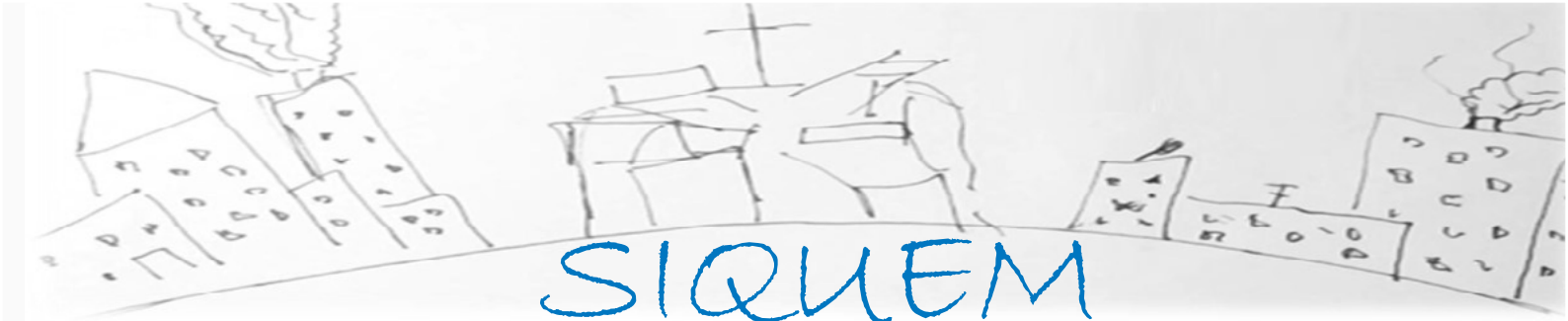




SIQUEM

Nº: 33 - Septiembre 2017



VOLVIENDO A LA RUTINA...

Volvemos con la mochila llena. De experiencias, de paisajes, de gentes. Y chocamos con el asfalto, con la rutina que dejamos. Nada ha cambiado. Nuestra casa, sigue igual; nuestro trabajo (y eso con suerte..., sigue siendo el mismo)...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

VENCIENDO EL TERRORISMO ISLÁMICO, RELACIÓN ISLAM-OCCIDENTE

El final del verano ha traído a la actualidad española muerte y desolación en forma de atentado yihadista como ya lo sufrieron Niza, Londres o Berlín antes que nosotros. Un islamista -porque profesan esa religión y cometen sus crímenes en nombre de su dios y se radicalizan en centros de culto de esa religión- conduciendo una furgoneta alquilada entró en las Ramblas de Barcelona haciendo eses y atropellando a todo viandante que se encontrara a su paso. En el momento de escribir este artículo dieciséis personas se dejaron la vida, pero como aún hay heridos de gravedad, es muy probable que, por desgracia, ese número pueda aumentar. Ya hablamos en el número de verano sobre la relación entre el Islam y Occidente¹ y no es cuestión de repetir lo dicho ya. Pero hoy hay que centrarse en lo ocurrido después, en las reacciones que la sociedad española -en boca sus voceros mediáticos- y los políticos han tenido ante los hechos ocurridos en Barcelona y Cambrils, la detención de algunos miembros de la célula terrorista y el abatimiento de otros y cómo se ha caído enseguida en el lenguaje políticamente correcto para evitar lo que llaman islamofobia.

CUADRO DE LA PORTADA

TÍTULO: Paisaje Veneciano

AUTOR: Guido Borelli

AÑO: 1952

TECNICA: óleo sobre lienzo



11

EL GIOTO

Ciertamente que la pintura del Giotto no me era desconocida, ya que, desde hace algunos años, me había cautivado y acompañado en las diferentes ocasiones que he ido a Asís y quedar extasiado ante sus pinturas en la imponente basílica de San Francisco. Pero debo confesar que al entrar recientemente en esta capilla “degli Scrovegni”, ha sido una experiencia muy difícil de poder expresar con palabras. Es, sin duda, la obra de madurez de este genio de la pintura. Por eso, en una serie de artículos, me gustaría poder compartir y dialogar con todos ustedes, mis queridos lectores, sobre este pintor.

14

HABLAMOS DE...VERANO UN VERANO DIFERENTE

Este verano, un grupo de jóvenes de la Párrquia de Santa Mónica ha disfrutado de un “verano diferente”. Durante sus vacaciones han viajado a Costa de Marfil para colaborar en un voluntariado con las Hijas de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta. Durante varios meses han estado en contacto con la casa que estas monjas (“las sisters”) tienen en el barrio de Koumassi en la ciudad de Abidjan para organizar el “desembarco” en tierras africanas y organizar sus funciones en esos días.

19

MAGNIFICA KEYNOTE DE APPLE

La Keynote de Apple, uno de los eventos tecnológicos más esperado del año tuvo lugar el pasado martes 12 de septiembre. Como no queremos que perdáis detalle de todo lo que ha presentado la compañía liderada por Tim Cook, os hemos preparado este completo resumen con las principales características de los nuevos iPhone 8, iPhone 8 Plus, iPhone X y demás novedades de Apple para los próximos meses. Si habéis seguido la presentación online en directo, habréis podido comprobar que muchas de las novedades se habían filtrado, como viene siendo habitual, horas antes de la presentación oficial. En cualquier caso, a continuación tenéis un completo resumen de la Keynote de Apple con la presentación de los nuevos iPhone 8 e iPhone X Edition

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Cultura.....	9

Arte.....	11
Hablamos con.....	14
Literatura.....	15
Teknauta.....	19
Luces y Libros.....	21
Agenda.....	24

V erano....



Estimados lectores: No sabemos si nos han hecho caso en nuestros consejos vacacionales de los últimos números...si han hecho un viaje que empape el alma, si han conocido algún lugar que haya cambiado sus vidas o si bien han reflexionado sobre aquellas situaciones o personas que nos perjudican nuestro día a día, en vez de facilitarlo.

Lo que sí esperamos, es que éstas vacaciones, que seguro han pasado rápido, no nos dejen esa sensación que el verano se ha esfumado, y que no hemos hecho nada importante y hemos despreciado este tiempo tan imprescindible. Seguro, que hayan hecho lo que hayan hecho, éste tiempo ha sido fructífero y nos traerá un otoño lleno de luz y buenos frutos.

IN MEMORIAM

Casi sin darnos cuenta las hojas del calendario han ido pasando. Esos días tan esperados del verano, donde parecían que nunca llegaban, sin embargo, ya se han ido esfumando, como esas hojas otoñales que, muy pronto, de verdes llenas de vida, tornarán en un amarillo otoñal y caduco.

Quizás para este tiempo estival teníamos algunos proyectos, propósitos, libros por leer o cosas por hacer; después la realidad de las cosas y del tiempo nos ha dado de sí lo que buenamente ha podido. Pero eso no tiene que entristecernos, lo más importante, más allá de lo que hayamos hecho son esos sueños y deseos buenos que unas veces se realizan y otras no.

Pero ciertamente que este, desgraciadamente, no ha sido ni un verano cualquiera ni una vuelta a la cotidianidad normal. Otra vez el brazo asesino, terrorista, inhumano y desalmado, ha golpeado a la sociedad, esta vez en nuestra patria, robando la vida de 16 personas en los tentados de Cambrils y Barcelona. Quisiera dedicar mi editorial a cada uno de ellos y a sus familiares, que una y mil veces se preguntaran, como cualquier persona de bien, que sentido tiene semejante sin razón y barbarie, porque ciertamente religioso no.

Matar, coaccionar, manipular ... sea en nombre del Dios que sea, es la mayor de las blasfemias y herejías, porque eso no es propio de personas religiosas y mucho menos creyentes, indistintamente de la religión que se profese. No nos engañemos, a esos asesinos la religión no les importa nada y mucho menos Dios; solo les importa su fanatismo, su maldad y sus propios intereses que rallan el delirio y la locura. A pesar del dolor y la indignación con las que escribo estas líneas, sólo me gustaría gritar ¡sois unos cobardes! La esencia de Dios y la fe, sea cual sea el credo que se profese, creo yo; su verdadero rostro, es el de la paz, el de la libertad, el de la tolerancia y el respeto al otro, aunque sea distinto.

Que hermosa labor tenemos por delante todos, cada uno desde el lugar que ocupamos en la sociedad, trabajar por la paz y la unidad. Sólo el amor vencerá al odio, porque estoy convencido que, más pronto que tarde, si cada uno trabajamos por la paz y el respeto, el terrorismo y la violencia, quedará vencida. Sí, aunque solo fuera en este tema, por respeto y cariño hacia las víctimas, aparcáramos cada uno nuestras siglas e ideologías, y estuviéramos todos unidos en ese trabajo de luchar contra el terrorismo y cualquier tipo de muerte y violencia que cercena la vida de tantos inocentes. Poder promover iniciativas en las que cada día podamos, por difícil que sea, integrar a nuestros niños y jóvenes, a las familias que de fuera vienen.

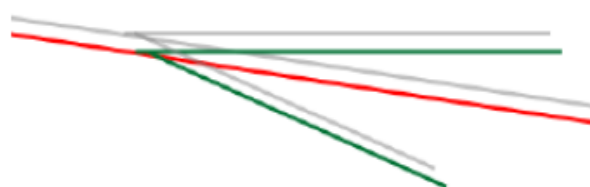
Me gustaría terminar esta editorial que dedicamos no a un número, sino a cada una de las víctimas, con su rostro y biografía, algunas ya acabadas porque les han robado su vida, con unas de las palabras que D. Juan José Omella, en la homilía por estas víctimas pronunció:

“La paz es el mejor alimento de nuestras vidas y por ganar ese alimento no debemos escatimar esfuerzos. Que el Señor nos conceda ser constructores, artesanos de paz. Y esa petición la hacemos todos unidos. Sí, es hermoso ver que esta mañana entorno al altar del Señor estamos unidos las Autoridades supremas del



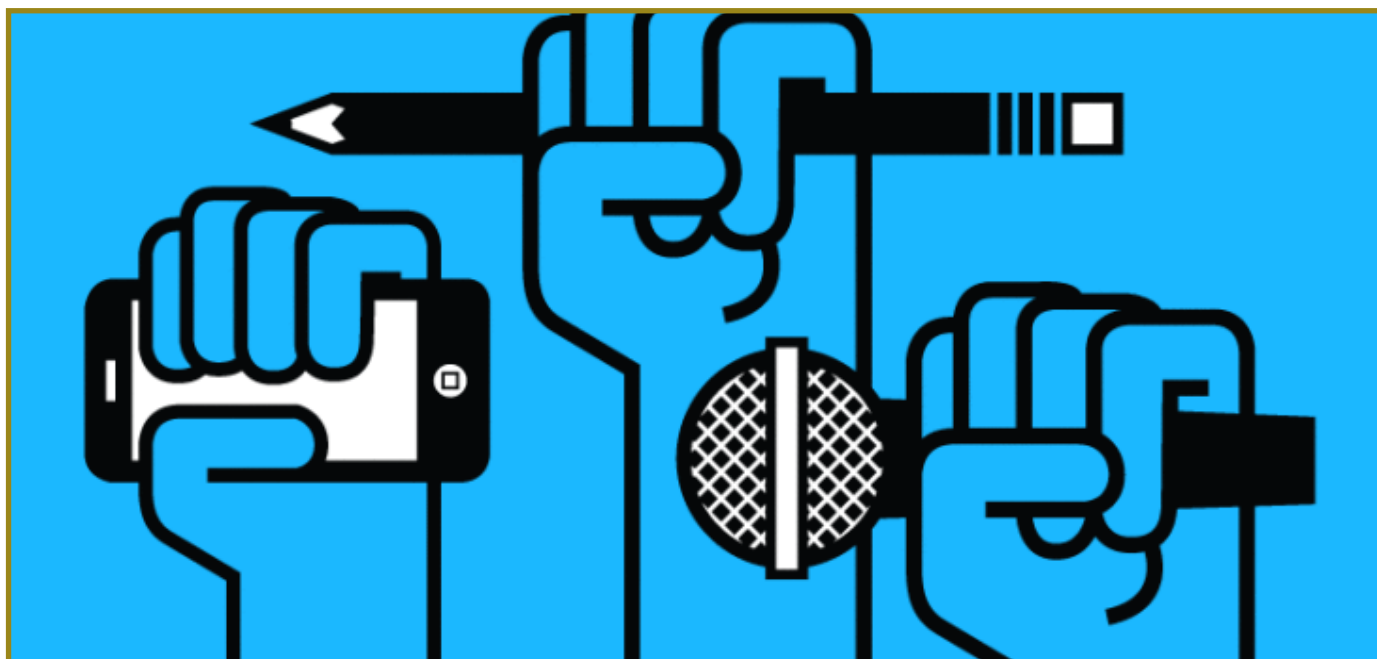
Estado, las Autoridades Autonómicas y Locales, los representantes de las distintas confesiones presentes en nuestra tierra, las diversas instituciones sociales, hombres y mujeres de toda clase y condición social, hombres y mujeres de buena voluntad. Es el hermoso mosaico sobre el que se construye la sociedad. Todos unidos por un objetivo común: la paz, el respeto, la convivencia fraterna, el amor solidario. Sí, hermanos, la unión nos hace fuertes, la división nos corroe y nos destruye, Qué bellas son las palabras de Jesús: “¡Padre, que todos sean uno como nosotros somos uno, Yo en Ti y Tú en Mí; que ellos sean también uno!” (Jn 17,21). Ponemos en nuestros corazones y en nuestras manos los nombres de las víctimas de estos atentados, ponemos también los nombres de los países que están en guerra, y presentamos ante el Señor esta petición: “Señor, haz que la paz reine en el mundo y en nuestros corazones”.

Nuestro recuerdo y cariño para siempre a Pau Pérez, Ana María Suárez, Maria Lurdes Ribeiro, Julian Cadman, Ian Moore Wilson, Jared Tucker, Elke Vanbockrijck, Carmen Lopardo, Luca Russo, Bruno Gulotta, Silvina Pereyra, Pepita Codina, Francisco, Maria Correia, y una señora alemana. Descansen en Paz.



Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

LO POLITICAMENTE CORRECTO O CUANDO NOS VOLVIMOS ESTUPIDOS



El final del verano ha traído a la actualidad española muerte y desolación en forma de atentado yihadista como ya lo sufrieron Niza, Londres o Berlín antes que nosotros. Un islamista -porque profesan esa religión y cometen sus crímenes en nombre de su dios y se radicalizan en centros de culto de esa religión- conduciendo una furgoneta alquilada entró en las Ramblas de Barcelona haciendo eses y atropellando a todo viandante que se encontrara a su paso. En el momento de escribir este artículo dieciséis personas se dejaron la vida, pero como aún hay heridos de gravedad, es muy probable que, por desgracia, ese número pueda aumentar. Ya hablamos en el número de verano sobre la relación entre el Islam y Occidente¹ y no es cuestión de repetir lo dicho ya. Pero hoy hay que centrarse en lo ocurrido después, en las reacciones que la sociedad española -en boca sus voceros mediáticos- y los políticos han tenido ante los hechos ocurridos en Barcelona y Cambrils, la detención de algunos miembros de la célula terrorista y el abatimiento de otros y cómo se ha caído enseguida en el lenguaje políticamente correcto para evitar lo que llaman islamofobia. Para evitar que pudiera darse ese fenómeno nuevo que reside en que no se trata de lo que uno diga, sino en cómo lo perciba el receptor, se llega a ocultar el origen del asesino y si no se puede evitar se blanquea su vida con apreciaciones sobre lo simpático que era al comprar el pan o que jugaba bien al fútbol. Cualquier cosa antes de tener que reconocer una relación entre el Islam y los asesinatos cometidos en nombre de un dios vengativo que pide sumisión a los creyentes y rendición a los infieles.

La nueva religión de lo políticamente correcto afirma que si el receptor se considera ofendido, el pecado queda cometido. En esta nueva religión de lo políticamente correcto, se evitan términos que puedan ofender a cualquier minoría o a cualquier grupo social, étnico o religioso, dando lugar a una nueva *neolengua* que para evitar el machismo en el lenguaje llena de ‘compañeros y compañeras, amigos y amigas’ todos los discursos, o que impide el humor o las imitaciones de ciertas formas de hablar o de moverse -un cojo ya no es un cojo, ni siquiera un discapacitado, estamos ante *personas con movilidad reducida*-. Y así hasta el infinito. La libertad de expresión queda así mutilada como demostración de una sociedad libre. Decía George Orwell que “la libertad de expresión es decir lo que la gente no quiere oír”. Hoy si alguien no quiere oír algo, se censura la voz de aquel que lo diga. La excusa es proteger a *colectivos en riesgo* de las ofensas que puedan recibir. Así, el colectivo LGTBI (y seguimos sumando siglas conforme se *inventen* nuevas formas de *género* -algún día tendremos que escribir sobre esta ideología basada en la nada y en mentiras sentimentaloides-) reclama que desaparezcan palabras como *padre* o *madre* de los impresos de la Administración² para que las parejas gays o lesbianas no se sientan discriminadas (aunque aún está por ver que algún niño haya venido al mundo sin que el gameto masculino o el femenino participen en la concepción) al acudir a la Administración (de hecho ya tenemos muchos colegios en los que no se celebra el “Día del Padre” y el de la Madre para no ofender a los diversos colectivos -homosexuales o madres/padres solteros- muy minoritarios). Igualmente, no se puede emplear la expresión *negro* o *marroquí* o *gitano* para referirse a las personas que pertenecen

¹ http://asociacionescoto.blogspot.com.es/2017/07/revista-siquem-n-32-verano-2017_19.html

² http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41008830/helvia/sitio/upload/ANEXO_IV_RELLENABLE.pdf Hay que fijarse que se sustituye *padre* y *madre* por *Persona guardadora 1* y *Persona guardadora 2*.

a estas etnias ya que parece que las señalas. Desde luego, lo que tiene el premio al *lenguaje políticamente correcto* es todo lo que tenga que ver con el feminismo. Ahí, ser tachado de *machista* es facilísimo. Incluso han aparecido los *micromachismos* que son esas pequeñas expresiones o gestos que denotan un machismo oculto y latente que hay que erradicar de la sociedad. De este modo, antes de comenzar a hablar hay que pedir disculpas por ello ya que lo que digas puede ofender a algún grupo social sin remedio.

De este modo, la ciencia y el pensamiento se debilitan al dejar fuera del debate todas aquellas cuestiones que puedan ofender a alguien. Es el subjetivismo llevado a la máxima expresión. La carga de la prueba de un lenguaje ofensivo ya no está en si es cierto o no o si hay un ánimo de ofender en el emisor del mensaje sino que basta con que el receptor lo considere para que deba ser censurado. Hoy, afirmar que existen dos sexos (varón y mujer) es considerado ofensivo y el países como EEUU se ha decidido que existan los baños públicos abiertos para que cada cual acuda al que cree que debe según su género pensado o deseado. La prueba la hizo una plataforma poniendo en un autobús una frase tan simple como “los niños pene y las niñas tienen vulva. Que no te engañen” y viendo como la reacción de los medios de comunicación y políticos fue de ataque frontal a la afirmación (que venía a contestar a otra del colectivo LGTBI que afirmaba que hay “niños con vulva y niñas con pene” en defensa de los *niños transgénero* y que no mereció ninguna censura por parte de la sociedad *bienpensante*). Hace ya años, en pleno debate sobre el llamado *matrimonio* homosexual, el profesor Aquilino Polaino fue atacado duramente por defender que la homosexualidad podía curarse y que se trataba de un trastorno de la personalidad (sobre la polémica salida de la homosexualidad del catálogo de trastornos mentales se ha escrito bastante. Un resumen aquí³) y no una elección libre no condicionada. Se podrá estar o no de acuerdo con ello, pero parece evidente que si se quiere conocer algo en profundidad, habrá que convivir con posturas encontradas hasta que la verdad aflore con la contraposición de investigaciones y pareceres. Pensemos por ejemplo que un historiador negara con ciertos datos la existencia de Jesucristo como personaje histórico y que los cristianos pidiéramos su silencio para *no ofender* nuestras creencias en lugar de contraponer los datos históricos que se tuvieran en su mano. O que no se pueda discutir sobre los crímenes que el nazismo o el comunismo cometió *para no ofender a las víctimas o no criminalizar a los alemanes o a los rusos*. Sería un auténtico sinsentido. Pero esto está pasando con muchas cuestiones hoy.

Así, afirmar que existe en el Corán llamadas a la guerra contra el infiel o que el desarrollo del Islam se ha basado de forma permanente en la coacción y la violencia y no en la proposición pacífica es ser considerado un *islamófobo* y expulsado de los medios de comunicación y de la misma Universidad. Cuando lo más lógico sería contraponer las diversas concepciones del Islam, ver cuáles de ellas son compatibles con la libertad y cuáles no, hacer un análisis histórico-crítico de las diversas suras para saber en qué contexto de la vida de Mahoma fueron escritas y las causas que pudieron llevarle a ello.

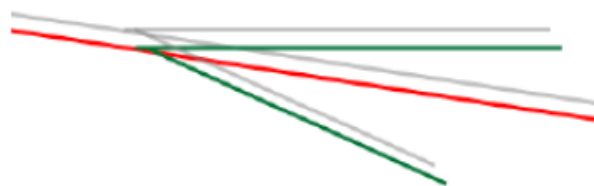
Afirmar que el levantamiento del ejército en 1936 en España pudo venir motivado por la degradación de las libertades y el ambiente de violencia que se produjo desde 1934 hasta 1936 es hoy motivo de ser llamado *revisionista* o directamente *fascista*. El análisis de los hechos y las fuentes históricas no está permitiendo nada más que para confirmar la verdad previamente definida por lo *políticamente correcto*.

Y así podemos seguir poniendo ejemplos de cómo la sociedad se va configurando en un pensamiento débil, que negando la tradición de la Ilustración, acepta de modo acrítico todos los mensajes mayoritarios, donde la ciencia y el pensamiento se estanca al negarse la posibilidad de confrontar las diversas ‘verdades parciales’ en búsqueda noble de la Verdad mayor.

Una sociedad así ya está preparada para ser dominada por un grupo de dirigentes sin escrúpulos que se limiten a acallar todo aquello que sea *ofensivo* aunque sea la mera disidencia. Hoy, por ejemplo, en España no hay ni un solo diputado de ninguna formación con opciones de gobierno que sea provida. Todos han ido siendo expulsados de las listas. El derecho a la vida es una de esas *verdades incómodas* que no pueden discutirse. Lo mismo puede decirse de la defensa del matrimonio natural o de las raíces cristianas de Europa (lo más a lo que se llega es a la Revolución Francesa y la Ilustración), que son temas tabú, propios de intolerantes y de radicales que quieren imponer una visión única de la vida, cuando es precisamente al revés: el no poder ni proponer esas raíces cristianas (y grecorromanas) a los demás o que afirmar que el matrimonio como base de la sociedad está basado en la unión estable de un hombre y una mujer sea considerado ofensivo, eso es ya un camino hacia la dictadura.

¿Exagero? Pues vean las noticias, lean. Un ejemplo: los herederos de Enid Blyton han aceptado que los libros de *Los Cinco* que la hicieron famosa sean retocados para evitar “las expresiones racistas y sexistas de las versiones originales”⁴. Quizá lo próximo sea El Quijote que trata bastante mal a los seguidores del Islam -claro que en esa época estábamos en guerra con el turco, si todavía puede decirse turco- o los poemas de Quevedo o los libros de Historia de España. Las canciones de ciertos grupos de los 80 ya están en el punto de mira por sexistas, machistas y homófobas... y así podemos seguir.

La única duda que me asola al ver este panorama es, ¿en qué momento de nuestra historia nos volvimos tan estúpidos como para aceptar que nos impongan lo que debemos pensar y decir? Se admiten sugerencias, por favor.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

3 <https://www.almudi.org/noticias-antiguas/3129-10-mitos-sobre-la-homosexualidad-carlos-javier-alonso-profesor-de-filosofia>

4 <http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160105/correcion-politica-enid-blyton-los-cinco-4785672>

REGRESO DE LAS VACACIONES Y LA ACTITUD DE LOS PADRES



En estos últimos días del verano vienen días de mucho trasiego, de mucho movimiento en la carretera.... nos esperan esos largos desplazamientos hasta volver a casa. Unos los hemos tenido ya, y otros los tendrán. Pero a unos y otros nos toca reflexionar acerca de cómo afrontar estas situaciones..., y otras parecidas que tengamos durante el curso.

Ayer oí que las cifras muestran que el medio de transporte preferido es el coche y la media a la que nos encontramos de nuestro hogar son 500 kilómetros... ¡Qué pereza no!, que pereza da coger el coche para hacerte no sé cuántos kilómetros. Esos tiempos muertos en los que te desesperas y no sabes ni qué hacer tú ni qué hacer con los niños - porque si tienes niños hay que darle a la imaginación.

Pensar que los atascos o los desplazamientos eternos y los ratos muertos de espera durante los viajes se pueden convertir en ratos agradables para disfrutar en familia sé, que a priori, es difícil hacerse a la idea, pero es del todo posible.

Entonces ¿cuál debe ser nuestra actitud?, ¿cómo debemos afrontar estos largos viajes que nos esperan para no caer en la frustración y/o en el mal humor? El problema o la solución se encuentra en **el ajuste de la expectativa**. No podemos cambiar ese tiempo en viajar al irnos de vacaciones no hubiéramos llegado a ese maravilloso sitio, en donde todos los veranos disfrutamos de los primos o de las amistades del verano, de dormir sin el calor de la ciudad y descansar, etc. Hay veces que igual no es tanto la distancia sino el tiempo que “perdemos” ... Sí, bueno, “perdemos” pero lo “perdemos” y estaba contemplado... ¿o no de manera realista?

Luego, hemos de contar con esos tiempos de viaje sabiendo que es un día que no has perdido, sino que es necesario y a partir de ahí, aprovechémoslo de la mejor manera que podamos. Si antes de comenzar el viaje somos conscientes o lo hacemos consciente que lo real es que es necesario utilizar ese tiempo en el viaje y, por tanto, nos preparamos mentalmente para ello con una actitud positiva y de aceptación, todo en el viaje será mejor. Por ejemplo, si hemos decidido volver el último día, justo antes para apurar

al máximo pues contemplemos entonces que tenemos necesariamente un atasco y ese momento de espera me parece importante.

Por tanto, ¿cuál es la actitud más importante o la más adaptativa y más adecuada? Más allá de **no proyectar la frustración** de “expectativas frustradas” sobre el otro miembro de la pareja – esposo- o sobre los hijos, lo mejor es aprovechar ese tiempo que tenemos por delante de 5 ó 6 horas ya que estamos reclusos en un coche o un tren- bueno en un tren al menos te puedes levantar y andar- o en un avión o barco. Nos podemos preguntar ¿de qué forma podemos hacer más amena esos ratos de convivencia familiar en esos largos desplazamientos que nos esperan hasta volver a casa?

Sobre todo, esa **convivencia familiar** parte de la **actitud de los padres** pues el niño va a respirar mucho en función de cómo está respirando papá y mamá en el asiento de delante. Si ellos están peleados, nerviosos y están proyectando sobre los hijos y el otro miembro de la pareja –esposo- toda la serie de pensamientos negativos o ideas catastrofistas sobre lo que les espera en el viaje o también a la vuelta de vacaciones, los demás miembros de la familia también se van a impregnar de dichos pensamientos generando un ambiente nocivo.

Los niños aprenden mucho más de nuestra comunicación no verbal (actitud no verbal) que de la comunicación verbal. Por ejemplo, cuando el hijo está cansado y lo manifiesta, si la madre dice “Ahora paramos” con una sonrisa acompañada de una mirada dulce y cariñosa será positivo frente a decirlo con un tono de voz tenso, añadiendo adjetivos descalificativos o con expresión enfadada o molesta que llevará al hijo a sentirse inseguro, triste por “molestar” o “enfadar” a sus padres... Si volvemos enfadados o melancólicos con un ambiente que huele a nostalgia por el fin de las vacaciones, la imagen y el mensaje que los padres lanzamos a nuestros hijos es que vamos a algo malo, ¡cuidado que nos espera algo catastrófico!... En cambio, si ese tiempo en el coche, de estar juntos en familia lo aprovechamos para hablar, comentar y compartir lo que hemos vivido o lo que estamos a punto de vivir, con entusiasmo y optimismo, para hacer un balance de lo que ha sucedido y para empezar esta nueva etapa porque es un nuevo curso con una actitud buena y comenzar a

planificar juntos, **el cansancio del viaje se suple con la satisfacción del momento vivido**. Incluso si el viaje es muy largo – más aún si se viaja con niños pequeños- se puede parar a disfrutar de algunos sitios por los que pasamos, parar a comer o a dormir...

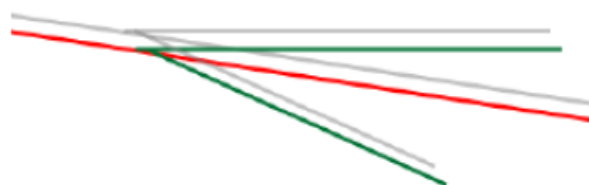
En cualquier caso, ¡qué bonito momento para hacer un **periodo de reflexión!**, para hablarle al niño/adolescente y conversar de sus cosas, de las de la familia...en el caso de adolescentes, muchas veces necesitan un ambiente tranquilo y distendido para hablar que, si se propicia en el viaje nos contarán de sus amistades, de cómo han disfrutado con tal o cual cosa este verano, aprovecharán para preguntarnos o hablarnos sobre algo que les preocupa o tienen interés por conocer. Porque luego cuando llegue a casa, él va a estar bastante nervioso y cansado; y nosotros, con la logística de poner en marcha una casa de cero será más difícil o no podrá mantenerse este tipo de conversaciones o de disfrute en familia de algún juego de manera amena y distendida. Aprovechar ese espacio de tiempo del viaje para hablarle de lo que está por llegar, del colegio que está a punto de empezar y recordar lo mucho que le apetece ir al cole para ver a sus amigos y contarse el verano. Podemos hablar de lo que va a recuperar tanto a nivel de rutina y disciplina como a nivel de compañeros, de amistades y de viejas actividades que lleva sin practicar dos o tres meses y retomar contacto con un deporte que le gusta mucho. Los tiempos de espera que se produzcan en el viaje, cualquier momentito que nos permita un poco de calma será un buen momento para hablar de lo que va a pasar y para que asuma compromisos, a la vez que no solamente contarle, sino que él participe activamente, proponiendo ideas y sugerencias que tenga y pueda aportar a la vida familiar y nosotros escuchando activamente. Que se involucre y reflexione en lo que va a hacer el siguiente curso (la gestión de sus horarios, etc) pues, además, para nosotros esa reflexión de sí mismo en 5 minutos es enriquecedora en términos de futuro de identidad y de compromiso para los niños, momento muy positivo.

También podemos jugar al “veo veo”, “las palabras encadenadas” incluso cantar -que les encantan a los niños- o dejar elegir la música a escuchar en el viaje cuando se trata de adolescentes

e interesarse como padres por sus gustos musicales sin enjuiciar sus gustos, aunque no los compartamos. O ¡cuántos de nosotros no recordamos un montón de viajes precisamente porque había por ahí un abuelo una abuela que nos enseñó un jueguecito o una canción en aquel momento en que ya estábamos muy cansados! Efectivamente son momentos más distendidos para **compartir** también **vínculos** y para hacer cosas pequeñas, **experiencias de vida** que luego se quedan grabadas en la memoria de por vida.

O por qué no coger un mapa de España y, en el lugar donde viajamos enseñarles ubicando en dicho mapa por donde estamos, intentando meter una punta de la cultura del sitio, incluso de la gastronomía del lugar. Viajar nos enriquece si lo hacemos activamente, no si lo hacemos de forma pasiva. Viajar es importante en nuestra vida y no si nos dejamos llevar y que me lleven y me lleven a este otro lugar y mira lo que comí, pero no sé ni de dónde viene esto ni qué sentido tiene... ¡Hay que encontrarle precisamente el bagaje cultural!

En conclusión, **pensar y actuar en positivo**, ver lo positivo de esta experiencia y sobre todo llevar el **control** –que no controlar la situación- **con sentido común y con sentido del humor** porque a veces es verdad que mucho tiempo en un atasco puede acabar con la paciencia de cualquiera, sin niños o con niños en el coche que te puede desesperar todavía más. Pero con esto tienes que contar.



María Cervera Gil.

mariacerveragil@gmail.com

Publicado en : diefam.wordpress.com





Fotógrafa: Miriam Gómez García, fotógrafa novel
Instagram: @Miriam_gomezgarcia

“ Cada uno que siga su luz.....”

EL ESPÍRITU DE LA PINTURA”. CAI GUO-QIANG EN EL PRADO



Tras El Bosco, con el documental que se creó titulado “el jardín de los sueños”; el Museo del Prado produce un nuevo documental, dirigido por Isabel Coixet, con motivo de la próxima exposición “El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado”.

La excepcionalidad de esta muestra, cuyo proceso de creación será culminado in situ por el artista durante su periodo de residencia en el Salón de Reinos y expuesto en el edificio de Jerónimos, estará acompañada por la mirada de la directora de cine Isabel Coixet, galardonada con seis Premios Goya y miembro de la Academia de Hollywood. El espíritu de la pintura es una película que trasladará al espectador al viaje de creación del artista y su magnético proceso de producción de obra. El largometraje se está rodando en 4K en diferentes localizaciones cercanas a Nueva York y Madrid.

Cai Guo-Qiang (Quanzhou, China 1957), es el primer artista vivo que concibe obra inédita para su exposición en el Prado, cercano a la conmemoración de su bicentenario, presentará, el 25 de octubre, “El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado”, una muestra, comisariada por Alejandro Vergara y patrocinada por ACCIONA. La idea de la exposición nace del continuo intercambio del artista con el espíritu y la espiritualidad de Greco y plantea un diálogo con los maestros

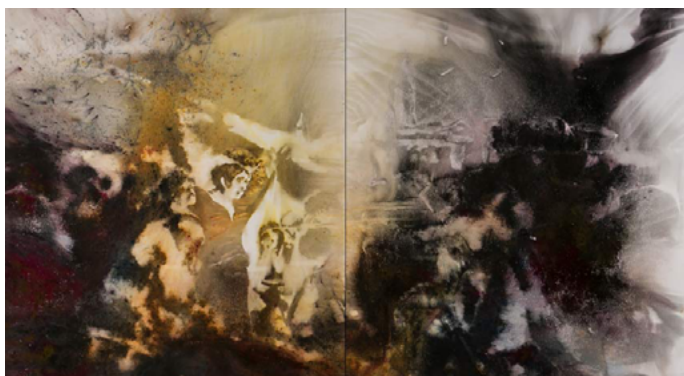
del Prado en el que tratará de difuminar los límites entre Oriente y Occidente convergiendo en el tiempo en una exploración espiritual de la pintura. El largometraje documental de sesenta minutos, dirigido por Isabel Coixet, rodado en 4K y producido por Miss Wasabi Films para el Museo del Prado, permitirá que el espectador presencie el proceso creativo de este proyecto convirtiéndose en testigo privilegiado a través de la mirada personal de una de las directoras cinematográficas españolas más internacionales.

Una versión de 20 minutos del documental formará parte de la exposición en el Prado y será proyectada en la sala D del edificio Jerónimos. El espíritu de la pintura de Isabel Coixet, versión exposición 20 minutos..” Isabel Coixet



El artista chino Cai Guo-Qiang, convertirá durante unas semanas el Salón de Reinos en su estudio para producir allí un grupo de obras inspiradas en la memoria histórica de aquel espacio histórico y en un diálogo con los maestros antiguos. Esta residencia artística culminará con la creación de *El espíritu de la pintura*, una obra de una escala monumental –de aproximadamente 20 metros de ancho–. Junto a esta obra, se presentará el resto de las pinturas producidas a partir de igniciones de pólvora en una exposición monográfica en el edificio Jerónimos del Museo del Prado.





Este artista confiesa *“En 2009 vine al Prado para ver las obras del Greco. La colección del Prado me impresionó y quedé desbordado con las pinturas de los grandes maestros a los que admiré mientras crecía, entre ellos Velázquez. En 2014 volví al Prado y tuve el placer de ver la exposición ‘El Greco y la pintura moderna’ en la conmemoración del 400 aniversario de su muerte. Me conmoví profundamente ese día: el arte del pasado no está simplemente confinado a los libros de texto. Todavía puede establecer nuevas relaciones con artistas contemporáneos y convertirse en un motor principal para impulsar la creación de la cultura hoy en día. Así que llevar a cabo una exposición en el Prado para entablar diálogos con estos maestros se convirtió en mi sueño.”*

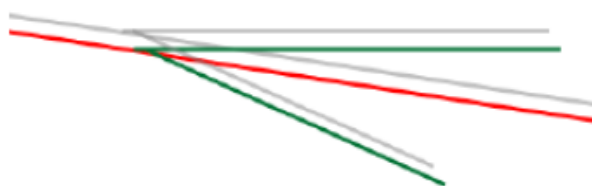


En esta ocasión, Cai Guo-Qiang apuesta por reivindicar su faceta como pintor enfrentándose por primera vez con los grandes maestros de la tradición con su innovadora y particular técnica artística: la ignición de pólvora. Aunque los inicios de Cai Guo-Qiang fueron en la pintura, también estudió escenografía en la Academia de Teatro de Shanghai y ha abordado múltiples disciplinas como el dibujo, la instalación o la performance; de hecho, sus creaciones pirotécnicas no dejan de ser grandes actos performativos. Son estos originales proyectos explosivos los que le han dado fama y reconocimiento mundial, pero no fue hasta 1984 cuando experimentó por primera vez con la pólvora, tan vinculada a la tradición china (para las pinturas que realizará aquí, contará con pólvora procedente de Valencia, donde ya ha hecho algunos ensayos). Entre las anécdotas de su infancia, le gusta contar cómo veía a su padre pintar paisajes en el reverso de cajas de cerillas y así, cuando tan solo tenía tres años, conoció su inspiración artística, esa pasión explosiva que en la actualidad le proporciona grandes reconocimientos internacionales.

Es sin duda una apuesta cultural muy interesante que no podemos perdérmola. Tenemos que sentirnos muy orgullosos de nuestro Museo del Prado, al que desde este artículo quiere felicitar, por este trabajo de **abrir sus salas** a artistas contemporáneos, como Miquel Barceló, Thomas Struth, Cy Twombly o Richard Hamilton, y en esta ocasión, Cai Guo-Qiang. Toda una apuesta de seguir estableciendo bello, fluido e interrumpido diálogo entre los grandes genios de la historia del arte con lo que nos proponen los grandes maestros del arte contemporáneo.



La fecha de estreno del documental “El espíritu de la pintura” de Isabel Coixet, versión exposición 20 minutos, será el 25 de octubre de 2017 en la Sala D del edificio Jerónimos Museo del Prado y la Exposición de **“Cai Gou-Quian en el Prado. El espíritu de la pintura”**, se celebrará en las salas C y D del edificio de los Jerónimos, del 25 de octubre de 2017 al 4 de marzo de 2018.



María del Carmen de la Cruz Toledano

EL GIOTTO (I)

Este verano, en los pocos días que he podido tomar un poco de descanso, he tenido la gran suerte de poder visitar una de las grandes joyas, únicas, del arte que tenemos en Europa: la Capilla degli Scrovegni, pintada por el Giotto y que se encuentra en una de las ciudades italianas con una gran riqueza de pinturas y restos arqueológicos que es Padua. Quizás esta ciudad nos suena porque es donde se encuentra la gran Basilica de San Antonio de Padua, donde reposan sus restos; pero que en cambio pasa desapercibido su gran patrimonio artístico, que se puede contemplar en las diferentes sedes que magníficamente han preparado en esta hermosa ciudad, exponiendo un vasto patrimonio artístico y arqueológico.

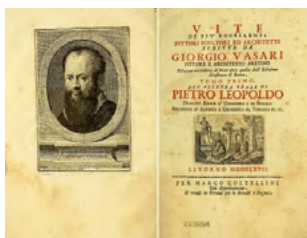


Ciertamente que la pintura del Giotto no me era desconocida, ya que, desde hace algunos años, me había cautivado y acompañado en las diferentes ocasiones que he ido a Asís y quedar extasiado ante sus pinturas en la imponente basilica de San Francisco. Pero debo confesar que al entrar recientemente en esta capilla “degli Scrovegni”, ha sido una experiencia muy difícil de poder expresar con palabras. Es, sin duda, la obra de

madurez de este genio de la pintura. Por eso, en una serie de artículos, me gustaría poder compartir y dialogar con todos ustedes, mis queridos lectores, sobre este pintor.

Les propongo que sea un camino de descubrir juntos este genio; que entablemos, gracias a la oportunidad que nos dan las nuevas tecnologías, un diálogo y un compartir reflexiones juntos sobre este autor, de modo que me pudieran escribir sus comentarios y enviármelos: una reflexión, sensaciones al ver sus cuadros etc... (arte@revistasiquem.com. O, jesutol@gmail.com). Aquí les invito y les lanzo este reto.

SU VIDA



Vasari, en su conocida e importante obra sobre la Vida de los pintores italianos, al abordar la biografía y trayectoria del Giotto afirmará: “La deuda que tienen los artistas pintores con la naturaleza, que sirve siempre de modelo a aquellos que se las ingenian para

extraer de ella sus partes más admirables y hermosas con el fin de reconstruirla en sus representaciones, la tienen igualmente con Giotto”.

Durante la Edad Media, Italia estuvo bajo la influencia artística de Bizancio, de donde procedían convenciones muy vinculadas al significado sagrado de las imágenes, como el alargamiento de las figuras, la composición cerrada y simétrica, el espacio plano

saturado de color dorado, etc. Este estilo se conocía como manera greca. Por otro lado, Italia conservaba algunos rasgos de su pasado clásico. Aunque la tradición de la pintura romana se había perdido por completo, se conservaban varios ejemplos de la escultura que inspiraron a algunos pintores (ejemplo, la obra escultórica de Nicolás Pisano, figuras con volumen, de influencia clásica, composición sencilla, etc.). Además, ya en el s. XIII, comenzó a recuperarse la cultura antigua y, la vida urbana, que nunca había desaparecido por completo, renació en Italia con más fuerza que en otras regiones. A lo largo del s. XIV la combinación de estas dos corrientes permitió distinguir dos escuelas pictóricas: la escuela florentina y la escuela sienesa.

Su nombre es **Giotto di Bondone** y fue uno de los artistas más importantes que contribuyeron al nacimiento del Renacimiento y de la escuela florentina de pintura. Nace en Florencia en 1267, en una familia de campesinos, según un relato que posteriormente se convertiría casi en leyenda. Sin embargo, los datos que conocemos sobre su vida no son muy fiables, ya que la información que poseemos se debe a las crónicas de sus contemporáneos. Realmente no sabemos con exactitud ni la fecha de su nacimiento, ni cuáles fueron sus maestros, ni la datación de muchas de sus obras. Como suele suceder con los grandes genios y personajes de la historia, muchos datos de su biografía siguen siendo un misterio y muchos no se sabe bien si leyenda o realidad. Es reconocido, por tanto, por ser el más grande artista del Trecento, época que le sigue a la Edad Media. A él se le atribuye haber cambiado el esquema de la pintura medieval, quien incluyó expresiones de sentimientos, gestos y movimientos en cada una de sus obras, aunque nunca dejó de pintar temas cristianos. Con sus aportes, hizo más terrenal la divinidad que se pintaba en el Medioevo, dando paso al Renacimiento.



Sabemos que desde niño era pastor y fue es este oficio cuando el joven Giotto dibujó una oveja sobre una piedra plana, mientras cuidaba el rebaño de su padre, y el dibujo era tan perfecto que parecía vivo. Desde los diez años el futuro gran pintor se hizo aprendiz de Cimabue, famoso artista de la época y con quien aprendería formalmente todo lo relacionado con la técnica pictórica. Según el Vasari, que le dedicó un capítulo de sus Vidas, Giotto marcó el punto de ruptura del arte italiano desde el estilo bizantino, hacia el Renacimiento. Parece que el último gran pintor de la época bizantina, Cimabue (1240-1302), descubrió el joven Giotto, aún sin experiencia. Vasari escribió:



“Sucedió que un día Cimabue, pintor muy famoso, moviéndose por algunas de sus necesidades de Florencia, donde él era muy respetado, encontró en la villa de Vespignano Giotto, el cual, mientras que sus ovejas pastaban había tomado una

“Sucedió que un día Cimabue, pintor muy famoso, moviéndose por algunas de sus necesidades de Florencia, donde él era muy respetado, encontró en la villa de Vespignano Giotto, el cual, mientras que sus ovejas pastaban había tomado una

losa plana y limpia y, con una punta de piedra, representaba una oveja de forma natural, sin haber recibido ninguna enseñanza, pero siguiendo el instinto de la naturaleza. Por lo tanto, Cimabue se detuvo, y muy asombrado, le preguntó si quería seguirle.”



El mismo Dante, a este respecto, afirma en la Divina Comedia, hablando del Giotto: “Cimabue había creído de sobresalir en la pintura,

pero ahora es Giotto el maestro que ha eclipsado su fama.” De la mano de su maestro, Cimabue, que ya estaba trabajando allí, nuestro genio llegará al lugar que le elevaría de una manera clara al mayor de los reconocimientos, a la basílica de San Francisco de Asís, un lugar en donde reposaban los restos del Santo. Con la decoración al fresco de la basílica Superior, Giotto aportó a la pintura el primer ciclo narrativo sobre la historia de un Santo. Para muchos críticos del arte, y verdaderamente yo creo es así, con el Giotto, para poder comprender su genialidad y lo que supuso su pintura en el conjunto de la historia del arte, comienza la pintura “para los pobres, popular”. Es decir, a partir de él ya no hacía falta ninguna iniciación para poder comprender los símbolos que se representaban en el arte, sino que, con este ciclo de frescos sobre la vida de San Francisco, uno podía entender muy bien quien era aquel personaje que allí se representaba. Desde aquel momento el arte ya no era sólo cosa para entendidos e iniciados, sino para todo el mundo.

Con esa obra se consolida como artista y empieza a conseguir éxito y reconocimiento. Gracias a esa fama consiguió un gran taller para atender todas las solicitudes. Su organización dentro del taller era moderna, tanto que algunos biógrafos no saben a ciencia cierta cuáles obras fueron realizadas por él ya cuáles por sus ayudantes. Por las características de su obra, muchos historiadores no lo ubican en la Edad Media sino en el nacimiento del arte italiano.

Pero realmente ¿que tienen de especial estos frescos para que se puedan afirmar semejantes cosas? En tres características podemos resumir las notas que hacen que fuera una auténtica revolución en la historia del arte y convirtieran al florentino en un maestro de maestros:

- **La expresividad en su obra:** Hizo que los personajes de su obra mostraran gestos, expresiones de sentimientos y movimientos. Su arte fue extremadamente innovador, representa la figura humana con líneas amplias y redondeadas, en perspectiva, y abandona la figura plana y bidimensional de los estilos gótico y bizantino. Su manera de representar el espacio de manera realista supone un paso adelante en la historia de la pintura y hace que se le considere como a uno de los primeros artistas que contribuyen a la creación del Renacimiento italiano.



- **De la divinidad a lo terrenal:** Giotto pinta lo cristiano con detalles más humanos para acercarlos a la realidad y la cotidianidad del hombre. Aquí va implícito la esencia del mensaje cristiano como es la Encarnación. Dios se hace hombre para que el hombre pueda alcanzar a Dios. Giotto con su pintura lo que trata de hacer es que ese Dios, representado siempre en su “olimpio”



(permítanme esta expresión), como sucedió con la encarnación de Jesús, se haga pincel, color, arte, palabra, al encuentro y la comprensión del hombre. Sólo alguien de la genialidad y destreza de este autor podría comenzar a hacer algo así.

- **Naturalismo:** Pinta escenarios, recrea los lugares en donde está sucediendo. La observación de la naturaleza, le permite crear sitios reales donde transcurren los acontecimientos, que los hagan comprensibles, creíbles y reales. La pintura del Giotto, en definitiva, es “la Biblia y el libro abierto de los pobres”. Crea escenas verosímiles donde las figuras se insertan de forma natural a través de arquitecturas o de un paisaje abierto, en el lugar donde transcurren los acontecimientos narrados. Individualiza, además, a los personajes con características y rasgos propios.



Durante sus primeros años como artista reconocido Giotto Di Bondone colaboraba con otros artistas y sus encargos eran principalmente pinturas religiosas, género que posteriormente mutaría en retrato de particulares influyentes que realizaría el artista a lo largo de todas las naciones de la península italiana. Además de los retratos el artista se relacionó con la proyección arquitectónica del domo de Madonna di Fiore, catedral de Florencia.

Trabajó en la supervisión de la construcción del Duomo de Florencia, pero no pudo contemplar su culminación, pues murió en 1337, antes de la culminación de la súper estructura. **Cómo memoria de nuestro autor ese gran campanario de la Catedral de Florencia, llamado del Giotto,** que, aunque no lo pudo ver terminado porque la hermana muerte le abrazó antes que fura concluido, sí que es suyo el diseño. Muchas fueron las obras creadas por el artista, no solo en pintura sino también en escultura y arquitectura, sin embargo y a pesar de que muchos otros grandes representantes del Romanticismo Italiano de los años siguientes lo reconocen como modelo a seguir. Son muchas las obras que se le atribuyen a él, pero en la actualidad los registros que certifican la autoría de estas por parte de Giotto son puestas en entredicho, pues no hay registros suficientemente fidedignos aparte de las concordancias en estilo y fecha de creación.

PRINCIPALES OBRAS

Como ya hemos advertido antes apenas alguna de las obras supervivientes puede ser documentada como suya más allá de una duda razonable, considerándose al pintor uno de los artistas con mayor problema para la atribución de obras.

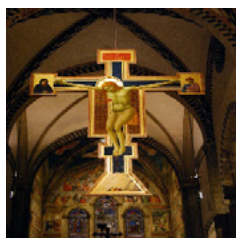
- Ciclo de la Vida de San Francisco (Asís 1297-1299)



- Capilla de los Scrovegni (Padua 1306)



- Las pinturas de la Basílica de la Santa Croce de Florencia (1320)
- Palacio del podestà: Retrato de Dante Alighieri e importantes personajes de la época.
- Badia Fiorentina: Altar mayor o Polittico di Badia (hoy en los Uffizi), hacia el 1300.
- Altares de las capillas de los Peruzzi (Políptico Peruzzi) y Baroncelli (Políptico Baroncelli) en la iglesia de Santa Croce, hacia 1313.
- Crucifijo policromado de Santa María Novella, hacia 1312.



- Dormición de la virgen, Crucifijo y la Maestà de Ognissanti en Florencia.
- Frescos de las paredes del camposanto de Pisa.
- En octubre de 2010 se confirmó la atribución a Giotto del crucifijo, de 5 m de longitud, existente en la Iglesia de Todos los Santos de Florencia, realizado entre 1310-20.^[4]

- Se le atribuye, además, el fresco de Bonifacio VIII bendiciendo durante el Jubileo de 1300, que se conserva actualmente en la Archibasílica de San Juan de Letrán. Debido a su deterioro, no se ha confirmado si pertenece efectivamente al pintor o a algún ayudante de éste.

Escultura: Se le atribuyen varios diseños, entre ellos la tumba del obispo de Lucca Guido Tarlati, tallada en 1330 por Agostino di Giovanni y Agnolo Ventura. Además, es probable que realiza-se algunos medallones para el nuevo campanario de la catedral.



Arquitectura. En el año 1334, la ciudad de Florencia decidió honrar al gran pintor. Se le otorgó el título de *magister et gubernator* ('maestro y gobernador') de la Obra de Santa Reparata, que se encargaba de las obras de la catedral, así como arquitecto en jefe de la ciudad y superintendente de obras públicas. En esta última etapa de su vida, Giotto diseñó el famoso *campanile* ('campanario') de la catedral de Florencia, cuya construcción se inició en ese mismo año de 1334, pero que no pudo ver concluido. Según Ghiberti, los bajorrelieves del cuerpo inferior del campanario fueron también obra suya. Curiosamente, aunque finalmente el *campanile* no se construyó de acuerdo con sus proyectos, es universalmente conocido como «*campanile di Giotto*».



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE...UN VERANO DIFERENTE

Este verano, un grupo de jóvenes de la Parroquia de Santa Mónica ha disfrutado de un “verano diferente”. Durante sus vacaciones han viajado a Costa de Marfil para colaborar en un voluntariado con las Hijas de la Caridad de la Madre Teresa de Calcuta. Durante varios meses han estado en contacto con la casa que estas monjas (“las sisters”) tienen en el barrio de Koumassi en la ciudad de Abidjan para organizar el “desembarco” en tierras africanas y organizar sus funciones en esos días.

Abidjan es una gran urbe, una de las más grandes y desarrolladas dentro de África y se distribuye en trece distritos. El distrito de Koumassi es uno de los más populares y, por tanto, de los más pobres de esta ciudad marfileña.



Estos jóvenes (Charly, Clara, Gonzalo, Natalia, Alex, Fátima, Álvaro, Violeta, Eli y Rodrigo) han ayudado a las sisters a atender durante un mes, un campamento urbano para niños y jóvenes de este barrio. Además, han colaborado en el cuidado de enfermos que estas hermanas tienen en su dispensario, y donde les proporcionan cuidados de tipo sanitario en unas condiciones de escasez, pero de mucho afecto y amor de Dios.

“Cuando uno dedica parte de su tiempo y de sus vacaciones a los demás, es inevitable concluir que uno recibe más de lo que da” nos comenta Clara.

“La situación en este barrio de Abidjan es de gran pobreza, -nos cuentan Alex y Violeta- nuestra contribución es como una gota en un océano. Hemos hecho amigos entre los niños y los jóvenes de este campamento, pero a ellos les sigue quedando su dura vida en un barrio con casas de madera, calles sucias y con escasas posibilidades de vivir mejor.”



Estos chicos y estas chicas han vivido la fe junto con las hermanas, con ratos de oración y adoración al Santísimo Sacramento; han convivido con estos niños y jóvenes, con estos enfermos, regalando y recibiendo sonrisas, bailes y juegos; han hecho algo de “turismo” visitando las cercanas playas del Atlántico y, entre otras cosas, la capital de Costa de Marfil, Yamusukro, donde reside el Presidente del país (rodeado de cocodrilos, por cierto) y donde se ubica la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, un pequeño Vaticano construido después de la última guerra civil con el objetivo de ser un símbolo de paz y reconciliación entre los marfileños.



La adaptación a las condiciones de vida, a la alimentación, al idioma (francés) y al hecho de ser “les blanches” en un país lejano ha sido un reto que ha supuesto algún sacrificio. Estos chicos, han contribuido con sus maletas repletas de juguetes y de material sanitario a paliar de alguna manera las condiciones vitales en este país, en este barrio. Ah, y también con su alegría y sus ganas de divertirse, guitarras y canciones a todas horas han acompañado a estos blanquitos en el inmenso mar humano del continente negro.

Cada uno ha aportado lo que su capacidad y su manera de ser le ha proporcionado: Álvaro como uno de los destacados cronistas del viaje, Eli sus tremendas ganas de divertirse y de cantar, Gonzalo su habilidad de arquitecto/artista restaurando una imagen de la Virgen de Fátima, Rodrigo un elevado número de latas de atún para la despensa, y así cada uno, en un grupo cohesionado y alegre.

Tenemos que darles las gracias, primero por su testimonio, después por su alegría, y por mostrarnos que no todo es playa y descanso; que un verano puede ser diferente y seguro que muy divertido y lleno de compromiso.

Para el año que viene ya están preparando otra nueva aventura solidaria, vete tú a saber a dónde: Calcuta, quizás.

Ricardo Gómez Alonso

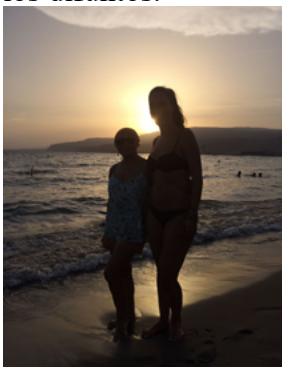
PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN-ALMERÍA (16-08-2017)

UN VERANO SORPRENDENTE ...



CONTIGO IRÉ A LOS CONFINES DEL MUNDO... más allá del Universo, y aquí, en cualquier lugar de la Tierra, cada atardecer es un lienzo de luz que se propaga en nostr@s cuando el encuentro se torna caricia.

Como alegreto de memoria caduca alejo el pasado de perro rabioso con colmillos de neonato, lo echo cuesta abajo por las pendientes que llegan hasta el valle de los difuntos.



Tú eres antorcha viva que se traga el miedo; propiedad privada que abre los ojos cuando pasa el barquero –medio rota la vela y el timón bloqueado–; verde palmera que ostenta el pabellón de los vivos que te aman como en un delirio. Delicada piel, verano de ensueño que roza con amapolas, con lirios, con aguas blancas de magnolia y sangría de abrazo; estampa que impregna de ausencia la

partida del éxodo... Trigo en mi silo crece, horneado cual lino que enciende candiles; su aceite es respeto que guía y protege. Lámpara encendida te siento; cumbre del éxtasis que abraza y merece. ¿Cómo puedes pasar a mi lado sin reconocermé?, hiciste cenizas del Ave Fénix, mas existe un dicho sobre la sed del sediento, con seguro de Tu línea directa, el más exhaustivo que haya conocido... Me bajo a la playa para hablar conmigo y en el recinto de tu hospedaje, Felicidad y yo nos recreamos en nuevas nupcias; no hacemos caso a la voz que nos obliga a escuchar: “La luz de la indiferencia pregonas el vacío”. “Telón de acero raudo como el viento y no va más”. “Era un día de lluvia, los peniques de la cartera olían a hierba buena de la que usa el enterrador”- “La noche refiere congoja”. “Tengo amigos en la cicatriz del viento que caminan en círculo cual constelación herida”...

Palabras pronunciadas en éxtasis de verbo

El Ángelus suena sin sonido y seguimos su melodía en el recinto místico del corazón.

Peregrinas somos del fuego que arde en la novicia playa del Paseo Marítimo de Almería; la levedad del ser imprime su voluntad en la estancia que exhorta el horizonte. La Biblia se nos abre y el misterio divino resplandece como faro prudencial que estabiliza el espíritu.

(Si no tuviera nada que darte, Cristo mío; si te olvidara mil veces; si me negara el ayuno cuando Tú me lo pides; si la gloria que exhalas no tocara mi viaje; si todo cuanto tengo se convirtiera en un páramo yermo, de acidez y olvido; si en la espesura de tu rango, desde tu trono de sabiduría, no hallara palabras para medir tus deseos, dale limosna al pobre porque sus huesos serán los míos.)

En el entendimiento de tu medida convoco a mis hermanos; felicidad con Felicidad sostienes en la luna nueva que arroja el cielo.

A tu canto vamos, aurora de otras auroras que llenas mi huerto con frutos que alimentan gozos de hallazgo puro. Viniste a la Tierra para purificarnos; hazte presencia, cilicio que perfuma nuestros cuerpos; al aire de tu verdad me ofrendo; soy una mota de polvo en la solapa de Tu Universo; Tu pensamiento es oro molido de masa Madre que redonda en la creatividad que nos renuevas a diario. Bendice a tus hij@s. Dame, oh, Dios, pensamiento exacto para recrear tu belleza en plenitud de vida.

Hoy adornamos el silencio con el vocablo mudo pero sonoro que reproduces cada vez que oramos con la misma humildad que obran tus pasos.

Mi gratitud, mañana, te pedirá un beso...



(Mi cariño y gratitud a la Hna. Felicidad Serrano, misionera de Fernando Rielo)

Madrid, agosto de 2017

Estimado Dr. Borja:

Ha sido una suerte que al acompañar, en voluntariado, a mi amigo de infancia y paciente suyo, el profesor Alberto Hernández Gaínza, haya podido conocerle a usted. Soy de la opinión de que cuando alguien te tiende su mano con la dulzura y consideración —como la suya acogió la mía—, el tacto ostenta cauces que proliferan más allá de la sonrisa de un niño; entonces surge esa comunicación consciente o inconsciente entre el hallazgo que trasciende tras la veracidad del momento y la sonora gratitud de una imagen frente al signo participativo de un lenguaje con y para el espíritu; aportación que damos a la verdadera amistad concebida para el recreo solidario del ser humano.

Espero y deseo que, al menos, se sienta reflejado en alguno de mis versos y que disfrute de la lectura de mi poemario DISEÑO DE INTERIORES (se lo envió con verdadero entusiasmo).

Un cordial saludo: Laura Olalla

ATENTADO TERRORISTA EN CATALUÑA 17-08-2017



(En el recuerdo amigo pongo mis versos para ustedes) :

Fatigada caminé desde Madrid a Barcelona

y entrando en la Sagrada Familia

con mi amiga la invidencia tuve palabras de amor...

En la Boquería me hallaba comprando

frutas exóticas

cuando un estruendo de odio y fijación

almacena muerte por doquier.

Agonizante el miedo, huye a refugiarse

a lugares más propicios...,

mientras la tarde compone música para el dolor.

La noche cae cerrada albergando besos de derrota.

En el umbral de la esperanza se exhibe la comunión;

ángeles la reparten a enfermos y moribundos,

las manos de los presentes se entrelazan

y se ofrendan al Señor..

Se abre el cielo con sus nombres rotulados en colores.

Desde el umbral de la Tierra la Constancia se presenta,

no admite dudas, reclamos ni nada que se parezca al olvido;

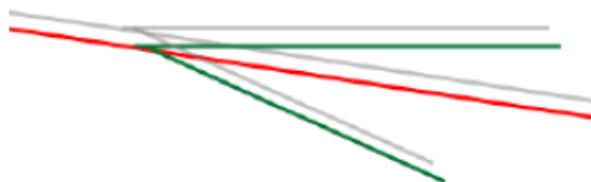
es un árbol solitario, perenne en sus hojas.

Noches y días de duelo en el marco de LAS RAMBLAS

aúllan al infinito con el perdón en la boca.

La solidaridad viste galas en España y otros países hermanos; levantan sus copas al unísono:

¡¡¡POR UN MUNDO DE PERDÓN, JUSTICIA Y AMOR!!!!



Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

AL AMIGO ENTRAÑABLE

(Misa-funeral por D. Agustín, padre de D. Jesús. Parroquia de Santa Mónica-13-09-2017)



H Hay días en los que el alma vuela, compañera junto al dolor del otro. Y es en estos casos cuando la verdad del amigo nos concilia, nos repuebla de paz para sentirnos más cerca de nosotros mismos.

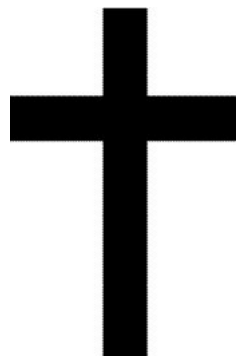
¡Qué solemnidad la del oficio religioso...! ¡Voces humanas exhalando cantos angelicales...! Se visiona la unión fraterna, la adhesión al hermano dolorido. En esta hermosa casa de todos los que amamos se prodiga el hallazgo, la parábola del sembrador... Su abundante luz, amalgamada a los muros del recinto místico de Cristo, cual crisálida encendida, penetra corazones. La palabra concelebrada es viento ligero que abraza y exhorta. ¡Amigo, amigo entrañable!, tus lágrimas vertidas en ausencia de esos seres tan amados por los hijos, esos perfectos progenitores llamados a allegarse definitivamente a la presencia del Padre, nos conmueve de tal manera que el agua cristalina de los ojos adorna todas las pupilas en comunión de santos; la condolencia, al unísono, recoge su carisma, el de Agustín, tu padre que fuera trigo en la Tierra y oro ahora junto al Sagrario Celeste; como pan recién horneado que sale de una estancia para renovarse en otra de lujo eterno.

Llena de reclamo por la alegría del compartir me hago eco de la próxima marcha, la de mi madre, y la veo exhalando fragancia en mi memoria cual candil de orfebre que alumbrara mi vida y la de mis hermanas... mi padre también se ha ido (yo era muyniña) tras dejarnos un legado de buenos principios y amoroso destello:—"Ora et labora"—(San Benito de Nursia).

El silencio me llama a estar contigo en esta parábola de "Vida-Muerte-Vida" y me entrega el símbolo de la verdadera amistad: —reconocerme en ti.

Mi eterna gratitud al amigo, al docente, al padre espiritual, al hermano..., a ese ser que regenta almas fortificándolas en nombre de la tríada celestial. Que Dios te de larga vida para sentirnos siempre, a través de ti, espíritus de Cristo (mi paz os dejo, mi paz os doy...)

Tu amiga y hermana LAURA OLALLA



«Lamentamos comunicar el fallecimiento, el pasado 22 de julio, del socio de la Asociación «Duns Escoto», D.Agustín de la Cruz, padre del Director de esta revista, D Jesús de la Cruz.

**Desde estas páginas, vaya nuestro mas sentido pésame a sus familiares y amigos.
El equipo de redacción de la,Revista Siquem»**

MAGNÍFICA PRESENTACIÓN EN LA KEYNOTE DE APPLE



La Keynote de Apple, uno de los eventos tecnológicos más esperado del año tuvo lugar el pasado martes 12 de septiembre. Como no queremos que perdáis detalle de todo lo que ha presentado la compañía liderada por Tim Cook, os hemos preparado este completo resumen con las principales características de los nuevos iPhone 8, iPhone 8 Plus, iPhone X y demás novedades de Apple para los próximos meses. Si habéis seguido la presentación online en directo, habréis podido comprobar que muchas de las novedades se habían filtrado, como viene siendo habitual, horas antes de la presentación oficial. En cualquier caso, a continuación tenéis un completo resumen de la Keynote de Apple con la presentación de los nuevos iPhone 8 e iPhone X Edition.

iPhone 8 e iPhone 8 Plus

En primer lugar, vamos con el plato fuerte de la nueva Keynote de Apple: los nuevos iPhone que, tal y como se había rumoreado, son el iPhone 8, el iPhone 8 Plus y el iPhone X. Pero vayamos por partes, y es que los primeros modelos en ser presentados fueron el iPhone 8 y el iPhone 8 Plus. Ambos mantendrán el diseño de los anteriores modelos (iPhone 7 y iPhone 6S Plus), pero incluirán interesantes novedades como el chip A11 Bionic, presentado como el más pequeño y potente jamás creado para un smartphone. Entre las principales características del A11 Bionic para iPhone 8 y iPhone 8 Plus destacan un 70% más de velocidad con respecto al chip A10; una característica que también incluirá la nueva GPU diseñada por Apple y que mejorará en un 30% las capacidades de anteriores smartphones de la compañía.

En cuanto a las cámaras de los nuevos iPhone 8 e iPhone 8 Plus, también introducen interesantes novedades. La cámara frontal de ambos smartphones tendrá 7 megapíxeles, mientras que la cámara trasera presentará 12 megapíxeles, nuevos sensores, nuevo filtro de color y un sistema de estabilización óptica. Del mismo modo, los vídeos ofrecerán una mejor calidad gracias a las mencionadas características de la cámara. Pero sin duda alguna, una de las novedades más interesantes es la inclusión de una función especial en la cámara de los nuevos iPhone 8 calibrada para la realidad aumentada y que permitirá experimentar de nuevas formas algunos juegos compatibles con la mencionada tecnología.



Por si eso fuera poco, una de las grandes sorpresas de la Keynote de Apple en relación a los nuevos iPhone 8 y iPhone 8 Plus es la presencia de un cargador inalámbrico gracias al material con el que se ha fabricado la parte trasera del smartphone. Evidentemente, podremos cargar nuestro iPhone 8 en cualquiera de sus dos modelos de la forma tradicional, pero no cabe duda de que el cargador inalámbrico es un complemento que más de un usuario agradecerá.

El iPhone 8 se pondrá a la venta el próximo 22 de septiembre desde 699 euros (el modelo más básico), mientras que el iPhone 8 Plus estará disponible en la misma fecha desde 799 euros. Ambos modelos del smartphone de Apple se podrán reservar a partir del próximo 15 de septiembre, así que si estáis interesados en el nuevo iPhone 8, estad muy atentos a la página web oficial de Apple para que no os quedéis sin vuestro nuevo smartphone el día de su lanzamiento.

iPhone X



Apple se guardaba una “sorpresa” (se había filtrado en los últimos días) tras la presentación de los nuevos iPhone 8 e iPhone 8 Plus. Se trata del iPhone X, o lo que es lo mismo, el mejor smartphone creado por Apple hasta la fecha. Su diseño ya se presenta como revolucionario, con una pantalla que cubre prácticamente toda la parte frontal del teléfono y elimina el botón ‘Home’. La pantalla también presenta un nuevo formato gracias a la tecnología Super Retina y estará disponible en una única medida: 5’8 pulgadas. Seguimos hablando de la pantalla, y es que el iPhone X promete ofrecer una experiencia totalmente renovada gracias a la tecnología OLED, que permitirá ofrecer una calidad de imagen superior a los otros modelos de iPhone, así como compatibilidad con HDR 10 y Dolby Vision. La pantalla del iPhone X alcanzará una resolución de 2436x1125 píxeles.

Otra de las grandes novedades del iPhone X es que dejará atrás el sistema Touch ID y dará paso al Face ID, una nueva tecnología que nos permitirá desbloquear el nuevo móvil de Apple con nuestro rostro. El procesador también incluirá importantes novedades con respecto a anteriores modelos del iPhone, como seis núcleos y 3 GB de RAM gracias a la mayor potencia ofrecida por el procesador A11 Bionic.

En cuanto a la cámara, el iPhone X contará con una cámara dual de 12 megapíxeles con sensores adicionales para ofrecer la máxima calidad posible en las capturas que hagamos. Del mismo modo, la cámara frontal de siete megapíxeles incluirá importantes mejoras para los selfies, con tecnología que permite modificar en tiempo real aspectos como la iluminación aplicada sobre el rostro de las personas. La grabación de vídeo también presentará mejoras en el iPhone más potente de Apple con posibilidad de disfrutar de resolución 4K y 60 fps, así como una grabación en cámara lenta que permitirá 240 fps en resolución Full HD 1080p.

El iPhone X se pondrá a la venta en España a partir del próximo 3 de noviembre a un precio de 1159 euros para el modelo de 64 GB y 1329 euros para el modelo de 256 GB. Las reservas estarán disponibles a partir del próximo 27 de octubre.

Apple Watch Series 3

Es el turno de repasar las novedades de Apple Watch. Lo primero que Tim Cook hizo en la Keynote de Apple fue presumir de los espectaculares números del smartwatch de Apple en el mercado, que ya se ha colocado como el primer reloj del mundo,



superando en un 50% las ventas de Apple Watch en el pasado año gracias a la serie dos del dispositivo. Como se venía rumoreando, Apple Watch Series 3 fue presentado de forma oficial con importantes novedades como la conectividad LTE, que permitirá hacer llamadas sin el iPhone; un nuevo procesador que permitirá que Siri hable y ofrecerá un mejor rendimiento y la posibilidad de disfrutar de más de 40 millones de canciones gracias a la integración con Apple Music.

Apple Watch Series 3 tendrá el mismo tamaño que la serie 2 de los smartwatch de Apple y contará con mejoras en la conectividad Wi-Fi y Bluetooth. En cuanto al precio y la fecha de lanzamiento, Apple Watch Series 3 se pondrá a la venta el próximo 22 de septiembre (las reservas estarán disponibles desde el día 15 del mismo mes) a un precio inicial de 399 dólares para la versión compatible con teléfono móvil y 329 dólares para el Apple Watch 3 más básico. Por último, os recordamos que la nueva actualización del sistema operativo de Apple Watch, WatchOS 4, estará disponibles con nuevas características a partir del 19 de septiembre.

Apple TV 4K

Y para aquellos más interesados en el entretenimiento, Apple ha aprovechado su nueva Keynote para presentar oficialmente Apple TV 4K. El nuevo dispositivo de entretenimiento de la compañía presentará un mejor procesador que permitirá que podamos disfrutar de contenidos en resolución 4K a 60 imágenes por segundo. Además, Apple ha confirmado que Apple TV 4K será compatible con Dolby Vision y HDR 10.

La compañía ha anunciado que las películas 4K de iTunes tendrán el mismo precio que las películas HD, y que aquellas cintas que ya tengamos compradas en iTunes se actualizarán a 4K HDR sin coste adicional. Además, en los próximos meses las plataformas de contenidos como Netflix y Amazon Prime Video serán compatibles con la resolución 4K en el nuevo dispositivo de Apple. Apple TV 4K se pondrá a la venta el próximo 22 de septiembre a un precio de 179 dólares para el modelo de 32 GB y a un precio de 199 dólares para la versión de 64 GB. Las reservas estarán disponibles a partir del próximo día 15 de septiembre.

Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

A MI BOLA



IDENTIFÍQUESE

Me pasa con muchas expresiones coloquiales, que me quedo parado, como un niño al que le rompen el saque, y no sabe qué decir ni qué cara poner. «Identifíquese», me dicen. Y mientras saco mi carné de identidad, miro la foto horrible que me acompaña —¿hay alguien contento con la suya?— y le entrego la tarjeta plastificada al agente, me pregunto: ¿este carné es la garantía de que yo soy yo? Si me parezco al de la foto hay un error en todo esto...

Hace tiempo que dejé de mirarme al espejo. Puedo encontrar sin dificultad el lugar donde ha de ir la raya del pelo, pero no puedo mirar en serio pretendiendo verme a mí mismo. Ya no. Ni en las fotos ni en los espejos encuentro la clave de quién soy. Se trata de una cuestión de identidad. O sea, de saber que soy *el* mismo que hace años, aunque ya no sea *lo* mismo. Antes era joven, ahora mayor. No es igual, desde luego que no. ¡Pero soy yo!, aunque eso no lo pueda advertir en mis retratos.

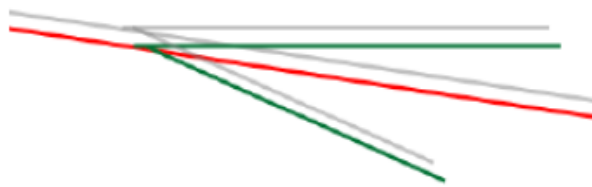
Cuando somos jóvenes no estamos dispuestos a cambiar; es más, la sola idea de dejar de ser como somos nos parece una traición a nosotros mismos y a nuestros amigos. Más tarde, con el curso de los años, estamos satisfechos de haber variado nuestras costumbres y también nuestros sueños. Hay un inexplicable trasunto que nos asalta a menudo: si eres el mismo, ¿por qué cambias?; si cambias, has de ser tú mismo el que cambie. Aquí, como en la mayoría de las preguntas que tienen algún interés, encontramos una paradoja. Y el matiz se encuentra precisamente en los determinantes: «el» mismo y «lo» mismo. O sea, *quien soy* y *lo que soy*. Quizá en este pequeño detalle esté en juego nuestra vida. Podría preguntarme si me miro en el espejo de lo que soy, del papel que represento, o si por el contrario investigo más allá, en lo que hay debajo de todos mis papeles.

Es relevante saber si me importa lo que cambia o lo que permanece siempre igual. Alguien con personalidad seguramente es aquel que lucha por mantener su identidad intacta. Cuando el carácter flaquea solemos dimitir de esa identidad. ¿Qué

es, si no, una crisis personal? Se trata de una pérdida, aunque sea leve, de la roca que tras las vicisitudes de la vida, se resiste a variar. Podrá haber desgaste, pero siempre sigue siendo la misma, manteniéndose en su lugar. Cambiaré de profesión, de ciudad, de amigos incluso. Pero cuando eso suceda, seré el mismo. Y eso significa que puedo ser más que madrileño, fontanero o miembro de la peña del Real Madrid.

Me gusta pensar en ese sobrante. Puedo pasar ratos de una agradable soledad, contemplando el misterio de ese *más*, de eso por lo que estoy obligado a estar eternamente agradecido: haber llegado a ser. Con mis éxitos aparentes, con los fracasos nunca importantes, con los sueños trasladados, con un futuro siempre dispuesto a sumar experiencias a lo que no admite ni más ni menos: tener identidad, ser el mismo.

Y el agente, devolviéndome mi carné, me dice: «le quedaría bien una perilla, no se parecería en nada a usted mismo».



Oscar Pintado



ENVIDIA DE LA MALA, ENVIDIA DE LA BUENA

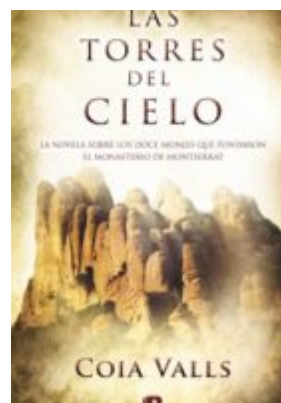
Autor: Francisco Ugarte Corcera

Al ser humano no suele gustarle que otros le adelanten, que posean más dinero, más medios, más belleza, más atractivo humano, o incluso más felicidad. Le desconcierta, como si se tratara de un fallo técnico de la naturaleza. Otras veces le deprime, o le induce a desear el mal al otro. Es difícil despojarse de esa tendencia, pero ¿sabemos por qué se produce, o qué consecuencias tiene?

¿Hay una envidia de la buena? El autor propone en este libro modos positivos de alejarse de la envidia, favorecer la sana emulación y conquistar así la felicidad.

Francisco Ugarte Corcuera (Guadalajara, México, 1947) es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de México y doctor por la Universidad de la Santa Cruz en Roma. Ha impartido innumerables conferencias sobre temas antropológicos. Entre sus publicaciones, destacan *El arte de la amistad*; *El camino de la felicidad*, *En busca de la realidad* y *Del resentimiento al perdón*, todas ellas publicadas en Rialp.

Ricardo Gómez Alonso



LAS TORRES DEL CIELO

Autor: Coia Valls

Las torres del cielo, de Coia Valls, que ha escrito otras obras como *La princesa de jade* o *El mercader*, es una novela de narrativa histórica sobre los doce monjes que fundaron Montserrat, una epopeya sobre la misteriosa montaña que ha despertado inquietud desde la época medieval, en una localización que nunca antes ha sido novelada. En *Las torres del cielo*, Coia Valls nos narra la historia de la fundación del monasterio de Montserrat, su condición telúrica, los misterios de la montaña, los orígenes de su Scriptorium, uno de los más relevantes de Europa, las relaciones entre Iglesia y pueblo así como la vida cotidiana durante el siglo XI, en una trama en la que no faltarán los misterios que rodeaban la críptica sociedad rural de la época.

A principios del siglo XI, la montaña de Montserrat es un macizo rocoso con ermitas aisladas. En el año 1025, el abad Oliba toma una decisión que trastoca el orden establecido: un pequeño grupo de monjes se instala en una de las ermitas con la misión de sentar las bases del monasterio de Santa María de Montserrat. Entre ellos se encuentra Dalmau Savarés, ex soldado del conde Berenguer Ramon I, que se debate entre dos futuros excluyentes: la espiritualidad transformadora del eremita Basili contra el poder mundano de la Iglesia. Coia Valls recrea con su magistral minuciosidad un episodio fundamental de nuestra historia. Todo un homenaje a la montaña de Montserrat y al mar que ocupó este territorio mágico en el despertar de los tiempos.

Ricardo Gómez Alonso



DUNKERKE

Director: Christopher Nolan

Por su talante épico, su espléndida realización cinematográfica, con unos naturalistas efectos especiales que te insertan en las escenas y una banda sonora claustrofóbica; sus arquetipos humanos heroicos y también contradictorios, Dunkerque tiene factura más que sobrada para llegar a ser la mejor película del año y, probablemente, pasará a la categoría de los filmes de guerra más sobresalientes. A su director y guionista Christopher Nolan (Interstellar, Origen, la trilogía de El caballero oscuro) le debemos esta obra de arte, para la que ha contado, entre otros, con varios actores jóvenes. Uno de ellos, Fionn Whitehead, es su protagonista y se estrena como intérprete en el cine. Nolan narra la evacuación en 1940 de los soldados británicos del puerto francés de Dunkerque en la que fue nombrada como la Operación Dinamo, donde más de 300.000 militares fueron sacados del lugar acosados por el poderoso ejército alemán, que estaba en plena expansión en Europa a las órdenes de Hitler.

Aquella retirada, que el primer ministro británico Winston Churchill, calificó de desastre militar por sus prolegómenos y consecuencias (el caótico repliegue británico desde distintos puntos de suelo francés) tuvo momentos heroicos, en los que se centra Nolan, como fueron la participación de numerosos barcos de particulares y marinos británicos que fueron a salvar a sus soldados cruzando el canal de La Mancha y exponiéndose a la contundente y ordenada aviación germana.

Ricardo Gómez Alonso



MOLOKAI. LA HISTORIA DEL PADRE DAMIAN

Director: Paul Cox

El padre Damián fue un misionero belga de los Sagrados Corazones que dedicó su vida a la atención de los leprosos en Molokai, una de las islas Hawai.

En ella vemos como Molokai es el exilio de los leprosos que viven en condiciones inhumanas. Allí fue destinado el misionero con la advertencia “No debe tocar a nadie”. Pero él se hizo su amigo y compañero consiguiendo restaurar un funcionamiento social y comunitario hasta su muerte por contagio de la lepra. Un extraordinario ejemplo del evangelio de hoy sobre el que “llegó para tocar lo intocable”, para salvar lo que estaba perdido. Damián de Molokai, conocido como el Padre Damián, formalmente Jozef de Veuster, fue un sacerdote misionero católico belga, de la Congregación de los Sagrados Corazones.

Los nativos hawaianos se vieron afectados por enfermedades que, inadvertidamente, introdujeron los comerciantes y los inmigrantes chinos que iban a trabajar en las plantaciones. Esto incluyó la plaga de la lepra. Temeroso de que se esparciera dicha enfermedad, el rey Kamehameha IV segregó a los leprosos del reino, trasladándolos a una colonia establecida para ellos en el Norte, en la isla de Molokai. Monseñor Louis Maigret, vicario apostólico, creía que los leprosos necesitaban por lo menos un sacerdote que pudiera cubrir sus necesidades religiosas y proveerlos con los Santos Sacramentos, él sabía que tal asignación podía ser potencialmente una sentencia de muerte. Después de pensarlo durante un tiempo, el Padre Damián solicitó a Monseñor Maigret permiso para ir a Molokai. Esta increíble historia de amor y entrega es la que te traemos con esta película.

Ricardo Gómez Alonso



“SONIA DELAUNAY-TERK. ARTE, DISEÑO Y MODA ”

- **Información general:** Museo Thyssen-Bornemisza. Hasta el 15 de octubre. El Museo Thyssen presenta la primera exposición monográfica en nuestro país de la artista Sonia Delaunay – Terk (1885-1979). En ella se podrá conocer su trabajo artístico, que destaca por su carácter multidisciplinar.

La pintora y diseñadora francesa, de origen ucraniano, junto a su marido, el pintor Robert Delaunay, fueron grandes representantes del arte abstracto y creadores del simultanismo. Su aventura artística se basó en los contrastes de color y la disolución de la forma a través de la luz.

En la muestra el público podrá conocer algunas de sus pinturas, diseños de moda y textiles así como sus innovadoras colaboraciones con poetas o escenógrafos. Se pondrá especial énfasis en el período en el que la artista y su familia residieron en Madrid, hace ahora 100 años.

“PAGE TSOU. HIDE AND SEEK. (EL JUEGO DEL ES-CONDITE). ”

- **Información general:** Centro Cultural Conde-Duque. Hasta el 15 de octubre.

El artista Page Tsou (Taiwanes, 1978), conocido por sus premiados libros infantiles, exhibe su obra, por primera vez en España, en una muestra que reúne diez proyectos compuestos por mas de un centenar de originales.

Las obras de Tsou, son una mezcla de técnicas en las que se pueden apreciar influencias del comic japonés, del arte urbano y de la pintura tradicional oriental. Un universo artístico complejo, muy próximo a la sofisticación europea que al exotismo asiático, a pesar de su dominio de la tinta china, en el que se mezclan motivos atemporales y una constante ruptura de lo establecido.



“CARMEN DE BIZET. BALLE FLAMENCO DE MADRID”

- **Información general:** teatro Nuevo Apolo. Hasta el 8 de octubre.

La Compañía Ballet Flamenco de Madrid vuelve con Carmen. Este apasionado personaje que Bizet creó a finales del siglo XIX es el símbolo de la mujer perfecta para poder hacer feliz a cualquier hombre, y a la vez, volverlo loco.

Carmen se desarrolla en la Sevilla de 1830 y su protagonista es una bella gitana de temperamento muy fiero, libre con su amor, que seduce al cabo D. José, un soldado inexperto.

“CORTA EL CABLE ROJO. IMPROVISACIÓN. ”

- **Información general:**Pequeño Teatro Gran Vía Madrid. Hasta el 9 de octubre.

Es la sexta temporada en la Gran Vía de Madrid, de este espectáculo muy divertido y arriesgado, a la vez que moderno y original. Es una comedia de improvisación donde los actores hacen reír al espectador con propuestas que ofrecen a los propios asistentes.

“LOS MISERABLES DE VÍCTOR HUGO

- **Información general:** Teatro Victoria Madrid. Hasta el 30 de septiembre.

Un clásico de la literatura, del reconocido escritor francés Víctor Hugo. No es un espectáculo musical sino una obra de teatro basada directamente en la novela.

Jean Valjean, es condenado a prisión años, por el robo de una barra de pan que termina por convertirse en diecinueve años de encierro. Tras su salida de la cárcel, Jean, reconduce su vida. La obra describe la realidad desesperanzada de los sectores más bajos de la sociedad del París de mediados del siglo XIX y retrata una época plagada de revueltas y cambios que marcaran el principio de una sociedad más justa.

