el rey Numa Pompilio, sucesor de Rómulo, añadió los meses de enero y febrero para completar el año lunar (355 días).

El primer día del mes se denomina Año Nuevo. A principios del siglo XVI, los reinos europeos comenzaron a establecer oficialmente el 1 de enero como el día de Año Nuevo. Hasta 1752, el Reino Unido y sus colonias mantuvieron el 25 de marzo (9 meses antes del 25 de diciembre) como primer día del año. Rusia empezaba el año nuevo el 1 de marzo hasta el siglo XV y el 1 de septiembre hasta el año 1700, cuando el zar Pedro I cambió la fecha de la fiesta por el 1 de enero.

SILENCIO

*No siempre es sombrío el invierno,
cuando es el verano el que da sombras
vistiendo los árboles de velos
que se descuelgan tenues,*

despertando anhelos.

Al aire,

el tul se desliza ...

acariciando

ligero ...

hasta perderse

empujado por la brisa

y con él...

los recuerdos

de aromas a hierbabuena,

albahaca y romero.

Los matices de aquellos días:

amarillos, rojos y verdes,

se difuminan

para jugar a la ausencia,

por ello,

¡no es tan sombrío el invierno!

Nuria Sánchez.

COMO EN TIEMPOS DE CUARESMA

Habiéndome quedado perplejo, he tomado sobre mis espaldas los bártulos y he remontado en un túnel del tiempo pesares, pensamientos y quebrantos parecidos a los que yantaba Don Quijote en sus días como en tiempo de cuaresma.

Halléme allí sentado con mi amigo Rabí Moshé Ben Maimón. (Para que no confundas con “Mamón” le llamaré Maimónides el matemático, médico y físico judío, nacido en Córdoba. Sobre un peñasal elevado en un desfiladero mirábamos los dos, a la par, el deambular de gentes por caminos estrechos bordeando abismos y, no pocos, caían despeñados con sus enjutos, famélicos jamelgos y jumentos. Respirábamos el aire puro y el viento que, a ráfagas, movía la pluma de águila que habilitada servía a la escritura. El sabio Rabí, a veces, me daba coscorriones, cuando no pescozones que más que aligerarme la circulación de venas y flexión de los tendones, me sumía en dolores de jaqueca y anticipo de diarrea en acto reflejo de prematura artrosis y reumas.

- ¡Oh, Rabí, le dije. Mis oídos son oídos a tu sabiduría. Mis ojos los de un búho a tu escritura. Perplejo como estoy en este atardecer en que el sol va deponiendo su majestad de oro y nos viene la pobreza de la oscuridad y la sombra, hálame con premura de las cosas esenciales.

Entonces se levantó como el gallo delante de otro gallo que busca su gallina y se hincó sobre sus talones girando su cuerpo hacia el viento que rizaba su lengua barba como trenzas en su pelo. Le brillaban los ojos, su boca ardía de belleza, como una exhalación. Me puse de rodillas y exclamé con humildad: “tu siervo, escucha”. En seguida, me agarró con mano poderosa y me alzó diciendo: “no adorarás más que a Dios. Nunca habrás oído decir a un profeta delante de los reyes ‘tu siervo escucha’, sino a Dios, Señor de los reyes”. Pues hable Dios por tu boca, le dije, a un descarriado. Al verme en actitud de humildad amainó el tono de su voz y se hizo maternal, me acunó la frente entre su dedos y me besó. “Hijo perplejo, escucha y guarda en tu corazón la sabiduría, dulcemente decía. El cuerpo humano es como una gran pantalla (de internet) o divisoria que le estorba la percepción perfecta de las ideas abstractas, y ello aun siendo el cuerpo tan puro y excelso como la sustancia de las esferas; cuanto más en el caso de que se trate de un cuerpo opaco y oscuro (como esas pantallas oscuras de internet). Por mucho que retorizamos y esforcemos la mente para comprender el Ser Divino o alguna de sus ideas, tropezamos siempre con una pantalla que nos oculta y aleja.

Y añadía a mi meditación luminosas palabras de sabiduría: “cuatro clases de perfección puede adquirir el hombre y la mujer: la primera y más vil, a cuyo logro dedican muchos toda la vida, es la perfección que se cifra en la propiedad: poseer dinero, ropas, muebles, criados, tierras y otras cosas del mismo linaje... No hay aquí íntima unión entre la posesión y el poseedor. Cuando una persona dice” esta es mi casa, este mi criado, este es mi dinero, o estos son mis huestes y ejércitos”, establece una relación puramente imaginaria (como son las de internet) bienes exteriores, cosas perecederas e imaginarias, que aunque le pertenecieran toda la vida, no le harían mejor ni más perfecto”.

- ¡Oh, Rabí, que gran sabiduría!, hálame de las otras tres clases de perfección.

-De las otras tres te hablaré otro día.

En su “guía de Perplejos” me quedé con la ansiedad de que llegara ese día. Bajé de la montaña y ando así ligero, sin jamelgo ni asno,

arrojados los enseres y desnudo para el viento.

Hilario. M. Nebreda.

A MI NIETA REBECA



“El amor tiene el secreto de lo que nunca se marcha”

(Antonio L. B.)

Hola, Rebequita: esta carta es sólo para ti, mi pequeña estrella, mi gran alegría, mi ángel soñado, mi venero de agua viva... ¡tantos calificativos podría añadir, que mi lista sería interminable!. Ya tienes 12 años y te recuerdo como MULAM, en la leyenda de una guerrera mítica, ¿recuerdas cuánto te gustaba esta película infantil?; así es como yo te recuerdo y te veo, como una gran guerrera que vence todas las dificultades que le pueda deparar esta vida terrena; así me veía mi padre, el abuelo Julián, esposo de la tía Margarita y créeme, querida niña, que conseguirás



todo lo que te propongas si sigues el camino del orden: primero hay que dar gracias a Dios por permitirnos existir (tendrás momentos malos; dudas respecto de muchas cosas... pero si eres humilde, te harás querer como yo en mi internado con las Hnas. Hospitalarias que fueron madres para mí...); no importa que vayas despacio pero hazlo con firmeza; no importa si, a veces, te gritan sin razón o con ella – ir por el camino recto es lo más difícil; lo fácil no merece la pena; vive conforme a tu edad y a los buenos consejos de quienes te queremos; verás muy pronto que serás una personita encantadora, admirada y respetada por tus semejantes – no faltará quien intente minar tu valía, la envidia está presente a la vuelta de la esquina, mas sé avispada y no entres en su juego–; no dejes que los caprichos de niña boba te venzan; ponte en el lugar de la otra persona, de tu interlocutor, antes de hacer una valoración a ciegas; ayuda al desvalido; pide ayuda si la necesitas (sólo si eres humilde podrás hacerlo con libertad...); expresa tus sentimientos a alguien de confianza o, en su defecto, escríbelos, te hará sentir mejor contigo misma y en guardia para la próxima contienda; aprende a reconocer la verdadera amistad de la que es engañosa, con la **observancia**; no te preocupes si cometes errores, aprende de ellos para la próxima ocasión...; **tu mejor aliado son los libros, los buenos libros, los pedagógicos**; que la **desgana** no arraigue en tu mente o en tu corazón pues es esta junto con la **pereza** la causa casi siempre del fracaso personal y social. Mantén siempre la **Esperanza**. Cuando quieras hablar de lo que te preocupa, llámame y me lo comentas libremente, sin temores; el miedo échalo a un lado, pronuncia una y mil veces que no existe para ti y si aun así no te desprendes de él, pide al Espíritu Santo que te ilumine con su sabiduría para reconocer y aceptar la realidad y así poder tomar decisiones reflexivas. Aprende a escuchar, es muy importante saber escuchar. Con estas premisas hubiera querido yo ser bautizada a tu edad... Escucha a esa vocecita interior que te dice lo que está bien y lo que está mal y por encima de todo, quíete a ti misma para poder amar a los demás. Te quiero y te pido perdón por si en alguna ocasión, sin pretenderlo, te hice daño. Aprende tú también a perdonar, pero no de una manera hueca y manida sino de corazón y conocimiento de causa. Quiero que sepas que incluso desde la otra vida, te protegeré porque tú has sido y serás el regalo más grande con el que Dios me ha obsequiado. Los años que has vivido conmigo han sido los más bellos de mi vida. He amado cada instante de tu respiración. Tu nacimiento fue el bálsamo que curó mis heridas; eres grande en mí; te eduqué con amor y lo mejor que supe. Por eso, no olvides nunca que te quiero tanto que no dudaría en dar mi vida por ti si fuere necesario. No puedo explicar con palabras que sólo el contemplarte, el velar tu sueño, el disfrutar de tu sonrisa, de tus primeros balbuceos y de ese “yayita, cuánto te quiero...” fueron un nuevo renacer en mí misma. Sólo por tenerte entre mis brazos y ofrecerte tu mirada ha valido la pena vivir en este pedregoso valle de inconsciencia que llamamos mundo. Rodéate de personas buenas, estudiosas, generosas... de las que puedas extraer enseñanzas positivas que trasladarás tú más tarde a otros con tus mismas necesidades de ahora. El fin de esta vida es aprender y enseñar durante el viaje que Dios elabora para cada uno de nosotros@s. Sueña y trabaja para que tus sueños

se cumplan... No dejes en manos de otros lo que puedas hacer tú. Levántate con optimismo para que la luz de tus ojos irradie sonoridad por donde quiera que pases. Este es mi mejor legado para ti, mi amada niña, el AMOR que te profesa mi corazón. No te pierdas por la locura del mal como lo hacen otras personas... Da siempre gracias por lo bueno y lo malo que te suceda... Lleva el escudo de Cristo por coraza y ¡adelante, soldado, a vencer todas las dificultades, todas las batallas..., tú puedes; eres álam bendecido, como tu hermana ALBA, como tu primo ENZO...!; eres una Leo, nacida el 08/08/2005 a las 12,40 horas; ¡¡¡ por mi preciosa crisálida...!!!!; ¡¡¡DIOS TE BENDIGA!!!!

Tu entrañable abuela, Laura Olalla

HABLANDO DE TI (Poemas):



En el gris-zul de la memoria

(A E. Huerta Palacios)

*Me ofrendaste la tarde que tuve entre mis brazos
al fruto de tu hondura,
¿recuerdas?. Se hermanó de laudes un crepúsculo,
resurgiendo en la estancia oculta del
corazón, la plegaria.*

*El parto se hizo prófugo en mi carne.
Tembló la mano acariciando el pómulo
en el instante en que
sostuve su cabeza en mi regazo.*

*Ya en su lecho, templadas,
reconocimos
sus derechos de vida.
(Qué tibieza la delicada acción
de sus ojos
acallando los nuestros
con el silencio
más sonoro del alma).
Así te pronunciaste:*



“pídeme lo que quieras”

*Y con el gesto
que expande el hijo de la luz, repuse:
tan sólo tu amistad requeriré.*

*En las horas que sucedieron –donde
el sol firma y me abrasa–,
alumbró la unidad su luz entre nosotras.*

Más allá de la esperanza

(A Rosa Mª Sancho. In Memoriam 19-09-1999)

*La pureza del nueve hace esclava la tarde
usurpando el poder de la victoria;
mas no os aflijáis por la tala del árbol
pues sus brotes darán nueva vida a la rueda
del cosmos. Vosotras, adolescentes
que recobráis el iris exhalando las lágrimas
a los pies de la muerte y conjugáis los labios
para glorificar la invocación
de la madre, sabed que la tristeza
que encumbra el día
pronto retornará a su lecho de luces.*

*Qué importa que la noche siga evocando nombres
con el número abstracto que el verano le exige,
Ve poniéndote alas de recreo;
mis rosas blancas como rocío de tu voz
acogerán un viento de susurro.
Detrás del espacio que el tiempo abriga,
mi corazón defiende tu fraternal herencia.
Y no te digo adiós
porque estás para siempre en mi memoria.*

Realidad de mis días

(A Josefa Carrasco Jiménez In Memoriam-30-08-2010)

*Sé que estás en un lecho
de armiño, y dormida,
paloma compañera de sueños infantiles,
medio siglo de vida
llevamos
en la regia distancia
que unifica caminos;
nuestros caminos... tan pronto cortados.*

*El perfume que esgrime la avidez del desierto
lleva ya tiempo reclamando tu hálito...,
malévolo donante venido sin llamarle.*

Tú, realidad

*de mis días dorados, tristes,
de paradigmas llenos...,
con tu vocablo amable
conviertes mis silencios en nuevos renaceres.
Del teléfono, hoy, me aparto
no quiero saber que
la aurora ya se ha ido de mi lado.*

*Oigo un sonido en la brisa del viento,
son violines que tocan el vals que
tantas veces bailamos
en las fiestas de nuestro pueblo.
¡Paloma en la Plaza de Cataluña...!
¡Paloma en la Ermita de Garlitos...!
Paloma de valores plena...,
cuando me despoje de -tus-, mis lágrimas
dibujaré tu rostro en mis manos.*

*La temida hora ha llegado,
¿cinco y media
de la tarde...?*

*Ya remontas al eterno venero
y un abril que me dice que le siga
nos viste
de lino y seda
y entrelaza nuestros vuelos.*

*Llueven rosas muy blancas
en mi estación de invierno.*

Extremadura, tan cerca...

*Quiero decir de un eco que prenuncia peligro,
un peligro gozoso
que se infiltra en mis labios con ademán de tacto.
Es su presencia insólita
en mis ojos anclados, la sorpresa. Camina
combinando una noche de verdad entusiasta.
Sus notas siempre son
el agua que mis dedos atropellan
en el resorte amigo que flagela el silencio.
Hogar de surco, azadas y encinares.
Añorado estertor donde mi llanto,
inventando caricias, olvidara sus rezos.*

*Amanecer crecido
que dilata memorias de soledades niñas.*

El camino más largo

¡Mía es la tarde desnuda que me queda...! (José María Román Beltrán)

*Inventando su idioma
en el trasiego silencioso
que sobrecoge el alma,
la canción de la noche nos convocó a su orgía;
no había en su embriaguez
otra constelación que aquel inmenso
hacer de Eros, bajo su derroche nocturno.*

*¡Qué sortilegio extraño
retó al destino de la voz dormida,
de sangre y tinta por mi gozo muerto!
¡Qué declamar la aurora su nostalgia
mientras va usando nombres
desconocidos;
mas, ¡ay!, que en el tablado de la vida
alguien se ciñe
su cinturón de fuego.*

*Ahora voy a amarte aunque sólo te quede
de mi página antigua un lánguido retrato
espionando la noche.*

*¿Dónde están hoy las golondrinas que
soñaron tu reposo –mi reposo-,
el hijo que esperaste siempre, el beso,
el abrazo..., por qué
el desierto afaná su sonrisa en la clara
timidez de las manos?,
¿por qué el vocablo aquel no supo amar las lágrimas
cuando lloró la nube su silente dolor?*

*Cuántas veces te vi hojeando mis labios,
tus labios, los de ellas, nuestros labios
en esas páginas andantes donde
la serena tristeza de los grises
se enraíza a los ojos.*

*Detrás de mí tus pasos anduvieron
sin más alarde que tu amor desnudo
en la ilusión de un pecho desbordado;
en tanto la mudez
del abismo
inventaba su rostro,
desperezándose, escondiéndose
en las falsas creencias,
el amor tuvo su manera indigna*

*de tratarnos.
Hoy vomitan las sombras sus ancestros
incinerando su sonambulismo,
sus terribles despojos de soledad y ausencia.*

*(Los momentos del día, inagotables;
la pausa, lenta;
el colorido de los signos,
perennes y perfectos.
He sabido tu nombre
por los pliegues del agua que confirman tu forma.
He sabido
que junto a la marea del enigma que exhibe
una flor,
resurge, limpia, la inocencia.*

*Sostén en alto, corazón,
la bienvenida amiga, tras
este largo paseo
con aforo de nieve y luna llena).*

*Fuiste temple, temblor de la sangre animada
en mi mano.
¿Quién osó detenerte, postergarte a la sombra
sin que mis ojos vieran el albor de tu efigie?*

*Nadie perturbará la ternura, el sosiego
de nuestros días otoñales;
jamás serán preámbulo
de otras citas
en tanto que tus brazos me sostengan.
Mía es la libertad de buscar en el agua
el sonido del río que se oculta en tu voz.
¡Mía y tuya es la tarde desnuda que nos queda!.*

La vida del hombre es un campo de siembra hacia lo eternamente otro...

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

*Esta frase no pertenece a Laura Olalla

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL



La inteligencia artificial, el Internet de las Cosas, el avance del 'blockchain' y la interacción por voz son algunas de las claves del nuevo año.

Si hay una tendencia que va a marcar la agenda tecnológica durante 2018, ésta será sin duda la inteligencia artificial. Tras las revoluciones del PC, Internet y los dispositivos móviles, estamos a las puertas de una cuarta ola de innovación marcada por la explosión de la inteligencia artificial. Si bien desde mediados del siglo pasado se investiga cómo dotar de inteligencia a las cosas, es ahora cuando realmente estamos empezando a vislumbrar las posibilidades de una tecnología que ya se ha convertido

en un pilar estratégico para gigantes tecnológicos como Google, Amazon, Apple, Microsoft, Facebook o IBM. En poco tiempo, la inteligencia artificial será omnipresente en aplicaciones y servicios. "Será la tecnología más disruptiva en la próxima década debido a la mayor capacidad de cómputo, los avances en las redes neuronales y la cantidad casi ilimitada de datos", dicen en la consultora Gartner.

La inteligencia artificial es la llave del mundo hiperconectado que se ha bautizado como Internet de las Cosas (IoT). Según Gartner, en la actualidad ya hay del orden de 8.400 millones de objetos conectados, cifra que alcanzará los 20.400 millones en 2020. Por ejemplo, la sensorización promete un gran salto productivo en la industria, que también empieza a beneficiarse de otros avances como la fabricación aditiva o el empleo del bloc-

Blockchain, por ejemplo, la trazabilidad de las piezas. El blockchain, que permite realizar transacciones de cualquier tipo de forma fiable y segura, sin necesidad de que haya un intermediario, también seguirá siendo explorado por el sector financiero. La inteligencia artificial también se podrá beneficiar en su desarrollo de los avances en la computación cuántica, que permitirá desarrollar ordenadores extremadamente rápidos capaces de realizar cálculos, simulaciones y análisis que ahora no son viables.

‘Machine Learning’

Dentro de la inteligencia artificial, uno de los campos prioritarios es lo que se conoce como machine learning, es decir, el desarrollo de algoritmos que aprenden de la experiencia. El machine learning es la base, por ejemplo, de los chatbots, programas de software basados en inteligencia artificial capaces de emular a las personas para mantener conversaciones con los humanos. Gartner pronostica que, en 2020, estos chatbots se emplearán en el 85% de las interacciones de los servicios de atención al cliente.

La inteligencia artificial también está detrás de los asistentes virtuales, un área estratégica para todos los gigantes de Internet, que compiten con asistentes como Siri (Apple), Alexa (Amazon), Google Assistant (Google), Cortana (Microsoft) o Bixby (Samsung). La posibilidad de interactuar con la voz con estos asistentes plantea una pregunta interesante. ¿Seguirá siendo en el futuro la pantalla táctil la principal interfaz de los dispositivos tecnológicos o será más habitual interactuar mediante la voz?

Realidad virtual y aumentada

Dentro de estas nuevas formas de interactuar con la tecnología también ocupan un lugar destacado los avances que brindan experiencias inmersivas, como la realidad virtual y la aumentada. Las expectativas son altas y queda aún mucho camino por recorrer, pero la industria tecnológica está redoblando su apuesta en este ámbito. Si bien la realidad virtual se ha explorado más desde un punto de vista lúdico, la realidad aumentada promete aplicaciones interesantes en el ámbito profesional. IDC pronostica que el gasto mundial en estas tecnologías prácticamente se duplicará el año que viene hasta los 17.800 millones de dólares.

Otro tema de actualidad será la ciberseguridad, una prioridad en la agenda de las compañías, más aún desde el ataque Wannacry. En consumo, los fabricantes mantendrán su apuesta por convertir a sus dispositivos en terminales aún más inteligentes gracias a la inteligencia artificial. En 2017 Huawei ha presentado el primer procesador neuronal y todo apunta a que ésta será la tendencia que marcará al resto de compañías. Además, se verán más avances en biometría, como el lector de huella dactilar en cualquier parte de la pantalla o importantes mejoras en el reconocimiento facial.

Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com



TENGO QUE PEDIR MÁS FE



No sé si te pasa a ti, amigo lector, que cuando oigo a gente buena, cuando oigo al Papa pedir un mundo distinto, un mundo mejor, cuando me dicen que es posible, pienso siempre que me falta fe. Y la fe hay que pedirla, es un don, voy a pedir más fe.

“Y esa misma fe nos impulsa a dar espacio a una nueva imaginación social, a no tener miedo a ensayar nuevas formas de relación donde nadie tenga que sentir que en esta tierra no tiene lugar. Navidad es tiempo para transformar la fuerza del miedo en fuerza de la caridad, en fuerza para una nueva imaginación de la caridad. La caridad que no se conforma ni naturaliza la injusticia sino que se anima, en medio de tensiones y conflictos, a ser «casa del pan», tierra de hospitalidad. Nos lo recordaba san Juan Pablo II: «¡No temáis! ¡Abrid, más todavía, abrid de par en par las puertas a Cristo!

María dio a luz, María nos dio la Luz. Un relato sencillo para sumergirnos en el acontecimiento que cambia para siempre nuestra historia. Todo, en esa noche, se volvía fuente de esperanza.

..en medio de la oscuridad de una ciudad en pleno movimiento y que en este caso pareciera que quiere construirse de espaldas a los otros, precisamente allí se enciende la chispa revolucionaria de la ternura de Dios.

Conmovidos por la alegría del don, pequeño Niño de Belén, te pedimos que tu llanto despierte nuestra indiferencia, abra nuestros ojos ante el que sufre. Que tu ternura despierte nuestra sensibilidad y nos mueva a sabernos invitados a reconocerte en todos aquellos que llegan a nuestras ciudades, a nuestras historias, a nuestras vidas. Que tu ternura revolucionaria nos convenga a sentirnos invitados, a hacernos cargo de la esperanza y de la ternura de nuestros pueblos.” [SANTA MISA DE NOCHEBUENA NATIVIDAD DEL SEÑOR HOMILIA DEL SANTO PADRE FRANCISCO](#)

Rezar por todas las cosas buenas que Dios tiene preparadas para los hombres y que deja a nuestra libertad el que se hagan realidad a pesar de las dificultades. El Santo Padre nos ha recorda-

do, en su mensaje Urbi et Orbi, el sufrimiento de los niños en el mundo entero, o en su mensaje para la Celebración de la LI Jornada Mundial de la Paz, la preocupación por los migrantes y refugiados cuya jornada celebraremos el 14 de enero.

El Papa, la Iglesia, colaboran, sugieren, rezan, por el compromiso de los Estados a aprobar, antes de finales de 2018, dos pactos globales (*Global Compacts*), uno dedicado a los refugiados y otro a los emigrantes. Y los 20 puntos de acción que la Sección para los Migrantes y Refugiados del Dicasterio para la Promoción del Desarrollo Humano Integral sugiere pueden inspirar estos pactos ([20 Puntos de Acción Pastoral](#) y [«20 Puntos de Acción para los Pactos Globales» \(2017\). Cf. Documento ONU A/72/528](#))

Todas estas cosas son las que necesitan de nosotros más fe.

“Por esta razón, mientras el mundo se ve azotado por vientos de guerra y un modelo de desarrollo ya caduco sigue provocando degradación humana, social y ambiental, la Navidad nos invita a recordar la señal del Niño y a que lo reconozcamos en los rostros de los niños, especialmente de aquellos para los que, como Jesús, «no hay sitio en la posada» (Lc 2,7).

Vemos a Jesús en los niños de Oriente Medio, que siguen sufriendo por el aumento de las tensiones entre israelíes y palestinos... Vemos a Jesús en los rostros de los niños sirios, marcados aún por la guerra que ha ensangrentado ese país en estos años...en los niños de Irak, que todavía sigue herido y dividido por las hostilidades que lo han golpeado en los últimos quince años, y en los niños de Yemen, donde existe un conflicto en gran parte olvidado.

Vemos a Jesús en los niños de África, especialmente en los que sufren en Sudán del Sur, en Somalia, en Burundi, en la República Democrática del Congo, en la República Centroafricana y en Nigeria.”

El Papa recuerda también a los niños de zonas del mundo donde se amenaza la paz. Recuerda a Venezuela, Ucrania...

“Vemos a Jesús en los niños cuyos padres no tienen trabajo y

con gran esfuerzo intentan ofrecer a sus hijos un futuro seguro y pacífico. Y en aquellos cuya infancia fue robada, obligados a trabajar desde una edad temprana o alistados como soldados mercenarios sin escrúpulos.

Vemos a Jesús en tantos niños obligados a abandonar sus países, a viajar solos en condiciones inhumanas, siendo fácil presa para los traficantes de personas. En sus ojos vemos el drama de tantos emigrantes forzosos que arriesgan incluso sus vidas para emprender viajes agotadores que muchas veces terminan en una tragedia. Veo a Jesús en los niños que he encontrado durante mi último viaje a Myanmar y Bangladesh, y espero que la comunidad internacional no deje de trabajar para que se tutele adecuadamente la dignidad de las minorías que habitan en la Región. Jesús conoce bien el dolor de no ser acogido y la dificultad de no tener un lugar donde reclinarse la cabeza. Que nuestros corazones no estén cerrados como las casas de Belén.”

MENSAJE URBI ET ORBI

En enero celebramos dos fechas en las que el Santo Padre nos recuerda los retos que tiene la sociedad actual 1 de enero Jornada Mundial por la Paz y 14 de enero, Jornada Mundial del Migrante y del refugiado. Las realidades que tú o yo, no podemos ignorar, rechazar, por eso te decía, con toda confianza, que yo tengo que pedir fe, para rezar más y para, con el Señor, ver qué más puedo hacer.

“Todos los datos de que dispone la comunidad internacional indican que las migraciones globales seguirán marcando nuestro futuro. Algunos las consideran una amenaza. Os invito, al contrario, a contemplarlas con una mirada llena de confianza, como una oportunidad para construir un futuro de paz.

La sabiduría de la fe alimenta esta mirada, capaz de reconocer que todos, «tanto emigrantes como poblaciones locales que los acogen, forman parte de una sola familia, y todos tienen el mismo derecho a gozar de los bienes de la tierra, cuya destinación es universal, como enseña la doctrina social de la Iglesia. Aquí encuentran fundamento la solidaridad y el compartir» (Benedicto XVI, Mensaje para la Jornada Mundial del Migrante y del Refugiado 2011.)

Necesitamos ver también la ciudad donde vivimos con esta mirada contemplativa, «esto es, una mirada de fe que descubre al Dios que habita en sus hogares, en sus calles, en sus plazas promoviendo la solidaridad, la fraternidad, el deseo de bien, de verdad, de justicia»; en otras palabras, realizando la promesa de la paz. Exh. ap. Evangelii gaudium, 71. Deseo de todo corazón que este espíritu anime el proceso que, durante todo el año 2018, llevará a la definición y aprobación por parte de las Naciones Unidas de dos pactos mundiales: uno, para una migración segura, ordenada y regulada, y otro, sobre refugiados. En cuanto acuerdos adoptados a nivel mundial, estos pactos constituirán un marco de referencia para desarrollar propuestas políticas y poner en práctica medidas concretas. Por esta razón, es importante que estén inspirados por la compasión, la visión de futuro y la valentía, con el fin de aprovechar cualquier ocasión que permita avanzar en la construcción de la paz: sólo así el necesario realismo de la política internacional no se verá derrotado por el cinismo y la globalización de la indiferencia.

Las palabras de san Juan Pablo II nos alientan: «Si son muchos los que comparten el “sueño” de un mundo en paz, y si se valora la aportación de los migrantes y los refugiados, la humanidad puede transformarse cada vez más en familia de todos, y nuestra tierra verdaderamente en “casa común”»[18]. A lo largo de la historia, muchos han creído en este «sueño» y los que lo han realizado dan testimonio de que no se trata de una utopía irrealizable.

MENSAJE DEL SANTO PADRE FRANCISCO PARA LA CELEBRACIÓN DE LA 51 JORNADA MUNDIAL DE LA PAZ 1 DE ENERO DE 2018

El Papa concreta en 4 verbos la acción con migrantes y refugiados

“...acoger significa, ante todo, ampliar las posibilidades para que los emigrantes y refugiados puedan entrar de modo seguro y legal en los países de destino...”

...proteger, se conjuga en toda una serie de acciones en defensa de los derechos y de la dignidad de los emigrantes y refugiados, independientemente de su estatus migratorio...

...promover quiere decir esencialmente trabajar con el fin de que a todos los emigrantes y refugiados, así como a las comunidades que los acogen, se les dé la posibilidad de realizarse como personas en todas las dimensiones que componen la humanidad querida por el Creador

...integrar, se pone en el plano de las oportunidades de enriquecimiento intercultural generadas por la presencia de los emigrantes y refugiados. La integración no es «una asimilación, que induce a suprimir o a olvidar la propia identidad cultural. El contacto con el otro lleva, más bien, a descubrir su “secreto”, a abrirse a él para aceptar sus aspectos válidos y contribuir así a un conocimiento mayor de cada uno.

“De acuerdo con su tradición pastoral, la Iglesia está dispuesta a comprometerse en primera persona para que se lleven a cabo todas las iniciativas que se han propuesto más arriba. Sin embargo, para obtener los resultados esperados es imprescindible la contribución de la comunidad política y de la sociedad civil —cada una según sus propias responsabilidades—”

Y una petición concreta del Papa:

“Queridos hermanos y hermanas, a la luz de estos procesos iniciados, los próximos meses representan una oportunidad privilegiada para presentar y apoyar las acciones específicas, que he querido concretar en estos cuatro verbos. Los invito, pues, a aprovechar cualquier oportunidad para compartir este mensaje con todos los agentes políticos y sociales que están implicados —o interesados en participar— en el proceso que conducirá a la aprobación de los dos pactos globales.” [Jornada Mundial del Migrante y del refugiado](#)

¿Qué sabemos los católicos para que todo esto, por hacer, no nos agobie, no nos desanime? ¿Tenemos algún secreto?

“He aquí el milagro, he aquí la novedad: el hombre ya no está solo; ya no es huérfano, sino que es hijo para siempre. El año se abre con esta novedad. Y nosotros la proclamamos diciendo: ¡Madre de Dios! Es el gozo de saber que nuestra soledad ha sido derrotada. Es la belleza de sabernos hijos amados, de conocer que no nos podrán quitar jamás esta infancia nuestra. Es reconocerse en el Dios frágil y niño que está en los brazos de su Madre y ver que para el Señor la humanidad es preciosa y sagrada. Por lo tanto, servir a la vida humana es servir a Dios, y que toda vida, desde la que está en el seno de la madre hasta que es anciana, la que sufre y está enferma, también la que es incómoda y hasta repugnante, debe ser acogida, amada y ayudada.”

“Porque María es como Dios quiere que seamos nosotros, como quiere que sea su Iglesia: Madre tierna, humilde, pobre de cosas y rica de amor; libre del pecado, unida a Jesús, que custodia a Dios en su corazón y al prójimo en su vida. Para recomenzar, contemplemos a la Madre. En su corazón palpita el corazón de la Iglesia. La fiesta de hoy nos dice que para ir hacia delante es necesario volver de nuevo al pesebre, a la Madre que lleva en sus brazos a Dios.” [Homilía Santa Misa De Santa María, Madre de Dios](#)

Candi del Cueto Braña

A MI BOLA...



Este número se publica cuando tenemos muy recientes las pasadas fiestas de la Navidad. Un periodo que todos celebramos con intensidad, pero que, con el paso del tiempo y teniendo en cuenta la diversidad social, las diferentes creencias y descreimientos de cada uno, va perdiendo la nitidez de lo que celebra.

Las fiestas, entendidas como la celebración colectiva de una sociedad o de una parte de esta, deberían tener un cierto sentido para sus protagonistas.

Si todos celebramos, celebramos “algo”, y por esto, las fiestas deben tener un significado y en la medida que ese significado se plasma en actividades y eventos y costumbres reiteradas a través del tiempo, la fiesta posee una existencia plena. En la medida en que la fiesta se desdibuja o se pierde el sentido inicial de su verdad, empieza a arrastrar una existencia triste y vacía.

La diferencia entre las fiestas y los periodos vacacionales, que podrían ser equiparables, es precisamente este: el significado de lo que celebramos o conmemoramos.

Los periodos vacacionales son, simplemente, periodos de descanso o de cambio de actividad, que pueden tener significado o no para el que los disfruta. La fiesta, sin embargo, es una celebración de algo que tiene sentido en la vida de las personas.

Las sociedades siempre han celebrado momentos de la vida colectiva que han salpicado de verdad su devenir como sociedad: la recogida de las cosechas, los ritos iniciáticos de parte de sus miembros, la bonanza del clima, etc.

La tradición cristiana, que ha prevalecido en Occidente desde hace dos mil años, ha recogido todas estas fiestas de las sociedades previas, de las religiones naturales y las ha “resignificado” alrededor del hecho religioso cristiano, es decir de la venida de Jesucristo a la tierra y de su posterior muerte y resurrección.

Así, se puede decir que todas las fiestas cristianas tienen un triple fundamento: en un principio están las fiestas de las religio-

nes naturales, la vinculación con la Creación y con la búsqueda de Dios por parte de la humanidad a través de la Creación; de ellas se derivan las fiestas del recuerdo, de la conmemoración y representación de las acciones salvadoras de Dios; y, finalmente, el recuerdo se transforma cada vez más en esperanza de la futura acción salvífica perfecta, que aún está por venir.

Las fiestas de la Navidad conmemoran, por tanto, el nacimiento de Jesucristo, y es este su verdadero significado.

Sin embargo, hemos convertido este hecho celebrativo religioso en un periodo de consumo, de divertimento, de sólo esparcimiento. Y con esto, estamos, cada vez más, vaciando de significado el sentido de la fiesta.

Es cierto que, no todos comparten la fe en el hecho último que, desde hace dos mil años, fundamenta la celebración del Tiempo de Navidad, el nacimiento de Cristo, pero también es cierto que, sin este fundamento, sin este significado, la fiesta carece de sentido. Su existencia se vuelve vacía.

Por esto, me resisto a vaciar de sentido la fiesta y hago la siguiente propuesta a los que no tienen fe en el Niño que nace en Belén: como la Navidad se ha convertido en la fiesta de los regalos, hagámoslos para imitar a Dios que se ha dado a sí mismo. ¡Dejemos que esto haga mella en nuestro corazón, nuestra alma y nuestra mente! Entre tantos regalos que compramos y recibimos no olvidemos el verdadero regalo: darnos mutuamente algo de nosotros mismos. Darnos mutuamente nuestro tiempo. Abrir nuestro tiempo a Dios y a los demás. Así la agitación se apacigua. Así nace la alegría. Así surge la fiesta, la verdadera fiesta.

Feliz Navidad atrasada, feliz fiesta, verdadera fiesta.

Ricardo Gómez Alonso.



DE QUÉ VA LA FILOSOFÍA

Autor: Carlos Goñi

Carlos Goñi se ha propuesto una tarea ardua: explicar, de un modo sencillo, los principales conceptos filosóficos. Y aunque no es la primera vez que lo hace, en esta ocasión presenta una divulgativa introducción que puede servir a los jóvenes y a todos los que desean completar su formación. Frente a los manuales, que entre este público tienen poco éxito, el ensayo de Goñi tiene la ventaja de la brevedad.

La exposición de Goñi sigue el orden clásico: teoría del conocimiento, la realidad, antropología, ética y filosofía social, etc. Desgrana los conceptos más importantes en 351 entradas que muestran la necesidad que el hombre tiene de hacerse preguntas y profundizar en el conocimiento de la realidad, sin conformarse con impresiones superficiales ni con las opiniones comunes. El libro acierta en su pretensión didáctica: consigue que el lector capte la importancia de las cuestiones filosóficas y su relevancia existencial y cultural.

Podrían destacarse dos aspectos de este ensayo. De un lado, el repaso de los principales problemas filosóficos es completo, hasta el punto de que aborda, además de los clásicos, otros más contemporáneos, como la relación mente-cerebro, el naturalismo, el feminismo o el pensamiento posmoderno. Por otro, el libro tiene una intención claramente formativa, de modo que Goñi no oculta las consecuencias de determinados planteamientos ni la inconsistencia de algunas propuestas, lo que anima al lector, joven o adulto, a formarse su propio juicio crítico

Ricardo Gómez Alonso



ELEANOR OLIPHANT ESTÁ PERFECTAMENTE

Autor: Gail Honeyman

Primera novela de la escritora de Glasgow Gail Honeyman, galardonada con los premios Lucy Cavendish y Bridport Price. Es un relato original, que se lee fácilmente y que toca temas de fondo en torno a las relaciones humanas, al bien y al mal. La protagonista, Eleanor, es una mujer de 30 años, con una infancia durísima, que ha ido de una casa de acogida a otra y que ahora, ya independiente, está sumida en una profunda soledad y dominada a distancia por su madre. Es una mujer culta, licenciada en filología, que trabaja de contable en una empresa de comunicación, pero dada su forma de relacionarse con los demás tiene poca empatía con sus compañeros. Todo cambia en su vida cuando un nuevo empleado, Raimond, le abre al mundo de las relaciones humanas, de la confianza, del amor, del que Eleanor tiene una absoluta ignorancia. Raimond es todo lo contrario de su ideal de hombre —le falta estilo, es un fumador empedernido, come haciendo ruido...—, pero es un alma cándida que con espontaneidad deja ver su gran corazón y le hace cambiar de planteamiento. La autora ha conseguido que la trama sea divertida e hilarante, en parte porque Eleanor dice todo lo que se le ocurre con tremenda espontaneidad. Todos los personajes son agradables, especialmente Raimond, y aportan en su conjunto una visión optimista de la condición humana, ayudando a ir al fondo con las personas, sin quedarse en estereotipos o apariencias.

Ricardo Gómez Alonso



WONDER WHEEL
Director: Woody Allen

Un relato fuerte y dramático de pasión, violencia y traición que cuenta la historia de cuatro vidas entrelazadas en el ajetreo y el bullicio del parque de atracciones de Coney Island, en la década de los 50: Ginny, una actriz fracasada que trabaja actualmente como camarera, con una existencia anodina y que se aburre junto a su marido al que ha dejado de amar. A sus 40 años sigue siendo hermosa, y, aunque alberga pocas ilusiones sobre su futuro, en el fondo, no ha renunciado a sus sueños de volver al teatro. Vive bastante amargada, con mucha confusión sobre su vida. Por si todo eso fuera poco, tiene un hijo de su primer matrimonio, que no hace más que crearle problemas por su piromanía. Humpty, encargado de un tióvivo y marido de Ginny es un buen hombre, pero bastante ordinario, con afición a la bebida y arrebatos de violencia. Caroline, la hija discolade Humpty que se ha presentado en casa de su padre a esconderse de una banda de gánsters que la persiguen. Micky es un joven y apuesto socorrista de playa, que sueña con ser dramaturgo. En el centro de la intriga, el personaje central es Ginny, una mujer desnortada, inestable y ligeramente alcoholizada, a la que el maestro Allen consigue nimbar de una majestuosa amarga tristeza como un ser herido por un destino trágico. La música, como no cabría esperar menos en una cinta de Woody Allen, es magnífica, con canciones e la época muy bien seleccionadas para cada momento y cada situación. La ambientación de los años 50 es impecable, pero donde el film brilla de modo excepcional, es en la fotografía. Aunque alejada de las mejores obras del director de Manhattan, es una buena película

Ricardo Gómez Alonso



UN SACO DE CANICAS
Director: Christian Duguay

Segunda Guerra Mundial. Maurice y Joseph son dos jóvenes hermanos judíos que viven en la Francia ocupada por los nazis. Para salvarse, deberán abandonar a su familia. Haciendo muestra de una gran astucia, coraje e ingenio para sortear a los invasores enemigos, los dos hermanos intentarán reunir a toda su familia de nuevo en la zona libre del sur de Francia. Al fin llega a un número limitado de nuestras pantallas de cine una película francesa que adapta una de las novelas de referencia de su literatura nacional. “Un saco de canicas”, publicada en 1973, es un desgarrador relato autobiográfico de su autor, Joseph Joffo, que narra sus vivencias infantiles en la Francia ocupada durante la II Guerra Mundial. Joffo, de origen judío, tuvo que separarse de su familia y huir hasta la zona no ocupada por los nazis para de esta manera escapar de los campos de concentración, sinónimos de muerte segura. El viaje físico que hace el inocente Jojo (apodo familiar del mismo Joseph Joffo) junto a uno de sus hermanos desde un París sometido al “progrom” antisemita se entremezcla en el filme con el viaje vital de este niño condenado a madurar por la fuerza. También, como parte fundamental y complementaria del crecimiento personal, conocerá la amistad, el amor, el valor y, finalmente, el orgullo de raza. Existe una adaptación previa de la novela, con el mismo título y fechada en 1975, que es una (otra) de esas joyas de la filmografía del país vecino que permanecen, desgraciadamente, en el semioivido popular y que solo rememoran los cinéfilos de pro. Esa versión, dirigida por Jacques Doillon, transmite veracidad y emociona profundamente desde la honradez formal.

Ricardo Gómez Alonso

EL DINERO Y EL ORIGEN DE LA INFLACIÓN



En publicaciones anteriores nos hemos preguntado sobre el origen de la riqueza (una de las cuestiones fundamentales de la economía), en cuyo proceso pronto descartamos la explicación monetaria, sin negar por ello la utilidad del dinero para la actividad económica. Hoy, en cambio, analizaremos su naturaleza y origen, así como uno de los fenómenos que genera y que más afectan nuestro bolsillo: la inflación.

¿Qué es el dinero?

En el siglo IV antes de Cristo el filósofo griego Aristóteles puso una piedra fundamental para la construcción del pensamiento económico posterior al sugerir la primera definición que conocemos del dinero. Según el Filósofo, hay tres características que lo definen, cada una de las cuales es consecuencia de la anterior:

1. Medio de cambio. Al tratarse de un instrumento aceptado por toda la sociedad, cualquier individuo puede servirse de él en una transacción comercial.

2. Unidad de cuenta. Siendo un medio de cambio utilizado en todas las transacciones, es lógico que los agentes que participan en éstas valoren las mercancías intercambiadas en dinero, es decir, que se determine a cuántas unidades monetarias equivale el bien o servicio que se compra.

3. Depósito de valor. Ya que todas las mercancías pueden ser valoradas en dinero, la posesión de un cierto número de unidades monetarias nos dará la posibilidad de adquirir bienes o servicios equivalentes a esa misma cantidad.

Desde entonces el pensamiento económico ha hecho grandes avances e incluso ha sido capaz de desarrollar complejas teorías de economía monetaria, pero la definición aristotélica del dinero se ha mantenido prácticamente intacta. Por este motivo, entre otros, es necesario reconocer la importancia de la aportación de Aristóteles como piedra fundamental del desarrollo de la ciencia económica en los siglos posteriores.

Del trueque al dinero: el mayor salto económico de la Historia

Lo primero que podemos decir sobre el dinero es que se trata sin duda de una de las principales medidas del grado de desarrollo económico de un pueblo. Por lo que sabemos gracias a la arqueología, el fenómeno del dinero habría surgido en la Prehistoria de forma espontánea, ya que podemos observar su aparición en diferentes épocas a lo largo y ancho del mundo sin aparentemente ningún patrón común. Lo que sí parece evidente es que todas las civilizaciones que lo adoptaron entendieron la ventaja que suponía su uso con respecto al trueque, el modelo de comercio que imperaba hasta entonces.

Bajo este sistema, propio de las civilizaciones más primitivas, los bienes se intercambiaban directamente unos por otros, siendo ésta la primera forma de comercio que conocemos gracias a su extraordinaria sencillez. Sin embargo, el trueque presentaba dos graves desventajas: por un lado obligaba a situaciones de doble necesidad (el vendedor necesita encontrar a alguien interesado en su mercancía y a la vez dispuesto a ofrecerle el producto que él busca), y por otro solo permitía intercambios entre productos de igual valor.

Por el contrario, la aparición del dinero pudo resolver fácilmente ambos problemas. Si antes un agricultor que quisiera comer carne debía encontrar a un cazador que no sólo tuviera piezas disponibles sino que también estuviera interesado en comprar verduras (viéndose obligado a repetir la búsqueda para comprar herramientas, vestido, etc.) ahora solamente necesitaba encontrar a una persona que quisiera adquirir su producción, ya que luego él podría usar libremente su dinero para gastarlo en cualquier otra cosa. Y si antes sólo podía cambiar uno de sus animales por algo de gran valor, ahora podía venderlo y comprar una gran variedad de productos menos valiosos pero también necesarios para su subsistencia. Además, tenía la posibilidad de simplemente abstenerse de gastar su dinero y guardarlo para más adelante: nacía el ahorro.

De esta manera surgió el dinero, que adoptó varias formas según el tiempo y el lugar. Si en un primer momento se buscaron mercancías de uso común (sal, arroz, etc.), con el tiempo estas formas se fueron sustituyendo por monedas en la Antigüedad (especialmente de oro y plata, pero también de otros metales como el bronce y el cobre), y por los billetes de papel en el siglo XVIII, hasta llegar al dinero electrónico de nuestros días. Sin embargo, al contemplar esta larga historia podemos comprobar cómo el pensamiento económico a través de los siglos ha llegado a entender que el dinero debe adoptar una forma que le permita ser divisible, fácilmente transportable y hecho de un material con muy poco valor, para evitar que las fluctuaciones en los precios de la materia prima puedan afectar sensiblemente la oferta monetaria.

De esta manera, es posible afirmar que el dinero es un instrumento que se ha revelado especialmente útil para el desarrollo económico en la medida en que facilita la valoración de los productos y los intercambios comerciales, además de haber permitido las primeras operaciones de préstamo y depósito que dieron lugar al nacimiento del sector financiero. Sin embargo, sería difícil evaluar su impacto sobre la economía sin tener en cuenta uno de sus aspectos fundamentales: la inflación.

Cuando el dinero pierde valor

A priori, podemos definir la inflación como la depreciación del dinero en sus tres aspectos fundamentales (medio de cambio, unidad de cuenta y depósito de valor, como hemos comentado anteriormente). Dicho de otra manera, se trataría de un cambio en el nivel de precios que requerirá una mayor cantidad de unidades monetarias por cada bien o servicio que se adquiera. Naturalmente, la inflación también puede ser negativa (dando lugar a un descenso de los precios, o deflación) y puede no afectar a toda la economía, sino limitarse a productos o sectores determinados.

En líneas generales (y descartando los procesos de reorganización monetaria), podemos distinguir dos clases dentro de esta depreciación del dinero: la inflación de demanda (es decir, cuando ésta crece más que la oferta, empujando al alza los precios de venta al público) y de costes (cuando la oferta se reduce más que la demanda y da lugar a situaciones de escasez que disparan los precios). Es importante destacar que en la formación de procesos inflacionarios también puede influir una amplia variedad de factores endógenos y exógenos, como la cotización de la moneda en los mercados internacionales, el crecimiento de la productividad, el estado de las finanzas públicas o las políticas de los bancos centrales.

Para complicar aún más el paisaje, lamentablemente la propia teoría económica tampoco ha llegado a un acuerdo definitivo sobre el auténtico origen de la inflación. La explicación que hoy en día encuentra un consenso más amplio es quizás la ofrecida por la escuela monetarista, que la liga a los desajustes entre la evolución del mercado de dinero y la de los mercados de bienes

y servicios. De esta manera, un aumento de la cantidad de dinero en circulación que no se vea acompañado por un incremento de la producción solamente serviría para depreciar el valor del dinero, subiendo los precios y generando inflación.

Podemos explicar este punto de vista con un sencillo ejemplo. Supongamos una economía compuesta por dos individuos, cada uno de los cuales recibe como salario 1 unidad monetaria a la semana, que es el precio de la cesta básica de consumo familiar que se puede adquirir en la única tienda del pueblo. El dueño del establecimiento, por su parte, consigue vender 2 cestas semanales, lo cual le garantiza una renta de 2 unidades monetarias y lo convierte así en el doble de rico que sus vecinos.

Supongamos que en un momento determinado, bien por una revisión salarial o por la entrega de subsidios del Estado, los otros dos habitantes del pueblo pasan a recibir 10 unidades monetarias a la semana. Suponiendo que seguirán demandando los mismos productos que antes, se dirigirán a la tienda dispuestos a comprar 10 cestas cada uno, pero pronto descubrirán que esta decisión ya no depende de ellos. De hecho, si el comerciante consigue aumentar su producción a 20 cestas semanales, podrá venderlas todas al mismo precio que antes y seguir obteniendo una renta que duplique a la de sus vecinos, los cuales tampoco se quejarán ya que su bienestar habrá crecido sensiblemente. Por el contrario, si es incapaz de producir más, la situación será prácticamente la misma que la del punto de partida, con la diferencia de que ahora habrá 20 unidades monetarias en circulación para adquirir 2 cestas. En ese caso, el precio de una cesta pasará a 10 unidades (es decir, la renta total semanal de cada vecino) y el vendedor seguirá siendo el hombre más rico del pueblo. De esta manera veríamos cumplida la explicación monetarista de la inflación, que tendría lugar cuando el crecimiento de la cantidad de dinero excede las capacidades de expansión de la producción de bienes y servicios.

También existen argumentaciones alternativas, como la ofrecida por la escuela marxista (para la cual la inflación sería simplemente un efecto más del carácter cíclico de las economías capitalistas) o la desarrollada por la Escuela Austriaca de Economía, que relaciona el valor del dinero con los ciclos crediticios en relación a las tasas de interés y a los cambios en los procesos productivos.

De cualquier modo, es indudable que la inflación ha estado presente en la vida de las personas al menos desde la aparición del dinero, y es una realidad que afecta nuestra vida diaria cada vez que comprobamos cómo cambian los precios a nuestro alrededor. La inflación es, además, uno de los dos indicadores fundamentales de la confianza que tenemos en una moneda, en la medida en que nos indica su valor con respecto a los bienes y servicios que compramos. Al otro, tan complejo como ella pero más controvertido incluso desde el punto de vista ético, dedicaremos nuestra siguiente publicación: los tipos de interés.

Federico Caballero Ferrari



El pasado jueves 21 de diciembre, en los Salones de la Parroquia Santa Mónica, tuvimos la ocasión de disfrutar de una agradable velada, en compañía de nuestros socios y amigos, y así felicitarnos la Navidad y tomar un pequeño ágape, con motivo de las fiestas navideñas. Muchas gracias a todos aquellos que asistieron.

El siguiente día, viernes 22, y dentro de las actividades culturales de la Asociación “Duns Escoto”, tuvo lugar el Octavo Encuentro de Coros y V Memorial Josemaría Arribas, con una preciosa actuación del Coro “Tarajal” y “Porta Coeli”.

El Coro Rociero “Tarajal”, está formado por siete personas, que acompañan sus voces con guitarra, cajón rociero y castañuelas y nos deleitaron con su música. El Coro Polifónico “Porta Coeli”, integrado por mas de veinte componentes, tenemos la ocasión de deleitarnos habitualmente, con sus voces en las ceremonias y celebraciones de la Parroquia de Santa Mónica.

Después de la actuación, tomamos una copa de vino español en los salones de la Parroquia “Santa Mónica”.

Muchas gracias por vuestra asistencia



“DIOS IBEROAMERICANO”

- **Información general:** Hasta el 4 de Febrero 2018. Sala Canal Isabel II de la Comunidad de Madrid.

Esta muestra, que supone un registro documental de la cultura latinoamericana, recoge el trabajo realizado por Juan Manuel Díaz Burgos para obtener un registro fotográfico de la cultura latinoamericana.

Dios iberoamericano es el resultado de toda una vida profesional dedicada a documentar las manifestaciones culturales en Latinoamérica. La exposición está comisariada por el fotógrafo y periodista español, Chema Conesa.

Juan Manuel Díaz Burgos es un artista con una vocación clara por la fotografía humanista, documental y de ensayo. Ha impartido numerosos talleres en Latinoamérica, zona que constituye el elemento central de su obra. En 2017, fue galardonado con el premio Bartolomé Ros que concede PHotoEspaña.

“EL ARTE DEL ZAPATO”

- **Información general:** Hasta el 8 de Marzo. Museo Nacional de Artes Decorativas.

El diseñador Manolo Blahnik (Santa Cruz de La Palma, 1942) lleva 45 años ofreciendo su creatividad y exquisito artesanado al mundo de la moda. En esta muestra se realiza un recorrido por varios de sus diseños, destacando cómo los zapatos pueden ser obras de arte en sí mismos. La exposición, organizada por la revista VOGUE España, con la colaboración del propio Blahnik y su equipo de Londres, se compone de 212 zapatos y 80 de sus dibujos originales, procedentes de su colección privada, un archivo formado por más de 30.000 piezas. Entre ellos se encuentra la colección de zapatos creada para la película de María Antonieta de Sofia Coppola (2006) junto con dos vestidos creados por la oscarizada Milena Canonero para el mismo. Adams, Diane Arbus, Harry Callahan, Joan Colom, Dayanita Singh, Anna Malagrida, Fernando Maquieira, Lisette Model, Robert Frank, Fazal Sheikh, Paul Strand y Garry Winogrand.



“JUEGOS PARA TODA LA FAMILIA. (ESCRITOS EN LA ESCENA I)”

- **Información general:** Teatro María Guerrero. Del 12 de enero al 4 de marzo de 2018.

El actor Josep María Flotats recoge un texto de Jean François Prévand en el que se expone una situación doméstica donde ambos pensadores galos contrastan sus ideas acerca de Dios, la igualdad, la educación y el teatro.

Su acción nace como consecuencia de un panfleto anónimo que acusa a Jean Jacques Rousseau de haber abandonado a sus cinco hijos. Rousseau piensa que Voltaire es el autor de dicha falacia. Ambos se citan para discutir sobre lo sucedido pero la conversación termina derivando en una charla sobre algunos de los temas más trascendentales de la historia de la humanidad.



“INVERFEST”

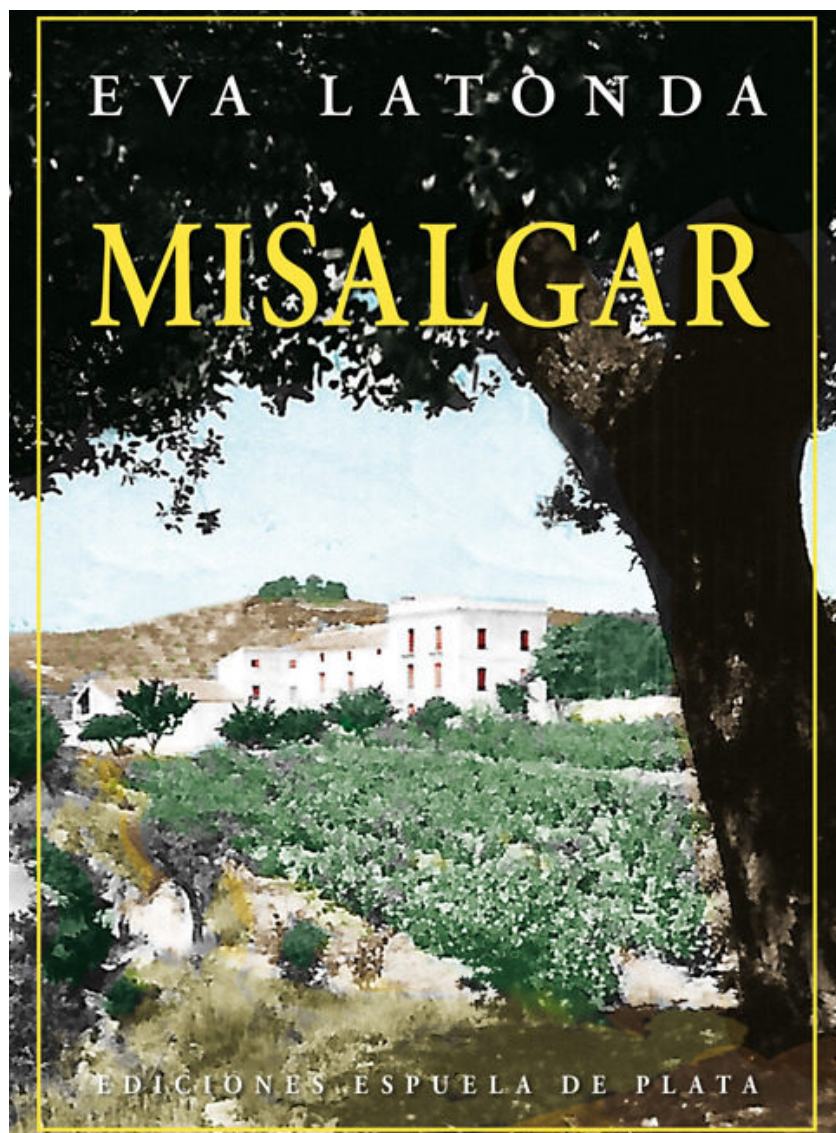
- **Información general:** Teatro Circo Price. Distintas fechas y actuaciones hasta el 4 de febrero 2018.

Inverfest da nombre al ciclo de conciertos de invierno que organiza el Teatro Circo Price para celebrar la entrada del nuevo año. Tras el éxito de las pasadas ediciones, se vuelve a poner en pie un cartel con propuestas musicales para todos los gustos



ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO

19
DE ENERO



PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

“MISALGAR”
DE EVA LATONDA

A LAS 20:30 H., EN LOS SALONES PARROQUIALES
C// Jazmín s/n, Rivas Vaciamadrid

ENERO 2018



www.asociacionescoto.com