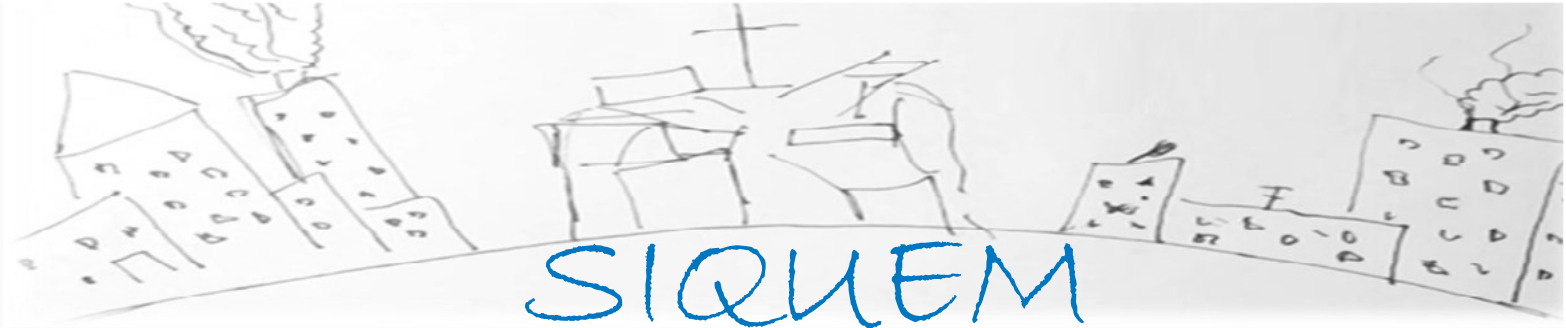
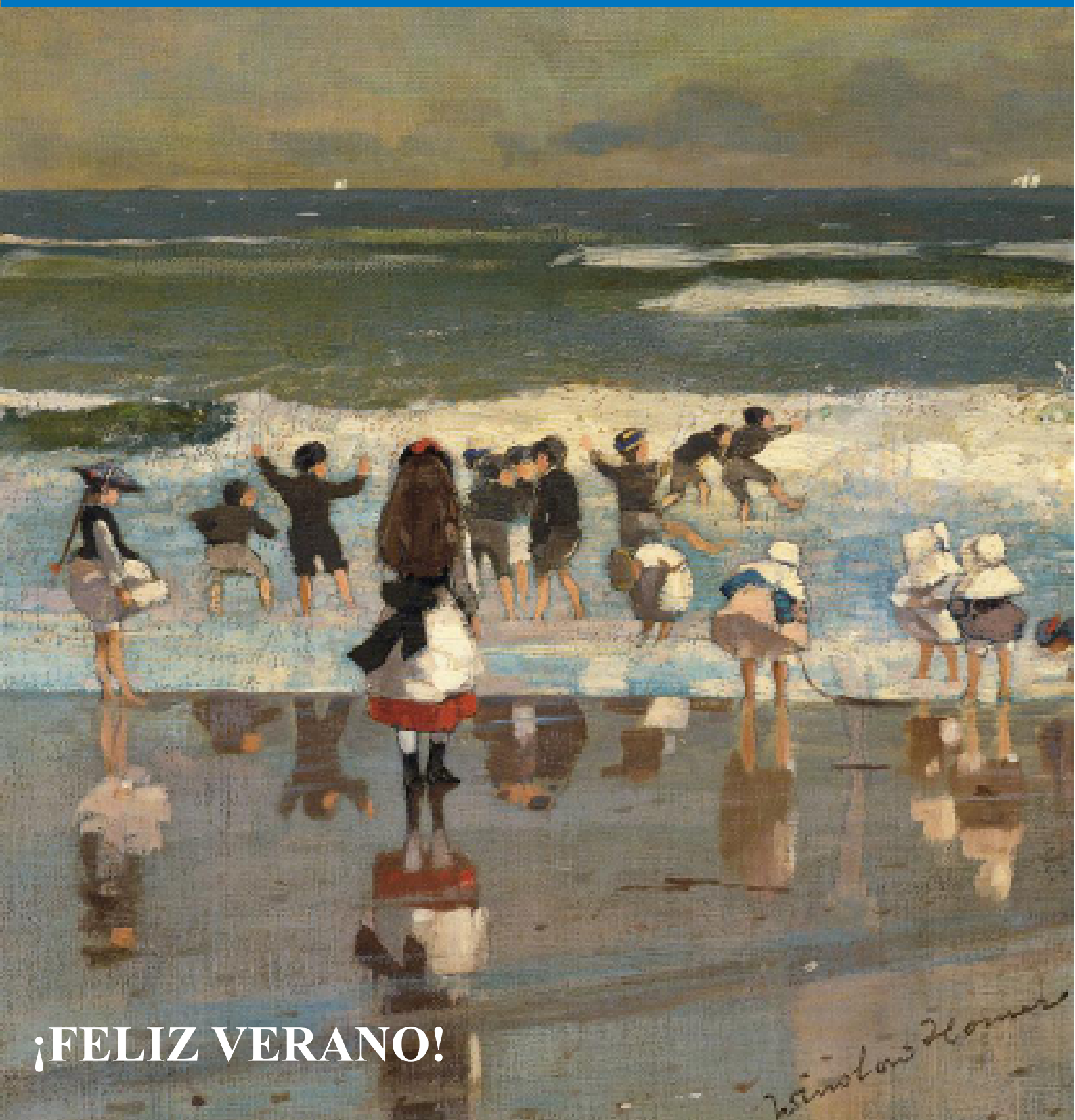




SIQUEM

Nº: 32 - Verano 2017



¡FELIZ VERANO!

Deseadas y merecidas vacaciones. Un alto en el camino anual para recuperar fuerzas, descansar, convivir, y..., muchos pensamos que también para hacer todo aquello que no nos da tiempo durante el resto del año.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

VENCIENDO EL TERRORISMO ISLÁMICO, RELACIÓN ISLAM-OCCIDENTE

Los recientes acontecimientos en Londres o Manchester (como antes en Madrid, París, Niza o Nueva York) nos han puesto ante la tesitura de replantearnos nuestra relación con la inmigración proveniente de otras culturas (sobre todo aquellas de origen islámico). Los movimientos políticos y sociales que piden limitar su acceso a los países occidentales están creciendo en la misma medida en la que un nuevo atentado terrorista tiene a un musulmán radicalizado como causante. Ciertamente que en grandes ciudades como Londres o París existe una gran comunidad islámica y que los radicalizados serán muy pocos y dentro de estos los que atenten contra la población autóctona, aún menos, pero la sensación de inseguridad ante la comunidad islámica, el reciente recelo que se ha despertado en la sociedad es algo que es difícil de ocultar. Pero hay que aplicar una cierta racionalidad al fenómeno terrorista, huyendo del buenismo de la izquierda así como de una criminalización del islam en cuanto fenómeno religioso.

CUADRO DE LA PORTADA

TÍTULO: Escena de Playa
AUTOR: Winslow Homer
AÑO: 1869
TECNICA: óleo sobre lienzo



09

¿ESTO ES ARTE?

Qué diferencia hay entre los objetos que nos encontramos por la calle o en el supermercado y lo que presentan los artistas como object trouvé o ready made? Aunque las cajas de detergente Brillo creadas por Warhol en 1964 terminaron de consagrar la discusión. Ante tal debate creativo, sólo un crítico de arte lo dijo claro: “El arte ha muerto”. Fue el norteamericano Arthur Danto con su ensayo El fin del arte, el más polémico de la segunda mitad del siglo XX.

14

HABLAMOS DE...VERANO 2017

El pasado 20 de junio, se celebró en todo el mundo el “Día mundial de las Personas Refugiadas” que fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en Diciembre de 2000.

Este día, cada año se celebra esta jornada para reflexionar sobre las causas y efectos del refugio e incitar a participar en la defensa de los derechos de los hombres, mujeres y niños que se han visto obligados a huir de su hogar, porque temían por su vida, su seguridad o su libertad.

15

EL RETO DE LA EDUCACIÓN

¡Ven Espíritu Santo! y declina mi alternancia de obrar con los míos de forma ingrata. Una vez al mes las anhelo y las tengo pero de tal manera que lloro la infidelidad de que no sean ya bebés para poder abrazarlas con besos de dioses como lo hiciera en sus primeros 5 años de vida... Mi carga espera sufrida en silencio y cuando visten mi alma de recuerdo y verdad, la armonía flota cual nube reposada en un cielo de amor.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Actualidad.....	4
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Cultura.....	9

Arte.....	11
Hablamos con.....	14
Literatura.....	15
Teknauta.....	18
Luces y Libros.....	20
Duns Escoto.....	23
Agenda.....	25

V erano....



En un número anterior, os recomendábamos, que hicierais, este verano, un viaje que fuera inolvidable, que os empapara el alma...

Desde estas páginas, nuevamente, y si nos los permitís, os hacemos otra sugerencia: que hagáis TURISMO MENTAL... da igual si salís fuera de vuestra residencia habitual o no, pero que descanséis de aquellas personas, situaciones o actividades que os agotan, que no os aportan nada y a las que seguís tratando o realizando, por pura rutina, por costumbre o quizá por dejadez, o aburrimiento consentido. Sobre todo, descansar de personas, a las que durante el periodo de trabajo, nos vemos obligados a tratar, y veranear de ellas, así como de aquellas tareas, que si bien, en su momento, empezaron quizá como ocio, se han convertido en algo que nada os aporta...ya sabéis, el refrán "Soldado que huye, sirve para otra guerra".

FELIZ VERANO

ESSERI UMANI

Como casi todas las mañanas, después de dirigir mi primer pensamiento del día, a penas me despierto, al Jefe (sí, no es un error, va con mayúscula, porque es al jefe de verdad, el que cada día nos regala y nos pone por delante cada amanecer con sus atardeceres), me dispongo a la rutina del inicio de cada día. Mientras me aseó me gusta encender la radio (bueno en este caso el móvil) y escuchar, gracias a esa banda misteriosa, para mí, que es internet, "Radio Italia". Una emisora solo de música italiana. Hasta aquí nada de interesante ni de extraño del inicio de cada día.

De repente comienza a sonar una canción, previa introducción de un presentador verdaderamente bueno, como sólo en Italia los hay, y me tengo que parar y dejar la cuchilla de afeitador, porque aquella canción es diferente. Y lo es, no por la voz del cantante, que ciertamente también me parece maravillosa, sino por la letra. Una letra, ciertamente, nada común ni habitual. Con la cara a medio afeitador, miro el móvil para ver quién es el que canta y como es el título de aquella canción.

Era el gran Marco Mengoni y el título de aquella interesante canción es "Esseri Umani". A decir verdad, le había escuchado alguna vez, ciertamente con canciones muy interesantes y que han tenido mucha fama en Italia, como "guerrero"; pero jamás le había prestado mucha atención. Pero aquella canción que sonaba, al menos para mí, era distinta. Mengoni es un cantautor italiano, nacido en un pueblecito cerca de Viterbo y que es todavía muy joven, apenas 28 años, pero creo muy interesante y con un gran futuro por delante. En 2010 se convirtió en el primer artista italiano en ganar el premio al Mejor Artista Europeo en los Premios "MTV Europe Music Awards". A fecha de enero de 2011, había vendido un total de 220.000 copias en Italia con sus dos primeros EP. El 16 de febrero de 2013, fue proclamado ganador del 63º Festival de la Canción de San Remo con la canción "L'essenziale" y se anunció que representaría a Italia en el Festival de la Canción de Eurovisión 2013; donde finalmente quedó en séptima posición con 126 puntos, mejorando la posición de Italia respecto al año anterior. Es un artista multifacético, creativo e inquieto: además de su actividad de cantautor y letrista, es dibujante, doblajista, director y modelo. Goza de un éxito rotundo en Italia, especialmente a través de internet y las redes sociales. [En esta editorial, quisiera compartir con cada uno de vosotros, mis queridos y sufridos lectores, la letra de esta canción que, al menos a mí, en medio de esas letras que dicen más bien poco, o a diferencia de las del abundante género del amor y el desamor, algo dicen y te dan que pensar. La letra dice a

Oggi la gente ti giudica
per quale immagine hai
vede soltanto le maschere
non sa nemmeno chi sei

Devi mostrarti invincibile
collezionare trofei
ma quando piangi in silenzio
scopri davvero chi sei

Credo negli esseri umani
Credo negli esseri umani
Credo negli esseri umani
Che hanno coraggio
coraggio di essere umani
Credo negli esseri umani

Hoy la gente te juzga
Porque imagen das
Ven sólo las máscaras
Ni siquiera saben quien eres

Debes mostrarte invencible
Coleccionando trofeos
Pero cuando lloras en silencio
Descubres realmente quien eres

Creo en el ser humano
Creo en el ser humano
Creo en el ser humano
Quién tienen valor
Valor de ser humano
Creo en el ser humano

Credo negli esseri umani
Credo negli esseri umani
Che hanno coraggio
coraggio di essere umani
Esseri umani

Prendi la mano e rialzati
tu puoi fidarti di me
io sono uno qualunque
uno dei tanti uguale a te

Ma che splendore che sei
nella tua fragilità
e ti ricordo che non siamo soli
a combattere questa realtà

L'amore amore amore
ha vinto vince e vincerà
L'amore amore amore
ha vinto vince e vincerà
L'amore amore amore
ha vinto vince e vincerà
L'amore amore amore
ha vinto vince e vincerà

Creo en el ser humano
Creo en el ser humano
Quién tienen valor
Valor de ser humano
Ser humano

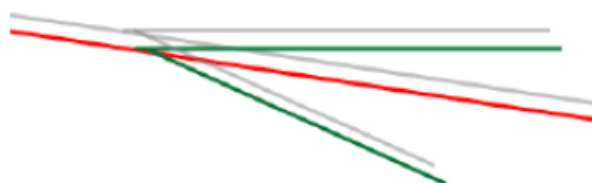
Toma mi mano y levántate
Te puedes fiar de mí
Yo soy uno cualquiera
Uno de tantos, igual a ti

Pero que esplendor hay
En tu fragilidad
Y te recuerdo que no estamos
solos
Para combatir esta realidad.

El amor, amor, amor
Ha vencido, vence y vencerá
El amor, amor, amor
Ha vencido, vence y vencerá
El amor, amor, amor
Ha vencido, vence y vencerá
El amor, amor, amor
Ha vencido, vence y vencerá

Creo, que es la letra lo dice todo. Estamos asistiendo a un mundo de las apariencias, de ser siempre políticamente correctos con todo y tener que ponerse, como dice la canción, máscaras sobre máscaras para agradar a los bienpensantes y poderosos de todos los tiempos y en todas las instituciones. Por eso esta letra me golpeó y me dio que pensar. Esta canción nos da, en medio de este especial caluroso verano, un poco de aire fresco. Muestra esa sensibilidad de un hombre adulto, consciente, que ya no le basta con ponerse máscaras ni "mostrarse invencible, coleccionado trofeos", sino que su fortaleza está también en sus límites y un absoluto conocimiento de sí mismo, que nos lleva a esa felicidad que encontramos cuando amamos y abrazamos la propia fragilidad.

Con este gran cantautor, Marco Mengoni, yo también quiero confesar con mi editorial, que creo en ese ser humano; un ser humano que tiene la valentía de ser sólo, pero nada menos, que humano. ¡FELIZ VERANO!.



Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

VENCIENDO EL TERRORISMO ISLÁMICO, RELACCIÓN ISLAM-OCCIDENTE



Los recientes acontecimientos en Londres o Manchester (como antes en Madrid, París, Niza o Nueva York) nos han puesto ante la tesitura de replantearnos nuestra relación con la inmigración proveniente de otras culturas (sobre todo aquellas de origen islámico). Los movimientos políticos y sociales que piden limitar su acceso a los países occidentales están creciendo en la misma medida en la que un nuevo atentado terrorista tiene a un musulmán radicalizado como causante. Ciertamente que en grandes ciudades como Londres o París existe una gran comunidad islámica y que los radicalizados serán muy pocos y dentro de estos los que atenten contra la población autóctona, aún menos, pero la sensación de inseguridad ante la comunidad islámica, el reciente recelo que se ha despertado en la sociedad es algo que es difícil de ocultar. Pero hay que aplicar una cierta racionalidad al fenómeno terrorista, huyendo del buenismo de la izquierda así como de una criminalización del islam en cuanto fenómeno religioso.

Porque quizá este último punto sea la clave para entender por qué ha podido surgir un tipo de terrorismo tan fanático en el seno de una religión y que lo hacen unirse y tener tanto en común con los movimientos nihilistas que surgieron a finales del siglo XIX y llegaron casi hasta hoy (no se puede obviar por ejemplo como uno de los terroristas más importantes de extrema izquierda -Ilich Ramírez Sánchez, Carlos- perteneció sucesivamente al Frente para la Liberación de Palestina proveniente del partido comunista venezolano, entonces de obediencia soviética). Efectivamente, el Corán recoge en alguna de sus suras la siguiente frase: “Matadlos donde quiera que los encontréis” (Sura 2, Versículo 191) referidas a los infieles. Ciertamente que hay musulmanes que podríamos llamar *moderados* que indican que no hay que entender esto como una llamada a la Guerra Santa o *Yihad* sino

sólo en caso de que los musulmanes sean los atacados y se basan para ello en que el Profeta habla de cesar en ese mandato cuando los infieles dejan de atosigarles (“Pero si cesan, que no haya entonces hostilidad excepto contra los injustos”, Sura 2, versículo 193). Pero los que se basan en una interpretación *literal* del Corán pueden encontrar justificación para sus ataques en los mismos versículos citados. Ahí van completos los tres versículos que van del 191 al 193 de esa Sura 2 llamada Al Baqarah:

“Matadlos donde quiera que los encontréis y expulsadlos de donde os hayan expulsado. La oposición (a vuestra creencia) es más grave que matar. No luchéis con ellos junto a la “Mezquita Inviolable” si ellos no lo hacen, pero si os atacan, matadlos; esta es la recompensa de los incrédulos.

Y si cesan...Allah es Perdonador y Compasivo.

Luchad contra ellos hasta que no haya más oposición y la Adoración debida sea sólo para Allah. Pero si cesan, que no haya entonces hostilidad excepto contra los injustos.”

En sólo tres versículos podemos encontrar la condena y la justificación de la *yihad* tal cual la estamos sufriendo en Occidente. El “expulsadlos de donde os hayan expulsado” justificaría los intentos de recuperar todo aquel territorio que una vez fue *Dar-al-islam* (tierra del Islam) como pueda ser España. Fueron expulsados de una tierra que el Profeta soñó en el propio Corán y que en el año 711 fue conquistada. Pero en 1492 fueron expulsados por los *cruzados* y desde entonces uno de los sueños de cada grupo islámico radical es llamar a la recuperación de España. Por otro lado, pone “si os atacan, matadlos”. Pero, ¿quién define lo que es un ataque los creyentes? Por otro lado, si nos rendimos ante el Islam y sólo se adora a Allah, se dejará

la hostilidad a los infieles... salvo los injustos. Tampoco parece claro si los injustos son también los que tenemos otras creencias diferentes o los que no viven según la ley islámica. Desde luego, una religión cuyo mandato es -sea permanente o sólo en caso de *ataque*- matar al que disienta es muy preocupante y totalmente extraño para el occidental que ha crecido en la cultura cristiana del amor y la tolerancia.

Porque quien afirma que *todas las religiones son iguales* olvida que mientras que el cristianismo tuvo como acto fundacional la muerte de un inocente en una Cruz que perdonaba a los que le clavaban, el Islam nace en la toma a cuchillo de la ciudad de Medina (año 622 d. C.) que no había aceptado la predicación de Mahoma. A partir de ahí, la extensión de una y otra religión ha sido diametralmente opuesta: mientras en cristianismo se propone y se funde con la cultura existente (las cartas de San Pablo hablan de la obediencia de los esclavos a su amo, de obedecer las leyes del emperador, por ejemplo), el Islam se impone mediante la guerra y la violencia. Las sociedades que han crecido a la sombra de una u otra religión también han tenido diferente evolución. Si uno observa el mapa de libertad política y religiosa no encontrará ni un solo país de mayoría islámica que sea una democracia y que permita la libertad política o religiosa. Todas las democracias liberales han crecido en países que tienen el cristianismo como religión sobre la que se basan las leyes.

Porque Occidente se base sobre tres ejes que desembocan, de forma necesaria, en la democracia liberal y en los Derechos Humanos: la filosofía griega, el derecho romano y la moral judeo-cristiana. Sólo desde el momento que descubrimos la *naturaleza humana*, la ley como garantía ante el poder y el hecho de que todos los hombres, independientemente de su origen o creencia, son hijos de un mismo Padre, sólo en esa tríada podemos desarrollar una sociedad donde la tolerancia y el respeto al discrepante pueda crecer. La escritora italiana Oriana Fallaci afirmaba que era *atea cristiana* y que sólo en una sociedad cristiana ella podía ser libremente atea y que era *cristiana cultural* ya que todas sus creencias, formas de ver la vida se basaban en la moral cristiana, incluso en la negación de ella.

El Islam acepta de modo parcial el modo de vida occidental mientras sea minoría, pero en el momento en el que socialmente es mayoritario exige que la misma sociedad se rija según las normas emanadas del Corán, que es -no lo olvidemos- código religioso, civil y penal. El Islam es una religión *totalitaria* en el sentido de que abarca toda la vida del hombre y la sociedad y no puede separar religión y política. El líder religioso lo es también político. Un ejemplo sería Irán, donde el presidente está, pese a ser elegido, bajo la supervisión y control del consejo de los ayatollahs. En cambio, en la única vez que le preguntan a Cristo sobre la relación entre el poder civil y el religioso (*¿Es lícito pagar tributo al César o no? ¿Qué dices? ¿Pagamos o no?*), la respuesta de Jesús es separar ambos ámbitos que tendrán cada uno su legítima autonomía (aunque hayamos tardado casi dos milenios en llegar a ella, el germen lo tenemos ahí) al responder: *¿De quién es la imagen y la inscripción? Del César, le respondieron. Pues dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios.* Con esta frase quedaba claro que el orden social, estando sujeto a la moral natural y al orden emanado de Dios, tenía sus legítimas aspiraciones y caminos. San Pablo lo confirmó también en varias ocasiones al indicar en sus cartas que todo poder emanaba de Dios y que había que obedecerlo.

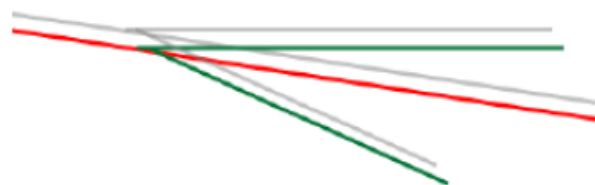
Sabiendo todo esto, ¿puede el Islam integrarse dentro de una sociedad occidental? ¿Cuál debe ser la relación de Occidente ante una religión que pretende subvertir -de forma clara o no-

todo el orden social existente para convertirlo en Arabia Saudí o en Qatar?

Desde luego los métodos que se han empleado hasta ahora bajo el relativismo moral y cultural que nos indicaba que mediante el *multiculturalismo* íbamos a lograr integrar a los musulmanes no parecen haber dado resultado. Pero el multiculturalismo que se manifiesta en que todas las culturas son iguales, en que la cultura occidental de libertad, tolerancia ante el que piensa diferente, igualdad entre hombre y mujer, que la ley rige para todos.. eso, sería equiparable a la imposición de la fe, a que el valor de una mujer es la mitad del valor de un hombre, que la ley es diferente según sea un creyente o un *dhimmi* o que el poder religioso y el civil se uniesen en un extraño maridaje. Si eso hubiera permitido al menos que los más radicales de los islamistas se integraran en nuestra sociedad, quizá habría quien aceptara la pérdida de identidad a cambio de seguridad, pero resulta que ni eso: los últimos atentados han sido llevados a cabo por musulmanes de segunda y tercera generación, que nacieron y estudiaron en nuestros países, pero que faltos de valores firmes en la sociedad en la que viven se acogen a aquellos que fueron de sus padres y a la visión más rigorista del Islam. A ello sumemos la tolerancia ante predicadores extremistas para no ofender a nuestros *aliados* que nos proveen de petróleo a cambio de que nos dejemos conquistar sin rechistar, la falta de valores firmes en la sociedad que ha aceptado una cosa y su contraria como válidas y sin que la verdad sea un valor sino sólo una opinión.

Sólo la vuelta a los valores que hicieron de Occidente la cultura dominante de respeto al otro pero sin condescendencia ante el error, el aceptar que criticar al Islam (lo mismo que al cristianismo) no es síntoma de ser *islamófobo*, que no tenemos que pedir perdón por llevar la cultura y los avances de Occidente a los países islámicos, sólo un rearme moral de Occidente podrá hacer que la integración de los musulmanes sea más fácil, ya que estaremos ante una sociedad que cree en sí misma y que está dispuesta a aceptar a quien respeta sus normas. Pongamos como ejemplo lo que sucede en los países de mayoría islámica: allí, si quieres vivir, tienes que aceptar sus normas y costumbres que no se discuten. ¿Por qué nuestras mujeres deben adaptar su vestimenta a las costumbres islámicas al pasear por las calles de Riad y las mujeres musulmanas no hacen lo propio al pasear por Madrid o Londres?

Sólo desde la igualdad en el trato entre culturas, con respeto por la visión del mundo que tiene una y otra religión y cultura podremos luchar juntos para erradicar esa lacra que es el terrorismo. Pero mientras haya quien piense que puede aprovecharse de los violentos para lograr sus objetivos de conquista... difícil estará el terminar con ello.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

EDUCAR CON SENTIDO DEL HUMOR

Hace solo unas semanas que nos dejó el periodista Carles Capdevilla, fundador y primer director del diario ARA.

Además de su labor en la dirección del Ara, cargo que ocupó entre 2010 y 2015, escribió en diarios como Avui, El Periódico, El 9 Nou y Sport, participó en programas de Catalunya Ràdio y TV3, como “Alguna Pregunta Més” (APM) y “Malalts de Tele”, y también colaboró con la Cadena Ser.

Una de sus facetas más conocidas, no obstante, ha sido la de divulgador y conferenciante sobre la educación de los hijos, un ámbito que abordó con sentido del humor en un monólogo recogido en un vídeo del colectivo “Gestionando hijos”, del que forma parte como “experto” y que ha tenido cerca de dos millones de visualizaciones.

En su diario digital, publicó el pasado enero sobre las 16 cosas que había aprendido y compartido en el 2016. Toda una lección de vida: «La educación es el arte y oficio sublime de aprender mientras se enseña y de enseñar mientras se aprende». Aquí va un extracto del mismo y nuestro homenaje:

UNO. Que aceptar las limitaciones tiene un punto doloroso y otro de liberador. Sueltas peso, y te puedes entregar en cuerpo y alma a lo que te queda, si aprendes a dejar de lamentar lo que pierdes. Cuando se cierra una puerta se abren solitas un montón de ventanas.

DOS. Que la amabilidad puede ser la idea más revolucionaria. Tiene el poder transformador de las personas que llevan la sonrisa puesta, que transmiten optimismo, que nos hacen reír, que por donde pasan mejoran el ambiente.

TRES. Que en lugar de lamentarnos cuando el cuerpo se nos queja y soltar un “maldita rodilla”, tocaría valorar los años que hace que nos soporta y se dobla a nuestro servicio. En lugar de maldecir nuestros huesos tendríamos que celebrar este esqueleto que hace lo que puede y más para mantenernos firmes.

CUATRO. Que la alegría de vivir no tiene métodos pero tiene maestros. Conviene acercarnos, a la espera del contagio, a gente sencilla, que tiene en la bondad y la estima y el cuidado de los demás el foco, que pasan desapercibidos en un mundo que premia más el cinismo que la ingenuidad.

CINCO. Que hemos venido aquí, aunque lo disimulamos demasiado bien, a amar y ser amados, y por tanto a cuidarnos. Y que el cuidado de las personas es la tarea más importante del mundo, y la menos valorada.

SEIS. Que no se puede discutir nunca con un imbécil. La clave es detectarlos y frenarlos antes, pero esto requiere una sociedad madura y respetuosa que ignore la provocación barata y admire más los valores que no los resultados a cualquier precio.

SIETE. Que la persona con la que no te sepa mal llorar y que te haga la compañía adecuada es a la fuerza un muy buen amigo. Sobre todo si también sabe reír juntos.

OCHO. Que nunca es tarde para aprender a caminar, y que con el amigo con el que más salimos a caminar somos mucho más amigos desde que andamos juntos: haciendo camino somos más sinceros, más directos, más profundos.

NUEVE. Que sin confianza no hay motivación, porque confiar a menudo da más fruto que vigilar.

DIEZ. Que me seducen los optimistas currentes. Los que saben que todo es un desastre y todo puede ir mal, si no ponemos remedio pronto. Y por eso se ponen manos a la obra. Y mantienen este punto de ingenuidad necesaria para creer que podrán. Porque sin confianza no hay convicción y sin convicción no hay resultados y sin resultados no hay motivos para mantener la esperanza.

ONCE. Que priorizar significa descartar. Para poder dar el sí entusiasta y posible a lo que quieres deberás dar el no contundente y desculpabilizado a lo que no cabe.

DOCE. Que lo peor del miedo es cuando nos pilota, cuando se instala al volante. Porque el miedo nos puede hacer traidores. O nos puede paralizar por completo. El miedo a la verdad nos hace mentirosos, el miedo a sentir emociones fuertes nos hace fríos, el miedo al riesgo nos hace tirar demasiado toallas, y el miedo a morir nos puede impedir vivir.

TRECE. Que somos más lo que hacemos que lo que decimos, somos más lo que decidimos que lo que pensamos, somos cuando actuamos y no cuando reflexionamos. Y ya que hemos venido aquí a relacionarnos, la educación es el arte y oficio sublime de aprender mientras se enseña y de enseñar mientras se aprende. Sólo estando de verdad, de corazón, siempre, puedes aprender y enseñar a estar allí.

CATORCE. Que necesitamos más mala leche y más esperanza. Tenemos que estar más cabreados y más ilusionados a la vez. Nos conviene señalar y denunciar a los culpables, mirarles a los ojos, no asumir que esto toca, mostrarles toda la rabia que sentimos. Y simultáneamente ir arreglando con las manos el día a día, desde el inconformismo, con ambición y con la certeza absoluta de que es posible.

QUINCE. Que hacen falta médicos y maestros con visión de cabecera, que en lugar de dedicarse al trocito asignado, sean capaces de tomar distancia y cuidar de personas enteras, de pies a cabeza.

DIECISÉIS. Que la belleza está en la mirada, y no hay privilegio más hermoso que ser observado desde el amor incondicional y la alegría de vivir. No hay inversión más segura y rentable que rodearnos de personas que nos quieren tal como somos, que nos encuentran guapísimos al margen de lo que dicte el espejo. Que nos miran siempre con buenos ojos.

Sólo nos queda agradecer todo lo aprendido y lamentar que Carles Capdevilla se haya ido “en un momento de madurez magnífica en el que cada palabra que escribía valía la pena ser leída”.

Carmen Perdices Gonzalez
familia@revistasiquem.com

HABLA QUE TE ESCUCHO

Legan las fechas del verano y con razón se dice que es un momento de descanso merecido. Un momento propicio para hablar de los asuntos que, durante el año, por falta de tiempo no se ha podido ahondar en ellos. Tiempo igualmente para reflexionar acerca de la situación afectiva en la que se está y hacer un balance con el cual mirar al futuro con un “sigamos adelante”.

También es un momento, y de hecho se habla mucho desde distintos foros, en los que aumentan las separaciones. Si bien es cierto que estos datos no nacen en verano, sino de las situaciones arrastradas desde tiempo atrás. Pero no es este el objeto de este artículo, no porque no sea importante, que lo es y ha sido tratado en estas mismas páginas con anterioridad, sino porque quisiera poner el acento en otro punto de vista. Desde otra perspectiva: es un momento estupendo para mejorar la escucha.

Y es precisamente la escucha activa, la que nos ayudará a ello porque nos permite ponernos en la piel del otro respecto a situaciones, sentimientos y visión de la otra persona. En este caso él o ella.

Sólo el que escucha tiene un punto de referencia distinto a sí mismo.

Y de eso se trata, salir de sí mismo. Que paradójicamente, cuanto más salimos de nosotros mismos más crecemos, más capacidad empática, afectiva e intelectual se posee y se disfruta. Y ayuda a madurar personalmente y a que madure la relación.

Pero ¿qué es esto de escuchar? ¿no es lo mismo que oír? En ocasiones decimos frases como: “sigue, sigue, que te estoy oyendo”, “...sí, he oído lo que decías”.

Oír y escuchar tiene sus diferencias.

Oír es obtener información a través del sentido del oído, pertenece al orden fisiológico, incluido en el mundo de las sensaciones. Nuestro sentido auditivo nos permite percibir los sonidos en mayor y menor medida. Oír es percibir las vibraciones del sonido. Oír es pasivo.

Escuchar es la capacidad de captar, atender y dilucidar la totalidad del mensaje del interlocutor a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal. Escuchar es deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Escuchando añadimos significado al sonido. Escuchar es activo.

Cuando estamos con él, con ella, en actitud de escucha ponemos en marcha todo nuestro yo en donación.

Ponemos al servicio de sus sentimientos, de sus preocupaciones, de sus pensamientos, de sus alegrías todo el cuerpo, toda el alma, toda la mente.

Porque la conversación necesita que miremos a los ojos, tranquilidad (aunque tengamos preocupaciones), cercanía, interés.

Al escuchar tratamos de comprender los sentimientos y puntos de vista de la otra persona e intentamos participar de su misma experiencia para poder ser realmente de ayuda; para lo cual es necesario:



1. **No estar pensando en lo que vamos a decir** cuando el otro está hablando y concentrarnos en lo que nos está diciendo.
2. **Aceptar completamente lo que el otro está planteando**, sin juzgar el mensaje que no está transmitiendo o cómo lo está diciendo. Aceptar significa que usted entiende que lo que le están diciendo, es algo que él o ella siente.
3. **Mostrar un interés** obvio en los sentimientos de la otra persona y en sus opiniones.
4. **Dejar a un lado los elementos distorsionantes de la conversación: móvil,**
5. **Prestar atención** no solo al lenguaje verbal, sino también al tono de la voz, los cambios en el volumen (que puedan indicar nerviosismo), así como también al llanto, sollozos o cambios de postura que pueden ser evidencia de que la persona está luchando con sus conflictos emocionales.

Y en “Los 7 Hábitos de las Personas Altamente Eficientes”, Stephen Covey describe cuatro maneras de obstaculizar lo que se conoce como escuchar empáticamente:

1. Evaluar: Estar o no estar de acuerdo.
2. Insistir: Preguntar cosas.
3. Dar consejos: Ofrecer soluciones.
4. Interpretar: Explicar las razones, intentar analizar a la otra persona.

El verano es un momento idóneo para consolidar la relación amorosa y familiar

M^a Piedad García

familia@revistasiquem.com



Fotógrafo: Michael Yamashita

Michael Yamashita. Nació en 1949 en San Francisco, pero creció en New Jersey, recibió en el año 1971 en la Universidad Wesleyan con un diploma de estudios de Asia, en 1979 comenzó a trabajar como fotógrafo en National Geographic en donde ha podido recorrer muchísimos países de Asia, África y Europa

“ Por ti.....lo dejo todo.....”

¿ESTO ES ARTE?



Pupi. Jeff Koons. Museo Guggenheim Bilbao



Qué diferencia hay entre los objetos que nos encontramos por la calle o en el supermercado y lo que presentan los artistas como *object trouvé* o *ready made*? Aunque las cajas de detergente Brillo creadas por Warhol en 1964 terminaron de consagrar la discusión. Ante tal debate creativo, sólo un crítico de arte lo dijo claro: “El arte ha muerto”. Fue el norteamericano Arthur Danto con su ensayo *El fin del arte*, el más polémico de la segunda mitad del siglo XX.

La pregunta está en el aire desde que Duchamp plantó una pala, un urinario o un secador de botellas en el museo.

Siempre me he preguntado: ¿Cuáles son los criterios para definir qué es arte y qué no? Es una complicada tarea, no hay duda de eso, y muchos expertos, críticos y tratantes de arte encuentran dudas ante la respuesta a tal pregunta, y no los culpo, puesto que no es una tarea sencilla.

El término “arte” no es aplicable para muchas culturas de igual manera.

En el arte de los cristianos europeos medievales, trataban de emular y alabar la hermosura de Dios, mientras que en la estética clásica japonesa, el arte podría incluir cosas inimaginables para los occidentales modernos como, un jardín, una espada o la ceremonia del té.

¿Que le espera al arte en el siglo XXI en plena era de Internet?

Es una pregunta complicada. Muchos hemos tenido discusiones acerca de este tema y, pocas veces, llegamos a una conclusión clara. Precisamente porque es un concepto muy amplio, y en esa amplitud los prejuicios pueden hacernos llegar a conclusiones, en mi opinión, equivocadas sobre el arte.



Cajas de detergente Brillo creadas por Warhol en 1964

La Real Academia Española (RAE) define el arte en su segunda acepción como “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. A mí me parece una definición bastante acertada y concreta. Más difícil es preguntarse qué no es arte. Como vemos, la definición de la RAE es bastante universal, ya que pone únicamente 3 condiciones para que algo pueda ser considerado artístico: que sea algo realizado por un ser humano, que exprese una visión personal y desinteresada y que sea realizada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Así que casi cualquier cosa, en principio, podría ser arte.

Me gusta recordar una cita del gran músico Manuel de Falla, quien decía sobre la música lo siguiente: “Error funesto es decir que hay que comprender la música para gozar de ella. La música no se hace, ni debe jamás hacerse para que se comprenda, sino para que se sienta”.

Podemos relacionar las palabras de Falla con el concepto de arte. El arte es algo complejo y, bajo mi punto de vista, completamente subjetivo y emocional. El arte trata de despertar algo dentro de cada uno de nosotros. Tiene un importante componente personal, trascendente, relacionado con la experiencia vital de cada individuo. No todos sentimos lo mismo al escuchar una composición de Miles Davis o al presenciar un cuadro de Salvador Dalí.

Revisamos la aseveración de John De-wey según la cual el arte es el mejor camino hacia el entendimiento de una cultura. Él pensaba que tenemos que aprender a entender el «lenguaje» del arte de una sociedad diferente, pero luego nos ofrece un significado. El lenguaje del arte no es literal; dijo Dewey que comprender el arte es como comprender a otra persona. Es posible que uno sepa cómo interpretar la sonrisa de la persona a la que ama, pero ¿puede resumirla en una frase? Uno entiende su significado por su conocimiento; el arte también requiere conocimiento del contexto y de la cultura. El arte budista no puede tener un significado cristiano, ni tendría sentido la Caja de Brillo para la gente de la antigua Atenas. Las pinturas puntillistas de los aborígenes australianos se parecen quizá a lienzos del arte moderno de París y Nueva York, pero los objetivos e intenciones de los artistas son muy distintos.

Tanto la teoría de la expresión como la cognitiva sostienen que el arte comunica: puede comunicar sentimientos y emociones o pensamientos e ideas.

La interpretación es importante porque ayuda a explicar cómo hace esto el arte. El arte adquiere significado, en parte, de su contexto. Para Dewey, éste es el contexto comunicativo de una cultura. Para Arthur Danto, es el contexto, más especializado, del mundo del arte. Un artista como Warhol crea una obra dentro de una situación concreta que le permite dotarla de un determinado significado. Cuando Warhol expuso su Caja de Brillo, ésta significaba en parte «esto también puede ser arte», a diferencia de las cajas de detergente corrientes que hay en la tienda.

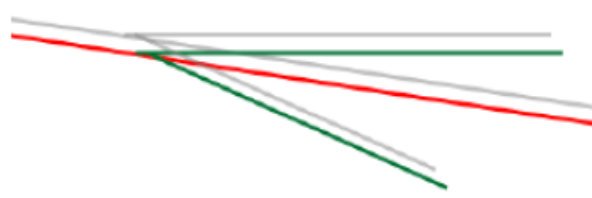
El gran debate: ¿Qué es arte y qué no?



Duchamp iniciaba un gran debate: ¿Quién tiene el derecho de decir qué es arte y qué no? ¿Los curadores y autoridades de un museo? ¿Los burócratas del arte? ¿Y por qué no los artistas? ¿Acaso el museo no era una nueva forma de dogmatismo donde se elevaban las supuestas piezas de arte al altar convirtiéndolas en sagradas? ¿No era esta una forma de fetichismo? ¿Por qué debía un artista atenerse a la opinión de los “informados”? ¿Era indispensable que una obra de arte apareciera en una sala de museo (¿sala de mazmorra?) para ser convalidada? ¿No era esta una actitud totalitarista totalmente contraria al espíritu artístico?

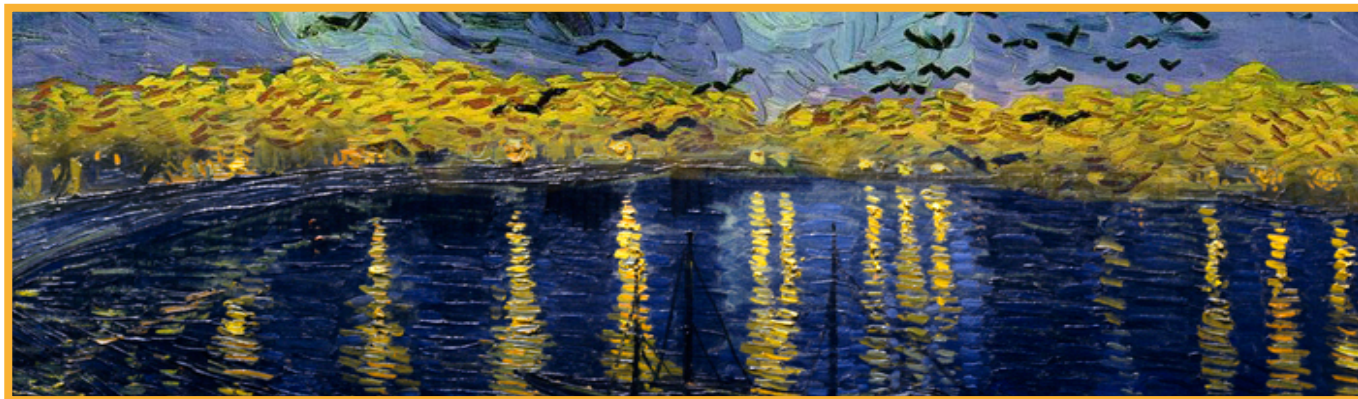
Armado con esta metralla de pensamientos, Duchamp trazó un plan: decidió participar en la exposición organizada por la *Society of Independent Artists* en Nueva York pues el único requisito para participar era pagar la cuota de entrada.

En tal caso, se suponía que podría participar con *cualquier* obra de arte. Como él mismo era miembro del *board of directors* decidió participar de manera anónima para, además, poder presenciar el espectáculo en primera fila.



Carmen Perdices Gonzalez

EL MAR EN EL ARTE



Con el mes de julio inauguramos ese tiempo que llamamos “estival”, y que siempre huele, (por utilizar una licencia poética) a calor, playa, montaña. Sierra... en definitiva a vacaciones. A pesar que sigamos trabajando o que, incluso, no nos movamos de nuestros sitios habituales, es verdad que julio y agosto son meses diferentes.

Muchos de mis queridos lectores tendréis la suerte de gozar unas merecidas vacaciones, en las que pondréis rumbo a tantos sitios y destinos donde poder, simplemente, disfrutar, lo cual es muy necesario. Otros no tendrán esa suerte y continuaremos un poco con nuestra vida de siempre, haciendo pequeños paréntesis.

Pero el arte nos puede ayudar, también, a dejarnos sumergir en un mundo de agua, de verano, de descanso. Por eso he tomado un tema muy frecuente en los pintores, que, la mayor de las veces pintado desde la nostalgia, nos invitan a darnos un baño en esos cuadros, cuyo tema principal, o secundario, es el mar.

El mar ha sido, y sigue siendo, fuente de inspiración para muchos artistas. El oleaje, las caletas, puertos, fauna marina son el tema principal de pinturas, grabados y otras expresiones plásticas. A veces se les relaciona con el amor, las aventuras, el terror etc. Por eso te invitamos a recorrer en este verano y a visitar sitios de literatura, poesía y pintura en que el océano es el protagonista. Si tienes la suerte de tenerlo frente a tus ojos, ¡genial!; sino tampoco pasa nada, será una manera muy interesante de plantar tu sombrilla virtual, estirar tu peculiar toalla en la casa, sacar del armario tu bañador, y a disfrutar del agua, a través del arte.



Es difícil describir el océano en palabras que no contengan algo de poesía. Este gigante azul, es razón de letras y por supuesto de piezas de arte, que hallan en este místico lugar -que nos recuerda al infinito-, una razón más para producir bellas creaciones.

El ser humano todo se lo debe al mar, ya que es de acuerdo a los mitos y a la ciencia el verdadero origen de la vida en este planeta.

Desde tiempos antiguos el mar estuvo presente en varios motivos culturales, como vasijas y objetos decorativos. Conforme

las artes se desarrollaron, el mar se convirtió en un motivo pictórico que fue representado por artistas como Canaletto, Turner, Hokusai, Manet, Monet, y por supuesto Sorolla. Estos pintores dedicaron, por lo menos una vez, al mar algunas de sus pinceladas. Es por esta razón que las marinas comenzaron a ser tomadas como un género pictórico. Aunque, de acuerdo a la academia francesa, este más bien podría ser un subgénero en el arte.

Pero lo primero en que tenemos que caer en la cuenta es que pintar el mar, el agua, no es nada fácil. Si alguna vez se te ha ocurrido pintar el mar (cosa que puedes intentar entre las aficiones de este verano), habrás visto la complejidad que tiene. Se trata de un tema realmente inmenso y variado. Para darse cuenta de ello solo hay que hacer una lista con todas las posibilidades que ofrece, y así vemos cuantas opciones podemos añadir en nuestra pintura con el mar. Y, además, cada una de sus posibilidades se relaciona más o menos con una expresión. Es el carácter del mar, relacionado con la climatología, es la belleza del agua en movimiento, es la vida que contiene, y es todo su mundo, exterior e interior, los elementos que hacen que este tema sea tan variado.

Además, el mar puede ser un escenario donde hay otros protagonistas (barcos, personas, animales y otros seres marinos, etc.). Y también puede ser el protagonista del cuadro, ya sea por las olas, el agua espumosa, o simplemente como paisaje.

BREVE RECORRIDO EN LA HISTORIA DEL ARTE

Las marinas surgen a partir de pintores especializados en la Edad Media, aunque en el Renacimiento sufrieron una caída. No sería hasta el siglo XVII, gracias a la pintura holandesa, que este género volvería a surgir. La razón de esto último es que en ese tipo Holanda trató de mostrar su poderío naval, por lo tanto, decidió enfocarse a ese género como una forma de enaltecer a la marina de ese país. Tiempo después los británicos, al ser un país que en ese tiempo también se preocupaba por la navegación, decidió seguir los pasos de los holandeses -aquí surge la importancia de Turner como paisajista marino-.



Sin duda una de las épocas que también impulsó a las marinas, fue el romanticismo. No es de extrañarse, que el mar fuera el sujeto perfecto para retratar la melancolía que en esta época se vivía. Durante el Siglo XIX, las marinas fueron tan populares, que surgió un mercado dedicado exclusivamente a este género, donde sobresalieron la escuela Rusa y la Estadounidense.

Con la llegada de las vanguardias, este género se estimuló como una forma más para investigar la luz y la forma, por lo tanto, artistas como Monet crearon varias piezas alrededor de este tema. Actualmente las marinas son cualquier manifestación de arte figurativo cuyo tema central sea el mar. Dentro de este género se consideran las representaciones sobre el mar abierto, las batallas navales, embarcaciones, y la representación de lagos, ríos estuarios y escenas de playa.

Como sería muy difícil hablar en general sobre cuadros del mar, os propongo, en el artículo de este mes, caer en la cuenta, para poder fijarnos bien en cada detalle de un cuadro que nos encontremos que contenga el mar, en algunos detalles de cómo puede ser este mar (sólo a modo de ejercicio, pues podemos decir que hay tantos mares y significados como artistas que lo inmortalizan); y después os propondré algunos autores y cuadros, simplemente enunciarlos, que nos pueden ayudar a dar un poco de calma y frescor en medio de este calor tan agobiante. Ya veréis que ni aire acondicionado ni ventiladores nos harán falta si nos sumergimos en estos cuadros y dejamos que esa agua salpique nuestros rostros.

RESUMEN DE LAS POSIBLES COMPOSICIONES DENTRO DE UN TEMA MARINO:



1. Vacío. Lo primero que podemos elegir en un tema con el mar es si tendrá muchos elementos o pocos. Normalmente el vacío de elementos colabora con la expresión de calma y tranquilidad.

2. Complejidad y multitud de elementos. Si hay mucho dibujo y formas, aunque el mar esté en calma, el dinamismo de las formas hace más activa la imagen, más rítmico, animado y vivo. Por ejemplo, si se trata de una playa con olas muy suaves, pero con multitud de turistas sobre la arena, la sensación de paz y relax desaparecerá, dando lugar a una imagen más activa y con movimiento.

3. Mar en calma. Quietud. Normalmente con la línea del horizonte muy marcada y unas olas muy horizontales dentro del mar.

4. Mar en tempestad. Las olas se elevan en vertical y rompen la línea del horizonte. Si además hay elementos como nubes, lluvia, rocas y grandes masas de espuma y salpicaduras, la imagen expresará un fuerte dinamismo, una energía explosiva y nerviosa.

5. Luz diurna y sol. Cielos despejados, nublados, sol de mediodía, de atardecer o de amanecer. Esto genera el tipo de iluminación en la pintura. Un atardecer, por ejemplo, genera que el agua tenga tonos cálidos, naranjas, rosas, amarillos, etc. Además, la luz atraviesa el agua de las olas y también genera los blancos de la espuma, que está por todas partes en el agua en movimiento.

6. Luz nocturna. Estrellas, luna. Predominio de tonos oscuros, negros, azul marino, verdes esmeraldas, etc. Los tonos oscuros son serenos pero el mar oscuro suele aportar cierto temor.



7. Luces artificiales. Faro, barcos, costas con luces.

8. Reflejos. Por las cualidades del agua, que refleja otros objetos, la gama cromática puede ser mayor. Por ejemplo, cuando se reflejan los colores de las barcas sobre las olas. Esto siempre crea una sensación de profundidad y dimensión en las pinturas.

9. Costas cercanas, acantilados, rocas, montañas, islas, construcciones humanas, icebergs. Este tipo de elementos aportan mucha belleza en los temas marinos. Generan un dibujo más animado y mayor cantidad cromática.

10. Arena. Normalmente, la arena aporta tonos ocres, marrones, blancos, etc, como gama cálida frente a los azules y verdes del mar, gama fría. Dentro de las propias olas, se mezclan sus tonos cálidos con los azules y verdes del mar. Pero también se puede pintar la arena con otros colores, de un modo más creativo o expresionista. Dentro de esto podemos encontrar también representadas playas, que siempre dan una sensación de longitud, perspectiva, cantidad de tierra junto a la orilla del mar.

11. Personas: bañistas, pescadores, niños, etc. Esto, dependiendo de los diferentes artistas, da una sensación o otra, dependiendo de las personas y circunstancias en las que se encuentren, transmitirán unas sensaciones u otras.

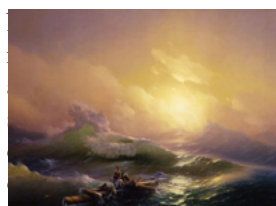


12. Seres del mar. Todo tipo de animales, peces, insectos u otros, que viven en las aguas. Estos elementos pueden aportar un toque étnico, un juego de formas que aportan una decoración extra.

ALGUNOS CUADROS

Los temas que ofrece la pintura de marinas son muy variados, aunque hayan sido tan frecuentados que forman prácticamente subgéneros. Al fin y al cabo, siempre hay una nueva tonalidad por explorar, como en el poema de Juan Ramón Jiménez titulado precisamente «Mar de pintor», en el que enumeraba diferentes colores con que representarlo: desde el mar azul Prusia, al mar morado, pasando por el mar ocre o el mar de hierro. Los ejemplos de marinas son inabarcables, así que si lo desean pueden añadir a esta breve selección sus favoritos.

La novena ola, de Ivan Aivazovsky



ya mostrado mayor entusiasmo por el mar, ni pintor que le haya dedicado más obras a este tema. De su ingente obra de en torno a 6000 pinturas, la mitad abordan este tema y llegó a ser, el más famoso pintor de marinas en la Academia Imperial de San Petersburgo. Se puede admirar en este cuadro con un grupo de naufragos, fechada en 1850 y que ha llegado a ser la más apreciada de toda su obra.

Un par de pinturas con oleaje pintadas por la mano impresionista de **Claude Monet**:



Tiempo áspero en Étretat. La pincelada impresionista y con mucho empaste de Monet junto al tema del mar, que en este caso contiene un oleaje feroz de las costas del norte de Francia, tiene una gran fuerza y ritmo.

Mal tiempo. Pintura del mar de Monet. Casi se puede sentir la humedad y se escucha el ruido de las olas contra la playa. Las dos personas junto a la orilla del mar son fundamentales para comparar la escala.



Caspar David Friedrich:
Monje frente al mar

Y como no, el gran pintor del mar, **Joaquín Sorolla**, fue uno de los pintores más relevantes de finales del siglo XIX y principios del XX. Tuvo una gran carrera y una brillante proyección internacional, lo que le reportó prestigio, posición económica y numerosos discípulos. Uno de los temas recurrentes de este artista fue el mar.



Y que mejor forma de terminar esta pequeña selección, este “chapuzón” artístico, en un mar tan especial, hecho de luz, de pinceladas y color, que, con un cuadro, para mi excepcional y maravilloso de Hokusai, un arte, quizás, más extraño para nosotros y que estamos menos acostumbrados a ver. Uno de los pintores y grabadores japoneses más reconocidos. Hokusai tuvo diferentes facetas en las que involucró temas diversos. Una de sus obras más conocidas es *La gran ola de Kanawa*, en la que la impetuosa fuerza del mar ataca a un pequeño barco en medio del mar. A lo lejos, se aprecia el monte Fuji, pues esta pintura, pertenece a su colección *Treinta y seis vistas del monte Fuji*. Su obra era admirada por muchos pintores impresionistas como Vincent Van-Gogh y Edgar Degas.

Con esta refrescante ola, les deseo ¡Feliz y artístico verano!



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

HABLAMOS DE...VERANO 2017

El pasado 20 de junio, se celebró en todo el mundo el “Día mundial de las Personas Refugiadas” que fue proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en Diciembre de 2000.

Este día, cada año se celebra esta jornada para reflexionar sobre las causas y efectos del refugio e incitar a participar en la defensa de los derechos de los hombres, mujeres y niños que se han visto obligados a huir de su hogar, porque temían por su vida, su seguridad o su libertad.

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) fue creado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 14 de diciembre de 1950, como uno de los esfuerzos para brindar protección y asistencia a los refugiados. La función del ACNUR consiste en:

- Proteger a los refugiados
- Intervenir ante los gobiernos a favor de los refugiados
- Buscar soluciones duraderas para que los refugiados vuelvan a iniciar sus vidas en un ambiente normal, ayudando a los refugiados a:
 - Repatriarse a sus países de origen si las condiciones así lo permiten
 - Integrarse a sus países de asilo
- Reasentarse en un tercer país

Los datos son escalofriantes; según cifras de ACNUR, cada 3 segundos, una persona se ve forzada a abandonar su casa; 65,6 millones de personas han tenido que huir en 2016, y el 51% de los refugiados son niños. Según la misma fuente, por tercer año consecutivo, el **Día Mundial del Refugiado** bate el récord de desplazamientos en el mundo. Es la mayor crisis desde la II Guerra Mundial.

Las cifras, hablan por sí solas. Esos más de 65 millones de personas, que han tenido que huir, son, víctimas de guerras y conflictos armados, amenazados por su religión, perseguidos por el Estado Islámico o por su orientación sexual. Mujeres que huyen de la mutilación genital, de violaciones y abusos sexuales. Madres que han perdido a sus hijos, o que no tienen nada para darles de comer. Niños soldado, obligados a empuñar armas, víctimas de traficantes, esclavos sexuales o niñas obligadas a contraer matrimonios forzosos.

Si nos atenemos a la definición de “refugiado”, este es una “persona que ha abandonado el país de su nacionalidad y no puede regresar a ese país por un temor bien fundado a la persecución por motivos de raza, religión, nacionalidad o pertenencia a un grupo social determinado u opinión política”.



Pero no podemos quedarnos en las cifras, en los datos fríos o en las imágenes, que por repetitivas en los medios de información o redes sociales, ya se han hecho cotidianas.

Yo os invito, a quedarnos en los nombres...en los de esas personas, que con el título de esta sección, “Hablemos con..”, entablaríamos una conversación: que le diríamos a aquellos, que por pensar, quizá, como nosotros, o pertenecer a nuestra religión, se ven obligados a dejar todo aquello que tienen, conocen, y aman, su trabajo, su escuela, sin distinción de denominaciones, ya sean exiliados, desplazados, solicitantes de asilo, personas que, en definitiva, podemos llamar “refugiados” porque buscan refugio, mas allá de la tierra donde residen. Que diríamos, a aquellos, que en vez de disfrutar, como la mayoría de nosotros de un verano, de descanso tras el trabajo, no tienen donde dormir o no saben si comerán mañana; ¿Qué hablaríamos con ellos?

Detrás de las frías cifras, de las estadísticas, hay rostros y nombres, mientras nosotros decidimos sobre nuestro destino vacacional o sobre donde dejaremos a nuestros hijos mientras trabajamos durante las vacaciones escolares, 28 millones de niños han sido obligados a huir de sus hogares por conflictos armados. En los dos últimos años 170.000 niñas y niños han llegado a Europa tras haber hecho un viaje completamente solos y enfrentándose a grandes peligros. Y ahora, además, se encuentran con una realidad, si cabe más dura: inseguridad, falta de recursos básicos y dificultad para acceder a la educación, según cifras de UNICEF.

El ACNUR ha recibido el premio Nobel de la Paz en 1954 y en 1981, nosotros no optamos a tal distinción, pero si os propongo, siquiera una pequeña reflexión en nuestros días de asueto, Rami, Paulo, Yusra, Yonas...nombres que podrían haber llenado esta página de entrevistas, se merecen, siquiera un pensamiento estival, una mínima meditación, para pensar que podemos, aunque sea minúsculamente, hacer cada uno de nosotros, para paliar esta situación.

¡FELIZ VERANO!

Mª Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

EL RETO DE LA EDUCACIÓN

(Un mal día lo tiene cualquiera...)

!Ven Espíritu Santo! y declina mi alternancia de obrar con los míos de forma ingrata. Una vez al mes las anhelo y las tengo pero de tal manera que lloro la infidelidad de que no sean ya bebés para poder abrazarlas con besos de dioses como lo hiciera en sus primeros 5 años de vida... Mi carga espera sufrida en silencio y cuando visten mi alma de recuerdo y verdad, la armonía flota cual nube reposada en un cielo de amor.

Bellos encajes de bolillos adornaron mis 7 años; una madre tranquila trenzó mis cabellos; un padre gigante en palabras me hacía crecer como viento sonoro que engalanara un baluarte; siempre reconociendo y reforzando mis actitudes positivas – castigando con benevolencia mis retrocesos reiterativos–; pero qué abundancia de valoración ejercían sus vocablos en el número 7 de mi corta edad; dinosaurios enormes jugaban conmigo y el cáliz de la vida me sorprendía en cada proyecto aún no ejecutado, que él forjara para mí. Energía, delicadeza y ostentación del deber cumplido eran sus premisas de pensamiento y acción –como las mías–



Qué dolor y tristeza produce el mal comportamiento, sobre todo, de las personas que amas. Las preguntas afloran a tu mente como relámpagos o truenos insertados en el cerebro. Y te dices a ti mismo que no es posible, que tú les diste otra educación distinta...; que dispusiste de recursos humanos de disciplina, conciencia y tesón en su aprendizaje desde antes de su llegada a este mundo. Y se borra la sonrisa de tu rostro: - ¿en qué me equivoqué yo?-. Alucina la razón de ser y no das crédito al momento del fracaso educativo ni al del amor entregado. La incertidumbre, el temor te atenaza ante la posibilidad de ¿habrá vuelta atrás?, sólo son niñ@s. La imposibilidad de hacerte valer se posterga ante tanto maltrato a los abuelos. Lanzamiento de enseres, golpes en la mesa, rotura de algún objeto, desorden y caos dan su bienvenida. (No debes tolerar el aparcamiento de la desidia en tu hogar). El castigo aparece pero se burlan de él mientras sus bocas cómplices de la oscuridad, escupen insultos. El sufrimiento se aferra a estos espíritus que demandan templanza y mano diestra. **El sol ha salido varias veces en dos días**, mas la promesa del cambio tomó las de Villa Diego. De retorno a su lugar de origen... – ¡Perdón, perdón, yaya, no les digas nada a los papás; por favor, yayita (con las manos juntas, amb@s, y puest@s de rodillas), que el próximo fin de semana nos portaremos bien. (A la tercera vez, el intento de manipulación no funciona)

REFLEXIONES...

¿Qué hace que una personita de tan sólo 10 años albergue tanto resentimiento en su corazón? La ira, la chulería y el narcisismo han injertado en ell@s su semilla, sobre todo en l@s pequeñ@s. Han sido dos días de estrés e incompreensión. Mi alma ora por nuestras desavenencias; por la malsonancia de sus expresiones que lindan en la patología del lenguaje. Sus credos son la anarquía del razonamiento ante el desbloqueo tétrico de sus actos impulsivos... Ven Espíritu Santo y sana las consignas de tod@s est@s peque@s, salid@s de tu carne y que están perdid@s en la ignorancia de la redención; alerta en ell@s la luz de tu efervescente paso y haz que la mansedumbre, la humildad y la paz procreen en este calendario de espera porque en la palabra que alientas encontramos el gozo de las cosas. Las madres que lloran de impotencia y preocupación, deberían preguntarse a sí mismas... Bendícenos, te lo ruego. Ell@s no son responsables de la educación recibida, nosotr@s, los mayores, sí. Hoy lloro la alegría que nos admite el llanto.

Me voy de compras, el verano está al caer, la piscina adormecida aún, dilata sus días mientras llega su apertura; hoy es martes y 13, la abrirán el sábado, 17-06-2017.

Otra mala noticia me llega del exterior, de una buena amiga que es parte principal en la denuncia hecha a un personaje –médico de políticos y reyes- a quien su ambición le ha llevado a intervenirla quirúrgicamente, sin necesidad alguna.; ha sido su consejo de indias con el consiguiente perjuicio para su salud física y psíquica, hasta el punto de haber tenido que serle reconocida una minusvalía del 65%. Lleva años interponiendo y recurriendo contra este individuo, corrupto e intocable, a pesar de haber presentado pruebas fehacientes de su malograda y no autorizada intervención...La justicia, al menos en España, que yo conozca, no suele ser mezquina e intransigente con los desvalidos, pero en algunas ocasiones..., es cuarteada por sus propios intereses, en vez de tener palabras de consuelo – con sus propios actos– para las víctimas agredidas, las oprime absolviendo al culpable cuya caladura es obvia, al ser denunciados estos criminales, violadores y maltratadores por dos y tres personas cuyas experiencias con el mismo agresor han sido presentadas a juicio sin conocerse entre ellas.

¡Dios, en qué mundo vivimos...! Atrocidades y más atrocidades escuchamos a diario en los medios de comunicación. ¿Es que la vibración del Espíritu no infundirá en estos personajes ni un ápice de aversión contra el mal? ¿Estamos relegados a la alienación del dolor como decorados pasivos que no tienen movimiento?.

¡Cómo me gustaría ser invisible para reportar castigo a quienes implantan la penuria de modo institucional...!

¡Arrebatadores de alegría!, ¡Mercenarios de todo tipo de Poderes...! ¿te metiste alguna vez en la piel del pobre?, ¿de ese a quien tú arrebataste su dignidad humana y la de toda su familia?, ¿y tú me hablas de Democracia?, de Demagogia diría yo. Frente a frente ante los tuyos proclamas la contundencia de ser hábil en los negocios y de llevar una vida acorde con tu destreza y oculta ambición. A ellos les engañas, a mí no. Te reconozco, hombre de piedra, que cubres tu rostro de falsa modestia que alaba al Señor. Te guardas bien la hipocresía y con tu sonrisa recurrente cortas el paso del peregrino que busca respeto, comprensión y amor.

¡Un mal día lo tiene cualquiera, pero qué verdades se dicen en un día como este!

Hoy hablo en alto para que quienes quieran me puedan escuchar. ¿Quién se siente amenazado?

EL DINERO ES COBARDE

Te requiero, me dices,
para expandir mi nombre
en el oscuro abismo
que trunca vidas...

Él es tormento, alegría y paz.

LA VIDA es como una casa inacabada por aluminosis, ¿qué hacemos con nuestr@s pequeñ@s diablillos? ¿en manos de quienes dejamos su educación?. Desde los Servicios Sociales, Casas de Acogida, Acogid@s por familiares e incluso a padres con dificultad para cuidar de sí mismos, se les permite el cuidado de los menores. El no hacer una buena selección para los pequeños será clave para que ést@s sean personas de provecho o delincuentes. La voz tutelar ha de mantener la cautela a la hora de disciplinar al Acogedor, porque de no ser así los mayores perjudicados son los peque@s. Luego no nos llevemos las manos a la cabeza preguntándonos qué pasó con esos niños, sumamente incontralados...que no conocen el Respeto de sí mismos ni hacia los demás.

DEL MALESTAR AL GOZO...



Día 13-06-2017

Festividad de San Antonio de Padua.

Tras la misa en su honor, se reparten panecillos a tod@s los asistentes al oficio religioso.

RESPONSORIO A SAN ANTONIO

Si buscas milagros, mira:
Muerte y error desterrados,
Miseria y demonio huidos,
Leprosos y enfermos sanos.

*El mar sosiega su ira,
redímense encarcelados,
miembros y bienes perdidos
recobran mozos y ancianos.*

El peligro se retira,
los pobres van remediados;
cuéntenlo los socorridos,
dígánlo los paduanos.

*El mar sosiega su ira,
redímense encarcelados,
miembros y bienes perdidos
recobran mozos y ancianos.*

V. Gloria al Padre, Gloria al Hijo.
Gloria al Espíritu Santo.

*Ruega a Cristo por nosotros ,
Antonio, protector santo,
para que dignos así
de sus promesas seamos. Amén.*

OIGO UNA VOZ QUE ME SUSURRA:

“Buenas noches, querida mía. Descansa bien, duermes plácida. Eres lo que siempre de ti espero. Duermes tranquila, serena y sabiendo que te tengo siempre presente allí, en el albor de cada día mío”

Le contesto, ya entre vigilia y duermela: –me invade la dicha de programar el recuerdo para ver tu imagen siempre viva...

Gracias.

EL REGALO

“Y mi hermana dijo, te regalaré mil almas de capricho”

(Rebeca López Román. 25-06-2010. 4 años. Jugando en casa)

Alba de color de cielo

Alba la de las coletas,

la de los ojos marrones,

la de los mil universos...

tiene el pelo negro

como el azabache;

mecida en las nubes

se sube a la aurora

de mi pensamiento.

Alba, cristalina yegua

será muy pronto. Hoy es

un poni encantado

que trota en la lontananza.

Una madre selva.

Alba en el colegio

con sus amiguitos juega,

se duerme la siesta, se viste y se calza,

y cuando la llevo al pueblo

sonrisas y premios

su cabeza adornan.



Una noche se puso malita

y no dijo nada;

al llegar el día

en un rinconcito

la encontró su hermana;

Rebe la abrazó con la mirada,

le pasó sus dedos

por su hermosa crin

y ésta al verse llena

de calor fraterno,

levantó su cuerpo,

gestionó su alma



–Linda eres Rebequita,

lindo es tu pelo rubio,

lindo azul el de tus ojos,

desde hoy, querida hermana,

“te regalo mis mil almas de capricho”

(Autora: Laura Olalla)

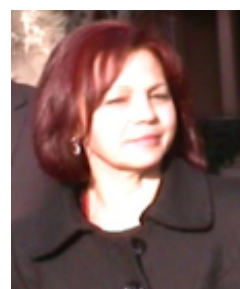


¡¡¡Feliz cumpleaños, Rebeca

08-08-2017!!!

Para tod@s l@s nacid@s el 26 de agosto... ¡¡¡FELICITACIONES!!!!

A mi querida hermana mayor, Julia, refugio y consuelo de adversidades...



Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

TECNOLOGÍA PARA UN PERFECTO DÍA DE PLAYA



Ni montañas, ni lagos, ni paseos urbanos culturales. La playa está en el punto de mira del 41,8% de los españoles, ya que, según el Barómetro de junio del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), los destinos de sol y playa siguen siendo la primera opción a la hora de viajar. Ante este auge turístico de costa también surgen un buen número de ingenios tecnológicos pensados para hacernos más fácil, segura y conectada nuestra estancia sobre la arena.

Drones 'in the air'

El ayuntamiento de Torrevieja, Alicante, intentó poner puseo en marcha el año pasado un sistema pionero de vigilancia y seguridad en zonas de baño mediante drones denominado SalvaDron. Este servicio consistía en usar de aeronaves no tripuladas y controladas de forma remota que pueden acudir rápidamente hasta las personas en riesgo y lanzarles un salvavidas mientras llegan los medios tradicionales de rescate. Desgraciadamente la regulación del uso de estas aeronaves está por llegar y debido a la proximidad del aeropuerto San Javier de Murcia no se pudo llevar a cabo la iniciativa. Aun así el Ayuntamiento de Torrevieja no solo volverá este año a intentar poner en marcha su proyecto de salvamento, en zonas permitidas, sino que pretende fomentar el uso continuo de drones en el municipio para regular el tráfico, velar por el medio ambiente y tomar medidas de disciplina urbanística.

A raíz de esta han surgido otras iniciativas en el litoral español. Fuengirola, por ejemplo ha anunciado que este verano pondrá en marcha un proyecto similar con drones pilotados a distancia que, a través de vectores de posición y una cámara de alta calidad que lleva incorporada, pueden localizar a un bañista en situación de peligro y lanzarle un salvavidas que se hincha en dos segundos automáticamente, e incluso lleva otro más por si fuera necesario usarlo.

Fuengirola se ha puesto las pilas en cuestión de experiencia de usuario, ya que además de ofrecer wifi a pie de toalla, ha incorporado taquillas tecnológicas donde los bañistas pueden guardar sus pertenencias y cargar sus móviles con la energía solar que

nutre a éstas.

Un poco de 'wifi playero'

Son varias las localidades costeras que, conscientes del auge del uso del móvil, instalan zonas wifi gratuitas en sus playas para atraer turistas. Algunas de ellas como Punta Umbria (Huelva), Barcelona o Calvià (Mallorca) llevan haciéndolo varias temporadas. Para localizar cuales son los puntos de wifi más cercanos o incluir los nuevos que nos vayamos encontrando podemos usar Wifium, una web colaborativa que aporta un mapa para mejor localización de estos puntos de conexión.

Pero si preferimos una aplicación móvil, tendremos que usar Wi-FiFinder, que posee más de 550.000 puntos wifi de redes públicas y de acceso por pago en 144 países. Antes de conectarse nos muestra toda información sobre la red, algo muy útil para evitar conectarnos a redes poco seguras.

Protección ante todo

Uno de los riesgos más comunes cuando se visita una playa en verano es el índice de radiación ultravioleta (UV). Para evitar que nos afecte se han creado diversas iniciativas tecnológicas como la aplicación UV-Derma, una herramienta gratuita que previene que los usuarios sufran quemaduras solares. Creada por expertos en dermatología de la Fundación Piel Sana de la Academia Española de Dermatología y Venereología, nos dice cuanto tiempo podemos estar al sol sin dañar nuestra piel, tomando como referencia el lugar en el que nos encontramos, nuestro tipo de piel y el índice de radiación UV.

UVLens, por su parte, es otra aplicación móvil que accede en tiempo real a los informes meteorológicos sobre radiación ultravioleta y nos dice el tiempo que podemos tomar el sol y qué factor de protección necesitamos en cada momento. Si hablamos de ropa conectada, la marca francesa Spinali Design tiene una línea de bañadores que cuentan con un sensor de radiación ultravioleta que avisa mediante una app conectada por bluetooth al smartphone cuando llega el momento de volver a ponerse protector solar.

En cuanto a seguridad en la playa, existe una forma rápida de avisar a los servicios de emergencia a través de la aplicación Al-pify. Con ella podemos enviar una alerta a los servicios de emergencia del 112 simplemente pulsando un botón rojo que aparece en la pantalla del móvil. De esta forma se envía información imprescindible para localizar al afectado como: las coordenadas en las que se sitúa, el porcentaje de batería del móvil y todos los datos que se hayan incluido previamente en la app como alergias u otro tipo de problemas médicos. Lo mejor es que se activa un localizador que envía nuestra posición cada tres minutos, muy útil también para no despistarse en una playa demasiado concurrida.

Precisamente para evitar que los más pequeños se pierdan, los wearables también facilitan que nuestra estancia en la playa sea más segura. El Ayuntamiento de Castellón de la Plana ofrece cada año una pulsera inteligente para poner a los pequeños y que contiene un chip con los datos de contacto de los familiares, algo que hace más fácil su localización en caso de que el niño se pierda en la playa.

Pero si necesitamos un artilugio más personal, existen los relojes infantiles Pikavú que permiten localizar al niño por geolocalización GPS. Es resistente a los golpes, al agua y lleva un cierre de seguridad que dificulta que el niño lo pierda. El reloj se comercializa junto a una cuota mensual que permite el uso de su plataforma.

Si nos ponemos en el peor de los casos es crucial tener algunos conocimientos de primeros auxilios. Es importante haber asistido personalmente a algún cursillo previo sobre técnicas de reanimación, pero si no hay más alternativa podremos echar mano de la app Manual de Primeros Auxilios, que además de indicarnos estas prácticas, nos informa de lo que hay que hacer en caso de deshidratación, golpes de calor, esguinces o quemaduras, entre otros, que pueden estropear un feliz día de playa.

Si hablamos de otros peligros, como las picaduras de medusas, hay disponibles dos útiles aplicaciones: Infomedusa, que actúa en las playas de la provincia de Málaga y iMedJelly, que ha sido desarrollada por el CSIC y la Mediterranean Science Commission y se centra en las playas de Cataluña. Ambas aplicaciones se basan en la información oficial sobre la proximidad a las costas de bancos de estos animales y también en los datos que van aportando los propios usuarios. La app aporta las recomendaciones a seguir en el caso de que la picadura de medusa se haya llegado a producir y datos sobre las diferentes especies de medusas que podremos encontrarlos.

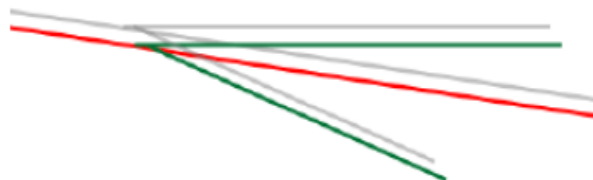
Bañador, toalla y aplicaciones

Si lo que queremos es información puntual para saber a qué playa dirigirnos hay aplicaciones como iBeach donde encontraremos fotografías y una descripción las playas con sus características, servicios, información sobre el oleaje, el viento o incluso la temperatura del mar. Playea, por su lado, es otra app que nos indica qué playas son óptimas para ir con niños, las que tienen bandera azul, cuales admiten el baño a perros, si cuentan con chiringuito o si son nudistas. Su buscador permite filtrar a través de 35 parámetros que harán que nos acerquemos lo máximo posible a encontrar la playa de nuestros sueños.

Otra información importante que conviene conocer son los horarios de las mareas, que se puede consultar a través de la app iMar creada por el organismo gubernamental Puertos del Estado y que da información a tiempo real sobre la bajamar o la pleamar, algo que puede afectar y mucho al bienestar de nuestro baño por el peligro de la resaca o porque de repente se nos mojen las toallas.

Un servicio a pie de sombrilla

Las iniciativas en forma de startup también llegan hasta nuestras sombrillas de playa. Vagueoo es la primera plataforma online de entrega de bebida y comida en la playa que llega hasta la toalla de los clientes. Esta innovadora idea de negocio, pionera en el sector de envío de comida a domicilio, es capaz de geolocalizar al usuario y conectarlo con el punto de venta más cercano y entregarle la comida en su ubicación exacta en la arena. Vagueoo ha comenzado su andadura en las playas de la provincia de Alicante, aunque están haciendo crecer su oferta a otras provincias españolas.



Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com



A MI BOLA



Hay un filósofo del siglo XIX, que ha sido muy influyente en el pensamiento y en el comportamiento de muchas personas y de algunas instituciones, sobre todo, en esta vieja Europa en el siglo XX. Me refiero a Friedrich Nietzsche. Fallecido en 1900 en unas condiciones de demencia importantes, desarrolló a lo largo de su vida, un “corpus filosófico” nada ortodoxo y cargado de una gran dosis de anti catolicismo y otra de pretensión de empoderamiento de lo puramente humano, que lo llevó a describir, entre otras cosas, al superhombre. Una proyección del yo individual y del yo colectivo que nos llevaría a una moral de aristócratas, muy alejada de la moral de esclavos que propugna el catolicismo (según Nietzsche), y que devino, entre otras cosas en el régimen nacionalsocialista del III Reich. Un régimen basado en la preeminencia de una clase social y racial que provocó uno de los mayores desastres de la humanidad como fue la Segunda Guerra Mundial.

La filosofía de Nietzsche, como he dicho, no es nada ortodoxa. Seguir sus escritos y sus planteamientos, exige una manera de leer filosofía muy interpretativa y muy dispuesta a encajar los golpes que la narrativa agresiva e irreverente del filósofo, rezuma de principio a fin. Se trata, como hemos leído en alguna ocasión, de una manera de hacer “filosofía a pedradas”, en la que las piedras se lanzan en forma de diatribas al lector y arrasa de manera inmisericorde con casi todo el entramado de valores vigentes hasta el momento.

Nietzsche es, fue, junto con Marx y con Freud uno de los componentes de eso que se ha venido a llamar la Filosofía de la Sospecha. Sospecha de todo lo previo, del argumento de autoridad, del orden del ser, del entramado ético, que se interpreta como una construcción de la sociedad burguesa. Una suerte de enmienda a la totalidad que generó lo que se ha dado en llamar la Modernidad, un planteamiento personal y colectivo que da un paso más allá del racionalismo ilustrado y se sitúa en un cambio de paradigma que propició el surgimiento de las ideologías. Ideologías, que en su mayoría encumbran al hombre, pero, curiosamente, en clara competencia y destrucción del otro: lo que Nietzsche definía como el generador real y último de la conducta humana, la voluntad de poder.

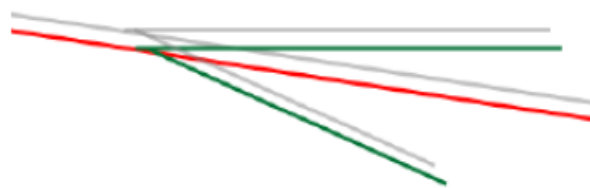
Este planteamiento nietzschiano de la conducta y de la moral, se encuentra muy enraizado en las personas. Tenemos que luchar contra el hombre viejo interior, fruto del “fomes peccati”, del ser

naturalezas caídas, para intentar ser buenos.

Y, como nos atrae tanto lo diverso, y la digresión, podemos llegar a pensar que no se es realmente humano si no se es algo malvado, perverso. La tentación acecha en todas las facetas de nuestra vida y la parte sensible, sentimental, sentiente, nos lleva a pensar que conviene hacer algo mal, para ser totalmente hombres. Podemos llegar a pensar que el mal es algo que nos hace más humanos. Y esto es lo que se trasluce de una gran parte del pensamiento de nuestro filósofo. Nietzsche, no obstante, en su afán emancipador del espíritu humano a través de la destrucción de lo anterior y de la creación de un hombre nuevo, de la deconstrucción (por utilizar terminología más actual) del hombre nuevo, no hace sino resucitar el antiguo pecado de hombre pagano de la antigüedad, que no es otro que la INSENSIBILIDAD.

Querer experimentar lo malo es una tentación cotidiana, es un ritornelo constante en nuestro devenir, contra el que debemos luchar. Hay que rechazar definitivamente el mal, hay que tener discernimiento para saber poner las cosas en su sitio, y al hombre, a los hombres, a las personas en su sitio: dentro del corazón misericordioso de la humanidad purificada y redimida. El mal siempre es un elemento disolvente, destructor. Nietzsche terminó sus días con la locura como parte integrante de su vida. Nadie conoce exactamente la causa de su locura. No obstante, la insistencia constante y mantenida durante años en las ideas que hemos esbozado más arriba, pueden muy bien explicar el desgaste intelectual y moral de este hombre, sin duda, grande, que buscando una moral de señores, terminó esclavo de sí mismo, de una conciencia permanentemente atormentada.

No te olvides que el pecado a combatir es la INSENSIBILIDAD.



Ricardo Gómez



LA ACUSACIÓN

Autor: Bandi

En 2013, un joven desconocido consiguió sacar de Corea del Norte el manuscrito de un escritor del que no se ha revelado su nombre por motivos de seguridad. Solo se sabe que nació en 1950 y pertenece al Círculo de Escritores Coreanos. El manuscrito contenía un conjunto de poemas y siete relatos, que son los que ahora se publican y que han tenido una importante repercusión internacional, pues no abundan los libros escritos por disidentes que siguen viviendo en Corea del Norte, un país absolutamente hermético.

Los siete relatos que figuran en *La acusación*, escritos entre 1989 y 1997, se refieren a la vida en Corea en la década de los noventa, antes y después de la muerte del Gran Líder Kim Il-sung en 1994, que provocó un cataclismo, como describe uno de estos relatos. En ellos, se cuentan escenas de la vida cotidiana en un país totalitario donde resulta abrumador el culto a la personalidad del líder, el adoctrinamiento y el control absoluto de la población.

Los relatos cuentan el peso del Partido Comunista, el dominio que se ejerce sobre la vida privada, la falta de libertad incluso para viajar a visitar a una madre enferma, la losa del pasado, las sucesivas hambrunas, la fe ciega de muchos ciudadanos de a pie en la causa comunista, la constante represión que existe en el país contra los enemigos del Partido y los posibles disidentes, el anhelo de huida...

Son relatos sencillos, realistas, familiares, donde el régimen queda en evidencia por la arbitrariedad de sus actuaciones, ciertamente ridículas. En un poema final dirigido al lector, Bandi dice que vive como un autómatas y que ha escrito estas historias "no animado por el talento / sino por la pura indignación".

Ricardo Gómez Alonso
(Fuente: Aceprensa)



HISTORIAS DE LOS PAPAS EN EL SIGLO XX

Autor: Onésimo Díaz

Onésimo Díaz (Madrid, 1966), investigador y profesor en la Universidad de Navarra, es doctor en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco y de Historia de la Iglesia por la Universidad de la Santa Cruz de Roma. Ha publicado numerosos trabajos de investigación histórica y tres libros con los que este que comentamos guarda estrecha relación: *Historia de Europa en el siglo XX* (2008), *Historia de España en el siglo XX* (2010) e *Historia del Mundo en el siglo XX* (2014). Estos tres libros proporcionan una síntesis de los acontecimientos más relevantes del último siglo con el valor añadido de destacar a la vez películas, biografías y novelas que sirven para iluminar y explicar de otra manera la historia.

La misma estructura se mantiene en esta nueva obra. El autor resume los hitos más destacados del siglo XX e inserta la trayectoria de la Iglesia a través de las biografías de los papas, de Benedicto XV a Francisco.

Además, trae a colación numerosas películas y novelas que abordan asuntos históricos concretos o generales y con las que, en muchas ocasiones, se entiende mejor el contexto histórico y la mentalidad de la época. Muchas obras son de autores clásicos y muy conocidos, pero otras pueden ser un descubrimiento para los lectores.

El autor concluye su libro con este consejo: "leer biografías, muchas biografías, elegir buenas novelas, muchas novelas, ver películas de calidad, muchas películas, ayuda a aproximarse, conocer y comprender la historia del siglo XX y también la actualidad".

Ricardo Gómez Alonso
(Fuente: Aceprensa)



BLANKA

Director: Kohki Hasei

Blanka es una película sincera y transparente que presenta la historia de amistad de un viejo músico callejero y una niña de la calle.

En medio de la miseria de los barrios pobres de Manila esta historia de tonos veraces y luminosos cuenta cómo una ladrona en ciernes se convierte en una antorcha de luz en zonas de sombras.

El escritor y director japonés Kohki Hasei emprende su primer largometraje tras su experiencia en documentales, videos musicales y de moda. Para ello acude a un elenco de actores no profesionales encabezados por Peter (Millani) un músico callejero filipino de voz y pasado desgarrado. Junto a él Blanka, interpretada por Cydel Gabutero, la niña de 11 años protagonista de la historia, y un grupo numeroso de niños que nunca se habían puesto bajo las cámaras. Como director de fotografía Takeyuki Onishi logra dar a los colores amargos de la pobreza el brillo y el contraste de la infancia y la ingenuidad.

Blanka, pequeña huérfana, vive en Manila, como pícara moderna, de robar a los turistas y enfrentarse a la violencia de las calles donde la pobreza y la explotación sexual marcan a los niños. Allí conoce a un guitarrista ciego que malvive con sus cantos. Justos formarán una pareja artística y de vida trashumante. Blanka pretende formar un hogar y para ello está dispuesta a comprar una madre por la que ofrece hasta 30.000 pesos, fruto de sus ahorros.

La plasticidad de la infancia saca la bondad detrás del maltrato y la relación de paternidad y filiación se convierte en la salida hacia adelante para hacer crecer la persona.

Ricardo Gómez Alonso



TODO MUJER

Director: Rafael Gordon

Epoca actual. Un viejo palacete ajado en Segovia. Allí sobrevive a duras penas Amalia, descendiente de una familia aristocrática arruinada desde generaciones atrás. Hermosa todavía en su madurez, digna y elegante, orgullosa en su soledad, menesterosa como para pasar hambre, generosa como para recoger a un vagabundo más desvalido que ella misma. Amalia padece un tumor cerebral que le hace temer una muerte próxima. Oculto entre las sombras del gran caserón, la acecha aviesamente un intruso enamorado. Es un obseso tiránico que la considera un objeto de su propiedad que nadie puede arrebatarle, disputarle ni compartir. Él será quien provoque la tragedia final, aunque no el desenlace de la historia.

El personaje de Amalia es el núcleo de la película. Es la figura del antihéroe que no se rinde ante el embate de la destrucción, sino que la asume con tal dignidad que se convierte en el héroe agónico de una época y una estirpe. Si miramos a Amalia desde nuestra realidad, sin duda no comprenderemos toda su grandeza y profundidad. Debemos hacer el esfuerzo de elevarnos por encima de los «pre-juicios» para contemplar la realidad de esa mujer desde la raíz.

Todo mujer es un canto a la mujer que resiste, que lleva en sí la fuerza que genera vida, aun moviéndose siempre en el límite con la muerte. La mujer capaz de luchar y de mantenerse cuando todo está perdido. Gordon nos transmite que lo importante no es vivir o morir, sino resistir, no perder la identidad aun cuando, a veces, como Amalia, sentimos que nos han vencido. Y con esa fuerza y esa seguridad, tiene sentido alargar la mano para pedir una limosna de compañía, de esperanza, de vida.

La película ofrece temas para el diálogo y la reflexión, pero, sobre todo, es un puro disfrute para los cinéfilos.

Ricardo Gómez Alonso



El pasado 24 de junio, celebramos, en los jardines de la Parroquia “Santa Mónica” la cena de fin de curso de la Asociación Cultural “Duns Scotto”.

Fue una ocasión única, para compartir con nuestros asociados y amigos, una noche de verano, en la mejor compañía.

Tuvimos ocasión de hacer un resumen de las actividades llevadas a cabo y contarnos nuestros planes de vacaciones.

Os esperamos en septiembre!!

La Junta Directiva



El equipo redactor de la revista Siquem y nuestra Asociación cultural “Duns Scoto” queremos desear nuestra más sincera ENHORABUENA, y nuestra más sincera felicitación a nuestra Presidenta y compañera redactora, María Valvanuz Peña, por su reciente doctorado.

El pasado día 4 de julio en la Universidad “Rey Juan Carlos”, defendió brillantemente su tesis doctoral en Derecho, nuestra presidenta, siendo felicitada por el Tribunal que examinaba la tesis y otorgándole la máxima calificación. Desde este número queremos compartir esta inmensa alegría con nuestra compañera, y con todos nuestros lectores, al contar con una nueva doctora.

Felicitaciones!





“EL RENACIMIENTO EN VENECIA. TRIUNFO DE LA BELLEZA Y DESTRUCCIÓN DE LA PINTURA”

- **Información general:** Museo Thyssen-Bornemisza. Hasta el 24 de septiembre.

Algunos de los artistas más importantes de la pintura del siglo XVI, pertenecientes a la escuela veneciana, forman parte de esta muestra que reúne obras maestras de la época procedentes de importantes colecciones y museos. Entre los artistas se encuentran grandes nombres como Tiziano, Tintoretto, Veronés o Lotto, en cuyas obras se puede apreciar desde la importancia del color y la observación del natural a través de la imagen del poder y la belleza como argumentos, hasta la destrucción de la pincelada y el color en las obras de los últimos años, retratos, pastorales, temas mitológicos y religiosos, que permitirán descubrir la evolución de esta pintura creada en una de las ciudades más bellas del mundo, Venecia.

“RETRATOS. COLECCIONES FUNDACIÓN MAPFRE DE FOTOGRAFÍA”

- **Información general:** Del 22 de junio al 3 de Septiembre. Fundación Mapfre-Sala Recoletos.

El retrato en el siglo XX es el eje central de esta exposición colectiva en la que se podrá disfrutar de una selección de más de 100 obras de veintidós artistas procedentes de los fondos de la colección de fotografía de Mapfre. La exposición se organiza en tres grandes secciones: “Ciudades”, “Comunidades” y “Artistas y modelos”. A través de las imágenes se realiza un recorrido espacio temporal en el que se reconocen las distintas influencias y se destacan los paralelismos entre artistas desde 1916 hasta 2013. La muestra ayuda a comprender la complejidad y riqueza del retrato en la fotografía contemporánea, y así poder percibir y apreciar la inmensa capacidad creativa de los artistas participantes.



“INCENDIOS”

- **Información general:** de Mario Gas. Teatro de la Abadía. Del 21 de junio al 16 de julio.

El director Mario Gas lidera Incendios, la primera versión en lengua castellana del texto escrito por el dramaturgo canadiense de origen libanés, Wajdi Mouawad. Una impresionante tragedia clásica sobre la guerra y el pasado.

Con un reparto de primer nivel en el que se encuentran actores de la talla de Nuria Espert, Edu Soto y Ramón Barea, Incendios narra el fallecimiento de una madre, inmigrante de un país parecido al Líbano en un país parecido a Canadá, que deja como testamento a sus hijos gemelos dos cartas: una dirigida a su padre y otra a su hermano, a quienes desconocen por completo.

De esta manera, se abre un apasionante viaje al pasado recuperando la dramática realidad de la guerra e investigando la profundidad de las emociones.

“VERANOS DE LA VILLA”

- **Información general:** Consultar la distinta programación. Del 30 de junio al 3 de septiembre por toda la ciudad de Madrid.

En la línea de su última edición, los espacios tendrán un protagonismo especial en el festival. Así, Veranos de la Villa multiplica sus espacios pasando de 36 a prácticamente 60. A los enclaves de la almendra central, se suman lugares más periféricos en una invitación a redescubrir el territorio urbano y hacer de toda la ciudad un gran festival de la cultura este verano con más de noventa propuestas artísticas.

La oferta cultural del festival se presenta muy diversa en géneros, disciplinas y estilos. En sus 66 días de programación, propone conciertos, magia, cine, circo, deportes, teatro, danza y actividades participativas inéditas en Madrid. Es el caso de la cita con los juegos más populares y tradicionales, la posibilidad de escuchar un concierto de electrónica bajo el agua, disfrutar de espectáculos pirotécnicos durante el día o bailar salsa de la mano de las mejores bandas latinas, entre otras actividades.

Se trata de una programación que apuesta por la accesibilidad y para ello un año más el 80% de las actividades serán de acceso libre. Las de pago tendrán un precio máximo de 15 euros por entrada.

El arranque de Veranos de la Villa correrá a cargo de la conocida obra de Puccini *Madama Butterfly*, que sonará en todos los barrios de la ciudad. En colaboración con el Teatro Real, que celebra su tradicional Semana de la Ópera, los Veranos de la Villa llenan Madrid de ópera con la retransmisión en directo el viernes 30 de junio de *Madama Butterfly* sobre grandes pantallas en los 21 distritos, de manera simultánea a su representación en el Teatro.

