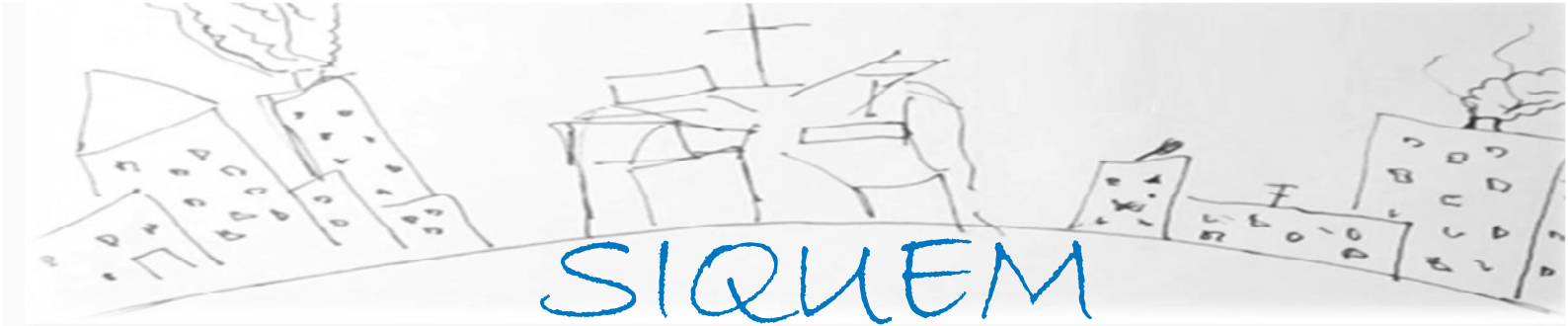
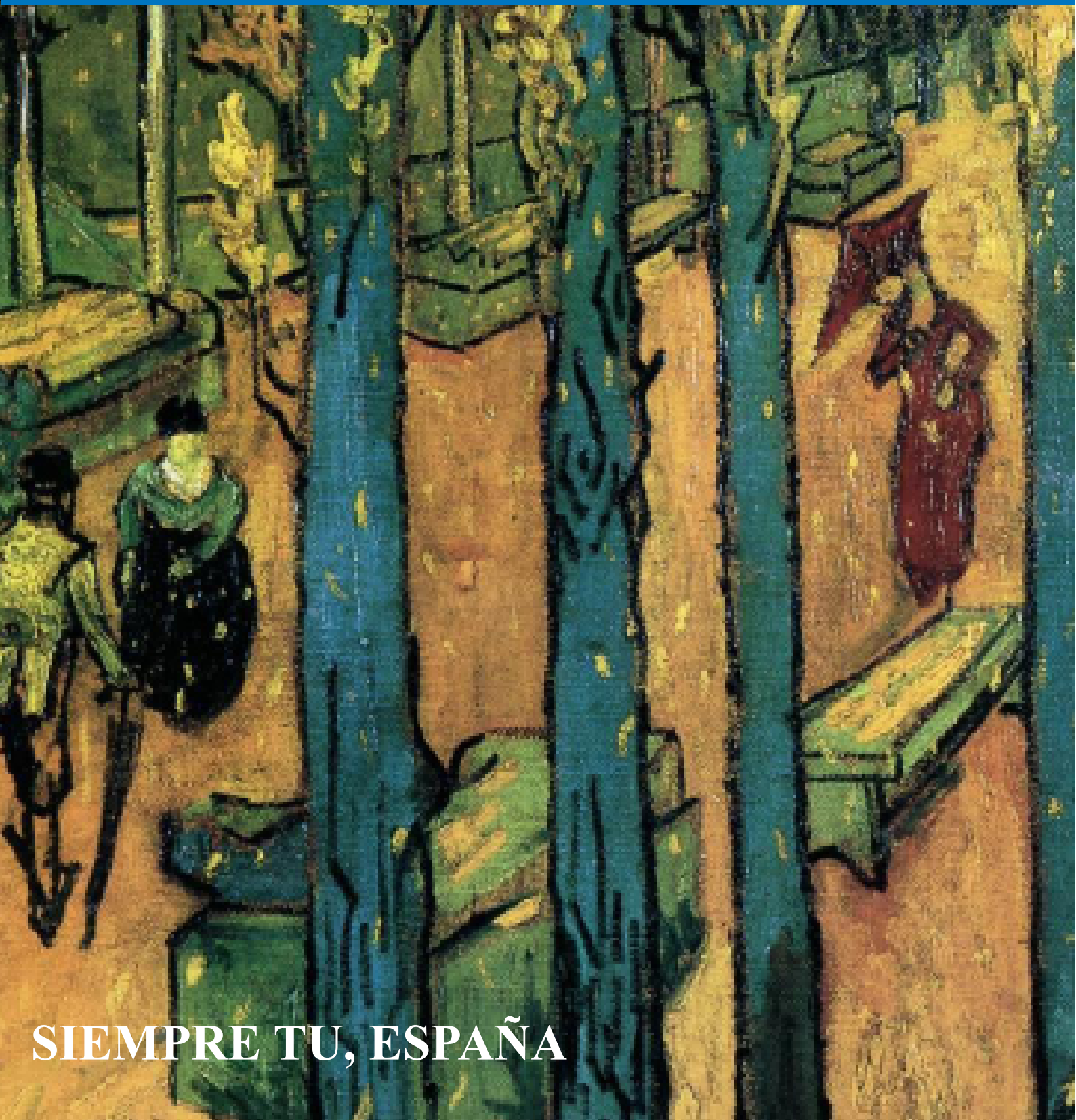




SIQUEM

Nº: 34- Octubre 2017



SIEMPRE TU, ESPAÑA

En medio de esta difícil situación política y social, nos paramos a reflexionar sobre lo que está pasando en esta bella y anciana dama que es España, llena de historia y de hazañas.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

EL ENJAMBRE CATALÁN: ¿CUMPLIMIENTO DE LA LEY O DIÁLOGO?

Cuando escribo esto el president de la Generalitat ha respondido al presidente del Gobierno con una carta llena de ambigüedades que no aclara si ha declarado o no la independencia de Cataluña. Y cuando usted lea el artículo quizá haya ocurrido alguna de estas tres cosas: el president de la Generalitat, Carles Puigdemont, ha decidido dar marcha atrás en su intención de declarar la independencia de Cataluña y ha convocado elecciones al perder el apoyo de los antisistema de la CUP que sostienen al Govern; o bien confirma que ha declarado la independencia de Cataluña -aunque haya aplicado un efecto suspensorio sobre ella- y el Gobierno de España ha intervenido la Autonomía para hacerla volver a la legalidad; o bien, y es una posibilidad no descabellada, seguimos dándole hilo a la cometa y el cruce de cartas, declaraciones, desmentidos, etc. continúa sin que sepamos muy bien en qué estado estamos.

CUADRO DE LA PORTADA

TÍTULO; LES ALYSCAMPS: (CAEN LAS HOJAS DE OTOÑO)

AUTOR: VINCENT VAN GOGH

TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA

AÑO: 1888



06

LÁGRIMAS INOCENTES

Ciudades que se denominan amigos de los niños en algunos de sus estatutos, carteles que anuncian que tengamos cuidado al circular porque hay niños que debemos proteger, vallas con mensajes que dicen que la infancia es un bien de futuro. Bonito, entrañable, me gusta. Sin embargo, una realidad que yo percibo es la de niños tristes, niños solos, niños que lloran. Niños menores de seis años que ya tienen sobre sus hombros experiencias de dolor, de abandono, de presión, de frustración, de soledad. Y no son niños que viven en la miseria material, no. Son niños que viven una pobreza afectiva.

22

¿QUÉ ES LA ECONOMÍA?

En el mundo de hoy, la economía tiene una amplia presencia en el espacio público, acaparando grandes titulares en la prensa, ocupando un lugar prioritario en las políticas de los gobiernos y constituyendo una de las mayores preocupaciones de los ciudadanos. De alguna manera, es posible que la crisis haya contribuido a darle más visibilidad en la opinión pública, pero lo cierto es que se trata de una dimensión de la realidad humana que ha influido en la vida de las personas desde el origen de los tiempos. Por ese motivo, desde esta publicación hemos decidido abrir una sección económica, donde trataremos temas que determinan nuestra vida cotidiana como el dinero y el interés, el origen de la riqueza o el libre mercado.

24

FRANCISCRÓNICAS

Hacer una crónica, un resumen, en una web, por ejemplo, de las actividades del Santo Padre y de sus enseñanzas no es tarea fácil pero intentar resumirlas en unas páginas, es tarea imposible.

Y si uno, más ambicioso quiere leer todo lo que dice o escribe el Santo Padre, tiene que dedicar tiempo diario. Eso sí, merece la pena.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Cultura.....	9
Arte.....	11

Hablamos con.....	14
Literatura.....	16
Teknauta.....	20
Economía.....	22
Franciscrónicas.....	24
El bombín de Charlot.....	26
Luces y Libros.....	27
Agenda.....	30

Palabras nuevas, significados viejos...



Desde esta sección, queremos retarles, este mes, a ver cuántas palabras nuevas conocen.

La creación de nuevos vocablos, supone una gran riqueza del lenguaje, pero sino se está al día, es fácil, que no sepamos de que nos hablan.

La “Generación Z”, es la más moderna, ya no son los “Millenials”; ni mucho menos “La Generación Y”, en la que nos quedamos muchos de nosotros.

“La Generación Z”, se define como “pansexual”, le encanta vestir “athleisure” y tiene como ídolos a “youtubers” y demás “Influencers”. Si tiene una conversación por WhatsApp con alguien que nació en el nuevo milenio, seguro que empieza por “KLK”, y eso significa “Que tal estas” y se usa para saludarte y a la vez preguntarte por tu estado de ánimo.

Desde estas páginas, les ponemos estos deberes, que aprendan nuevas palabras y nuevos significados, de esta nuestra lengua castellana, que en unos años, ni la reconoceremos, sino estamos al día.

Y no se hagan un “Facepalm” con esta sección, de la que esperamos que estén “Hookiao”, porque está “on leeK”.

SIEMPRE TU, ESPAÑA

Esta mañana, como cualquier mañana, el Papa Francisco ha celebrado la Eucaristía en la capilla de su residencia, la capilla de Santa Marta, a la que hace algunos años tuve la gran suerte de asistir.

Todos los días trato de leer lo que en esa Eucaristía ha predicado el Papa. Al menos para mí, cansado de leer cosas sin substancia ni unción, discursos ya manidos y, a veces, con sabor rancio (dentro y fuera de la Iglesia); siempre me supone un motivo de reflexión y de ánimo, porque sus palabras están llenas de sencillez, a la vez que profundidad, reto y esperanza. Siempre una palabra acertada que pone nerviosos y provoca el enfado de los restauracionistas y a los del nacional catolicismo (no olvidemos que lo mismo le pasaba a Jesús con los fariseos, doctores de la ley, Sumos sacerdotes, escribas y demás altas jerarquías bien pensantes del momento). Se que soy malo, pero eso me encanta.

He de confesar, también, que estos días están siendo muy tristes, como creo en la mayoría de mis queridos lectores, con esto que, uno de los mejores presentadores de las ondas radiofónicas, el gran don Carlos Herrera, con cierto tono de humor, pero de realismo, denomina “pasión de catalanes”.

En medio de esta situación, en esta homilía del Papa Francisco, que evidentemente no tiene que ver nada con el tema de esta locura que ha provocado el señor Puigdemont y sus secuaces, sino referida a los textos litúrgicos del día, que hablaban sobre la historia del pueblo de Israel; ha pronunciado unas palabras que, al menos a mí, me ha ayudado a reflexión sobre lo que está pasando en esta bella y anciana dama que es España, llena de historia y de hazañas. Decía el Papa Francisco, reflexionando sobre la historia del pueblo de Israel *“sin raíces no se puede vivir: un pueblo sin raíces o que las deja perder es un pueblo enfermo..... una persona sin raíces, que ha olvidado sus raíces está enferma. Reencontrar, redescubrir las propias raíces y tomar la fuerza de ir adelante, la fuerza de dar fruto.... Pero no es un camino fácil porque hay resistencias: son la de aquellos que prefieren el exilio psicológico: el auto exilio de la comunidad, de la sociedad, de aquellos que prefieren ser un pueblo desarraigado, sin raíces. Debemos pensar en esta enfermedad del auto exilio: hay mucho mal. Nos quita las raíces, elimina la pertenencia.”*

Que palabras tan certeras y claras. Ciertamente que sin raíces nada puede crecer ni dar fruto, solo secarse y morir. Se puede decir tantas cosas, como de hecho se han repetido hasta la saciedad, del pueblo catalán; pero si hay algo claro es que, por mucho analfabeto que haya, o por gente egocéntrica e interesada que quiere escribir una historia que nunca existió, Cataluña no se puede entender sin España ni España sin Cataluña, pues ambas dan la identidad de un pueblo. De ahí la locura secesionista que sabe que llevará a un pueblo simplemente a la nada, a eso que el Papa llama “el exilio psicológico” y yo añadiría, el exilio moral, económico y de toda índole.

Es curioso que en este siglo que, como algo positivo, se da ese afán de ensanchar las fronteras, de esos grandes y bellos proyectos de unir y trabajar juntos, como es la Unión Europea, o tantas experiencias de unión en otras partes del mundo, que salgan estos iluminados (que en el fondo no es tanta iluminación, sino que detrás, como bien sabemos todos, hay algo mucho menos noble y oscuro) y quieran cada vez más reducirlo todo y marginar los pueblos y sus gentes. Como decía Wells: *“Nuestra verdadera nacionalidad es la humanidad.”*

Es verdad que el nacionalismo no es nuevo. Actualmente resultaría muy difícil rebatir que uno de los factores ideológicos

que con más perversidad ha animado los conflictos europeos del siglo XX ha sido el nacionalismo. Junto a otras motivaciones de muy diversa índole, la movilización nacionalista fue el arma utilizada para empujar a los europeos de 1914 hacia La Gran Guerra; la irracionalidad nacionalista de Hitler condujo a la Segunda Guerra Mundial; y Milosevic ha liderado y dirigido la masacre de Croacia, Bosnia y Kosovo persiguiendo la creación de la «Gran Serbia», poniendo el broche macabro a la historia europea del último siglo. Cómo reflexionaba un catalán no sectario ni secesionista, Albert Boadella, sobre la situación del nacionalismo catalán: *“La gente en España no tiene memoria, pero el nacionalismo provocó millones de muertos en el siglo XX”*,

Cuando intentamos hacer un ejercicio de poder entender el porqué de esta situación a la que, no es que hemos llegado, como se dice comúnmente, sino la que algunos han creado desde sus bonitos despachos de la Generalitat con sus suculentos sueldos pagados por todos los españoles; nos damos cuenta como el nuevo nacionalismo surge también, como dice Ruiz Portei, de la incapacidad intelectual de determinados ciudadanos de asumir que viven en un territorio que se ha formado de múltiples tradiciones culturales. De ahí que para este autor haya en Cataluña quien reniegue de aquello que proceda de España por considerarlo ajeno a su rigurosa catalanidad.

Es, en definitiva, un problema que no ha nacido de un día para otro, sino de un adoctrinamiento, por dejadez de las respectivas instituciones del Estado, donde, por retomar un poco las palabras antes citadas del Papa, se le ha robado al pueblo catalán su verdadera alma, su identidad, su verdadera cultura y bellísimas tradiciones, que también está formada por la de España. En su lugar han puesto una ideología, una historia y una secuencia de hechos nacidas de la mentira y la nada. Como seguía afirmando el antes citado Boadella: *“el secesionismo catalán tiene origen en el catalanismo como problema “de odio, de xenofobia”, fruto de “dos generaciones educadas en este odio”: “Ha sido un goteo de odio a España durante 35 años”*. No nos engañemos, por eso el independentismo no quiere dialogar sino solo someter a España.

En fin, hoy con don Miguel de Unamuno me gustaría decir “me duele España”, porque amo a España, porque estoy muy orgulloso de mi tierra y mi patria que me ha dado una identidad y unas raíces; pero estoy seguro de que España nunca será derrotada. Lo único, espero, hayamos aprendido la lección que, como sanciona nuestra Constitución, todos los españoles somos iguales, y por eso no podemos dejar la educación en manos de cuatro y a merced de los territorios. Esto, estoy convencido, no es quitar competencias ni libertades, sino todo lo contrario, porque queremos defender las libertades, la educación es la que verdaderamente posibilita que todos seamos iguales y con las mismas oportunidades, y por eso no puede recaer en las autonomías sino en aquellos que tienen la obligación de representar y defender a todos los ciudadanos, como es el Estado, por encima de territorios y cortijos.

Yo siento Cataluña, tierra bellísima y siempre acogedora, como algo también muy mío, aunque sea madrileño; pero espero que ese noble pueblo se pueda liberar de esos sentimientos que recluyen y hacen más pequeños, y sientan igualmente a España, con su gran historia y enormes valores, como algo también de ellos.

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

EL ENJAMBRE CATALÁN: ¿CUMPLIMIENTO DE LA LEY O DIÁLOGO?



Cuando escribo esto el president de la Generalitat ha respondido al presidente del Gobierno con una carta llena de ambigüedades que no aclara si ha declarado o no la independencia de Cataluña. Y cuando usted lea el artículo quizá haya ocurrido alguna de estas tres cosas: el president de la Generalitat, Carles Puigdemont, ha decidido dar marcha atrás en su intención de declarar la independencia de Cataluña y ha convocado elecciones al perder el apoyo de los antisistema de la CUP que sostienen al Govern; o bien confirma que ha declarado la independencia de Cataluña -aunque haya aplicado un efecto suspensorio sobre ella- y el Gobierno de España ha intervenido la Autonomía para hacerla volver a la legalidad; o bien, y es una posibilidad no descabellada, seguimos dándole hilo a la cometa y el cruce de cartas, declaraciones, desmentidos, etc. continúa sin que sepamos muy bien en qué estado estamos.

Porque no hay muchas más posibilidades en la situación en la que actualmente nos movemos. La legalidad constitucional ha sido maltratada por las autoridades catalanas hasta unos límites difícilmente tolerables, desobedeciendo las instrucciones de los tribunales (incluidos el Supremo y el Constitucional) y de las leyes propias de la misma Comunidad Autónoma (Estatut de Autonomía y Reglamento del Parlament). Lo último ha sido el requerimiento del presidente del Gobierno (tras una alocución del Jefe del Estado en la que 'exigía' la vuelta a la Constitución del President) para que comunique si ha declarado o no la independencia y en caso afirmativo, volver al orden constitucional. Desde luego, tras el 23-F de 1981, estamos ante el mayor desafío al que se ha enfrentado la democracia española. Que un poder legítimo del estado (que eso es un gobierno autonómico) se niegue a cumplir la ley que prometió *cumplir y hacer cumplir* es un hecho muy grave. Porque el terrorismo, por ejemplo, es derrotable

por la ley y la policía, pero ¿cómo hacer frente al que se niega a cumplir la legalidad siendo el garante de ella? Ciertamente se podrá obligar a ello mediante la justicia y las fuerzas de seguridad, pero el cisma está declarado ya. De ahí la irresponsabilidad en la que ha incurrido el nacionalismo catalán. Si declararan una independencia y ésta fuese efectiva, ¿qué fuerza tendrían para hacer cumplir la ley de ese nuevo Estado si ellos incumplieron a su vez la ley por la que fueron elegidos? ¿Por qué pagar impuestos a ese nuevo Estado si ellos se negaron en su día a hacerlo?

Muchas voces, sobre todo entre la extrema izquierda, se han lanzado a hablar de la necesidad de un *referéndum pactado* que pusiera fin al deseo de decidir de los catalanes. De este modo, dicen, se rechazaría la independencia de forma definitiva para los próximos años. Sería, afirman, la cerrazón de los actuales gobernantes en Madrid lo que haría aumentar las filias del independentismo. En el fondo, lo único que quieren los catalanes es *votar* y ¿qué hay más democrático que votar?

El problema es no entender la base sobre la que está basada la democracia. Democracia no es votar (como afirman los populismos) sino el sometimiento de todos los ciudadanos a la ley. Esto evita que los poderosos abusen de su poder. La ley, en el caso de las democracias constitucionales, emanan de una ley de leyes (la Constitución) que es refrendada por los ciudadanos. A partir de ese momento, todos los poderes del Estado se someten a esa ley, que en sí misma lleva su propia capacidad de modificación (*reforzada* por mayorías amplias en el Parlamento de forma que su modificación obligue al consenso entre todos). Así, cada entidad de poder tiene sus competencias tasadas y cuando surge un conflicto hay un tribunal que las resuelve. Lo democrático no es votar únicamente: si fuera así, nada más democrático que el régimen del difunto general Franco o la Cuba de los Castro: se vota continuamente, aunque nadie afirmaría que estamos ante un modelo de sistema democrático. Bueno, quizá en el caso de Cuba

algún *iluminado* afirme que es un ejemplo de democracia...

En el caso español, el camino lo mostró en su día el lehendakari Juan José Ibarretxe y su plan fallido de asociación diferente entre el País Vasco y España. En ese caso, pese a las críticas que su posición pudiera producir, se siguió el camino constitucional y democrático: una Comunidad Autónoma (en este caso la vasca) tiene potestad para aprobar por mayoría de su Parlamento una proposición de ley orgánica (que ese rango tiene un estatuto de autonomía) o de solicitud de modificación constitucional. Una vez aprobada, los ponentes propuestos por el Parlamento en cuestión la defienden en las Cortes Generales, donde es aprobada o rechazada por los diputados. Si se aprueba, entra en vigor y si se tratase de una modificación constitucional, se seguiría el procedimiento que la misma Constitución exige para ello de mayorías reforzadas, posterior referéndum, etc.

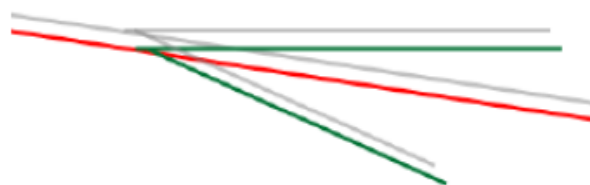
Nada de esto ha hecho el president Puigdemont o el Parlamento catalán. Ciertamente es que probablemente sería rechazado, pero es el camino legal y legítimo a seguir: el de la ley.

Se ha invocado también el *modelo escocés* que permitió a los escoceses votar su posible independencia del Reino Unido en septiembre de 2014. Pero el sistema político anglosajón es diferente del nuestro y allí no existe una Constitución como tal sino que se va configurando la estructura legal mediante sentencias, tratados, leyes del Parlamento, etc. Y el tratado que unía a Escocia con el resto del Reino Unido permitía esa salida *pactada*. De hecho, las mayores críticas a Cameron vinieron por el hecho de activar ese punto del tratado con Escocia ya que con que una de las partes lo desee no es suficiente para ello. Se hacía necesaria la colaboración de Londres para ello y eso fue lo que hizo Cameron. En el caso español, no existe una unión entre el reino/condado de Cataluña con la Corona de Castilla o de Aragón, sino que la unión realizada en la Edad Media durante la reconquista se hizo mediante la unión en la cabeza del príncipe o rey en su caso. De ese modo fue posible unificar todos los reinos de España a lo largo de los siglos. La unión se realizaba de modo definitivo y era buscada por el propio monarca de cada territorio. Culminó con los Reyes Católicos de manera formal, aunque no fue hasta 1714 con el Tratado de Nueva Planta de Felipe V que se realizó una unidad real en lo administrativo.

Por tanto, existe un camino -quizá más largo y tortuoso- para que los representantes políticos de los independentistas catalanes defiendan sus posturas acerca de la estructura del Estado, el posible derecho de autodeterminación, etc. pero ese camino es el de la modificación de la ley, aprobación por parte del Parlamento, refrendo por parte de todos los españoles y posterior aprobación por el nuevo Parlamento. Es posible que no lo logren en un corto periodo de tiempo, pero parece improbable que lo logren saltando la ley, desobedeciendo a los tribunales, generando inseguridad jurídica, haciendo que las empresas huyan de Cataluña, incubando un germen de violencia y frustración en la sociedad...



Estos días he tenido que estar en Barcelona y el infantilismo de gran parte de la sociedad y de los medios de comunicación me ha sorprendido: no parecía que estabamos viviendo una *revolución* de la que saldría un nuevo Estado sino más bien un *happy hour* con sus canciones, su botellón al terminar y sorprendidos de que las Fuerzas del Estado procedan a hacer cumplir la ley incluso con el uso moderado de la violencia (llevarse a alguien detenido si se resiste no suele hacerse sin algo de violencia). Acostumbrados a que nadie hiciera nada cuando se incumplían las leyes y sentencias que obligaban a las autoridades catalanas a realizar ciertas acciones, cuando el Estado ha decidido poner en marcha su maquinaria judicial y legal, esas mismas autoridades catalanas no pueden creerlo. Parece que no se quisiera el diálogo, pero ¿sobre qué base? ¿El incumplimiento de la ley? Eso llevaría al mismo presidente del Gobierno o a las Cortes que lo aceptaran a ser denunciadas por cualquier ciudadano. Porque, como hemos indicado en el comienzo del artículo, la ley -y solamente la ley- permite que el poderoso (sea éste el Rey, el presidente del Gobierno o el de una Comunidad Autónoma) no abuse de su poder sobre los ciudadanos. Si esa presa se abre, ni usted ni yo estaremos ya seguros en ningún sitio... recuérdelo cuando oiga hablar de *diálogo sin cortapisas* o de *democracia popular* (curiosamente el modo en el que el comunismo llamaba a sus regímenes dictatoriales). La libertad está unida al cumplimiento de la ley por parte de todos.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

LÁGRIMAS INOCENTES



Ciudades que se denominan amigos de los niños en algunos de sus estatutos, carteles que anuncian que tengamos cuidado al circular porque hay niños que debemos proteger, vallas con mensajes que dicen que la infancia es un bien de futuro. Bonito, entrañable, me gusta. Sin embargo, una realidad que yo percibo es la de niños tristes, niños solos, niños que lloran. Niños menores de seis años que ya tienen sobre sus hombros experiencias de dolor, de abandono, de presión, de frustración, de soledad. Y no son niños que viven en la miseria material, no. Son niños que viven una pobreza afectiva.

Frases como: “es que tenemos que trabajar mucho”, “los dos trabajamos mucho. Las empresas tienen unos horarios....”, “no podemos ir al colegio, asistir a un curso, recoger las notas...., porque trabajamos mucho”. Bueno..., todos trabajamos.... Y mucho....., eso lo doy por supuesto, ya que lo honrado es trabajar mucho y además bien. Y por supuesto que hay que mejorar y bastante por cierto lo que se denomina la conciliación de la vida familiar y laboral. Y yo no soy nadie para decir que hay que cambiar de trabajo o reducir jornada. Pero si me permito un llamamiento a la reflexión de lo que está sucediendo con los

niños. Están solos, no tienen una buena socialización a la edad que les corresponde porque les faltan normas, rutinas, relaciones con otros niños (solo están con mayores muchos de ellos), miradas cariñosas (no miradas sobreprotectoras), besos y achuchones. Su déficit se convierte en trastornos de conducta, limitación en la relación con iguales, lenguaje escaso, inseguridad, expresión facial equívoca (el mismo gesto ante una alegría o ante una tristeza), miedos. Todo esto si no se advierte pronto y se pone solución, los niños se hacen mayores y las consecuencias son más radicales y negativas. Buscan sustitutos a los padres, que serán otras personas y, sobre todo en la era actual el sustituto por excelencia es la realidad virtual.

El pediatra social del hospital Infantil Niño Jesús de Madrid Jesús García alertó a los senadores que consensuaron las líneas maestras de la futura reforma de la ley de adopción nacional de que “un padre sociópata no es solo quien abandona, maltrata o abusa sexualmente de sus hijos, sino quien hace omisión del deber de paternidad”. Y reveló que la negligencia es la segunda causa de maltrato de la Comunidad de Madrid. Fruto de esta actitud, señala, “son los trastornos emocionales graves derivados de un abandono de hecho”.

Cuenta este pediatra, que además preside la Asociación Madrileña para la Prevención del Maltrato Infantil: “Una madre, una profesional de mucho éxito, vino a mi consulta en demanda de ansiolíticos para su hijo porque mandaba 1.000 mensajes de móvil diarios. Sí, 1.000. Fui a ver su casa y su habitación era la cabina del Voyager: home cinema, mp3, iPhone, Mp4, Wii, consolas... todo. Sin embargo, era uno de los niños más desamparados que he visto. Sus trastornos eran una llamada desesperada de atención dirigida a los padres, a los que prácticamente no veía». Tras una terapia dura y prolongada, el caso empieza a arreglarse y el muchacho se está también recuperando de lo que los pediatras denominan ya «la sordera del MP3», que daña la capacidad auditiva, y la «artritis metacarpofalángica» de su mano derecha, resentida por tanto sms.

*“A veces, el peor problema de los niños son los padres”, concluye el pediatra, que combate con energía la teoría que surgió en los años sesenta -y aún sigue vigente en determinados ambientes- de que es mejor dedicar a los niños “tiempo cualitativo”, es decir, poco tiempo, pero proveniente de progenitores realizados, como se denominaba antes, que “tiempo cuantitativo”: muchas horas, pero de madres presuntamente amargadas por su condición obligada de amas de casa. “Ni cuantitativo ni cualitativo”, ataja el doctor García. “Los niños necesitan tiempo a secas”. **

Por otro lado, se ve en la realidad de la vida, que cuando no se cultivan las relaciones amorosas en el hogar, se van descubriendo estas en otras esferas, por ejemplo, el trabajo en donde tanto tiempo se pasa

No hace mucho oía a un niño de cinco años con lágrimas inconsolables: “quiero que mis padres estén juntos. Ahora mi padre tiene otra novia. Antes mi madre era su novia”.

El desconuelo afectivo de los niños se pretende matizar explicándoles y hablándoles una y otra vez de la situación, pretendiendo confirmar su “normalidad” so capa de que es mucho mejor esta nueva situación para todos y el niño además lo entiende y lo asume porque se le ha dicho.

Se quiere que los niños alcancen madurez y autonomía física, intelectual y emocional. Así se engaña la conciencia del adulto, poniendo en el niño los afectos, las conductas y los pensamientos de los mayores. Pero los niños se comportan, piensan y quieren como niños. Y su recorrido necesita tiempo y dedicación. Todavía no son adultos. Y antes de llegar a ese punto, si les dejamos, tienen que pasar por la adolescencia y la juventud, edades muy vulnerables



Como en todo, hay que buscar el equilibrio. Pero en las actuales circunstancias no es fácil”, comenta Jesús Poveda, psiquiatra de la Universidad Autónoma de Madrid y especialista en patologías de la adolescencia.

“Antes los adolescentes tenían más fácil vivir lo que los psiquiatras llamamos ‘factor de pertenencia’ a través de la familia extensa y los amigos del barrio. Pero hoy eso rara vez lo tienen, y como el mundo real les resulta hostil buscan su pertenencia en el virtual. Vemos que tienen 500 amigos en Tuenti y ninguno en el barrio. No sirve”.

*A los padres, señala este psiquiatra, hay que ayudarles a distinguir lo necesario de lo urgente. “Cuando suena la alarma de la extrema gravedad -por ejemplo, un intento de suicidio por parte del menor- se apresuran a cambiar el horario laboral o buscan otro trabajo que les permita estar por la tarde con los hijos. Le han visto las orejas al lobo”. **

*El juez de menores de Granada Emilio Calatayud, al hablar de las múltiples intervenciones que tiene en su profesión, asegura que..... si se cuenta con medios, se intenta que los progenitores cambien sus prioridades: sus hijos por delante del éxito profesional. “Más no podemos hacer” **

M^a Piedad García

familia@revistasiquem.com

* El País del Lunes, 14 de febrero de 2011, Por Joaquina Prades
“Lo tienen todo, excepto a sus padres”



Fotógrafo: Enrique Sáenz de San Pedro

*“¿Cuánto merece la pena la
escalada a la civilización?”*

Enrique Sáenz de San Pedro, fotografía del grupo Donde la ciudad termina, dentro del ciclo de exposición “Lanzadera” de Centro Centro Cibeles, Madrid.

EXPOSICIÓN PICASSO/LAUTREC

El Museo Thyssen-Bornemisza presenta Picasso/Lautrec, la primera exposición monográfica dedicada a la comparación de estos dos grandes maestros de la modernidad. Aunque su relación artística ha sido reiteradamente establecida por la literatura y la crítica contemporánea esta es la primera vez que se confronta la obra de ambos en una muestra. La exposición plantea además nuevos puntos de vista de esta apasionante relación, pues no se limita al tópico del joven Picasso admirador de Lautrec en Barcelona y sus primeros años en París, sino que ha rastreado la pervivencia de esa huella a lo largo de la dilatada trayectoria del artista español, abarcando también su periodo final.

Comisariada por el profesor Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, y Paloma Alarcó, jefe de conservación de Pintura Moderna del Museo Thyssen-Bornemisza, Picasso/Lautrec reúne más de un centenar de obras, procedentes de unas sesenta colecciones públicas y privadas de todo el mundo, organizadas en torno a los temas que interesaron a ambos artistas: los retratos caricaturescos, el mundo nocturno de los cafés, cabarets, teatros, la cruda realidad de los seres marginales, el espectáculo del circo o el universo erótico de los burdeles. Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1864-Château Malromé, Saint-André-du-Bois, 1901) y Pablo Picasso (Málaga, 1881-Mougins, 1973) nunca se conocieron. Cuando Picasso visitó París por primera vez, en octubre de 1900, Lautrec ya estaba muy enfermo y moriría prematuramente un año después. Sin embargo, la obra radical de Lautrec, su modo de percibir la modernidad, produjo un impacto muy potente en el joven Picasso. A través de él descubrió el pluralismo de la sociedad moderna que condicionó su manera de entender el arte.

La carrera artística de Lautrec apenas duró quince años, la de Picasso sin embargo más de siete décadas. Los dos fueron genios artísticos desde la infancia, se sintieron atraídos por París en su juventud, rechazaron la enseñanza académica que les impusieron y ambos bebieron sucesivamente en muy parecidas fuentes históricas, como por ejemplo las de los franceses Ingres o Degas, o también la de El Greco. Pero sobre todo, el dominio del dibujo sería una de las claves que daría sentido a la obra de ambos. Tanto Lautrec como Picasso dibujaron compulsivamente toda su vida, tenían una predisposición especial para la línea y la caricatura y, desde muy jóvenes, rellenaron con extraordinaria destreza centenares de cuadernos con sus dibujos. Se puede afirmar que los dos pensaban y se expresaban dibujando, y cualquier nueva obra venía precedida de innumerables ensayos y experimentaciones en papel.

Dividida en cinco apartados temáticos que enlazan simbólica y formalmente los mundos de ambos artistas -Bohemios, Bajos fondos, Vagabundos, Ellas y Eros recóndito-, Picasso/Lautrec es también una ventana para observar cómo se ha fraguado la evolución del arte contemporáneo.

BOHEMIOS



Lautrec. Jane Avril, c. 1891-1892, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts / Picasso. Busto de mujer sonriente, 1901, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Lautrec entendió enseguida las extraordinarias cualidades de la caricatura para explorar la personalidad de sus modelos. Él mismo realizó numerosas caricaturas de su persona y explotó su inusual aspecto. En 1893, se autorretrata en el reverso del cartel Jane Avril en el Divan Japonais, dibujando -o leyendo el periódico según algunas interpretaciones- con su característico sombrero.

Picasso también utilizaría la caricatura para experimentar con su imagen en Autorretrato con chistera (1901), donde un trasfondo de prostitutas emula el ambiente nocturno de las obras de Lautrec. Lo mismo ocurre con el retrato del escritor Gustave Coquiot, del mismo año, caricaturizado como un libertino ante un espectáculo de cabaret, o los retratos femeninos que presenta en su primera exposición en París en 1901 -Mujer con sombrero de plumas, Mujer con capa o Busto de mujer sonriente-, pintados con el mismo estilo caricaturesco y factura puntillista que el francés emplea en obras como Jane Avril (c.1891-1892).

BAJOS FONDOS



Lautrec. En el café: el cliente y la cajera anémica, 1898 Kunsthaus Zürich/ Picasso. Los clientes, París, 1901. Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence

Lautrec fue uno de los primeros artistas en romper con las viejas jerarquías y marcar el camino hacia un nuevo lenguaje artístico que incorporaba aspectos de la cultura popular. El prolífico pintor de Albi dejó en sus cuadros un repertorio inigual-

ble de imágenes de ambiente marginal y bohemio. Obras como *Mujer en un café* (1886), un conmovedor ejemplo de las magistrales representaciones de mujeres solitarias en los cafés, o *En el café: el patrón y la cajera anémica* (1898) y *En un reservado* (en el *Rat Mort*) (c.1899), que reflejan con mordacidad las escenas de los bares de Montmartre. Lautrec también retrató a las grandes estrellas de los espectáculos nocturnos, los cantantes Aristide Bruant e Yvette Guilbert y las artistas de cabaret La Goulue y su gran amiga Jane Avril que consolidó su imagen gracias a los carteles del pintor.

Como Lautrec, Picasso desarrolló una curiosidad insaciable por los excesos de la noche parisense. En *El Moulin Rouge* (1901) exagera las siluetas incrementando el aspecto caricaturesco y la visión satírica de las relaciones sexuales en los reservados de los cafés. Es el caso también de *La espera* (Margot), una cortesana o pierreuse sentada en uno de estos locales, ejecutada con pinceladas sueltas y expresivas y un color brillante que exagera su maquillaje, o *Los clientes*, ambas de 1901.

VAGABUNDOS



Lautrec. *En el circo: entrada en la pista*, 1899. The J.Paul Getty Museum, Los Angeles / Picasso. *Arlequín sentado*, París, 1905. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Museum Berggruen

El mundo del circo, habitado por jinetes, clowns, saltimbanquis o acróbatas, estuvo muy presente en la imaginación de Picasso y Toulouse-Lautrec. La atracción por el lado lúdico y espontáneo del circo, por su magia visual, iba además acompañada de una identificación con el arlequín o el clown, seres marginales que ambos veían semejantes a la figura del artista en la sociedad moderna.

Cuando a partir de 1902 la pintura de Picasso evoluciona hacia una visión más melancólica y dramática, los arlequines y saltimbanquis personifican a los desheredados de la noche parisense. La comida frugal (1904), una de sus primeras incursiones en el grabado, es un buen ejemplo de la veta trágica de este periodo. Esa marginalidad también puede apreciarse en *El almuerzo del pobre* (1903- 1904) o *La jarra de leche* (1905). Obras como *La Mallorquina* (1905), una acróbata representada como la maga Circe, amante de Ulises, o *Arlequín sentado*, del mismo año, muestran la evidente pervivencia de Lautrec en el periodo rosa de Picasso.

ELLAS

La prostitución fue uno de los asuntos que enlazó más estrechamente a Picasso con Lautrec. Sin embargo, el punto de vista empático del francés está muy alejado de la mirada erótica y a veces pornográfica de Picasso. Durante el año que convivió con prostitutas en la maison close de la rue des Moulins, Lautrec las retrata mientras se asean, se visten, se miman entre ellas, juegan a las cartas o simplemente se aburren sentadas en un diván, en composiciones como *Esas damas en el comedor* (1893-1894) o *El diván* (c.1893), así como en diversas escenas de toilette como *Mujer rizándose el pelo* (1891) o la serie de estampas *Elles*, un cuaderno con diez litografías que grabó en 1896. Picasso se acerca a esa visión compasiva en las pinturas protagonizadas por mujeres enfermas de sífilis, inspiradas en los apuntes que tomó en el hospital de Saint Lazare, como *Mujer con flequillo*, de 1902.

EROS RECÓNDITO

Tradicionalmente, las pinturas eróticas fueron relegadas a las salas reservadas y esta práctica de ocultación persistiría hasta bien entrado el siglo XX. En 1884, Lautrec pinta *La Grosse Maria*, *Venus de Montmartre*, un potente desnudo que niega cualquier canon anterior. La modelo se ha identificado como Marie-Clémentine, acróbata del circo Molier, que se convertirá en Suzanne Valadon, la pintora autodidacta de Montmartre.

Influido por los desnudos que Degas presenta en la última exposición de los impresionistas en 1886, Lautrec realiza varias obras con la misma temática pero con unas resonancias eróticas más simbólicas y delicadas, como *Desnudo de pelirroja agachada*, de 1897, o *La cama*, de 1898, una de sus últimas pinturas sobre prostitución.

Picasso abordó los temas sexuales con un erotismo más carnal y, en ocasiones, violento. Esta sala muestra desde sus primeros desnudos, *Jeanne* (*Mujer tumbada*) o el más pornográfico *Pipo*, ambos de 1901, a los últimos, en los que las formas se vuelven excesivas y desfiguradas, como *Mujer desnuda recostada* (1965), *Venus y Cupido* (1968) o *Pareja* (1969). Al final de su vida, retoma el tema del burdel con la misma agresividad erótica de *Les Demoiselles d'Avignon*, presente a través de los dibujos preparatorios del *Cahier número 7* y del tapiz del cuadro, realizado en 1958.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: Picasso/Lautrec

Organiza: Museo Thyssen-Bornemisza

Fechas: Del 17 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018

Fuente: Museo Thyssen-Bornemisza

EL GIOTTO (II)

Después de esa primera aproximación que hacíamos en el número del mes pasado, vamos a recorrer algunas de las obras de este genio del arte, no sólo por sus creaciones artísticas, sino por lo que supuso de cambiar la historia del arte. A mi juicio, como simple aficionado a estos temas, no nos equivocamos si afirmamos que hay un antes y un después, especialmente a lo que la pintura se refiere, o si queremos precisar un poco más, un antes y un después en el arte sacro, después del Giotto.



Cómo el día 4 de octubre celebrábamos la solemnidad del gran San Francisco de Asís, quisiera detenerme hoy en ese “capolavoro”, que dicen los italianos, que es su magnífica obra del ciclo de la Vida del San Francisco, en la basílica superior del Sacro Convento de Asís, donde reposan los restos del santo. Confesaré que para mí no será este un artículo más, sino todo un reto.

Como muy bien sabéis algunos de mis lectores, hablar de San Francisco y de Asís, es desnudar un poco mi alma y mi corazón, por lo especial que es. Hablar de san Francisco y de Asís, es como hablar de un padre y de la que siento, también, mi casa y mi patria. San Francisco y Asís es gran parte de lo que soy yo, de mi propia identidad.

No obstante, intentaré eliminar lo más subjetivo, pues son tantas veces las que Dios me ha dado la gracia de estar en aquel lugar y contemplar esta obra del Giotto, que creo, incluso, sería capaz de reconstruirla con mi memoria. Para mí, esta obra del Giotto ha sido como un “catecismo franciscano” en donde he aprendido y leído en este libro, escrito no con letras, sino con colores y a pinceladas, a contemplar y amar un poco más, si cabe, al “poverello de Asís”. A esta serie de la vida de San Francisco de Asís, que contemplé por primera vez cuando yo tenía 23 años y vestido con mi hábito franciscano, recién llegado a Italia para cursar mis estudios de Derecho Canónico en Roma, le debo mi pasión y mi interés por la pintura y el arte. En fin, me dejaré de melancolías y recuerdos y les invito a que entremos juntos a esta gran basílica. San Francisco, de la mano del Giotto, nos están esperando. Entremos sin miedo, dispuestos a trasportarnos.



INTRODUCCIÓN

El ciclo de la vida de San Francisco de Asís, pintado por el Giotto, se encuentra en la Basílica superior, como ya se ha dicho, de esa gran basílica papal, llamado también, “Sacro Convento” en Asís, construido para custodiar el cuerpo del Santo.



En un manuscrito del siglo XIV de la Biblioteca Vaticana hay una leyenda que dice que, al pasar un día el bienaventurado Francisco por la colina inferior de Asís, cayó de rodillas en devota oración. Su compañero, admirado, le preguntó por la razón de su actitud, y Francisco le responde: «Este lugar se llama ahora la “colina del infierno”, pero un día será llamado puerta del cielo, entrada del paraíso» (Cf. Benoffi, Compendio di storia minoritica. Aggiunte p. 355)

Esta Basílica está, toda ella, edificada sobre la llamada “colina del infierno”. Llevaba este nombre porque era el lugar en Asís, donde se realizaban las ejecuciones de la pena capital. Es una Colina situada a las afueras de la ciudad de Asís, en su lado oeste. Después, al albergar los restos del Santo de Asís, se le cambiará el nombre y se le denominará como “la colina del paraíso”

Parece, según nos relatan sus primeros biógrafos, que el mismo San Francisco de Asís, siempre deseó que cuando muriera le enterraran en aquel lugar. Dada la mala fama de aquel lugar, por lo que significaba en Asís, tanto el Papa Gregorio IX, amigo del santo, como los primeros compañeros de Francisco, quisieron, en repetidas ocasiones, quitar esa idea a Francisco, cosa que nunca consiguieron.

Parece, según nos relatan sus primeros biógrafos, que el mismo San Francisco de Asís, siempre deseó que cuando muriera le enterraran en aquel lugar. Dada la mala fama de aquel lugar, por lo que significaba en Asís, tanto el Papa Gregorio IX, amigo del santo, como los primeros compañeros de Francisco, quisieron, en repetidas ocasiones, quitar esa idea a Francisco, cosa que nunca consiguieron.



La tumba de San Francisco

Lo primero que a uno le sorprende es cómo Francisco y sus primeros hermanos, que habían vivido tan pobremente y no querían ninguna riqueza ni lugares grandes en los que habitar, se hacen con este convento tan espectacular. Para poder entenderlo hemos de mirar un poco la historia, ya que,

sin lugar a equivocarnos, Francisco jamás hubiera aceptado tal donación. El terreno pertenecía a un tal Messer Simone di Pucciarello que quería donarlo para este nuevo movimiento franciscano y que en el reposara el cuerpo del santo. La gran dificultad era que la Orden franciscana no podía recibir tal donación, ya que según Francisco estableció en su regla, los frailes no podían tener nada en propiedad. La situación se solucionó ya que Simone di Pucciarello donó esta “colina del infierno” al Papa Gregorio IX, cuya acta de donación se conserva, el 29 de marzo

de 1228; dos años después de la muerte del San Francisco. Para salvar el impedimento que los frailes no podían tener nada en propiedad, el Papa confió estos terrenos, con uso perpetuo, a la Orden Franciscana. Aún hoy la Basílica es propiedad del Papa, y el uso de la misma de la Orden. Fueron fray Pedro Cattani y Fray Elías Coppi, no sin fuertes críticas y gran oposición de muchos frailes, quienes aceptaron la recepción de estos terrenos. A pesar de lo criticados que fueron, nosotros hoy no podemos, sino que estarles eternamente agradecidos, pues sino hoy no tendríamos esta joya del arte.

Como fray Elías era arquitecto, fue el encargado de dirigir el proyecto de esta Basílica y controlar todos los trabajos. Cómo ya se ha indicado, tan solo habían pasado dos años desde la muerte de San Francisco. Las limosnas de los fieles fueron tan abundantes y los trabajos se adelantaron con una tal eficacia que, a los veintidós meses, en 1230, la iglesia inferior estaba en condiciones de acoger el cuerpo de san Francisco. En el año 1236 la iglesia superior ya estaba cubierta con el techo, y tres años más tarde fue terminada la torre (la campana mayor tiene la fecha de 1238).



La consagración fue presidida por el papa Inocencio IV el 11 de junio de 1253 (el mismo año de la muerte de fray Elías), pero en ese momento la basílica no presentaba todavía el aspecto que hoy tiene. En efecto, durante un poco más de un siglo después de su consagración, se efectuaron en

ella trabajos de decoración y de ampliación. Los frailes supieron llamar hacia ella la atención de los papas, quienes a través de diversas bulas le concedieron privilegios, títulos honoríficos y se preocuparon por su terminación. Entre estas bulas hubo dos que incidieron mucho en los trabajos posteriores: una de Clemente IV (28 de marzo de 1266) y otra de Nicolás IV, el primer papa franciscano (15 de mayo de 1288).

No ha sido posible determinar con certeza quién fue el arquitecto que diseñó la basílica. En una larga y acalorada polémica se han propuesto diversos nombres y se han formulado las más variadas hipótesis. Entre los nombres figuran Pablo Lumprandi, Felipe de Campello, fray Juan de Penna, un alemán desconocido llamado Jacobo y, desde luego, el mismo fray Elías. La doble basílica de san Francisco posee una tal riqueza artística, que su descripción pormenorizada desbordaría los objetivos y los límites de estos apuntes. Muchos estudiosos -historiadores y críticos de arte- se han ocupado de ella y nos han dejado interesantes estudios, a los cuales puede acudir quien desee profundizar en el conocimiento de esta «cuna del arte italiano», como acertadamente ha sido calificada por A. Masseron. Lo que simplemente apuntaré es que el proyecto, desde sus inicios, si que contenía una doble basílica:

- La Basílica inferior, destinada al sepulcro de San Francisco y de sus primeros compañeros. Es de estilo Románico.

- La Basílica superior, destinada a Basílica Papal, y es de arquitectura gótico-francesa.

EL CICLO DE LA VIDA DE SAN FRANCISCO DEL GIOTTO.

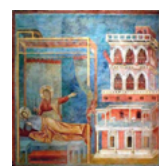
Los frescos de la parte inferior de la nave forman el ciclo de la vida de San Francisco con un total de 28 escenas. Casi todos ellos son debidos a la inspiración de Giotto y al trabajo de sus colaboradores. Los cinco últimos se atribuyen al «Maestro de santa Cecilia», dada su semejanza con la vida de santa Cecilia que se encuentra en el museo de los Oficios de Florencia. La mayoría de los episodios se basa en los datos ofrecidos por la Leyenda Mayor de San Buenaventura, que era la biografía oficial de san Francisco a fines del siglo XIII, fecha de su elaboración (1297-1300).

Para no hacer muy largo y cansado este artículo, abordaré, también, en el artículo del mes siguiente el resto de los frescos. Veamos cada uno de los frescos:



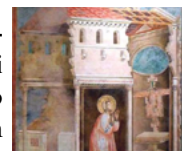
1. Un hombre simple extiende su capa a los pies de Francisco (LM 1,1). Dos grupos de personas y dos conjuntos arquitectónicos separados por una representación acomodada del templo de Minerva, el cual enmarca la escena central del cuadro. Nótese la armoniosa distribución de personajes y edificios.

2. Francisco regala su capa a un caballero pobre (LM 1,2). El joven Francisco centra esta escena de rico colorido. Las figuras del caballo y del caballero equilibran el conjunto. En las dos colinas del fondo se pueden ver simbolizadas la ciudad terrena (a la izquierda, quizá la ciudad de Asís) y la ciudad celeste (a la derecha, tal vez la abadía del monte Subasio). Las líneas oblicuas de las colinas confluyen sobre la figura de Francisco.



3. El sueño de las armas (LM 1,3). Contraposición de dos volúmenes cúbicos: uno escueto y sin adornos que resalta las figuras de Cristo y de Francisco, y el otro que representa un palacio gótico ricamente adornado.

4. Francisco escucha al crucifijo de San Damián, que le dice “Francisco ve y repara mi Iglesia que amenaza ruina” (LM 2,1). Giotto hace una Ideologización de la iglesia de san Damián según un artificio pictórico no carente de simbolismo que permite ver su exterior y su interior, en estado de abandono y destrucción. La parte ocupada por el crucifijo es la más pobre y descompuesta.





5. Francisco renuncia a la herencia paterna (LM 2,4). Los dos grupos de edificios del fondo orquestan la escena del primer plano, toda llena de dramatismo, en la que hay dos grupos de personas. La escena que se desarrolla entre Pedro de Bernardone y su hijo Francisco aparece separada por un espacio vacío. Al lado de la derecha se agrupan los eclesiásticos, a la izquierda, los civiles. Nótese la expresión de los rostros de los circunstantes, el contraste entre la actitud de Pedro y la de Francisco, así como el equilibrio de acciones entre el amigo que retiene a Pedro y el obispo que cubre a Francisco.



6. El sueño del papa Inocencio III en Letrán (LM 3,10). Contraste entre las escenas de la derecha y de la izquierda. La derecha es apacible, con un pontífice que duerme plácidamente bajo un inmenso baldaquino, rodeado de un rico cortinaje y vigilado por dos ancianos, uno de los cuales también duerme. A la izquierda, predominio de las líneas oblicuas, ambiente de movimiento, una hermosa torre a punto de caer y la seguridad de un Francisco robusto como una pilastra que sostiene con sus hombros el edificio mientras mira confiadamente a la altura.

7. El Papa aprueba la Regla (LM 3,10). Dos grupos de personas se encuentran frente a frente; el de la derecha está en un plano un poco más elevado. Las mitras armonizan con las tonsuras. Hay relación entre ambos grupos. Las miradas confluyen todas en la escena central: la bendición de Inocencio III y la donación de la Regla.

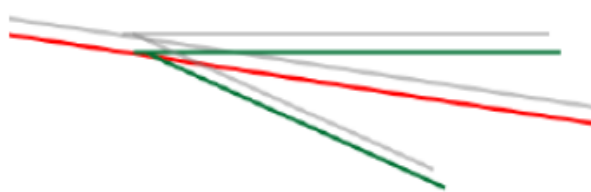


El ambiente arquitectónico enmarcado por los tres grandes arcos suspendidos podría sugerir algún simbolismo.



8. Francisco, como un nuevo Elías, aparece sobre un carro de fuego (LM 4,4). Representación de dos escenas paralelas. El alto y escueto edificio que evoca el establo de Rivortorto ofrece una buena armonía entre las columnas y los dos grupos de frailes.

9. Un ángel muestra a fray Pacífico el trono preparado para san Francisco (LM 6,6). Las sillas en la altura indican el objeto de la visión, fuera del ambiente enmarcado por la iglesia de Bovara y las alas del ángel.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

HABLAMOS CON...ALBA PARRA



Alba Parra, profesional del mundo de la comunicación, nos relata en este número, su experiencia en el Camino de Santiago. El año pasado, Alba, nos contó su verano en la Jornada Mundial de la Juventud, celebrada en Cracovia en 2016.

Este año, Alba, ha sido una de los 57.680 peregrinos¹ que han llegado a Santiago de Compostela, en el mes de Agosto y nos cuenta en primera persona sus sensaciones y algún consejo, respondiendo a nuestras preguntas.

-Alba, es la primera vez que hacías el Camino de Santiago?

No. Lo hice también en el año 2010, con los jóvenes de la Diócesis de Alcalá de Henares. Aquella vez lo hicimos desde Finisterre y bajando un poco más, hasta unirnos con el camino francés.

-¿Dónde comenzaste la ruta?

En esta ocasión, comenzamos desde León. Nos esperaban 322 kms. hasta Santiago de Compostela.

-¿Qué ruta seguisteis?

Lo llaman "Camino francés" y sale desde San Juna Pied de Port (en el Pirineo francés), aunque en realidad hay gente que sale desde lugares más lejanos y se enganchan con esa ruta

-¿Con quién fuiste?

Fui con dos amigas (Elena y Alba), un amigo que a mitad de camino se tuvo que marchar (Pablo) porque ya tenía otro viaje acordado, y otro amigo más que se incorporó para los 4 últimos días (Álvaro). Pero una vez allí fuimos conociendo a mucha gente. Se comparten muchas vivencias.

-¿Qué motivación te llevo a hacer el Camino?

Hace un par de años, Alba, organizo un "Camino de Santiago" y fui a caminar con ellos dos etapas (un fin de semana). Me gusto la experiencia. Tanto ella, como su padre, saben muchas cosas del Camino y se agradece: a que sitios ir, que hora es mejora para caminar, el ritmo a seguir, como estirar y otros datos prácticos. Además, al ser creyente, lo vivo desde una perspectiva espiritual. Es una oportunidad para encontrarte con Dios. También, con un reto: ser capaz de caminar todos esos kilómetros. Y fundamentalmente, me motivo la compañía.

-¿Recomendarías hacer el Camino de Santiago?

Sin duda. Es una experiencia muy enriquecedora. Las personas que te vas encontrando por el Camino, aportan mucho. Y lo que pasa en tu interior, mientras, caminas... merece la pena.

-¿Qué te ha transmitido?

Físicamente, cansancio, jeje. Pero en el ámbito espiritual, pues mucha paz. Ayuda a ordenar las ideas.

-¿Qué ha sido lo mejor y lo peor del camino?

Lo peor, lesionarme. Con las ganas que tenía, me daba mucha impotencia no poder caminar. Lo mejor, la gente. El Camino saca lo mejor de cada uno, porque da pie a darte cuenta de que es lo importante, que es darte a los demás; amar en cada circunstancia. Allí se comparte lo poco que puedes llevar en la mochila, lo que preparas para cenar...

-¿Qué crees que puede mejorarse?

Por mi parte, debería haberme entrenado con más antelación.



-¿Si tuvieras que escoger una etapa, cual elegirías?

Me gustó mucho la zona del Bierzo, muy verde, con viñedos, montañas...

-¿Crees que solo está enfocado a personas creyentes?

No. Aunque es fácil que cuando pasas mucho tiempo en tus pensamientos acabes dirigiéndote a Dios. Él siempre está desando que le dejes entrar en tu vida y regalarte su amor con el que puedas amar tu a los demás (porque el amor es limitado y el suyo, infinito). Yo soy creyente y he vivido el Camino de esta manera. Pero durante las etapas hemos encontrado mucha gente no creyente, que busca respuestas a las preguntas importantes, que quiere desconectar, conocer gente, reflexionar....

-¿Pensaste en abandonar en algún momento, por cansancio o incomodidad?

No, yo no quería abandonar. Pero hubo momentos de pasarlo mal, Como mis rodillas, no están acostumbradas a caminar tanto tuve sobrecarga muscular en ambas piernas (en los músculos que rodean las rodillas). Fue duro, Alba, que es fisioterapeuta, me recomendó no andar alguna de las etapas. Me dio muchísima pena, pero me dolían mucho las rodillas. Ahí aprendí a dejarme cuidar y a aceptar mi debilidad.

-¿Se entablan muchas relaciones? ¿Conociste a mucha gente?

Si. Todos los días. Durante las etapas, caminando y también en los albergues, cuando coincides para comer o simplemente descansando. Surgen conversaciones interesantes. Además, como llevábamos una guitarra, era como un reclamo. Empezábamos a cantar y se unían los demás.

-Alba, danos tres recomendaciones, para quien este pensando hacer el Camino.



-Prepararse físicamente, varias semanas (o incluso meses) antes de hacerlo.

-Llevar lo imprescindible en la mochila

-Planificar las rutas.

-¿Qué retos o preocupaciones diarias plantea el recorrido?

Como lo hicimos en pleno mes de Agosto, había que levantarse muy temprano para no pillar las horas fuertes de sol. Hay que ir a buen ritmo e intentar no pararse (solo para tomar algo a mitad de camino y coger fuerzas para proseguir con la otra mitad). Al empezar la etapa no hay que acelerarse porque si no al final de la etapa, se está sin fuerzas y con un ritmo menor. De lo contrario se llega más tarde y se paga la consecuencia de sumar al cansancio el calor abrasador.

-¿Cuál ha sido la etapa más difícil?

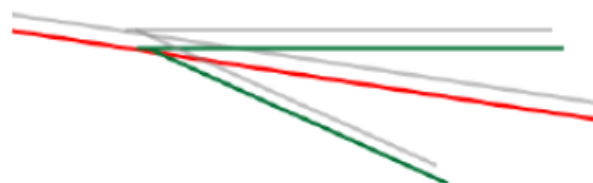
La bajada dese Mangarían a El Acebo, que está a unos 5 o 6 kilómetros de la Cruz del Ferro, en la provincia de León. Al ser bajada, el peso se carga en las rodillas, y como ya me dolían de etapas anteriores hubo un momento que ya no podía más del dolor (supongo que el hecho de llevar más peso en la mochila del recomendado, no ayudaba mucho). La verdad es que tengo que dar muchas gracias por mis amigos, porque me cuidaron enormemente. Elena me llevo la mochila (¡Llevando también la suya!), así que cargaba una delante y otra detrás. Alba y Pablo, como llevaban un ritmo más rápido, se habían adelantado, pero al ver que no llegábamos, nos llamaron y fueron a buscarnos. Alba cogió mi mochila y Pablo ¡me bajo la montaña a caballo! Es una suerte haber tenido al lado a personas tan buenas.

-Resume en una frase, que ha significado para ti:

“La fuerza para admitir las propias debilidades y superarlas es mayor que la de aquel que es capaz de superar un reto sin dificultad”.

Damos las gracias a Alba, por su amable entrevista y sus consejos, que nos serán muy útiles, para aquellos que estén pensando en realizar el Camino, y también, nos sirven de ánimo para aquellos, que aún no entra en nuestros planes, pero que experiencias como las de Alba y sus amigos, nos alientan a ello.

Igualmente, emplazamos a Alba Parra, para que nos cuente el próximo verano, sus vacaciones de 2018, que seguro, serán tan interesantes, como las de estos últimos dos años.



Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

ARMONÍA DEL SILENCIO PARA RELATOS SONOROS...

ESPÍRITUS QUE SE ATRAEN (A CARMEN BALLESTRINO)

Con mis mejores deseos de paz, amor y justicia, por las renovadas veredas que, hace muchos años, comenzaron a ser generosidad y entrega; merecidas de espíritu.



En la palabra que alienta encontramos el gozo de las cosas :

Tú que – como yo– has bregado con la adversidad, se te devolverán por quintuplicado tus anhelos de justicia.

“En el mundo de los vivos no todos saben vivir” pero tú vives día a día la incruenta verdad de la lucha espartana que pronuncia nuestros nombres...

Si el silo acoge al menor de los granos, ¿cómo Él, el más grande entre los grandes no va a unificar nuestra dicha con el alimento que otorga a sus aves?

La conjunción de las estrellas que exhala el cosmos nos da la libertad de ser rocas redentoras en un mundo de dioses paganos.

Estás a mi lado venerando el signo de la luz que resplandece y aunque las sombras nunca dan la espalda, la promesa del Redentor purificará nuestros vuelos –hoy acampados en tierra estéril–. Vendrán días de gloria y el Armagedón ni nos tocará con su viento agreste.

Deshecha la ira y tengamos templanza en el óbice de la marea. Como lluvia que lava el polvo de las huellas tristes, se acercará a nosotras la voluntad divina.

¡Qué bellos recuerdos me acorralan y me prenden al sínodo del amor y la amistad!. ¡Con qué regalos viniste a mi casa, ángel de luz!. Cuando me abordó tu saludo, como una hermosa reina, me obsequiaste tu sortija de diseño; todavía la conservo. Y tu sonrisa, cual melodía que abraza, sembró en mí la indulgencia.

Bebamos pues del excelso hálito de vida que se nos tiene reservado.

Escucha a tu corazón bravío en el verde mar de tus ojos; en esa

isla esmeralda que combina pasión y libertad.

Tu madurez de árbitro guía las bridas de tu destino.

En colinas verdes dejaremos nuestro atuendo como faro para otros peregrinos y, nuestra casa, aún deseo inacabado, fortaleza de todo lo perdido, abolirá la esclavitud del nuevo día engendrado...

Ven, siéntate a mi lado y oremos...

RÚBRICA DE DUELO EN –ALGUIEN ESPERA PARA AUDITORÍA DE VOCABLOS-

PARA LA HNA. Y AMIGA, ASCENSIÓN ESCAMILLA (MISIONERA IDENTÉ..., EN EL FUNERAL DE SU MADRE DÑA. ASCENSIÓN)



VIERNES 22-09-2017

Queridísima hermana: la complacencia del Señor está contigo. Desde la delicada cuna que te trajo al mundo, eres herramienta sin fisura de misión y servicio. La dedicación y el amor que ofrendas a la madre y a los hermanos es resina impactante, magnolia abierta; canto espiritual que como en S. J. de la Cruz, inunda el recinto místico de tu templo. A veces perfilamos el deseo para acortar distancias; para sentirnos reflejo del amigo amado y es entonces que la luz prodiga sus fragmentos en almas como la mía. Del dorado trigo nace el recuerdo y abunda el éxtasis hacia un nuevo camino; el que ha tomado tu madre, Dña. Ascensión. – rescate celeste que pone fin a todos los males-. Acreedora de la Divina Providencia, “luz de luz”, se torna al Padre, y en su regazo, acogida cual trino de jilguero en flor nos prepara la senda alfombrada que conduce al Reino Eterno.

Tu dolor es mi dolor, amada hermana, mas recuerdo que la renovación es una constante en las lindes que procura el silencio. Me allegué a ti con el corazón henchido de gozo por aprehender los dones que exhala el amor en tu comunidad misionera. Supe que sólo Dios los obsequia. ¡Y me siento tan bien en la humildad revelada...!

Mi gratitud y mi eterno abrazo.

SAN FRANCISCO DE ASÍS 1182 – 1226

Algunas fechas principales en la vida de San Francisco 1182
Nacimiento de Francisco en Asís. Sus padres son Pietro Bernardone y Madonna Pica.

- 1202 Guerra entre Perusa y Asís. En la batalla de Collestrada Francisco cae prisionero.
- 1203 Francisco, liberado de su cautiverio, regresa a Asís.
- 1204 Larga enfermedad de Francisco.
- 1205 Francisco parte para la Pulla, enrolado en el ejército. En Espoleto tiene el sueño que dará otro rumbo a su vida. Comienza la fase inicial de su conversión.
- 1206 Por el mes de marzo, ante el tribunal del obispo de Asís, renuncia a los bienes paternos y a la familia.
- 1206/08 Trabaja en la restauración de las ermitas de San Damián, San Pedro y Santa María de los Angeles o de la Porciúncula.
- 1208 Por el mes de abril, oyendo misa en la Porciúncula, escucha el evangelio del envío de los discípulos en misión, en el que descubre su vocación. Poco después empiezan a unírsele compañeros.
- 1209 Francisco hace escribir la “forma de vida”. En primavera, el papa Inocencio III la aprueba verbalmente.
- 1217 En Pentecostés, se celebra en la Porciúncula el primer Capítulo General propiamente dicho. La Orden se divide en 12 Provincias.
- 1219 Después del Capítulo General de Pentecostés, Francisco se embarca para Acre y Damietta, y se entrevista con el Sultán de Egipto.
- 1220 Francisco regresa a Italia. A petición del Santo, Honorio III nombra al cardenal Hugolino protector de la Orden. Francisco deja el gobierno de la misma.
- 1221 El Capítulo de Pentecostés estudia la Regla escrita por Francisco (llamada primera Regla o Regla no bulada), y le pide que redacte otra más breve.
- 1223 Francisco compone la Regla definitiva en Fonte Colombo, que es aceptada por el Capítulo y aprobada por el papa Honorio III. Celebración de la Navidad en Greccio.
- 1224 En el mes de septiembre, impresión de las Llagas de la Pasión de Cristo, en el monte Alverna.
- 1226 En el mes de abril, se agravan sus enfermedades. De regreso a Asís, finalmente se hospeda en el palacio episcopal.
- 1226 El sábado día 3 de octubre, hacia las 19 horas, muere Francisco a la edad de 44 años, en la Porciúncula.
- 1228 El 16 de julio, Gregorio IX canoniza a Francisco en Asís

(Texto éste, recogido de INTERNET- GOOGLE)

SAN FRANCISCO DE ASÍS...



(Misa en Santa Mónica . Oficiada por su Párroco: D. Jesús-04-140-2017)

Como cada año, este amado Santo, se erige en misterio de nuestro propio ser. Lo dejó todo por la voz del Divino Maestro que le tocó con su gracia cual hada madrina que ostenta en su mano la varita mágica del verdadero Amor.

Y me da qué pensar en estos días aciagos de inclemencias separatistas, derroche de energías; amigdalitis bufonas que se tragan el diálogo y tanto terror adherido en los hombres...Mundo de herrumbre que solidifica cálculos de hiel en los corazones:

Menosprecio y muertes...

Sondeo vano de delincuentes..

En tanta cloaca...

Cocina el cerdo perlas de estiércol.

Madroño al madroño...

Tela de araña. Lo quiere todo.

Rúbrica de duelo...

Acotad estadillo al infierno.

Para mi desgracia...

La templanza se siente acosada.



RECORDANDO A SANTA TERESA DE JESÚS... (Festividad 15-10-2017)



“Lee y conducirás, no leas y serás conducido”
(Santa Teresa de Ávila)

LA VISIÓN

*“Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero...”*
(Santa Teresa de Jesús)

Las paredes del claustro
rezuman el aroma de los lirios
bajo la cal dormida
del exacto perfil de tu figura,
desde donde discurre como sombra perenne
que orientara el perfume humilde de mis ojos.

Vienes a pasear por mi silencio
tu pasaje divino; descienes lentamente
por mi avenida de adoquines rojos
atravesando el límite
del claro bulvar que mis manos frecuentan
dando resolución a la esperanza.

Me detengo a observarte
como el árbol que asciende su verdor,
y tu incólume pie se agita
a través de los brotes que
liban la libertad de pasos

El incienso, signo de purificación para el alma, abala hoy la custodia del Santo y se extiende a los humildes con celo de aurora. Los participantes, con sus cantos de vida (sobre todo el Coro parroquial), exhalan la gloria de quienes ya matizaron su andadura; ejemplo sonoro para nosotr@s peregrin@s que ansiamos el relevo de la iluminación...:

Eje de llanura...

Rosa temprana. Panal de lluvia.

Tasación de esponja...

Asiente el tiempo ser una hoja.

Redes de videncia...

Veredicto seguro. Creencia..

Amanecer de nardo...

Dale al requiebro lo necesario.

Bonanza en los labios...

Donador de anhelo. Desagravio.

Son luces de dardo...

Paladea el viento su descanso.

(Hay cosas que no sé de la sabiduría.

Regio canto al invierno...

Aborto del alma que preñada queda.

Un vientre de miel revivirá su enjambre)

diseñando la animación secreta
de nuestras mutuas almas.

Te yergues relevante en tu ser misterioso;
la primavera va habitando la senda
que urge la amapola con su cáliz desierto...
Eres la luz de mi refugio abstracto
donde el dolor
pulsas la dicha de sentirse vivo,
empeñado hasta el fin.

*“Vida, ¿qué puedo yo
darle a mi Dios que vive en mí...”*

Y la llama que arde en la llaga de amor
me predice el navío que originan los sueños:
¡Teresa...!,
abrasador concierto
que en la sed del milagro imperas
con tu arrobo sutil.

Y aletea el sollozo
junto al barro de las tinajas
rompiéndose en la lluvia la esbeltez del verano:
¿quién soy?, ¿quién eres tú?

La visión me atestigua la verdad del encuentro:
¡Soledad, desfalléceme, bien mío!.
¿Un mar dices?,
¿de horizontes de espuma?
Oh, sí.

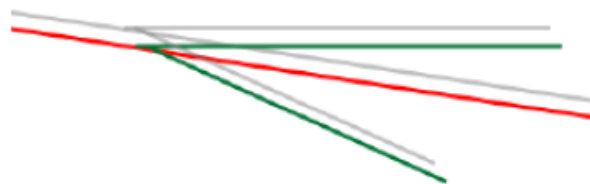
Como lengua expandiéndose en fragancia,
semejando poblados de magnolias,
parpadean mis cuencas;
arrebataadas, dulces, compañeras propicias.

Buscan las horas su satén cresado.
¿Pero por qué me sigue tu inocencia,
renovando la muerte a cada instante?
-Amar es estrenar un verso cada día,
me dices -.

El cielo de tu voz me conjuga la noche,
un octubre muy claro de alborozo festivo.
Cada paso que doy me conduce a tu nombre,
un nombre libertado con pétalos y espinas.

Si *“el dolor es el padre
del mundo”*,
bendiga Dios el céfiro
que hoy nos ilumina.

¡Los cielos y la tierra dicen sí
a la tarde que rima tu abrigado silencio!.



Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

¿POR QUÉ SON BUENOS LOS COCHES ELÉCTRICOS?



En los últimos meses los fabricantes de automóviles no han parado de publicar sus últimas novedades sobre coches eléctricos. Parece que el futuro está en estos vehículos movidos sin necesidad de gasolina o gasóleo, pero, ¿por qué son buenos los coches eléctricos? ¿Reducen la dependencia energética y la contaminación? Desde el Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE) ofrecen las claves de los coches eléctricos.

En primer lugar, apuntan, por una mera cuestión de ahorro energético. Los motores de los coches eléctricos tienen una eficiencia que ronda el 75 por ciento, mientras que en el caso de los clásicos motores de combustión apenas llega al 20-25 por ciento, pues parte de la energía se pierde en forma de calor.

Aún así, hay que considerar muchos factores a la hora de hablar de eficiencia energética. En el caso de los coches eléctricos hay que considerar todo el ciclo, es decir, desde que se produce la electricidad hasta que es consumida por el coche. En este caso los porcentajes no son tan favorables al coche eléctricos, pues parte de la energía se pierde durante la producción, transformación, transporte y recarga de las baterías. En definitiva y de manera global, el rendimiento de los vehículos eléctricos frente a los vehículos térmicos es de un 29 frente a un 20 por ciento. presentará mejoras en el iPhone más potente de Apple con posibilidad de disfrutar de resolución 4K y 60 fps, así como una grabación en cámara lenta que permitirá 240 fps en resolución Full HD 1080p.

El iPhone X se pondrá a la venta en España a partir del próximo 3 de noviembre a un precio de 1159 euros para el modelo de 64 GB y 1329 euros para el modelo de 256 GB. Las reservas esta-

rán disponibles a partir del próximo 27 de octubre.

A continuación voy a exponer varias razones, por las que sería interesante adquirir un coche de este tipo. Son las siguientes:

1. Gastarás menos en energía

El gasto de energía de un motor eléctrico es mucho menor que en un motor de explosión, además de usar diferentes fuentes de energía. Por un lado la energía eléctrica es más barata que el combustible fósil, ya sea gasolina o diesel. Por otro, la eficiencia de un motor de explosión es del 38% cuando la de un motor eléctrico es del 90%. Por poner un ejemplo, con un coche eléctrico gastarás entre 1 y 1,44 euros por cada 100 km. Con un motor diesel a 1,34 euros el litro, en el mismo trayecto gastarás entre siete y ocho euros. Por lo tanto, a la larga amortizarás el mayor precio que pagarás inicialmente por el coche. Además, la recarga la puedes hacer tanto en un punto de carga, como en tu casa o la oficina.

2. El coche te durará más

Por su funcionamiento -la ausencia de vibraciones, líquidos lubricantes, sobrecalentamientos, etc.- el desgaste de un coche eléctrico es bastante menor que el de un coche con motor de explosión. Se reducen enormemente las averías y se abaratan las revisiones, además de no tener que reponer líquidos lubricantes, filtros, etc.

No obstante, es cierto que la batería puede perder eficacia al cabo unos 10 años o una vez alcanzados los 160.000 kilómetros, pero quedaría reducida al 80% de su rendimiento, es decir con una pérdida del 20%. Las baterías son sustituibles aunque su coste sigue siendo considerable.

3. Pagarás menos impuestos

A pesar de que actualmente el impuesto de matriculación de los coches españoles grava más a los automóviles con mayor potencial de contaminación por CO₂ -lo que hasta ahora ha incluido sobre todo a los coches de gasolina-, esta normativa está en estudio por parte de la Unión Europea para incluir también los vehículos con mayores emisiones de óxidos de nitrógeno (NOx), es decir los motores diesel. El motivo es que los NOx se han demostrado, junto a las emisiones de partículas PM2.5, como los grandes responsables de la contaminación en las grandes ciudades, que causa decenas de miles de muertes cada año en Europa. Como su principal fuente son los motores diesel -y aunque el Gobierno español los defiende a capa y espada y contra las evidencias del perjuicio que causan- es posible que muy pronto comience a gravar la pérdida de eficiencia de los motores.

En todo caso, los coches con combustibles fósiles están destinados a pagar más impuestos más temprano que tarde. Si piensas en un eléctrico como tu próximo vehículo, podrías verte muy favorecido fiscalmente, como mínimo en el impuesto de matriculación. Adicionalmente conviene citar que el gobierno el viernes puso en marcha el Plan Movea 2017 de apoyo al coche eléctrico con un fondo de 14 millones de euros, en los que nos podemos ver favorecidos con ayudas cercanas a los 10.000 euros.

4. Podrás circular por las grandes ciudades

Tanto Madrid como Barcelona se están planteando seriamente vetar la circulación a los coches con más de 15 años, especialmente si son diesel, dado su alto nivel de emisiones. A estas ciudades pueden unirse otras y en futuros años, el periodo de vigencia de un coche con motor de combustión puede acortarse todavía más, o ser sometido a estrictos y continuos controles de emisiones. Un coche eléctrico te ahorrará todos estos problemas.

5. El diesel va a dejar de ser barato...

Como causa del escándalo 'dieselgate', se puso de manifiesto el alto nivel de emisiones de los modernos coches diesel, sobre todo debido a la combinación de ahorro en combustible y potencia. El 'dieselgate' reveló que cuanto más nuevo era un modelo diesel, más se alejaba de las emisiones máximas permitidas y, por tanto se hacía más necesario introducir todo tipo de filtros para reducir las emisiones. Estos filtros, basados en urea sólida y que vienen a sumarse a los de partículas, son sofisticados y voluminosos, de modo que obligan a un rediseño importante de los futuros modelos diesel, además de que su coste deberá repercutir en su precio. Esto obligará a que como mínimo los coches diesel se encarezcan en 800 euros.

6. Ya existen modelos asequibles

Por el momento son pocos los modelos disponibles en España: aquí tienes una lista de los principales. Sus precios oscilan entre los 15.000 euros y los 160.000 euros de los Tesla más lujosos. Pero a medida que la demanda vaya subiendo, algo que ya suce-

de en término medio en la Unión Europea, la oferta se extenderá y la estandarización favorecerá una bajada de precios.

7. Ayudarás a reducir la huella de CO₂

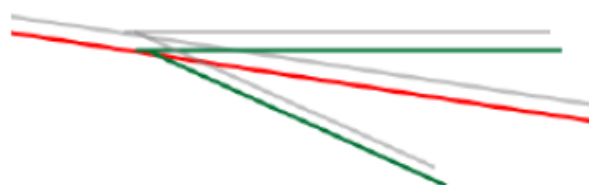
Evidentemente con un coche eléctrico reduces sustancialmente las emisiones de CO₂; al menos las directas. Y aunque la energía que cargas puede proceder de centrales térmicas, el porcentaje de renovables en el pool eléctrico es cada vez mayor.

8. Contribuirás a eliminar la contaminación por NOx

Si tu coche es hoy en día un diesel, al pasarte a un coche eléctrico contribuirás a reducir sustancialmente las emisiones de NOx y partículas PM2.5, que tienen en las grandes ciudades europeas una incidencia directa en el aumento de muertes por cáncer, enfermedades respiratorias y cardiovasculares.

El 25 de marzo de 2014, la OMS estimó que en 2012 habían muerto prematuramente por efecto de la contaminación atmosférica de las emisiones de motores de vehículos cerca de 2,7 millones de personas en el mundo. Un informe del Senado francés de julio de 2015, pocos meses antes de que estallara el 'dieselgate', calculaba en 42.000 las muertes anuales en Francia por causa de la contaminación del aire en las ciudades. Finalmente, en 2014 en Inglaterra, el entonces alcalde de Londres Boris Johnson vinculó la contaminación del aire con cerca de 4.300 muertes al año.

Estas son algunas razones interesantes por las que deberías adquirir un coche eléctrico, ahora o en el futuro, cada año los fabricantes de coches mejoran sus modelos permitiéndoles una mayor independencia de carga.



Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

¿QUÉ ES LA ECONOMÍA?



En el mundo de hoy, la economía tiene una amplia presencia en el espacio público, acaparando grandes titulares en la prensa, ocupando un lugar prioritario en las políticas de los gobiernos y constituyendo una de las mayores preocupaciones de los ciudadanos. De alguna manera, es posible que la crisis haya contribuido a darle más visibilidad en la opinión pública, pero lo cierto es que se trata de una dimensión de la realidad humana que ha influido en la vida de las personas desde el origen de los tiempos. Por ese motivo, desde esta publicación hemos decidido abrir una sección económica, donde trataremos temas que determinan nuestra vida cotidiana como el dinero y el interés, el origen de la riqueza o el libre mercado. Sin embargo, sería difícil abordar estas cuestiones sin antes ir al origen de todas ellas, buscando la respuesta a la pregunta más elemental, y a la vez más necesaria: ¿qué es la economía?

Aunque como hemos comentado antes la existencia de la economía es inherente a la del propio hombre, la primera definición que conocemos data de principios del siglo IV antes de Cristo, y se encuentra en un diálogo socrático escrito por Jenofonte titulado “El Económico” (Οικονομικός). Precisamente, el propio título de la obra nos sugiere una primera definición de la econo-

mía como “ley doméstica”, al estar compuesto por los términos griegos *oikos* (casa) y *nomos* (ley). En ella, Jenofonte explica cómo hacer prosperar una pequeña propiedad rural gracias a la buena administración, la división del trabajo y la técnica aplicada.

Más avanzado el siglo IV, podemos encontrar en los *Tópicos* de Aristóteles una definición más desarrollada de la economía, entendida como “la ciencia que se ocupa de la manera en que se administran unos recursos o el empleo de los recursos existentes con el fin de satisfacer las necesidades que tienen las personas y los grupos humanos”. Como podemos comprobar también en otras obras del Filósofo (*La Política*, *El Económico*, *Ética a Nicómaco*, etc.), el pensamiento aristotélico relaciona la economía con el empleo de unos recursos determinados para atender las necesidades materiales de los individuos. De una manera similar a Jenofonte, el objeto de estudio es la familia (al ser considerada la unidad de producción más pequeña), cuyo bienestar dependerá principalmente de sus aptitudes para administrar su patrimonio. Adicionalmente, este enfoque también se amplía al considerar que las cualidades humanas necesarias para la correcta administración de la riqueza familiar también son esenciales para hacer prosperar a la comunidad (*polis*).

No obstante, el pensamiento aristotélico también presenta una novedad que sería difícil de entender en nuestros días: la distinción entre economía y crematística. Como hemos comentado en el párrafo anterior, la primera está directamente relacionada con la administración de recursos propios para la producción de bienes dirigidos a satisfacer las necesidades materiales del hogar, incluyendo también el intercambio comercial siempre que éste tenga lugar entre hombres libres que acuerdan un precio justo. La crematística, en cambio, engloba todas las actividades relacionadas con la usura y la intermediación comercial, donde no se produce ningún aumento en la producción de bienes y por lo tanto los individuos solamente pueden mejorar su bienestar a costa de otros. En consecuencia, la economía era vista como un modo de ejercer la virtud, mientras que la crematística (del griego *khrema*, riqueza) era considerada condenable desde el punto de vista ético.

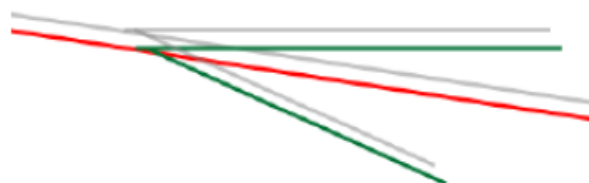
Contrariamente a lo que muchos de nuestros contemporáneos suelen creer, el fin de la condena moral a la actividad de prestamistas y comerciantes no es mérito del liberalismo anglosajón, sino de la filosofía cristiana medieval. Santo Tomás de Aquino, ya en el siglo XIII, amplió la visión aristotélica de la economía incluyendo la crematística, aunque siguió defendiendo la ilicitud de los precios e intereses abusivos. Estas ideas fueron determinantes para el pensamiento europeo de los próximos 500 años, a través de lo que hoy llamamos “economía escolástica”.

En el siglo XVIII la aparición del liberalismo tiene una gran influencia en los economistas de la época, lo cual se traduce en un abandono del método escolástico y en la búsqueda de una nueva definición de la economía. De esta manera, los primeros teóricos del capitalismo (Adam Smith, David Ricardo) centran sus estudios en la “economía política”, entendida como las decisiones de los gobernantes dirigidas a mejorar el bienestar del pueblo.

Algunos años más tarde ya podemos encontrar definiciones de la economía más cercanas al concepto vigente en nuestros días, como “la ciencia que estudia la riqueza y las leyes de su producción y de su distribución” (John Stuart Mill, 1844). Al mismo tiempo, la irrupción del marxismo intentó relacionarla directamente con la historia, cambiando los paradigmas tradicionales y definiéndola como “la ciencia que estudia las relaciones sociales de producción”.

Curiosamente, una de las definiciones más aceptadas hoy en día no proviene de los economistas clásicos ni del marxismo sino de la Escuela Austríaca de Economía, una corriente relativamente minoritaria e independiente de ambas. Gracias a su valiosa aportación, hoy muchos entendemos la economía como la ciencia “que se encarga del estudio de la satisfacción de las necesidades humanas mediante bienes que, siendo escasos, tienen usos alternativos entre los cuales hay que optar” (Robbins, 1932).

Hoy la definición de Robbins tiene una amplia aceptación, quizás porque ha sabido llegar mejor que ninguna otra a la gran paradoja en torno a la cual gira toda la ciencia económica. Como es natural, comienza hablándonos de su lado más beneficioso, el de la satisfacción de nuestras necesidades materiales. Pero también nos recuerda que los medios para alcanzar el bienestar que tanto soñamos son escasos, lo cual inevitablemente nos obliga a elegir cómo los administramos. De esta manera podemos entender las sabias palabras de Aristóteles que nos recuerdan que la economía puede ser una oportunidad única para ejercer la virtud, pero también para corrompernos: en el fondo, no es otra cosa que el viejo dilema de la libertad humana, una cuestión tan viva y controvertida en la Antigua Grecia como en nuestros días.



Federico Caballero Ferrari



FRANCISCRÓNICAS



Hacer una crónica, un resumen, en una web, por ejemplo, de las actividades del Santo Padre y de sus enseñanzas no es tarea fácil pero intentar resumirlas en unas páginas, es tarea imposible.

Y si uno, más ambicioso quiere leer todo lo que dice o escribe el Santo Padre, tiene que dedicar tiempo diario. Eso sí, merece la pena.

El Papa lleva dirigiendo la Iglesia desde el 13 de marzo de 2013 y sus enseñanzas, estos cuatro años y siete meses, se recogen en <http://w2.vatican.va/content/francesco/es.html> agrupadas en ángelus, audiencias, cartas, cartas apostólicas, discursos, encíclicas, exhortaciones apostólicas, Homilias, Mensajes, motu proprio, viajes, oraciones, meditaciones diarias.

Nunca “defrauda” el Espíritu Santo y no defrauda Francisco.

Viendo su calendario en <http://w2.vatican.va/content/vatican/es.html> uno se puede hacer la idea del ritmo de trabajo y actividades del Papa, y el 17 de diciembre ¡cumple 82 años!

Estas Crónicas intentarán resumir o acercar al lector (siempre nos quedaremos cortos) las enseñanzas y ejemplo del Santo Pa-

dre. Pero sabemos, que lo conseguirán en la medida en la que cada uno lea lo que nos dice y, si tiene costumbre o quiere tenerla, recen con lo que el Papa nos dice.

Si recuerdas, este verano (julio, agosto, septiembre) nos ha hablado de las audiencias de los miércoles, hasta que el Papa se fue a descansar unos días (pocos) y a preparar su viaje a Colombia. Nos pidió que rezáramos por el motivo de su viaje, la paz.

La visita del Papa a Colombia del 6 al 11 de septiembre fue de esos acontecimientos históricos en los que, parafraseando a Chesterton, la mediocridad puede estar delante de la grandeza y no darse cuenta. Hablar en este mundo nuestro de Paz, de perdón, de reconciliación como lo ha hecho el Papa es grande, es de Dios. Merece la pena dedicar un tiempo a leerlo, a rezarlo:

“...Jesús nos pide que recemos juntos; que nuestra oración sea sinfónica, con matices personales, diversas acentuaciones, pero que alce de modo conjunto un mismo clamor. Estoy seguro de que hoy rezamos juntos por el rescate de aquellos que estuvieron errados y no por su destrucción, por la justicia y no la venganza, por la reparación en la verdad y no el olvido. «Dar el primer paso» es, sobre todo, salir al encuentro de los demás con Cristo, el Señor. Y Él nos pide siempre dar un paso decidido y seguro hacia los hermanos, renunciando a la pretensión de ser perdonados sin perdonar, de ser amados sin amar”.

Y en la Nunciatura el día anterior:

“Jesús nos puso un nombre a cada uno y nos puso en un camino, en un camino de consagración: en la vida de la familia y en la familia consagrada. Un camino de entrega a Él y a los hermanos en nombre de Él. Entonces cada vez hay que volver a conjugar ese nombre en las diversas situaciones que nos toca vivir. Cuando Jesús nos llama y nos da el nombre, no nos da el seguro de vida, ése lo tenemos que defender nosotros con la humildad, con la oración, y pedirle limosna al Señor. Dame fuerzas Señor, para que podamos seguir cada uno en lo que nos has llamado.

Tienes todos los textos del viaje en las páginas arriba mencionadas y en el libro electrónico que puedes descargar en: <https://play.google.com/store/books/details?id=aew0DwAAQBA>

<https://itunes.apple.com/es/book/el-papa-francisco-en-colombia/id1281505036>

Otro apunte sobre lo que nos pide el Santo Padre es el video que mensualmente nos envía con la **intención para ese mes**.

“Las parroquias deben estar en contacto con los hogares, con la vida de la gente, con la vida del pueblo”, dice el Papa Francisco en su mensaje con motivo de la intención de oración para el mes de septiembre.

Y en octubre el Papa Francisco nos pidió que rezáramos por los derechos de los trabajadores y desempleados.

https://www.youtube.com/channel/UC3_w-2gDw2bb0P0rkqn_3IQ

Las intenciones son confiadas mensualmente a la **Red Mundial de Oración del Papa** con el objetivo de difundir y concienciar sobre la imperiosa necesidad de orar y actuar por ellas.

Cada mes me toca pensar qué puedo hacer yo ¿quizás “sólo” rezar y tratar mejor a los que trabajan conmigo, a los que me ofrecen su trabajo en el mercado, el autobús, en un bar, limpiando las calles..?

En su **catequesis semanal**, lleva muchas semanas hablándonos de esperanza y nos decía, para aquellos que queramos aprender:

“¿Donde Dios te ha plantado, espera! No cedas al desánimo. Recuerda que el enemigo que tienes que derrotar está dentro de ti. Cree firmemente que este mundo es un milagro de Dios, que él nos da la gracia de realizar nuevos prodigios, porque la fe y la esperanza caminan juntas. Confía en Dios Creador, que llevará su creación a cumplimiento definitivo, en el Espíritu Santo que guía todo el bien, en Cristo que nos espera al final de nuestra existencia.

Nunca pienses que has luchado en vano, que al final de la vida nos espera el naufragio. Dios no nos engaña, llevará a plenitud, como una eterna primavera, la esperanza que ha puesto en nuestro corazón. No te quedes paralizado, levántate, camina, confía, Sueña. Sé constructor de paz y no de odio o división. Ama a tu prójimo, respeta el camino de cada uno, sé compasivo y justo. Sueña con un mundo nuevo. Pide a Dios la gracia de ser valiente.

*..Recuerda que no eres superior a nadie y que, como cristiano, eres hermano de todos. Cultiva ideales y sé fiel a ellos. Y si te equivocas, no dudes en levantarte siempre, pues no somos infalibles, y el Hijo de Dios ha venido para rescatarnos a todos. **Vive, ama, cree, sueña.** Dios es tu amigo, y con su gracia, nunca caigas en la desesperación”.*

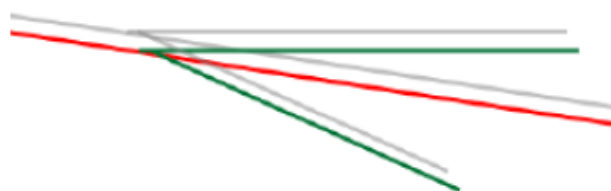
Y si queremos saber la oración que nos propone día a día, en su **homilía diaria** con motivo de las lecturas de la Misa, por ejemplo: *Muchas veces vemos tragedias en los periódicos y pasamos de página; tenemos que rezar por los gobernantes; un cristiano no necesita el horóscopo para saber el futuro; tenemos que hacernos pequeños para escuchar al Señor...*

Hay páginas que las recogen diariamente:

<https://www.almudi.org/liturgia/homilias-de-santa-marta>

<http://www.romereports.com/categorias/misa-en-santa-marta/>

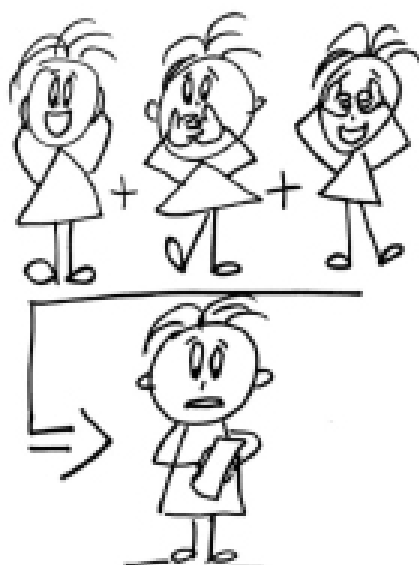
Cuántas veces hemos querido estar “metidos en cosas importantes”... ¿Y si rezo, rezamos, por las intenciones del Papa, por su persona? ¿Y si le apoyo más con mi oración, sacrificio, trabajo bien hecho?



Candi del Cueto Braña



- Oiga?... por favor ¿el servicio secreto?
- ah, ah...
- ¿Me das un trozo pequeño de pastel? Pero así, super chiquitito, que estoy a dieta.
- ¿Así? ¿como los otros siete?
- Sí, porfa...
- Hola cielo! ¿Cómo estás?
- Parcialmente nublado con probabilidades de lluvia



Este mes, re-estrenamos la sección: “**El bombín de Charlot**”; un espacio dedicado a despertar sonrisas a través del humor gráfico y escrito. Esperamos que les guste.

A MI BOLA...LA COMPLEJIDAD DE LA INTELIGENCIA



La inteligencia es una capacidad específicamente humana en una gran parte de sus habilidades. La estructura de lo humano es racional y se realiza en el cumplimiento, tanto en la vida cotidiana como en el plano teórico, de las leyes de la lógica, que nos han permitido desarrollar la ciencia, la técnica e incluso, podríamos decir que la ética.

No obstante esta curiosa peculiaridad que llamamos razón, es un entramado de pequeños misterios que hacen que su desenramamiento sea complejo. Ya desde hace siglos y, sobre todo, desde que Howard Gardner hablase de las inteligencias múltiples, sabemos que la inteligencia es una entidad multiforme que se imbrica de manera inevitable con muchos otros ámbitos de la personalidad, que la convierten en un arma con unas potencialidades casi infinitas.

Por eso, es común saber que no es lo mismo ser inteligente, que ser listo, que ser sabio. Que una parte fundamental del desarrollo personal se ubica en eso que conocemos como inteligencia emocional, que las personas no desarrollamos las distintas facetas de nuestra inteligencia de manera unívoca.

Hoy me gustaría hablar un poco sobre esa parte de la inteligencia que conforma lo que llamamos sabiduría.

Podríamos decir que la sabiduría es esa capacidad de discernimiento acerca de las cosas, de los acontecimientos, de las personas que nos lleva a valorarlas en su justa medida. Que nos

lleva a saber dar razón de lo que somos, de lo que ocurre, de lo que es. Es una suerte de mirada profunda acerca de lo que nos rodea. En muchas ocasiones, las personas tenemos una mirada muy “epidérmica” de las cosas, nos “hacemos cargo” de lo que acontece, de una manera muy rápida y, por lo tanto, muy lejos de lo que nuestra capacidad de análisis podría dar de sí. Y esto es un peligro, porque esta manera de estar, nos coloca a la intemperie para conocer y para conocernos. Por esto, la imagen del sabio, ha sido tradicionalmente la de un hombre o una mujer que en un ambiente de tranquilidad, de cierta contemplación, responde a preguntas o da consejos de manera pausada y tras un breve intervalo de reflexión. Lejos del atropellamiento y de la prisa, tan características de la vida moderna.

Por lo tanto, cabe plantearse, si es posible ser o encontrar sabios en este mundo de lo inmediato, de la imagen, de la prisa, de la noticia de última hora y la precipitación. Si podemos conocer lo que nos rodea, con cierto grado de garantía, en un mundo tan cambiante y tan rápido como este.

Ricardo Gómez Alonso

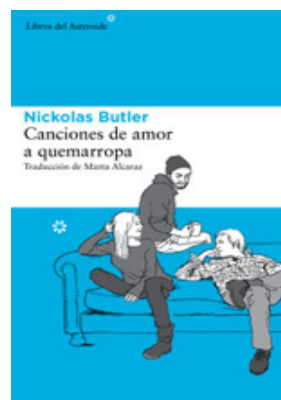


LA NUEVA SENSIBILIDAD
Autor: Alejandro Llano

Alejandro Llano es uno de los pensadores más sugerentes del panorama intelectual español. En 1988 publicó *La nueva sensibilidad*, un ensayo en el que aludía a la disyuntiva entre modernidad y postmodernidad y auscultaba el pulso de una vía intermedia frente a las tendencias fáusticas del proyecto moderno y el relativismo ideológico de lo “post”. Ahora, tras la crisis económica y en el actual contexto de crítica social, actualiza las reflexiones contenidas en aquel libro –y las presenta en un estilo más directo– para reivindicar la dimensión cultural, humana, que las modas ideológicas orillan, y proponer un “nuevo modo de pensar”, una nueva sensibilidad, de corte humanista y profundamente esperanzadora.

Ese nuevo modo de pensar es el que el propio Llano ha ido desarrollando a lo largo de toda su prolífica trayectoria intelectual. Su filosofía combina la especulación con la mirada atenta a los fenómenos y problemas que le ha tocado vivir. En sus obras se decanta una aguda y sosegada comprensión, centrada en la persona y en el mundo que los seres humanos comparten. De ahí el subtítulo que acompaña a esta amplia profundización sobre la nueva sensibilidad –“En la era de la desconexión”–, pues la deriva técnico-consumista, más acentuada hoy, encapsula a los individuos en sí mismos, los enajena, quiebra los lazos sociales y comunitarios y empobrece su horizonte vital.

Ricardo Gómez Alonso



CANCIONES DE AMOR A QUEMARROPA
Autor: Nicholas Bulter

Henry, Lee, Kip y Ronny crecieron juntos en el mismo pueblo de Wisconsin, Little Wing. Amigos desde niños, sus vidas comenzaron de manera similar, pero han tomado caminos distintos. Henry se quedó en el pueblo y se casó con su primera novia, mientras que el resto lo abandonó en busca de algo más: Ronny se convirtió en un famoso cowboy de rodeo, Kip en exitoso agente de bolsa y Lee en una estrella de rock de fama mundial.

Cuando se vuelven a reunir en una boda, todos tratan de recuperar su vieja amistad pese a lo mucho que han cambiado. Entre la alegría del encuentro las antiguas rivalidades renacen y los viejos secretos amenazan con destruir amistad y amor.

Un relato maravilloso, emotivo y profundo que trata de un viejo tema: ¿podemos sentirnos alguna vez realmente en casa? Una novela sobre las cosas que importan: el amor y la lealtad, el poder de la música y la belleza de la naturaleza.

Publicada recientemente en EE. UU., *Canciones de amor a quemarropa* se ha convertido en una de las sensaciones literarias del año.

Ricardo Gómez Alonso



LA REINA VICTORIA Y ABDUL
Director: Stephen Frears

Gran Bretaña, año 1887. Se celebran los 50 años de reinado de la Reina Victoria. A sus 68 años, la Reina Victoria del Reino Unido es una anciana achacosa, malhumorada y solitaria. La muerte en 1861 del príncipe Alberto, quien había sido, además de su esposo amado, su amigo y su consejero, supuso para ella un golpe terrible del que nunca llegó a recuperarse. Desde entonces usó el color negro en sus vestidos en señal de luto y, aun respetando las rígidas normas del protocolo en cuanto a relaciones, se encerró en sí misma marcando distancias con todo su entorno.

Así es el personaje que va a presidir el banquete de celebración del quincuagésimo aniversario de su ascensión al trono, al cual asisten una gran cantidad de reyes y príncipes europeos. La Reina parece ajena a todo, come a gran velocidad cada uno de los platos que le presentan, sin cambiar ni una palabra con sus vecinos de mesa. El joven Abdul Karim ha viajado desde la India para ofrecer un presente a la reina, que ostenta el título Emperatriz de la India desde 1876

Sin pretenderlo, Abdul llama la atención de la reina, quien inmediatamente lo toma a su servicio. Pronto nace entre ellos una auténtica amistad, que el círculo doméstico y el más cercano a la Reina se empeñarán en destruir. Pero, a medida que su relación se consolida, Victoria empieza a recobrar el interés por el mundo y las ganas de vivir. La amistad con Abdul tiene un visible efecto beneficioso sobre ella.

Ricardo Gómez Alonso



CONVERSO
Director: David Arratibel

Toda mi familia se ha convertido a la fe católica.

La distancia con ellos se hacía cada día más grande, así que me propuse hacer una película para entender cómo el Espíritu Santo había entrado en sus vidas y, de alguna forma, también en la mía. Una película de cariños, ausencias, vacíos y distancias.

Una película sobre un órgano de iglesia, la familia, la armonía y algo más difícil todavía: la fe. Conceptos más o menos básicos desde los que intentar explicar algo tan profundo como inefable: las hermanas del director se convierten de repente al catolicismo y el cineasta trata de aprehender qué hay detrás de ese mecanismo de transformación personal.

Desmontando con inteligencia el formato clásico del documental de entrevistas (no olvidemos el doble juego del título, Converso viene también del verbo conversar), el director se sienta en una silla que convierte en confesionario de los otros y en el suyo propio al lanzar preguntas ante un espejo que no es otro que el espejo de casa.

Film de familia con búsqueda personal y con un gran interrogante cinematográfico: Si el Espíritu Santo entra en nuestra casa, ¿es posible hacer una película sobre él?

Ricardo Gómez Alonso



COLECCIÓN “SOLEDA LORENZO”

- **Información general:** En el Centro Arte “Reina Sofía”, C/ Santa Isabel nº 52, Madrid. Hasta el 27 de noviembre y del 19 de diciembre al 5 de marzo.

El Museo Reina Sofía expone una amplia selección de las obras incluidas en el depósito temporal que en 2014 realizó la galerista Soledad Lorenzo (Santander, 1937), que cerró su galería en diciembre de 2012.

Es una muestra colectiva multidisciplinar, que consta de dos fases: del 26 de septiembre al 27 de noviembre de 2017 se desarrollará la primera de ellas, bajo el título Punto de encuentro. En ella se podrá disfrutar de unas 70 obras de 14 artistas, todos ellos españoles, entre quienes se incluyen Ana Laura Aláez, Txomin Badiola, Victoria Civera, Jon Mikel Euba, Pello Irazu, Ángeles Marco, Pablo Palazuelo, Perejaume, Guillermo Pérez Villalta, Sergio Prego, Soledad Sevilla, José María Sicilia, Antoni Tàpies o Juan Usle.

“PALIMPESTO.DORIS SALCEDO ”

- **Información general:** En el Museo Reina Sofía, en la sede del Palacio de Cristal del Retiro. Del 6 de octubre al 1 de abril.

El drama vivido por los emigrantes fallecidos en el Mediterráneo y Atlántico en los últimos veinte años es la temática tratada en la intervención que la artista colombiana lleva a cabo en el Palacio de Cristal, sede perteneciente al Museo Reina Sofía.

La obra consta de una serie de losas realizadas con una compleja ingeniería hidráulica, en las que se escriben con gotas de agua y de manera temporal e intermitente algunos de los nombres de hombres y mujeres que han muerto en estas circunstancias de huida.



“REINA JUANA”

- **Información general:** En el Teatro de la Abadía, del 11 de octubre al 12 de noviembre. De martes a domingo.

Dos de los mejores autores teatrales españoles del momento, como son Ernesto Caballero y Gerardo Vera, unen sus fuerzas para producir Reina Juana. Una historia protagonizada por Concha Velasco en la que se repasa la vida de Juana I de Castilla, más conocida como Juana la Loca.

Su argumento describe el sufrimiento que este personaje histórico soportó desde su ascenso al trono de Castilla, Navarra y Aragón, convirtiéndose teóricamente en la primera persona que unía los reinos que conforman la actual España. Pero su poder fue tan solo nominal ya que su padre, Fernando el Católico, no tardó en recluirla en Tordesillas. Y después su hijo, Carlos V, hizo lo mismo para apartarla de la corona.

“CASCARAS VACIAS”

- **Información general:** Autoras: Magda Labarga y Laila Ripoll. En el Teatro María Guerrero, Sala de la Princesa. Del 13 de octubre al 12 de noviembre.

Cascaras vacías es una red de historias tejidas con testimonios de la “Operación T4” nazi. La “Operación T4” es el nombre en código que los nazis dieron a su programa de eutanasia destinado a eliminar a personas con alguna discapacidad. El castillo de Hartheim fue uno de los lugares donde esta operación se llevó a cabo. Seis personas hablan de sus vidas. Seis personas que habrían sido asesinadas en el Castillo de Hartheim, hablan de él. Seis interpretes con alguna discapacidad elaboran un discurso teatral sobre la diferencia, lo raro, lo útil o lo inútil de las vidas de cada quien.

“DENTRO DE LA TIERRA”

- **Información general:** autor: Paco Bezerra. En el Teatro “Valle Inclán”. Del 11 de octubre al 19 de noviembre.

Esta obra, trata de la narración de la vida de Indalecio, que, convive con el miedo y la desesperación de haber nacido en el sitio equivocado: un lugar cubierto bajo kilómetros de plástico en donde los prejuicios y la superstición conviven con numerosas plagas de insectos gigantes. La desaparición de Farida, la chica de la que se encuentra enamorado, y un misterioso invernadero en el que está terminantemente prohibido entrar, son el detonante para que Indalecio se decida a emprender un peligroso y decisivo viaje de la mano de su hermano Ángel: un hombre que, a causa de una extraña enfermedad en la piel, se ve obligado a ir enfundado en un traje protector de color blanco que le hace parecer un astronauta que estuviese dando sus primeros pasos sobre la Luna. Una historia llena de fantasmas, tomates y violencia, que reflexiona acerca de ese doloroso momento en el que uno decide dejar de engañarse a sí mismo, para torcer el rumbo y caminar en búsqueda de la verdad.

