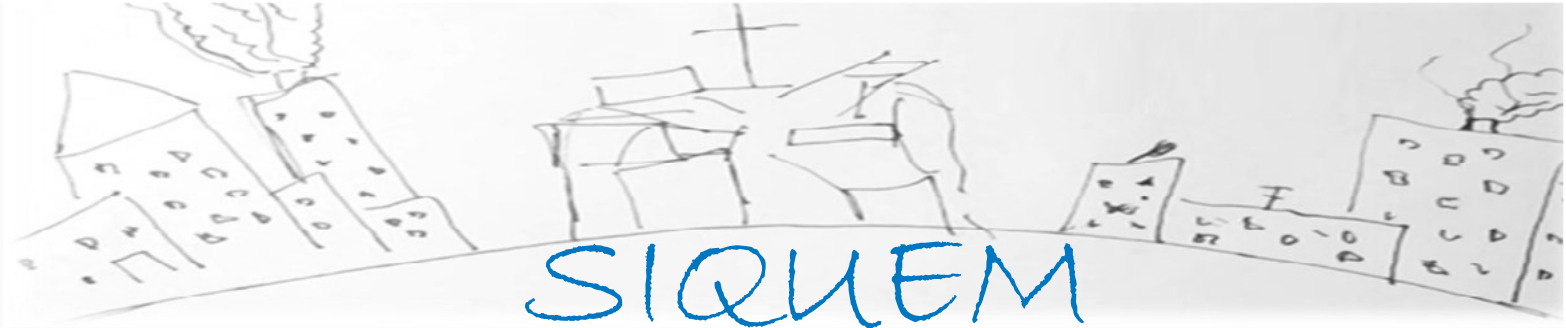




Nº: 35- Noviembre 2017



HOLLYWOOD, EL GIGANTE CON PIES DE CIENO

La actualidad española con la crisis del separatismo catalán ha eclipsado -al menos en España- el escándalo que ha sacudido la industria del cine en las últimas semanas y que desde hace unos días ha comenzado a aparecer en nuestro país también: los abusos sexuales y violaciones que destacados productores, directores y actores...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

HOLLYWOOD, EL GIGANTE CON PIES DE CIENO

La actualidad española con la crisis del separatismo catalán ha eclipsado -al menos en España- el escándalo que ha sacudido la industria del cine en las últimas semanas y que desde hace unos días ha comenzado a aparecer en nuestro país también: los abusos sexuales y violaciones que destacados productores, directores y actores han estado llevando a cabo durante décadas y que sólo ahora ha visto la luz. Ciertamente es que muchos lo sabían y que, como la propia Academia manifestó en su nota de expulsión de Weinstein, parece que “la era de la ignorancia deliberada y la complicidad vergonzosa en los comportamientos sexuales de depredadores en nuestra industria ha acabado”, pero no sabemos la dimensión exacta del escándalo y desde cuándo se producía. ¿Pero ha sido este el primer caso del que tenemos noticia? ¿Por qué el caso de Weinstein ha abierto la espita de la basura de Hollywood y no casos anteriores? Porque a partir de él, el director James Toback, el actor Dustin Hoffman, Brett Ratner o Kevin Spacey han comenzado a oírse asociados a abusos sexuales y violaciones de actrices y actores en la meca del cine.

CUADRO DE LA PORTADA

TÍTULO: SUNSET

AUTOR: ODILON REDON

DIMENSIONES: 28.6 CM X 45.7

TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO



09

LA CULTURA

Esta sección, la titulamos “Cultura” y antes de empezar a escribir en ella, quería, queridos lectores, acercarme al significado de la misma.

Vaya por delante, toda una declaración de intenciones, que ya expresó, aunque referida a la poesía, el gran poeta Gabriel Celaya, y es que... “Maldigo la “cultura” concebida como un lujo cultural por los neutrales”, porque la cultura, debe ser patrimonio de todos y no ser un lujo, debiendo poder tener un acceso universal a la misma, como un patrimonio social de la humanidad.

10

UN GENIO VENIDO DE ORIENTE...

Aprovechando un hito histórico que se está desarrollando a pocos kilómetros de nosotros, quisiera hacer una pequeña pausa en estos artículos que estamos dedicando “al maestro” del arte Europeo, el Giotto, y dedicar el artículo de este mes a un autor, que tenemos la suerte que está vivo, que es toda una revolución en la concepción misma del arte. No tanto por lo que se representa, sino por las técnicas y materiales utilizados.

Cai Guo-Qiang es el primer artista contemporáneo que concibe obra inédita creada in situ para su exposición en el Prado y se trata de su primera exposición monográfica centrada en la pintura desde hace más de 30 años.

14

HABLAMOS CON...

El pasado viernes 20 de octubre, en la sede de la Asociación “Duns Escoto”, tuvimos la ocasión de contar con la presentación del libro del Dr. Manuel Martínez-Selles, titulado “Y Dios se hizo..., célula”

El Dr. Martínez-Selles, es Doctor en Medicina y Cirugía, Jefe de Sección de Cardiología, Profesor Titular de Universidad, Presidente de la Sección de Cardiología Geriátrica de la Sociedad Española de Cardiología y Vicepresidente del Comité de ética Asistencial del Hospital Universitario “Gregorio Arañón”, entre otros muchos títulos y cargos. Es autor de mas de cien artículos publicados en revistas internacionales y es autor de tres libros. Pero sus títulos y cargos más importantes, son, según el mismo reconoce, ser esposo y padre de siete hijos.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Cultura.....	9
Arte.....	10
El bombín de Charlot.....	13

Hablamos con.....	14
Literatura.....	16
Teknauta.....	20
Economía.....	22
Franciscrónicas.....	24
Luces y Libros.....	26
Duns Escoto.....	29
Agenda.....	30

P alabras agudas



S edición, prevaricación, falsificación, querella, fianza, cárcel, fraude, extradición, golpista, libertad, arresto, huida, desafío, rebelión, medida cautelar, elecciones, condena, represión, soberanismo, independentismo, voto, candidatura, partido, organización, encarcelación, encuestas, programa, coordinadora, interrogatorio, auto, Audiencia, vigilancia, malversación, prisión, territorio, extranjero, responsabilidad, penal...

Palabras que se han convertido en nuestro vocabulario diario de este otoño y que nos auguran un invierno lleno de asambleas, tribunales y elecciones....solo se nos ocurre dos palabras para sobrellevar estos días PACIENCIA... y PAZ...mucha paz...

CON AGRADECIMIENTO

En el otoño del tardo octubre y del noviembre apenas apuntado, tenemos un gesto consonante con lo que la naturaleza nos dibuja en estos días. Los senderos de nuestros valles y montañas han vuelto a extender su mejor alfombra.

Hojas ocres y amarillas se nos rinden a los pies para dejarnos deambular por ellas entre la magia de su encanto. En este tiempo se respira un aire calmo, de serena nostalgia, que un ambiente ceniciento y fresco nos recuerda el paisaje otoñal, cuando la vida se pinta con colores pastel, el alma se serena y escuchamos con gusto y compostura algún réquiem adecuado.

Ciertamente que noviembre no es un mes cualquiera. Cuando me disponía a intentar compartir con ustedes mis reflexiones, que cada mes hacemos y compartimos en este bonito diálogo, a través de la palabra, pensaba que otro mes se ha caído de las hojas del calendario y de la vida. Y me viene una y otra vez a mi cabeza una idea que cada año se me repite: noviembre es un mes distinto.

Y pienso también, si yo fuera una artista, (que ciertamente no lo soy y estoy muy lejos de serlo), y quisiera expresar en un cuadro noviembre, ¿cómo lo haría? Si tuviera una paleta de colores acaso acertaría a describir con pinceles el ambiente de esta época tan nuestra. Y me digo: sin duda que tiene color malva noviembre, y su tono pastel pinta de morado el recuerdo que hacemos de quienes nos han precedido en la vida. Con esos tonos de nostalgia que definen este mes, recordamos a tantas personas queridas, que ya no están con nosotros y a quien quiero dedicarles la editorial de este mes. Se nos escapan las lágrimas sin amargura sino agradecidas por tanto recibido de ellos; pondremos con afecto unas flores como homenaje de nuestra gratitud por tanto como en ellos y por ellos se nos dio; y con ese sentido ritual cargado de afecto, quienes tenemos fe elevamos nuestra plegaria rezando por ellos.

Agradecemos en nuestros seres queridos lo que con sus labios Dios nos dijo, y lo que con sus manos nos bendijo de tantas maneras; ellos nos acompañaron en los caminos variopintos que pinta la existencia; fueron pañuelo de nuestras lágrimas, sabios que nos dieron consejos, que supieron brindar con nuestras alegrías y quisieron para nosotros el bien más sincero. No acertaron a darnoslo todo porque quizás no todo lo tenían, pero a su modo nos dieron la propia vida en la tierra con anticipado sabor de cielo. Por este motivo no únicamente queremos acercarnos a nuestros cementerios con las flores de nuestro recuerdo y la sonrisa de nuestro agradecimiento, sino también con nuestra plegaria rezando por ellos.

Decía uno de los genios de la humanidad, William Shakespeare: *"Hay un dolor que a menudo siento, el cual nunca sabrás. Esta provocado por tu ausencia"*.

Una cosa curiosa es que la ausencia sólo puede darse entre los seres humanos. Las cosas no están presentes, ni ausentes. Simplemente están o no están. Sólo el ser humano, instado y sus-

tentado por el amor, conoce la tremenda carga de la ausencia. Ciertamente de todas las formas de ausencia, la más desgarradora, la que junto al misterio de su realidad plantea el problema angustiante de la nada, es la de la muerte. Quebradora de diálogos, saqueadora de inercias y proyectos, desvanecedora de vínculos, la muerte propone el desconcertante enigma de una ausencia final, ligada a un desesperado y progresivo olvido.

Por eso, en medio de una cultura donde hay una obsesión por esconder y hacernos olvidar que existe también esta realidad de la muerte, noviembre nos invita a que esas personas tan queridas para nosotros y que ya no están, no las queremos olvidar, y agradecidos les seguimos sintiendo, cada uno de alguna manera, todavía presentes.

Hay algo siempre ante la muerte que nos deja inquietos, como si fuera forzado el resistirse. Es una especie de rebelión la que sentimos en lo más hondo y más puro de nosotros mismos. El corazón nos impone de un modo fiero, cabal y terminante esta última verdad: no hemos nacido para la muerte. Y aunque desde que nacemos, desde que somos incluso concebidos, tenemos ya edad para morir, algo muy nuestro se nos pone en pie para decir que no, que no debería ser así. Pero es en esta santa rebeldía, que tiene más de oración que de blasfemia.

No, no hemos nacido para la muerte. No nos engaña el corazón cuando nos demanda semejantes cosas, sino que viene a evidenciar una exigencia, una gran pregunta, que el mismo Dios humanado se hizo, porque el Dios humanado la hizo. La vida es maravillosa, es lo mejor que nos ha podido ocurrir. La vida como don recibido de Dios, como tarea que Él ha querido uncir a nuestras manos y a nuestra libertad, la vida como prolongación de tantas ansias incumplidas, tantos cantares compartidos, tantas esperas ensoñadas. Ahí está Él, el dador de todo bien, bendiciendo nuevamente con su bondad y embelleciendo con su hermosura, lo que de sus manos salió, porque la muerte sólo nos impone un hasta luego, un breve y fugaz adiós.

Mes de noviembre de colores cenicientos, de esperanza que enciende la luz en los ojos y llena el corazón de paz. Por eso tiene noviembre este aire de noble nostalgia, tiene este color humilde malva y ceniciento, huele al olor de castañas asadas y es sabroso como la sidra en su sorbo dulcero. Seguimos en noviembre con la tradición de nuestros mayores y la ilusión de los más pequeños, seguimos viviendo con gozo sereno el sentido que tienen los días otoñales cuando llama a nuestra puerta este bendito y mágico tiempo.

Descansen en paz nuestros difuntos durmientes, vivamos con dignidad y verdad los que existimos aún con los ojos abiertos. A todos ellos, en este mágico mes de noviembre y por siempre: GRACIAS!

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

HOLLIWOOD, EL GIGANTE CON PIES DE CIENO



La actualidad española con la crisis del separatismo catalán ha eclipsado -al menos en España- el escándalo que ha sacudido la industria del cine en las últimas semanas y que desde hace unos días ha comenzado a aparecer en nuestro país también: los abusos sexuales y violaciones que destacados productores, directores y actores han estado llevando a cabo durante décadas y que sólo ahora ha visto la luz. Ciertamente es que muchos lo sabían y que, como la propia Academia manifestó en su nota de expulsión de Weinstein, parece que “la era de la ignorancia deliberada y la complicidad vergonzosa en los comportamientos sexuales de depredadores en nuestra industria ha acabado”, pero no sabemos la dimensión exacta del escándalo y desde cuándo se producía. ¿Pero ha sido este el primer caso del que tenemos noticia? ¿Por qué el caso de Weinstein ha abierto la espita de la basura de Hollywood y no casos anteriores? Porque a partir de él, el director James Toback, el actor Dustin Hoffman, Brett Ratner o Kevin Spacey han comenzado a oírse asociados a abusos sexuales y violaciones de actrices y actores en la meca del cine.

Hagamos memoria aunque solamente sea para comparar cada caso y ver cuál ha sido la respuesta de la todopoderosa industria cinematográfica ante los abusos sexuales y, sobre todo, el chantaje a jóvenes en busca de un papel o una oportunidad que subyace en todo ello.

Los que tenemos una cierta edad crecimos sonriendo con un personaje que llegó a llamarse *el papá de América* por su bondad,

simpatía y sentido del humor: Bill Cosby¹. Era el padre que todos queríamos tener, el suegro ideal, el médico perfecto. En 2004 comenzaron a aparecer rumores sobre supuestos abusos sexuales pero se les prestó poco crédito... hasta a finales de 2014 los casos comenzaron a aparecer y aunque muchos de ellos habían prescrito por haber ocurrido más de 20 ó 30 años antes, la reputación del actor cayó en picado. Pero un caso en 2008 hizo que un juez abriera una demanda por abuso sexual a una menor y el número de mujeres que aseguraba haber sido drogadas y violadas por el actor afroamericano ascendió a más de 50. Ahora mismo, el actor está pendiente de un segundo juicio, pero sigue perteneciendo a la Academia de las Artes y las Ciencias...

Woody Allen es probablemente uno de los directores de culto en Hollywood y en el mundo. Estuvo unido a Mia Farrow desde 1980 a 1992, pero después de que la actriz descubriera fotos de la hija adoptiva a ambos, Soon Yi, desnuda, se separó de ella... para casarse con su hija adoptiva Soon Yi en 1997. El director tenía 56 años y ella 20. Mia Farrow y otra de sus hijas adoptivas, Dylan, acusaron al director neoyorquino de abusos sexuales cuando la niña tenía 7 años. Un estudio llevado a cabo por psicólogos y expertos llegó a la conclusión de que la acusación podría ser falsa y enmarcarse dentro de la lucha que mantienen desde los noventa Mia Farrow y Allen. Pero la defensa que Woody Allen ha hecho de Weinstein estos días no ha hecho sino recordar que quizá haya algún *muerto en el armario* del director. Woody Allen también sigue siendo miembro de la Academia.

¹ <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/espectaculos/2017/06/13/cronologia-la-caida-de-bill-cosby-por-acusaciones-de-abuso-sexual>

Quizá uno de los casos más destacados fue el del director franco-polaco Roman Polanski que no puede entrar en Estados Unidos tras haber sido condenado por cinco delitos sexuales a una menor. Polanski está considerado como uno de los mejores directores del siglo XX -y lo que llevamos del XXI- y en 2003 ganó de nuevo el Oscar pero no acudió a recogerlo por esa condena. También sigue perteneciendo a la Academia...

El caso de *el rey del pop* Michael Jackson, fallecido en 2009, fue también muy sonado. El hecho de que hubiera recibido malos tratos en su niñez, que se rodeara siempre de niños en su casa-parque temático *Neverland* y los constantes cambios de imagen a cada cual más excéntrico, hicieron sospechar que algo no había bien amueblado en la vida del cantante. Unas acusaciones bien fundadas de abuso sexual con un niño de 13 años hicieron que se destaparan algunos de los problemas de Jackson. Sorteó la cárcel mediante un acuerdo económico aunque con posterioridad el caso llegó a juicio en 2005 y aunque fue declarado no culpable, la duda en la opinión pública ya fue insuperable hasta su muerte.

Son sólo algunos ejemplos de los últimos años, aunque el *runrrun* que ha perseguido siempre una industria donde lujo, frivolidad, lujuria y drogas han ido siempre de la mano, donde las puertas se abren para un actor o una actriz si algún poderoso la abre. Chicas o chicos jóvenes que comienzan a abrirse paso en el cine, que esperan una oportunidad para demostrar su capacidad en la interpretación, que creen que será esa capacidad la que les haga convertirse en actores o actrices famosas... y lo que encuentran es abuso de poder, que sólo aquellos que se pliegan a los oscuros deseos de los poderosos que manejan los hilos de ese negocio tienen esas puertas abiertas y que los que se mantienen incólumes lo tienen mucho más difícil.

Los casos españoles que han salido a la luz en los últimos días demuestran que Weinstein no es un caso aislado, que no solamente en Estados Unidos se daban. Y en España las actrices que han denunciado hablan de *machismo*, de que el cine sigue dominado por hombres y que ellas son en su mayor parte las víctimas, pero casos como el de Kevin Spacey o Michael Jackson, donde son abusos sexuales *homosexuales*, nos obligan a preguntarnos si también en ese colectivo se dan los abusos en la misma o mayor medida que entre hombre y mujeres.

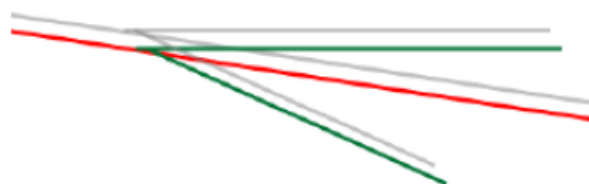
La respuesta del mundo del cine ha sido, siendo muy generosos, tibia. Solamente cuando las evidencias han sido abrumadoras, los casos podrían contarse por decenas, la Academia del cine de Hollywood ha reaccionado con la expulsión de Weinstein. Pero, ¿por qué los casos anteriores citados no tuvieron, pese a las evidencias, el mismo eco? ¿Por qué en el cine, pese a que todos saben que esos casos ocurren, el silencio sigue siendo la norma? No se trata de comparar, ni de justificar -el abuso de menores o el simple abuso de poder sobre aquel que está en inferioridad es siempre deleznable, miserable e injustificable- conductas, pero cuando los casos de abuso comenzaron a aflorar en la Iglesia Católica, miles de voces comenzaron a clamar en los medios de comunicación por la justa indignación que levantaban los casos, pero se pasó muy pronto a la generalización de los casos: *todos los sacerdotes* pasaron a ser sospechosos de abusar de los niños, las instituciones de la Iglesia fueron puestas en duda... y eso era evidentemente injusto. Lo mismo que sería hoy decir que todos los directores de cine o productores son abusadores, pero



la publicidad que se dio a aquellos casos contrasta con el silencio de hoy ante los mismos hechos. ¿A qué puede deberse esa diferencia de trato?

Quizá no sea la única razón, pero el mundo del espectáculo, y el del cine en particular, siempre se ha alineado con las tesis *progresistas*, pacifistas y contrarias a todo lo que tuviera que ver con tradición, derecha o conservadurismo. Pensemos en las galas de los Oscar o de los Goya en España, donde la Academia del Cine se ha cansado de *moralizarnos* y darnos lecciones de lo políticamente correcto, de feminismo, de llenar su solapa de chapitas de *No a la guerra*... para que debajo de todo ello, la basura estuviera presente tanto o más que en cualquier otro sitio. Pensemos en esas actrices que despotricaban contra el presidente de los EEUU por machista, un peligro para la humanidad, mientras en sus filas delanteras del teatro, abusadores y violadores conocidos por todos ellos les reían las gracias. Y en los medios de comunicación que solamente ahora cuando los casos se multiplican por centenares comienzan a ver la dimensión del problema cuando un velo de silencio había estado ocultando un secreto a voces. Destapar la hipocresía de Hollywood o del Cine español no debe estar siendo un plato de gusto para unos medios que han endiosado como líderes de opinión a unos actores o directores y productores para propagar sus tesis antioccidentales.

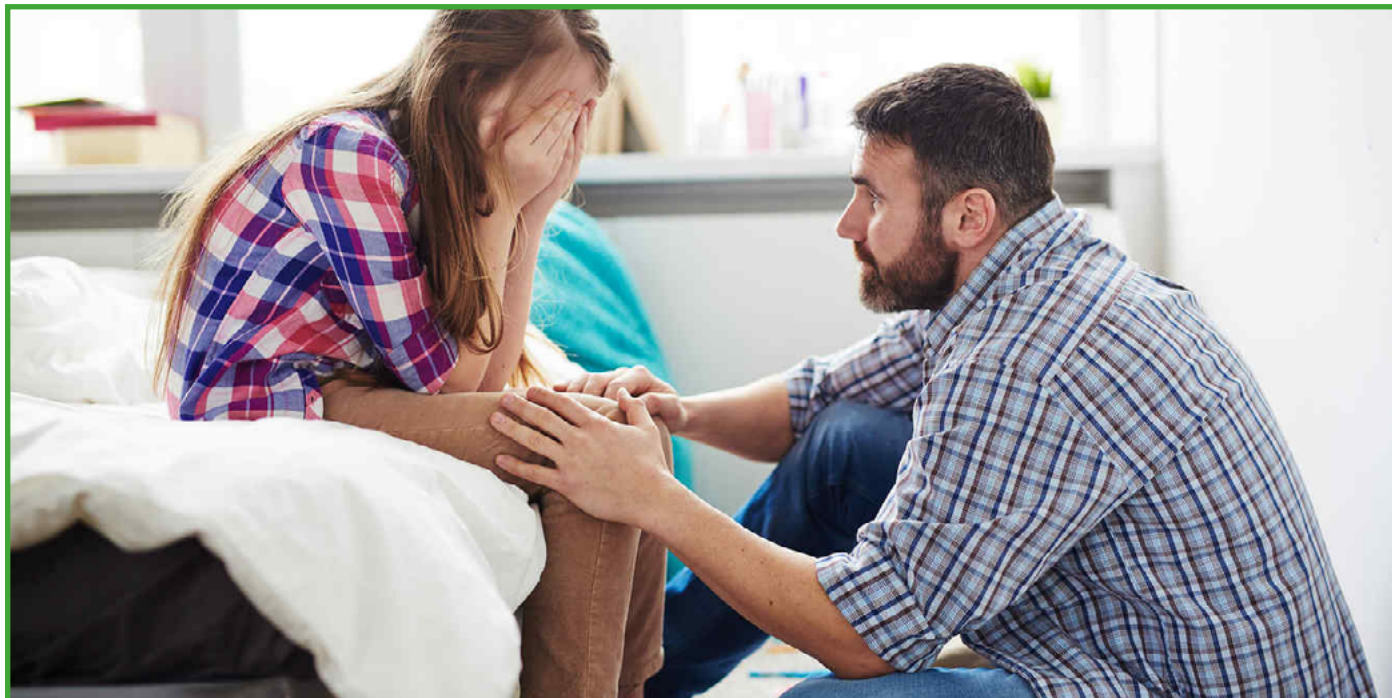
¿Cuál es entonces la conclusión que podemos sacar de todo esto? Que nada es lo que parece, que quizá debemos disfrutar de una buena película, o de escuchar un disco de música, pero que convertirlos en guías de nuestros jóvenes o en maestros de toda una sociedad puede que no sea una idea tan brillante... sobre todo si son gigantes con pies de barro o de cieno.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

EXPLICAR LA MUERTE



Uno de los temas que más inquietan como padres es explicar la muerte. Primero porque no gusta enfrentarse a ella, cosa lógica, pero sobre todo porque se quiere proteger a los hijos del dolor que conlleva. Y esta protección hace que no se sepa responder con claridad ante los hechos: una enfermedad repentina o de mucho tiempo atrás, un accidente.

Pudiera ser que, en muchas ocasiones este tema cueste porque no es una materia a la que, como adultos, queramos enfrentarnos para reflexionar, ponderar, o estimar al menos. Ello supone también enfrentarnos a nuestros sentimientos y nuestros dolores.

En esta sociedad en la que vivimos no está bien visto valorar la muerte como parte de la vida. Los slogans que nos ofrecen solo van encauzados a vivir al día, nada de preocupaciones, nada de problemas, todo es valorado bajo una imagen con un prototipo de belleza estandarizado, que si no tienes no pasa nada, está la fórmula mágica que siguiendo los pasos que se explican, se alcanzará.

La verdad de todo es que cada uno somos diferente, cada uno tiene una vida distinta y única, cada uno aprende con la referencia de su circunstancia y no con la de otros. Cada uno crece con la experiencia de su propia vida, que como digo es distinta a la de los demás.

Como padres, deberemos ayudar precisamente a los hijos, a crecer con madurez. Y como en todo, también en el tema de la muerte, a los niños se les dice la verdad.

Los niños hacia los cinco años y hasta los ocho o nueve, se hacen preguntas acerca de la muerte y perciben que es algo definitivo.

Antes de esta edad y con el desarrollo del lenguaje los niños perciben la muerte como algo reversible, idea que se refuerza viendo en los dibujos animados que los personajes son aplastados y vuelven a adoptar su forma normal. Y después, los niños comprenden que la muerte es irreversible y que todos los seres vivos mueren y que ellos también morirán algún día.

En líneas generales esto es así, sin embargo, habrá niños que se cuestionen antes las cosas bien por madurez, sensibilidad, observación, experiencia. Y otros lo harán después.

En cualquiera de las ocasiones en las que nos encontremos, hay que responder a sus preguntas con sencillez, veracidad y cariño. Cuando un niño pregunta es porque tienen necesidad de respuestas.

La muerte es parte de la vida. Y entenderla es poder aceptarla como una etapa final que a todos nos va a ocurrir. Y este es un momento interesantísimo para hablarles de la vida, de lo bonito que es disfrutarla aprendiendo cosas.

Es una oportunidad para abordar los sentimientos que produce la muerte. Si el niño ve triste a su mamá porque ha fallecido el abuelo, habrá que explicarle que la tristeza es porque no le va a ver más, sin embargo, estará en el recuerdo de todos, y habrá que recordar momentos felices y cotidianos pasados con el abuelo. Y es muy probable que pregunte a su madre: “¿y tú te vas a morir?”, y habrá que decirle que sí, que eso nos ocurre a todos, pero que lo más probable es que suceda cuando seamos mayores como el abuelo. Hay que tranquilizarle. También podrá preguntar si sufrirá, si estará solo, por ejemplo, y ante cualquier pregunta siempre razones lógicas y veraces. Si respondemos que esta dormido y no sufre, podrá asociar la hora de irse a dormir con la muerte y esto le originará miedos.

Otro aspecto importante es respetar el proceso y tiempo de duelo. El duelo comienza con la aceptación del suceso, por ello la importancia de la claridad al decirle al niño lo que sucede. Si somos ambiguos en la explicación dejamos una puerta abierta a la confusión y, los sentimientos del niño se verán trastocados. Es muy importante para iniciar el duelo tener una despedida. Si consideramos inoportuno que vaya al tanatorio, al funeral o al cementerio, si debemos ofrecerle una forma de despedida a través de un dibujo para el abuelo, un relato de las cosas buenas del abuelo, por ejemplo, de tal manera que él también tenga su rito de despedida

Si ocultamos lo que nos intranquiliza como adultos estaremos transmitiendo temor y algo horroroso de lo que no se puede hablar.

Es curioso cómo este es un tema tabú en la sociedad y en las familias y, sin embargo, es un tema recurrente en las consultas de psicología infantil

Dejo aquí 10 consejos para hablarles a nuestros hijos de la muerte*, que me ha parecido muy interesantes y acertados.

1. La irreversibilidad de la muerte: Cuando hablamos con los niños de la muerte hay que dejar claro que no tiene vuelta atrás y que es definitiva. “Los niños menores de nueve años pueden verla como algo temporal y reversible, como ocurre en algunos dibujos animados. Esto puede dar lugar a la esperanza de que la persona vuelva”

2. Dejar claro que no sufre: Es importante explicar que una vez que alguien se muere ya no siente nada. “Muchas veces utilizamos frases como ‘el abuelito está en el cielo’ o ‘está entre las nubes’ o ‘descansando en paz’. Si no lo dejamos claro, el niño que tiene gran capacidad para la fantasía se puede angustiar pensando que puede sufrir por la oscuridad del cielo, el frío, la lluvia o la soledad”, explica la psicóloga. También puede provocar que éstos tengan miedo a dormir si asocian la muerte con el sueño. El consejo de la experta es que, “a menos que el niño sea demasiado pequeño para comprendernos, hay que evitar las metáforas, y si las necesitamos para explicarlo, aclararles este punto”.

3. Hablar sin tapujos de ello: Si alguien muere en su entorno hay que hablar abiertamente de ello. “Los niños perciben los cambios y el estrés que un fallecimiento produce en la familia. Lo más importante es decirle la verdad. Lo idóneo es dedicar a los niños un tiempo para dar una explicación adaptada a su edad de lo que está sucediendo”, explica Granados. La muerte forma parte de la vida de todos, también de la de los niños. Ellos la ven en las películas, cuentos, historias de sus amigos, juegos, etc. y no debería ser un tema prohibido o tabú. “Podemos explicarla en términos de ausencia de funciones vitales, cuando una persona fallece ya no puede hablar, respirar, pensar, comer o sentir”, aconseja.



4. La diferencia entre una enfermedad leve de una mortal: Si atribuimos las causas de la muerte a la enfermedad hay que especificar que sólo las graves pueden causarla. “Los niños menores de seis o siete años pueden tener dificultades para distinguirlas. Por ello, es necesaria esta aclaración para evitar temores y preocupaciones innecesarias”.

5. Hacerles partícipes: A partir de los nueve o 10 años es importante que presencien al menos uno de los ritos, como acudir a la misa o al cementerio a llevar flores. “Los rituales de la Iglesia o el entierro nos ayudan a aceptar y asimilar la muerte de nuestros seres queridos. A ellos también puede ayudarles a superarlo y a disminuir la incertidumbre del momento”, explica. Eso sí, desaconseja que vayan al tanatorio, sobre todo si el féretro está abierto, ya que puede dar lugar a miedos y pesadillas.

6. No esconder nuestras emociones: No debemos ocultar lo mal que nos hace sentir el fallecimiento de un ser querido. Es mejor explicarles que en ese momento nos sentimos tristes porque echamos de menos a esa persona. “Manifestarlo les ayuda a entender el dolor de la pérdida y facilita su expresión, algo importante para superar el duelo”.

7. No regañarles si quieren jugar: Los niños no pueden mantener una emoción tanto tiempo como los adultos, por lo que “no debemos echarles en cara o enfadarnos si necesitan jugar, entretenerse y reír. Eso no significa que no estén apenados, sino que sus emociones ciclan más fácilmente”, argumenta.

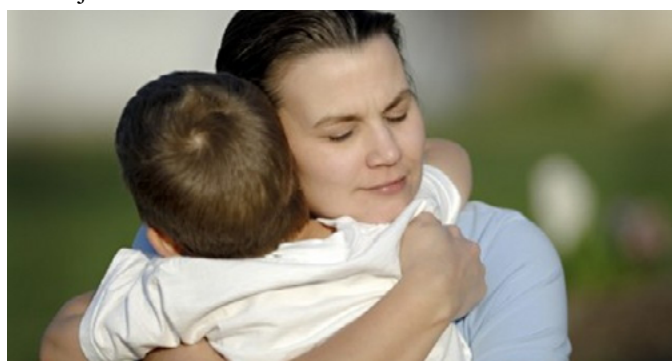
8. Intentar que jueguen todo el rato: Otro error común es pretender todo lo contrario: mantener al menor constantemente entretenido para que no sienta la tristeza. “Hay que respetar y permitir que el niño necesite sus espacios para estar triste y jugar menos o no hacer nada. Es importante ayudarles a identificar y expresar sus emociones, haciéndoles ver que es algo normal”.9. Explicarles que sus padres no van a faltar: Los niños a veces pueden temer la pérdida de los padres. “Cuando expresen ese temor abiertamente es importante tranquilizarles. Por ejemplo, papá y mamá no se van a morir pronto, seguramente eso pasará cuando sean viejecitos, y si eso ocurre en algún momento, tienen muchas personas que le quieren y le cuidarán”, cuenta.

10. Aclararles que él no tiene la culpa: Este sentimiento acompaña a la tristeza, la ira o al miedo en los procesos de duelo. Si lo percibimos en nuestros hijos “es importante que aclaremos que la muerte no está en sus manos y que no han podido causarla ni evitarla”

Mª Piedad García

familia@revistasiquem.com

*Sandra Grandos, psicóloga infantil de IPSIA Psicología





Miriam Gómez García, fotógrafa nobel Instagram @miriamg_photographer

*“¿Atrapado en mi destino?, O ¿Pensamiento resolutivo?”
“Quítate todos los filtros y mira las cosas como realmente son”*

LA CULTURA

Esta sección, la titulamos “Cultura” y antes de empezar a escribir en ella, quería, queridos lectores, acercarme al significado de la misma.

Vaya por delante, toda una declaración de intenciones, que ya expresé, aunque referida a la poesía, el gran poeta Gabriel Celaya, y es que... “Maldigo la “cultura” concebida como un lujo cultural por los neutrales”, porque la cultura, debe ser patrimonio de todos y no ser un lujo, debiendo poder tener un acceso universal a la misma, como un patrimonio social de la humanidad.

La cultura incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre. Es un termino intangible, una palabra “tautológica” u “holística”, que se autodefine con solo pronunciarla, pero sin embargo, vemos que tiene múltiples definiciones y significados.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Según el enfoque analítico que se siga, la cultura puede ser clasificada y definida de diversas maneras. Por ejemplo, hay estudiosos que han dividido a la cultura en tópica (incluye una lista de categorías), histórica (la cultura como herencia social), mental (complejo de ideas y hábitos), estructural (símbolos pautados e interrelacionados) y simbólica (significados asignados en forma arbitraria que son compartidos por una sociedad).

La cultura también puede diferenciarse según su grado de desarrollo en: primitiva (aquellas culturas con escaso desarrollo técnico y que no tienden a la innovación), civilizada (se actualiza mediante la producción de nuevos elementos), pre-alfabeta (no ha incorporado la escritura) y alfabeta (utiliza tanto el lenguaje escrito como oral).

Para la Sociología, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo. Para la Filosofía, cultura es el conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquel.

También, podemos introducir otros significados de la misma, si la unimos a otras ciencias o conocimientos, y así, tenemos la “Cultura de la Imagen” que es el sistema o totalidad cultural cuyo elemento clave es la iconografía. Se usa en oposición a la cultura de la palabra, o también, la Cultura de Masas, que en su concepto sociológico, es un conjunto de valores, dominante en las sociedades desarrolladas, que se basa en la transmisión de los conocimientos y las creencias a partir de los medios de comunicación de masas (radio, televisión, prensa, etc... los denominados mass media). La Cultura General es el conjunto de conocimientos exigidos a toda persona en un medio cultural determinado como básicos para actuar en sociedad,

independientemente de cualquier especialización. Cultura Popular -para la Antropología- es la producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad. Comprende el folclore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y la indumentaria.



Como vemos, es un concepto amplio, que comprende multitud de significados y acepciones, que van variando con el tiempo y la sociedad en la que se quiera definir.

Ya en el año 1952, el gran antropólogo cultural, Alfred Kroeber encontró una lista de 164 definiciones de Cultura.¹

En nuestro día a día, actual, empleamos el concepto cultura, en dos acepciones diferentes, así tenemos la utilización de la misma como una “excelencia en el gusto por las bellas artes y las humanidades”, o en segundo lugar como el “conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre si y resolver sus necesidades de todo tipo”.

En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico.

Es, para mí, la vida misma. ¿Que seria de nosotros sin cultura o mejor dicho, sin vida cultural? No podríamos desarrollar nuestro juicio critico, porque es algo inherente al ser humano, todo aquello que percibimos y contemplamos en nuestro día a día, sin saber que es, pero que enriquece nuestra experiencia vital. Puede ser un viaje, la contemplación de una obra de arte, degustar un buen plato, hacer una fotografía, leer un poema, escribir un libro, visitar una exposición de pintura, asistir a una conferencia, tantas y tantas manifestaciones de la cultura, que es imposible abarcarlas desde esta sección, pero que seguiremos intentando desde estas paginas, acercarles, cada día mas a la CULTURA para que nos inspire cada día y, en esencia, que nos haga mas felices.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

¹ El texto Anthropology (1923, 1948) fue empleado durante muchos años como manual de formación de los antropólogos. Junto con Clyde Kluckhohn publicó en 1952 un libro en que reunía más de 150 definiciones de cultura.

UN GENIO VENIDO DEL ORIENTE:

EL ESPÍRITU DE LA PINTURA CAI GUO-QIANG EN EL PRADO

25.10.2017-04.03.2018

Aprovechando un hito histórico que se está desarrollando a pocos kilómetros de nosotros, quisiera hacer una pequeña pausa en estos artículos que estamos dedicando “al maestro” del arte Europeo, el Giotto, y dedicar el artículo de este mes a un autor, que tenemos la suerte que está vivo, que es toda una revolución en la concepción misma del arte. No tanto por lo que se representa, sino por las técnicas y materiales utilizados.



Cai Guo-Qiang es el primer artista contemporáneo que concibe obra inédita creada in situ para su exposición en el Prado y se trata de su primera exposición monográfica centrada en la pintura desde hace más de 30 años.

BIOGRAFÍA

Cai Guo-Qiang nació en 1957 en Quanzhou, en la provincia de Fujian, China. Estudió escenografía en la Academia de Teatro de Shan-

ghái y su trabajo ha buscado mezclar diversos métodos de arte, incluido el dibujo, vídeo, escultura y arte interpretativo. Además de dedicarse al arte como tal, gracias a sus estudios en esta academia de teatro participó en dos películas de artes marciales, El resorte y la caída de una pequeña ciudad y el Real Kung Fu de Shaolin. Mientras vivía en Japón desde 1986 hasta 1995, exploró las propiedades de la pólvora en sus dibujos, una técnica que normalmente permite experimentar con explosivos en una escala masiva y de este modo, desarrollar su firma de eventos con explosivos. Dibuja según la filosofía oriental y según la sociedad contemporánea que cuestiona como base conceptual, estos proyectos y eventos apuntados para establecer un intercambio entre lo que supone que se ve y el gran universo que él crea para sus obras, utilizando un sitio específico para aproximarse a la cultura y a la historia. Suele vivir y trabajar en Nueva York.

Lo que más impresiona de Cai es ser un artista contemporáneo que hace instalaciones, dibujo, vídeo y performance. Ha sido reconocido internacionalmente por el uso de la pólvora en sus creaciones artísticas, en una metáfora sobre la utilización de esta sustancia, creada para la guerra y utilizada para la paz y el arte. Simplemente esto me parece fantástico, una auténtica revolución; una dimensión del arte tan actual y necesaria que,

además de crear belleza, admiración, profundidad, diálogo, hoy nos ofrece que el sueño de la paz es posible; que es necesario en el hombre y la mujer de hoy esa dimensión de auténtica espiritualidad para poder adentrarnos en nuestra propia esencia.

Entre los numerosísimos premios y reconocimientos con los que ha sido galardonado podemos destacar: el premio de la Cultura de Diseño de Japón en 1995 y el premio León de Oro en la 48 edición Venice Biennale en 1999. En los siguientes años, consiguió el séptimo premio de Arte de Hiroshima (2007), el 20 premio asiático Fukuoka (2009), y el primer lugar de AICA en el mejor proyecto en espacio público: “Fallen Blossoms” (2010).



Entre sus exhibiciones y proyectos, incluido Cai Guo-Qiang en el Tejado (on the Roof): Transparent Monument, que se mostró en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York en 2006 y su retrospectivo I Want to Believe, que abrió en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York en febrero de 2008 antes de viajar al Museo Nacional de Arte de China en Pekín, agosto de 2008 y luego en el Museo Guggenheim de Bilbao en marzo de 2009. En 2011, Cai apareció en la exhibición solo llamada Cai Guo-Qiang. Y en la actualidad se encuentra exhibiendo sus obras en nuestro Museo del Prado de Madrid, la primera vez que se exhibe en este lugar una exposición de un autor todavía vivo.

Este artista es uno de los máximos exponentes, o si se quiere decir con una metáfora, el rostro famoso y conocido de una nueva etapa de arte en China y en todo el oriente. El fin de la era imperial supuso la modernización de China, que se abrió más a la influencia occidental. El triunfo de la revolución comunista impuso como arte oficial el realismo socialista, si bien recientemente la nueva política aperturista ha favorecido la llegada de las últimas tendencias artísticas, ligadas a las nuevas tecnologías. En 1989 tuvo gran resonancia la exposición China/Vanguardia, en la Galería Nacional China de Pekín, que mostraba las últimas creaciones del momento, incluyendo tanto obra pictórica como

fotografías, instalaciones y performances. Desgraciadamente, los sucesos de Tiananmen provocaron un nuevo retroceso, hasta una nueva apertura en 1992. Junto con Cai, los artistas chinos contemporáneos más relevantes son: Qi Baishi, Wu Guanzhong, Pan Yuliang, Zao Wou Ki y Wang Guangyi.

ESTILO Y OBRAS



Si quisiéramos definir el arte de Cai, que mejor que sus palabras para poder entender su manera de crear: *“En mi arte existe una contradicción: como artista intento controlar mi creación, que represente algo que yo busco, pero siempre existe ese azar de no saber qué va a pasar. Esa es la pasión que siento con este tipo de arte. En ese instante cuando ocurre la explosión es la fuerza de la naturaleza la que decide el destino de la obra..... China inventó la pólvora, que es también el resultado de una reacción química, y cuando se inventó el objetivo no era la guerra, sino la búsqueda de una medicina que procurara la vida eterna [de hecho el significado en chino de la palabra pólvora es “medicina de fuego”]. Yo busco lo mismo con mis creaciones. Uso la pólvora como metáfora de cómo los artistas trabajan en la búsqueda de la espiritualidad”*

Basta ponerse delante de sus cuadros, impresionantes también por sus formatos, para dejarse inundar de la espiritualidad que se desprende de ellos a través de esa explosión de color, de formas, de insinuaciones; de belleza, en definitiva. Al menos para mí ha sido poder experimentar lo que el mismo autor define de sus cuadros como “medicina de fuego”.



Sin duda ninguna que la genialidad de este autor es la diferencia en las técnicas y materiales a la hora de hacer sus creaciones, ya que cambia los pinceles y paleta de colores

por otros materiales con los que consigue crear igualmente esa exposición de color, de formas, de profundidad y espacio en sus cuadros; lo que le convierte, sin duda, en un auténtico genio creador.

Para poder entender su proceso creador, gracias a ese diálogo que él tiene con los grandes maestros de la historia del arte, y a su inmensa generosidad de haber querido, con ocasión de esta magnífica muestra para el Prado, de realizar uno de sus cuadros en directo; nos damos cuenta como la ignición es la última parte de ese proceso de creación, que empieza con la plasmación en el

lienzo de los dibujos a representar, que luego son silueteados con cartones y sobre los que esparce distintos tipos y cantidades de pólvora para conseguir distintos efectos y colores. Tras preparar el cable y la mecha, a continuación, coloca otro bastidor como contrapeso sobre el lienzo y ladrillos si son necesarios para hacer presión antes de proceder a explotar la pólvora.

Para su trabajo en Madrid, Cai Guo-Qiang ha utilizado pólvora de Valencia, de la que solo puede explotar un máximo de 5 kilogramos al día, y que los maestros pirotécnicos han elaborado siguiendo las instrucciones del artista, que también se ha reunido en varias ocasiones con los conservadores del Prado expertos en El Greco, Rubens, Goya, Tiziano o Velázquez **para conocer más en profundidad su obra.**



La primera obra realizada en el Salón de los Reinos por el artista es El día y la noche en Toledo, su homenaje particular a El Greco, al que admira desde pequeño, y para la que ha viajado a los lugares en los que nació, vivió y murió Doménikos Theotokópoulos, desde Creta hasta Toledo. Tras visitarlo con anterioridad, Guo-Qiang volvió a Toledo a principios de 2017 y allí quedó maravillado por los “cambios de luz en el cielo desde el amanecer al atardecer”, lo que ha intentado trasladar a su obra. Si se le pregunta qué cree que pensaría el maestro griego de su trabajo, el artista chino dice entre risas que, seguro que pensaría que es “magnífico” y, más en serio, subraya que tanto él como el autor de El entierro del conde Orgaz o cualquier otro artista coinciden en el mismo objetivo: “buscar una conexión con la fuerza de la naturaleza”.

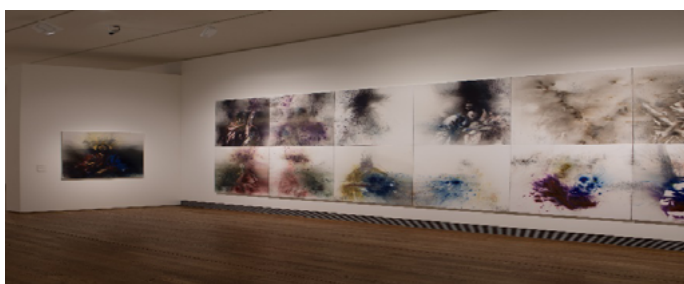


Otra de las obras que es impresionante, al menos para este que es escribe es “el alquimista”. En el caso concreto de Alquimista, la obra que el artista ha explotado en el Salón de los Reinos en presencia de los periodistas, representa a un **león verde que quiere devorar el sol** y hace referencia a una **leyenda clásica de la alquimia, la búsqueda de una reacción química**, ha ex-



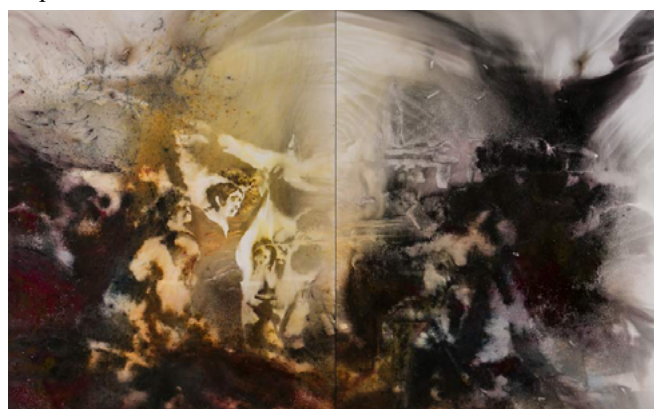
plicado. En su opinión, *Alquimista*, ha encontrado la “ligereza” que buscaba, además de tener “mucho más luz” como efecto del clima seco de Madrid sobre la pólvora, que, en lugares como Estados Unidos, China o Japón, con mayor humedad, tiende a una “mayor oscuridad” y alcanza tonos más negros que la asimilan a la pintura tradicional china en la que predomina el uso de la tinta negra.

Cuando he visto, también, el magnífico documental, que también se puede ver en la exposición, de Isabel Coixet, nos damos cuenta de que Cai es pura espiritualidad, pura interioridad. Es paradójico ver como este genio del arte, antes de crear, su vida está envuelta por el silencio, por la contemplación de los objetos que luego quiere pintar. Pasa horas, días, a ver, estudiar, silenciar antes de crear. Y como si de una catarsis se tratara, se da esa explosión de fuego, después de la cual se desvela el fruto de ese proceso creativo.



Es verdad que lo que ha pretendido este autor es rendir un homenaje a la esencia del espíritu de la pintura española, pero sin duda el nombre clave detrás del proyecto es, en verdad, el Greco. Por su ‘culpa’ nació esta excepcional muestra. En una visita a la exposición celebrada en 2014 con motivo del cuarto centenario de la muerte del autor de *El entierro del conde de Orgaz*, el propio Guo-Qiang le contó a Zugaza, anterior director del museo del Prado, un peculiar viaje que había realizado años atrás en compañía de su hija: desde Creta hasta Toledo, pasando por Venecia y Roma, siguiendo los lugares claves de la vida del Greco.

El mismo Cai, en la presentación de esta exposición del Prado decía: «**Ya desde pequeño recibí mucha influencia de la era dorada del arte español. Y después he podido ver en diferentes visitas a los grandes maestros de la colección. Velázquez, Goya, Rubens, Tiziano...**». Otra de la genialidad de su obra es que con todos ellos dialoga en este proyecto que reflexiona sobre temas como el orgullo o la espiritualidad. «Cuando visitaba el Prado -cuenta el artista-, era como un niño que vacilaba, presenciando un campo inmenso sin límites. Un campo de pinturas. Así que el día en que el director del museo me invitó a participar en esta exposición fue como si me llamara y me dijera. ‘Bájate al campo a cultivar’».



A cultivar pinturas a partir de explosiones; a establecer puentes entre el arte clásico y el contemporáneo, entre Oriente y Occidente, entre la pintura y el espíritu. Sus armas -nunca mejor dicho- son la pólvora y una presencia inusitada del color en la trayectoria del artista chino más conocido en la actualidad, con permiso de Ai Weiwei.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

En el centro de Australia conversan dos amigos:

-Me he comprado un boomerang nuevo

-¿Y el otro?

-Pues lo he tirado y lo he vuelto a tirar y lo he vuelto a tirar y lo he vuelto a tirar...

-¿Te cuesta decir no?

-Sí!

-Me he comprado un Samsung con tres G

-¿Un Gamgung?

-¿Sabes que las cajas negras de los aviones son naranjas?

-¿i¿No son cajas?!



HABLAMOS CON... MANUEL MARTÍNEZ-SELLES

El pasado viernes 20 de octubre, en la sede de la Asociación “Duns Escoto”, tuvimos la ocasión de contar con la presentación del libro del Dr. Manuel Martínez-Selles, titulado “Y Dios se hizo..., célula”

El Dr. Martínez-Selles, es Doctor en Medicina y Cirugía, Jefe de Sección de Cardiología, Profesor Titular de Universidad, Presidente de la Sección de Cardiología Geriátrica de la Sociedad Española de Cardiología y Vicepresidente del Comité de ética Asistencial del Hospital Universitario “Gregorio Arañón”, entre otros muchos títulos y cargos. Es autor de mas de cien artículos publicados en revistas internacionales y es autor de tres libros. Pero sus títulos y cargos más importantes, son, según el mismo reconoce, ser esposo y padre de siete hijos.

Manuel, nos ha concedido una entrevista en la que repasamos su libro y otros aspectos fundamentales de su vida.

1. - ¿Como surgió la idea de escribir “Y Dios se hizo... célula”

Desde que realicé el máster en Matrimonio y Familia del instituto Juan Pablo II que he venido participando con frecuencia en actividades de pastoral familiar. En los cursos y ponencias con frecuencia me decían que lo que estaba diciendo era interesante y original. A veces me preguntaban dónde podían encontrar más información accesible sobre el origen de la vida. Me di cuenta que había muy poco o nada. De ahí nació la idea, luego fue lo más difícil, encontrar tiempo para plasmarla en papel. Desde el principio vi que en este campo, incluso en personas bienintencionadas, hay mucho desconocimiento. Desde el punto de visto biológico la vida humana empieza en el momento de la concepción. No hay ninguna duda de esto pero, para facilitar la fecundación in vitro, se creó el “pre embrión”. Eso es algo que no existe, así llaman alguno al embrión antes de colocarlo en el útero, pero es un embrión. La idea de escribir el libro fue clarificar esta y otras situaciones.

2. -¿Que pretendió con el libro?

Mi objetivo fue acercar la realidad del milagro de la Encarnación y el origen de la vida al lector no experto y hacerlo tanto de una perspectiva científica como desde la fe. He intentado que el libro sea fácil de leer y aporte respuestas a las preguntas que frecuentemente tiene un cristiano sobre estos temas. Claro que hay otras fuentes de información pero frecuentemente

son sesgadas. Es triste pero hay católicos que recurren a la fecundación in vitro. Cuando van a una clínica en el que les van a cobrar entre tres mil y seis mil euros con o sin éxito, en el fondo es un negocio, por lo tanto la información que les dan intenta pintarlo todo de rosa y esconde la triste realidad que hay detrás de las técnicas de reproducción asistida. Estamos es una sociedad que nos presenta como buenas cosas que claramente no lo son. El libro nace para dar una perspectiva científica desde la fe que puede ayudar a muchas personas que tiene que tomar decisiones. Por ejemplo, nos encontramos con que entre el quince y el veinte por ciento de los matrimonios no pueden tener hijos. ¿Qué tiene que hacer un matrimonio cristiano si quiere tener hijos? Como vicepresidente del Comité de Ética Asistencial en el Gregorio Marañón a menudo observé que está fallando la información moral y ética pero también la científica. Si no tienes claro cuando empieza la vida esto arrastra todo lo demás. He pretendido también acercar la realidad de la vida intrauterina, por ejemplo al mes un embrión ya tiene corazón. He intentado poner sobre papel las respuestas a preguntas que he recibido y con frecuencia personas que tienen una vida de fe me demuestran que hay mucho desconocimiento. Este libro está pensado también para un público joven, cuando doy charlas a jóvenes percibo sus muchas dudas.

3 -¿Cómo han influido sus conocimientos como médico en la escritura de este libro?

Han influido 100%. El libro lo escribo desde una visión integral de la persona, que es la que debe tener todo médico. Entre los médicos la defensa de la vida sigue, gracias a Dios, siendo la norma. Lamentablemente en nuestra sociedad se ha perdido el respeto por la vida humana, lo que nos lleva a situaciones que son contradictorias. En España hay varios médicos condenados por privar el derecho a abortar a varias mujeres. Si el feto tiene un Síndrome de Down y el ginecólogo no hace el diagnóstico los padres lo pueden demandar por privar a la madre de la posibilidad de abortar. ¡Privar de derecho a abortar! Algo que es un crimen lo convertimos en un derecho. Los médicos sabemos que muchas de las enfermedades por las cuales se están realizando abortos son patologías que tienen buen pronóstico o un tratamiento eficaz y, aunque no lo fueran no justificaría este asesinato intrauterino. Además, si dejan de nacer niños con enfermedades porque les matamos, la investigación en estas dolencias no avanzará mucho.

4. -Ser creyente, ¿influye en su día a día como médico?

Influye en mi día a día como médico, profesor, esposo y padre. Ser creyente influye, o debería, en todo. Profesionalmente también, yo tengo con frecuencia en mis manos decisiones relacionadas con el final de la vida. La belleza de la medicina ejercida de forma humana y cristiana es enorme. Me siento muy afortunado por ejercer mi profesión. ¿Se “nota” lo de ser creyente? Yo espero que sí. Seguro que se nota en signos externos ya que tengo en mi despacho imágenes del Corazón de Jesús y de la Virgen. Además en mi cuello cuelgan bien visibles (trabajo en pijama de quirófano) mi medalla de Congregante Mariano y otra de la Virgen de Fátima. Sin embargo lo más importante es que se note en los actos, de cercanía, acompañamiento, apostolado, oración. Eso es más difícil...



5. -¿Qué significado tiene la Encarnación para Vd.?

Como decía Lewis la Encarnación es el milagro central de nuestra fe. Con ella “empieza” el cristianismo. Desde pequeño que me seduce esta maravilla incomprensible con ojos humanos. Además mi madre se llama Encarnación. No debemos olvidar que los evangelios están escritos por inspiración divina pero con los conocimientos de la época. Con los actuales, desde una perspectiva de fe, es fácil entender las implicaciones de la Encarnación. Está claro que es un motivo más para respetar cualquier vida humana desde el principio, una vida con alma. En el libro hablo de excepciones de la naturaleza como son los gemelos, cuando en algún momento el embrión se divide en dos, desde el punto de vista biológico conocemos como ocurre, pero ¿qué es lo que pasa con el alma?. El caso de las quimeras sería lo contrario, son dos embriones que se juntan y hay personas que tienen células de dos embriones distintos, hay centenas de casos, de personas que han nacido después de la unión de dos embriones, en el libro analizamos desde el punto de vista científico y desde la fe qué pasa con el alma.

6. -Explíquenos que es eso que “Dios se hizo ... célula”

Para eso tienen que leer el libro:) Básicamente es la visión desde la fe y la ciencia de lo que es la encarnación, el inicio de la vida. Lo que yo planteo es como con los conocimientos que tenemos hoy en día, debemos interpretar como fue la Encarnación. Cuando decimos que Dios se hizo hombre podemos pensar que fue como en una película, que aparece de adulto de repente y ya está. Pues no, Dios se hizo hombre pero está claro que se hizo primero célula. No es solo que sea humilde porque nace en un pesebre en una situación de pobreza sino que se encarna en la forma más frágil de vida humana: el cigoto, el embrión unicelular. Desde una perspectiva cristiana y con los conocimientos científicos que tenemos quedan pocas dudas, sabemos que fue así.

7.-Ciencia y fe, ¿están realmente tan alejadas?

Con frecuencia escuchamos que ciencia y fe están contrapuestas. Pero yo creo que es precisamente lo contrario. De hecho hay muchos casos de científicos ateos que se convierten al constatar la maravilla de la ciencia y/o de la vida. Lo triste es que, a veces, también desde la ciencia se fomenta una cultura de muerte. Ante un embarazo un médico debe felicitar no dar un pésame. Es fundamental ver el inicio de la vida humana como una buena noticia y, con frecuencia el mensaje que se lanza no es este. Desde la ciencia y la medicina se ha magnificado el derecho a la vida de la madre, se dice si hay que elegir que sea a favor de la madre. Pero eso no está tan claro, y ahí tenemos el ejemplo de mujeres que eligieron tener el niño a costa de su vida. Hay muchas personas que ven un hijo como un derecho y han dejado de verlos como un don, por eso puedo elegir cuando y como, y si puedo elegir el sexo mucho mejor, y si no lo quiero pues también.

8.-¿Qué significado tiene “Dios se hizo hombre?”

Nos hace ver hasta qué punto llega la generosidad de Dios, es comprobar el amor que nos tiene el Señor para convertirse en uno de nosotros y permitir la salvación. Además nos abre a intentar entender la figura de la Virgen. Una mujer que está embarazada recibe células madre de su hijo. Esto no se sabía hace nada, pero ahora sí sabemos que hay unas células del feto



en el corazón de la madre, y lo sabemos porque, en mujeres que han muerto después de un embarazo con hijos varones, se han encontrado células con cromosomas XY. Esto demuestra que la unión estrecha que hay de la Virgen con el Señor va más allá de la unión espiritual, también es una unión biológica porque Ella tuvo en su corazón células de Jesús.

9. -La Visitación de la Virgen, ¿qué significado espiritual tiene?

El significado espiritual nos trasciende. Santa Isabel, por inspiración divina, no solo reconoce que la Virgen está embarazada (estaba de unos 10 días, sin signos externos todavía), sino que la llama Madre de mi Señor. Jesús era del tamaño de una cabeza de alfiler e Isabel le reconoce como su Señor. San Juan Bautista tenía seis meses de desarrollo intrauterino, eso significa que escuchó el saludo que hizo la Virgen ya que sabemos que a esa edad el feto tiene desarrollado el sentido del oído. Hay teólogos que interpretan que en el momento del “salto” que da San Juan-feto, él queda libre del pecado original

10. -¿Qué opinión le merece la maternidad subrogada?

Además de todo lo negativo de la fecundación in vitro, que incluye aborto y prácticas eugenésicas, la maternidad subrogada o “vientre de alquiler” tiene el agravante de explotación de la mujer. Es una nueva forma de esclavitud y lo triste es que los medios la banalicen o la presenten como algo positivo. Muchas de las cosas de las que hablamos en el libro es ver cómo se pude tergiversar de forma inadecuada esta información. Hay mucha manipulación del lenguaje, por ejemplo se habla de “niños medicamento” que no es otra cosa que en un laboratorio desechar los embriones hasta concebir el adecuado. Esos niños se conciben haciendo selección de embriones es decir, matando a sus hermanos y para salvar a ese hermano enfermo se mata a otros. Con la maternidad subrogada sucede algo parecido, frecuentemente se presenta como buena cuando en realidad es una gran atrocidad que permite que un niño tenga cinco o más padres, sus padres biológicos (donantes de óvulos y esperma), la madre que lo lleva en su vientre 9 meses y sus “dueños” finales.

Muchísimas gracias Manuel, por estas palabras y os invitamos a leer su magnífico libro, en el que descubriréis como nos acerca el autor al milagro de la vida, tanto divina como humana.

Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

DISTINTAS ACCIONES EN EL ALBOR DEL TIEMPO

PALACIO DEL INFANTADO- GUADALAJARA
HOMENAJE A GLORIA FUERTES
(21-10-2017)



Gloria ostenta un jardín, acomodado en el viento,
donde succiona la abeja el polen rey de las flores:
encina, azahar, brezo o madroño...

El enjambre siembra y siembra...

Qué escuela tan peculiar la de este insecto bravío
que almacena la cosecha en panales de mistura
para alimentar al hombre favoreciendo el dulzor
de bocas siempre selectas.

¡Miel, búcaro de bondades en noches de nube
escarcha!;

desayuno delicado de comensal exigente;

es tu textura el glamur que cura todos los males.

Qué delicia en mi garganta cuando paseas desnuda
la suavidad de tu fruto.

Gloria te supo encumbrar en sus versos infantiles...

Por tu propiedad, das vida.

Bendita seas, abeja que en vuelo retornas
cada año a tus labores...

Dame rubor de cerezo
para observarme en tu valle.

“El verso es agua de estrellas que arriba en el horizonte,
repoblando a las abejas”

(Autor: Laura Olalla)

(Karla Widman)

Hilario Martínez Nebreda (Burgos en 1945), su formación humana desde temprana edad, está vinculada a Colegios de la Merced. Ha trabajado comprometido con problemas de marginalidad y pobreza en diferentes pueblos y gentes: chabolismo gitano, campesinos y marineros, problemas di-sociales y drogodependencia... Su obra poética se viene publicando en Ed. Vitrubio, que nos ha presentado su voz en “Hombres del esparto y la ballena”, “Chagas no mar” (obra en lengua gallega) “Almanaque de Piedra (Pareidolias-Hojas rotas)” “Esbozos de Platón en los labios de una musa” “Es-cupido de mis cantares (Es-cupido, Priapo y la diosa)” “Cantar de mío Cantar”, “Romancero del afilador”, “Heridas de piedra” y colaboraciones en diferentes antologías y revistas.



(Premiado en este Encuentro Homenaje a G. Fuertes, en Guadalajara)

AGUIJÓN

Miel y desmayo
un aguijón de abeja.
Zamina al zángano.

CONNUBIO :

En danzas de la muerte, rubias alas
cede la flor y círculo a la abeja
donde pica la vida de su polen.
Ella sabe su gloria por la danza.
¡Oh, abeja... Primavera de enjambres
dorados, con brillos de viento y sol!
Gira en su danza distancias y orienta
por águilas de pétalos su vuelo.

¿Dónde la nube en el connubio? ¿dónde
el deseo de la carne que mueve
al amante a la luz de su latebra?

Ella sabe su gloria por la danza,
el tacto, ¡oh, manos colmeneras! Boca
de miel y miel de miel, boca de miel.

Madrid. H.M. Nebreda

CARTA DE UNA MUJER PRÓXIMA A LA TRASCENDENCIA 24-10-2017

(A mi entrañable amiga Margarita Gallardo Figuerola)



“Nada hay imposible para una voluntad enérgica”

(Pío Baroja)

Aciaga noche.
El verbo se revela.
Corazón lluvia.

Tú nunca morirás, sutil revelación, hacienda mística. Ámenos el mutuo aprecio.

Hoy me vence la pereza; por más que la insto a marcharse, ella se queda (08-10-2017). Margarita me da la noticia de una metástasis, posiblemente invasiva ; se despide por WhatsApp; ¡no puedo creerlo!, ¿mi mejor amiga invadida...? (este visitante anodino se presenta sin avisar). Qué tremenda tristeza me proporciona el dolor..., el propio y el de los demás.

Eres aljibe cristalino que pacifica la estancia que me prende al

presente. Por mi recorrido caminas cual si del tuyo mismo se tratara, con esa luz que portan tus ojos, y ese vocablo amable que insta a la valoración del hermano. Nunca estarás sola, porque personas como tú se nos prenden al alma, siempre para quedarse. Militas en la aurora, en las noches embriagadas de dulzor. Tú, alondra que reposas en el alfeizar de mi almohada cual golondrina de pensamientos sabios. Tú me reconoces en la vida y en la muerte. Cantas en la alegría de mi canto y lloras en la lluvia de mis lágrimas, hermana, amiga, madre... Eres liana azul, trigo horneado que se esparce en la acción de los actos; bálsamo que cura heridas. Dios ha puesto en ti el don de la paz y la armonía. Sabes aceptar las cosas que no podemos cambiar y tienes valor y fortaleza para modificar – a través de la oración- las que sí se pueden cambiar.

Vivir es ir enlazando corazones, crecer en el agua. La vida es como la rívera de un río. Yo crezco contigo, manantial que fluye en el perpetuo triunfo del espíritu.

No prolongues el vacío. Unifica la verdad que es palabra del Verbo que nos habita. Eres obsequio en el transcurrir de los días, lucimiento en la contienda que otorga el optimismo.

Insomnio que exhala el rocío, de tus manos salen rosas, azucenas y brotes de camelias que se aferran a mis dedos. Rondalla de vino perla, fuente pía de azabache y hierba luisa, espérame con la puerta abierta...

Unas rocas con calcio de almidón investigan el recuerdo perpetrando el aire, y en aquella mañana tibia de ligera brisa, estas se convierten en almas gemelas. Con su desnudo al viento se zambullen en el agua. El delfín que duerme en el fondo del pequeño océano verde esmeralda, toma vida. Como si de un sueño se tratara, éstas le reconocen y gritan: ¡Miguel, Miguel!. Los tres ángeles en sonoro palpitante de huellas encontradas renuevan la voluntad de sus corazones. Va anocheciendo entre el furor del sol que se retira, y el horizonte anaranjado que se expande bordeando la divina isla... Un velo azul celeste se aproxima con escaleras de fuego y en el misterio nocturno, estos seres, fusionados, retornan al cosmos.

Y noto, por exigencia, una aurora interminable.

Siempre contigo y con la esperanza...

LAURA OLALLA

REBE Y ALBA

Rebeca, te escribo esto porque aunque no nos veamos mucho, yo siempre te he querido y siempre te querré.

Eres mi inspiración; eres como una rama de un árbol; crecemos en diferentes direcciones pero nuestra raíz es una sola.

Puede que seas diferente a mí, pero no quisiera cambiar nada de

ti, te quiero y te acepto tal como eres.

Ha pasado el tiempo y te sigo queriendo aún más; ni la distancia ni lo que vivamos podrá apagar este cariño.

A veces nos peleamos como dos gatas salvajes,

A veces nos reímos como si no hubiese un mañana,

Y otras veces lloramos como unas locas condenadas,

Gracias, hermana, por todos estos momentos pues con ello he aprendido que pase lo que pase siempre te voy a querer...



**NO HAY MEJOR AMIGA QUE UNA
HERMANA Y**

NO HAY MEJOR HERMANA QUE TÚ

(Autora: Alba. Rivas - Madrid 29-10-2017)

NOTA DE LA ABUELA:

Cuando leí lo que Alba (de 10 años) me enseñara, esto que ha plasmado aquí, en estas páginas de SIQUEM que tan amablemente la Asociación Duns Escoto y el Padre. D. Jesús, me ofrecieron llevar mensualmente, mi corazón se repobló de un entusiasmo sobrecogedor... ellas no viven juntas y aún así, el amor que se profesan es digno de subrayar en esta sección de literatura y no porque sean mis nietas sino porque la mano del Espíritu Santo ha guiado a Alba para expresar sus verdaderos sentimientos respecto a su hermana Rebeca. ¡Os quiero, mis princesas...!

Perdonadme, amigos lectores... no puedo olvidarme de mi pequeño Enzo que cumplió 7 años el pasado 27 de Octubre de 2017 y como siempre intento que mi maleta sea ligera (nunca sabemos cuándo seremos llamados a la otra dimensión...) os transcribo un breve sentimiento que escribí el día de su nacimiento:

CARTA A MI NIETO ENZO

(27-10-2010; 13,13 horas)



Mi pequeño Enzo, la emoción me sobrepasa. Eres frágil como una gota de rocío; suave como la más tierna de las caricias. Tenerte entre mis brazos es como un nuevo resurgir de vida. Eres igual a un manantial cristalino que brotara de mi fuente con todo su brío.

Mi niño, mi tercer vástago promisorio en dádivas; eres prolongación de tu mamá Nuria, de tu papá Sergio; del amor de las almas sensibles y buenas. Cuidaré de ti porque eres un trocito de mi propio ser.

Mi pequeña cosita de llanto ligero, serás grande de un mañana fructífero en dicha.

Cómo me gratifica la vigilia de tu plácida cuna.

Arrullarte en mi regazo es volver a creer en la renovación del cosmos.

Velaré siempre para ver crecer tu aprendizaje y aunque mi presencia fuera ausente, la notarás muy cerca.

Te canto también a ti, como a Rebeca y a Alba, la canción del amor, una canción repoblada de besos y que se llama "Hogar".

Los tres sois mi mejor don.

Te quiere muchísimo tu abuelita Laura.

HALLOWEEN...

(Sin palabras... para no herir a nadie)



Perdón, no me resisto. Noticia internacional: Por primera vez estos tremendos personajes – cual hijos prodigos- se han vestido para la ocasión... No sabemos si para ir de casa en casa a recolectar caramelos o con los aperos necesarios para varear la aceituna; tal vez han sido tocados por la Gracia...Seamos solidarios con nuestros hermanos...

DÍA DE TODOS LOS SANTOS...

Qué imagen más bella la del niño Santo que todos llevamos dentro. ¿Te has parado a pensar...? Dios nos dice que somos pequeños dioses a semejanza suya. No tenemos que hacer grandes cosas para tenerle contento; nunca nos pide más de lo que podemos dar. ¡Es tan fácil hacer su voluntad!; sólo tenemos que escuchar para oír y sentir la grandeza de su Amor. Música sacra corean los Santos incentivando la fe. Creer es darse al otro; mantener mi mirada en la tuya; ser plegaria de vosotr@s en la unión mística del Padre; acunar al mundo en el llanto de los vivos... La Santidad nos viene dada en la alegría de ser muchos entre tod@s; en aligerar la carga del más débil sin que él se de cuenta; saber ser humilde ante la generosidad del rico; despojarse de la ira; guardar el equilibrio y la templanza ante la injuria; ser justos y respetuosos... La Santidad es andar el camino con la cabeza alta y reconocer a Cristo en quienes nos rodean. La huella del Santo es imborrable.

Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

LA TECNOLOGÍA LA ALIADA DE LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI



En primer lugar, apuntan, por una mera cuestión de ahorro energético. Las aulas del futuro ya están aquí. Han llegado para quedarse y, sobre todo, para unir tecnología y educación. Poco a poco el modelo tradicional de impartir clase empieza a ser cosa del pasado. En las aulas del presente hay espacio para la creatividad, para inventar y para integrar las herramientas digitales que usamos cada día. Porque no es igual aprender de memoria una retahíla de fechas y nombres que comprender, ver en pantalla grande e incluso interactuar con un episodio histórico, un escritor o una obra de arte.

La tecnología es hoy un medio clave para mejorar las destrezas de los alumnos. El objetivo es engancharles, motivarles, inspirarles y que, en definitiva, el aula sea un reflejo de lo que hacen fuera del centro escolar. Si smartphones, tabletas y apps forman parte de su día a día, no pueden quedarse fuera del aprendizaje.

El uso de pizarras interactivas, tabletas, S Pen e incluso de la realidad virtual son las nuevas herramientas que ayudan a potenciar la creatividad y la productividad de los estudiantes. Esta es la conclusión a la que llega el estudio Tabletas en educación. Hacia un aprendizaje basado en competencias realizado por Samsung, que destaca que la tecnología es un elemento clave que ofrece multitud de posibilidades para el desarrollo personal y la mejora de las habilidades académicas. Es un medio, que no un fin, para ayudar a los estudiantes a aprender más y mejor. Este informe señala una relación directa entre el uso de dispositivos móviles, el acceso a la tecnología y estrategias educativas como el Aprendizaje Móvil (que permite a los alumnos acceder al conocimiento en cualquier lugar y momento) respecto a la mejora de las habilidades digitales, comunicativas y de un

aprendizaje más autónomo. Este estudio se ha realizado dentro del proyecto Samsung Smart School durante el curso 2016-2017 y han participado un total de 84 aulas de colegios públicos de todo el país con 711 alumnos de 5º y 6º de Primaria. El proyecto Samsung Smart School nace en el año 2014 fruto de la colaboración entre Samsung y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las comunidades autónomas.

Samsung Smart School equipa las aulas con herramientas digitales como tabletas o dispositivos de realidad virtual y, lo que es más importante, forma al profesorado en su uso académico para contribuir así al enriquecimiento y la renovación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Dado que uno de los objetivos de este programa es ayudar a la transformación metodológica de la enseñanza y reducir la brecha digital, ya sea por motivos geográficos o socioeconómicos, se persigue la integración de la tecnología en las aulas. Es por ello que está implementado en centros públicos ubicados en zonas con bajo nivel digitalización. “Se trata de un laboratorio gigante que nos permite experimentar con una gran muestra distribuida por todo el territorio nacional”, asegura Francisco Hortigüela, director de Ciudadanía Corporativa, Comunicación y Relaciones Institucionales de Samsung.

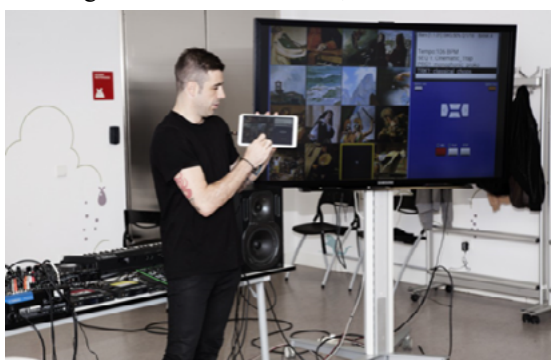


Tras tres años de experiencia, este proyecto revela que las competencias digitales de los alumnos mejoraron un 19% gracias al uso de dispositivos móviles en el aula, ya que promueve espacios de trabajo más colaborativos que permiten que los alumnos se ayuden mutuamente, y a que la autonomía de las tabletas aumenta su capacidad para la resolución de problemas. Hasta en un 11% mejoran también las competencias en comunicación lingüística a través de dinámicas que facilita la tecnología como la exposición oral, su grabación y posterior visualización. La utilización de apps para producir textos así como del S Pen también favorecen la creatividad y la comunicación entre alumnos y estudiantes y docentes.

Por último, los profesores entrevistados detectan un 12% de mejora en la llamada competencia Aprender a Aprender, es decir un aprendizaje más autónomo en el aula tanto a la hora de investigar como en la selección de datos y la búsqueda de información. “Vivimos en un mundo cambiante y hoy más que nunca es necesario formar en las competencias claves del siglo XXI”, afirma Hortigüela. “Este proyecto es un ejemplo de colaboración público y privada que cada vez es más necesaria en la sociedad. En Samsung somos líderes en tecnología y como tal tenemos un compromiso social y queremos participar y colaborar en los proyectos donde la tecnología juega un papel fundamental para contribuir a la mejora de la sociedad”, agrega.

Además, Samsung Smart School no solo ha contribuido a la transformación de los centros educativos a nivel interno, sino que ha tenido también un impacto en las casas y familias de los estudiantes participantes. Como explica Mar Camacho, responsable del estudio y doctora en Tecnología Educativa, “el impacto en el entorno es otro de los grandes hitos del proyecto. Siempre es positivo para ellos y, por tanto, para la familia. Además de aprender las nuevas tecnologías, que serán las herramientas para el desarrollo de sus profesiones, favorece las relaciones entre alumnos y con los tutores, algo importante para suavizar la extrema competitividad actual y favorecer la solidaridad entre compañeros con una misma meta”.

En la investigación también se observa un aumento de las habilidades requeridas para trabajar en el siglo XXI tales como el trabajo en equipo, la gestión de la información y la creatividad mediante un uso integrado de la tecnología digital. “El proyecto ha ofrecido a los estudiantes experiencias de aprendizaje empoderadoras llevadas a cabo en ambientes tanto formales como informales que les ha capacitado para ser activos y creativos en una sociedad globalmente conectada”, señala Camacho.

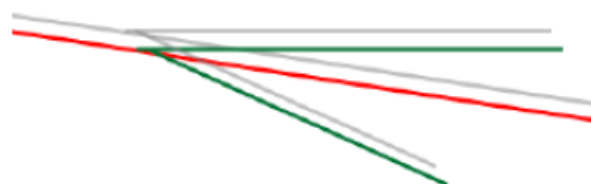


Más allá del aula

¿Cómo suena Goya? ¿Es tétrico y oscuro en Saturno devorando a sus hijos o enérgico y vigoroso en Los fusilamientos? ¿Qué música acompaña a Doña Juana la Loca, de Pradilla y Ortiz? ¿Y a las ninfas de Rubens? La música, como la pintura, son sensaciones. Comparten lenguajes más cercanos de lo que a simple vista podría parecer: hablan de texturas, colores, tonos, armonía o composición. La tecnología las junta en el Museo del Prado formando una experiencia redonda que acerca de forma lúdica, inmersiva y moderna ambas disciplinas a los jóvenes.

El proyecto ¿Quedamos en el Prado?, organizado por la pinacoteca nacional y Samsung, invita a los jóvenes de entre 13 y 17 años a convertir el arte en música electrónica descubriendo una nueva (y muy actual) lectura de la Historia del Arte. De este modo, la actividad La música en tus ojos les propone visitar las salas de pintura del siglo XIX del museo para, después, componer con tabletas las canciones que les han inspirado los grandes maestros del arte junto al DJ Edu Ostos (Ed is Dead). Eso estos meses de octubre y noviembre mientras que en los talleres del año pasado fueron arte, cómic y tabletas los que se fusionaron en el Prado. Una experiencia que se suma a la apuesta de Samsung por la cultura y por ofrecer experiencias culturales innovadoras alrededor de la tecnología con Descubre más.

Las nuevas tecnologías también juegan un papel fundamental en la inclusión en el ámbito educativo. Es el caso de Tecnología con propósito, una campaña de Samsung para eliminar barreras educativas y sociales que gracias a la app para tabletas Dyetective for Samsung promueve la detección precoz de la dislexia en tan solo 15 minutos y con un 90% de precisión. Otro proyecto como Asignatura Empatía se sirve de la realidad virtual, de la mano de las gafas Samsung Gear VR, para que los alumnos adquieran un mayor grado de concienciación para erradicar el acoso escolar en las aulas. Ejemplos todos de que la unión de tecnología y educación no se reduce únicamente a las aulas y los centros educativos sino que también es integradora y culturiza.



Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

EL ORIGEN DE LA RIQUEZA



Hoy en día es relativamente frecuente oír en los medios de comunicación cómo unos pocos países del mundo concentran la mayor parte de la riqueza, mientras el resto lucha por salir de la pobreza o bien se encuentra estancado en ella. Se trata sin duda de una cuestión ante la cual la sociedad actual parece especialmente sensibilizada, aunque a lo largo de la historia se han planteado múltiples explicaciones a este fenómeno (y tristemente, acompañadas de soluciones con resultados también dispares). En este artículo, en cambio, intentaremos apuntar a la verdadera raíz del problema: cuál es el origen de la riqueza, y en consecuencia por qué parece ser insuficiente en tantas regiones del mundo.

Primeras explicaciones desde la economía monetaria

Al hablar de riqueza la mayoría de las personas suele pensar en una gran cantidad de dinero, ya sea en efectivo o en cuentas bancarias. En efecto, en nuestra sociedad consideramos ricos a las personas más adineradas, lo cual nos permitiría aventurar una primera definición de riqueza como sinónimo de dinero.

No obstante, también existen varios motivos para rechazar esta afirmación. En primer lugar, sabemos gracias a la arqueología que en las primeras sociedades humanas ya existía una cierta jerarquía económica, incluso en los lejanos tiempos del trueque. Esto significa que no podemos definir la riqueza como dinero, al ser ésta anterior a él. También podemos clarificar este punto con un ejemplo muy ilustrativo que nos ha legado la historia

económica más reciente: en junio de 1914 la población más rica de Europa, la alemana, tenía en su poder unos 6.300 millones de marcos, los cuales crecieron hasta 17.393.000 millones en junio de 1923 (es decir, la masa monetaria se multiplicó por 2.760). Si el dinero fuera sinónimo de riqueza, este dato nos permitiría imaginar un aumento sin precedentes del bienestar de la población, pero la realidad fue precisamente la contraria: recesión, desempleo y escasez, dando lugar a los años más duros de la historia económica de la Alemania moderna.

Algunos argumentarán que en este caso concreto la recesión que caracterizó la llamada República de Weimar fue causada por una fuerte depreciación del marco frente a las demás divisas. De esta manera sería posible afirmar que hay una relación directa entre dinero y riqueza en el sentido de que si éste pierde valor el país en cuestión será menos rico. Sin embargo, y aún admitiendo el hundimiento de la divisa alemana, no es menos cierto que las demás monedas fuertes (dólar, franco, libra esterlina) a su vez también se vieron depreciadas frente al oro, y que la propia caída del marco fue una consecuencia (no causa) de la crisis económica en la Alemania de los años 20.

Asumiendo entonces la imposibilidad de ligar una moneda (cuyo precio con respecto a las demás cambia constantemente en el mercado) a un nivel determinado de riqueza, solamente nos queda recurrir a una última explicación monetaria: el oro. Esta vía, explorada por los economistas de los siglos XVI y XVII a través de la escuela mercantilista, supone que la riqueza de una nación depende de la cantidad de oro y metales preciosos que ésta pueda atesorar. No obstante, la historia económica vuelve a refutar este punto de vista, al observar que precisamente en los

siglos del mercantilismo la entrada masiva de metales preciosos americanos coincide con un claro deterioro del nivel de vida en Europa. Ni siquiera España, con el monopolio de la producción de oro y plata, pudo salvarse de este fenómeno, sufriendolo incluso con más intensidad que sus vecinos del Viejo Continente.

El papel de las materias primas

Otras personas relacionan la riqueza con los recursos naturales, y de esta manera en numerosas ocasiones se afirma que un país es rico cuando dispone de grandes reservas de petróleo, o de campos excepcionalmente fértiles. En realidad, esta definición ha estado muy presente a lo largo de la historia, llegando a existir una escuela económica (la fisiocracia) que definía los recursos de la tierra como única fuente de riqueza. No obstante, si la realidad económica del siglo XVIII podía dar algunas señales en esta dirección, la actual parece indicarnos precisamente lo contrario: no hay más que observar la distribución de la riqueza en el mundo para constatar que, tristemente, en ocasiones es en los países más pobres donde se concentra la mayor parte de los recursos naturales.

Riqueza, producción y valor añadido

Más adelante (especialmente desde Adam Smith) el pensamiento económico ha sido capaz de articular una visión más completa sobre el origen de la riqueza. Evitando los extremos de la escuela fisiócrata (donde todo el valor procede de los recursos naturales) y de la marxista (que lo atribuye exclusivamente al trabajo), el capitalismo clásico ha relacionado la riqueza con la posesión de bienes tangibles e intangibles, fruto de procesos productivos para los cuales es indispensable la aplicación de tres factores: tierra (es decir, recursos naturales), trabajo y capital.

Desde entonces la ciencia económica ha logrado desarrollar estos conceptos, pero la idea de fondo sigue siendo la misma. Tampoco nos falta evidencia empírica: en muchos países del Tercer Mundo podemos comprobar que de nada sirven los recursos naturales si no hay capital ni mano de obra suficientes para transformarlos en bienes; en la Alemania de los años 20 quedó demostrada la inutilidad de contar con una fuerza de trabajo altamente cualificada cuando desaparecen la inversión y el acceso a las materias primas; en las burbujas económicas de los últimos años vemos los efectos de la sobreinversión en países con trabajadores poco cualificados y pobres en recursos. La posesión de bienes y servicios, por tanto, sería el resultado de procesos productivos donde intervienen factores tan diversos como imprescindibles, y que constituyen la base de la riqueza económica.

Por lo tanto, si definimos riqueza como la posesión de bienes y servicios producidos por el hombre, tendremos que admitir que el enriquecimiento de las personas pasará necesariamente por un aumento de su capacidad productiva individual. Dicho de otra manera, podríamos afirmar que los países más ricos son aquellos que han conseguido optimizar sus procesos productivos, maximizando la producción por cada unidad de tierra, trabajo y capital empleados. Eso fue lo que ocurrió en la Revolución Industrial, dando lugar al mayor aumento en la calidad de vida que conoce la historia económica. También la evidencia actual lo demuestra: las zonas más ricas del mundo son normalmente las más productivas, y así como los incrementos de la productividad suelen propiciar mejoras en el bienestar de la población, sus descensos presagian periodos de crisis.

Por último, nuestro análisis sería incompleto si no incluyéramos también en nuestra ecuación el factor del valor añadido. Este



concepto, que puede definirse como el aumento de la utilidad de un bien a lo largo de su proceso productivo, es esencial para entender la riqueza de los países. La productividad sería entonces una condición necesaria (pero no suficiente) para que una mayor producción se traduzca en una mejor calidad de vida. De esta manera podemos observar cómo la productividad ha crecido en los productores de materias primas, pero el nivel de vida sólo lo ha hecho en los casos donde además ha aumentado el valor añadido.

Para entender cómo el valor añadido enriquece a la población podemos observar la evolución de las economías escandinavas, que hoy ocupan los primeros puestos en casi todos los estándares de calidad de vida. A finales del siglo XIX, la principal exportación en la zona era la madera, que se vendía en bruto y pasaba directamente de los bosques al puerto. Con el tiempo los beneficios de esta actividad se reinvertieron en aserraderos, lo que permitió empezar a exportar la madera ya cortada en planchas (y lógicamente a un precio más elevado). Hace algunas décadas decidieron ir aún más allá, y hoy son una referencia mundial en diseño y exportación de muebles. Todo ello ha sido posible gracias a un desarrollo gradual de los procesos productivos, ya que cada paso nuevo genera más empleos, demanda más insumos y evoluciona hacia trabajos más cualificados (lo que supone también sueldos más altos), a la vez que aumentan los precios de venta al exterior. Independientemente del papel de la política social en esos países, podemos resumir su receta para generar riqueza en esta combinación de productividad y valor añadido.

En conclusión podemos decir que la moneda no es por sí misma una fuente de riqueza, sino solo una medida del grado en el que podemos acceder a ella. Al cobrar un salario obtenemos una cantidad monetaria equivalente (o al menos similar) al producto generado por nuestro trabajo, pero así como es justo que nuestro sustento dependa de este esfuerzo, de poco servirá si no hay otros que pongan a la venta lo que no podemos producir nosotros mismos. Esta dinámica deja en evidencia una vez más el carácter social de la economía, el cual es posible gracias a dos instrumentos que analizaremos en las siguientes publicaciones: el dinero y el libre mercado.

Federico Caballero Ferrari

FRANCISCRÓNICAS



Las enseñanzas del papa Francisco a través de quién el Espíritu Santo guía a su Iglesia, nos llegan en multitud de intervenciones. Sabemos que tendríamos que estar muy atentos, a la escucha, para ver lo que el Señor nos dice en concreto, para nuestros días concretos, para nuestra mejora personal. Espero que estas crónicas nos ayuden en esto.

Las Audiencias generales siguen en torno a la esperanza. El 11 de octubre Francisco nos invitaba a *“una esperanza vigilante, preparados para recibir al Señor con la total confianza de que ya hemos sido salvados por él y de que estamos esperando la plena manifestación de su gloria. Esto exige que vivamos con responsabilidad nuestra fe, y que acojamos con agradecimiento y asombro cada día de nuestra vida como un regalo de Dios.*

“Este convencimiento (que el futuro no es sólo obra de nuestras manos, sino de la preocupación providente de un Dios que es todo misericordia) lleva al cristiano a amar la vida, a no maldecirla nunca, pues todos los momentos, por muy dolorosos, oscuros y opacos que sean, son iluminados con el dulce y poderoso recuerdo de Cristo. Gracias a Él estamos convencidos de que nada es inútil, ni vacío, ni fruto de la vana casualidad, sino que

cada día esconde un gran misterio de gracia y de que en nuestro mundo no necesitamos otra cosa que no sea una caricia de Cristo”.

Una semana después el Papa explicaba en su catequesis el contraste que existe entre la esperanza cristiana y la realidad de la muerte y el hecho de que nuestra civilización trata de ocultarla y por eso, cuando llega, nadie está preparado:

“La muerte es un misterio, manifiesta la fugacidad de la vida, nos enseña que nuestro orgullo, ira y odio, son sólo vanidad; que no amamos lo suficiente, que no buscamos lo esencial. Pero también nos indica que solamente el bien y el amor que sembramos mientras vivimos permanecerá”.

“...Jesús es el único capaz de iluminar el misterio de la muerte. Con su actuar nos enseña que sentir dolor ante la pérdida de un ser querido no es contrario a la esperanza. Su oración al Padre, Origen de la vida, nos revela que la muerte no forma parte de su designio amoroso, y que Jesús mismo, con su obediencia total al Padre, restaura el proyecto original de Dios y nos otorga la vida en abundancia”.

El 25 de octubre el Papa Francisco concluyó su ciclo de catequesis sobre la esperanza hablando del paraíso. Recordó el ejemplo del buen ladrón: *“No tiene obras buenas para ofrecerle pero se confía a él. Esa palabra de humilde arrepentimiento ha sido suficiente para tocar el corazón de Jesús”...* *“El buen ladrón nos recuerda nuestra verdadera condición ante Dios: que somos sus hijos y que él viene a nuestro encuentro, teniendo compasión de nosotros. No existe ninguna persona, por muy mala que haya sido en su vida, a la que Dios le niegue su gracia si se arrepiente. Ante Dios nos encontramos todos con las manos vacías, pero esperando su misericordia”.*

En el ángelus del domingo día 8, nos recordaba la urgencia de responder con frutos de bien a la llamada de Jesús que nos llama a trabajar en su viña: Nos recordaba que nuestra fe *“... no es tanto la suma de preceptos y de normas morales como, ante todo, una propuesta de amor que Dios, a través de Jesús hizo y continúa haciendo a la humanidad. Es una invitación a entrar en esta historia de amor, convirtiéndose en una viña vivaz y abierta, rica de frutos y de esperanza para todos”.*

El domingo 22 se publicó su carta con ocasión del centenario de la promulgación de la carta apostólica “Maximum Illud” de Benedicto XV, sobre la actividad de los misioneros en el mundo. Se celebraba el día del Domund y también la memoria de San Juan pablo II:

“...esto responde a la perenne invitación de Jesús: «Id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda criatura» (Mc 16,15). Cumplir con este mandato del Señor no es algo secundario para la Iglesia; es una «tarea ineludible», como recordó el Concilio Vaticano II, ya que la Iglesia es «misionera por su propia naturaleza» «Evangelizar constituye, en efecto, la dicha y la vocación propia de la Iglesia, su identidad más profunda. Ella existe para evangelizar.. Para responder a esa identidad y proclamar que Jesús murió en la cruz y resucitó por todos, que es el Salvador viviente y la Misericordia que salva...”

<http://w2.vatican.va/content/francesco/es/events/event.dir.html/content/vaticanevents/es/2017/10/22/mesemissionariostraordinario.html>

Las palabras del Papa en su Misa diaria en santa Marta, también nos ayudan a rezar y a mejorar. Hablando sobre el peligro de la mundanidad nos decía:

“¿Y qué se puede hacer para no caer y salir de esa situación? Con vigilancia, sin asustarse, con calma. Vigilar significa saber qué pasa en mi corazón, significa pararme un poco y examinar mi vida. ¿Soy cristiano? ¿Educo más o menos bien a mis hijos? ¿Mi vida es cristiana o es mundana? ¿Y cómo puedo saberlo? La misma receta de Pablo: mirando a Cristo crucificado.

La mundanidad solo se descubre y se destruye ante la cruz del Señor. Y ese es el fin del Crucificado delante de nosotros: no es un adorno; es precisamente lo que nos salva de esos encantamientos, de esas seducciones que te llevan a la mundanidad. ¿Miramos a Cristo crucificado, hacemos el Vía Crucis para ver el precio de la salvación, no solo de los pecados sino también de la mundanidad? Y, como he dicho, examen de conciencia: ver qué pasa. Pero siempre delante de Cristo crucificado. ¡La oración!”

¡La oración!, qué importante, fundamental, para el cristiano que se sabe hijo de Dios y de su Madre Santísima:

“No tengáis miedo nunca, nos decía en otra ocasión, Dios es mejor que toda nuestra miseria y nos ama mucho. Continúa yendo hacia delante, no os alejéis nunca de la Madre: como un niño que permanece con su madre y se siente seguro, así nosotros también, al lado de la Virgen, nos sentimos muy seguros. Ella es nuestra garantía”. Y el Papa busca en sus bolsillos, extrae un rosario, recomendando: “No abandonéis nunca el rosario, rezad el rosario, como ella pidió”. (Palabras para la clausura del centenario de las apariciones marianas en Fátima (Portugal) 13 de octubre de 2017)

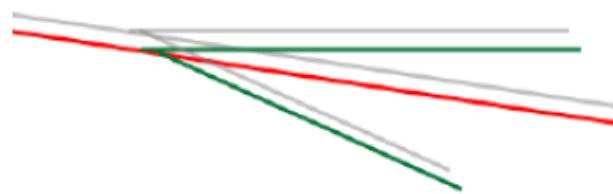
Y para terminar las palabras del Papa a los jóvenes con la intención de que lo seamos todos, incluso aquellos que vamos estando más alejados de esa edad pero que queremos que nuestro corazón se mantenga, junto al Señor, siempre joven:

“Os invito a inundar los lugares donde vivís con la alegría y el entusiasmo típicos de vuestra juventud para irrigar el mundo y la historia con la alegría que proviene del Evangelio, de haber conocido a una Persona: Jesús, que os ha cautivado y os atrajo a estar con Él”.

“Jóvenes, dejad que Cristo os alcance. Dejad que os hable, abraze, consuele, cure vuestras heridas, disuelva vuestras dudas y miedos, y estaréis listos para la fascinante aventura de la vida, ese don precioso e inestimable que Dios pone todos los días en vuestras manos. Salid al encuentro de Jesús, estad con Él en la oración, abandonaos a Él, entregad la existencia entera a su amor misericordioso y a vuestra fe, y esa fe será testimonio luminoso de la generosidad y del gozo que hay en seguirlo, donde Él quiera guiaros”.

Vídeo mensaje del Santo Padre Francisco a los jóvenes canadienses del “Canadian National Youth Forum”, 23.10.2017

Y un encargo que siempre nos hace Francisco: rezar por él y por su próximo viaje Apostólico a Myanmar y Bangladés del 26 de noviembre al 2 de diciembre



Candi del Cueto Braña

A MI BOLA... ¡ATENCIÓN!

Me cuentan que sucedió hace unos años, y podría estar ocurriendo en nuestros días, que un grupo de alumnos decidió sincerarse con su profesor, a fin de atajar algún problema oculto: «Profesor: usted no nos motiva». Imagino la ruina mental que debió de atravesar cada una de las fibras de aquel buen hombre, a pesar de que intentase salir airoso de la situación, devolviendo el varapalo al alumnado ingrato: «no me pagan por motivar, sino por enseñar...», o algo parecido.

Hagamos un poco de psicología, por si pudiese servirnos para pensar. En la ciencia mental se habla de motivación, para referirse a aquello que mueve a los seres humanos a actuar. Lo que motiva es un motor, algo que pone en movimiento otra cosa. En el ámbito jurídico creo que se habla más de móviles que de motivaciones, con el fin de ser más concreto, supongo. Los móviles, los motores o las motivaciones de nuestras acciones, podrían definir nuestras conductas. ¿Por qué hacemos lo que hacemos? La respuesta no apunta tanto a una causa cuanto a una motivación. Ahora bien, para que algo nos mueva a actuar hace falta que estemos atentos a ello. Los humanos no somos autómatas, ni siquiera, como quiso el Conductismo de Skinner, actuamos dando respuestas a estímulos a partir de aprendizajes; más bien, dependemos de hábitos. Lo nuestro son las costumbres, lo que hacemos de manera habitual. De no ser por el orden que nos enseña a enmarcar cada una de nuestras acciones, nuestra dispersión nos haría incapaces de enterarnos de lo que sucede a nuestro alrededor.

Necesitamos asumir y hacer nuestra cada cosa que aprendemos, convertirla en parte de nuestra habitual manera de ser. Sin hábitos, careceríamos incluso de la capacidad de ser libres y resultaríamos cómica o meramente espontáneos. No obstante, también lo dicen con razón los psicólogos, nuestros motivos no se nos presentan como tales motivaciones a menos que pongamos en ellos nuestra atención. Si no atendemos es como si no estuviésemos. El que no está atento, no sólo no sale en la foto, sino que, desgraciadamente, no se entera. Pienso en los momentos en los que, al rodearnos de una conversación en un idioma que no entendemos, sonreímos con gesto contrariado, a la espera de que surja algún detalle del que poder hacernos cargo para no ser nadie y no parecer estúpidos. Defectos colaterales del no enterarse. Pero podría ser grave acostumbrarnos a no enterarnos, porque eso nos conduciría a no entregar más nuestra atención. Estaríamos, de costumbre, despistados.

De la atención que pongamos en lo que se presenta ante nosotros dependerá, qué duda cabe, lo que nos defina el resto de nuestra vida. No podemos quedar a la espera de que algo ajeno a nosotros nos motive. Sino que hemos de ser plenamente conscientes de que nuestra atención ha de elegir; porque cualquier cosa no merece nuestra atención, únicamente aquello que es de nuestro interés. Pero ¿cómo descubrir lo que nos interesa? Menudo problema, especialmente cuando aún no lo sé. ¿Cómo puedo atender a lo que no sé si es interesante para mí?

Aquí surge una cuestión que nos obliga a detenernos un instante en la gramática, en el uso de algunas expresiones que utilizamos de manera coloquial. No es lo mismo captar, que prestar, que despertar la atención. Cualquier cosa que no nos interesa puede captar nuestra atención: un espectáculo de fuegos arti-

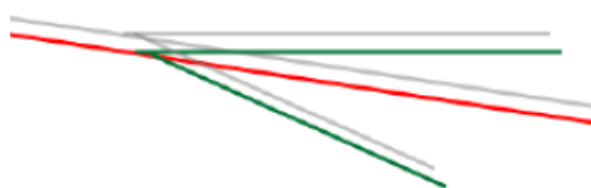
ciales, por ejemplo. Aquello a lo que prestamos nuestra atención no merece que se la demos definitivamente. La prestamos, pero no la entregamos. Por lo tanto, lo que verdaderamente puede embarcarnos en algo realmente motivador es, paradójicamente, algo que despierta nuestra atención. Ni lo que la capta, ni a lo que se la prestamos para que nos sea devuelta.

En efecto, la atención suele estar dormida, necesita ser despertada para despertarse. Dicho rápidamente, no depende de nosotros. Entonces, ¿el problema es de quien no nos despierta o se trata más bien de una mala disposición por nuestra parte? Cualquiera tiene la experiencia de negarse a que le saquen de su sueño. La verdadera atención no se posee a menos que se tenga la determinación de dejarse despertar.

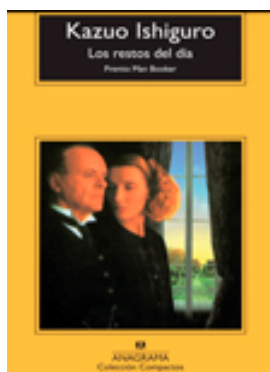
Quizá nos quejamos constantemente de que el despertador no suena lo suficiente, de que el profesor no nos motiva, de que mamá no grita lo suficiente por las mañanas: «arriba todo el mundo». Mil litros de agua no serían suficientes para tambalear nuestro sueño si no quisiésemos despertar. Cien consejos atinados, doscientos argumentos impecables, el ensordecedor espectáculo de los fuegos de artificio son impotentes para sacar de su letargo nuestra atención; si no estamos dispuestos a entregarla, o lo que es lo mismo, a dejar que se despierte, ya puede llover azufre o salpicarnos la lava del Vesubio, correremos como quien pasea o como quien hace running, absortos en nuestro sueño.

Me gusta por todo ello pensar que la atención necesita ser despertada para darse verdaderamente. No puedo atender otra cosa que mis asuntos precisamente porque éstos ciegan mi facultad de ver más allá. Entonces me falta tiempo. Por eso no merece la pena luchar por motivar-se; ni tampoco reclamar nuestro derecho a ser motivados. Sólo puede darse por bien invertida la entrega de una disposición, la que nos habilita para enterarnos de que nuestra atención, o es despertada, o no pasa de ser un mero interés.

Si todo lo dicho es verdad, entonces querer ser médico, arquitecto, electricista o futbolista, modelo, psicoanalista, escritor o periodista, poeta, padre, aprendiz o minero, dependen de lo que despierta nuestra atención, antes que de aquello a lo que se la prestamos o lo que la capta. Y por ello, lejos de tener el dominio sobre lo que me motiva, únicamente soy dueño de estar atento a lo que puede despertarme de mi atención dormida.



Oscar Pintado



LOS RESTOS DEL DÍA

Autor: Kazuo Ishiguro

Kazuo Ishiguro es un escritor británico de origen japonés (nació en Nagasaki en 1954) Premio Nobel de Literatura 2017

“Mis libros parecen historias triviales resbalando sobre una superficie en la que hay poco dramatismo”, ha señalado el novelista británico. Y así sucede en *Los restos del día*. La trama, en efecto, es extremadamente leve y en apariencia intrascendente. En 1956, Stevens, durante treinta años mayordomo de Darlington Hall, realiza, por vez primera en su vida, un viaje por Inglaterra. Lo hace por sugerencia de su nuevo señor, un millonario norteamericano que le presta su coche para tal ocasión. Jornada a jornada, entremezclados con la descripción de los paisajes y tipos humanos ingleses, Stevens irá haciendo partícipe al lector de sus recuerdos, de su búsqueda de un sentido profundo a su trabajo y de sus reflexiones sobre su anterior señor, Lord Darlington, al que siempre consideró un gran hombre.

Poco a poco, una dolorosa verdad se irá abriendo camino. Y así, en un atardecer, cuando sólo quedan los restos del día, Stevens tendrá que reconocer que ha estado sirviendo toda su vida a un hombre indigno.

Ishiguro es un autor muy meticuloso, que trabaja su prosa con esmero. El narrador es el propio mayordomo, e Ishiguro emplea con habilidad un estilo muy adecuado a la idiosincrasia de este personaje.

De este modo, Ishiguro resalta cómo malgastan la vida algunas personas, casi sin darse cuenta, engañándose con simples sentimientos superficiales. Toda la novela es como un examen de conciencia del protagonista, un ser honesto y trabajador –sus reflexiones sobre la dignidad de su profesión son magníficas–, que por una vez se enfrenta sinceramente a la realidad.

Ricardo Gómez Alonso

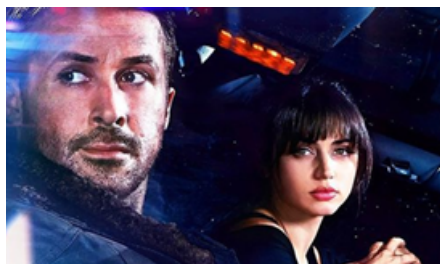


PATRIA

Autor: Fernando Aramburu

El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron. ¿Podrá convivir con quienes la acosaron antes y después del atentado que trastocó su vida y la de su familia? ¿Podrá saber quién fue el encapuchado que un día lluvioso mató a su marido, cuando volvía de su empresa de transportes? Por más que llegue a escondidas, la presencia de Bittori alterará la falsa tranquilidad del pueblo, sobre todo de su vecina Miren, amiga íntima en otro tiempo, y madre de Joxe Mari, un terrorista encarcelado y sospechoso de los peores temores de Bittori. ¿Qué pasó entre esas dos mujeres? ¿Qué ha envenenado la vida de sus hijos y sus maridos tan unidos en el pasado? Con sus desgarros disimulados y sus convicciones inquebrantables, con sus heridas y sus valentías, la historia incandescente de sus vidas antes y después del cráter que fue la muerte del Txato, nos habla de la imposibilidad de olvidar y de la necesidad de perdón en una comunidad rota por el fanatismo político.

Ricardo Gómez Alonso



BLADE RUNNER

Director: Denis Villeneuve

Digna secuela de la “película de culto” original que con el mismo título dirigió Ridley Scott en 1982. Difícil reto para un film que toma, a partir de la historia previa, un nuevo desarrollo argumental treinta años después.

Aunque la película pueda parecer lenta, esconde en forma y fondo una muy digna continuación. Denis Villeneuve arriesga con acierto y se aleja del formato del superhéroe actual.

La fotografía y la puesta en escena parecen crear, como sucedió con su antecesora, una atmósfera única y especial donde prima lo desértico, un futuro frío y deshumanizado, y lo apocalíptico. Aunque las interpretaciones están contenidas, precisamente porque “lo humano” ha sido replicado y muchos personajes son robots, los conflictos interiores afloran con contundencia dramática en cada mínima oportunidad: en unos ojos que no entienden ciertas emociones o en la necesidad de que la vida y los recuerdos tengan un significado. Especialmente destacable la relación entre “K” (Blade runner y replicante a la vez) protagonista de la película, y un programa de acompañamiento virtual que le espera en casa, donde la realidad virtual consigue hacerse “compañía” en un mundo inhóspito y desangelado, donde la realidad virtual aflora como sustituto afectivo ante la ausencia de relaciones humanas reales y desinteresadas. La película está cargada de detalles y homenajes artísticos (Elvis o Stevenson) que apelan a la pérdida de la humanidad en la sociedad y al eco de una época mejor donde se sabía vivir y amar. La filosofía que subyace en el fondo de la película apunta a grandes temas pero no termina de indagar en ellos: ¿somos nuestros recuerdos? ¿somos solo nuestras emociones? ¿qué somos?

Ricardo Gómez Alonso



EL TERCER ASESINATO

Director: Hirokazu Kore-eda

Tomoaki Shigemori es un prestigioso abogado que se encarga de la defensa de Takashi Misumi, quien ha matado a su jefe y es reincidente, pues ya cumplió una pena carcelaria por otro asesinato. Por su pasado y por su propia confesión —Misumi reconoce que ha cometido el crimen—, las posibilidades de que salga indemne son remotas. Con todo, Shigemori se implica en su defensa y el trato con su cliente, a quien visita repetidamente en la cárcel, aumenta sus dudas sobre la culpabilidad de su defendido.

A fuego lento se va cocinando este drama para ensimismarnos con sus personajes y los dilemas morales que en que se encuentran. Nada es vano en el “tempo” narrativo en el que el director de Nuestra hermana pequeña, también guionista, nos va desvelando razones veteadas de mentiras que esconden motivos y actuaciones que solo corresponden desvelar a quienes las realizan.

La fotografía poética de Mikiya Takimoto acompaña con primor estas trayectorias que nos muestra Kore-eda, quien plantea también la insuficiencia del ser humano para disponer de su vida, siempre aherrrojada por las circunstancias de tiempo y lugar. No es el nihilismo postmoderno sino el intento del ser humano de comprenderse.

En este sentido, es significativo el reclamo que hace el preso Takashi Misumi a Quien nos ha lanzado a la vida para pedirle cuentas. Es un grito exhausto para comprender hondamente el significado de la vida propia ante la amalgama de situaciones y decisiones que tomamos, que parecen banales —según Kore-eda— ante los desafíos personales y sociales del ser humano

Ricardo Gómez Alonso



El pasado viernes 20 de Octubre y dentro de las actividades del Aula Cultural de la Asociación “Duns Escoto”; se presentó el libro del Dr. Manuel Martínez-Selles, “Y Dios ... se hizo célula”, en los salones de la sede social de la misma.

Fue una agradable velada, en la que el Doctor y Profesor Martínez-Selles, hizo una extensa presentación y explicación de su libro, firmó ejemplares del mismo y respondió amablemente a todas las preguntas de los asistentes.

La Junta Directiva



“PICASSO-LAUTREC.”

- **Información general:** Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Paseo del Prado nº 8. Hasta el 21 de Enero.

El Museo Thyssen-Bornemisza presenta una muestra pictórica de la etapa parisina de Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973), centrada en la relación de la obra temprana del español con la de Henri de Toulouse-Lautrec.

En 1899, el joven Picasso se vincula a Els Quatre Gats, grupo de escritores y artistas de la vanguardia de Barcelona cercanos al modernismo y al decadentismo e influidos, entre otros, por Toulouse-Lautrec. Pero será entre 1900 y 1904, años en los que el pintor español reside intermitentemente en París antes de instalarse allí de forma definitiva, cuando entraría en contacto directo con la obra de los pintores postimpresionistas como Lautrec.

Durante esos años, su temática se centra en los bajos fondos de la ciudad y en los ambientes nocturnos de los cafés-concierto y, como podrá verse en la exposición, su pintura experimenta una influencia evidente de la obra de Lautrec.

“ALPHONSE MUCHA”

- **Información general:** Palacio de Gairia, Calle Arenal nº 9. Hasta el 25 de febrero.

La vida y obra de Alphonse Mucha (Ivančice, Moravia, Imperio austriaco, 1860-Praga, Protectorado de Bohemia y Moravia, 1939), pintor y artista decorativo checo reconocido internacionalmente por su creación del Art Nouveau, quedan recogidas en esta muestra en la que se recorren los aspectos clave de su figura. Entre las más de 200 piezas expuestas se encuentran pinturas como Autorretrato (1899) o Francia abraza a Bohemia (1918), carteles como el póster para Gismonda (1894) o el de Sarah Bernhardt como La Princesse Lointaine (1896) o diseños entre los que destaca el estudio para By force towards freedom, with love towards unity! (1910-1911) y para The Age of Wisdom (1936-1938).



“IV RIVAS ORQUESTADO.”

- **Información general:** Auditorio Pilar Bardem, Rivas –Vaciamadrid, 25 de noviembre, 20.00 horas.

El IV RIVAS ORQUESTADO, es un encuentro que se celebra en nuestro municipio, en su cuarta edición, convirtiendo a Rivas en una ciudad anfitriona de un evento, único de estas características en el municipio, que tiene a la música orquestal como protagonista, interpretada por muy diversas orquestas amateur, de conservatorio o de universidades. En el participaran, la ORQUESTA SINFONICA DEL CONSERVATORIO “RODOLFO HALFFTER” DE MOSTOLES, dirigida por Alexandre Schnieper, interpretara temas de la banda sonora de Harry Potter y obras más clásicas como la Danza Húngara nº 5 de J. Brahms, entre otras.

La ORQUESTA DE PULSO Y PUA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, dirigida por Enrique Garcia, formación compuesta únicamente por instrumentos de la familia de la guitarra, que supone una novedad orquestal en los encuentros que se vienen realizando.

La ORQUESTA ATHANOR DE RIVAS-VACIAMADRID, dirigida por Manuel Donoso, que mostrara un repertorio que incluye temas desde los “musicales” a temas de la Ópera Carmen de Bizet, con solitas vocales.

Las entradas, se podrán adquirir en las Taquillas del Auditorio Pilar Bardem, los jueves-viernes anteriores al concierto de 18.00 a 20.00 horas, el día del espectáculo, una hora antes. Por internet: entradas.rivasciudad.es. Precio: 7 Euros

