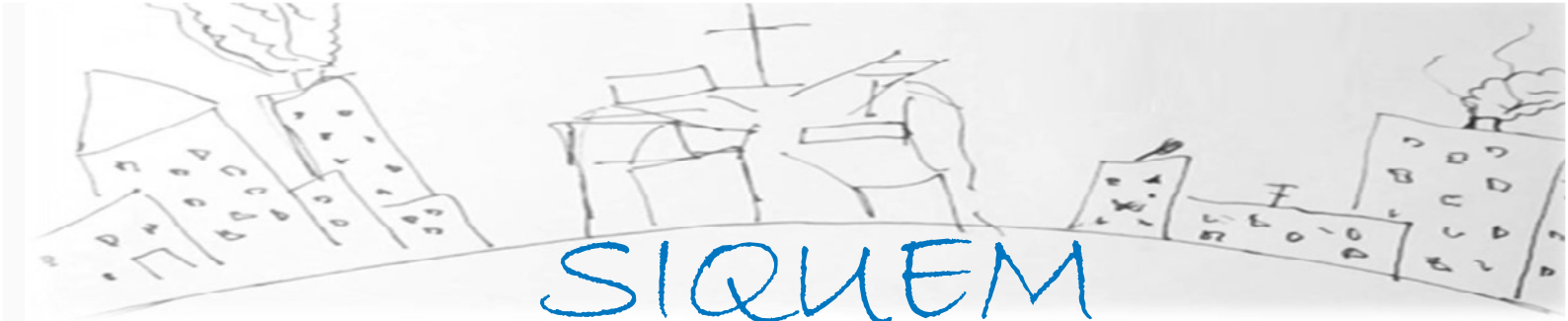
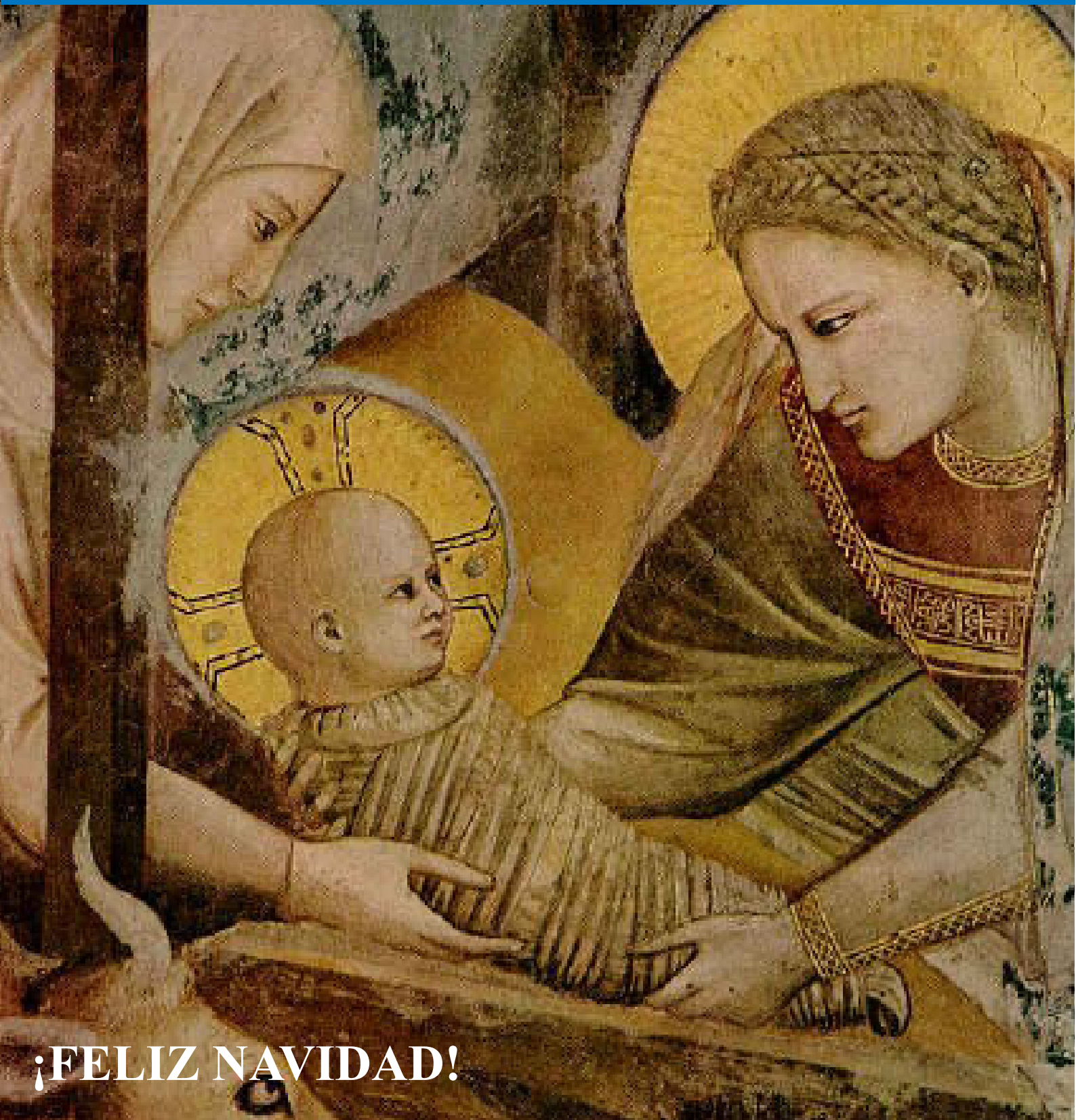




SIQUEM

Nº: 35- Diciembre 2017



¡FELIZ NAVIDAD!

Ya se van escuchando, aunque a penas hemos comenzado el adviento, villancicos y algún que otro sonar de campanas. Pero el mes de diciembre tiene un nombre y un rostro para muchos que pensamos y queremos vivir una navidad que no sea solo adornos y compras.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

ENRIQUECERSE CON LA DIVERSIDAD CULTURAL

Halloween, Día de Acción de Gracias, Black Friday, Ramadán, Año Nuevo Chino... cada vez son más los eventos que llenan el calendario y que no son propiamente españoles que se han abierto hueco en nuestro día a día. Por no hablar de otras costumbres que hemos ido cogiendo aquí y allá y sin las que ya no podemos vivir -sobre todo nuestros jóvenes-. Aunque los más mayores se resistan a aceptar nuevas costumbres, es cierto que los más jóvenes conviven con ellas como fruto de esa globalización que a veces tanto desprecian en sus discursos. También viven acompañados de carísimos teléfonos móviles mientras abogan por una vuelta a la naturaleza. Digamos que vivimos en una 'permanente contradicción'.

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: GIOTTO DI BONDONE
TÍTULO: NACIMIENTO DE JESÚS
TÉCNICA: FRESCO
AÑO: 1305-1306



06

¿EL CAPRICHIO ES ESPONTÁNEO?

Supermercado, compra semanal, familias que van y vienen por los pasillos viendo qué productos comprar; hombres y mujeres esperando el turno en las secciones de charcutería, carnicería, pescadería... Esperar aquí es genial. Te permite observar cómo cada cual va haciendo, hablando, pensando en la lista de la compra, en lo que tiene que hacer al llegar a casa, o la preocupación que trae desde el trabajo o, ese encuentro merecido de toda la familia que va a tener después de la compra...

09

¿CÓMO EMPEZO LA NAVIDAD EN EL ARTE?

Muchas veces nos ocurre en la vida ese deseo de querer imaginar y soñar como fueron muchas cosas. Imaginarnos y trasladarnos a tantas otras épocas de la historia para dejarnos fascinar por tantas historias gloriosas y bellas; o duras y no tan agradables, que nos permitan entrever o experimentar lo que conocemos por la historia o por otros medios.

14

FRANCISCRÓNICAS

Querido lector, la actividad del Papa Francisco es asombrosa y lo que nos dice, más. Si has podido acercarte a la página del Vaticano (<http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html>) habrás observado que el Santo Padre tiene tiempo para dirigir la Iglesia, atender a todos los que quieren visitarlo, a los acontecimientos que suceden en el mundo y que afectan a las personas, porque tiene tiempo para Dios, ese es su secreto: su amor a Dios y el amor de Dios que regala a todos y cada uno. El Papa reza, habla con el Señor, de su Iglesia, del mundo. Pide por la paz en Sudán del Sur y la República Democrática del Congo, habla a personas de organismos oficiales, reza con los pobres o por las víctimas de la violencia o de cualquier otra situación.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	7
Cultura.....	8
Arte.....	9
Hablamos con.....	12

El bombín de Charlot.....	14
Literatura.....	15
Teknauta.....	20
Franciscrónicas.....	22
Luces y Libros.....	24
Duns Escoto.....	27
Agenda.....	28

Feliz Navidad...



Desde esta sección, que intenta ser una expresión breve del pensar conjunto de todos aquellos que hacemos la Revista Siquem, este mes, en nuestro tercer Diciembre de andadura, queremos desear a todos nuestros lectores, que disfruten del tiempo navideño.

Esperemos que nuestras palabras, les ayuden a hacer más felices estos días, que nuestro pensar, nuestra opinión, nuestras frases, y párrafos contribuyan a que estas fechas, sean un augurio de paz y prosperidad para el año venidero, en el que les invitamos que sigan al otro lado de la pantalla, de forma fiel, como estos años.

FELIZ NAVIDAD.

BENDITA NAVIDAD...

Salía hace unos días de ver una magnífica exposición en nuestro querido y viejo Madrid, la eterna y hermosa tierra de la diosa Cibeles; y reparé en algo que antes no me había dado cuenta, quizás porque era todavía de día y había bastante sol. Ya era Navidad en Madrid. Toda una explosión de luces y sombras, de colores y fríos, de gentes que llenan todas las calles del centro; y ¿Cómo no?, me di cuenta que ya era navidad en Madrid porque la Gran Vía, (como en general el Madrid de Manuela Carmena), estaba cerrada de nuevo. Pero bueno, no me quiero meter en esta ocasión en esos temas, que desde luego daría para mas de una editorial.

Me vino en un primer momento, cosa que me di cuenta compartían algunos viandantes que estaban cerca de mí y cuyos comentarios se escuchaban (cumpliendo fielmente una de las señas de identidad de un español que se precie, hablar para que los de la cera de enfrente nos oigan), la idea que cada vez los preparativos de la navidad: adornos, tiendas, luces etc.... comenzaban antes. Pero pensando un poco más en esta idea, al final caí en la cuenta que realmente esto no tenía mucha importancia, todo lo contrario; este ambiente tan alegre, jovial y colorido, merecía la pena disfrutarlo. Cada uno, seguro, encontrará una buena razón para darle sentido a este rostro tan bonito y colorido de nuestras ciudades y municipios.

Ya se van escuchando, aunque a penas hemos comenzado el adviento, villancicos y algún que otro sonar de campanas. Pero el mes de diciembre tiene un nombre y un rostro para muchos que pensamos y queremos vivir una navidad que no sea solo adornos y compras. Quisiera compartir con todos ustedes una reflexión en torno a la navidad. Una Navidad que para mi familia tiene un toque humanamente triste, y es que, por primera vez, como a muchos de ustedes les pasará, cuando nos sentemos en la mesa para celebrar juntos los días más señalados, en la silla de la cabecera, donde siempre él se sentaba, ya no estará mi padre.

Se hace difícil pensar que el día 24, como el 31, o el 6 de enero y muchos días más, mi padre ya no estará. No se como será, pues desde mi infancia, desde que yo tengo uso de razón, mis recuerdos más bonitos están unidos a mi familia. Especialmente me viene a la memoria la pasada navidad, él estaba ya muy enfermo; pero como era un hombre que amaba tanto el vivir, y su gran pasión y alegría, por quien dio todo en su vida, éramos nosotros; nos buscaba con su mirada. Para mi padre, justo hace un año, aunque todavía quedaban bastantes días para que llegara la navidad, todas las tardes teníamos que preparar todo bien, porque por la noche era nochebuena e iban a venir todos sus hijos y nietos a cenar con él. Y con la perspectiva del tiempo me doy cuenta que esa es la verdadera Navidad. A veces nos enfadamos, discutimos, pensamos distinto.... pero nos tenemos los unos a los otros. Las ausencias, muchas veces, son tan poco llevaderas, nostálgicas y pesadas.

Por eso quisiera dedicar esta editorial a mi padre y a todas esas personas que nos han ayudado a vivir una navidad tan distinta de lo que se pretende vender ahora. Cuya mirada ya no encontraremos; cuya copa ya no brindará con la nuestra; cuya boca, ya no nos darán sus besos y buenos deseos de navidad y año nuevo.

Pero a pesar de esto, o, mejor dicho, por ellos, no dejarán de sonar las campanas. Nadie las podrá hacer callar cuando tienen

un secreto que canta la alegría poniendo su música festiva a la letra de nuestro corazón. Y así cada Navidad se vuelve a revestir la vida, con sus cuestas abajo y arriba, con sus tramos llaneando por mil avenidas, pero llenando de luz el horizonte con un sol que nunca declina. Ese sol no es una estrella fugaz que tan sólo deslumbra por unos días y luego se guarda en bolsas para arrinconarlas en algún armario, esperando alguien las saque el año que vendrá. No, ese sol es un niño, un bebé recién nacido hace más de dos mil años, que nos acercó en sus ojitos la mirada del mismo Dios, y que no renunció en sus mil pucheros a dibujar en su carita lo que también aflige su eterno corazón.

Es Navidad, una Navidad tan nueva y tan antigua, que se deja de nuevo estrenar allí donde le dejamos hueco a quien no lo tuvo en ninguna posada. Él también fue refugiado andarán de aquí para allá, porque las tinieblas se llevan siempre mal con la luz, y fue recibiendo portazo tras portazo hasta que la casa de los pobres, esa que no tiene nunca puertas, se entreabrió para aquella madre casi niña y para su esposo que el misterio le prestó a ella como custodio suyo y del niño milagroso que aguardaban su llegada tras el parto. Aquel pequeño establo, entre pajas, con el calor de los animales bajo una noche estrellada de esperanza, se hizo palacio para que naciese el Rey de reyes en aquella noche buena, más que todas las noches, una noche de paz, una noche de Dios.

Como escribía nuestra gran Gloria Fuertes:

*La Virgen,
sonríe muy bella.
¡Ya brotó el Rosal,
que bajó a la tierra
para perfumar!*

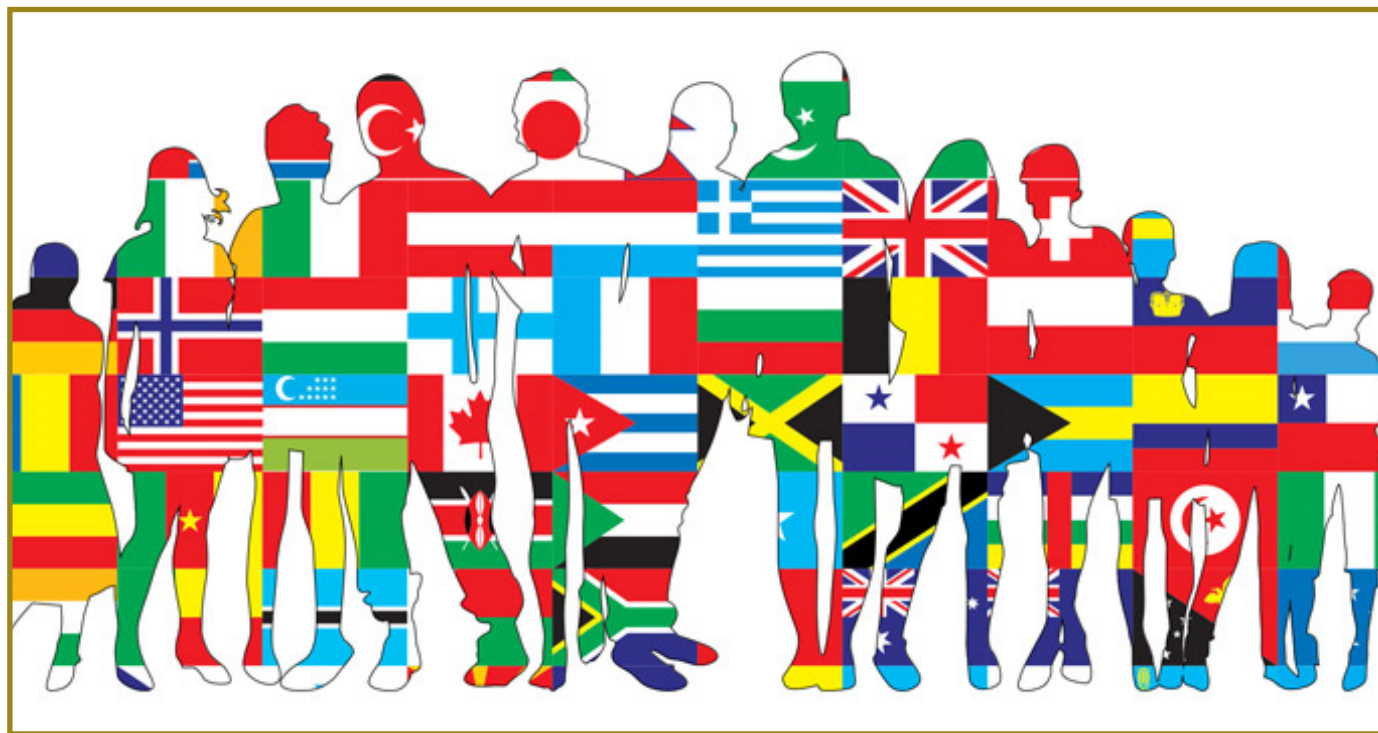
*La Virgen María
canta nanas ya.
Y canta a una estrella
que supo bajar
a Belén volando
como un pastor más.*

*Tres Reyes llegaron;
cesa de nevar.
¡La luna le ha visto,
cesa de llorar!
Su llanto de nieve
cuajó en el pinar.*

*Mil ángeles cantan
canción de cristal
que un Clavel nació
de un suave Rosal.*

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

ENRIQUECERSE CON LA DIVERSIDAD CULTURAL



Halloween, Día de Acción de Gracias, Black Friday, Ramadán, Año Nuevo Chino... cada vez son más los eventos que llenan el calendario y que no son propiamente españoles que se han abierto hueco en nuestro día a día. Por no hablar de otras costumbres que hemos ido cogiendo aquí y allá y sin las que ya no podemos vivir -sobre todo nuestros jóvenes-. Aunque los más mayores se resistan a aceptar nuevas costumbres, es cierto que los más jóvenes conviven con ellas como fruto de esa globalización que a veces tanto desprecian en sus discursos. También viven acompañados de carísimos teléfonos móviles mientras abogan por una vuelta a la naturaleza. Digamos que vivimos en una 'permanente contradicción'.

Mientras tanto, las que han sido tradiciones a lo largo de los siglos son despreciadas como 'colonizadoras', 'antiguas', 'retrógradas' o como muestras de un 'rancio nacionalismo español' o lo que a veces casi es peor, la 'muestra de la injerencia de la Iglesia en la vida social de un estado laico'. Así, mientras se acepta como natural Halloween, se desprecia la Procesión del Corpus Christi. Parece que para ser *cool* y estar en la onda del multiculturalismo reinante hay que abominar con más fuerza que nadie de lo que constituye nuestra cultura forjada a lo largo de los siglos.

La formación de las costumbres culturales se realiza normalmente por mezcla. Así, por ejemplo, en muchos países de América Latina conviven tradiciones indígenas *cristianizadas*, o yuxtapuestas sin que ni una ni otra sean despreciadas. Ciertos alimentos llegados de Europa se incorporan transformados a los ingredientes allí existentes. Pensemos en cómo ciertas fiestas paganas fueron cristianizadas tras la conversión del Imperio a la

fe. O como la liturgia cristiana en Occidente tomó la vestimenta propia de los patricios romanos en la Misa¹ para hacerla propia. Y aún hoy, entre creyentes o no, nos felicitamos la Navidad y hacemos llamamientos especiales a la paz en ese día, porque *nos ha nacido el Príncipe de la Paz*. Y eso, insisto, seamos o no creyentes. Es una tradición, de origen cristiano, pero ya universal. Lo mismo podemos decir de la Pascua judía, transformada con la muerte de Cristo y su resurrección, pero que es fiesta en casi todo el mundo.

Y las fiestas paganas que se han incorporado al acervo de nuestras costumbres de forma reciente, también han perdido su origen inicial (como ha pasado para muchos en las fiestas cristianas) para ser un día de fiesta en el que se hace o se come algo determinado alejado ya el signo del significado originario. Halloween ha tenido mucha crítica por parte de ciertos sectores cristianos por su origen celta y pagano de culto a los muertos² ha quedado reducido a disfrazarse de monstruo, fantasma o cualquier personaje de una película de terror para compartir una especie de fiestas de disfraces y que los niños pidan caramelos a los vecinos para su *festín* particular. ¿Y el Carnaval? Pues su origen está en una fiesta pagana luego parcialmente cristianizada³ justo antes del comienzo de la Cuaresma para festejar el final del tiempo de alegría y jarana abandonando el consumo de carne con una fiesta para entrar una época en la que la liturgia nos invitará a sumergirnos en la penitencia. El origen era pagano, pero se incorporó a la tradición cristiana sin más problema justo antes de la Cuaresma y el Miércoles de Ceniza.

1 <http://lamisadesiempre.blogspot.com.es/2011/02/33las-vestiduras-sagradas.html>

2 <https://sobrehistoria.com/la-historia-de-halloween/>

3 <https://www.aboutespanol.com/el-origen-del-carnaval-1278444>

Las Procesiones que algunos quieren hoy destruir y hacer desaparecer tienen su origen en las celebraciones romanas y griegas (llamadas *pompas*) de las victorias militares o en las tradiciones judías de los Tabernáculos y Pentecostés⁴ y que los cristianos fueron adoptando (algunas directamente como Pentecostés al coincidir con una fiesta cristiana o la Pascua convertida en Pascua de Resurrección) transformándolas en tradiciones cristianas.

La Navidad cristiana coincide con la fiesta romana al sol, las recogidas de las cosechas se han hecho coincidir en todas las religiones con un culto a la *madre* que nos provee de alimento y los cristianos lo han solido hacer coincidir con fiestas a Nuestra Señora que nos proveyó al Salvador y el verdadero alimento que nos salva.

Nada de esto es casual. La fe no reniega de nada de lo que existe en la naturaleza, y así el cristianismo se hace parte del sitio donde nace. Desde San Pablo, la fe cristiana dejó de ser una *secta judía* para cobrar una entidad propia, separándose del judaísmo y sus tradiciones, manteniendo la continuidad en lo fundamental, pero descartando las leyes puramente humanas (alimentos prohibidos, diezmos, circuncisión, etc.) y quedándose con los mandamientos, la adoración al único Dios y el origen del Mesías en las profecías y las Escrituras. En lo demás, como hemos citado, fue acogiendo la tradición del lugar en el que crece la fe. En Roma tomó parte de las costumbres, vestimentas, calendarios propios del Imperio Romano y en Bizancio tomó la forma del Patriarcado Oriental, el griego como lengua y los iconos en el arte. Y cuando ha ido a América, las fiestas de los indios han sido *cristianizadas*, aunque otros quizá puedan decir que la fe se ha *indianizado*. Da lo mismo cómo lo digamos... el caso es que la sociedad va acogiendo diferentes fiestas y tradiciones y haciéndolas suyas a lo largo del tiempo.

Todo este proceso se ha acelerado con la globalización, las redes sociales e internet. Si una tienda puede abrir virtualmente en todo el mundo y llevar sus productos al último pueblo de la última provincia, ¿por qué renunciar a ello y a los beneficios que puede reportar a productores, vendedores y consumidores? Si aprovechando el puente de Todos los Santos los niños (y muchos adultos) se disfrazan de fantasmas o de monstruo para hacer una fiesta de disfraces, pedir caramelos a los vecinos y comérselos juntos (aquí quizá se nos quejarán los dentistas), ¿qué tiene de malo esto? Si para vaciar el stock de productos tecnológicos (curiosamente coincide con la presentación de los nuevos productos para el año siguiente) se habilita un viernes al año con enormes descuentos, ¿no satisface esto a comerciantes y consumidores?

Podremos hablar del consumismo, de que todo ha quedado reducido a comercio y a capitalismo y que se ha perdido cierto carácter sagrado de las fiestas. Pero también podemos afirmar que eso es también una cuestión de moral personal, de sobriedad personal en el consumo. En Navidad solemos preparar una comida más copiosa, quizá con alimentos que habitualmente no consumimos, pero eso no quiere decir que tengamos que perder el conocimiento comiendo o bebiendo. Se puede ser sobrio en Navidad o en el Black Friday.

Aceptar también las tradiciones antiguas del lugar al que uno acude o vive, es también una muestra de cultura y de tolerancia. De cultura porque el ser humano se enriquece en la diversidad cultural, porque ser capaz de disfrutar de esa diversidad da una indicación de un espíritu abierto. De tolerancia porque aprender

a convivir con el que piensa diferente sin llegar a despreciarlo es necesario para vivir en sociedad. Hoy las sociedades son más abiertas necesariamente. En nuestras ciudades viven personas que llegan de otros países, forman en ocasiones grupos de apoyo e intentan mantener el lazo con sus países y culturas de origen a través de sus tradiciones que quieren vivir en paz normalmente.

Así hoy podemos disfrutar en las grandes urbes de la procesión de la Virgen patrona de algunos países sudamericanos o de barrios donde se celebran las fiestas musulmanas dentro de una normalidad social. El problema viene cuando se quiere imponer o prohibir alguna de esas tradiciones. Cuando no se puede o no se quiere tolerar y disfrutar de esa riqueza que hoy llega a nuestras sociedades es cuando surgen las dificultades. El ser humano es diverso, celebra sus alegrías, su fe o su pena de manera diferente según su origen, su clima o su tradición religiosa. Y eso, lejos de ser algo negativo es enriquecedor.

Esa especie de ceguera ante la fe cristiana que ciertos sectores (ligados fundamentalmente a la izquierda) quieren hoy imponer prohibiendo las procesiones o dificultando su celebración (aunque luego se volvieran atrás ante el riesgo electoral), o negando el acceso a los medios públicos de la fe cristiana mientras se quiere potenciar otras tradiciones venidas de fuera es lo que no tiene sentido. Se hace muchas veces más por un odio al hecho religioso cristiano y por un anticlericalismo trasnochado y caduco que por una creencia en esas nuevas formas del hecho religioso que llegan de otros países.

Respetar, tolerar, enriquecerse con los fenómenos culturales nuevos o antiguos, viajar para alejar la *boina* que normalmente se nos pone a todos cuando no viajamos -o leemos, que es viajar con nuestra mente a nuevos lugares maravillosos- es necesario para vivir en esta nueva sociedad que el siglo XXI está creando como mezcla de aquí y de allá, donde será normal comprar en el Black Friday después de Halloween o celebrar el Año Nuevo chino antes de las Procesiones de Semana Santa... Todo esto no tiene porque ser negativo, algunas no queremos celebrarlas porque poco nos dicen, pero pensemos que a otros compatriotas les serán gratas mientras que poco les dirán las procesiones del Corpus. Tendremos que aprender a vivir con ello y a ser respetuosos los unos con los otros, a compartir de lo nuestro y a disfrutar a la alegría de los demás. Es un reto que parece que en estos tiempos es complicado para muchos que mientras con su boca hablan de tolerancia y de respeto y de democracia, con sus hechos quieren negar el derecho de expresar públicamente la fe o la cultura sin más cortapisa que el orden público.

Aprendamos y enseñemos este camino de concordia, de paz y de tolerancia que siempre ha sido seña de identidad de Occidente, formada a partir del crisol de culturas, de religiones y de pensamiento. Ciertamente que nos costó muchas guerras y muertes... pero si comenzamos el camino, no lo rompamos ahora. Nuestros antepasados se merecen lo mejor de nosotros.

Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

4 <https://es.aleteia.org/2014/04/16/origen-significado-y-estructura-de-las-procesiones-de-semana-santa/>

¿EL CAPRICHO ES ESPONTÁNEO?

Supermercado, compra semanal, familias que van y vienen por los pasillos viendo qué productos comprar; hombres y mujeres esperando el turno en las secciones de charcutería, carnicería, pescadería... Esperar aquí es genial. Te permite observar cómo cada cual va haciendo, hablando, pensando en la lista de la compra, en lo que tiene que hacer al llegar a casa, o la preocupación que trae desde el trabajo o, ese encuentro merecido de toda la familia que va a tener después de la compra.

También permite esta espera, prestar atención a cómo está el supermercado distribuido. Y en el caso de estas fechas, todo está pensado para comprar productos navideños (lógico, aunque no es tan lógico cuando esto ocurre desde el mes de octubre)

Qué difícil resulta no poner en la cesta de la compra productos que no necesitamos, o que todavía no son de temporada, o que por tradición corresponde a otras fechas. Pero, claro, ahora todo lo tenemos al alcance. Y nos fascina tener lo que todavía no corresponde. Da sensación de poder, de exclusividad. Y todos caemos en estas redes en algún momento.

Pues en estas estaba cuando veo a un niño solo, coger un producto atractivo y goloso. Se había “despistado” de su familia admirando lo que tal vez podría ser suyo en un momento próximo. ¡Ah!, pero llega la madre y le dice: “esto ahora no”, lo coge y lo devuelve a la estantería donde había más productos iguales. El niño asume lo que ha sucedido y se va con su madre.

Qué importante es educar a los hijos en la obediencia, en la austeridad, en la templanza. Los padres tienen que educar para consumir con responsabilidad.

Este niño, de unos 8 años no se enfadó. La madre le dijo que no y ya está.

A los niños les atraen muchas cosas, ¿y a los mayores?, también. Todos estamos sujetos a las “garras” de la publicidad (no tengo nada en contra, me parece un mundo magnífico, que es capaz de mostrar algo a través de una historia en veinte segundos, eso es de genios). Podemos vernos atrapados en una falsa necesidad de tener esto o aquello tanto pequeños como mayores.



La capacidad de discernir cuándo conviene una cosa y cuando no, es importantísima para despertar

la generosidad, que nos hace fijarnos en los demás y percibir sus necesidades, o sus gustos si hay que obsequiarles en algún momento

el desprendimiento, que hace que no estemos apegados a las cosas, sin acumularlas y disfrutar de ellas sabiendo que hoy están y mañana puede que no

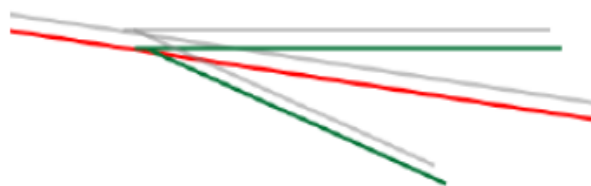
la paciencia, porque no todo se puede tener cuando uno piensa que lo quiere, sino que tiene su momento

el cuidado de las cosas, para que duren y nos presten el servicio que tienen que prestar sin ambicionar un último modelo porque sí.

la buena utilización del dinero, para gastarlo en lo que verdaderamente merece la pena y sin escatimar porque hay que comprar calidad, pero también para ahorrarlo porque hay que prever. Y también como no, para donarlo, regalarlo, cuando se ven necesidades de otras personas

Y llegar al dominio propio de la voluntad que nos dicta libremente qué es lo bueno, lo mejor, lo importante de lo que no lo es.

Esta madre solo tuvo que decirle a su hijo una frase que el niño entendió, y sin ningún problema siguieron con la compra.....,



Mª Piedad García

familia@revistasiquem.com





Antonio Salcedo Reyes*, de su Col. “ESPERA SIN FIN”;
(fotografía realizada en Antioquia, Colombia, 2000)

“Unos tanto y otros tan poco.....o nada”

* <http://www.antoniosalcedo.com>

¿EXISTE UNA CULTURA DE LA NAVIDAD?

En este mes de Diciembre, es necesario abordar en este espacio, la cultura navideña. Y comenzar respondiendo a la pregunta que nos planteábamos, porque, sí, existe una cultura de la Navidad. Ello es así, por cuanto, la Navidad, es la conmemoración del nacimiento del Niño Dios, para los cristianos, el acontecimiento central de la historia del mundo.



Este hecho da origen al que podríamos llamar “Ciclo Navideño”, que es un periodo que comprende desde la festividad de San Nicolás, el 6 de diciembre, hasta el 2 de febrero, día de la Candelaria e incluye un gran número de celebraciones y rituales de origen religioso en torno al nacimiento de Cristo, pero también se mantienen muchas con fundamentos paganos, que han contribuido a que su significado se haya ido perdiendo para convertirse, en algunas ocasiones, en un mero juego de luces y colores sin otro valor que el de la temporal diversión fruto de la interacción cultural, del comercio y del consumo.

En nuestra cultura, la Navidad, está presente, reflejada con distintos nombres y distintas costumbres pero siempre con un trasfondo de fiesta y celebración. Aunque hay que señalar que en algunas culturas estas celebraciones religiosas y populares no se relacionan con nuestro concepto español de Navidad ya que tienen una evolución diferente a la que ha tenido esta festividad en nuestro país.

Si bien puede señalarse que el origen de la misma, es común, luego se ha ido desarrollando de forma diferente, según el país, su cultura y su historia, pero esta presente en la vida de todos, de una forma u otra.

Podríamos decir que las celebraciones de Navidad son herederas de las fiestas que organizaban romanos e iberos en honor de tres divinidades solares, Mitra, Sol y Gabal, celebraciones conocidas como *natalis solis*, relacionada siempre la fecha con el solsticio de invierno, pero gracias a la diversidad de culturas, disfrutamos de tradiciones distintas, pero únicas, con las que disfrutar en cada uno de estos momentos: lentejas en Italia la noche de Fin de Año, baños en las calurosas playas de Ipanema y Copacabana en Brasil, o las auroras boreales aguardando la llegada de Papá Noel, junto a su taller, en Finlandia. Por no hablar, de las Navidades coptas en Egipto, o las que celebran los inuit de

Groenlandia con sus “kiyiak”, que es carne de ave fermentada en el cuerpo de una foca.

Estamos en presencia de un calendario de eventos festivos que comprende casi tres semanas de rituales, costumbres, símbolos, mitos, ceremonias, leyendas, creencias y convenciones alrededor de las que nos reunimos casi todos los habitantes del planeta, sobre todo, los cristianos, ya que es la fiesta principal de nuestra fe.

La Navidad, se celebra a lo largo y ancho del mundo, pero de forma diferente, hasta en nuestro propio país, donde no hay un único modo de celebrarlas, así, la Nochebuena de tierras andaluzas nada tiene que ver con el San Esteban catalán, pero aún y así, por muy extrañas que sean las formas de entender la Navidad, lo más importante de estos días que están por llegar es ese lazo mágico que nos une a todos, a pesar del mimetismo de determinadas tradiciones anglosajonas, o del cada día más presente, Papa Noel, que hacen que la decoración de nuestros hogares y nuestras actividades estos días, sean cada día más parecidos. Lo que si debemos destacar, son, unos ingredientes principales, que son comunes y el sentimiento generalizado de amor, fraternidad y solidaridad invade a cada ser, pero es precisamente esa diferencia la que hace singulares las celebraciones navideñas en las que, todos y cada uno de nosotros, tomamos parte.

Como todas las historias sobre estas fechas, las anécdotas navideñas se suceden sin medir la distancia que nos separan a unos de otros. Comienzan las fiestas navideñas y, se celebren como se celebren, pertenezcan a la cultura que pertenezcan, nada hay como vivirlas y disfrutarlas porque la magia que transmiten es, simplemente, inexplicable.

¡¡¡Felices Fiestas!!!



Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

¿CÓMO EMPEZÓ LA NAVIDAD EN EL ARTE? (I)



Muchas veces nos ocurre en la vida ese deseo de querer imaginar y soñar como fueron muchas cosas. Imaginarnos y trasladarnos a tantas otras épocas de la historia para dejarnos fascinar por tantas historias gloriosas y bellas; o duras y no tan agradables, que nos permitan entrever o experimentar lo que conocemos por la historia o por otros medios.

Esto es lo fascinante de la mente de un niño, todos tenemos esos recuerdos de nuestra infancia, en el que uno puede ser un pirata surcando los mares en busca de Tesoros, aunque esté en el asfalto de una ciudad. O convertirnos en ese personaje que “adoramos” y que quisiéramos nosotros ser. O ponernos la camiseta de ese jugador a quien tanto admiramos, y convertir cualquier pasillo de nuestra casa, parque de nuestra ciudad, o simplemente la televisión donde enchufar nuestro juego, y sentirnos Totti, Ronaldo o Marco Asensio por un momento. (Se nota que colores definiendo, jejeje).

Esto es lo fascinante del arte, ser esa ventana en la que asomarnos para deleitarnos en algo. Pero no sólo recrear una escena que se representa, sino mirar con los ojos de ese artista que lo ha representado. Y es que no hay dos nacimientos de Cristo iguales, no hay dos adoraciones de los pastores o los Magos idénticas, no hay dos Venus o raptos de Europa con representaciones idénticas. En cada una de esas escenas hay un artista, con una historia, un estilo y un arte diverso; hay unos pinceles, espátulas, cinceles o gradinas.

Y así comenzaron las representaciones del misterio central de la navidad. Esa necesidad que tiene el hombre y la mujer de decirse, de expresarse, de representar y recrear lo que nuestros ojos ven o lo que imaginamos fueron los acontecimientos y las personas del pasado o de la mitología y ficción.

Pero, realmente cuándo y cómo se comenzó a pintar y esculpir la navidad? A esto quiero dedicar mi artículo de arte de este mes. Comprobar cómo el arte es el mejor aliado de estos días si queremos soñar la navidad.

Origen de la Navidad.



Hay algo que tenemos que tener muy claro cuando nos acercamos a estudiar cualquier obra o etapa en la historia del arte, y es los presupuestos históricos, fuentes utilizadas, cuadro socio-lógico de la época

etc.... que nos permiten entender el fondo de esta cuestión. Para poder descubrir el origen de los temas del nacimiento de Cristo y todo lo relacionado con él, es muy importante tener esto claro.

Existe una profunda semejanza de las fiestas de finales de diciembre y comienzos de enero con las de marzo, sin duda porque ambos meses, enero y marzo, han sido considerados por diversas culturas como inicio del año. Enero era el mes dedicado a Jano. San Paciano, obispo de Barcelona en el siglo IV, ya hablaba de mascaradas paganas que tenían lugar por estas fechas, diciembre y enero. Muchos Santos Padres condenaron estas fiestas paganas. Las Saturnalias o fiestas en honor a Saturno se celebraban entre los días 17 y 23 de diciembre.

¿Porqué el 25 de diciembre es la fecha del nacimiento de Cristo? Comenzaremos analizando el 25 de diciembre, como fecha del nacimiento del Rey de los judíos. En primer lugar, decir que en ningún manuscrito, oficial o no, se nos habla de la fecha de nacimiento de Jesús; probablemente, porque cuando nació no era costumbre el celebrar los cumpleaños, como ahora lo es. El único texto oficial que lo hace es el Evangelio de Lucas, en el que se nos menciona que cuando nació Jesús:

“los pastores se hallaban con los rebaños al aire libre y el cielo se encontraba despejado y poblado de estrellas” (Lucas 2:8)

Según este dato, Jesús pudo nacer en primavera, época en la que también se celebra la Pascua, la Iglesia cristiana no concebía que ambos hechos se celebraran en la misma fecha, por lo que se movió hasta el 25 de diciembre, para que no coincidieran y también porque en un tratado anónimo sobre solsticios y equinoccios, se afirma que Jesús fue concebido el 8 de las kalendas de abril (nuestro 25 de marzo), que suele coincidir con la Pasión. Es decir, que fue concebido el mismo día en el que murió. Si se hacen los cálculos oportunos, tras nueve meses de embarazo se llega al mes de diciembre.

Se ha relacionado esta fecha con festividades paganas de los pueblos de la Antigüedad, que durante el solsticio de invierno festejaban el final de la oscuridad frente a la luz, es decir que los días comenzaban a hacerse más largos. Estas festividades son: el Natalis Solis Invicti o Nacimiento del Sol invicto, identificándolo con Apolo y Helios en Grecia y Roma o Mitra para los persas. Y las Saturnalias, fiestas en honor a Saturno, en las que se paralizaba toda actividad y se intercambiaban regalos.

Hay referencias históricas de que en la Edad Media había grandes libertades en los templos. Por tanto, es muy probable que los Papas eligieran el 25 de Diciembre para conmemorar el nacimiento de Jesús con el fin de que los fieles cristianos se apartaran de las celebraciones paganas del solsticio de invierno. La Navidad venía así a ocupar el lugar que todavía llenaban esas fiestas saturnales y otras propias del invierno en Roma. Reinando

Constantino el Grande, la iglesia propuso que el 25 de diciembre se celebrara el nacimiento del Salvador por su coincidencia con la celebración romana del Sol Invictus. Habrá que esperar al año 350, hasta que un papa, Julio I, fije para la Iglesia de Occidente la fecha de la Navidad el 25 de diciembre, en vez del 6 de enero, separándola de la 1ª Epifanía. Tomó esta fecha porque coincidía con el solsticio de invierno en el calendario juliano, aunque no sería hasta el 354, que se hiciera oficial, gracias a su sucesor, Liberio I que lo decretó.

Primeras representaciones de la Navidad



En las primeras representaciones se identifica a Cristo como Sol del Mundo, y encontramos una alegoría de Cristo como dios solar o Sol Invicto, por ejemplo, en el mosaico de la tumba del papa Julio I (337-352) (Gruta Vaticana. Basílica de San Pedro).

Las primeras representaciones datan del siglo III y nos las encontramos en las pinturas de las catacumbas y en los relieves de los sarcófagos, el tema de la Adoración de los Magos es la escena más antigua navideña figurada. No será hasta el siglo IV que veamos una Natividad y del siglo V data uno de los ciclos más completos de la Encarnación, los vemos en los mosaicos del arco triunfal de Santa María la Mayor de Roma.



En la Alta Edad Media, el Ciclo de la Natividad se retomará, y gracias a los Apócrifos se configurarán los motivos iconográficos que distinguen cada una de sus escenas. Los podemos ver en la decoración escultórica aplicándose a las diferentes zonas de los templos: portadas y capiteles del interior y de los claustros. En los escasos restos de pintura románica que se conoce, también podemos admirar fragmentos de la Infancia de Cristo, como en San Miguel de Gormaz. Y también en las artes aplicadas: murivaria o eboraria, es decir, en mosaicos y trabajos de marfil.

A finales del Románico se representa a la Virgen como nueva Eva, cuya finalidad es hacer ver a los fieles que con su fruto: Jesús, nos redime del Pecado Original cometido por Eva con la manzana.

Por lo tanto, en lo que se refiere a la representación de la navidad, encontramos los grandes ciclos que van desde la anunciación del ángel a María, hasta la adoración de los Reyes Magos. Las representaciones más antiguas las vemos en las catacumbas romanas de Priscila, de san Pedro y Marcelino y en las de la Vía

Latina, todas ellas del siglo IV. En ellas la Virgen aparece en un interior, sentada, y el arcángel de pie.

Posteriormente vemos al arcángel representado con una mano adelantada y el dedo índice levantado, en un gesto de hablar, tal como vemos en el arte clásico y en la otra porta una rama de olivo que simboliza la paz que Dios envía al Mundo a través de María. La Virgen puede aparecer de dos maneras:

- levantada ante el enviado de Dios: Sirio-palestina
- o sentada, y el Arcángel de pie o con una rodilla en el suelo: Helenístico-romana



A veces se representa a San José en esta escena, narrando dos hechos en uno; primero el anuncio a María y segundo la visita a San José por parte del ángel. En el Protoevangelio de Santiago, María sale a buscar agua con un cubo, cuando la sorprende Gabriel. Y en esta fuente y en el Evangelio armenio de la Infancia, María hilaba la lana púrpura para un velo, en el momento de la aparición del arcángel Gabriel. Como curiosidad decir que en el siglo XIII, se acuñaba moneda con la imagen de la Anunciación.

Después le sigue la Visitación a Santa Isabel, prima de María, escena íntimamente ligada a la anterior. La Virgen tras el anuncio de Gabriel de su concepción, acude a visitar a su prima Isabel para ayudarla en el parto, pues estaba embarazada, tal y como le había anunciado el Arcángel.

Isabel estaba casada con el sacerdote Zacarías, no tenían hijos porque ella era estéril. Un día que Zacarías estaba realizando una ofrenda de incienso, ante la multitud, se le aparece el ángel para anunciarle que su mujer estaba embarazada. Zacarías pregunta a Gabriel como es esto posible si ambos son ancianos y ella además estéril, el ángel le dice quien es y que le ha enviado Dios, pero por no creerle, lo deja mudo.



Las primeras representaciones las encontramos en el siglo V, podemos situarla tanto en el exterior como en el interior. Vemos a Isabel como una mujer y en un avanzado estado de gestación, mientras que María es más joven.

Hay dos maneras de representar la escena:

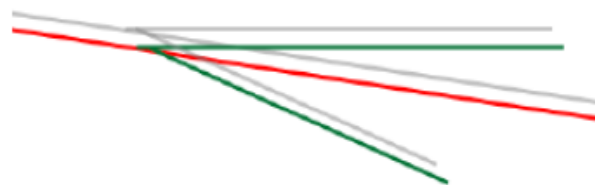
- María e Isabel avanzan al encuentro la una de la otra, de herencia griega.
- Ambas primas se funden en un abrazo, de origen sirio.

Y llegamos al Nacimiento de Jesús. Las primeras representaciones las encontramos en los sarcófagos paleocristiano (siglo IV), aparece junto con la Crucifixión como contraposición entre el nacimiento y la muerte.

Según el Evangelio de Lucas: fue el año que Cesar Augusto mandó hacer el censo, cuando José acudió a Belén para empadronarse, ya que era natural de allí. María se puso de parto y al nacer el Niño lo envolvió en pañales y lo echó en un pesebre, porque no encontraron sitio en ninguna posada. Esto es todo lo que se dice del nacimiento de Jesús en los textos bíblicos, son los apócrifos los que efectúan una línea narrativa más detallada. La explicación al acompañamiento de los animales la encontramos en un fragmento del Evangelio del Pseudo Mateo en el que nos narra que tres días después del nacimiento María entró en un pesebre donde había un buey y un asno, dejó al bebe en el suelo y ambos animales le adoraron tal y como habían anunciado Isaías y Habacuc. José y María permanecieron tres días allí, antes de penetrar en Belén.



La mayoría de representaciones románicas nos presentan esta escena en un interior iluminado por una estrella. La Virgen está tendida en el lecho, herencia del mundo bizantino; el Niño aparece envuelto en pañales, dentro del pesebre o en el suelo, San José está en un segundo plano. Como personajes secundarios están el buey y la mula, las parteras, más relacionadas con el baño, y un ángel.



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS CON... MARGARITA PARRA Y LUIS ROLDÁN



En este mes de diciembre, en el que cantaremos algún villancico, tocaremos la pandereta o la zambomba y escucharemos algún concierto navideño, hemos entrevistado a Marga y Luis, que dedican su vida a la música, y nos explican su labor en este campo.

Luis, aparte de su labor en la enseñanza musical, también dirige la Escuela Municipal del cercano municipio de Villar del Olmo, donde participa Margarita, y dirige la coral del mismo, así como la de los municipios vecinos de Ambite y Estremera.

-¿Os dedicáis profesionalmente a la música? ¿Qué estudios musicales tienes?

Luis: Sí me dedico profesionalmente a la música, soy profesor de piano, lenguaje musical, coro, etc.

Marga: Yo profesionalmente no me dedico a la música, pero es mi gran pasión.

- ¿Cómo os disteis cuenta de vuestra vocación musical?

Luis: Desde muy pequeño tenía inquietud por la música, en casa se tocaba la guitarra y se cantaba mucho, una hermana mía empezó a aprender guitarra y yo a escondidas hacia lo mismo que hacia ella y enseguida empecé a acompañar canciones, después mis padres me apuntaron a acordeón y lenguaje musical, luego comencé a estudiar piano hasta que completé mi carrera musical.

Marga: Yo empecé a cantar casi antes que a hablar y provengo de una familia que canta muy bien aunque todos son amateur. Empecé a estudiar música de adulta.

-¿Es la música un hobby para vosotros o es vuestro medio de vida?

Luis: Empezó como un hobby pero termino siendo mi profesión.

Marga: Siempre me ha gustado la música, pero siendo más joven no tuve la oportunidad de poderme dedicar a ello profesionalmente. Ahora disfruto en la escuela.

- ¿Nunca habéis tenido ganas de abandonar la música?

Luis: Nunca, cuanto más he profundizado en su estudio y difusión me he ido implicando totalmente.

Marga: No. Aunque haya tenido momentos difíciles la música siempre me ha ayudado a superarlos.

- Tenéis una Escuela de Música en Rivas ¿Cómo se llama? ¿Cómo podemos encontrarlos?

Se llama Progresión Armónica. Estamos en la Avenida de Pablo Iglesias, en el número 84, y tenemos página web y facebook.

- ¿Qué clases impartís? ¿De qué instrumentos?

Tenemos clase de piano, canto, violín, viola, guitarra clásica, guitarra acústica, guitarra eléctrica, batería, fagot, clarinete y saxo, además de clases de lenguaje musical, música y movimiento, estimulación temprana a la música y musicoterapia.

- ¿La Escuela es solo para niños o también para adultos?

Es para todas las edades. Ahora mismo tenemos desde niños de 18 meses hasta adultos que siempre les ha gustado la música y no se han podido recibir esa enseñanza hasta ahora que están jubilados. Hay padres e hijos que reciben clase en nuestra escuela, e incluso abuelos y nietos.

- ¿Cuáles son las clases más demandadas? ¿De qué instrumentos?

Sobre todo piano y canto. Con los concursos de voz que está habiendo últimamente en la televisión hay mucha demanda de canto e incluso vienen cantantes profesionales para perfeccionar su técnica. También se demanda mucho violín y todos los tipos de guitarra (española, acústica, eléctrica...).

- ¿Cómo surgió la idea de abrir una Escuela de música en nuestro Municipio?

Luis: Viendo la expansión de Rivas y sabiendo que la demanda de enseñanza de musical era mucha, decidimos abrir una escuela de música en el municipio donde reside Marga. Marga: Sí, además en aquella época no había muchas escuelas de música. La abrimos en el año 2005, y desde entonces aquí estamos.

- ¿Cuál es la mejor edad para comenzar a aprender a tocar un instrumento o a aprender canto?

Depende del instrumento. El piano o el violín se puede empezar desde los cuatro años y el resto a partir de los seis. Aunque en las clases de estimulación temprana se puede comenzar desde los primeros meses de vida.

- ¿Qué beneficios aporta la enseñanza de música?

Luis: Favorece el desarrollo integral de los niños: psicomotor, memoria, concentración, la agilidad mental, la psicomotricidad, su capacidad intelectual y artística. Aumenta su capacidad de superación entre muchos otros beneficios que tiene el aprendizaje musical. Marga: Está demostrado que los niños que estudian música tienen mejores notas escolares.



Luis, ¿cómo influye la música en las personas a las que das clases?

Luis: Se les abre un mundo de posibilidades donde desarrollar su potencial interno.

- ¿Cómo reaccionan los niños o jóvenes al tener su primer contacto de forma más seria con la música?

Luis: cuando empiezan a interpretar sus primeras obras se sienten muy felices y muy contentos, al salir de clase se lo comunican a sus padres con mucha ilusión.

Marga: Y eso también les ocurre a los adultos que acuden a la escuela pensando que ellos no van a ser capaces de aprender a tocar ningún instrumento y cuando empiezan a tocar aunque sean piezas muy sencillas y les va saliendo pues su ilusión es tremenda y se animan.

¿- ¿Qué consejo darías a los jóvenes que quieren ser músicos o cantantes?

Luis: El mejor consejo es mi propia experiencia, al tocar un instrumento haces amigos, sales de la rutina del grupo, tu vida cambia y te sientes muy bien cuando ves que puedes hacer algo distinto a lo que hace la mayoría de las personas de tu edad, te diviertes mucho más y haces disfrutar a los que tienes alrededor.

Marga: Que sigan su impulso, que la música es algo maravilloso, que se lleva dentro y que te ayuda en muchos otros aspectos de tu vida. Vale la pena luchar por ello.

Después de entrevistar a Marga y a Luis, nos sentimos con mas ganas de aprender música, que para muchos de nosotros, sigue siendo una asignatura pendiente ya que esta muy poco presente en nuestro sistema educativo y no le dedicamos todo el tiempo que debíamos a su estudio y aprendizaje.

Como decía Miguel de Cervantes, “La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”, así que sería un buen propósito para el nuevo año que comienza, dedicar un poco de nuestro tiempo a adentrarnos en este maravilloso mundo.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

-¡Ereeesss tan, tan, tan,
tan!...

- bor?

-Mira! Papa Noe

-Pues mamá tampoco

La vida es muy peligrosa. No por las personas
que hacen el mal, sino por las que se sientan
a ver qué pasa (Einstein)

Los buenos modales se consiguen a base
de pequeños sacrificios (Emerson)



SIEMPRE HAY MOTIVOS PARA LA ALEGRÍA

“La libertad es la cosa más preciosa y noble del alma y, consiguientemente, del hombre”

(Duns Scoto)

“Oremos en los regimientos del alma como viento que vuelca azahares en vientos sucedidos en memoria...”

“Fálleme el pulso pero no la dicha”

(Karla Widman)



tr@s es atendido por su interlocutor. Gracias a Beatriz Elorriaga que nos hace acreedores de su generosa presencia varias veces al año. Unas palabras de agradecimiento, como no, a Pedro del Cura a quien hoy no hablo como Sr. Alcalde de Rivas, que lo es, sino como amigo de Cultura y Letras, y que tuvo a bien acompañarnos en este hermoso día de 2017. Mi pensamiento también para esas 6 mesas de 10 u 12 personas, cuyos susurros amables y precisos hicieron las delicias de este evento repleto de solidaridad y buen hacer. Me permito la bonanza de la fraternidad compartida...



¡¡¡Feliz navidad y próspero año 2018!!!

Vuestra amiga y compañera de parroquia Santa Mónica:

LA REFLEXIÓN PRENAVIDEÑA

El reencuentro con la ex-ausencia nos invita a la reflexión del esparcimiento...

Abierta al mundo, recogida en la interioridad del ser, la sorpresa me prende como a tod@s mis colegas de Redacción en la Revista Siquem; atesorada en la voz de nuestro amado párroco y Director de la misma, D. Jesús de la Cruz Toledano, como reconocimiento a nuestra labor en ella, renueva aplausos en la trayectoria de la acción conjunta. Tras tres años de recorrido por la senda de la edición digital, hoy, 18-11-2017, en la cena anual, organizada por la Presidenta de la Asc. Cultural Duns Scoto, Dña. Valvanuz Peña García, y en el Restaurante “La Posta Real”, ve la luz físicamente en su nº 35; alegría contemplativa en cada una de sus páginas; inauguración de una excelente edición con calidad externa e interna. Los aplausos se suceden a medida que esta noble voz nos va llamando para recoger los Diplomas que, con gran cautela, nos han preparado como 2ª sorpresa; acompañada al ingente axioma del bienestar común... ¡Qué gratitud ante lo improvisado...!. Varias mesas en círculo visten el salón de este paraje armonioso en donde el recreo de cada uno de noso-



La respuesta de cualquier madre de familia, sería inmediata a la pregunta del por qué, el pensar en tener cerca las Navidades, produce cierta inquietud psicológica y auténtica mezcla de tristeza y alegría.

Para empezar, hay que plantearse, previo consenso, el tema gastronómico, dónde se van a organizar cenas y comidas, si en casa de los suegros, de los padres, de los cuñados, y por tanto, elegir los menús que satisfagan a todos. A continuación, aparece el asunto de los regalos, la elección de los mismos y dar en el clavo con los gustos personales de cada uno, esto, ya en sí mismo, produce desasosiego, el cual se multiplica exponencialmente, si posponemos las compras para última hora.

Se supone que la casa hay que decorarla para tan grandioso evento, como es el Nacimiento del Niño Jesús, hay que poner el árbol, el Belén y colocar los variados ornamentos que alegran las estancias.

En jornadas previas, se acumulan las citas con amigos que apenas ves el resto del año; con los compañeros de trabajo, los del gimnasio, los del grupo literario, etc. etc.

A lo anterior, hay que añadir, la tradicional asistencia a conciertos instrumentales y corales en las parroquias y centros culturales, los estrenos específicos en teatros, cines, con proyecciones de temática infantil a las que, como un ritual llevas a los niños; también la asistencia a las actividades singulares que se preparan en los colegios y, como no, darse unos paseos por la ciudad para contemplar la iluminación navideña, con los desplazamientos y atascos de tráfico que ello supone.

Pues bien, el somero repaso a lo mencionado en anteriores líneas originan, principalmente, que una madre se pueda encontrar exhausta por las prisas, y la precisión de querer llegar a todo, sin que por ello le merme la ilusión, la desinteresada entrega en ver felices a los que la rodean y, sobre todo, el olvidarse de sí misma, dejando sus propias necesidades para el final.

Llegados al día clave de celebración, es decir la Nochebuena, suelo echar de menos, la mayoría de las veces, la evocación de lo que se celebra, la mención al significado principal de estas Fiestas, el entonar villancicos en familia o con amigos, el canto unánime de los feligreses en las correspondientes parroquias durante la Misa del Gallo, acompañando al Coro que tanto mérito tiene y tan felices nos hace.... En fin, solo son unos pensamientos.

Solo deseo relax, paz y amor en los corazones durante la Navidad, y como no, para el año que acaba y, por supuesto, el que comienza; ¡creo que eso está al alcance de todos!. Solo hay que saber administrarla.

NURIA SÁNCHEZ

Licenciada en Criminología.

Grafóloga Diplomada.

«Último poeta del campo» se ha llamado al poeta ruso S. Esenin. Esta canción mía pudiera ser un residuo de otra época, evocación del folclore y la vida campesina o nostalgia como la del poeta ruso, pues difícil es ver establo, molino y río. Difícil pesebre, buey y mula o pastor en campiña bucólica, como las que ensoñamos con Virgilio. (H.M. Nebreda)



CANCIÓN DE CUNA

El niño rompe a llorar,
pastores de mi lugar.

En un establo baldío,
(a ron-ron aguas del río,
molino, viento y rocío...)
el niño rompe a llorar.

Tirita el cierzo, ¡fu-fúuu!
en un pesebre, ¡mu-múuu!
Mugido y sueño, run-rúuu...
pastores de mi lugar.

¡Ay, ay, cómo patalea
sobre paja y lloriquea!
¡Pastores, ay, de mi aldea!
el niño rompe a llorar.

Róoo, duerme, mi niño, róoo...

échate buey... mula, ¡sooo!

El niño, ya se durmió.

Pastores, a ronrear.

Hilario Mtnez. Nebreda

NOCHE DE MAGIA Y DE MAGOS

Noche de magia y Magos, de alegría para los niños. Cansados de jugar al escondite entre los chopos a orillas del río Ubier-na, cantábamos un villancico junto al Belén, terminada la cena, mientras el invierno como un corderillo dormía manso sobre los campos. La paramera del valle que gira, niña en corro agarrada de la mano, en torno al horizonte, alzaba su estatura de gigante muñeco de nieve desde abajo, en sus laderas, sobre majuelos y retamas de escaramujo que sueñan la Primavera, recreo de mi chiva "Catalina" empinada en sus pezuñas. Carámbanos, como Valkirias en la noche, asomaban a mis ojos expectantes que buscaban, a la luz de una luna mortecina, la magia y los regalos de los Reyes Magos que llegarían por el Oriente, por donde el sol anuncia las primeras luces en mi ventana. Una cara de rubí, asomada en su alfeizar me acariciaba la vida, en el calor de las mantas. Los árboles sobre los campos como fantasmas de hielo, al otro lado de los cristales, inmóviles ahuyentaron gélidos la algarabía de los pájaros.

Hoy, pocos rememoran esta costumbre alegre que evoca la humildad y la inocencia que nos regala la infancia. Por pereza o desprecio a una tradición religiosa van desapareciendo los belenes y se sustituyen por burlescas máscaras o un árbol frío de plástico que si, acaso, algo significa es nuestra agresión al medio que habitamos.

Cuando se acercan estas fiestas, las estrellas discursan su periplo apagando su luz en la ventana y, de repente, la niebla blanquea la atmósfera y nieva. Nuestros mayores nos contaban que, en estas noches gélidas, unos duendes errantes corrían enloquecidos por la estepa. Posiblemente para reclinar los párpados al sueño, temerosos debajo de las sábanas.

La abuela, que hilaba en estos días la lana de la rueca, nos recordaba la venida de enormes dromedarios y camellos a la altura del tejado, de cómo debía preparar mis zapatitos, porque solamente limpios podía recibir los múltiples regalos. Así que, desde las vísperas, no hacía más que darles brillo con saliva y betún, lujo escaso y raro, pues en la ajustada economía doméstica de mis padres, era costumbre el uso de las mantecas de la matanza.

Rendido al sueño, una exhalación destellaba alguna fantasía atizada entre reflejos de luz de algún coche o la luz sigilosa de un candil, que portaba cautelosa, con pasos lentos, mi madre centinela en la noche. ¡Qué ansiedad, que noche sin fin de oscuridad, esperando la aurora! Revisaba el sueño de mis herma-

nos más pequeños, dormidos en sus cunas de pino, hasta que, al fin, rendidas las pestañas cerraban mis pupilas. Entonces se acercaban más reales los Reyes Magos, en el sueño. - Nada más puro y cristalino que los sueños. En su fontana, pensamientos y fantasmas de la imaginación manan de la memoria. Los sueños nos liberan de la culpa y el niño vive seguro de que la alegría no mancilla la inocencia.

De niño, escuché la queja de un amigo delante de miles de juguetes, a los que no debía poder acceder por negativa de su madre, y el reproche: "no me puedo creer que mi madre me engañe". Y lloraba no por el juguete, sino desconsolado cuanto mayor era el sentimiento de engaño y mentira de la madre. Entonces le dije: "Los Reyes Magos nos llegan en el sueño..." Dentro de nosotros con sus barbas rizadas blanqueadas por ventiscas de nieve, con vetustas capas orientales, abrigados con bufandas de pelo de camello y vestidos de lino. Coronas de oro a la altura de la cabeza de grandes dromedarios, guiados por pajes gallardos y robustos.

- ¡Los Reyes! ¡los Reyes! me alertaban los sueños, una, dos, tres veces a lo largo de la noche, despertando a duermevela, inconsciente, hasta que ya venía la aurora. Saltaba, sobresaltado, de la cama, abría las fallebas de las ventanas. Corría el corredor que daba acceso al pequeño salón recibidor, donde estaban los zapatos. Volvía corriendo, de nuevo, a la ventana, por si veía aun alejarse la estela de los Reyes de Oriente. Por allí amanecía el sol. Retornaba al salón y sin contener mi alegría gritaba a mis hermanos: "¡los Reyes! ¡Han venidos los Reyes!"... un año más. Y me abrazaba a los juguetes mirando hacia la loma, diciendo ¡adiós! con la manita alzada y feliz de ver que cada año vienen y se van, se van, pero vienen por la misma loma y escondite que en la noche los esconde.

Hilario. Mtnez. Nebreda.

Villancico de los niños perdidos...

(No llores, niño, no llores)

Buscamos el signo abierto
que nos consagre las almas
y en la humildad del pesebre
el niño Dios nos aguarda.

Dejamos todos los males
en el zaguán de la casa
y el abono del amor
en nosotros se derrama.

“No llores, niño, no llores”
que las hojas se hacen parras
y el viento que se las lleva
es un viento inverosímil
en la ceguera del alba.

Entre metralla y metralla
tomo sus manos pequeñas,
¡sus manos tan desoladas!
y el anverso del desierto
en oasis prolifera.

“No llores, niño, no llores...”
que tu mamita te vela.

“No llores, niño, no llores”
que tu mamita te besa.

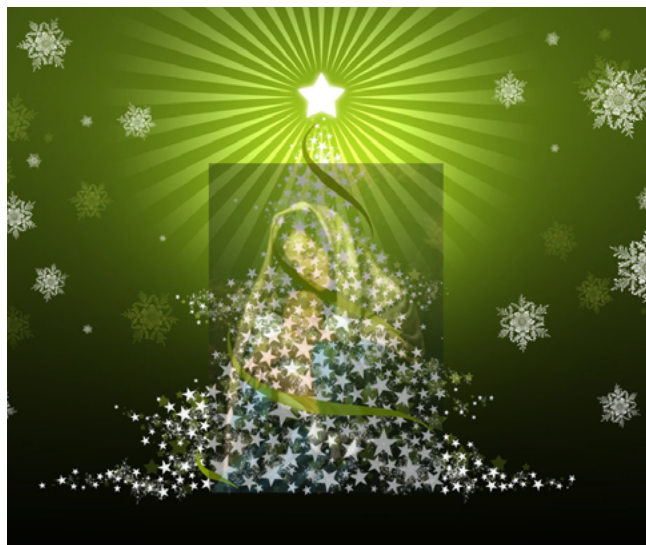
“No llores, niño, no llores”
que tu sonrisa es mi alma.
Se va meciendo la cuna
entre los rayos de sol
de esta estancia tan refleja,
entre la mula y el buey
y el sonar de las campanas.

Encuentran al niño Dios
todos los hombres del mundo
que acunan en su regazo
al benjamín de la casa.

¡Camino porque camina
conmigo la madrugada!
¡Camino porque camina
contigo toda esperanza!

(Autora: Laura Olalla)

Árbol de Navidad...



A la bebita María Judith, nacida el domingo 13 de agosto de 2017

(Yendo en Metro-Madrid, lunes, 13-11-2017)

Un pesebre de nieve..

Cumpleaños vacío.

No es cumpleaños.

*“Anoche cuando dormía / soñé, ¡bendita ilusión! /
que era a Dios lo que tenía / dentro de mi corazón”.*
(Antonio Machado)

*“Anoche estuve soñando / contigo, amor, yo soñaba
/ que en una nube venías / y en mi jardín te posabas...”* (Karla Widman)

Imaginaba yo que les daba una charla a ustedes...

<<Queridos herman@s, no esperéis de mí una gran elocuencia, pues ni soy persona de oratoria ni de gran dialéctica... Un susurro se acerca a mí : – Eres rosa que purifica el olvido, despiértame, duermo el sueño eterno>>

Perdida en ciudades que no reconozco, deambulo buscando mi hogar. En vagones blancos me alojo, sentada en un limbo que me ofrece libertad: –¡alma que brega inconsciente, hacedora de remotos vuelos,



comparsa firme de energía viva...! ¡Oh, blanca alma que renuevas mi voz, me abrasa la sombra en que meditas!. De tu nido anaranjado nace la misericordia. Me abstraigo del mundo para estar contigo, tragedia de mi querer...

“El alma que hablar puede con los ojos, también puede besar con la mirada” (Gustavo Adolfo Bécquer)

La humildad persevera cuanto más incentivo la fe. Dos hojas sonoras entran por el umbral de la vía, caen a mi lado; retiro mi bolso para que se acomoden; liberan su aroma interior; exhiben al viento su pelo azabache que irradia estilismo; como dos perlas puras como el puro aire, verso vivo:

¡Qué consonancia en la madre y la hija!

Una duerme la sonrisa de Dios.

La otra se mira en la mirada dormida.

De su regazo pende la inocencia.

Poso mi mano en la pequeña infancia

—azucena que habita en los mares—.

Estoy llegando a Sol...

Enfrente, un niño síndrome de Down;
la Virgen me sonrío:

te pido, te pido, te pido...,

es como si no se atreviera...

Ante mí aparece la imagen luminosa
de un árbol —corazón abstracto—.

—Llévalo de bondad, de paz, justicia...,
reafirma María.

La niña duerme el fruto de la paz celestial;
el amor de la madre es alimento.

La humildad es aforo.

Un revuelo de hojas acomoda la estancia.

El Reino de los Cielos es vigía en la Tierra.

En la pequeñez del hombre está su grandeza.

LAURA OLALLA

¿CÓMO HA CAMBIADO LA TECNOLOGÍA LAS NAVIDADES?



Ahora sí, ya es Navidad y, como no podía ser de otra manera, desde Quondos queremos felicitaros las fiestas (¡otra vez!) y transmitir nuestros mejores deseos para este próximo año y, cómo no, para la batalla bloggers versus SEO que ya ha comenzado.

En un día tan señalados como los que vamos a vivir, nos hemos parado a pensar en cómo ha cambiado lo de felicitar la Navidad desde que la tecnología llegó a nuestra vidas para quedarse, y hemos querido recordar esos pequeños y grandes cambios que han ido llegando, cambios que las nuevas generaciones no consideran tales, ya que es “lo normal”.

El fantasma de las Navidades Pasadas

No hace tanto tiempo de este fantasma, de hecho Google este año ha cumplido 15 años pero este adolescente ya se ha convertido en un imprescindible en nuestras vidas.

Felicitaciones navideñas: ¿recordáis esas tarjetas con imágenes navideñas que se escribían con un bolígrafo, esos Christmas que venían con su sobrecito y tenías que ir a comprar sellos para poder enviarlos? (sellos: pequeñas estampitas que imprime el Estado y que se usan para pagar el transporte de la carta por Correos a otra dirección en cualquier parte del mundo). Tal vez sea nostalgia, pero la verdad es que tenía su gracia lo de abrir el buzón y encontrar felicitaciones con tu nombre ¿no?

El Aguinaldo: quizá era algo más típico de los pueblos, pero ¿os acordáis de lo de ir pidiendo el aguinaldo de casa en casa cantando villancicos y felicitando las Navidades a cambio de dulces y de una propinilla en metálico?

Carta a los Reyes Magos: la Navidad siempre iba ligada a ese momento mágico en el que volcabas tu deseos en una carta a los Reyes Magos, carta que generalmente te daban en una tienda de juguetes. Cada Navidad la tradición era escribir cuidadosamente esa carta donde explicabas lo bien que te habías portado durante todo el año y lo bueno que ibas a ser al año siguiente, pedías una, dos o tres cosas, para no abusar, y se la entregabas a los pajes de Sus Majestades de Oriente.

Anuncio de turrón El Almendro: El anuncio de turrónes El Almendro de “vuelve a casa por Navidad” indicaba el comienzo de las fiestas, era un imprescindible. El clásico entre los clásicos navideños.

El fantasma de las Navidades Presentes

Depende de cual sea nuestro rango de edad reconoceremos a este fantasma cómo el de las navidades presentes, pero para las nuevas generaciones este es el único fantasma que conocen y el párrafo anterior para ellos pertenece a la prehistoria.

Mail, Whatsapp y Line: Es cierto que hoy por hoy se siguen enviando tarjetas navideñas, pero el volumen ha bajado considerablemente. Las empresas y los particulares han optado por sustituir los Christmas por correos electrónicos con un diseño navideño y un mismo texto, es una manera de optimizar el tiempo y no gastar en sellos, sólo hay que hacer un envío masivo e incluir la firma electrónica y trámite solucionado. Cuando recibes este tipo de mail o bien lo mandas a spam o lo borras directamente, a menos que sea algo personalizado de una persona cercana.

El mail no es el único medio que sustituye las típicas felicitaciones navideñas, también tenemos: Whatsapp, que se llena de mensajes proforma con felicitaciones, y Line con sus stickers navideños. Bueno, y las redes sociales, claro. ¡Como para olvidarse que estamos en Navidad! ¿eh?

Paypal: Ya no veo a niños cantando villancicos por las casas, ¿será tal vez porque la tradición ha evolucionado a cobrar el aguinaldo vía Paypal?

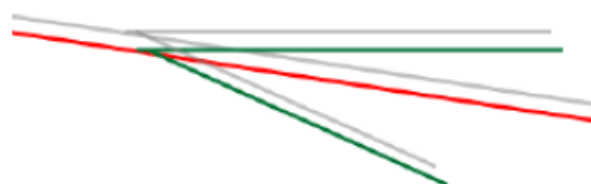


Carta por mail a los Reyes Magos: la novedad estas Navidades es escribir la carta a Santa o a los Reyes Magos por mail, ahora los niños ya no piden lo que quieren por el nombre del juguete sino que mandan las urls del juguete o juego en cuestión directamente. Interesante cambio de comportamiento, que para eso son los llamados “nativos digitales” ¿no?

Anuncio de Apple: El anuncio de turrónes el Almendro sigue siendo un clásico pero ya se ha ido quedando obsoleto y ha sido sustituido en nuestros “corazones” por anuncios como el de Apple. Ahora nos emociona mucho más ver cómo se graba y edita un vídeo familiar que ver cómo la familia se reúne por Navidad.

El fantasma de las Navidades Futuras aún esta por llegar y seguramente nos traerá nuevas emociones y nuevas formas de comunicarnos. Lo importante, a pesar de los cambios a mejor o peor que nos traiga la tecnología, será seguir manteniendo el mismo espíritu, al final la esencia es la misma pero con diferente carcasa. ¡Ho, Ho, Hooooooooo!

Felices fiestas a todos y que disfrutéis de la Navidad como corresponde, con o sin tecnología.



Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

FRANCISCRÓNICAS...ENRIQUECERNOS



Querido lector, la actividad del Papa Francisco es asombrosa y lo que nos dice, más. Si has podido acercarte a la página del Vaticano (<http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html>) habrás observado que el Santo Padre tiene tiempo para dirigir la Iglesia, atender a todos los que quieren visitarlo, a los acontecimientos que suceden en el mundo y que afectan a las personas, porque tiene tiempo para Dios, ese es su secreto: su amor a Dios y el amor de Dios que regala a todos y cada uno. El Papa reza, habla con el Señor, de su Iglesia, del mundo. Pide por la paz en Sudán del Sur y la República Democrática del Congo, habla a personas de organismos oficiales, reza con los pobres o por las víctimas de la violencia o de cualquier otra situación.

En un telegrama por el reciente atentado en Egipto, decía: *“El Santo Padre acompaña en el dolor al pueblo egipcio y encomienda el alma de todas las víctimas, a la Misericordia de Dios Omnipotente, invocando su divina bendición, consuelo y paz para sus familiares”*. Sería muy bueno, para nosotros, unirnos a su oración cada día y rezar por lo que él reza. O soñar, a lo grande con lo que el Papa sueña, como en su intervención ante la sede de la FAO:

“Prestemos oído al grito de tantos hermanos nuestros marginados y excluidos: ‘Tengo hambre, soy extranjero, estoy desnudo, enfermo, recluso en un campo de refugiados’. Es una petición de justicia, no una súplica o una llamada de emergen-

cia” ...“Por eso, me hago a mí mismo, y también a vosotros, una pregunta: ¿Sería exagerado introducir en el lenguaje de la cooperación internacional la categoría del amor, conjugada como gratuidad, igualdad de trato, solidaridad, cultura del don, fraternidad, misericordia?”

O en su plegaria por la paz: *“Que el Señor ayude a los humildes y a los pobres del mundo a seguir creyendo y esperando en que el Reino de Dios está cerca, que está en medio de nosotros, y es «justicia, paz y gozo en el Espíritu Santo» (Rm 14,17). Que sostenga a todos los que, día tras día, se esfuerzan por combatir el mal con el bien, con gestos y palabras de fraternidad, de respeto, de encuentro, de solidaridad.*

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/homilies/2017/documents/papa-francesco_20171123_celebrazionedipregheira-pa-ce-sudsudan-congo.html

El Día de los pobres nos decía que no hacer nada malo no es suficiente. *“Lo que verdaderamente cuenta: amar a Dios y al prójimo. Esto solo, dura siempre, lo demás pasa; de manera que lo que invertimos en el amor permanece, el resto desaparece”*. *“Esta elección está delante de nosotros: vivir para tener en la tierra o dar para ganar el cielo. Porque para el cielo, no vale lo que tenemos, sino lo que damos, y quien acumula tesoros para sí mismo no se enriquece con Dios”*. *“Entonces, no busquemos lo superfluo para nosotros, sino lo bueno para los demás, y no nos faltará nada precioso”*

Querido lector, te destaco también un interesantísimo discurso a los participantes de la plenaria del Consejo Pontificio para la Cultura el 18 de noviembre, sobre los avances de la ciencia y la tecnología y la importancia de la centralidad de la persona. La antropología como horizonte de la auto comprensión y respuesta a las graves y serias cuestiones e interrogantes a los que nos enfrentamos en este momento singular de la historia de la humanidad.

“Efectivamente, las cuestiones y los interrogantes que enfrentamos son graves y serios. En parte han sido anticipados por la literatura y las películas de ciencia ficción, que se han hecho eco de los miedos y las expectativas de los hombres. Por esta razón, la Iglesia, que sigue de cerca las alegrías y las esperanzas, las angustias y los temores de los hombres de nuestro tiempo, quiere poner a la persona humana y los problemas que la conciernen en el centro de sus reflexiones”.

“... ¿Cómo reaccionar ante estos desafíos? En primer lugar, debemos expresar nuestra gratitud a los hombres y mujeres de ciencia por sus esfuerzos y su compromiso en favor de la humanidad. Este aprecio por la ciencia, que no siempre hemos sabido manifestar, encuentra su fundamento último en el plan de Dios que «nos ha elegido en él antes de la fundación del mundo [...] eligiéndonos de antemano para ser sus hijos adoptivos por medio de Jesucristo» (cf Efesios 1, 3-5) y que nos confió el cuidado de la creación: «cultivar y cuidar» la tierra (cf Génesis 2, 15). Precisamente porque el hombre es imagen y semejanza de un Dios que creó el mundo por amor, el cuidado de toda la creación debe seguir la lógica de la gratuidad y del amor, del servicio, y no la del dominio y la intimidación”.

http://w2.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2017/november/documents/papa-francesco_20171118_plenaria-cultura.html

En el mes de noviembre, Francisco ha comenzado la catequesis sobre la Misa: **Para comprender la belleza de la celebración eucarística deseo empezar con un aspecto muy sencillo: la misa es oración, es más, es la oración por excelencia, la más alta, la más sublime, y el mismo tiempo la más «concreta». De hecho es el encuentro de amor con Dios mediante su Palabra y el Cuerpo y Sangre de Jesús. Es un encuentro con el Señor.**

Nos enseña a conocer lo que es la Misa y a vivirla mejor, a ser humildes y a dejarnos sorprender, a maravillarnos porque **vamos a un encuentro vivo con el Señor. Esta por tanto es la gracia más grande: poder experimentar que la misa, la eucaristía, es el momento privilegiado de estar con Jesús, y, a través de Él, con Dios y con los hermanos”.**
http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2017/documents/papa-francesco_20171115_udienza-generale.html

¿Qué es esencialmente la misa? La misa es el memorial del Misterio pascual de Cristo. Nos convierte en partícipes de su victoria sobre el pecado y la muerte y da significado pleno a nuestra vida.

Cada celebración de la eucaristía es un rayo de ese sol sin caso que es Jesús resucitado. Participar en la misa, en particular el domingo, significa entrar en la victoria del Resucitado, ser iluminados por su luz, calentados por su calor. A través de la celebración eucarística el Espíritu Santo nos hace partícipes de la vida divina que es capaz de transfigurar todo nuestro ser mortal. Y en su paso de la muerte a la vida, del tiempo a la eternidad, el Señor Jesús nos arrastra también a nosotros con Él para hacer la Pascua. En la misa se hace Pascua. Nosotros, en

la misa, estamos con Jesús, muerto y resucitado y Él nos lleva adelante, a la vida eterna. En la misa nos unimos a Él. Es más, Cristo vive en nosotros y nosotros vivimos en Él: «Yo estoy crucificado con Cristo —dice san Pablo— y ya no vivo yo, sino que Cristo vive en mí: la vida que sigo viviendo en la carne, la vivo en la fe en el Hijo de Dios, que me amó y se entregó por mí» (Gálatas 2, 19-20). Así pensaba Pablo.

...La Pascua de Cristo es la victoria definitiva sobre la muerte, porque Él transformó su muerte en un supremo acto de amor. ¡Murió por amor! Y en la eucaristía, Él quiere comunicarnos su amor pascual, victorioso. Si lo recibimos con fe, también nosotros podemos amar verdaderamente a Dios y al prójimo, podemos amar como Él nos ha amado, dando la vida.
http://w2.vatican.va/content/francesco/es/audiences/2017/documents/papa-francesco_20171122_udienza-generale.html

Ya está en la web el mensaje del Papa para la celebración de la Jornada Mundial de la Paz del 1 de enero próximo.
http://w2.vatican.va/content/francesco/es/messages/peace/documents/papa-francesco_20171113_messaggio-51giornatamondiale-pace2018.html

Con el título de “Migrantes y refugiados: hombres y mujeres que buscan la paz” nos dice, entre otras ideas:

“Quisiera recordar a los más de 250 millones de migrantes en el mundo, de los que 22 millones y medio son refugiados. Estos últimos, como afirmó mi querido predecesor Benedicto XVI, «son hombres y mujeres, niños, jóvenes y ancianos que buscan un lugar donde vivir en paz»[2]. Para encontrarlo, muchos de ellos están dispuestos a arriesgar sus vidas a través de un viaje que, en la mayoría de los casos, es largo y peligroso; están dispuestos a soportar el cansancio y el sufrimiento, a afrontar las alambradas y los muros que se alzan para alejarlos de su destino. Con espíritu de misericordia, abrazamos a todos los que huyen de la guerra y del hambre, o que se ven obligados a abandonar su tierra a causa de la discriminación, la persecución, la pobreza y la degradación ambiental.

Somos conscientes de que no es suficiente sentir en nuestro corazón el sufrimiento de los demás. Habrá que trabajar mucho antes de que nuestros hermanos y hermanas puedan empezar de nuevo a vivir en paz, en un hogar seguro. Acoger al otro exige un compromiso concreto, una cadena de ayuda y de generosidad, una atención vigilante y comprensiva, la gestión responsable de nuevas y complejas situaciones que, en ocasiones, se añaden a los numerosos problemas ya existentes, así como a unos recursos que siempre son limitados”.

Cuando salen a la luz estas páginas el Papa habrá vuelto de su viaje Apostólico a Myanmar y Bangladés y tendremos muchos más temas que leer, con los que rezar y enriquecernos. Las enseñanzas del Espíritu Santo a través del Papa Francisco no dejarán de sorprendernos y llamarnos al compromiso diario allí donde estamos.

Te deseo amigo lector un adviento precioso y una Navidad llena de la Verdadera Luz de Jesús hecho niño.

Candi del Cueto Braña

A MI BOLA...



Muchos pensarán que los filósofos son personajes que piensan sobre la irrealidad y que interpretan lo que les rodea con ideas abstractas, pero que, en definitiva, no tienen mucho que decir en lo referente a las cosas o a las personas. Y esto no es exactamente así. Es cierto que el pensamiento se mueve en el plano de lo abstracto, pero también es cierto que se piensa “sobre” lo real y se interviene desde ese mismo pensamiento, “en” lo real.

Una de las características del pensamiento contemporáneo, muy influido por el relativismo práctico en el que vivimos la inmensa mayoría de nosotros, es que ha renunciado al conocimiento. La ciencia, la sociología, la historia, y no digamos ya la política o la justicia se debaten en el ámbito de la opinión y están muy lejos de acudir a los universales que sustentan todo el entramado del pensamiento humano. Esto nos sitúa en una ciencia que sólo es técnica, en una sociología que sólo es descripción de hechos, en una historia que se manipula y se artefacta según el interés de cada ideología, renunciando a cualquier atisbo de verdad, y a una política y a una justicia puramente pragmáticas y en la búsqueda de puros objetivos estratégicos para detentar el poder y no para fomentar el bien común o la justicia.

El panorama es, a mi modo de ver, sencillamente desolador. Hemos renunciado al conocimiento o al menos al intento de encontrar la verdad o las verdades, en pro de una manera de vivir totalmente ajena a lo que el hombre es y se merece. Renunciar al conocimiento, renunciar a la verdad, sencillamente porque pensamos que esta no existe es renunciar a lo humano, es claudicar de lo esencialmente nuestro.

Si no hay nada verdadero, si no hay nada cognoscible, es que nosotros sencillamente, no somos nada, caemos en un nihilismo que nos lleva a pretender sólo lo inmediato, lo efímero, lo puramente imprescindible para mantener una vida física, fisiológica, lo meramente común con los animales o los vegetales.

Renunciar a la posibilidad de conocer es renunciar a la humanidad misma. Y esta situación, insostenible de todo punto en la vida de las personas, ha sido sustituida por un sucedáneo de poca monta: los sentimientos.

Todo bascula sobre lo que sentimos: el amor es un sentimiento, la vida social es un sentimiento, la ciencia llega a ser un sentimiento y se carga el paisaje con alternativas pseudocientíficas que toman carácter de verdad, cuando no son sino maneras de sugestionarnos con lo que sentimos. Tanta enfermedad psicosomática para la que aplicamos pseudoremedios, que no pasan de ser afecciones del sentimiento, y muchas veces nada objetivo, nada real.

La religión deja de ser una manera de vivir y de intentar conocer y relacionarse con Dios y se convierte en un sentimiento. Y, por supuesto, la idea de Dios sencillamente ha dejado de ser ni siquiera objeto de ningún pensamiento, se ha erradicado del panorama del ya depauperado intelecto humano. Sólo creo, sólo practico, si siento. Cuando no siento, ya no existe nada. Cuando no siento, ya no amo. Cuando no siento, ya no me importa nada, ya no lucho por nada. Cuando no siento, no soy nada. Dejo de ser hombre, me convierto en una pura máquina de sobrevivir, en un autómatas, en un replicante.

Pensamiento y sentimiento configuran la naturaleza humana. Uno sin el otro destruyen la materia y la forma de la que estamos compuestos. Pues yo creo que ahora es muy actual la imagen de Diógenes que con su farol en ristre deambulaba por las calles de Atenas a plena luz del día entre el bullicio de la gente, buscando un hombre...y no lo encontraba.

Te animo, a que con la cabeza entre tus manos, le pidas a ese “Dios desconocido” que nos anunció San Pablo, que te otorgue la fuerza y la gracia de conocerlo, y entonces, solo entonces, podrás ser capaz de sentirlo, de vivirlo, de amarlo.

Ricardo Gómez Alonso.



CIEN AÑOS DE LITERATURA A LA SOMBRA DEL GULAG

Autor: Adolfo Torrecilla

A lo largo de este año 2017 se ha conmemorado el centenario de la Revolución rusa con la publicación y reedición de multitud de libros sobre los sucesos históricos que acontecieron. Sin embargo, como suele pasar desde hace cien años –y a diferencia del nazismo–, el tema predominante en las editoriales y en la opinión pública no ha sido el de recordar y analizar los crímenes contra la humanidad que se cometieron bajo el estandarte rojo de la hoz y el martillo en la URSS, y también, como consecuencia ideológica, en el resto del mundo: «la catástrofe comunista ha afectado, desde hace ochenta años, a cerca de una tercera parte del género humano en cuatro continentes» –casi 100 millones de muertos–, afirmaba hace tiempo el historiador francés Stéphane Courtois en su famosa obra *El libro negro del comunismo*: crímenes, terror y represión.

Pues bien, si quieren responder a «por qué la magnitud del terror soviético no ha penetrado en el imaginario colectivo» y saber cómo vivieron aquellos años más de 125 escritores de varios países del mundo, es muy recomendable el libro *Cien años de literatura a la sombra del gulag* (Rialp, 2017): «Durante los años del poder soviético represaliaron a más de tres mil escritores y otros dos mil fueron fusilados o murieron en las cárceles y en los campos, sin esperanza para la libertad. No solo rusos. Las pérdidas fueron globales: exterminaron a casi todos los escritores armenios, a toda la intelectualidad del pequeño pueblo de los cheremíes, a todos los escritores udmurtos, altaicos, bashkirios, komis... No hubo pueblo ni lengua en el territorio del Imperio soviético que se librara de esta tragedia.

Firmado por el crítico literario, profesor y sindicalista Adolfo Torrecilla, en este monumental trabajo analiza de manera rigurosa y didáctica numerosas novelas, diarios, memorias, relatos, libros de viajes o poemarios que versan sobre la experiencia que tuvieron sus autores en los gulag, es decir, los campos de concentración y exterminio soviéticos; o que fueron escritos para no olvidar los crímenes cometidos en los países del Telón de Acero y en otras regiones del mundo como China, Camboya o Corea del Norte.

Ricardo Gómez Alonso



ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS

Director: Kenneth Branagh

Una nueva versión cinematográfica de la novela de Agatha Christie llega a nuestras pantallas. Se trata del relato de la investigación que ha de realizar Hércules Poirot, el conocido detective privado de origen belga, inventado por la novelista y que, en un ambiente de glamour e intriga se ve en el escenario de un asesinato perpetrado en el Orient Express.

El Orient Express, el tren que unía desde 1899 París y Estambul en varios días, es el escenario de esta historia. Es en Jerusalén donde nos encontramos primeramente con Poirot y su resolución del robo de una joya sagrada en la que están implicados dirigentes de las tres religiones de la Ciudad Santa. Tras resolverlo, le requieren para resolver otro caso en Europa, por lo que se subirá al Orient Express. En la primera noche, uno de los pasajeros aparece muerto. Poirot deberá encontrar al asesino.

El guion en la propuesta actual rezuma el estilo teatral, cuyo protagonismo está justificado, ya que los hechos se producen en el interior del tren intercontinental inmóvil después de sufrir un accidente que daña su locomotora y bloquea su marcha. Los exteriores son los increíbles parajes montañosos y el puente de estructura metálica en el que descansa el convoy.

Asesinato en el Orient Express es bastante más que una película policiaca en la que hay que descubrir al asesino. Poirot, arquetipo de inteligencia descomunal, de ser que persigue restaurar la justicia cuando se transgrede y el orden social en el que se siente seguro, descubrirá que por encima de todos esos aspectos positivos de la convivencia, hay una misericordia que nos acoge a todos y de la que todos somos deudores; la que nos procura el Dios que ve y ha concedido el libérrimo corazón humano.

Ricardo Gómez Alonso



DELGADA LINEA ROJA

Director: Terrence Malick

Segunda Guerra Mundial. Invasión de Guadalcanal por tropas estadounidenses. El soldado Witt (Jim Caviezel), que se había refugiado en una isla paradisíaca, es obligado a reincorporarse a filas. Allí, en medio del horror de la batalla, convive con compañeros muy dispares: el escéptico sargento Welsh (Sean Penn); el dubitativo capitán Staros (Elias Koteas); el enamorado soldado Bell (Ben Chaplin); el belicoso y resuelto teniente coronel Tall (Nick Nolte); y otros muchos. Todos quedan marcados por la experiencia bélica. Sus pensamientos persisten a lo largo de las casi 3 horas de metraje, con sus distintas voz en off.

El film muestra el dolor y las terribles heridas propias del combate... Pero va más allá. En un escenario de gran belleza, se asiste al miedo y a cómo se mina la moral de los combatientes. Conviven escenas de cuerpos mutilados con estampas bellísimas de la naturaleza. La misma lucha cobra cierto atractivo estético. El misterioso cineasta vuelve de un retiro de casi 20 años con una arriesgada meditación sobre la guerra. Su adaptación de la novela de James Jones es profundamente personal y reflexiva. El director apuesta por el lirismo y el pensamiento sobre la condición humana, aunque hace convivir esa opción con abundantes escenas de acción bélica. Los personajes tienen hondura, vida interior...

Entre las muchas secuencias impactantes que incluye la película, destaca la de la difícil toma de una colina, narrada con auténtico rigor militar. Los distintos comportamientos (pánico, horror, heroísmo, aunque no se le llame con ese nombre...) resultan muy reveladores de la condición humana y resultan creíbles. A destacar la fotografía de John Toll y la música de Hans Zimmer.

Ricardo Gómez Alonso



El pasado sábado 18 de noviembre, y por tercer año consecutivo, celebramos la cena anual de la Asociación Cultural “Duns Escoto”, responsable de la edición de esta Revista, en el Restaurante “La Posta Real”.

Disfrutamos de una maravillosa velada, entre socios y amigos de la Asociación, y nos acompañaron nuestros padrinos y socios de honor, Dña. Beatriz Elorriaga y D. Ignacio Vicens. También asistió, D. Pedro del Cura, Alcalde de nuestro municipio de Rivas Vaciamadrid, y fue una noche única, donde hicimos balance de todas las actividades del año y las próximas que llevaremos a cabo.

La Junta Directiva



“MARIANO FORTUNY.”

- **Información general:** El Museo Nacional del Prado del 21/11/17 al 18/03/18, presenta una exposición acerca de Mariano Fortuny y Marsal (1838-74), a la que dedica sus dos salas más importantes, en la zona de ampliación del Museo. Es la primera vez, que el Prado, realiza una exposición antológica de este artista, y gran parte de sus obras maestras, se conservan gracias a los legados de Ramón de Errazu y de Mariano Fortuny y Madrazo, hijo del pintor, y de compras realizadas por el propio Museo.

La exposición está comisariada por Javier Barón, jefe de Conservación de pintura del siglo XIX

Como en otras exposiciones monográficas que ha realizado el Prado, se presenta una revisión de la mejor aportación del pintor. Mariano Fortuny, el artista español que tuvo una mayor presencia internacional en el último tercio del siglo XIX, fue un verdadero renovador en todas las parcelas del arte que cultivó. En la pintura al óleo, su técnica precisa, colorista y brillante le permitió una nueva aproximación al natural, especialmente en la captación de la luz. En ello influyó su dominio de la acuarela, que le consagró como el gran impulsor de esta técnica en su tiempo.

“SUEÑO O REALIDAD. EL MUNDO DE GIORGIO DE CHIRICO”

- **Información general:** CAIXAFORUM. Sueño o realidad. El mundo de Giorgio de Chirico. Del 23 de noviembre 2017 al 18 de febrero de 2018

Una retrospectiva del gran maestro italiano, nacido en Grecia, creador del arte metafísico a través de las fases creativas del artista, caracterizadas por una incesante investigación en diferentes planos: el técnico, el estético y el de la idea artística, esta última marcada por la constante búsqueda en el plano iconográfico y simbólico que caracterizó su dilatada carrera. Este gran autor y escritor fue antecedente del movimiento surrealista.



“JUEGOS PARA TODA LA FAMILIA. (ESCRITOS EN LA ESCENA I)”

- **Información general:** Centro Dramático Nacional. Sala de la Princesa. Teatro María Guerrero. Del 1 al 30 de diciembre (consultar días concretos).

Una familia perteneciente a la élite industrial y financiera del viejo continente, se reúne para jugar durante todo un fin de semana en su villa privada. Invitan a dos refugiados del conflicto belico en Siria como invitados de honor. Durante el viernes y el sábado los juegos siguen el guion, pero el domingo, el juego, cambia.

El texto es de Sergio Martínez Vila, dirigido por Juan Ollero y con producción del CDN.

La formación compuesta únicamente por instrumentos de la familia de la guitarra, que supone una novedad orquestal en los encuentros que se vienen realizando.

