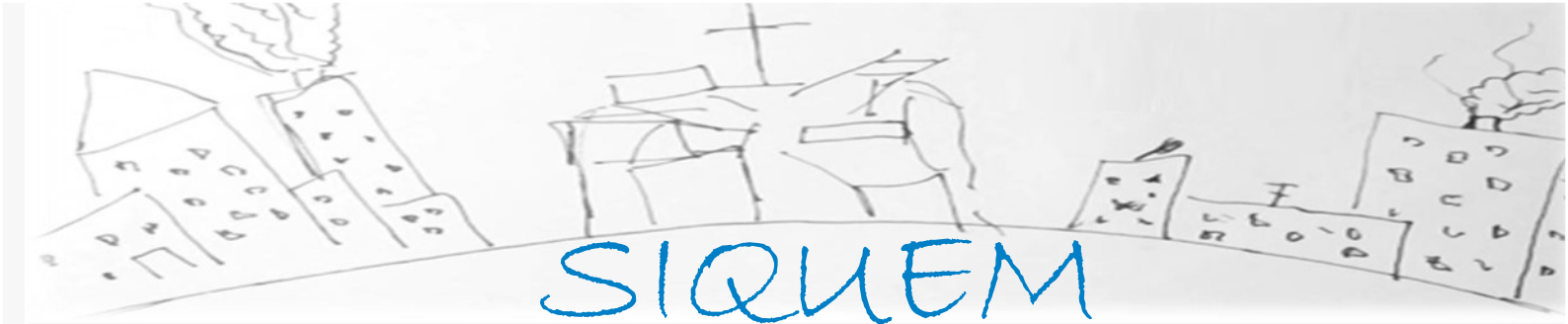
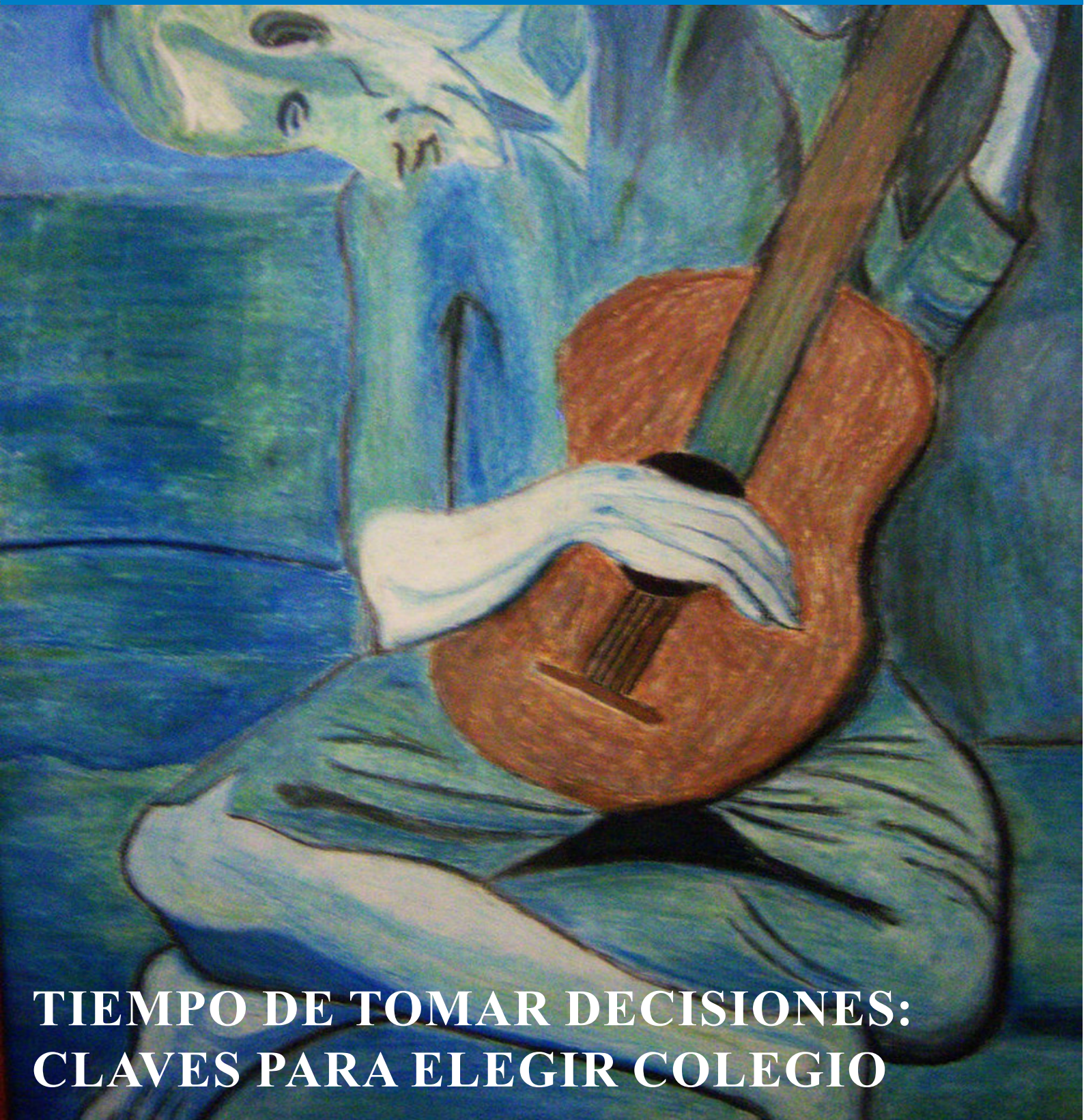




SIQUEM

Nº: 30 - Mayo 2017



**TIEMPO DE TOMAR DECISIONES:
CLAVES PARA ELEGIR COLEGIO**

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Eduardo Masip

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

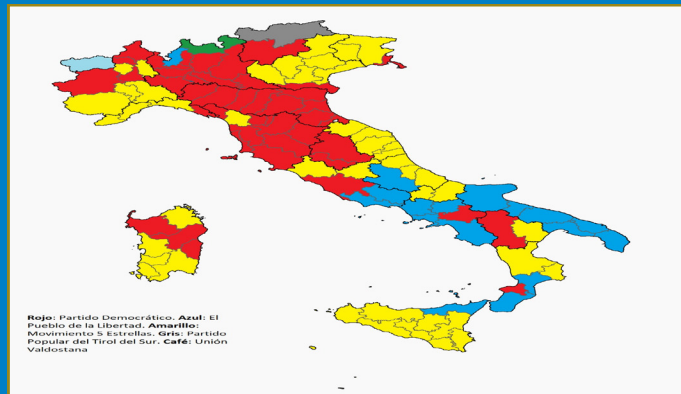
LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

TERREMOTOS ELECTORALES, ¿HACIA DÓNDE?

Primero fue el ascenso de Tsipras en Grecia, pero no dejaba de ser un país en crisis sistémica, rescatado por la Unión Europea y obligado a realizar una serie de reformas -siempre anunciadas pero nunca realizadas- que generaban una masa crítica de indignados con el sistema. En Italia el ascenso de Beppe Grillo y su movimiento Cinco Estrellas puso algo más de nerviosismo, pero el histrionismo del personaje hacía pensar que difícilmente llegaría al poder, pero se convirtió en la tercera fuerza en 2014.

En Austria el hundimiento de los partidos tradicionales llevó a una segunda vuelta inédita entre un candidato que había pertenecido a Los Verdes, Alexander Van der Bellen, y el ultranacionalista Norbert Hofer del FPÖ. La diferencia fue tan ajustada que, ante las acusaciones de irregularidades, hizo falta repetir la segunda vuelta que dio la victoria con un 53 frente al 47 por ciento al candidato

CUADRO DE LA PORTADA

Autor: Pablo Picasso

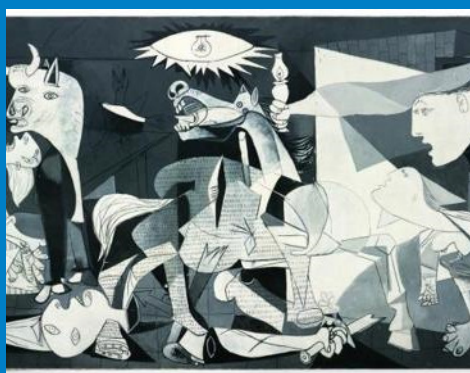
Título: El Guitarrista ciego

Tamaño: 1,23 m x 83 cm

Fecha de creación: 1903-1904

Medios: Pintura al aceite

Localización : Instituto de Arte de Chicago



07

TIEMPO DE TOMAR DECISIONES :CLAVES PARA ELEGIR COLEGIO

Estamos en periodo de admisión en los centros y esta es una de las épocas en las que en las familias con hijos en edad escolar y que están pensando en elegir colegio para sus hijos más dudas vienen a la cabeza.

Para muchas familias elegir un centro educativo para los hijos supone no solo una prioridad, sino también una enorme responsabilidad que trae de cabeza a muchos padres, sobre todo cuando el niño va a ser escolarizado por primera vez.

11

EL GUERNICA. SEGUNDA PARTE.

Después de un primer acercamiento a la figura del gran genio Picasso, y comenzar a mirar el magnífico cuadro del Guernica, cuyos 80 años de su creación estamos celebrando, en el artículo del mes pasado; continuamos mirando este cuadro. Aunque no es una empresa fácil, intentaremos descubrir que es lo que Picasso pintó, o mejor aún, les invito a mirar como Picasso miró, para poder entender, disfrutar, gozar, de esta pieza única de la historia del arte, tan llena de simbolismo, de formas, de color contenido etc...

16

HABLAMOS CON D. CARLOS LAGDON

Los que somos habituales de la Parroquia de Santa Mónica, conocemos a Carlos Langdon, D. Carlos, para los que aun usamos el Vd. Aunque la juventud de D. Carlos, invite al tuteo, por su cercanía y simpatía.

D. Carlos, comenzó a trabajar en la Parroquia de Santa Mónica, el pasado mes de septiembre, siendo este su primer destino como sacerdote, después de su ordenación el 30 de abril de 2016, en la Catedral Magistral de Alcalá de Henare

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	7
Desde el objetivo.....	8
Cultura.....	9
Arte.....	11

Teknauta.....	14
Hablamos con.....	16
Luces y Libros.....	19
Franciscrónicas.....	22
Literatura.....	26
Agenda.....	31

Viajar



Ahora que llega el verano, nos bombardearán desde todos los medios publicitarios, con destinos maravillosos para nuestras vacaciones.

Fotos preciosas, nos contarán experiencias sorprendentes quienes nos quieran convencer del viaje a un sitio u otro, veremos folletos, compararemos precios, visitaremos varias páginas web, etc.

Pero desde estas páginas, queremos daros un consejo: planificar vuestro descanso, vuestra diversión, con un destino que os empape el alma... solo así, serán inolvidables esos días. Aunque solo sea un día. Hay lugares, que darán un giro a vuestra vida, calles que os cambiarán la visión del mundo, rincones que formarán parte de vuestra existencia, ciudades o pueblos que os transmitirán vida verdadera. La aventura, es descubrirlo. Y si es en buena compañía, mejor.

Esperamos vuestras respuestas...

MAYO, con sabor a mujer.

Es verdad que, por estas cosas de la vida, que solemos decir; expresión que utilizamos porque en definitiva no sabemos muy bien ni porque ni por quien nacen, y por eso utilizamos esa coletilla de echar la culpa a las cosas de la vida, como si eso fuera real o existiera, el mes de marzo es el dedicado a la mujer, especialmente el día 8.

Pero a mí se me antoja que si hay un mes que lleva el nombre de mujer es mayo, y además con una peculiaridad, lleva el nombre de la mujer-madre. A este mes, de una manera inconsciente le asociamos con la primavera, con la fecundidad de la tierra que hace nacer de nuevo las flores y , dando ese colorido y aroma a la vida. Es más, el nombre de este mes viene porque a Mayo, los antiguos romanos le llamaban maius y su nombre parece provenir de la diosa romana Maia, que es la diosa de la fertilidad, y la salud y, cuyo festival, se celebraba en este mes. Además, la diosa Maia era una de las diosas más ancianas de Roma que también era la diosa de la primavera. Los sacrificios a Maia, diosa madre, Tierra, se ofrecían el primero de mayo.

O como no recordar el famoso mito, tan representado en el arte, y que de una manera magistral y única inmortalizó el Bernini en esa magnífica escultura de “el rapto de Proserpina” (Perséfone en la mitología griega), que podemos contemplar en la Galleria Borghese de Roma. Perséfone es hija de Zeus y Deméter (hija de Cronos y Rea, hermana de Zeus, y diosa de la fertilidad y el trigo). Su tío Hades (hermano de Zeus y dios de los Infiernos), se enamoró de ella y un día la raptó. La joven se encontraba recogiendo flores en compañía de sus amigas las ninfas y hermanas de padre, Atenea y Artemisa, y en el momento en que va a tomar un lirio, (según otras versiones un narciso), la tierra se abre y por la grieta Hades la toma y se la lleva.

De esta manera, Perséfone se convirtió en la diosa de los Infiernos. Aparentemente, el rapto se realizó con la cómplice ayuda de Zeus, pero en la ausencia de Deméter (su madre), por lo que ésta inició unos largos y tristes viajes en busca de su adorada hija, durante los cuales la tierra se volvió estéril. Al tiempo, Zeus se arrepintió y ordenó a Hades que devolviera a Perséfone, pero esto ya no era posible pues la muchacha había comido un grano de granada, mientras estuvo en el Infierno, no se sabe si por voluntad propia o tentada por Hades. El problema era que un bocado de cualquier producto del Tártaro implicaba quedar encadenado a él para siempre. Para suavizar la situación, Zeus dispuso que Perséfone pasara parte del año en los confines de la Tierra, junto a Hades, y la otra parte sobre la tierra con su madre, mientras Deméter prometiera cumplir su función germinadora y volviera al Olimpo.

La leyenda cuenta que el origen de la primavera radica precisamente en este rapto, pues cuando Perséfone es llevada a los Infiernos, las flores se entristecieron y murieron, pero cuando regresa, las flores renacen por la alegría que les causa el retorno de la joven. Como la presencia de Perséfone en la tierra se vuelve cíclica, así el nacimiento de las flores también lo hace. Por otra parte, durante el tiempo en que Perséfone se mantiene alejada de su madre, Deméter y confinada al Tártaro, o mundo subterráneo, como la esposa de Hades, la tierra se vuelve estéril y sobreviene la triste estación del Invierno.

Como vemos ya desde la antigüedad la primavera, y mayo, está asociada a esa idea de la fertilidad, de la belleza, de lo nuevo. Por eso, también, en España, celebramos el primer domingo de mayo “el día de la madre” (en Latinoamérica, que a mi me coste, se celebra el segundo). Por eso mayo huele a la mujer. Madre.

Quisiera, por tanto, desde esta editorial, felicitar a las madres. Pero, sobre todo, quisiera gritar un inmenso ¡GRACIAS! Gracias por poder gestar en lo más profunda de vosotras una nueva vida; gracias por tantos desvelos y sacrificios; gracias simplemente, por ser eso, madres. Ciertamente si algo llevamos anclado en nuestra identidad de ser personas, es sin duda a nuestra madre. Cada una tiene su rostro, su perfume característico, sus frases que nos repetían cuando éramos niños, esa sonrisa y brazos abiertos que nos estrechaban cuando llegábamos a casa. Sobre decir más palabras, es la madre.

Y mayo, también huele, para los que somos creyentes, a esa otra Madre; la Madre con mayúsculas: María. Esa joven nazarena enamorada de la Vida, fecunda como no ha habido otra; la madre del que es la Vida. Por eso quisiera terminar con estos preciosos versos de la gran Gabriela Mistral:

*“Mientras tiene luz el mundo
y despierto está mi niño,
por encima de su cara,
todo es un hacerse guiños.*

*Guiños le hace la alameda
con sus dedos amarillos,
y tras de ella vienen nubes
en piruetas de cabritos...*

*La cigarra, al mediodía,
con el frote le hace guiño,
y la maña de la brisa
guiña con su pañalito.*

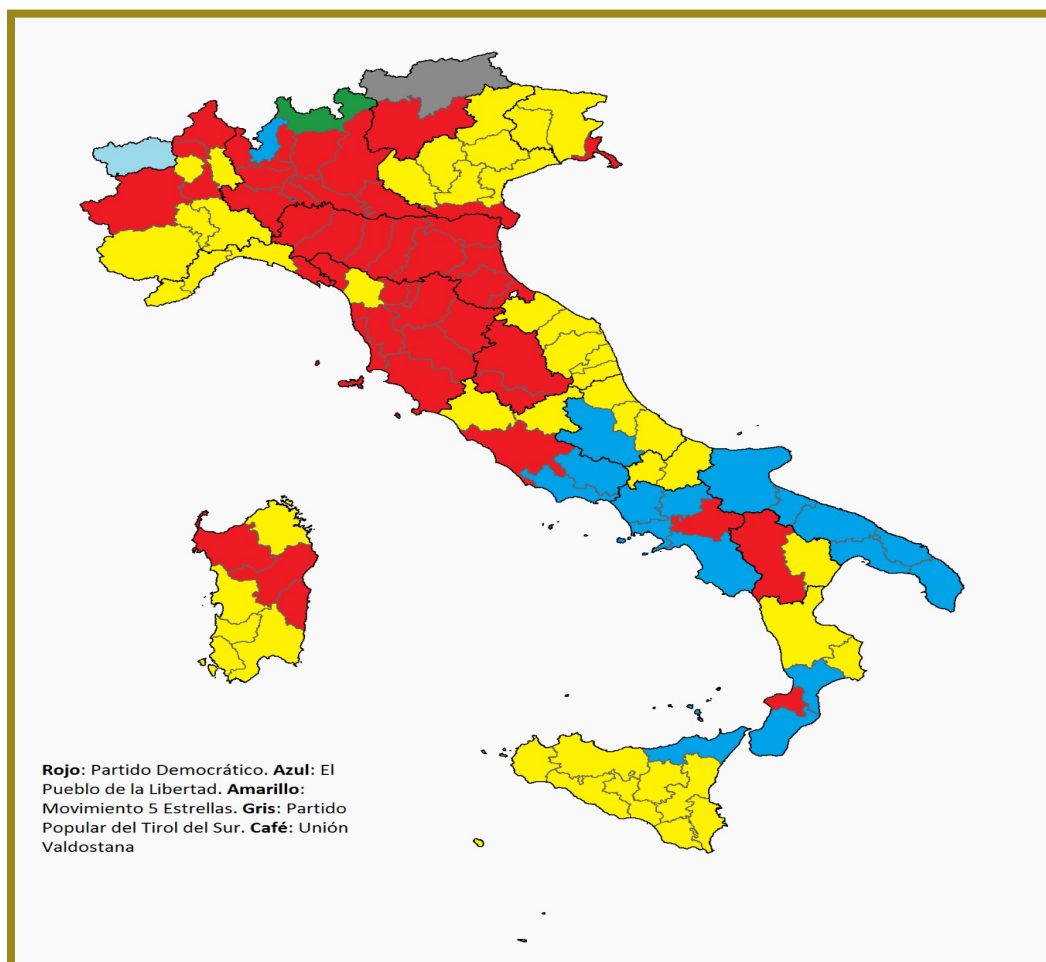
*Al venir la noche hace
guiño socarrón el grillo,
y en saliendo las estrellas,
me le harán sus santos guiños...*

*Yo le digo a la otra Madre,
a la llena de caminos:
“¿Haz que duerma tu pequeño
para que se duerma el mío!”.*

*Y la muy consentidora,
la rayada de caminos,
me contesta: «¿Duerme al tuyo
para que se duerma el mío!».”*

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

TERREMOTOS ELECTORALES, ¿HACIA DÓNDE?



Primero fue el ascenso de Tsipras en Grecia, pero no dejaba de ser un país en crisis sistémica, rescatado por la Unión Europea y obligado a realizar una serie de reformas -siempre anunciadas pero nunca realizadas- que generaban una masa crítica de indignados con el sistema. En Italia el ascenso de Beppe Grillo y su movimiento Cinco Estrellas puso algo más de nerviosismo, pero el histrionismo del personaje hacía pensar que difícilmente llegaría al poder, pero se convirtió en la tercera fuerza en 2014.

En Austria el hundimiento de los partidos tradicionales llevó a una segunda vuelta inédita entre un candidato que había pertenecido a Los Verdes, Alexander Van der Bellen, y el ultranacionalista Norbert Hofer del FPÖ. La diferencia fue tan ajustada que, ante las acusaciones de irregularidades, hizo falta repetir la segunda vuelta que dio la victoria con un 53 frente al 47 por ciento al candidato más sistémico de los dos, Van der

Bellen. En España estuvimos desde finales de 2015 y hasta mediados de 2016 con la sombra de un gobierno presidido por un socialista en clara decadencia (ibabatiendo el récord de los peores resultados posibles una y otra vez) y apoyado por la ultraizquierda de corte bolivariano en un ascenso que la hacía controladora de ese gobierno y tentado permanentemente en derribarlo para dar el sorpasso que tanto temen los socialistas. Finalmente, un gobierno de populares y liberal-sociales con la abstención de socialistas hizo presidente a Mariano Rajoy... de nuevo Europa respiró aliviada. En noviembre, la candidata del establishment Hillary Clinton, apoyada por todos los partidos europeos de izquierda y derecha se veía sorprendida por un outsider como Donald Trump. Parecía que el mundo se acababa, pero la democracia americana (la más antigua del planeta) es lo suficientemente robusta como para que tanto el Congreso como los Tribunales limiten al denominado 'hombre más poderoso del mundo'. Así, tanto la derogación del programasanitario de Obama -el conocido

como Obamacare - fue parada por la suma del partido Republicano -el de Trump- y el Demócrata y la limitación de acceso al país de ciudadanos de siete países islámicos fue frenada por un juez federal. Pero los sobresaltos parecen estar a la orden del día y en marzo de este año la otrora liberal y progresista Holanda temblaba ante la posibilidad de que el ultraderechista Partido de la Libertad con su candidato Geert Wilders a la cabeza fuera la fuerza más votada. Finalmente el partido de centro derecha en el poder con Mark Rutte ganó las elecciones, pero el gran perjudicado en el ascenso de Wilders fue el partido socialista que bajó 28 escaños hasta quedarse en 10... Y el penúltimo capítulo lo hemos vivido en Francia aunque tuvimos un primer capítulo a finales de abril. En esa primera vuelta, los partidos que desde mediados del siglo pasado se turnaron en la presidencia de la V República se quedaban fuera de la segunda vuelta. Ya en 2002 estuvimos cerca, pero entonces el partido gaullista de Chirac se mantuvo firme y aglutinó el voto del sistema contra Jean-Marie Le Pen. Esta vez ni la derecha republ cana ni el socialismo francés pasó a la segunda vuelta y ha sido un candidato que hace siete meses no tenía ni partido (Emmanuel Macron) aunque provenía del ala más liberal del socialismo quien ha vencido al partido de ultraderecha Frente Nacional de Marine Le Pen. De nuevo el orden emanado de la II Guerra Mundial respira aliviado... por el momento.

Pero todos estos movimientos indican algo que es importante explorar de cara al futuro: al menos la mitad de la población de los países europeos está dispuesta a vo-

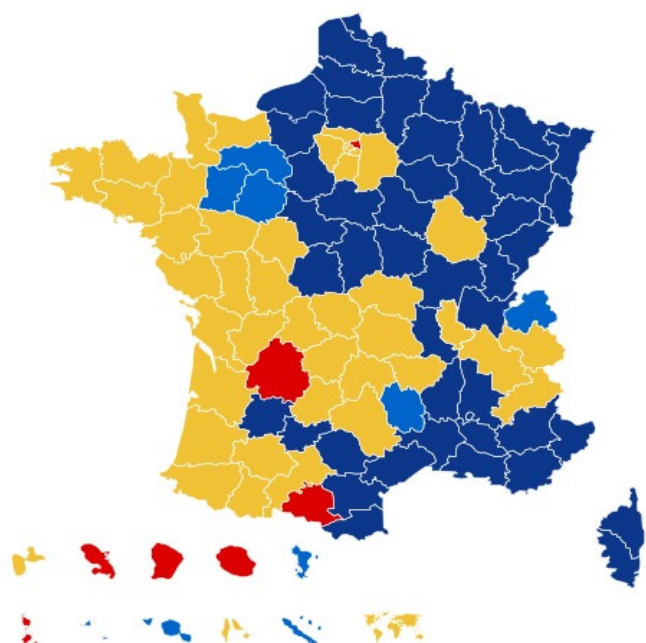
tar partidos y candidatos antisistema y lo que es mucho

peor, a mesías que prometen la 'salvación' a cambio de que les entregemos nuestra libertad. Estados fuertes nacionalismo de una u otra manera, intervención en todas las facetas de la vida de la persona (de la cuna a la tumba), odio al 'diferente' -sea este el inmigrante, el rico (¡vaya usted a saber qué se entiende por eso!) o el que piensa distinto-, reducción de los controles parlamentarios para el líder ... a eso se ha abonado sobre todo una generación que no ha conocido los totalitarismos. Curiosamente cuanto más jóvenes, más votan a estos partidos totalitarios en busca de una seguridad que la globalización de la economía y la crisis económica ha hecho desaparecer. Son las clases populares y los jóvenes sin empleo pero con formación los que más gustosamente se lanzan al voto a partidos que pretenden terminar con el sistema actual de libertades -aunque no siempre lo expliciten así- lo que augura que, si no cambian las cosas, en unos años estos partidos se auparan con el poder.

La situación es similar a la que se produjo en Europa en el periodo de entreguerras: una grave crisis económica corrupción de los partidos sistémicos, paro... y auge de los totalitarismos de derecha -fascismo y nazismo- y de izquierda -comunismo- en busca de otorgar a un líder mesiánico -llámese Hitler o Le Pen o Lenin o Iglesias, tanto da-. Si tomamos el ejemplo de Francia, los dos partidos que propugnan una enmienda a la totalidad del sistema, el Frente Nacional y Francia Insumisa, sumaron el 42 % del voto. Las zonas rurales e industriales donde la globalización ha terminado con la seguridad de antaño son donde han ganado estos extremismos. ¿Por qué está ocurriendo esto? Y sobre todo, ¿qué pasos debemos dar para recuperar el terreno perdido? ¿Es posible todavía evitar la caída en sistemas de tinte totalitario?

Europa se enfrenta a varios problemas -de alguno como la demografía ya hemos hablado en este medio- que ponen en cuestión el funcionamiento del Estado del Bienestar que tras la II Guerra Mundial nos dimos y del que la Unión Europea es una de sus patas. Hay muchas posibles soluciones a cada uno de los problemas, pero lo único que no cabe es no hacer nada y mirar hacia otro lado -como han estado haciendo nuestros políticos en una especie de 'esperar hasta que escampe'- porque los problemas no resueltos nos llamarán de nuevo. He ahí una somera lista, pero no son todos...

Uno de los primeros problemas a los que la clase política debe enfrentarse es a la reforma en profundidad del Estado del Bienestar . La crisis económica, unida a una economía globalizada que hace que los costes de producción en África y, sobre todo, el sudeste asiático sean mucho menores, el aumento de la esperanza de vida y la baja natalidad que aporte nuevos cotizantes al sistema hace que el mantenimiento del actual Estado del Bienestar sea una quimera.



Vencedor por departamento en la primera vuelta:

- Emmanuel Macron
- Marine Le Pen
- François Fillon
- Jean-Luc Mélenchon

Muchos economistas y analistas indican que el nivel actual de lo que se denomina 'gasto social' (básicamente pensiones, prestaciones de desempleo, sanidad y educación) es insostenible en el entorno actual. Se hace necesario el reformar el sistema de pensiones, transferir servicios a la sociedad civil para reducir ese gasto y emplearlo solamente en aquellos puntos en los que sea imprescindible.

El cambio cultural que supone la economía global, con el movimiento de personas de un lugar a otro del planeta en busca de empleo y oportunidades o el simple cambio de las empresas y sus empleados de un país a otro ha hecho que en las sociedades abiertas y tolerantes como son las democráticas aparezca el fenómeno del multiculturalismo . Integrar culturas que son incluso incompatibles con la libertad y la democracia, la igualdad ante la ley o que propugnan la violencia sobre la mujer o los que no comparten su cosmovisión es un reto importante sobre todo cuando el relativismo moral ha hecho que no seamos capaces de delimitar el mal y lo equiparemos al bien, a algo opinable y que es en sí mismo 'neutro'. De este modo la verdad se ha diluido en tu verdad y en mi verdad . Así parece que el relativismo es más tolerante con todos, pero realmente impone una dictadura de lo opinable , y eso provoca que cualquiera que tenga convicciones profundas sea tachado de intolerante. A eso hay que sumar un complejo de inferioridad cultural que lleva a fustigarnos por la historia común que tenemos y así, la conquista de América fue un genocidio, la monarquía una reliquia del pasado o la Transición un enjuague...

Y el último problema, aunque es el más comentado quizá en la opinión pública y que tiene que ver con los anteriores es la corrupción política y económica . En una contexto de crisis del Estado del Bienestar, con inseguridad

económica creciente, el que los políticos que deben velar por el funcionamiento del sistema se lucran con él, resta credibilidad al mismo. De ahí que surjan mesías a uno y otro lado del espectro político que prometerán arreglar el Estado -normalmente con más gasto-, velarán por la pureza de la nación o de la gente o pueblo y terminarán con la corrupción. Pero en una sociedad donde cerca del 50% de la riqueza está dominada directa o indirectamente por el Gobierno y por concesiones del poder político, muchas veces con control de los mismos políticos y no del mercado, la corrupción parece casi consustancial (sobre todo si la verdad moral ha sido sustituida por la moral de situación).

Estos graves problemas deben ser resueltos mientras respiramos aliviados porque Macron o Renzi mantienen el sistema en pie, porque puede ser que una mañana nos levantemos sobresaltados porque son las seis de la mañana y ha sonado el timbre... y no es el lechero 1.

1 Referencia a la frase de Winston Churchill sobre la diferencia entre un sistema totalitario y la democracia: La democracia es el sistema político en el cual, cuando alguien llama a la puerta de calle a la seis de la mañana, se sabe que es el lechero . (Nota del autor)

Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com



TIEMPO DE TOMAR DECISIONES :CLAVES PARA ELEGIR COLEGIO



Estamos en periodo de admisión en los centros y esta es una de las épocas en las que en las familias con hijos en edad escolar y que están pensando en elegir colegio para sus hijos más dudas vienen a la cabeza.

Para muchas familias elegir un centro educativo para los hijos supone no solo una prioridad, sino también una enorme responsabilidad que trae de cabeza a muchos padres, sobre todo cuando el niño va a ser escolarizado por primera vez. No existe una fórmula mágica, ni única, que dé respuesta a las preguntas que se plantean los padres para acertar en la elección, pues al final es una decisión personal de cada familia. Pero sí que hay una regla de oro para enfocar bien la elección: «Antes que pensar en el mejor colegio, hay que preguntarse si es el mejor colegio para nuestro hijo. Los rankings están bien, son una información que puede condicionar, pero nunca determinar una elección».

El consejo es que las familias hagan una profunda reflexión antes de echar la matrícula en un centro: «Deben tener clara cuál es su meta. No se trata de que sea cirujano o abogado, sino de tener una visión integral de la persona en la que queremos que se convierta, de los valores y capacidades que queremos que posea. Para unos padres será más importante que al final del proceso educativo su hijo tenga un conocimiento de varios idiomas, para otros que posea unos valores religiosos, o que su hijo esté integrado en la sociedad real». Lo importante «es que la familia tenga claro el proyecto educativo que quiere para su hijo, y que se cree una sociedad entre la familia y el colegio. Lo ideal es que el centro sea una prolongación de lo que se vive en casa».

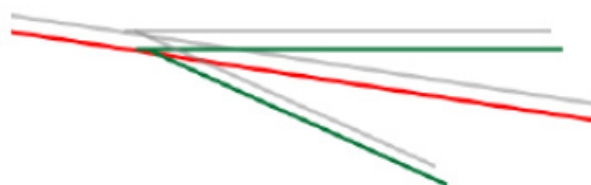
La mayoría de los padres comienzan por establecer si quieren un colegio público, concertado o privado. «Quizá la crisis sea una buena oportunidad para que los que nunca pensó en la oferta pública comprueben la buena calidad de esta enseñanza —propone Guaita—. Si tienen cerca un colegio público (gestionado por la Administración y gratuito), les recomendaría que se acercasen a ver sus dotaciones, conocer al profesorado...».

Las otras dos grandes opciones pasarían por elegir una formación concertada (centros privados que disfrutan de subvenciones

públicas, por lo que el coste de las matrículas es inferior al de los privados), o privada, donde el modelo de educación está financiado por los padres de los alumnos y están autorizados para implantar un ideario de enseñanza propio, siempre que se ajusten a las exigencias que marca la ley. «También tienen libertad para establecer sus normas de admisión», recuerda Mayte Guillén, coordinadora de la guía de los Mejores Colegios de España. Es el momento de preguntar por el proyecto pedagógico, por cómo es la comunicación del centro con las familias, si hay facilidad de acceso al equipo directivo, si el colegio realiza actividades extraescolares y complementarias y participa en programas de innovación, porque estos son indicadores de un profesorado motivado....

Aunque, sin duda, en estas reuniones si una cuestión se lleva la palma es la de los resultados del centro. Ahora una de sus principales preocupaciones de las familias es saber en qué lugar queda el centro según evaluadores externos, a ser posible, oficiales. La sociedad tiene que exigir esto

En cualquier caso, la decisión hay que vivirla con calma porque, como asegura el filósofo y pedagogo Gregorio Luri, autor del libro «Mejor educados» (Ariel, 2014), «si algo hay que tener claro a la hora de echar una inscripción en un centro es saber que el clima intelectual y los hábitos de trabajo que reinan en la familia son mejores predictores del éxito o del fracaso escolar que la escuela misma».



Carmen Perdices Gonzalez

familia@revistasiquem.com



GALLERY PHOTO
FRANCISCO DE GEA

Fuente: @_GALLERYPHOTO_

“Por muy oscuro que lo veas todo, eres capaz de iluminar hasta el último rincón con tu sonrisa. ¡Que nadie te la borre!”

ALBERTO GIACOMETTI¹



Retrato de Alberto Giacometti, Jan Hladík, 2002.

Ahora que ya se va acercando el verano y como os recomendamos desde la sección de “Cartas Libres”, hay que viajar a destinos, que nos engrandezcan el alma...

Un destino, muy frecuentado por los españoles, es Londres, y no solo para ver el Big-Ben, El Parlamento, o dar un paseo por el Tamèsis, o también, gastar unas libras en Harrod's, sino para conocer sus Museos y su vida cultural.

La Tate Gallery, celebra la mayor retrospectiva de Alberto Giacometti (1901-1966) en Gran Bretaña en veinte años, una muestra que recupera obras maestras hasta ahora apenas vistas de uno de los gigantes de la expresión plástica moderna. Será la gran exposición de la temporada en Londres, y no debemos perdérmola. Estará desde el 10 de mayo al 10 de septiembre.

Giacometti, era un artista muy exigente y a la vez, muy duro y pesimista, ya que tenía la idea, que todo creador, estaba condenado a experimentar una gran soledad ante la cual, “la única defensa es actuar como un niño”.

La exposición, nos permitirá contemplar 250 obras, entre ellas, todas las piezas mayores, las figuras elásticas y filiformes “Man Pointing” (1947), Falling Man (1950), y Walking Man (1960), que son tres de las esculturas decisivas del siglo XX.

La publicidad de la Tate Gallery, nos recuerda que la exposición “reafirmara el lugar de Giacometti junto a artistas

como Matisse, Picasso y Degas, como uno de los grandes escultores de la modernidad”, dicen ufanos y con toda la razón en un comunicado desde la Tate. La muestra es el fruto de “un acceso sin precedentes” a la colección y archivo de la Fundación Alberto y Annette Giacometti de París.

La intención es mostrar la “evolución completa” de la carrera del creador a lo largo de las cinco décadas en las que se mantuvo como una referencia creativa y moral —estaba comprometido con los valores del humanismo y siempre se colocó del lado de los débiles y oprimidos— y que, tras su muerte, a los 64 años por una dolencia de corazón y pulmones, no ha dejado de revalorizarse. La figura en bronce L' Homme au doigt (1947) fue subastada en mayo de 2015, por 141,3 millones de dólares, record histórico en esculturas.

Lo más relevante de la exposición es la obra “Las Mujeres de Venecia”, ocho figuras alargadas, desnudas, casi abstractas, que han sido restauradas de forma muy sofisticada, que permite ver el estado original en el que el artista las creó para la Bienal de Venecia de 1956, cuando representaba al Pabellón de Francia. La media docena de figuras femeninas, en las que se perciben claramente los trazos del cuchillo del escultor, se mostrarán junto a otros dos trabajos en yeso de la misma serie y varias obras y dibujos inéditos de entre 1947 y 1958

Giacometti, era conocido por sus esculturas de bronce, que destilan movimiento de figuras humanas, esquematizadas como si se tratase de sombras pendulares, Giacometti, que fue también un excepcional pintor, -no hay que olvidar era hijo del pintor postimpresionista Giovanni Giacometti-, por lo que

su infancia transcurrió en su taller, posando para él y el autor siempre estuvo muy interesado en la abstracción derivada de lo que llamaba “bloques de sensaciones del inconsciente”. En 1933 escribió: “realizó solamente aquellas esculturas que se ofrecen a mi espíritu ya perfectamente terminadas. La realización es solo un trabajo material que, para mí, en todos los casos, no presenta ninguna dificultad. Es casi aburrido”.

Fue un artista al que la fama y el dinero no cambiaron su modo de vida. Era austero y tenía un obsesivo ritmo de trabajo. En la gran retrospectiva que le dedicó la Tate en 1965, montó un estudio en el sótano de la galería, donde seguía trabajando para las esculturas de la exposición. Hoy, las más de 250 piezas repartidas por la nueva retrospectiva, nos muestran a un autor, cuya obsesión fue capturar la vida en el filo de la locura. “No trabajo para crear pinturas o esculturas bellas”, dijo. “El arte solo es un medio para ver”.



Caroline (1965), Dibujo de Giacometti

En definitiva, es una gran exposición. Es la segunda muestra que el museo de arte moderno más visitado del mundo dedica a Giacometti. La primera, como hemos señalado, se remonta a 1965. Las obras expuestas abarcan un periodo de cuarenta años; desde la ‘Cabeza de Mujer’ de 1926, pasando por el retrato de Caroline de 1965, donde podemos recorrer la intensa vida del artista, hasta su muerte en 1966.

Entre las obras figuran algunas que Alberto Giacometti dedicó a su hermano Diego, un año menor que él, como el busto en bronce de 1955 y el lienzo en óleo de 1956. Y no podían faltar las esculturas emblemáticas que le convirtieron en un artista célebre en el mundo entero, como ‘El hombre que apunta con el dedo’ (1947), y ‘El hombre que camina’ (1960).

1 Alberto Giacometti. Tate Moddren. Londres. Comisarias: Frances Morris y Catherine Grenier. [Http://www.tate.org.uk/](http://www.tate.org.uk/). Hasta el 10 de septiembre

EL GUERNICA. SEGUNDA PARTE.

INTRODUCCIÓN



Después de un primer acercamiento a la figura del gran genio Picasso, y comenzar a mirar el magnífico cuadro del Guernica, cuyos 80 años de su creación estamos celebrando, en el artículo del mes pasado; continuamos mirando este cuadro. Aunque no es una empresa fácil, intentaremos descubrir que es lo que Picasso pintó, o mejor aún, les invito a mirar como Picasso miró, para poder entender, disfrutar, gozar, de esta pieza única de la historia del arte, tan llena de simbolismo, de formas, de color contenido etc...

El mismo Picasso, nos cuenta una anécdota sobre este cuadro: “¿Usted hizo esto?”, le preguntó, ante una fotografía del Guernica, un oficial alemán a Picasso, en la París ocupada de 1940. “No, fueron ustedes”, le contestó el pintor ícono del arte español del siglo XX. Y así el Guernica se transformó en uno de los símbolos de la guerra y de los horrores que esta deja a su paso.



El poeta, novelista, dramaturgo y pintor francés Jean Cocteau, escribía sobre nuestro autor “A Picasso, hasta los que le detestan lo soportan porque nunca usa el talento. Solo usa el genio. Sus obras nunca son pensamientos. Son actos”. O lo que afirmaba el aventurero, novelista y político André Malraux “Chanel, el general

De Gaulle y Picasso son las tres figuras más importantes de nuestro tiempo”.

Antes de nada, hay que señalar que según todos los testimonios que se han recogido sobre el tema, Picasso jamás se había mezclado con la política. La ascensión del fascismo en Europa, especialmente bajo la forma germánica del nazismo, es el detonante de su cambio de actitud, como, por otra parte, creo, no podía ser de otra manera ante semejante atrocidad. Por eso cuando se

produce en España el alzamiento de Franco contra la República española, Picasso ya estaba sensibilizado con estos temas. Pero podemos ver como nuestro genio del arte prefirió proseguir con su vida sin intervenir abiertamente en el debate político. Tanto es así que prefirió permanecer inactivo durante varios meses a pesar de haber recibido ese encargo de realizar un gran mural para el pabellón de España con ocasión de la gran Exposición Internacional de París de 1937 por parte del Gobierno de la República española.

Todo cambió, cuando ese 26 de abril de 1937, la aviación alemana bombardea Guernica. Este hecho será el que saque a Picasso de sus casillas y determine el tema de ese gran mural. Es curioso este cuadro, también, en el conjunto de su obra artística, que él mismo bautizaría este cuadro diciendo “se llamará Guernica”. Es la única vez en la vida del artista, enemigo de poner título a sus obras, que titulará una.



Son curiosas algunas de las afirmaciones de Picasso ante las preguntas que algunos le hacían, pero que nos acerca un poco a o que era su personalidad. Como hemos afirmado ya el Guernica no nace de una observación de Picasso de como quedó este pueblo después de ser bombardeado, porque nunca estuvo en una contienda. «¿Sabes que cuando pinté mis primeras guitarras nunca había tenido una en mis manos? Con el primer dinero que conseguí me compré una, después de lo cual nunca volví a pintarlas...». Nunca estuvo en Guernica ni presencié ninguna matanza humana. «La gente piensa que las corridas de toros de mis cuadros las tomé del natural, pero se equivocan. Las pinté antes de haber visto una corrida con objeto de conseguir algún dinero para comprar la entrada...». No hacía falta.

U otro texto de él: ¿Qué cree usted que es un artista? “¿Un imbecil que solo tiene ojos si es pintor, oídos si es músico o una lira que ocupa todo su corazón si es poeta? Bien al contrario, es un ser político, constantemente consciente de los acontecimientos estremecedores, airados o afortunados a los que responde de todas maneras. No, la pintura no está para decorar apartamentos, el arte es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo...”

La trascendencia de este cuadro radica, según numerosos expertos y amantes de esta obra magnífica de arte, en el hecho que un mismo cuadro contiene el realismo, el expresionismo, el cubismo, los papiers collés, el surrealismo, el grafismo y el curvismo. Aunque parezca algo imposible todas estas corrientes las podemos rastrear de manera precisa sobre la tela.

En este segundo artículo sobre la lectura de este cuadro, antes de pasar a un análisis de lo simbólico que tiene cada uno de los personajes, que abordará en el número del mes próximo, les invito a que nos detengamos simplemente, pues es crucial para entender esta maravillosa obra, el un análisis del espacio, del dibujo, y sobre todo de la luz.



El dibujo del cuadro

Haciendo un simple análisis podemos darnos cuenta como este cuadro participa de esta renovación de técnicas explicada anteriormente por el mismo Picasso. En él podemos descubrir experiencias anteriores de nuestro autor, como el cubismo. Partiendo de la idea de negación del punto de vista único, las figuras son estudiadas desde varios lugares, uniendo luego las distintas visiones en una imagen más completa, aunque distinta a la habitual. Picasso renuncia al color para acentuar el dramatismo



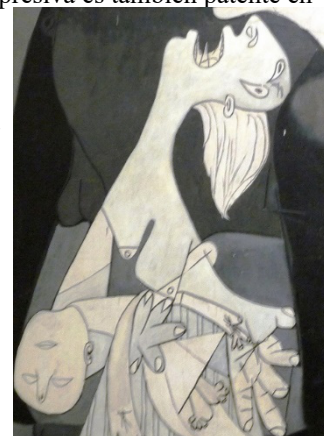
y sólo utiliza la gama de grises, el blanco y el negro, es lo que en arte se denomina grisalla. Es un cuadro "sonoro", los personajes gritan, gesticulan y mueren bajo las bombas ciegas que con todo acaban. La denuncia de la violencia es aquí

intemporal y ha sido siempre utilizada como un canto contra la sinrazón de la destrucción y la muerte en cualquier.

Junto a esta técnica se observan también otras referencias típicas de la representación contemporánea. En ciertos lugares se aprecia la deformación a la que Picasso somete a las formas para darles una mayor expresividad, como ocurre en la cabeza del caballo, las manos agrandadas de la mujer que sujeta a su hijo muerto o las piernas deformes de la mujer de la derecha. De la misma manera, se producen transferencias de las cuali-

dades de los objetos, convirtiéndolos unos en otro, tal y como ocurre en las lenguas que se convierten en objetos punzantes, como cuchillos, o en los ojos de las dos mujeres extremas en donde los ojos se han convertido en sus propias lágrimas. Las diferentes figuras del cuadro presentan grandes bocas abiertas, ojos desorbitados y cuerpos deformados. No vemos a los asesinos ni las armas de destrucción. Picasso sólo pintó la muerte y el dolor de los inocentes. Todas las figuras humanas expresan la agonía y el miedo a través de la gestualidad de sus rostros y cuerpos.

Una característica que el autor utiliza con frecuencia es la representación simultánea de varios planos en los rostros, como si los viésemos a la vez de frente y de perfil, de ahí un ojo diferente del otro, produciendo esa visión globalizadora. Técnicamente el Guernica tiene rasgos cubistas (reduce las formas naturales a formas geométricas) pero también emplea el expresionismo en los gestos extremos de los personajes y una gran pureza y definición de líneas que nos recuerda la guerra. Estas dos últimas características parten del mundo surrealista que Picasso frecuentó a finales de los años veinte y en la década de los treinta. Su idea de libertad expresiva es también patente en ciertas sugerencias del dibujo infantil que tiene el cuadro y que el pintor estaba descubriendo en esos momentos. Partiendo de esa experiencia (el dibujo infantil no pinta las cosas como las ve sino como las sabe) redujo algunos elementos a su pura esencia visual, dando los suficientes datos para que la imagen, sin ser una copia de lo real, fuera entendible, tal y como ocurre en la flor de la estatua o el dibujo de la bombilla.

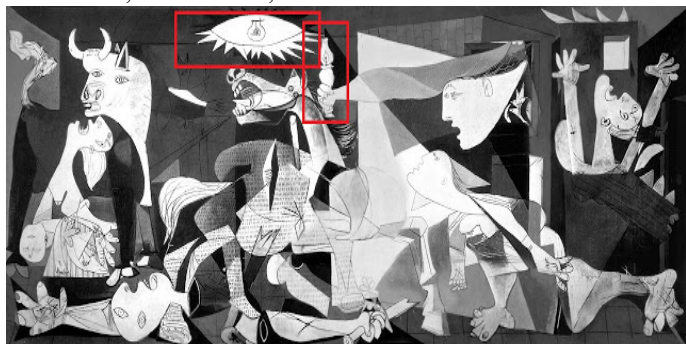


Lo magnífico de esa mezcla de dibujo, color, diferentes formas y corrientes, esa luz tan especial; dan como resultado esta magnífica tela en la que todos los elementos representados en la composición quieren escaparse de esta tela, pero el pincel de Picasso los ha obligado a quedarse en su sitio para que podamos verlos todos juntos. De tal manera que la magia de este cuadro es que no es descriptivo, sino activo, en

el sentido que actúa sobre nosotros, sobre el espectador, y lo despierta ante un posible entorpecimiento. De tal manera, aquí la paradoja y la genialidad de Picasso, que ante la destrucción de este pueblo Vasco Guernica, el malagueño ejecuta un cuadro que es, sobre todo, una construcción. De aquí que en este

cuadro nada sea casual y la misma composición y forma tenga ya una gran simbología. Picasso comenzará a trazar con el pincel las primeras líneas de este cuadro formando una pirámide partiendo del centro superior del mural hacia los dos ángulos inferiores del mismo.

En cuanto a la luz, ya desvinculada de la recreación naturalista de la realidad (claroscuro clásico), ilumina la escena sin obedecer a ningún tipo de foco. Se trata de una luz antinaturalista que sirve, ante todo, para guiarnos por el cuadro creando efectos que acentúan el dibujo (mano que porta el candil cruzada por distintas sombras, efecto de la sombra proyectada por la mano de la estatua) o la tragedia (ventana fuertemente iluminada en la izquierda, demasiado pequeña para poder salir del incendio). En general, los personajes fundamentales aparecen fuertemente iluminados, sin sombras, lo cual acentúa su bidimensionalidad.



La luz emerge en el cuadro a través de dos elementos. La bombilla que aparece como el centro de un ojo que preside la escena y la ilumina. Y, también, aparece nítida la imagen de una lámpara con la que una de las mujeres alumbra la escena y la ilumina en la que súbitamente irrumpe. Algunas de las interpretaciones que se han dado entorno a estos dos elementos, las podemos resumir en dos:

La bombilla eléctrica con la tulipa, que hay en la parte superior, encima de la cabeza del caballo. No es un elemento de mero adorno o anecdótico, sino parte importante de la alegoría creada por Picasso. El artista recurre al mundo de la mitología y nos da una nueva versión de Helios, caracterizado como un joven en la plenitud de su virilidad y dotado de gran belleza.



Helios, según la fábula clásica, recorría todos los días el cielo en un carro tirado por corceles velocísimos, cuyos nombres

llevaban en sí la idea de fuego o luz. La bella personificación de ese daimón celeste Picasso la redujo a la bombilla con tulipa, aunque está decorada con unos picos como evocación de la corona radiada que llevó aquél sobre su cabeza.

Este elemento, aparentemente secundario, da la clave del conjunto creado por Picasso; pese a la obscuridad del espacio plástico, él ilumina simbólicamente a los elementos restantes y señala al mismo tiempo la sacralidad del universo alegórico. En lo re-

lativo al significado iconológico de este elemento, Helios es el centro simbólico de un universo sacralizado, en cuyo ámbito Picasso desarrolló una historia de su personal interpretación de la mitología acerca de la inmortalidad del Arte y de la Belleza.



Pero contamos con otra significación: **la luz que ilumina desde lo alto** parece una lámpara eléctrica porque en ella se puede percibir una bombilla. Pero, la forma de la misma, debido a la perspectiva cubista



adapta la forma de un ojo con su pupila. Se trataría del lumínico ojo de Dios en el que se pueden percibir rayos de luz

y rayos de oscuridad. Este autor llevaba a cabo un análisis iconológico, se trata de un ojo frío de un destello fotográfico que detiene y congela con sus helados rayos la escena del desastre aprisionándola en el interior de la geométrica disposición de los cristales de hielo cubistas. El Dios moral, en su providencia, se ha dado muerte en la prematura muerte del Redentor. Su luz mecánica y calculada ha irrumpido en forma de estallido mezclando en un solo instante el Principio o Natividad y el Final o Piedad. No habrá Resurrección, pues ésta es el resultado de una fe que no se ha podido predicar.

El espacio, sobre todo al principio, puede resultar difícil de entender. Su extrañeza es producida por la desaparición de la perspectiva, típica desde el Renacimiento. Desde las primeras experiencias cubistas desaparece la idea del cuadro como una ventana. Ya no se pretende la representación real del mundo, y el lienzo se convierte en un espacio bidimensional que renuncia al fondo, presentándonos todas las imágenes en el mismo plano. Ya no se recurre al artificio de hacer más pequeñas las cosas en función de su distancia al espectador, y de la misma manera se elimina el claroscuro que modelaba las formas. Tan solo en algunos lugares (cuello de la estatua, cabeza del caballo...) se conserva una cierta representación tradicional que sirve para facilitar la lectura de las imágenes.

Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

UBER Y CABIFY A LA CAZA DE CAR2GO



Si vives en Madrid ya sabrás que moverte con tu propio coche por la capital española puede ser en muchas ocasiones un suicidio asistido como consecuencia de los monumentales atascos, la popular zona SER de pago y el auténtico reto en el que se puede convertir aparcar en pleno centro.

Con motivo de las constantes prohibiciones por contaminación que son cada vez más restrictivas ya son varias startups como la española Cabify o Uber que lanzarán un servicio de vehículos eléctricos para movernos libremente por Madrid y además comenzar la “caza de brujas” frente a Car2Go, que ya lleva varios meses cultivando éxitos con sus smart fortwo eléctricos.

La grandes urbes poco a poco van modificando su formas de transporte para progresar hacia lo ecológico y eléctrico, pese a que todavía en ciudades como Madrid hay muy pocos puntos de carga disponibles existen empresas como Car2Go que han conseguido ofrecer una manera diferente y divertida de moverse sin morir en el intento, todo lo contrario, han tenido que aumentar su flota hasta en 150 vehículos como consecuencia de la fuerte demanda y gran acogida que han experimentado por parte de los madrileños.

Ahora Uber y Cabify se lanzan también para ofrecer su primer servicio comercial de alquiler de coches eléctricos con conductor, ¡pero con ciertas diferencias que os vamos a contar a continuación!

Uber

La empresa fundada en San Francisco lanzará este servicio de alquiler de vehículos eléctricos pensando principalmente en viajeros de negocios, quizás orientado hacia un público más “premium” por decirlo de alguna manera. Ya ha sido probado en países como Portugal o Francia y cuenta con la ventaja de ser el primer servicio de estas características que se lance a nivel mundial. Nace como una alternativa adicional e independiente al actual Uber X y cualquiera lo podrá reservar pese a estar dirigido a un sector más especializado de la población.

Aunque todavía no han confirmado una fecha de lanzamiento si han asegurado que antes de que acabe este año tendrán un servicio 100% eléctrico disponible en Madrid, según explicó un portavoz de la compañía. La idea piloto se lanzó en ciudades como Lisboa u Oporto con la denominación “UberGreen” y como consecuencia del éxito de estas pruebas ahora piensan dar el salto a todo el planeta para ofrecer una forma limpia y rápida de moverse.



Simplemente tendremos que abrir nuestra aplicación de Uber en el móvil para seleccionar una nueva opción disponible que permitirá reservar siempre un coche eléctrico. Uber no ha confirmado de momento cómo funcionará ni otros detalles, únicamente que será dependiente de Uber X, y seleccionando esta opción podrán disponer de una flota independiente 100% eléctrica, al contrario de lo ocurrido hasta ahora en ciudades como Londres, donde al solicitar un vehículo podía tanto ser eléctrico, como híbrido o normal.

Este nuevo servicio será toda una alternativa a Car2Go, sin embargo, pese a que todavía no se han confirmado tarifas de forma oficial es prácticamente seguro que serán más altas que los 0,19 euros/minuto que establece en la actualidad Car2Go. Algo obvio teniendo en cuenta que Uber ofrece un vehículo con conductor y de unas características muy diferentes al smart fortwo donde sólo hay espacio para dos ocupantes con un espacio reducido en el maletero y únicamente dentro del anillo de la M-30.

Cabify



La startup española es sin duda de las mejores opciones en relación calidad/precio para movernos por la capital, ya que además sus tarifas no dependen del tiempo y calculan siempre el trayecto más corto -basándose en la popular aplicación Waze- indepen-

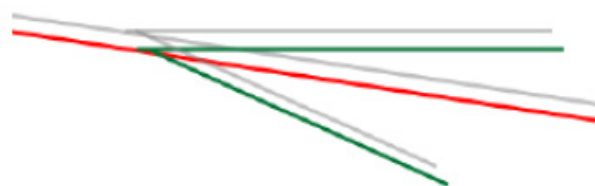
dientemente del elegido por el conductor, algo que nos deja bastante tranquilos, además de incorporar un alto número de comodidades como un servicio de Wi-Fi o botellas de agua de forma totalmente gratuita. Poco a poco se han expandido a ciudades como Málaga-Marbella, Barcelona, A Coruña o incluso al otro lado del charco en México DF, Perú o Chile.

Ahora BMW i y Cabify han firmado un acuerdo de colaboración para ofrecer a los ciudadanos una forma de movilidad 100% eléctrica gracias al exclusivo BMW i3, un vehículo especialmente diseñado para la conducción urbana y libre de emisiones. Contarán con 20 unidades de este BMW i3 dando lugar a una nueva categoría denominada "Cabify Electric", que además tendrá el mismo coste que la categoría Cabify Lite -la más económica de la aplicación-. Adicionalmente, hasta el 22 de septiembre esta nueva gama contará con un 15% de descuento.

Cabify fue la primera empresa española en ofrecer este tipo de servicios de alquiler de coches con conductor bajo la licencia VTC, y ahora gracias a BMW quieren dar un paso más para incorporar este modelo tan especial, que muy poco a poco va calando en el mercado español y que puede presumir de ser respetuoso con el medio ambiente a la vez de mantener el placer de conducción y la innovación característica de la marca germana.

"La apuesta de BMW Group por la Movilidad eléctrica y los nuevos sistemas de movilidad, se hace patente en el proyecto que hoy presentamos junto a Cabify, inaugurando la categoría de Cabify Electric con el BMW i3." ha declarado Francisco Dominguez, BMW i Manager de BMW Group España.

Las formas de transporte alternativas en grandes ciudades están evolucionando a una velocidad vertiginosa y sin duda lo más beneficiados de ellos somos los propios usuarios, ya que al aumentar la competencia directa entre diferentes empresas podremos disfrutar de más formas de movernos cada vez más económicas, sostenibles y de calidad, dejando el coche en casa y ahorrándonos más de un disgusto.



Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

HABLEMOS CON...CARLOS LANGDON DEL REAL



Los que somos habituales de la Parroquia de Santa Mónica, conocemos a Carlos Langdon, D. Carlos, para los que aun usamos el Vd. Aunque la juventud de D. Carlos, invite al tuteo, por su cercanía y simpatía.

D. Carlos, comenzó a trabajar en la Parroquia de Santa Mónica, el pasado mes de septiembre, siendo este su primer destino como sacerdote, después de su ordenación el 30 de abril de 2016, en la Catedral Magistral de Alcalá de Henares.

En esta entrevista, conoceremos más a nuestro joven sacerdote

1.- Para empezar, unos pequeños datos biográficos: Dónde nació, qué

Edad tiene, cuantos hermanos son...

Tengo 32 años y soy el mayor de 7 hermanos. Nací en Cambridge, Inglaterra, aunque toda mi vida he vivido en España. Mi padre es inglés, y cuando mis padres se casaron, tuvo su primer trabajo en Inglaterra. Por ese motivo nací yo allí, aunque a los pocos meses nos mudamos a Madrid, donde nacieron el resto de mis hermanos, y donde hemos vivido hasta el día de hoy.

Por la gracia de Dios, soy sacerdote desde hace poco más de un

año. Fui ordenado por mi Obispo el 30 de abril del pasado año en Alcalá. Uno de mis hermanos también es sacerdote, y aunque es menor que yo, ya lleva más de 4 años ejerciendo el ministerio en una parroquia de Alcalá.

2- ¿Que le motivó a ser sacerdote?

Básicamente el sentirme llamado por Dios. Ciertamente, Dios se vale de muchas personas y situaciones presentes en la vida para dar a conocer su voluntad, pero en definitiva, tengo la certeza de que es su llamada, y no otra cosa, el origen último de mi vocación.

Creo que en mi caso también ha sido determinante conocer algunos sacerdotes que han dejado una huella muy grande en mí. Uno de los cuales, por cierto, insinuó que podría tener vocación al sacerdocio cuando yo apenas empezaba a estudiar en la Universidad.

También tuve referentes familiares. No sólo a mi hermano Borja, que durante muchos años se mantuvo fiel en el empeño de ser sacerdote, sino también a mi difunto tío Enrique, que fue el primer sacerdote de la familia.

3.- ¿Cuándo sintió su vocación?

La verdad es que, hasta los 23-24 años, nunca me planteé la vo-

cación sacerdotal seriamente. Mi hermano Borja sí que lo tenía claro desde que era muy pequeño. Yo en cambio, tenía otros proyectos de vida en mente, y aunque en ningún momento me cerré en banda a la posibilidad de ser sacerdote, realmente no percibí que el Señor me llamara hasta entonces.

Durante los últimos años de carrera en la Universidad empecé a barruntarlo. Aunque en aquel momento mis planes eran terminar la carrera, opositar y ponerme a trabajar... Sin embargo, Dios me dio a conocer el plan que Él tenía para mí. Y yo tenía claro que hacer su voluntad es el camino más rápido y directo para ser feliz. Fui descubriendo la vocación poco a poco. En mi oración le pedía a Dios que me diera luz, y que me ayudara a responder con generosidad. Y progresivamente Dios fue infundiendo en mí un atractivo cada vez mayor hacia el ministerio sacerdotal. Aunque si tuviera que hablar de un momento fuerte de gracia y clarividencia, diría que fue durante unos ejercicios espirituales que hice a los 24 años. Aunque para ser sinceros, ya iba bastante “tocado”.

4- ¿En qué Seminario estudió? ¿A qué edad entro en él?

Entré en el seminario diocesano de Alcalá de Henares, que es el seminario de nuestra Diócesis, a los 25 años. Allí es donde mi hermano Borja se estaba preparando. Llegamos a coincidir dos años en el seminario, antes de que él fuera ordenado. Me hizo mucha ilusión verle a él de sacerdote, mientras yo me preparaba para el mismo destino. Tuve la suerte de poder acolitar en la catedral el día de su ordenación.

5- ¿Qué le dijeron en su casa cuando dijo que quería ser sacerdote?

Gracias a Dios les pareció muy bien. Mis padres se alegraron mucho, y en todo momento me alentaron a seguir la voluntad de Dios. Tengo que decir que ellos también intuyeron mi vocación durante el tiempo en que me lo estuve planteando con más seriedad. Quizá por eso no fue tan grande la sorpresa.

6- ¿Qué dijeron sus amigos, cuando les contó su decisión de ser sacerdote?

Un día, cuando ya vi con meridiana claridad mi vocación, quedé con ellos para comer, y les confesé mi intención de entrar en el seminario. La verdad es que ellos también se lo tomaron muy bien. Creo que todos se alegraron, y de hecho alguno me animó encarecidamente a seguir este camino, aun cuando no compartía la misma fe.

7- Tiene otro hermano sacerdote, ¿influyeron mutuamente en esa decisión?

Estoy seguro de ello, al menos en una dirección: la influencia que mi hermano tuvo en mí. Saber que mi hermano conocía su vocación hacía que yo me preguntara acerca de la mía. Además, la vocación a la que él se sentía llamado siempre me resultó particularmente “amable”. Por otra parte, a través de mi hermano

conocí la realidad del seminario, y eso siempre ayuda a vencer algunas incertidumbres.

Ahora que los dos somos sacerdotes, compartimos muchas de nuestras alegrías, y también disgustos o preocupaciones, y eso sin duda es un privilegio.

8- ¿Qué cualidades busca la Iglesia en un sacerdote del siglo XXI?

Puede parecer algo evidente, pero lo primero que busca la Iglesia (y lo único, en cierto sentido), es que el candidato al sacerdocio tenga verdadera vocación. Para ello la Iglesia examina la idoneidad, es decir, las condiciones que se entienden necesarias para el desempeño de la labor sacerdotal.

La Iglesia no busca ni personas carismáticas ni grandes teólogos. Se limita a discernir cuál es la voluntad de Dios, y entiende que todo lo demás se dará por añadidura. Evidentemente que un sacerdote sea alguien influyente y con profundos conocimientos teológicos es algo bueno y deseable, pero no es lo primero. Lo primero, y lo decisivo al final, es que el sacerdote busque incansablemente la santidad de vida. Si el sacerdote no lucha por ser santo, difícilmente podrá animar a los fieles a serlo. Y en eso consiste el ministerio sacerdotal: en acercar las almas a Dios.

9- ¿Qué le diría a un joven que esté pensando en ser sacerdote o entrar en la vida religiosa como monja o cualquier otra opción?

Le diría, en primer lugar, que cuide su oración. O que empiece a cultivar la vida de oración, si no la tiene. Y en segundo lugar, le animaría a buscar acompañamiento espiritual. Estos dos medios, la oración y la dirección espiritual, son claves para discernir la voluntad de Dios en la propia vida. Y al revés, sin ellos, es muy difícil, por no decir imposible, conocer la vocación a la que Dios llama.

10- ¿Que cambiaría de la Iglesia como institución?

Cuando uno piensa en lo que la Iglesia debería cambiar como institución, en realidad está pensando en todo aquello que obstaculiza la misión de la Iglesia. Es decir, que lo que habría que hacer no es tanto cambiar nada, cuanto despojar a la Iglesia de todo aquello que la desfigura. De todo aquello que atenta contra su identidad.

Y la identidad de la Iglesia hay que encontrarla en la persona de su fundador: Jesucristo. En el Credo confesamos que la Iglesia tiene cuatro notas bien claras: la Iglesia es una, santa, católica y apostólica. Examinemos entonces todo aquello que hace violencia a su unidad, santidad, catolicidad y apostolicidad; y pongamos remedio a eso. Ese es el único “cambio” posible.

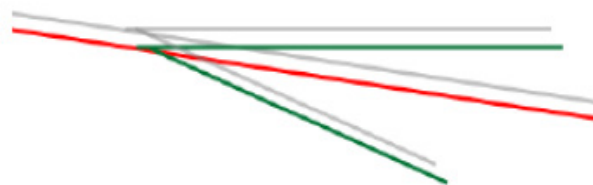
11-Lleva ya casi un año en la Parroquia de Sta. Mónica, su

primer destino como sacerdote, ¿ha sido un año duro? ¿Qué pensó cuando le dijeron que vendría aquí, a empezar su trabajo pastoral?

Cuando uno es sacerdote, se pone al servicio de Dios y de la Iglesia. En ese sentido, los gustos personales quedan en un segundo lugar. Y las opiniones, consecuentemente, también. Cada parroquia tiene su propia idiosincrasia, pero no hay parroquias “mejores” que otras. Uno entiende, o debería entender, que está donde Dios quiere que esté. Dicho esto, sólo pienso en servir con generosidad, alegría y prudencia allí donde el Obispo me envíe.

Santa Mónica es una parroquia muy grande y con gran actividad. En ese sentido sabía que iba a aprender mucho, y eso estoy haciendo. También me he sentido muy bien acogido desde que llegué, y he conocido a mucha gente con gran corazón y con ganas de colaborar generosamente con su tiempo. Eso es algo que siempre impresiona y por lo que doy gracias a Dios. Sólo espero aportar mi granito de arena siendo fiel al ministerio que Dios me ha encomendado.

Desde las páginas de “Siquem”, damos gracias a D. Carlos, por haber respondido amablemente a todas nuestras preguntas, y también por su trabajo diario, sobre todo con los jóvenes de la Parroquia, tarea que no es nada fácil en la actualidad, y a la que D. Carlos se dedica con gran disponibilidad. Es un lujo, contar con sacerdotes tan jóvenes y tan entregados a su trabajo. ¡Muchas gracias!



A MI BOLA



Todos aspiramos a ser personas completas. Todos aspiramos a desarrollar nuestras capacidades y nuestras habilidades de manera lo más extensa posible, en la convicción de que esto nos ayudará a ser felices. Esta es la tendencia de todo ser humano. La completud, sin embargo, es algo, de suyo inalcanzable y, por tanto, tenemos la creencia de que sólo la encontraremos en otra vida en la que estaremos libres de las limitaciones con las que, necesariamente, tenemos que vivir en esta.

Otra vida, que, desde luego, para los creyentes, se resuelve en una vida “que no tendrá fin” y en la que alcanzaremos la plenitud. Plenitud que, para un cristiano, al menos, es la contemplación cara a cara del rostro de Dios. Es esa plenitud que nosotros definimos como santidad y que, sabemos, nunca alcanzaremos en esta vida terrenal.

Ante esta realidad, la de que nunca seremos plenos, que siempre estaremos “en camino de”, pero nunca alcanzaremos este fin, contamos con un arma especialmente útil, que se llama la humildad. Humildad que es esa virtud (es decir, ese hábito del obrar y del pensar que se enraíza en nosotros a base de repetición de actos) que nos alcanza el convencimiento de que solos no lo podemos todo. De que una cosa es lo que pretendemos ser o hacer y otra es la realidad en la que vivimos. Esa conciencia de nuestras limitaciones que nos debe llevar a ser perseverantes en nuestras luchas y a ser “conformistas” en el sentido de saber que siempre estaremos más o menos lejos de la meta de nuestra plenitud.

Pero sucede que muchas personas, en esa conciencia de su limitación, precisamente, y de una manera paradójica, o si quieres, milagrosa, encuentran su felicidad, su camino apacible. Tomar conciencia de lo que somos, limitados, pero sin conceder nada en la lucha por alcanzar nuestros objetivos, es el escenario idóneo para intentar alcanzar la felicidad. Y esto, que se puede enunciar y desarrollar de manera esquemática en unas cuantas líneas, sucede que es una tarea de sabios. Y todos estamos obligados, si se puede hablar así, a intentar alcanzar esta sabiduría de lo cotidiano que nos lleve a ser mejores.

Visto hasta aquí, puede parecer que este camino es un camino circular, encerrado en nosotros mismos, autárquico. Una senda en la que sólo nosotros tenemos la palabra y la acción, que depende de nuestra realidad ísla, de una actitud interior, mística,

autónoma. Pero tengo la sensación de que esto no es así. Nuestra realidad o es relacional o, sencillamente, no es. Nos relacionamos con las cosas, con las personas, con Dios. Y es en esa relación dónde nos encontramos con nosotros mismos, en un recorrido que partiendo de nuestro interior y pasando por todo lo que nos rodea, vuelve a nosotros enriquecido con las aportaciones de ese mundo exterior que, irremediablemente, nos acosa, nos acaricia, nos condiciona, nos libera.

Por lo tanto, esto nos obliga a ser emocionales a la par que racionales, es decir, a conectar bien con nuestro yo interior y, a la vez, a ser empático con los demás, a conectar mejor con las personas, sentir lo que ellos sienten. Y esto, aunque parezca poca cosa, es una de las claves para ser feliz.

Otras dos claves para ponernos en el camino de la felicidad son: sentirnos más queridos de lo que nos merecemos y querer más de lo que uno se hubiese creído capaz de querer. El deseo de ser queridos es universal y una gran parte de las frustraciones que en ocasiones tenemos se deben a que creemos que se nos quiere menos de lo que merecemos. Nos ponemos en la posición de queja ante el cariño que los demás nos dan, que, casi siempre, nos parece poco.

Cuando somos capaces de cambiar esta actitud y todo cariño, todo afecto, todo amor recibido, se nos presenta como excesivo a lo que merecemos, y de esto se encarga la humildad, somos más felices, nos sentimos mucho mejor.

Por último, tenemos que potenciar nuestra capacidad de querer, de amar. Siempre podemos querer más, siempre podemos querer mejor. Siempre, los demás son tributarios de más amor, de más comprensión, de más afecto. Ponernos en la piel del otro nos lleva a comprenderle y, así, a acercarnos más a él. Cuando uno es capaz de sentir que su capacidad de amar es cada vez mayor, la felicidad llega sin llamarla.

Los cristianos sabemos que fuimos amados primero, y por este amor de predilección que Dios tuvo con nosotros, podemos ser felices, tenemos la obligación de serlo, tenemos la obligación de transmitir y de multiplicar ese amor.

Ricardo Gómez Alonso



MIS AMORES Y OTROS ANIMALES

Autor: Paolo Maurensig
Editorial: Gartopardo

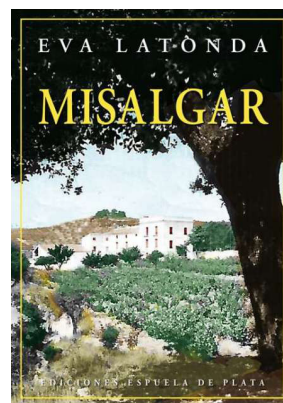
Este es un libro inspirado en anécdotas y vivencias relacionadas con los animales domésticos, de manera especial con los más cotidianos: perros y gatos. El italiano Paolo Maurensig muestra las actitudes de diferentes personas en su trato con los animales, y destaca cómo su compañía las mejora.

Mauresig relata divertidos episodios en que los animales muestran sus características más sorprendentes y llamativas, como la inocencia y las distintas habilidades que son capaces de desarrollar.

Las numerosas anécdotas le llevan a reflexionar sobre la condición humana, como cuando escribe: “Si en la mirada soñadora de un gato se reflejan las profundidades insondables del espíritu, en aquella más vivaz de un perro advertimos nuestras imperiosas necesidades terrenales”. También presenta casos tristes de maltrato a animales, que muestran cómo algunas personas solo buscan el beneficio propio en su relación con ellos.

Antes de ser escritor, Maurensig (Gorizia, 1943) ejerció, entre otros oficios, el de restaurador de instrumentos musicales antiguos. Su afición al ajedrez se refleja en su novela La variante Lüneburg, todo un éxito internacional. Otra de sus obras más famosas es Canon inverso, sobre la pasión por la música, que fue llevada al cine por el director Ricky Tognazzi. Las historias sobre perros y gatos que hilvana en su nuevo libro convierten la lectura en un agradable paseo literario por el mundo animal.

Ricardo Gómez Alonso



LA SOMBRA DEL VIENTO

Autora: Eva Latonda
Editorial: Renacimiento. Ediciones espuela de plata

Misalgar es un libro sobre una antigua casa de familia y su singular entorno. Escrito a dos voces, una en primera persona rememora las andanzas de niñez de la autora; la otra, escrita en tercera persona, nace de los mismos cimientos de Misalgar y narra los sentimientos más profundos de la vida. Nada de lo que se cuenta en este libro es ficción y por ello recoge retazos de la vida de muchas personas que no por anónimas, son menos interesantes. Sueños, esperanzas y anécdotas se entrelazan en el relato que, a modo de diario personal, pretende ser un homenaje a la infancia. Un lugar para volver a nuestra niñez y encontrar de nuevo la pureza y la inocencia, para ver el mundo con los ojos de la verdad.

Eva Latonda es profesora de cine, teatro, y narrativa audiovisual en diferentes universidades (Centro Universitario Villanueva, UNAV, UNED, URJC). Actriz de doblaje y locución, presta su voz a películas y series de televisión. Jurado especializado en diferentes festivales de cine internacional. Compagina su labor docente con la interpretativa en producciones teatrales propias, con la crítica de cine y teatro y con la dirección de proyectos de Con Causa, conexiones creativas. Es autora de diez cuentos dentro de la colección de «Cuentos que contagian ilusión» de la Fundación ONCE.

Ricardo Gómez Alonso



NEGACIÓN

Director: Mick Jason

El 5 de septiembre de 1996, el historiador David Irving inició un proceso contra Deborah Lipstadt autora de “Denying the Holocaust”, ensayo en el que la autora acusaba a Irving de haber negado en repetidas ocasiones (en escritos y conferencias) el Holocausto nazi contra el pueblo judío.

En su libro, Lipstad llama a Irving negador del holocausto, falsificador (de hechos históricos) y prejuicioso, y agrega que Irving había manipulado y distorsionado documentos.

Adicionalmente, en la prensa y durante el juicio -pero no en el documento oficial de denuncia- Irving alegó la existencia de una campaña internacional para silenciarlo -organizada por los “tradicionales enemigos de la verdad”.

La película Negación, nos cuenta el desarrollo de este juicio celebrado en Londres y, como la defensa de Lipstad, resolvió finalmente el caso a favor de la escritora demandada.

La preparación minuciosa del juicio por parte del equipo defensor, es un auténtico derroche de acción dramática, contado con diálogos aclaratorios en planos cortos y medios, primeros planos y en secuencias que van yendo lenta pero eficazmente a sustentar las pruebas de la defensa. Es un ejercicio práctico de cómo llevar al espectador a conocer, con sencillez, las complejidades legales del tema sin que la acción pierda vivacidad.

La ambientación y escenografía, donde el protocolo y la tradición en las vestimentas del juez y de los abogados (Irving se defiende solo) favorece el clima de credibilidad y confieren dignidad a las actuaciones de la justicia, cuestión que el director Mick Jason subraya con un contrapicado majestuoso del centenario Palacio de Justicia londinense donde se celebra la causa.

Negación es una película que conviene ver con jóvenes para dialogar posteriormente con ellos sobre la condición humana —con sus luces y sus sombras—, de la que nadie está exento en volver a repetir actuaciones similares, y un fantástico modo de disfrutar por su inmejorable factura cinematográfica

Ricardo Gómez Alonso



UN GOLPE CON ESTILO

Director: Zach Braff

Mientras Joe, de 80 años, discute las condiciones abusivas de su hipoteca sobre la casa en la que vive con su hija y su nieta, unos atracadores irrumpen en la sucursal del banco. Impresionado por el sustancioso botín que han conseguido los ladrones, Joe se pregunta si no debería hacer él lo mismo, contando, por supuesto, con sus inseparables amigos Willie y Albert. Es sólo una idea que bulle en su cabeza, pero que no se toma en serio ninguno de los tres. Sin embargo, cuando se enteran de que los fondos de sus pensiones desaparecen, absorbidos por el mismo banco que engañó a Joe vendiéndole un producto engañoso, y los van a dejar a los tres en la miseria, contemplan seriamente la propuesta y finalmente deciden organizar un golpe semejante al que acababa de producirse. Pero, reconocen que dada su nula experiencia como asaltadores de bancos y teniendo en cuenta, además, su avanzada edad, necesitan la ayuda de un profesional que los asesore y los aconseje cómo deben llevar a cabo la operación.

La historia está protagonizada por tres iconos del cine, Michael Caine, Morgan Freeman y Alan Arkin, cuya sola presencia llena la pantalla y da entidad al film.

En la trama hay una cierta crítica social de la indiferencia y la injusticia con las que se trata a los mayores cuando han dejado de ser productivos, y encierra también una denuncia de las añagazas de algunos bancos para abusar de los clientes más débiles, como los ancianos. Pero, por encima de todo, es una comedia amable, del subgénero «comedia geriátrica», que trata con respeto y dignidad a los personajes. Al espectador le resulta muy fácil empatizar con los tres entrañables pensionistas convertidos en atracadores, y no echa de menos algo más de originalidad en la narración.

Ricardo Gómez Alonso



Como hiciera otro Francisco, el de Asís, hace 800 años; el Papa Francisco, Jesuita de profesión, pero Franciscano de corazón, puso rumbo, en los días 28 y 29 de abril, hacia uno de los destinos más significativos, me atrevería a decir, de este momento histórico que nos encontremos: EGIPTO.

No podemos olvidar que hace cinco años millones de voces entonaron el cántico en las calles y plazas de seis países árabes, entre los que se contaba Egipto. Por mucho que les pese a quienes hoy bendicen dictadores, hacen negocios con su vieja guardia y reniegan de aquel hito, sí existió la primavera. Una estación de esperanza colectiva e ilimitado optimismo que, un lustro después, se ha marchitado ahogada por la férrea resistencia de las autocracias y el ascenso del yihadismo. Es verdad que los rostros de aquel prometedor cambio han desaparecido de escena; han sido asesinados o encarcelados; huido o arrojado la toalla. Sólo Túnez ha sabido vencer a una involución que ha segado los ya escasos espacios de libertad y previo a 2011 e impuesto una atribulada nostalgia del futuro.

Y digo significativo porque Egipto, dentro de la situación actual no es cualquier destino. Es el país más poblado de I mundo árabe y que logró jubilar a Hosni Mubarak tras cerca de tres décadas en palacio, pero con una desastrosa y fallida transición administrada por la junta militar que ha desembocado en un régimen que ha aplastado las libertades públicas y firmado una brutal represión contra cualquier

disidencia que se ha cobrado más de 3.500 vidas y enviado a la cárcel a más de 41.000 almas. El actual presidente, el ex jefe del todopoderoso ejército Abdel fatah al Sisi, urdió el golpe de Estado, que en julio de 2013 frustró la primera experiencia en el poder de los Hermanos Musulmanes, elegidos en las urnas. Tras cinco años de agitación política y continuados espasmos de violencia, una severa crisis económica, el regreso del salvaje aparato policial y el desafío yihadista están alimentando una creciente contestación contra Al Sisi.

Es en este contexto donde un hombre de Paz, que ama de verdad a la humanidad, como San Francisco de Asís hiciera en 1219, el Papa Francisco, con esa sencillez evangélica y sus pasos ligeros, como peregrino de la verdad; ha deseado abrazar e implorar, desde Egipto, un país de mayoría



musulmana, la Paz.

Sin duda ninguna que en este viaje podemos encontrar momentos históricos, palabras que han sido verdaderamente una joya y que, creo, quedarán como roca viva para lo largo



de los siglos. Pero sobre todo, con ese amor paternal, de aquel que se sabe tocado por Dios para ser profeta en medio de un mundo acostumbrado a no escuchar y envolverse en luchas fraticidas, nos ha lanzado a

todos, especialmente a los grandes líderes de este mundo y a la comunidad internacional, toda una "Sfida" que dicen los italianos, un auténtico desafío.

Son muchas las cosas que podríamos señalar de este viaje, pero creo, este discurso del Papa Francisco a los participantes en la Conferencia Internacional para la Paz en el Conference Center de Al-Azhar, resume muy bien lo que ha sido la palabra y el espíritu del Santo Padre:

Al Salamò Alaikum! Es para mí un gran regalo estar aquí, en este lugar, y comenzar mi visita a Egipto encontrándome con vosotros en el ámbito de esta Conferencia Internacional para la Paz. Agradezco a mi hermano, el Gran Imán, por haberla proyectado y organizado, y por su amabilidad al invitarme. Quisiera compartir algunas reflexiones, tomándolas de la gloriosa historia de esta tierra, que a lo largo de los siglos se ha manifestado al mundo como tierra de civilización y tierra de alianzas.

Tierra de civilización. Desde la antigüedad, la civilización que surgió en las orillas del Nilo ha sido sinónimo de cultura. En Egipto ha brillado la luz del conocimiento, que ha hecho germinar un patrimonio cultural de valor inestimable, hecho de sabiduría e ingenio, de adquisiciones matemáticas y astronómicas, de admirables figuras arquitectónicas y artísticas. La búsqueda del conocimiento y la importancia de la educación han sido iniciativas que los antiguos habitantes de esta tierra han llevado a cabo produciendo un gran progreso. Se trata de iniciativas necesarias también para el futuro, iniciativas de paz y por la paz, porque no habrá paz sin una adecuada educación de las jóvenes generaciones. Y no habrá una adecuada educación para los jóvenes de hoy si la formación que se les ofrece no es conforme a la naturaleza del hombre, que es un ser abierto y relacional.

La educación se convierte de hecho en sabiduría de vida cuando consigue que el hombre, en contacto con Aquel que



lo trasciende y con cuanto lo rodea, saque lo mejor de sí mismo, adquiriendo una identidad no replegada sobre sí misma. La sabiduría busca al otro, superando la tentación de

endurecerse y encerrarse; abierta y en movimiento, humilde y escudriñadora al mismo tiempo, sabe valorizar el pasado y hacerlo dialogar con el presente, sin renunciar a una adecuada hermenéutica. Esta sabiduría favorece un futuro en el que no se busca la prevalencia de la propia parte, sino que se mira al otro como parte integral de sí mismo; no deja, en el presente, de identificar oportunidades de encuentro y de intercambio; del pasado, aprende que del mal sólo viene el mal y de la violencia sólo la violencia, en una espiral que termina aislando. Esta sabiduría, rechazando toda ansia de injusticia, se centra en la dignidad del hombre, valioso a los ojos de Dios, y en una ética que sea digna del hombre, rechazando el miedo al otro y el temor de conocer a través de los medios con los que el Creador lo ha dotado.

Precisamente en el campo del diálogo, especialmente interreligioso, estamos llamados a caminar juntos con la convicción de que el futuro de todos depende también del encuentro entre religiones y culturas. En este sentido, el trabajo del Comité mixto para el Diálogo entre el Pontificio Consejo para el Diálogo Interreligioso y el Comité de Al-Azhar para el Diálogo representa un ejemplo concreto y alentador. El diálogo puede ser favorecido si se conjugan bien tres indicaciones fundamentales: el deber de la identidad, la valentía de la alteridad y la sinceridad de las intenciones. El deber de la identidad, porque no se puede entablar un diálogo real sobre la base de la ambigüedad o de sacrificar el bien para complacer al otro. La valentía de la alteridad, porque al que es diferente, cultural o religiosamente, no se le ve ni se le trata como a un enemigo, sino que se le acoge como a un compañero de ruta, con la genuina convicción de que el bien de cada uno se encuentra en el bien de todos. La sinceridad



de las intenciones, porque el diálogo, en cuanto expresión auténtica de lo humano, no es una estrategia para lograr segundas intenciones, sino el camino de la verdad, que merece ser recorrido pacientemente para transformar la competición en cooperación.

Educar, para abrirse con respeto y dialogar sinceramente con el otro, reconociendo sus derechos y libertades fundamentales, especialmente la religiosa, es la mejor manera de construir juntos el futuro, de ser constructores de civilización. Porque la única alternativa a la barbarie del conflicto es la cultura del encuentro; no hay otra. Y con el fin de contrarrestar realmente la barbarie de quien instiga al odio e incita a la violencia, es necesario acompañar y ayudar a madurar a las nuevas generaciones para que, ante la lógica incendiaria del mal, respondan con el paciente crecimiento del bien: jóvenes que, como árboles plantados, estén enraizados en el terreno de la historia y, creciendo hacia lo Alto y junto a los demás, transformen cada día el aire contaminado de odio en oxígeno de fraternidad.

En este desafío de civilización tan urgente y emocionante, cristianos y musulmanes, y todos los creyentes, estamos llamados a ofrecer nuestra aportación: «Vivimos bajo el sol de un único Dios misericordioso. [...] Así, en el verdadero sentido podemos llamarnos, los unos a los otros, hermanos y hermanas [...], porque sin Dios la vida del hombre sería como el cielo sin el sol». [Salga pues el sol de una renovada hermandad en el nombre de Dios; y de esta tierra, acariciada por el sol, despunte el alba de una civilización de la paz y del encuentro. Que san Francisco de Asís, que hace ocho siglos vino a Egipto y se encontró con el Sultán Malik al Kamil, interceda por esta intención.

Tierra de alianzas. Egipto no sólo ha visto amanecer el sol de la sabiduría, sino que su tierra ha sido también iluminada por la luz multicolor de las religiones. Aquí, a lo largo de los siglos, las diferencias de religión han constituido «una forma de enriquecimiento mutuo del servicio a la única comunidad nacional». Creencias religiosas diferentes se han encontrado y culturas diversas se han mezclado sin confundirse, reconociendo la importancia de aliarse para el bien común. Alianzas de este tipo son cada vez más urgentes en la actualidad. Para hablar de ello, me gustaría utilizar como símbolo el «Monte de la Alianza» que se yergue en esta tierra. El Sinaí nos recuerda, en primer lugar, que una verdadera alianza en la tierra no puede prescindir del Cielo, que la humanidad no puede pretender encontrar la paz excluyendo a Dios de su horizonte, ni tampoco puede tratar de subir la montaña para apoderarse de Dios (cf. Ex 19,12).

Se trata de un mensaje muy actual, frente a esa peligrosa paradoja que persiste en nuestros días, según la cual por un lado se tiende a reducir la religión a la esfera privada, sin reconocerla como una dimensión constitutiva del ser humano y de la sociedad y, por el otro, se confunden la esfera religiosa y la política sin distinguirlas adecuadamente.

Existe el riesgo de que la religión acabe siendo absorbida por la gestión de los asuntos temporales y se deje seducir por el atractivo de los poderes mundanos que en realidad sólo quieren instrumentalizarla. En un mundo en el que se han globalizado muchos instrumentos técnicos útiles, pero también la indiferencia y la negligencia, y que corre a una velocidad frenética, difícil de sostener, se percibe la nostalgia de las grandes cuestiones sobre el sentido de la vida, que las religiones saben promover y que suscitan la evocación de los propios orígenes: la vocación del hombre, que no ha sido creado para consumirse en la precariedad de los asuntos terrenales sino para encaminarse hacia el Absoluto al que tiende. Por estas razones, sobre todo hoy, la religión no es un problema sino parte de la solución: contra la tentación de acomodarse en una vida sin relieve, donde todo comienza y termina en esta tierra, nos recuerda que es necesario elevar el ánimo hacia lo Alto para aprender a construir la ciudad de los hombres.

En este sentido, volviendo con la mente al Monte Sinaí, quisiera referirme a los mandamientos que se promulgaron allí antes de ser escritos en la piedra. En el corazón de las «diez palabras» resuena, dirigido a los hombres y a los pueblos de

todos los tiempos, el mandato «no matarás» (Ex 20,13). Dios, que ama la vida, no deja de amar al hombre y por ello lo insta a contrastar el camino de la violencia como requisito previo fundamental de toda alianza en la tierra. Siempre, pero sobre todo ahora, todas las religiones están llamadas a poner en práctica este imperativo, ya que mientras sentimos la urgente necesidad de lo Absoluto, es indispensable excluir cualquier absolutización que justifique cualquier forma de violencia. La violencia, de hecho, es la negación de toda auténtica religiosidad.

Como líderes religiosos estamos llamados a desenmascarar la violencia que se disfraza de supuesta sacralidad, apoyándose en la absolutización de los egoísmos antes que en una verdadera apertura al Absoluto. Estamos obligados a denunciar las violaciones que atentan contra la dignidad humana y contra los derechos humanos, a poner al descubierto los intentos de justificar todas las formas de odio en nombre de las religiones y a condenarlos como una falsificación idolátrica de Dios: su nombre es santo, él es el Dios de la paz, Dios salam. Por tanto, sólo la paz es santa y ninguna violencia puede ser perpetrada en nombre de Dios porque profanaría su nombre.

Juntos, desde esta tierra de encuentro entre el cielo y la tierra, de alianzas entre los pueblos y entre los creyentes, repetimos un «no» alto y claro a toda forma de violencia, de venganza y de odio cometidos en nombre de la religión o en nombre de Dios. Juntos afirmamos la incompatibilidad entre la fe y la violencia, entre creer y odiar. Juntos declaramos el carácter sagrado de toda vida humana frente a cualquier forma de violencia física, social, educativa o psicológica. La fe que no nace de un corazón sincero y de un amor auténtico a Dios misericordioso es una forma de pertenencia convencional o social que no libera al hombre, sino que lo aplasta. Digamos juntos: Cuanto más se crece en la fe en Dios, más se crece en el amor al prójimo.

Sin embargo, la religión no sólo está llamada a desenmascarar el mal sino que lleva en sí misma la vocación a promover la paz, probablemente hoy más que nunca. Sin caer en sincretismos conciliadores, nuestra tarea es la de rezar los unos por los otros, pidiendo a Dios el don de la paz, encontrarnos, dialogar y promover la armonía con un espíritu de cooperación y amistad. Nosotros, como cristianos - y yo soy cristiano- «no podemos invocar a Dios, Padre de todos los hombres, si nos negamos a conducirnos fraternalmente con algunos hombres, creados a imagen de Dios». Hermanos de todos. Más aún, reconocemos que inmersos en una lucha constante contra el mal, que amenaza al mundo para que «no sea ya ámbito de una



Asistimos perplejos al hecho de que, mientras por un lado nos alejamos de la realidad de los pueblos, en nombre de objetivos que no tienen en cuenta a nadie, por el otro, como reacción, surgen populismos demagógicos que ciertamente no ayudan a consolidar la paz y la estabilidad. Ninguna incitación a la violencia garantizará la paz, y cualquier acción unilateral que no ponga en marcha procesos constructivos y compartidos, en realidad, sólo beneficia a los partidarios del radicalismo y de la violencia.

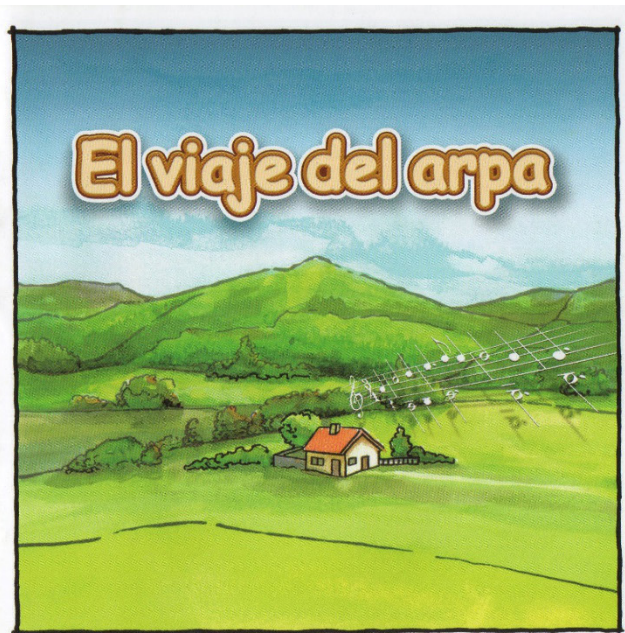


Para prevenir los conflictos y construir la paz es esencial trabajar para eliminar las situaciones de pobreza y de explotación, donde los extremismos arraigan fácilmente, así como evitar que el flujo de dinero y armas llegue a los que fomentan la violencia. Para ir más a la raíz, es necesario detener la proliferación de armas que, si se siguen produciendo y comercializando, tarde o temprano llegarán a utilizarse. Sólo sacando a la luz las turbias maniobras que alimentan el cáncer de la guerra se pueden prevenir sus causas reales. A este compromiso urgente y grave están obligados los responsables de las naciones, de las instituciones y de la información, así como también nosotros responsables de cultura, llamados por Dios, por la historia y por el futuro a poner en marcha —cada uno en su propio campo— procesos de paz, sin sustraerse a la tarea de establecer bases para una alianza entre pueblos y estados. Espero que, con la ayuda de Dios, esta tierra noble y querida de Egipto pueda responder aún a su vocación de civilización y de alianza, contribuyendo a promover procesos de paz para este amado pueblo y para toda la región de Oriente Medio. Al Salamò Alaikum!

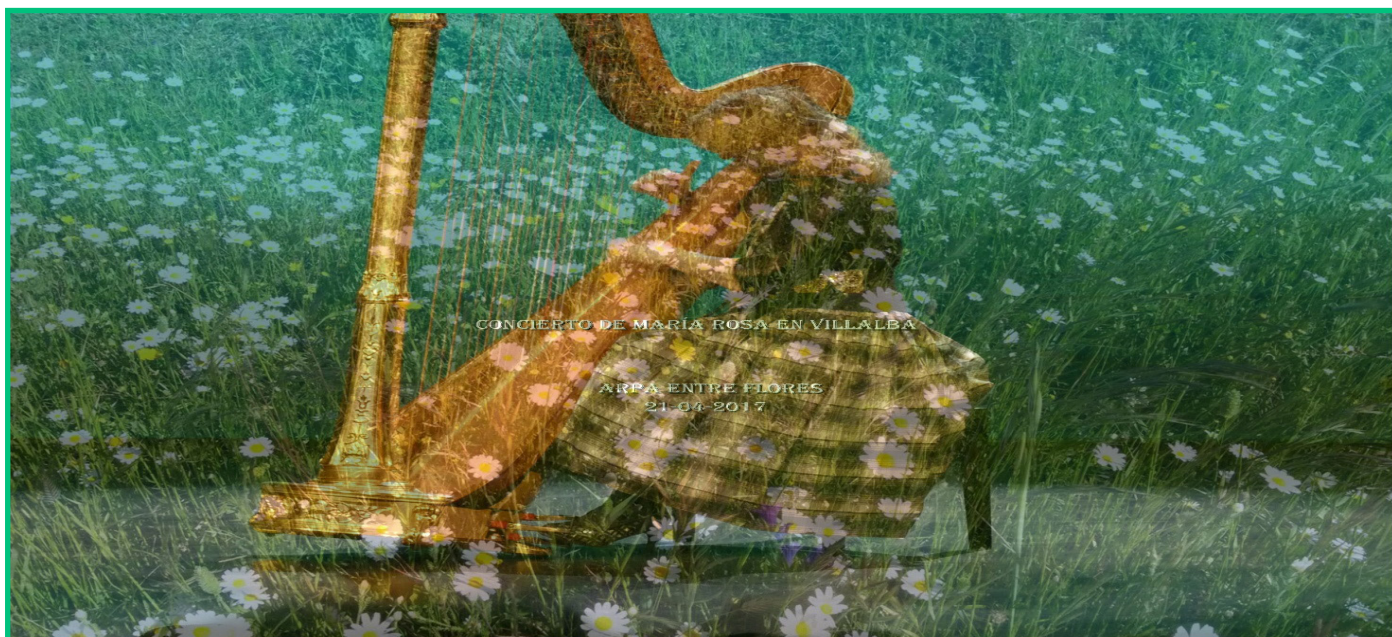
No podemos, sino que concluir diciendo: Gracias Papa Francisco, por este viaje, por sus palabras y por toda su vida, que ha devuelto a la Iglesia y al mundo la esperanza, la “utopía” del amor y del Evangelio. Y como una imagen dicen más que mil palabras, quiesca concluir con esta imagen, separadas por 800 años, pero con una misma finalidad y espíritu.



EL VIAJE DEL ARPA



ARPA ENTRE FLORES



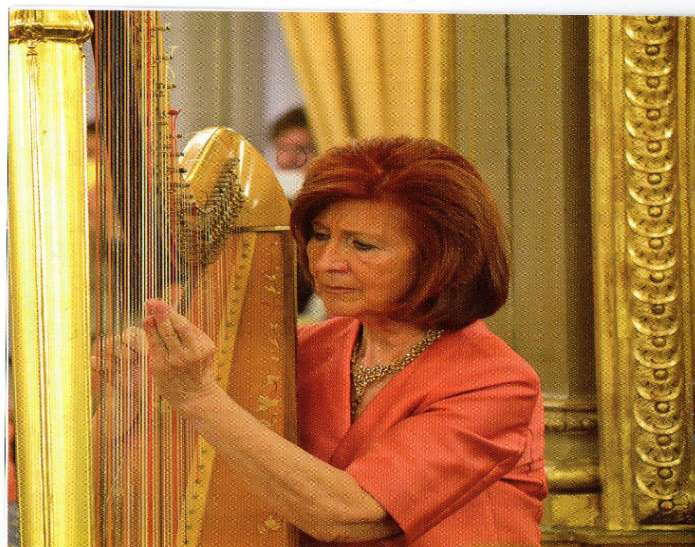
A MARÍA ROSA CALVO MANZANO POR SU CONCIERTO SOLIDARIO EN COLLADO VILLALBA, EL DÍA DE LAS LETRAS- 21-04-2017

Tú tocas al viento y éste me conmueve con su seda ligera. Tus cuerdas vibran en manos maestras y yo que soy margarita de campos linderos, confecciono un paisaje con tu resonancia viva. La primavera resurge, florece la hierba en lenguaje dimensional y te aclaman los montes, las dehesas, los valles... y repuebla el cielo tu beso de amor. Las aves escuchan el palpitante melodioso de tu lúcido armónico y los ángeles se agolpan a tu alrededor.

Dime, mujer de dedos alados que acaricias las almas que beben del sonido sagrado de las cumbres veladas por la paz de Cristo, cómo exhalas la magia que nos hacen más bellas a los ojos de la gratitud. Hoy me siento inmersa en un canto de hadas, sirenas que emergen del color con sus versos encendidos. Hoy podría ser cualquier flor, azucena, violeta, camelia, magnolia... o podría ser tan sólo quimera del sueño engarzado a la vida diaria que practican tus notas en viajes serenos donde no existe el dolor. Rojo paño aterciopelado cubre tu armadura cuando reposas en el don de la templanza y el silencio se agolpa en mi origen, en mi renacer. Tengo anhelo en la palma de las manos por querer seguirte, Arpa que fueras de dioses paganos. Mas una luz resbala por la hechura de tu cuerpo haciéndote inmortal, sonoro canto de verdades. Y me llamas a tus nupcias cual dorado trigo que alimenta. Dame de ese espíritu cálido que desborda siempre para cubrir mi "todo" de alabanza a Dios.

(¡¡¡¡FELICIDADES!!!, querida amiga. Mi cariño y gratitud:
Laura Olalla -Olwid-)





María Rosa Calvo-Manzano

Una vida dedicada a la música, una mujer intelectual. Su trayectoria vital vinculada a la recuperación del patrimonio arpístico.

A los cuatro años comienza sus estudios musicales, cursa la carrera de Arpa, Piano y Ballet. A los trece finaliza la carrera de Arpa y es Primer Premio Extraordinario. Estudia el Bachillerato, Filosofía y Letras, alterna sus estudios en el Conservatorio y su quehacer como arpista con cursos de Historia, Arte y Filosofía en la universidad de La Sorbona y desarrolla paralelamente una enorme actividad de solista. Más tarde corona sus estudios universitarios con dos doctorados: Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid y en Historia por la Universidad San Pablo-Ceu, obteniendo en ambos sobresaliente cum laude. Es la catedrática más joven de la historia de la Música en España, saca por unanimidad la oposición de Cátedra de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Estudiosa e inquieta María Rosa se forma en España, Estados Unidos, Francia e Italia. Viaja por el mundo ofreciendo sus conciertos en lugares como Portugal, a México, Paraguay, Buenos Aires, Pekín, Hong-Kong y Tokio. Concertista, profesora, solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE e investigadora del arpa. Es Fundadora de la moderna Escuela Española de Arpa. En 1988 fundó la Asociación "Arpista Ludovico" y sus cursos "Técnicas Arlu" (técnicas fisisicopedagógicas) están traducidos a 8 lenguas. Tiene discípulos en Alemania, Brasil, Chile, China, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Japón, Italia, México, Perú, Puerto Rico, Venezuela, etc.

Su cátedra enfocada con una nueva filosofía pedagógica ha dado como fruto una docena de jóvenes catedráticos que siguen su sistema didáctico igual que lo hacen concertistas y profesores, que obtienen un reconocimiento internacional.

Ha dado más de 3.000 conciertos en los cinco continentes. Escenarios como la Opera de Sidney, el Bolshoi de Moscú o el Albert Hall o el Vaticano, han sido lugares donde María Rosa Calvo-Manzano ha ofrecido su arte, como también lo ha hecho en otros escenarios que llena de categoría y humanidad para ayudar a causas solidarias. Asimismo, sus libros-discos en gran parte grabaciones integrales y primeras grabaciones mundiales constituyen un hito en la historia del arpa y su música. Compositores españoles contemporáneos han escrito obras para arpa dedicadas a María Rosa Calvo-Manzano. Tras su jubilación, continúa su actividad, celebrando conciertos benéficos y en su ingente labor de difusión de recuperación del patrimonio arpístico.

Una vida salpicada de premios y distinciones nacionales e internacionales.

El lazo de Isabel la Católica y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, galardón Toda una vida dedicada a la Música, Medalla de Honor al Mérito Artístico del Excelentísimo Ayuntamiento del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial por la exaltación del patrimonio monumental artístico a través del arpa. Mayor Magnífico de la Comunidad de Madrid y Valores Humanos Siglo Futuro.

María Rosa Calvo-Manzano

Candidata Premio Princesa de Asturias de las Artes 2017.



SEMANA SANTA

JUEVES SANTO-13-04-2017- Parroquia de Santa Mónica- Rivas

LAVATORIO DE LOS PIES Y VIGILIA PASCUAL

El lavatorio de los pies nos hace grandes y dignos a los ojos de Cristo que en su representación, nuestro amado párroco, D. Jesús se hizo humilde, pequeño y amante de sus hermanos en el Espíritu Santo. Esta comparativa entre siglos de distancia la vivimos de forma atemporal, quienes llamados a recrear nuestras conciencias hemos de hacer lo mismo con los seres más débiles de este planeta.

Gracias por la inmensidad sembrada con los abrazos fraternos de los cristianos bienaventurados que se ponen en el lugar del otro.



AMOR DE PURO LLANTO

Tras la cortina roja de la miseria humana, tú oh, Señor, me has visto contando las monedas, la avaricia, la doble reseña de la duda que germina el corazón. Hoy estoy aquí, de rodillas, posada ante tu digno nombre, con mis harapos a cuestas y mi mochila cargada de orgullo y rencor. Yo sé bien que no merezco, tras mis enormes pecados, ni que tus ojos me miren ni que tu mano me tiendas pero la esperanza me ruega que corteje tu ternura; que mi horizonte sea como las lenguas de fuego que infundiste a tus

apóstoles. Terror y pánico tengo de hablarte porque mis palabras sean como las del fariseo... mas ¿cómo podré amarte si no te quedas conmigo para enseñarme a caminar por la voluntad del Padre?

(Mientras reflexionaba estas palabras : “tengo que volver...”, escribir me salvó la vida; escuché una voz dulce y melodiosa: “para volver hay que irse”).

VIERNES SANTO

Esta noche la lluvia anega mis ojos.
La hipocresía me araña el costado;
ha cruzado mi casa de puntillas
y agradezco la alerta de su voz...
La apariencia jamás es lo que ves.

Cansada estoy de la locura
que quema la razón.
En el complejo organigrama
del alma
se enmarca la pobreza
y la falta de caridad fraterna.

La lucidez del alba,
con sus manos angelicales, me
seca el rostro.

No estoy sola, la voluntad divina
está conmigo.

Y me salgo de mí para llegar a Él,
al remanso de paz que me cobija.

Si el tiempo fuera verbo y éste fortaleza
nuestra “nada” estaría junto al lecho de un río.

El falso testimonio

mata lo más hermoso de la vida:

cualquier clase de amor....

Me cuido como cuido de los míos.

Soy como esa estela que pasa siempre
albergando el rocío.

(¿Cuántas traiciones nos encorvan el alma?

Que Dios nos perdone, le digo a la envidia, a la ambición...
y os bendiga para cambiar de sinos...)

SÁBADO SANTO



A la ilusión que provoca el amor de la Resurrección

He querido en tus ojos medir mis deseos;
aunar los sentidos para no perderme...;

calibrar el futuro, mas sin pretensiones.

En la luz de mis ojos cobijo tu anhelo.

El laurel se diluye, se vierte en el cosmos,
en los rayos del alba que exhala tu cuerpo.

Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com



“FUNDACION MAPFRE. LEWIS BALTZ. HASTA EL 4 DE JUNIO”

Lewis Baltz era un artista visual y fotógrafo reconocido por su participación en el movimiento “New Topographics” en los años 70. esta es la primera exposición en España dedicada a Baltz y la primera retrospectiva del artista desde su fallecimiento en 2014.

“PALACIO DE GAVIRIA. ESCHER. HASTA EL 26 DE JUNIO”

Exposición retrospectiva de la carrera del artista superrealista holandés MC Escher. Compuesta por 200 obras, las que han logrado influir no solo a artistas sino a científicos también. Algunas de sus obras maestras como “Relatividad” y “Belvedere” también están en la exposición.

“MUSEO THYSSEN-BOR- NISMIZA. RAFAEL MO- NEO. HASTA EL 11 DE JU- NIO”

Una selección de dibujos, maquetas y fotografías de 46 edificios del arquitecto español ganador del Premio Pritzker, Rafael Moneo. La muestra ha sido escogida para conformar una gran retrospectiva de la carrera del arquitecto, cuya obra incluye el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, el Museo de Arquitectura de Estocolmo y la ampliación del Museo del Prado.

“MUSEO ABC. ANA JUAN, DIBUJANDO AL OTRO LADO. HASTA EL 18 DE JU- NIO”

Es una exposición interactiva creada por la artista, ilustradora y pintora española reconocida internacionalmente. Ana Juan nos permite adentrarnos en el universo de la artista. La experiencia requiere de una aplicación que permite al espectador descubrir el proceso creativo detrás del trabajo realizado.

“TEATRO MARQUINA”

“El sermón del Bufón”. Hasta el 21 de Mayo.

Albert Boadella desdobra su personalidad entre el niño y el viejo artista, entre el indómito y el cívico, entre el histriónico y el reflexivo. Interpretándose a sí mismo, realiza, un repaso mordaz al oficio de comediante, y una mirada irónica a su agitada vida, con “Els Joglars” de fondo. Proyección de los fragmentos más relevante de sus obras, se entremezclan con reflexiones sobre la belleza y la transgresión.

“TEATRO COFIDIS-ALCA- ZAR”

“El Test”. Hasta el 25 de junio.

Chispeante comedia que desencadena una trama de enredos y verdades escondidas que sacaran lo peor del ser humano, en una sociedad que tiene el dinero como medida de todas las cosas.

“TEATRO LUCHANA”

“Un obús en el corazón”. Diferentes fechas mes de Mayo.

Con un texto muy delicado, nos retrata, a Wahab, que tras una llamada a media noche, sale a la calle a recordar los momentos que paso cuando tuvo que salir de su país.
MUSICA

“TEATRO REAL”

“El gallo de oro”. Del 25 de mayo al 9 de junio.

De Nikolai Rimski-Korsakov. Es la última ópera de Korsakov, una parodia basada en una fábula infantil de Puskin. Una sátira del gobierno zarista, con un equilibrio entre lo chabacano y lo trivial. Destaca por su descaro en la historia de la ópera, la fantasía y el simbolismo que adornan esta obra. Llamó la atención en su estreno, a principios del siglo XX e hizo que fuera la única en traspasar las fronteras rusas de las quince que compuso el autor

ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO

10
DE JUNIO



**EXPOSICIÓN PIEDAD Y
TERROR EN PICASSO**

LUGAR: Museo Reina Sofía

DÍA: Sábado 10 de Junio

HORA: 11,00 horas

MÁS INFORMACIÓN: Dado que las plazas son limitadas, será necesaria inscripción previa antes del 2 de junio, en la sede de la Asociación (Parroquia Santa Mónica) o bien en el correo habitual: eventos@asociacionescoto.com. El precio es de 10 euros, que deberán ingresarse en la cuenta bancaria de la Asociación (ES75 0049 1698 6828 1011 3510).






asociacionescoto.com
[@DunsEscotoRivas](https://www.instagram.com/DunsEscotoRivas)
[#acDunsScoto](https://twitter.com/acDunsScoto)
asociacionescoto.blogspot.com

El próximo sábado 10 de Junio (11 horas) está previsto realizar una visita al Museo de Reina Sofía.

Con motivo de la exposición artística que está planificada para ese día y lugar de temática: ‘Piedad y terror en Picasso’.