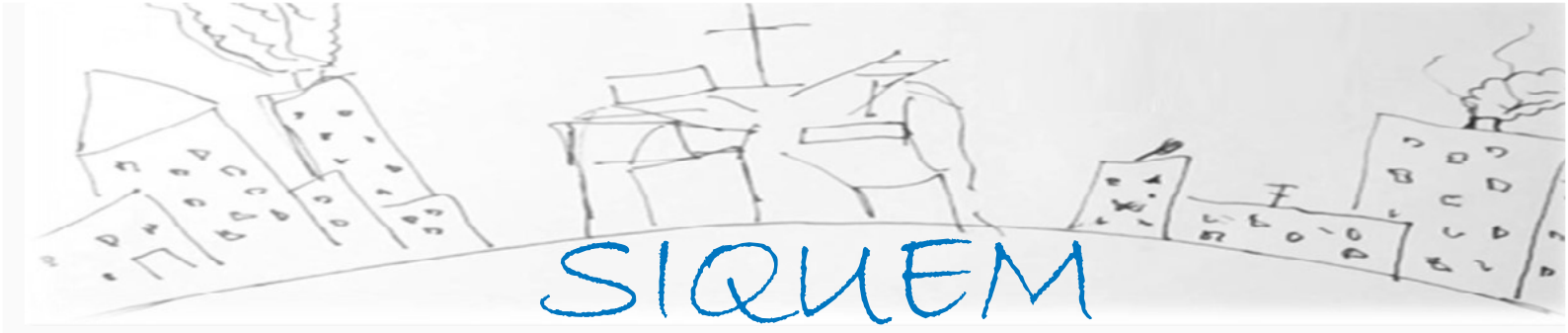




SIQUEM

Nº: 31 - Junio 2017



COMPROMISO

Quien no ha estado el pasado mes de mayo o este junio invitado a una ceremonia, religiosa o civil? Habrá sido un bautizo, una primera comunión o una boda, o quizás una confirmación, pero difícil es que cada primavera-verano no nos veamos en una celebración de este tipo...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

LIBRE MERCADO, ¿POR QUE NO EN TODO?

El mercado suele traer enormes ventajas que su mala prensa oculta. Utilizar la etiqueta liberal o economía de mercado, ya es garantía de ser tratado como insolidario, fondo buitre o, en ciertos ambientes directamente de fascista o derecha extrema. Pero la realidad es que todos actuamos normalmente dentro de los parámetros del mercado. Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos tomamos decisiones en base al mercado (intereses, oferta y demanda) y la mayoría de ellas de forma inconsciente. Pensemos en la marca de leche que desayunamos o en el café: la elección se realiza entre diversas posibilidades que nos ofrecen en el mercado. Podemos elegir entre varias marcas, con diferentes calidades, en diferentes terminaciones (entera, desnatada o semidesnatada) o tipos de envase...

Y somos libérrimos de elegir una u otra según nuestros intereses personales. Y lo mismo podemos decir de la marca de la crema de afeitarse o la cuchilla, el coche que conducimos o la camisa que vestimos.

CUADRO DE LA PORTADA

Autor: Segundo Huertas Torres

Título: SILLETERA

Fecha: 2005

Localización: Colección privada del autor.



06

LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS UTILIZANDO LOS VALORES DE LOS SUPER-HEROES

De entre todos los superpoderes, que pueden tener nuestros hijos el de ser buenas personas sin duda es el más gratificante de todos.

Si queremos que nuestros hijos sean personas válidas, íntegras, tenemos la obligación de ayudarles a desarrollar este superpoder que todos llevan dentro.

09

EL GUERNICA.TERCERA PARTE.

Por todo lo que llevamos expuesto hasta este momento, podemos darnos cuenta de lo apasionante que es contemplar este cuadro del Guernica. Con esta tercera parte, vamos a concluir nuestro acercamiento a esta obra de arte, que ha querido ser nuestro homenaje a ese genio que fue y sigue siendo Pablo Picasso; pero, sobre todo, a rendir nuestro pequeño homenaje y reconocimiento a este cuadro del Guernica, en esta gran celebración de sus 80 años de existencia.

12

COCHES AUTÓNOMOS

Echar una cabezada o ver una película mientras el coche llega al destino indicado, que lleve a los niños al colegio o que los niveles de siniestralidad se reduzcan a tasas mínimas. Son algunas de las ventajas que traerá consigo el coche autónomo. Aunque para muchos pueda parecer algo imposible, sin duda el futuro de los vehículos pasa por ahí. La duda es cuándo.

Si bien es cierto que la tecnología avanza a pasos agigantados, que se convierta en un modelo rentable y asequible al gran público, parece ser la gran dificultad. Y no sólo eso. Esto traería consigo una gran cantidad de cambios tanto legislativos, como a nivel de responsabilidad o incluso de infraestructuras. Se trata de un asunto complejo para el que es difícil establecer hipótesis claras respecto a qué y cuándo pasará.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	8
Arte.....	9

Teknauta.....	12
Literatura.....	14
Hablamos con.....	16
Franciscronicas.....	17
Luces y Libros.....	20
Agenda.....	24

¿Compromiso?



“La primera comunión”, Pablo Picasso. 1896 Museo Picasso de Barcelona.

Quien no ha estado el pasado mes de mayo o este junio invitado a una ceremonia, religiosa o civil? Habrá sido un bautizo, una primera comunión o una boda, o quizás una confirmación, pero difícil es que cada primavera-verano no nos veamos en una celebración de este tipo...

Independientemente del rito que se elija, en el fondo, asistimos, muchas veces a lo largo de nuestra vida, a la celebración pública de un compromiso: de unir nuestra vida a otra persona, de bautizar y educar a nuestros hijos en una fe, o de realizar la primera comunión o la confirmación. Un compromiso, al fin y al cabo. Pero, somos capaces de llevar con coherencia esta responsabilidad a lo largo de nuestra vida? Nos estamos quedando, cada día más, en lo externo, en la celebración, en la fiesta de ese día? Preguntémonos en la próxima ceremonia. Nos sorprenderá la respuesta. Cada vez, menos compromiso y más indiferencia..

IN MEMORIAM

Para los que ya contamos algunos años, más de 35, hay dos nombres que, aunque fuéramos todavía muy jóvenes o niños, evocan algunos recuerdos. Estos dos nombres, escritos ya para siempre en el libro de honor de la historia, ese libro en el que, por desgracia, uno pasa a ser una página de el porque le han arrebatado la vida, son Giovanni Falcone y Paolo Borsellino.

El pasado 23 de mayo se celebró los 25 años del asesinato de Falcone y el 19 de julio celebraremos los 25 de Borsellino, si es que podemos decir “celebrar”; creo sería mejor decir “recordar”. Dos hombres que, con su vida al servicio de la justicia y de la tierra y nación que tanto amaban, fueron capaces de enfrentarse, con las armas de la ley y la legalidad, a la mafia, al terrorismo. Por eso quiero rendir, desde esta ventana de mi editorial, que permite conversar con todos ustedes, mis queridos lectores, mi pequeña conversación y homenaje a dos magistrados que cambiaron, de alguna manera, el mundo y la lucha contra cualquier tipo de mafia y terrorismo, aunque les costara la misma vida; como a la mujer de Falcone, Francesca Morvillo, que se encontraba en el coche con él, cuando saltó por los aires, aquel fatídico 23 de mayo de 1992, en esa carretera que une, aún hoy, el aeropuerto con Palermo. Pero como no recordar, también, a quienes se encontraban trabajando, y que dejaron tantas familias rotas. Los escoltas de Giovanni Falcone: Rocco Di Cillo, Vito Schifani y Antonio Montinaro; y los de Paolo Borsellino: Agostino Catalano, Vincenzo Li Muli, Walter Eddie Cocina, Claudio Traina y Emanuela Loi, la primera mujer del cuerpo de la Polizia di Stato italiana que fallece en acto de servicio.

En estos días he intentado seguir, gracias a la RAI, especialmente el 23 de mayo, los programas que, desde Palermo, han dedicado a estos dos auténticos patriotas; no sólo de Italia, sino de Europa y del mundo entero. Y digo patriotas del mundo entero porque desde aquellos fatídicos días, El mundo se despertó y comenzó a plantar cara a todos aquellos para los que, creyéndose los amos de este mundo, las personas son solo un objeto que manejar, piezas de explotación con las que enriquecerse; sembrando el terror y el miedo y dejando tantos muertos a sus espaldas. Por eso no quiero hacer una biografía de estos dos grandes personajes de la historia, cosa que se puede encontrar en tantos lugares, sino una reflexión que, al menos a mí, me ha provocado en estos días.

De las diferentes actividades, debates, encuentros etc... realizados con motivo de esta efeméride (quizás la más sentida y profunda la realizada en la tarde-noche del propio día 23, en el lugar donde tuvo lugar el atentado de Falcone, con la presencia y participación de tantas personalidades, familia y amigos de los asesinados), la que más me ha impresionado y me ha hecho reflexionar, fue la de un barco grande, que llegaba hasta el puerto de la ciudad Palermitana y cuyos pasajeros eran personas muy especiales: niños llegados desde las escuelas de toda Italia, junto con sus profesores, que querían rendir un hondo homenaje, a alguien que no conocieron, pero que sus profesores les enseñan como referente de ser humano íntegro, de lucha contra cualquier clase de mafia y terrorismo.

Y me impresionó porque cuanta necesidad tenemos de esto. Que, en nuestras escuelas, colegios, institutos, universidades.... dejemos de hacer ideología barata y partidista, y se educa a nuestros niños y juventud en verdaderos valores, poniendo como ejemplo

a tantos que, sin ideologías ni segundos intereses, dieron su vida por un mundo más justo, más honesto, más libre, más humano, más respetuoso con el otro. En definitiva no perder la memoria, la de verdad.

Y cuanto sabemos en España de esto. Debo confesar que siento envidia de lo que por esa ventana que me abre al mundo, como fue la televisión en este caso, vi en aquellos niños y jóvenes italianos. Mensajes y palabras, provenientes de personas de todas edades, sobre la necesidad de seguir luchando contra toda clase de mafia y a favor de la honestidad. Llevaban entre sus manos folios escritos, cartulinas dibujadas, pequeños papeles con mensajes, que, en aquel día, querían depositar junto a ese lugar que fue un día de muerte y asesinato, y que para ellos era un ejemplo de ser persona y ciudadano.

Y les debo confesar que miré aquel bello espectáculo con envidia, con tristeza y dolor. Y digo esto, porque enseguida me vino a la cabeza nuestra realidad de España, tan enfermamente politizada e ideologizada. Cuanto me gustaría a mí que se organizaran encuentros, un gran día de fiesta, precedido por el trabajo en nuestras instituciones educativas, en las que se recordara a tantos que han dado su vida por nuestras libertades; recordar a esas personas, que no son anónimas, porque siguen siendo lloradas y recordadas, quizás, en un rincón perdido de un hogar de nuestra bella geografía española, asesinados por el terrorismo, que tanto daño ha causado en España. Cuanto más tolerante y respetuosa sería nuestra sociedad.

Pero, otra idea me vino a la cabeza, que me gustaría compartir con todos ustedes. Fue a raíz de un testimonio que ofreció uno de los invitados aquella noche, amigo del juez Falcone, quien dijo textualmente: *“A Falcone le gustaba repetir las palabras de J.F.Kennedy: “Un hombre debe hacer aquello que su deber le dicta, cualesquiera que sean las consecuencias personales, cualesquiera que sean los obstáculos, el peligro o la presión. Esta es la base de toda la moralidad humana”.* Y caí en la cuenta que algo podremos hacer en este mundo, como hicieron Falcone y Borsellino. Porque estoy convencido de algo que para ellos fue un estilo de vida, y es que el silencio y la pasividad frente a todo este mundo de terror, de muertes, de asesinatos, tan extendido en nuestro mundo, nos hace, simplemente cómplices.

Han pasado ya más de 25 años de aquel famoso macro juicio contra “cosa nostra” en Sicilia, que tuvieron el valor de realizar Falcone y Borsellino. Por eso quiero terminar esta editorial con unas palabras de un alto mando de la policía en Palermo, quien señalaba sorbiendo un café en la avenida Maqueda, “El riesgo ahora en Sicilia, procede de los excarcelamientos que ha habido en los últimos meses. Han pasado 25 años, para bien y para mal. Y muchos han cumplido su pena. Otros están a punto. “Estamos en una situación de transición. Saldrán más capos de la cárcel que acaban de cumplir condena en los próximos meses y hay que monitorizar la situación. Esto es como un cáncer, si te saltas una revisión puede volver a brotar”, señala. Se refiere a hombres como Tommaso Di Giovanni, Giulio Caporrimo y Giuseppe Scaduto. A la incógnita sobre el poder que conservan. **La parte buena, sin embargo, es que en Italia todavía nadie ha olvidado qué hacía aquel 23 de mayo”.**

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

LIBRE MERCADO, ¿POR QUÉ NO EN TODO?



El mercado suele traer enormes ventajas que su mala prensa oculta. Utilizar la etiqueta liberal o economía de mercado, ya es garantía de ser tratado como insolidario, fondo buitres o, en ciertos ambientes directamente de fascista o derecha extrema. Pero la realidad es que todos actuamos normalmente dentro de los parámetros del mercado. Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos tomamos decisiones en base al mercado (intereses, oferta y demanda) y la mayoría de ellas de forma inconsciente. Pensemos en la marca de leche que desayunamos o en el café: la elección se realiza entre diversas posibilidades que nos ofrecen en el mercado. Podemos elegir entre varias marcas, con diferentes calidades, en diferentes terminaciones (entera, desnatada o semidesnatada) o tipos de envase... Y somos libérrimos de elegir una u otra según nuestros intereses personales. Y lo mismo podemos decir de la marca de la crema de afeitar o la cuchilla, el coche que conducimos o la camisa que vestimos. Cada uno de nosotros tiene diferentes criterios personales que aplica a la hora de elegir uno u otro producto: la calidad de sus materiales, el precio, el aspecto exterior, la confianza que una marca u otra nos dan. En cualquier caso es un intercambio basado en interés. El proveedor (el vendedor de la leche) está dispuesto a desprenderse de ella a cambio de un precio que le deja satisfecho y yo considero que el bien que adquiero bien vale el dinero del cual me desprendo. El intercambio está libre de coacciones y las dos partes quedamos satisfechas. Si no fuera así no se produciría el intercambio en el mercado. El mercado necesita de la competencia de productos y servicios para que todos los posibles consumidores encuentren aquel que satisface sus necesidades. Si sólo hubiera un tipo de leche, de una única marca y una única calidad y terminación, habría muchas personas que no encontrarían aquella que satisface sus necesidades. No habría libertad.

Y esto que podemos decir de modo simple para los productos materiales, es idéntico para los servicios diversos: telefo-

nía, electricidad, seguros, banca... La competencia hace que podamos adquirir mejores servicios cada vez a precios más bajos. Pensemos en la banca. Hace años, se cobraban unas comisiones altísimas por tener una cuenta o por movimientos y la entrada de operadores que dejaron de cobrarlas para prestar el mismo servicio forzó a la *banca tradicional* a hacer lo propio para no perder mercado. Y así con todo. Se me podrá argüir que hay casos en los que no (la electricidad por ejemplo o los carburantes en las grandes operadoras), pero suele ser más por un fallo en el mercado (concertación fraudulenta de precios, oligopolios *de facto*...) que por virtudes de éste.

Podríamos concluir nuestro razonamiento afirmando que el mercado nos trae mejoras en nuestras condiciones de vida que hace años no podríamos ni pensar. A comienzos del siglo XX, muy pocos hogares podían disfrutar de alimentos que no se generasen cerca de su hogar, pero hoy podemos en el centro de la Península comer el mejor pescado gallego o comprar un teléfono de última generación en una tienda de Singapur antes de su llegada a Europa. Parece evidente que, pese a sus fallos o errores, en términos generales, el mercado libre nos reporta beneficios en nuestra calidad de vida.

Pero eso que pensamos para multitud de bienes y servicios lo negamos para otros, que parece que deben ser ofertados en régimen de monopolio por el *todopoderoso y benefactor* Estado del Bienestar. Pensemos en tres casos muy concretos como son la educación, la sanidad y el servicio de prestación de pensiones.

La Educación es un derecho que reconoce la UNESCO y que todas las legislaciones han trasladado a sus constituciones: *Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.* Que sea un derecho que las legislaciones deban garantizar no implica necesariamente que de-

ban ser las administraciones públicas quienes lo gestionen. Este es quizá una de las grandes confusiones que hay en la opinión pública: que sea un derecho, que deba ser garantizado no significa que deba prestarlo única y exclusivamente el Estado a través de sus escuelas. De hecho, lo mejor para esa calidad es precisamente lo contrario: cuantos más operadores educativos haya, cuantas más opciones tengan los ciudadanos y cuanto mayor sea la capacidad de maniobra de los centros y profesores para ofertar modelos diferentes que se puedan adaptar a las diferentes necesidades de los educandos, mayor será el grado de satisfacción de los alumnos (y de sus padres). Pero en el caso de la Educación parece como si esto no rigiera y los políticos de uno y otro signo se empeñan en *uniformizar* el modelo educativo dejándolo, en el caso de la izquierda, en un modelo público, laico y mixto. Esa uniformidad tiene dos grandes desventajas que sólo la libre competencia puede superar: por un lado, habrá alumnos que no se adapten a ese modelo único y necesiten otras metodologías para superar problemas o aprovechar todo su potencial. Un modelo pedagógico único impide que esto se produzca. El otro problema concierne a la innovación inherente a la calidad del servicio, de cualquier servicio. Sólo la competencia (como hemos visto en cualquier otro producto) hace que las personas que se dedican a cierta actividad económica -y la educación lo es- inviertan recursos y tiempo para superar a otros actores económicos en la captación de los consumidores de un bien y servicio. Pensar que sólo un actor -el Estado- puede satisfacer a multitud de consumidores es desconocer la naturaleza humana. Se arguye que la educación debe quedar fuera del mercado por ser un derecho fundamental, pero ¿no lo es la alimentación? ¿La cultura y los libros no son gratis? ¿Por qué el mercado es tan malvado que no puede gestionar derechos fundamentales? ¿Qué *bondad natural* tienen los políticos y burócratas que gestionan el sistema educativo para hacerlo mejor que los profesionales que gestionan centros educativos o los padres que eligen diferentes opciones?

La realidad es que los países donde hay mayor libertad de mercado en el ámbito educativo (aunque la escuela sea pública o se funcione mediante cheques escolares o acuerdos entre gobiernos y entidades privadas) tienen un mayor grado de calidad y sus alumnos salen mejor preparados. Países como Finlandia (que siempre se pone de ejemplo) o Suiza o EEUU permiten una libertad pedagógica y de creación de centros que hace que los profesores se encuentren muy motivados para investigar e innovar¹.

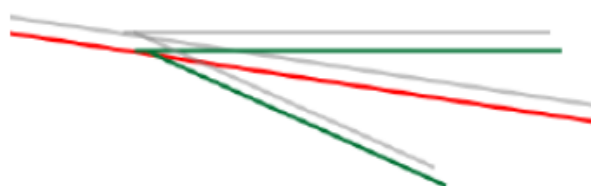
Y lo mismo podemos decir de los otros grandes servicios públicos que parecen deben quedar en manos exclusivas del Estado: sanidad y pensiones. En el primer caso, cada vez que se ha intentado que entidades privadas lleguen a acuerdos con la administración para la prestación de servicios sanitarios las protestas han sido sonadas. Todo el mundo coincide en que la calidad de nuestra sanidad pública es alta pero también es cierto que entre los 100 mejores hospitales del mundo² no hay ninguno español y de los veinte primeros, ¡18! son norteamericanos. Los principales avances en medicina se producen en los centros de investigación norteamericanos financiados -sorpréndanse- por multinacionales farmacéuticas o empresas de equipamiento médico que, lógicamente, esperan un retorno de su inversión. Pero esto permite que los mejores médicos investigadores obtengan por un lado los medios para su investigación y por otro el salario que su esfuerzo y capacidad merecen. Con respecto a las pensio-

nes, ya sabemos que la cuantía de las mismas no para de bajar mientras suben las cotizaciones en los sistemas de reparto mientras que en los sistemas de capitalización no hace sino subir³ la cuantía manteniendo intacta (y libre) la aportación al mismo.

El Estado debe tener un papel de garante de los servicios fundamentales para que nadie se quede fuera de ellos, pero no debe coartar ni la libertad de los usuarios de esos servicios ni la libertad de los oferentes de los mismos. Porque esa es la clave de la democracia, el que todos los ciudadanos puedan elegir en libertad aquello que les permite alcanzar la felicidad sin dañar la felicidad de los demás.

Los Padres Fundadores de la primera democracia del mundo, en su declaración de independencia indicaron cuáles eran las funciones y, a la vez, límites de los gobiernos: *Sostenemos como evidentes estas verdades: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables; que entre éstos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad; que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos, que derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados*. Todo lo que se salga de esa garantía de protección de los derechos es inmiscuirse en la libertad de los gobernados y por tanto cae en lo que denomina *despotismo*⁴. Pero siempre queda en manos de los ciudadanos el decidir sobre su vida y hacienda y en qué emplear sus ganancias lícitas para mejor salvaguardar la felicidad propia y de su familia.

Hoy que, como hemos visto en meses anteriores, el Estado del Bienestar se tambalea por su imposibilidad de seguir financiándose como hasta ahora, la vuelta hacia el mercado en busca de mejor gestión y de mayor calidad, además de mayores cotas de libertad parece una necesidad. Si lo hemos logrado con los alimentos o la energía, ¿no podremos lograrlo con los restos de ese Estado del Bienestar para mantenerlo y mejorarlo?



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

1. Listado de las mejores universidades del mundo: <http://www.shanghairanking.com/es/ARWU2015.html>

2. <http://hospitals.webometrics.info/es/world>

3. <http://www.libertaddigital.com/documentos/compare-los-dos-sistemas-de-pensiones-26709576.html>

4. Abuso de superioridad, poder o fuerza en el trato con las demás personas

LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS UTILIZANDO LOS VALORES DE LOS SUPERHÉROES.



PRIMERA PARTE: BADMAN

BADMAN: el superpoder de la **FILANTROPIA**

De entre todos los superpoderes, que pueden tener nuestros hijos el de ser buenas personas sin duda es el más gratificante de todos.

Si queremos que nuestros hijos sean personas válidas, íntegras, tenemos la obligación de ayudarles a desarrollar este superpoder que todos llevan dentro.

Para esto Batman es un ejemplo a seguir. De entre todos los superhéroes es el único que carece de superpoderes sobrehumanos, y a pesar de todo es capaz de estar a la altura de las circunstancias cuando así lo requieren.

Es un ejemplo de la increíble capacidad que tiene que ser humano de adaptarse a las circunstancias y de lograr lo que se proponga, Batman es el resultado de una determinación muy férrea a la hora de intentar alcanzar sus objetivos. Domina todas las artes marciales y desarrolla una capacidad deductiva que le sirve para ser uno de los mejores detectives de la historia del cómic.

La historia de Batman es bastante conocida.

Batman es Bruce Wayne, un millonario filántropo que siendo niño es testigo del asesinato de sus padres. Se cría huérfano tutelado por el mayordomo de la familia, Alfred. A medida que crece se propone luchar contra el crimen para ello se somete a un férreo entrenamiento.

De este superhéroe podemos destacar algunos aspectos que convertiremos en superpoderes para nuestros hijos.

El superpoder de la filantropía: un superpoder muy humano.

La filantropía es la ayuda desinteresada a los demás, el amor al género humano. Si bien todos los superhéroes se preocupa por la justicia, combatir el mal, Batman dona grandes cantidades de dinero para buenas causas sin esperar nada, puede que este superpoder esté asociado a qué Wayne es humano y es capaz de entender mejor las necesidades sus congéneres.

Pero el aspecto a tener en cuenta a la hora de insertar esta mentalidad nuestros hijos es el hecho de que Batman hereda esta característica de sus padres.

Si queremos que nuestros hijos sepan valorar el mundo en el que crecen, es necesario abrir los ojos al mundo que desconocen.

Valoramos mucho más lo que nos falta que aquello que ya hemos logrado.

Si nuestros hijos no dejan de oír y de ver en casa nunca estamos satisfechos con lo que hemos logrado y con las posiciones que tenemos, es normal que ellos hagan lo mismo e interioricen la emoción de estar incompletos e insatisfechos constantemente.

Para ello es necesario, que sepa, que experimente, que sean conscientes de las necesidades que muchas personas tienen a diario alrededor suya. Todos tenemos en nuestras ciudades asociaciones de personas que dedican su tiempo a ayudar a los mas desfavorecidos. Es muy recomendable que nuestros hijos sean testigos, y a ser hacer posible, también colabore en alguna de estas obras y asociaciones sin ánimo de lucro... para que salgan de la burbuja consumista finalizaron producido.

El objetivo es dotarlos del poder de la filantropía desde que son pequeños. Lograr despertar en ellos una necesidad de ayudar desinteresadamente al prójimo. Si bien el poder de la filantropía es desinteresado, las consecuencias de que ellos logren desarrollarlo son maravillosas. Se sentirán útiles para los demás, serán capaces de hacer cosas por otras personas que valorarán lo que hace y una persona que se siente útil para otras aumentarán la valoración sobre si misma.

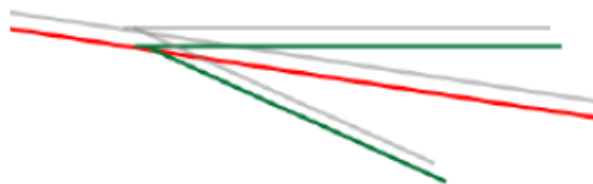
En segundo lugar, otra de las maravillosas consecuencias que tiene la adquisición de la filantropía a la hora de educar personalidades equilibradas este incremento de felicidad interna Y un sentimiento de agradecimiento hacia la vida que disfrutan cada día. Y tenemos que hacerles ver que ese sentimiento de agradecimiento es muy importante. La filantropía les hará más felices por el hecho de saber que desear lo que no tienen no es tan importante como valorar debidamente lo que tienen.

BADMAN: el superpoder de la VALENTÍA

A Batman le han traumatizado dos momentos importantes: el primero es cuando presencia, con ocho años el asesinato de sus padres y el segundo es la caída en un pozo lleno de murciélagos que le proporcionará un miedo irracional hacia los mismos. Tendrá que aprender a vivir con sus miedos, y a lo largo de los años Batman muestra, no sólo haber superado estos traumas, sino que además, en el caso de los murciélagos, los convierte icono y aliados de su causa.

Nuestros hijos irán desarrollando diversos temores a lo largo de su vida. No siempre somos capaces de realizar el ejercicio de empatía que requiere tratar de entender las emociones de pánico, de terror irracional o miedo que nos paralizan, pero esta es una obligación que tenemos que imponernos si queremos que ellos sean capaces de superar esos miedos.

Luchar contra los miedos, intentar superarlos y enfrentarse a ellos, incluso si no lo consiguen, es todo gesto de valentía que tenemos que aplaudir a diario. Usar la razón para que se den cuenta de lo absurdo de su situación no siempre soluciona el problema, pero a pesar de esto es importante que sean conscientes de la irracionalidad de su miedo. Tenemos que afrontar los problemas desde otra perspectiva, hay que tratar de comprenderlo emocionalmente hablando. Para estos casos, acompañarlos en el sufrimiento que tienen, enfrentarse conjuntamente al pánico siempre es un alivio. Les ayudamos acompañándolos y cuando se tenga que enfrentar y con el paso del tiempo, al igual que le pasó a Bruce Wayne, veremos que terminan superándolos.



Carmen Perdices Gonzalez
familia@revistasiquem.com



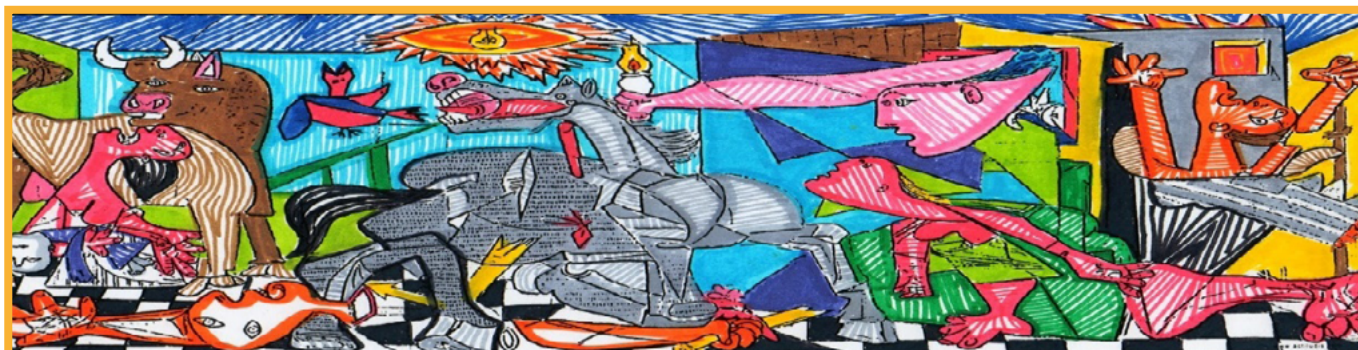
Fotógrafo: Craig Burrows

Craig Burrows es un fotógrafo generalista muy interesado por las extrañas y surrealistas formas de la luz.

Desde el año 2014, Craig Burrows ha fotografiado cientos de brillantes flores tras observar el trabajo de Oleksandr Holovachov en la fotografía de fluorescencia visible inducida por ultravioletas (UVI-VF).

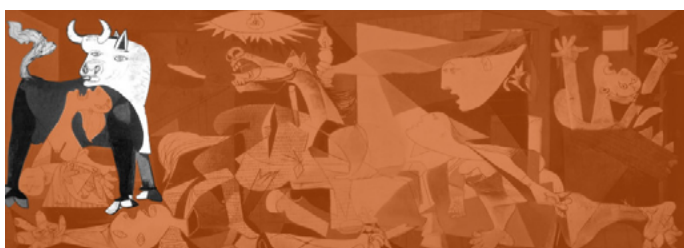
*“...He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.”
(El Principito, Antoine de Saint-Exupéry)*

EL GUERNICA. TERCERA PARTE.



Por todo lo que llevamos expuesto hasta este momento, podemos darnos cuenta de lo apasionante que es contemplar este cuadro del Guernica. Con esta tercera parte, vamos a concluir nuestro acercamiento a esta obra de arte, que ha querido ser nuestro homenaje a ese genio que fue y sigue siendo Pablo Picasso; pero, sobre todo, a rendir nuestro pequeño homenaje y reconocimiento a este cuadro del Guernica, en esta gran celebración de sus 80 años de existencia.

Pero me parece interesante, cosa que he intentado hacer en estos tres artículos que estoy dedicando al Guernica, acercarnos también a la figura de Pablo Picasso. Si recuerdan, mis queridos lectores, el desafío no era simplemente contemplar el Guernica, sino intentar verlo y entenderlo (cosa no fácil), como Picasso lo concibió y lo contempló, después de pintarlo. Por ello, como hemos venido haciendo, a lo largo de estos artículos, es mostrar algunos aspectos de la biografía y el arte de nuestro genio, para poder mirar con sus ojos.



La cuestión a la que quisiera responder en este artículo es: ¿qué significado tienen los personajes del Guernica? Si nos fijamos bien en el cuadro podemos descubrir que están representados seis seres humanos y tres animales. El lienzo está repleto de figuras, símbolos, metáforas... Hay en él rabia, dolor. Está pintado, en blanco y negro, con furia y frenesí. Hay interpretaciones para todos los gustos. Si comenzamos a mirar, como se suele hacer cuando contemplamos una obra de arte, de izquierda a derecha, descubrimos los siguientes personajes:

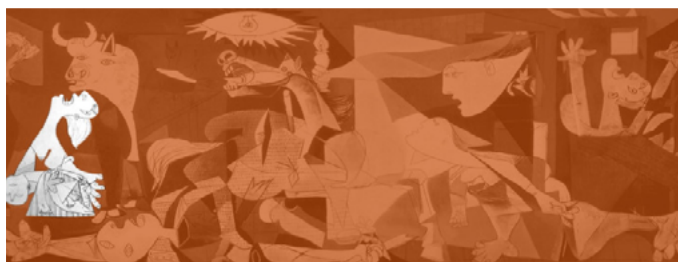
1. EL TORO.

No podemos olvidar que Picasso era un gran aficionado a ese arte tan noble y cultural de las corridas de toros, y por tanto la admiración de nuestro autor por este animal. Cuando él pinta

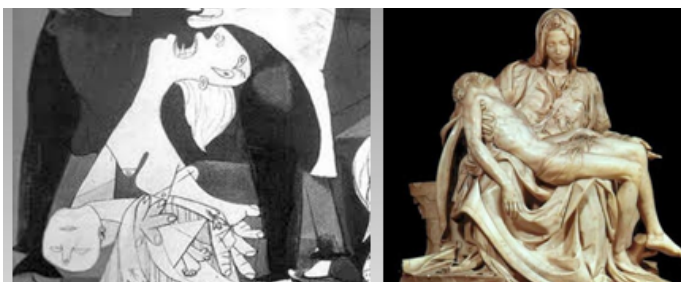
este cuadro tiene en su mente la Fiesta Nacional. El toro es en la lidia el abusador, representa la brutalidad, que es la antítesis en las corridas de toros con el caballo, también representado a la derecha de este toro, que es el que es atacado. Por eso en este cuadro están los dos elementos que además son muy representativos de España.

Según algunos estudiosos, aquí el toro es un símbolo muy utilizado por el pintor. Picasso lo utiliza para representar la brutalidad y oscuridad. En este cuadro, su aspecto aterrizado al ver con su mirada fija y escuchar con sus orejas puntiagudas la masacre, representa el autorretrato del propio artista, el cual se siente horrorizado de la misma manera en la que quiso representarlo. Con esto quería conseguir que la humanidad se percatase de la barbarie que tuvo lugar. Es impresionante contemplar como este toro es Picasso mismo antes el horro de la guerra y la destrucción

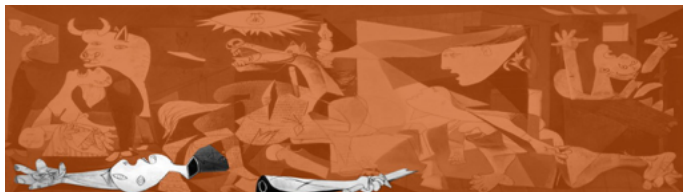
Pero no sólo esto, sino que hay estudios interesantísimos en ver en este cuadro, como en otros de nuestro autor, un homenaje y utilización, también, de la mitología. Muchos artistas, a lo largo del siglo XX, recurren a la Antigüedad grecorromana y a los mitos. Pero quizás ninguno de una forma tan intensa, frecuente y constante como Pablo Picasso. Se le puede llamar sin ninguna duda un artista clásico y la principal característica de su clasicismo es la libertad. Lo clásico en él no es arqueología ni erudición, como en el clasicismo del XIX; es algo vivo que se convierte, además, en autobiográfico. Un caso en el que podemos observar de forma muy clara el proceso por el que Picasso se apropia de un mito, lo recrea y lo convierte en encarnación de su experiencia, es el del Minotauro, en definitiva, el toro. Precisamente este mito cobró actualidad en los años veinte y treinta del pasado siglo gracias a las recientes excavaciones de Cnosos en Creta y el descubrimiento de las pinturas murales. Existen diferencias y coincidencias entre el mito griego y la leyenda fabricada por Picasso. La tradición clásica nos presenta al Minotauro como un ser desgraciado, que es encerrado en el laberinto por su vergonzosa monstruosidad. Su destino será morir a manos de Teseo. Por su origen, y no menos por su cruento apetito de carne humana, no despierta ninguna simpatía. Las principales diferencias de la versión picassiana consisten en que no hay sólo uno, sino que existen numerosos minotauros, y no están encerrados: viven libres. Es impresionante ver todos los grabados y cuadros que Picasso dedica a este tema del Minotauro.



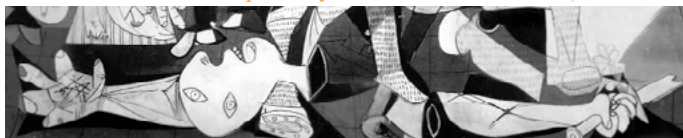
2. MADRE CON SU HIJO ASESINADO EN BRAZOS. (La encontramos a los pies del toro, protegida por él).



La mujer con su hijo en manos muerto simboliza La Piedad de Miguel Ángel, que representa el dolor anímico de ver sufrir a los seres queridos. El puñal que sale de su boca significa el grito estruendoso que sale de ella. De igual manera en la que la crucifixión representa el sufrimiento del hombre, La Piedad representa el inexplicable dolor de una madre ante su hijo muerto. Y es en eso en lo que Picasso se basó para crear a la figura que ahora analizamos. Fíjate en la cabeza del niño asesinado, ésta está caída y sus ojos carecen de pupilas, por lo que asumimos que el pequeño ha fallecido. Ahora fíjate en la cabeza de la mujer, los ojos en forma de lágrima representan el dolor frente a la muerte antinatural de su hijo. Su lengua puntiaguda nos muestra un grito desgarrador, su cabeza colocada mirando hacia el cielo o quizás mirando al toro, representa la búsqueda de consuelo. Así como Miguel Ángel esculpió esa magnífica Piedad en 1498, auténtico paradigma y signo en la historia del Arte, en este cuadro encontramos, una impresionante Piedad del arte contemporáneo: la Piedad del hombre de todos los tiempos; el grito ante tanta forma de muerte y violencia injusta y despiadada, que comenzó ese primer Sábado Santo de la historia y que a lo largo de los siglos, triste y desgraciadamente se sigue recreando.



3. EL SOLDADO MUERTO. (En la base del triángulo, al cual encontramos decapitado y con el brazo mutilado).



Representa a todos aquellos que combaten por su ideología. En el brazo encontramos una espada rota junto a una flor, la cual representa la fe y la esperanza de un mundo nuevo y mejor. Este hombre yacente, abajo, en la zona hundida del cuadro vie-

ne representado por Picasso de una forma muy diferente a lo acostumbrado por este tema en las obras de arte. Lo representa arrumbado, roto, residual, el caído en combate pone proa al despojo del asunto. Heredero por derecho del «Hombre muerto» que durante mucho tiempo se atribuyó falsamente a Velázquez y al afrancesado torero herido de muerte que Manet incluía en «La corrida», nuestra figura tuvo atributos que ha perdido. La magia del blanco y negro sin sangre testimonia al muerto viviente que, privado definitivamente de libertad, deambula como un zombi por todo el siglo XX.



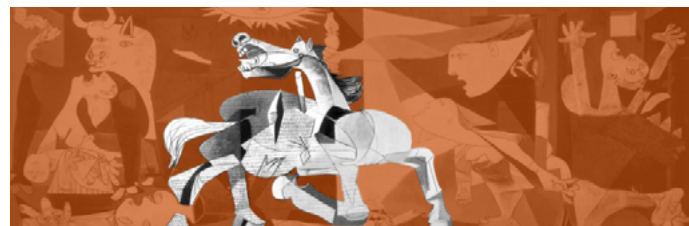
4. LA PALOMA



Casi invisible encontramos a esta paloma simbolizando la paz rota. Y es que Picasso trazó simplemente su silueta para que adquiriera el mismo color que el fondo y de esta manera representar una paz ensuciada por los bombardeos. Si observamos más de cerca la paloma, vemos que ésta

está implorando el cese de la violencia. . La paloma la paz rota es la guerra.

5. EL CABALLO. Personaje central de la obra, debido al tamaño que ocupa y su posición



Caballo, toro, torero, minotauro, saltimbanqui... figuras míticas que pululan en el imaginario picassiano. Caballo, aquella forma a la vez sensual que desgarradora, presente en todas aquellas magníficas corridas de toros picassianas de los años veinte y principios de los treinta, siempre con el cuello contorsionado, de una sensualidad absoluta, emitiendo un grito que intuimos desgarrador, a veces penetrado por el toro, y sus aspás, otras, con las entrañas expuestas como evidencia de su dolor y desgracia, el caballo, en el «Guernica» es la suma de ellos, como uno es la suma de nuestros ancestros, con el «Caballo corneado» (Museu Picasso, Barcelona) y «Corrida: la muerte del torero» (Musée Picasso, París) por antecedentes inmediatos. Con una lanza atravesándolo mortalmente en el lomo con forma de rombo, Picasso intenta dar importancia al horror, dolor y brutalidad vividos en aquel momento. Este personaje simboliza a la gente, las víctimas.

6. LAS LUCES O LÁMPARAS.



Encontramos dos luces en el cuadro, situados a lo alto de la pirámide antes mencionada. Por una parte, encontramos la lámpara más grande, la cual representa un gran ojo que todo lo ve, entonces podríamos decir que simboliza Dios. La otra lámpara de queroseno más pequeña es utilizada por una mujer (la cual representa la República) para observar aterrizada el horror del bombardeo y para mostrar la masacre que allí se llevó a cabo. Esta mujer entra en la escena con una vela para ver e iluminar lo que está pasando y se asombra.

7. MUJER SUJETANDO LA LÁMPARA.



Esta mujer ilumina la estancia con una vela y avanza con la mirada perdida, como en un estado de shock. Esta mujer se interpreta como una alegoría fantasmagórica de la República. Tiene su otra mano aprisionándose el pecho justo entre sus dos senos, que salen a relucir a través de la ventana.

8. MUJER COJA O ARRODILLADA



A la derecha del cuadro encontramos una mujer que, arrastrando una de sus piernas, parece huir del desastre. Representa el intento de escapar de los supervivientes del bombardeo. Su cuerpo forma parte de la diagonal que organiza el cuadro. Esa mano con las líneas de la vida cinceladas con crueldad ofrece un punto de la crucifixión del «Guernica». Las manos implorantes, el cuerpo encorvado, los pezones como botones anacrónicos, el semblante demudado nos obligan a mirar al sesgo: lo atroz no deja de provocar el llanto.

9. HOMBRE EN LLAMAS



A la derecha del cuadro observamos un hombre mirando al cielo como rogando a los aviones que paren el bombardeo. Brazos en alto, cayendo vertical, envuelta en su casa que arde y se desploma, clamando al cielo ante ese fuego que cae desde él, desde unos aviones que en el cuadro no figuran, la mujer arriba a la derecha se ha convertido, junto con esa otra a la izquierda que lleva en brazos a su hijo muerto, en símbolo del horror de la guerra moderna.

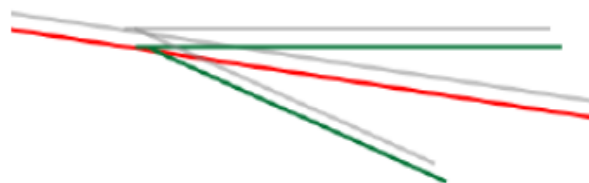


Está inspirado en el cuadro de Goya El tres de Mayo de 1808 en Madrid. Hay una similitud entre las escenas de estas dos pinturas. Ambas son actos de una brutalidad salvaje cometida contra gente inocente. Era una forma artística de decir “basta de guerras”. Picasso enseña en su cuadro como la guerra engendra destrucción, la población se encuentra indefensa, la humanidad solamente pega gritos tan estruendosos que son como cuchillos. La luz es la necesidad de informar a todo el mundo lo que pasa.

Ojalá que estos artículos hayan podido despertar en nosotros la curiosidad de acudir al Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, y poder deleitarnos con la contemplación de este bellissimo y profundo cuadro; así como del resto de esta magnífica exposición, con la que el museo quiero rendir ese homenaje a nuestro único y genial artista Pablo Picasso.

El artista accedió que el cuadro fuese custodiado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, pero expresó su voluntad de que fuera devuelto a España cuando Franco hubiera muerto. Picasso murió dos años antes de que fuera expuesta en su tierra natal. En 1981 la obra llegó a España y se expuso primero en el Casón del Buen Retiro y en 1992 en el Museo Reina Sofía de Madrid.

Me gustaría terminar este artículo, con el que cerramos este homenaje a Picasso y al Guernica, con una confesión que el propio artista haría en una entrevista: *“Cuando era niño, mi madre me dijo: “si eliges ser soldado, serás general. Si eliges ser sacerdote, llegarás a ser Papa”. Pero en lugar de todo eso fui pintor, y terminé siendo Picasso”*.



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

COCHES AUTÓNOMOS



Echar una cabezada o ver una película mientras el coche llega al destino indicado, que lleve a los niños al colegio o que los niveles de siniestralidad se reduzcan a tasas mínimas. Son algunas de las ventajas que traerá consigo el coche autónomo. Aunque para muchos pueda parecer algo imposible, sin duda el futuro de los vehículos pasa por ahí. La duda es cuándo.

Si bien es cierto que la tecnología avanza a pasos agigantados, que se convierta en un modelo rentable y asequible al gran público, parece ser la gran dificultad. Y no sólo eso. Esto traería consigo una gran cantidad de cambios tanto legislativos, como a nivel de responsabilidad o incluso de infraestructuras. Se trata de un asunto complejo para el que es difícil establecer hipótesis claras respecto a qué y cuándo pasará.

De hecho, entre los propios expertos existe una variedad de opiniones. Alvaro Sauras, especialista en el coche autónomo, de la revista Autofácil, cree que nuestra generación no llegará a ver este tipo de vehículos circulando por las carreteras españolas. Sin embargo, otros expertos como Gerardo Cabañas, Director General de Autoscout24, consultora experta en automoción, piensan que esta tecnología estará implantada en un plazo de tiempo mucho más corto. Para él, en 5 años ya se circulará con total normalidad con vehículos que realicen una gran cantidad de funciones autónomas.

¿Qué es el coche autónomo?

Los vehículos (totalmente) autónomos son aquellos que no necesitan de una persona para poder conducirse. Son capaces de imitar las capacidades humanas, adaptando la conducción a las circunstancias que le rodean, ya sean límites de velocidad, peatones en la vía, o condiciones climatológicas. De esta forma, es posible prescindir de la figura del conductor tal y como lo conocemos hoy en día. La función de éste se reduce a indicarle al vehículo la dirección a la que quiere llegar. De hecho, para Alvaro Sauras “un coche autónomo no cuenta con un conductor, sino con pasajeros, y éstos no deben intervenir nunca”.

¿Cómo funciona?

A pesar de que todavía no se han comercializado, hay ciertos prototipos que existen en la actualidad y que utilizan una filosofía de control basada en 3 capas o niveles conceptuales. Aunque cada una de ellas cumple una función distinta, todas están interrelacionadas. Son la capa de localización, la de planificación y la de ejecución, explica Alvaro Sauras.

La capa de localización, para detectar peatones y obstáculos

La capa de localización es la que ubica al vehículo en el mapa y detecta todo lo que hay alrededor. Para conseguir esto, utiliza GPS muy detallados y sensores de alta precisión llamados LIDAR. “Los LIDAR son escáneres de láser infrarrojo que miden el grado de reflectividad de la superficie de los objetos. El suelo se considera un objeto y las marcas viales, que son de alta reflectividad, pueden detectarse fácilmente con el LIDAR. Además, esta capa también detecta todo lo que hay alrededor del coche y que es susceptible de acabar chocando o ser atropellado. Lo ubica, calcula su rumbo y velocidad y lo identifica como coche, camión, peatón, invidente, perro, bicicleta... El inconveniente que tienen los LIDAR es que son demasiado caros para emplearlos en un coche que pretenda ser comercialmente viable”, afirma Sauras.

Capa de planificación, prevé los movimientos de otros vehículos. En cuanto a la capa de planificación, como su propio nombre indica, planifica los siguientes movimientos del coche. “Analiza dónde queremos ir y qué pretenden hacer los coches que nos rodean. Una vez que cuenta con esta información, decide cuál es el siguiente movimiento que va a efectuar el vehículo”.

Por último está la capa de ejecución. “Ésta se limita a realizar lo que le ordena la capa de planificación, pero también tiene su complicación, ya que tiene que ser muy fiable. Para ello, suele implementar salvaguardas adicionales que garanticen que el coche no va a chocar con algo o atropellar a alguien”, afirma Sauras.

Implantación progresiva: del nivel 0 al 4

Pero como ocurre con todo cambio, tiene que ser progresivo. La implantación de estos vehículos pasa por varios niveles. Según la NHTSA, el organismo de seguridad vial de Estados Unidos (el equivalente a la DGT en España), los niveles de conducción van del 0 al 4. El 0 se refiere a la conducción manual, y el 4 a un nivel totalmente automatizado. En la actualidad, ya hemos podido ver vehículos sin conductor, como el de Google, circular de manera exitosa por California o Texas, y próximamente también lo hará en Londres.

Sin embargo, lo que parece que llegará a implantarse en un plazo más breve de tiempo es el nivel 3 de automatización. Se trata de vehículos que aunque son capaces de circular de manera autónoma, todavía requieren de un conductor que esté atento a la conducción para tomar el control en determinadas circunstancias. En España ya fuimos testigos de esto con el prototipo de PSA Peugeot Citroën que recorrió el pasado 23 de noviembre los casi 600 kilómetros que separan Vigo de Madrid.

El coche autónomo, más cerca de lo que pensamos

Y esto sólo supuso la antesala de lo que podremos tener en el mercado de aquí a sólo unos años. Concretamente, los fabricantes del prototipo mencionado, el Grupo PSA Peugeot Citroën, prevén comercializar en 2018 para el gran público vehículos que incorporen las primeras funciones de conducción autónoma. Según afirma su responsable de Comunicación Corporativa, Antonio García, esta tecnología se implantará en principio de manera progresiva, hasta llegar a un punto en el que se pueda ofrecer de serie en todos sus modelos. “Este sistema se implementará para atascos, vías rápidas, autopistas y autovías, y a la hora de aparcar. De este modo, el automóvil gestionará totalmente la conducción en fases monótonas y propensas a las distracciones al volante. Así se evitarán una gran cantidad de accidentes ligados a errores humanos”.

Pero esto no se quedará ahí. Desde el Grupo afirman que para la próxima década pretenden incorporar funciones que permitan soltar el volante y dejar de mirar la carretera. Algo, que de producirse revolucionará el concepto que hasta ahora se tiene de seguridad al volante.

Los cambios tecnológicos y la seguridad vial

El 93% de los accidentes de tráfico que se producen son debidos a errores humanos. Con el coche autónomo, se eliminaría este factor, lo que haría que se redujeran drásticamente los niveles de siniestralidad. Según opinan algunos expertos como Álvaro Sauras, llegado el momento, “el riesgo de viajar en coche, podrá compararse con el que tiene subir en ascensor”. De hecho, algunas fuentes hablan de que en 2050 la siniestralidad podría haberse reducido en torno a un 80% debido al uso generalizado del coche autónomo.

Los coches conectados

Para conseguir tal reducción en la siniestralidad, el coche autónomo se verá reforzado con otro tipo de tecnología. De hecho, para Gerardo Cabañas, una de las claves del éxito del coche autónomo será implementar la tecnología de los coches conectados. “Con este sistema los vehículos dispondrán de mucha más información de la que nosotros somos capaces de captar. Seríamos conscientes de los movimientos que los coches pretenden realizar, así como de otro tipo de circunstancias, que ahora mismo se nos escapan. Por ejemplo, si hubiera un coche parado en una curva, nosotros no podríamos verlo, por lo que estaríamos corriendo el riesgo de sufrir un accidente. Sin embargo, los coches conectados dispondrían de todo ese tipo de información,

que les haría reducir la velocidad y tomar las precauciones que fueran necesarias para evitar el riesgo”, señala.

El sistema eCall

Por otro lado, también se introducirán mejoras tecnológicas para que en caso de accidente, el número de víctimas mortales sea el menor posible. De hecho, el sistema eCall será obligatorio para todos los vehículos nuevos que se vendan en Europa a partir de 2018. Este sistema, según estima la UE, prevé reducir en un 10% el número de fallecidos en accidentes de tráfico. Así, en caso de siniestro grave, el propio vehículo podría realizar una llamada automática al número de Emergencias (112) en la que transmita la ubicación exacta del vehículo, el número de ocupantes y otros datos de interés para los servicios de emergencias.

Cambio en las infraestructuras

Respecto a las infraestructuras, se prevé que también sufran cambios, sobre todo en lo que respecta a la señalización. Según explica Sauras, en el futuro estos vehículos llegarán a alcanzar una velocidad de alrededor de los 300 km/h en una recta y la precisión del guiado lateral rondará los 5 cm, lo que permitirá que circulen muchos más vehículos en menor espacio. “Los carriles convencionales desaparecerán y se sustituirán por, al menos, el doble de carriles virtuales”, señala. Y no sólo eso. También habrá cambios en la señalización. “En las intersecciones, desaparecerán los semáforos y los coches se cruzarán de forma aparentemente milagrosa gracias a la información sobre posición y rumbo que intercambiarán, y que será contrastada por la infraestructura”.

Y son sólo algunos. Otros expertos hablan de la construcción de carreteras especiales adaptadas a este tipo de vehículos. Aunque de momento, todo está en el aire.

Incertidumbres y barreras sociales

¿Cómo debe actuar el vehículo en caso de accidente? ¿Debe esquivar a los diez peatones que cruzan la calle, o sacrificar al propio pasajero del coche? Lo que algunos han definido como algoritmo de la muerte plantea un dilema moral. Y es que ante tal circunstancia, los conductores no son capaces de tomar una decisión al uso. Es decir, actúan por instinto. Sin embargo, el coche autónomo tendrá que asumir el papel del conductor y ser capaz de tomar ese tipo de decisiones.

Por otro lado, el vehículo sin conductor no sólo afectará al ámbito tecnológico, empresarial e incluso administrativo. También supondrá un cambio generacional y cultural. De hecho, según un estudio de Autoscout24, 6 de cada 10 conductores españoles conducirían un coche autónomo sólo si cuentan con la opción de activar y desactivar el “piloto automático” en el momento que elijan.

Para Gerardo Cabañas, director de dicha plataforma, esto es algo muy común cuando se produce un cambio tecnológico revolucionario. “La gente rechaza la tecnología porque la desconoce y le genera incertidumbre. Sin embargo, al principio será recibida por los early adopters hasta que finalmente sea extendida al público en general”. De esta forma, Cabañas lo tiene claro: “ocurrirá lo mismo que sucedió con otros sistemas como el ABS o el airbag. Al principio será un equipamiento opcional, con un coste más elevado. Sin embargo, pasado un tiempo su precio se reducirá y este sistema se establecerá

Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

JUNIO ES MAR Y PRIMAVERA

L La noche pronostica lluvia, una lluvia de estrellas hacendosas en obsequiarme su resplandor. La providencia exhala la calidez del bienestar; lo miro a los ojos... Mirada limpia, sincera, repoblada de paz. No es la hora y es la hora del estable movimiento de la razón. La pausa se hace por necesidad.

La laboriosidad de la noche, excelsa como la conjunción del hallazgo de una sonora amistad que insta a un devenir auténtico de responsabilidad, consagra esta noche a la ilusión que rescata el alma de los rescatados...

Me alojo en sus palabras como la brisa del mar que emana de las mitologías griegas. Donde se halla la dicha allí está el ser humano; el que trabaja; el que cuida; el que exhorta; el que reinventa la solidaridad del amor; el que protege; el que alberga; el que enseña; el que abraza la vida de quienes están a su alrededor. Me prendo a la vigilia de su ser y velo su salud, su bienestar, el de los suyos; la bendición de los hij@s.

Cuando uno se siente realizado busca una nueva proyección en la posibilidad de proyectos conjuntos o complimentar los de ambos (apoyo mutuo). Hay algo perfectamente unido a la labor cotidiana del trabajo; esto es común a los dos. Lo siento cerca ya desde otra vida. Tan responsable, que me seduce; tan atento, que me enamora. Tan, tan con los pies en la tierra que es lo que necesito. No dudes de mí...; te he buscado en el recóndito azahar del tiempo. Si me has soñado, no me dejes ir. Apelo a la bondad de tu corazón. No te restaré horas, te las obsequiaré. Y cuando veas por ti mismo que soy pan y dulce vino, amarás el haberme encontrado.



EL FUERO DEL AMOR PROPAGA EN MÍ SU OBRA

(7-05-2017)

Prendida a ti me desconecto del mal y sus secuelas, musa de todas mis estaciones; hogar plácido de recreo. Llegas a mí cual colibrí en primavera. Me asusta tu recuerdo y el miedo que es mi amigo y me tutea, se aleja gustoso de poder ayudarme. Así pues estamos tú y yo solos en la jungla de los elementos – narciso entre paredes de hiedra escalando montañas agrestes cual Proserpina raptada–.

De los lirios que me prendes, la azucena se resbala y la Madre Tierra acoge esta dicha estacionaria: ¡primavera de verdes cantiles, hacedora de luz y de sombra, me repites tu misiva anual para de ti llenarme toda!. Envuelve mi espíritu en tu manto de seda y haz con mi alma un sagrario que permanezca.

Descalza voy. Mis manos tiemblan de dicha por acercarte a mis pasos. Reverberan los montes cifrados por la cálida hierba y en esponsales me acoges cual reina de una colmena.

Si Dios creó la vida y la muerte, ¡qué plácidas las magnolias que me llevan!.

No me arrepiento de nada que por voluntad divina hiciera. Aquí os dejo este cirio de luz y esperanza. Atesorad las vivencias que el mismo Cristo os envía.

Envuelta en alba regreso a ese lugar de origen, sin principio ni fin, al círculo de fuego donde nada me quema y todo me habla.



ÉXTASIS- (ENTRE CIELO Y TIERRA)

09-05-2017

La noche pierde el perfume de sus labios cuando abrazo la ausencia y se retira el mar a bostezar cual hiena encadenada. La pérdida duele. El bostezo se agranda y reposa el silencio su madurez de antaño. Recurro a la Biblia en soledad de mar : “para unificar miradas hay que encarcelar al miedo”. Sostengo mi lámpara que nunca duerme y el verdugo me acecha, me flagela y ríe con su labor cumplida. Por mi cuerpo resbala sangre humana. Aparece el misterio de los pasos divinos; su voz es sonora burbuja que viste de blanco, me envuelve en su seda y trasciende a mi espíritu. Mi roja sangre se torna en manantial cristalino donde beben las palomas. Ya no soy la que era. El perdón se ha asegurado de abrazarme. Otra realidad emerge de mis venas... Aquella era el pasado que atesoraba memorias inhumanas; ésta es el presente nuevo, el acorde de todas las miradas. Hay reposo junto a mis herman@s que, como yo, caminaron descalzos en su vida terrena. El cielo es la otra mejilla; la madurez del lirio junto a la azucena; la donación que escucha la verdad de la promesa.

El cielo es la renovación del alma.

¡Mi cielo eres tú, gestor de eternidades!

*“En el mirador del cielo
una dulzaina sonó
y un pájaro enmudecido
abrió su pico y cantó:
yo me alimento de trigo
-pan de la mano de Dios-
si me limpiaras mi manto,
yo te daría el valor
que viene de otras colinas
para darnos paz y amor”*

(Laura Olalla)



(De Catholic.net : Los griegos llamaron eros al amor entre hombre y mujer. Lo describieron como un arrebató, una “locura divina”, que lleva a un “éxtasis” por encima de la razón. Considerado más en general, el amor es ante todo para vivirlo, para vivir de él y en él, para dejarse conquistar por él y para conquistarlo día a día. Pero también es un gran tema para reflexionar y dialogar.

La primera encíclica de Benedicto XVI “Deus caritas est” (25-XII-2005) recoge la crítica de que el cristianismo ha matado el eros, el amor, y la rebatido, dentro de su propósito global: “Vivir el amor y, así, llevar la luz de Dios al mundo: a esto quisiera invitar con esta Encíclica” (n. 39).

Se trata, por tanto, de poner el amor en el centro de la existencia personal, en el centro de la vida cristiana y de la Iglesia. El amor, que es comunión entre las personas y que se realiza respetando la diversidad de cada uno y contando también con las dificultades.

Quien lee la encíclica sin prejuicios puede encontrarse con tres sorpresas, por lo que respecta al “éxtasis divino” del amor.)

Madrid- Martes-16-05-2017 (Hospital Universitario Moncloa)

(A mi amado esposo, Saturnino Romero Chacón, In Memoriam...)

En el acontecer del día- plegaria que la noche detecta- las sombras evaporan sus vuelos con voz de tormento.

Una nueva aurora surge en cada credo. Mi credo eres tú, amor de memoria; estandarte, acueducto, sendero donde el rocío se enhebra con cantos de espíritu. Allá donde vas, mi lirio dorado, no hay penas ni llanto. Tu melodioso vocablo expira hoy en la Tierra para ser guía de los que quedamos.

Ya estás en la morada celeste donde el invierno no necesita abrigo. Prepáranos el camino que nos reúna pronto.

Ya eres faro encendido, ubicado en el viento, para no confundirnos por esas veredas de misterio que llevan a Cristo.

Acógele, Padre, él aún va dormido; salió de este valle acelerando el paso al silencio que habla. Retórname su mano, te lo ruego, para prenderme a ella y nunca dejarla.

(Texto de Laura Olalla, para su querida amiga Felipa e hijos, desde el corazón.)

(Con mis condolencias más profundas, mi gratitud siempre, y mi amor por tod@s vosotr@s, queridísima familia)



Herrera del Duque- Badajoz- España- 2015

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

HABLAMOS DE... BIBLIOTECAS CON NOMBRES DE MUJER

Desde el Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid, se nos propone, poder elegir el nombre que llevara la “Biblioteca Central”, que se esta construyendo en la Avenida Pablo Iglesias esquina con la Calle de Jovellanos de nuestra ciudad.

En la primera fase de esta votación, los ciudadanos pudimos proponer nombres que tenían que reunir dos requisitos: que fuera una intelectual española, ya fallecida, del siglo XX o XXI, y que dicha mujer hubiera tenido un papel relevante en el mundo de las letras o la difusión de la cultura o de las bibliotecas. Tras esta primera propuesta, una comisión de técnicos, ha examinado cuales cumplen con los requisitos exigidos.

La fase de votación por internet, será del 24 al 31 de mayo, por lo que cuando se escriben estas letras, todavía estamos en plena fase de votación.

El Ayuntamiento ripense ha querido así compensar, que dos de las tres bibliotecas municipales existentes ya llevan nombre de hombre (Federico García Lorca y José Saramago) y la tercera, tiene una designación neutra, Biblioteca del Casco Antiguo.

Los diez nombres que se nos proponen son: Gloria Fuertes, Maria Moliner, Ana Maria Matute; Ernestina de Champourcin, Maria Zambrano, Angela Garcia Rives, Maria Teresa Leon Goyri, Rosa Chacel, Emilia Pardo Bazan, Carmen Laforet. No podría haber una selección más acertada.

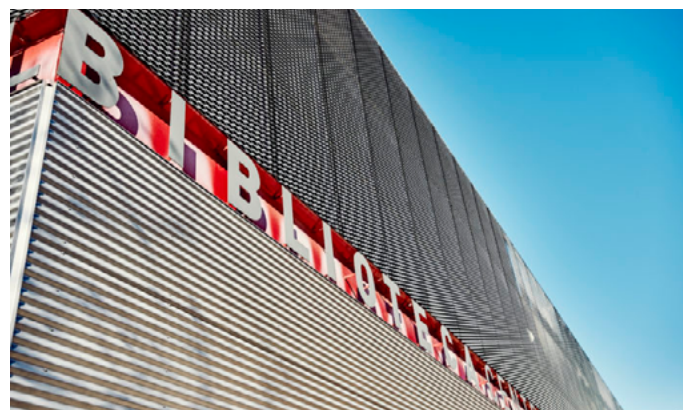
En estos tiempos de tanta desolación, atentados terroristas, política convulsa, una noticia así, nos debe llenar de alegría.

Una biblioteca es, para mí, uno de los lugares más hermosos para estar. Y más si es nueva. Os imagináis unos estantes llenos de libros, con ese olor a papel nuevo, que para mí, es uno de los aromas mejores que existen? Y si encima, tiene nombre de mujer, y lo podemos elegir, creo que es una gran noticia.

Las primeras bibliotecas publicas, aparecieron en Roma. En el año 39 a dC, se fundaron varias ente ellas, la de “Asinio Polion” ubicada en el Templo de la Libertad, que es considerada como la precursora de la biblioteca publica. El emperador Augusto, creo dos grandes bibliotecas, una de ellas situada en el Pórtico de Octavio y la otra en el Palatino, junto al Templo de Apolo. De esas bibliotecas a nuestra Biblioteca Central, los avances, no hace falta mencionarlos, y el soporte de lectura, ha cambiado sustancialmente, quien hubiera soñado en esa época con un libro “electrónico”!!.

Pero, vamos a los nombres. que esta es una sección de nombres propios...

Hay nombres que me gustan, por su sencillez y facilidad. Ahora que tendemos a hablar con abreviaturas, es muy cómodo decir “Quedamos en la Zambrano” o bien decirle a nuestros hijos, “Por que no te vas a estudiar a la Chacel?” o también “Me voy a pasar por la Moliner a ver que libros han traído”.



Mas allá de esta facilidad para referirnos a ella, una biblioteca es un tesoro y debe de tener un nombre a la altura de su cometido: el disfrute de leer, el gozo de poder estudiar en un ambiente adecuado.

Todos los nombres propuestos, me parecen muy acertados, pero tengo mis favoritos, el primero de ellos Ana Maria Matute. Me gusta, porque su libro “Paulina”, forma parte de mis recuerdos de infancia, al ser uno de los primeros libros que leí y me cautivo, y despertó mi amor por los libros, la escritura, las historias.

También me gustaría, que la biblioteca llevara el nombre de Carmen Laforet, esa mezcla de feminismo y visión mística de la vida que tienen sus libros, me sorprende todavía.

Y por ultimo, también me gustaría mucho que la biblioteca, en la que pienso pasar muchos y, espero, buenos ratos, lleve el nombre de Ángela García Rives, por ser la primera mujer bibliotecaria española, o el de las poetisas, Gloria Fuertes o Ernestina de Champourcin, o Rosa Chacel, por ser la poesía una de mis grandes pasiones.

Pero tampoco olvidar, a la gran Maria Zambrano, a la Moliner, tantas veces consultada, o a la gran Pardo Bazán...

Cualquier nombre que se elija, será adecuado para la biblioteca.

Cuando estas letras vean la luz, seguramente, ya sabremos el nombre de la Biblioteca Central, que esperemos, abra pronto sus puertas e inunde de letras una de las arterias principales de Rivas Vaciamadrid.

Ya saben, nos vemos en la ...Biblioteca Central, que finalmente llevará el nombre de “Gloria Fuertes”.

Mª Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

EL PAPA FRANCISCO JUNTO AL DOLOR



Cuando el Papa Francisco, al igual que lo hiciese Benedicto XVI, el Papa emérito, y antes también S. Juan Pablo II trabaja por la paz y busca el encuentro entre los seguidores de Cristo, salen al paso la crueldad, que rompe la armonía, destroza las vidas y quiere obligar con la violencia a consentir y hacer propia una concepción social y cultural, en donde no se encuentra al Dador y Señor de la Vida.

El “Papa Francisco lamenta atentados como el de Egipto y Manchester” “El sumo pontífice expresó su cercanía a los familiares de las víctimas de ambos ataques terroristas”. Estos titulares son claros, contundentes, como lo sienten así también todos los cristianos que buscan un mundo de paz. Un mundo enriquecido con la variedad de personas, pero fundamentado en la realidad universal que debe primar entre los hombres: su fraternidad.

Más allá de credos y de ideologías, los seres humanos somos hermanos. Papa Francisco sabe que la fraternidad debe estar fundamentada en la filiación al Padre y en la fe y la fidelidad al “hermano mayor” en la fe: Jesucristo. Verdadero Dios y verdadero hombre.

El papa Francisco recordó este domingo 28 de mayo, celebración de la Ascensión, y previo a la solemnidad de Pentecostés, a las víctimas de los ataques terroristas ocurridos esta semana en Egipto y el Reino Unido y expresó su cercanía a los familiares de las víctimas.

“Las víctimas, entre ellas también niños, son fieles que se desplazaban a un santuario para rezar y les mataron después de que

se negaran a renegar de su fe cristiana”, manifestó el sumo pontífice sobre el atentado contra un autobús de cristianos coptos en Egipto.

El ataque se registró el pasado viernes y 29 personas perdieron la vida. Ese mismo día Francisco condenó la acción a través de un telegrama.

“Y rezamos también por las víctimas del horrible atentado del pasado lunes en Manchester, donde tantas vidas jóvenes fueron destrozadas cruelmente. Estoy cerca de los familiares y de cuantos lloran su desaparición”, señaló el papa tras el rezo del Regina Coeli desde el Palacio Apostólico del Vaticano.

En este atentado 22 personas murieron durante un concierto de Ariana Grande en el Manchester Arena (Londres). El autodenominado Estado Islámico (Daesh, en árabe) se atribuyó ambos hechos.

Jesucristo, príncipe de la Paz es la respuesta adecuada al hombre, es “el hombre” que nos permite llegar a Dios, un Dios que es Amor. Porque verdaderamente, o Dios es Amor o, sencillamente, no es. Y los cristianos vivimos en el convencimiento y en el conocimiento de que sólo se llega al rostro de Dios a través de la humanidad santísima de Jesucristo. Es a través de Él como podemos ver el rostro de Dios en el hermano, en el otro, incluso en el muy otro.

La violencia en general, y concretamente la violencia terrorista, desdibujan en tal manera la cara de Jesús, que desfiguran la cara

del hombre, consiguiendo borrar la propia humanidad que debe ser el referente de la fraternidad. Cuando el hombre no consigue ver otro hombre en el rostro que tiene enfrente, se convierte en una amenaza para la paz, se convierte en la imagen del terror, se convierte en el príncipe de la tiniebla. Por eso, el Papa Francisco reza por las víctimas y también por los que causan estas atrocidades, porque ellos también son víctimas de su propia deshumanización.

El Papa y las comunicaciones sociales

También el domingo 28 de Mayo se celebró el día mundial de las comunicaciones sociales. Transcribimos el discurso del Papa para ese día, en el que nos invita a ser testigos de la verdad y a difundir la Buena Noticia por excelencia: que Cristo ha resucitado y nosotros con Él.

“Gracias al desarrollo tecnológico, el acceso a los medios de comunicación es tal que muchísimos individuos tienen la posibilidad de compartir inmediatamente noticias y de difundirlas de manera capilar. Estas noticias pueden ser bonitas o feas, verdaderas o falsas. Nuestros padres en la fe ya hablaban de la mente humana como de una piedra de molino que, movida por el agua, no se puede detener. Sin embargo, quien se encarga del molino tiene la posibilidad de decidir si moler trigo o cizaña. La mente del hombre está siempre en acción y no puede dejar de «moler» lo que recibe, pero está en nosotros decidir qué material le ofrecemos. (cf. Casiano el Romano, Carta a Leoncio Igumeno).

Me gustaría con este mensaje llegar y animar a todos los que, tanto en el ámbito profesional como en el de las relaciones personales, «muelen» cada día mucha información para ofrecer un pan tierno y bueno a todos los que se alimentan de los frutos de su comunicación. Quisiera exhortar a todos a una comunicación constructiva que, rechazando los prejuicios contra los demás, fomente una cultura del encuentro que ayude a mirar la realidad con auténtica confianza.

Creo que es necesario romper el círculo vicioso de la angustia y frenar la espiral del miedo, fruto de esa costumbre de centrarse en las «malas noticias» (guerras, terrorismo, escándalos y cualquier tipo de frustración en el acontecer humano). Ciertamente, no se trata de favorecer una desinformación en la que se ignore el drama del sufrimiento, ni de caer en un optimismo ingenuo que no se deja afectar por el escándalo del mal. Quisiera, por el contrario, que todos tratemos de superar ese sentimiento de disgusto y de resignación que con frecuencia se apodera de nosotros, arrojándonos en la apatía, generando miedos o dándonos la impresión de que no se puede frenar el mal. Además, en un sistema comunicativo donde reina la lógica según la cual para que una noticia sea buena ha de causar un impacto, y donde fácilmente se hace espectáculo del drama del dolor y del misterio del mal, se puede caer en la tentación de adormecer la propia conciencia o de caer en la desesperación.

Por lo tanto, quisiera contribuir a la búsqueda de un estilo comunicativo abierto y creativo, que no dé todo el protagonismo al mal, sino que trate de mostrar las posibles soluciones, favore-

ciendo una actitud activa y responsable en las personas a las cuales va dirigida la noticia. Invito a todos a ofrecer a los hombres y a las mujeres de nuestro tiempo narraciones marcadas por la lógica de la «buena noticia».

La buena noticia

La vida del hombre no es sólo una crónica aséptica de acontecimientos, sino que es historia, una historia que espera ser narrada mediante la elección de una clave interpretativa que sepa seleccionar y recoger los datos más importantes. La realidad, en sí misma, no tiene un significado unívoco. Todo depende de la mirada con la cual es percibida, del «cristal» con el que decidimos mirarla: cambiando las lentes, también la realidad se nos presenta distinta. Entonces, ¿qué hacer para leer la realidad con «las lentes» adecuadas?

Para los cristianos, las lentes que nos permiten descifrar la realidad no pueden ser otras que las de la buena noticia, partiendo de la «Buena Nueva» por excelencia: el «Evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios» (Mc 1,1). Con estas palabras comienza el evangelista Marcos su narración, anunciando la «buena noticia» que se refiere a Jesús, pero más que una información sobre Jesús, se trata de la buena noticia que es Jesús mismo. En efecto, leyendo las páginas del Evangelio se descubre que el título de la obra corresponde a su contenido y, sobre todo, que ese contenido es la persona misma de Jesús.

Esta buena noticia, que es Jesús mismo, no es buena porque esté exenta de sufrimiento, sino porque contempla el sufrimiento en una perspectiva más amplia, como parte integrante de su amor por el Padre y por la humanidad. En Cristo, Dios se ha hecho solidario con cualquier situación humana, revelándonos que no estamos solos, porque tenemos un Padre que nunca olvida a sus hijos. «No temas, que yo estoy contigo» (Is 43,5): es la palabra consoladora de un Dios que se implica desde siempre en la historia de su pueblo. Con esta promesa: «estoy contigo», Dios asume, en su Hijo amado, toda nuestra debilidad hasta morir como nosotros. En Él también las tinieblas y la muerte se hacen lugar de comunión con la Luz y la Vida. Precisamente aquí, en el lugar donde la vida experimenta la amargura del fracaso, nace una esperanza al alcance de todos. Se trata de una esperanza que no defrauda —porque el amor de Dios ha sido derramado en nuestros corazones (cf. Rm 5,5) — y que hace que la vida nueva brote como la planta que crece de la semilla enterrada. Bajo esta luz, cada nuevo drama que sucede en la historia del mundo se convierte también en el escenario para una posible buena noticia, desde el momento en que el amor logra encontrar siempre el camino de la proximidad y suscita corazones capaces de conmoverse, rostros capaces de no desmoronarse, manos listas para construir.

La confianza en la semilla del Reino

Para iniciar a sus discípulos y a la multitud en esta mentalidad evangélica, y entregarles «las gafas» adecuadas con las que acercarse a la lógica del amor que muere y resucita, Jesús recurría a

las parábolas, en las que el Reino de Dios se compara, a menudo, con la semilla que desata su fuerza vital justo cuando muere en la tierra (cf. Mc 4,1-34). Recurrir a imágenes y metáforas para comunicar la humilde potencia del Reino, no es una manera de restarle importancia y urgencia, sino una forma misericordiosa para dejar a quien escucha el «espacio» de libertad para acogerla y referirla incluso a sí mismo. Además, es el camino privilegiado para expresar la inmensa dignidad del misterio pascual, dejando que sean las imágenes —más que los conceptos— las que comuniquen la paradójica belleza de la vida nueva en Cristo, donde las hostilidades y la cruz no impiden, sino que cumplen la salvación de Dios, donde la debilidad es más fuerte que toda potencia humana, donde el fracaso puede ser el preludio del cumplimiento más grande de todas las cosas en el amor. En efecto, así es como madura y se profundiza la esperanza del Reino de Dios: «Como un hombre que echa el grano en la tierra; duerma o se levante, de noche o de día, el grano brota y crece» (Mc 4,26-27).

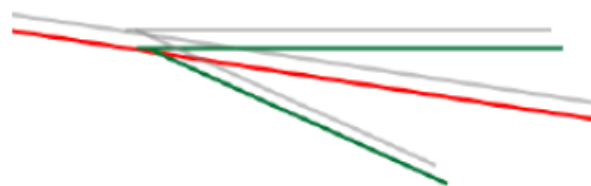
El Reino de Dios está ya entre nosotros, como una semilla oculta a una mirada superficial y cuyo crecimiento tiene lugar en el silencio. Quien tiene los ojos límpidos por la gracia del Espíritu Santo lo ve brotar y no deja que la cizaña, que siempre está presente, le robe la alegría del Reino.

Los horizontes del Espíritu

La esperanza fundada sobre la buena noticia que es Jesús nos hace elevar la mirada y nos impulsa a contemplarlo en el marco litúrgico de la fiesta de la Ascensión. Aunque parece que el Señor se aleja de nosotros, en realidad, se ensanchan los horizontes de la esperanza. En efecto, en Cristo, que eleva nuestra humanidad hasta el Cielo, cada hombre y cada mujer puede tener la plena libertad de «entrar en el santuario en virtud de la sangre de Jesús, por este camino nuevo y vivo, inaugurado por él para nosotros, a través del velo, es decir, de su propia carne» (Hb 10,19-20). Por medio de «la fuerza del Espíritu Santo» podemos ser «testigos» y comunicadores de una humanidad nueva, redimida, «hasta los confines de la tierra» (cf. Hb 1,7-8).

La confianza en la semilla del Reino de Dios y en la lógica de la Pascua configura también nuestra manera de comunicar. Esa confianza nos hace capaces de trabajar —en las múltiples formas en que se lleva a cabo hoy la comunicación— con la convicción de que es posible descubrir e iluminar la buena noticia presente en la realidad de cada historia y en el rostro de cada persona.

Quien se deja guiar con fe por el Espíritu Santo es capaz de discernir en cada acontecimiento lo que ocurre entre Dios y la humanidad, reconociendo cómo él mismo, en el escenario dramático de este mundo, está tejiendo la trama de una historia de salvación. El hilo con el que se teje esta historia sacra es la esperanza y su tejedor no es otro que el Espíritu Consolador. La esperanza es la más humilde de las virtudes, porque permanece escondida en los pliegues de la vida, pero es similar a la levadura que hace fermentar toda la masa. Nosotros la alimentamos leyendo de nuevo la Buena Nueva, ese Evangelio que ha sido muchas veces «reeditado» en las vidas de los santos, hombres y mujeres convertidos en iconos del amor de Dios. También hoy el Espíritu siembra en nosotros el deseo del Reino, a través de muchos «canales» vivientes, a través de las personas que se dejan conducir por la Buena Nueva en medio del drama de la historia, y son como faros en la oscuridad de este mundo, que iluminan el camino y abren nuevos senderos de confianza y esperanza.



Piedad García



A MI BOLA



Hablando de la amistad decía Cicerón que no puede prolongarse en el tiempo una relación de auténticos amigos si no hay intereses comunes que se compartan. Que, aunque las experiencias vividas en el pasado hubiesen tejido una relación de cercanía basada en los afectos, solo la posibilidad de compartir una manera de ver el mundo, unas inquietudes, podía edificar una amistad duradera. Creo que el viejo estoico romano tiene razón, si no compartimos aficiones, gustos y, sobre todo, inquietudes vitales, es francamente difícil mantener la amistad. Podremos mantener una relación cordial y una coincidencia en algunas aficiones, pero eso nos mantendrá persuadidos de que tenemos a alguien con quien hablar, pero no nos asegurará que tenemos a alguien en quien confiar. La clave se encuentra en la permanencia de la confianza. De hecho, es muy difícil tener un número elevado de amigos en el sentido de un grupo numeroso de personas en las que volcar nuestra confianza. En algunos casos un amigo es más que suficiente.

Quienes no depositan su confianza y, por ende, no la reciben, tienden a basar sus relaciones de amistad en una forma de compartir que puede satisfacer, pero nunca llenar. Es así como se pueden tener muchos conocidos con los que nos llevamos bien, incluso con quienes podemos compartir facetas de nuestra vida, pero con los cuales no somos capaces de lograr una auténtica amistad. Por supuesto, todas estas redes relacionales tienen mucho que ver con el carácter de las personas y con las necesidades de cada cual. Pero si falta la confianza, tanto como si ésta se regala de forma obscena al primero que llega, la persona siente que hay un fondo de soledad que no hay manera de llenar.

Lo que llamamos «amistad» se refiere a la creación y el cuidado de un ámbito de confianza y éste sólo se puede desarrollar en el contexto de intereses profundos compartidos. Los amigos, como todo lo que vale la pena, se van haciendo poco a poco. Aquí puede encontrarse una clave que explica la inestabilidad de las relaciones amistosas en la adolescencia; los jóvenes, a menudo, necesitan una amistad incondicionada forjada en un día, a lo sumo en dos. Pero habitualmente el inicio de la amistad no surge a partir de un flechazo o un momento cumbre. No hay una remoción sentimental puntual que pida un conocimiento más intenso, como sucede en el surgimiento de algunas relaciones amorosas, sino que a menudo puede darse en el sentido inverso. Alguien que no llamó mucho nuestra atención, incluso una persona cuyo contacto nos fue impuesto por una circunstancia laboral, inter

familiar o de cualquier otra índole, con el paso del tiempo y el trato asiduo, va convirtiéndose en nuestro amigo. En unas ocasiones ello puede extenderse desde la infancia, en otras surge en un momento avanzado de la vida... Lo relevante es que haya un contacto, que será más o menos frecuente, pero que esté fundado en la posibilidad de compartir una visión del mundo, unas inquietudes, unas necesidades que, de alguna manera, refieren a la totalidad de la existencia.

Así es como se pone en juego una forma de relación que para no pocas personas es la realmente edificante y que está fundada en dos pilares, dos basamentos imprescindibles, que explicitan el significado de «confianza»: el diálogo íntimo y la posibilidad de consuelo. Quien tiene un verdadero amigo no está solo. Y no lo está porque posee un patrimonio que no puede manipular, ni compartir, ni legar. Algo absolutamente *nuestro*, en el sentido más pleno de la palabra. Nuestro, no de uno mismo, sino de ambos y sólo de los dos. Esto es un «diálogo», que podría traducirse como un conocimiento «a dos». Un conocer, un *logos* que sólo está en la presencia de dos pero que es más que la suma de ambos. Es decir, lo que hablo, lo que vivo, lo que conozco con mi amigo no podría experimentarlo con nadie más. Por eso un amigo no es sustituible. Aquello de «quien tiene un amigo tiene un tesoro» es una verdad a medias. El tesoro podría venderlo, cederlo o disfrutarlo en soledad. Pero la verdadera amistad se aleja mucho de ser susceptible de trasvasarse.

En este sentido el comunicar es un tener en común teniendo juntos. No es algo de lo que los dos disponemos por separado sino, como se decía antes, algo nuestro. ¿Por qué se rompe la amistad? La deslealtad o el chismorreos son los grandes enemigos del auténtico diálogo porque relegan la amistad, que es única e insustituible, al ámbito de lo que hoy se llaman «relaciones sociales». Cuando convierto a alguien único en alguien cualquiera renuncio a la posibilidad de la amistad. El fomento de los dimes y diretes, la propagación de chismes, hablar de los demás, en general, es el camino más rápido para extinguir la amistad. La costumbre arraigada de hablar de los demás es una siembra de desconfianza, que envenena la cercanía. La promoción del gusto por esa zafia manera de estar con los otros que es hablar mal de los no presentes, bien podría ser la raíz de tantas dificultades para encontrar alguien que me escuche en serio.

Óscar Pintado

LA FERIA DEL LIBRO



En estos días se celebra la Feria del Libro en varias ciudades españolas: Madrid, Sevilla, Bilbao, Málaga, Palma de Mallorca, Zaragoza, Pamplona... aparte de las que la tienen en otra época del año. Miles de personas acuden a ojear novedades, conocer a autores, participar en las numerosas actividades literarias. Quien desee sugerencias sobre qué comprar, tiene aquí algunos títulos destacados de narrativa y ensayo, elegidos entre los publicados en los últimos meses.

Enterrado por placer (Edmund Crispin)/ Editorial: Impedimenta

Otra novela de la serie protagonizada por el detective Gervase Fen, profesor de literatura en Oxford y detective aficionado. Harto de las clases en la universidad, decide pasarse a la política y se presenta como candidato a las elecciones al Parlamento en un típico pueblo de la campiña inglesa. Pero un amigo suyo aparece muerto, y Gervase ha de acometer una nueva y estresante investigación detectivesca.

Una voz escondida (Parinoush Sannie)/Ed. Salamandra

Shahab es un niño de cinco años muy imaginativo que vive en

Teherán. No es mudo, pero no habla por la incomprensión que recibe del exterior. Todos lo consideran problemático y tan solo su abuela Bibi es capaz de quererle como es. La autora aborda la dura situación de su país y, en paralelo, la lucha de un niño por sobrevivir en la pequeña hostilidad del hogar.

Bajo los montes de Kolima (Lionel Davidson)/ Ed. Salamandra.

Novela de intriga y acción repleta de variados ingredientes: política, ciencia, amor, aventura, geografía y aventura. El protagonista absoluto es Johnny Porter, un hombre con una valentía y una humanidad poco comunes que se ve inmerso en una aventura de espionaje en Siberia que es una auténtica locura.

Cómo entrenar a su dragón interior (Fernando Alberca de Castro)/Ed. Temas de Hoy.

Alberca, profesor y orientador especializado en neuropsicología y educación, parte de una idea que cobra cada vez más importancia en el ámbito educativo: "la salud emocional es más importante que la inteligencia". Ofrece así a padres y educadores un útil esquema para que comprendan la vida emocional y los sentimientos de hijos y alumnos, y así puedan ayudarles a ir formando el carácter a partir del temperamento.

Recursos inhumanos (Pierre Lemaitre)/ Ed. Alfaguara

Trepidante *thriller* en el que Pierre Lemaitre (París, 1951) enhebra el género negro con la temática del drama social del paro, a la vez que analiza con buenos mimbres literarios cómo afecta el desempleo a gente en principio pacífica, así como sus amargas consecuencias en el ámbito familiar. El protagonista, Alain Delambre, es un exdirectivo que vive en París, lleva cuatro años en paro y está al límite de su estabilidad psíquica. Su vida parece cambiar cuando le ofrecen un puesto de gerente que acepta a pesar de las peculiares condiciones.

La hora de despertarnos juntos (Kirmen Uribe)/Ed. Seix Barral.

El exilio y el afán de supervivencia centran el núcleo argumental de esta novela que continúa el proyecto literario del autor de rescatar historias reales, algo olvidadas, que él mismo escuchó en su hogar. En esta ocasión, sigue el rastro de una familia vasca, oriunda de Ondarroa, desde 1927 a 1979. Una pareja idealista, viajera, defensora de los valores de su tierra y marcada por la guerra civil.

La España vacía (Sergio del Molino)/ Ed. Turner.

Una reflexión sobre la desertización del mundo rural en España, a raíz de la masiva emigración de 1950 a 1970. Desde entonces, “miles de aldeas desaparecieron y otras quedaron como residencias de ancianos”. El autor no aborda de manera directa el tema, sino que al hilo de películas y novelas que reflejan ese fenómeno, va mostrando la historia del “menosprecio de corte y alabanza de aldea”, y al revés.

Morfina y otros relatos (Mijaíl Bulgákov)/Ed. Nevsky.

Bulgákov (1891-1940) estudió medicina en la Facultad de su ciudad natal, Kiev, y ejerció la profesión hasta 1921, año en el que se trasladó definitivamente a Moscú y comenzó su carrera literaria. El médico joven, ilusionado e inexperto, inseguro y decidido hasta la aparente irreflexión, queda magistralmente retratado en los ocho relatos de este libro que abordan, sobre todo, la lucha interior del protagonista.

Tiene que ser aquí (Maggie O'Farrell)/ Ed. Libros del Asteroide.

Claudette y Daniel viven en un caserío irlandés con sus tres hijos. Él es norteamericano, da clases y tiene otros dos hijos en California. Ella es una famosa actriz francesa que decidió pasar al anonimato. Los capítulos, a modo de piezas de un puzzle, van saltando de un personaje a otro, de una época a otra y de un país a otro. O'Farrell toca temas medulares (el dolor, la pérdida, la paternidad, el perdón, la entrega).

Imperiofobia y leyenda negra (María Elvira Roca Barea)/ Ed. Siruela.

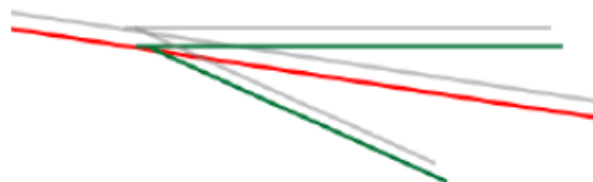
El fenómeno de las falsedades y prejuicios atizados contra los imperios tiene una larga historia, que la autora muestra. La leyenda negra por antonomasia es la española, pero hay otros casos, muy variados, de imperiofobia: contra Roma, Rusia, Estados Unidos... Este recorrido por los anales del resentimiento y la propaganda ofrece ilustrativos paralelismos entre hechos del pasado y otros del presente.

Toda pasión apagada (Vita Sackville-West)/Ed. Alfaguara..

Sackville-West (1892-1962) cuenta la vida de una anciana y elegante viuda, Deborah Holland. A la muerte de su marido, que había sido virrey de la India y primer ministro de Inglaterra, los seis hijos del matrimonio deciden hacerse cargo de ella. Pero Deborah alienta un secreto deseo de independencia, y resuelve vivir su propia vida.

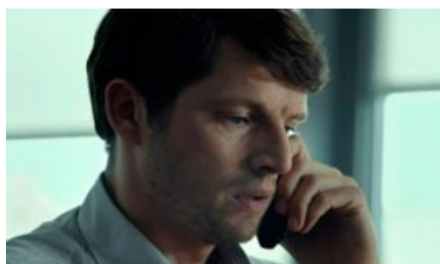
Cultura (Terry Eagleton)/Ed. Taurus

El pensador marxista británico aborda un tema nada inocente: la cultura se ha convertido en un talismán para toda suerte de reivindicaciones, en un término sagrado que ha ido ampliándose hasta desbancar, ya en el campo político, la lucha por mejorar las condiciones materiales de vida. Sin necesidad de estar de acuerdo con sus premisas, se puede reconocer a Eagleton el mérito de detectar las contradicciones de las tendencias “políticamente correctas”.



Ricardo Gómez Alonso.

Fuente: www.aceprensa.com



EL HIJO DE JEAN

Director: Philippe Lioret

Una llamada telefónica cambia la vida cotidiana de Mathieu, parisino, comercial en una empresa y escritor de novela negra por hobby.

Como sucede a menudo en la vida, las heridas que se creían sanadas vuelven a supurar y se vuelve a tener necesidad de respuesta. Esta llamada es precisamente la que conecta la vida presente de Mathieu -la que existe- y una vida que pudo haber sido si las cosas hubieran ido de manera diferente; por ejemplo si su padre, Jean, se hubiese quedado en Francia. Es una llamada que anuncia la muerte de un padre al que nunca llegó a conocer, que se mudó a Canadá tras su nacimiento y que abandonó a la madre de Mathieu. Jean ha estado toda su vida preguntándose quién era su padre y ahora tiene la oportunidad de despedirse de él, así que decide viajar a Quebec, asistir al entierro y conocer así a sus hermanos, de quienes nada sabía. Esta es la película de un hijo que sale de su casa en busca de lazos familiares y de respuestas que le proporcionen un anclaje. Un hombre deseoso de conocer al fin, y de amar, al padre que no tuvo y al que siempre añoró. Ese deseo latente, común al corazón de los hombres, es el núcleo desde el que se despliega la película.

Esta es una cinta acerca de la posibilidad de volver a empezar tras treinta años de olvido, acerca de la necesidad de perdonar y de apostar todo por la vida del otro, y plantearse de nuevo la pregunta que recorre la cinta: ¿es posible reanudar una relación que ni siquiera había empezado, gracias al perdón?

Ricardo Gómez Alonso



LA LEYENDA DE BAGGER VANCE

Director: Robert Redford

The Legend of Bagger Vance es una película estadounidense de 2000, dirigida por Robert Redford, basada en la novela homónima de Steven Pressfield. La historia tiene lugar en el estado de Georgia en 1931. Rannulph Junuh (Matt Damon) es un jugador de golf que es enviado a combatir en la Primera Guerra Mundial. Vuelve con secuelas y se encuentra consumido por dentro.

Se celebra un torneo de golf de exhibición para hacer publicidad del campo de golf y de Savannah, pueblo de donde procede Junuh. En el torneo participan los dos mejores jugadores y Junuh es invitado a tomar parte para representar al pueblo.

Antes de comenzar el torneo aparece un peculiar caddie (Will Smith), un hombre de color que ayudará a Junuh a encontrar el juego que perdió al irse a la guerra, comparando con sutiles metáforas, la vida misma con el deporte que ama, el golf.

El papel que desempeña Will Smith en la película bien podría ser el de un coach. Un verdadero "instructor espiritual" que es clave para que Junuh recupere la confianza en sí mismo y en sus capacidades. La historia de la Leyenda de Bagger Vance puede ser analizada de varias formas, abordando temas como el destino, la integridad, la perseverancia y la recuperación. El film nos sugiere que todos podemos perder "nuestro golpe" en algún momento de nuestras vidas y debemos luchar por recuperarlo.

Ricardo Gómez Alonso



“CARLOS III. MAJESTAD Y ORNATO EN LOS ESCENARIOS DEL REY ILUSTRADO”

- **Información general:** Del 19 de mayo de 2017 al 7 de enero de 2018. Palacio Real de Madrid. Es un recorrido del Arte que se hacía en la época del Monarca. En esta nueva presentación, la muestra continúa resaltando el mecenazgo del rey Carlos III y la estética y significación de las Residencias Reales españolas durante los años que marcan la transición del Rococó al Neoclasicismo, al tiempo que se introducen nuevos temas, como las Exequias y elogios fúnebres dedicados al monarca, así como el programa pictórico de su dormitorio, realizado por Pietro Fabris. Entre las obras reunidas, destaca el ‘Retrato de Carlos III’, pintado por Mengs y regalado por ‘el mejor alcalde de Madrid’ al rey Federico V de Dinamarca.

“PICASSO Y EL MEDITERRÁNEO”

- **Información general:** Del 1 de junio de 2017 al 15 de agosto de 2017. Fundación Canal. Dentro del proyecto internacional Picasso – Mediterráneo, en el que participan más de 60 museos, se presenta en la Fundación Canal una exposición con un total de 91 obras, entre papel y cerámicas procedentes de la Fundación Picasso - Museo Casa Natal de Málaga. Son piezas realizadas por el artista malagueño que describen su relación con el Mediterráneo, una de las fuentes de inspiración más constantes de Picasso. Sus paisajes, la mitología, el clasicismo, la playa, la tauromaquia... son el hilo conductor de esta muestra.

“LA RESISTENCIA SONORA”

- **Información general:** Del 26 de mayo de 2017 al 22 de junio de 2017. En la Biblioteca Pública “Eugenio Frías”. Casa de Fieras de El Retiro.



“ARTE”

- **Información general:** Yasmina Reza. Teatro Pavón. Del 1 de junio de 2017 al 30 de julio 2017.

Una obra artística, desencadena un debate dialéctico entre tres amigos, que, sin querer, terminan por debatir sobre el sentido último de su amistad.

Esta obra, desde su estreno, se ha convertido, en una de las piezas teatrales más representadas en todo el mundo. Es una divertida comedia, que a través de la amistad y la expresión artística, intenta tomar el pulso a la sociedad, en la que es más importante tener amigos virtuales que amigos de verdad o que una obra de arte sea más valiosa por su precio que por la emoción que suscita su contemplación.

“CHEFS”

- **Información general:** Teatro Alfíl. Del 1 de junio de 2017 al 2 de julio de 2017.

Comedia gestual para toda la familia, protagonizada por un cocinero. Ambientada en el mundo de la gastronomía, la obra esta protagonizada por un chef de prestigio sin inspiración que tiene que hacer caso de las disparatadas ideas de un equipo sino quiere perder las estrellas de su restaurante. Descubriremos nuestra relación con la comida, y los animales que nos alimentan. Todo ello pasado por el original filtro de Yllana.



“ESENCIA”

- **Información general:** Joaquín Cortés. Teatro Rialto. Del 8 de junio de 2017 al 25 de junio de 2017. Diferentes sesiones.

Joaquín Cortés pone en sus movimientos la historia de sus viajes, el sentimiento que ha vivido en cada momento de su vida y la garra clásica del baile.

