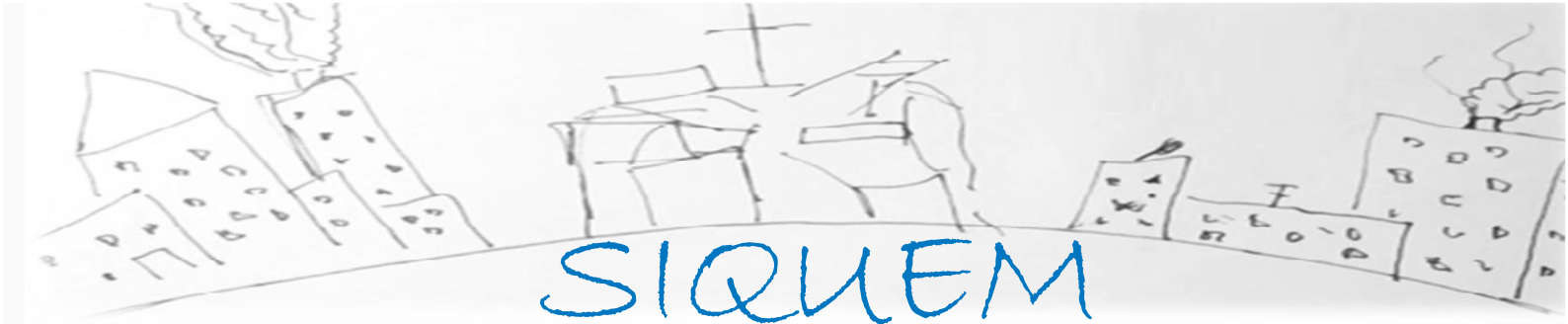
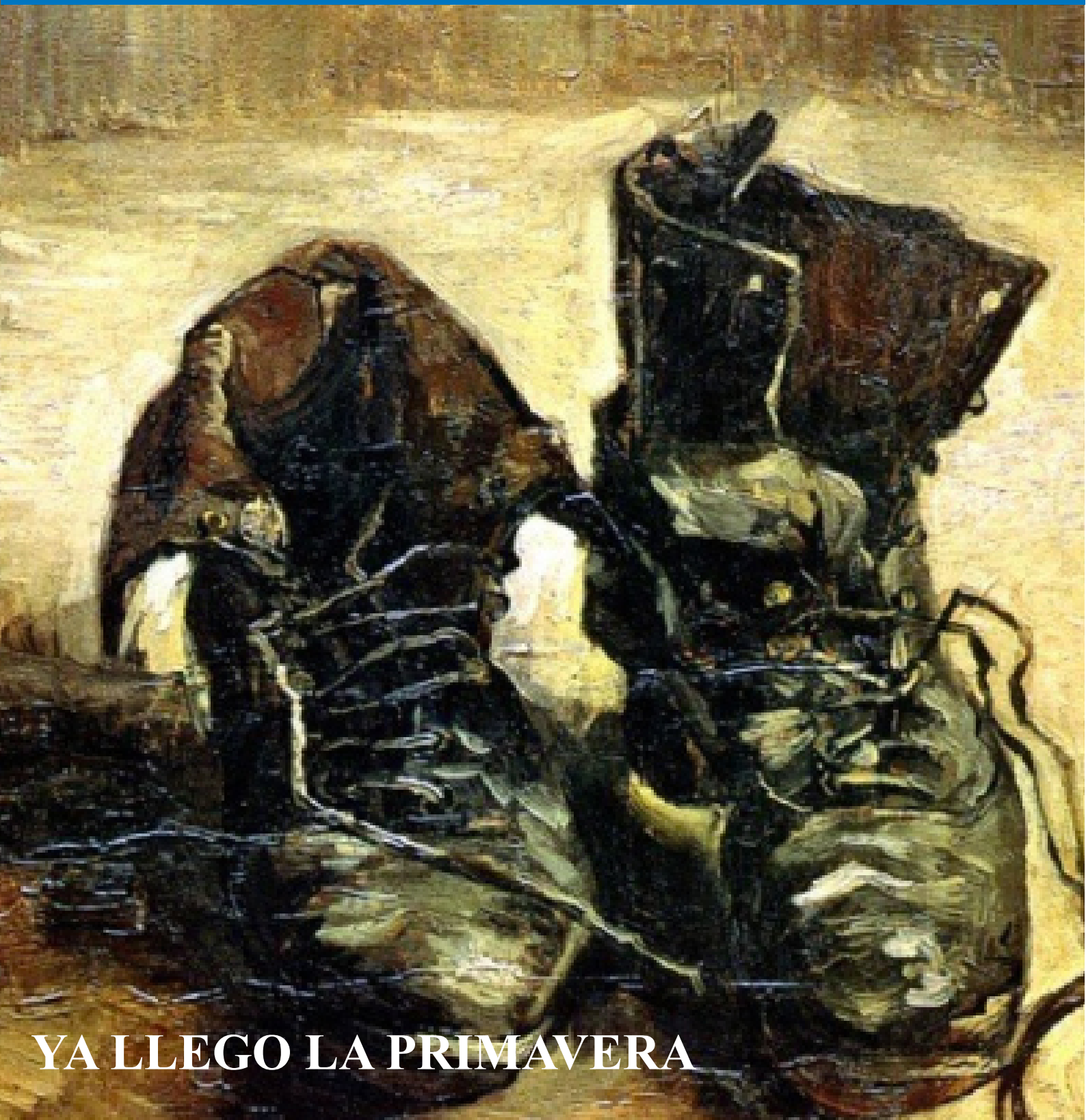




SIQUEM

Nº: 29 - Abril 2017



YA LLEGO LA PRIMAVERA

Pero es primavera. Dejemos que entre la luz en nuestras casas y nuestras vidas. Esa falsa seguridad, no nos va a proteger de la vida. Esta, aparece desbordante cada abril. Y esa apariencia de control, hay que desprenderse de ella. Y salir a la calle. Andando. Aunque sea cruzando rotondas, que nos hagan volver al mismo sitio. Dejando las puertas abiertas a lo nuevo, que cada 21 de marzo se nos aparece.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

BREXIT, QUO VADIS, EUROPA?

El pasado 29 de marzo, la *Premier* británica Theresa May enviaba la carta que activaba el artículo 50 de la Carta Europea que supone el comienzo real de la salida del Reino Unido de la Unión Europea. Ahora llegarán unos dos años de conversaciones entre los equipos negociadores del Reino Unido por un lado y los de la UE por otro para ver en qué condiciones queda el *divorcio* británico de la Unión. La entrega de la carta que el representante británico en Bruselas Tim Barrow hizo al presidente del Consejo Europeo Donald Tusk no es un mero trámite burocrático sino que se trata del *pistoletazo* de salida de un proceso que será largo y en el que habrá sobresaltos y disputas por cada punto que se negocie. Porque como en los divorcios, ahora hay que ver quién se queda con el coche, quien con los recuerdos de la abuela y quien paga la hipoteca.

CUADRO DE LA PORTADA

Autor: Vincent Van Gogh

Título: Los zapatos

Fecha: 1886

localización : Museo Nacional Van Gogh (Amsterdam)



06

PADRES ANALÓGICOS, HIJOS DIGITALES

Durante el último fin de semana de Marzo tuvo lugar en La Coruña un congreso muy especial. Os transcribimos un resumen de la crónica del mismo que ha publicado el diario ABC.

El acceso cada vez más temprano de los niños a las nuevas tecnologías suscita numerosos interrogantes en unos padres que, en muchos casos, se sienten «fuera de juego»: ¿qué aplicaciones utilizan mis hijos?, ¿pueden correr riesgos?, ¿es posible que la tecnología impulse el talento de mi hijo?, ¿está enganchado a las redes sociales?, ¿a partir de qué edad debe tener un móvil?, ¿cómo puede tener un acceso seguro a internet?...

11

EL GUERNICA

El día 2 de abril tuvo lugar la inauguración, en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid, una de las más esperadas exposiciones. Esta muestra lleva por título 'Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica', para celebrar el 80 aniversario de la creación de este cuadro.

Aprovechando esta efeméride, desde nuestra revista, y más concretamente desde nuestra sección de arte, queremos rendir nuestro homenaje al pintor español más universal y significativo los movimientos artístico contemporáneo, que denominamos como "las vanguardias".

14

LA SEMANA SANTA Y LA TECNOLOGÍA

Nazarenos provistos de GPS, mensajes SMS, páginas web o mercados virtuales de compra y venta de enseres, son prueba de que la Semana Santa también se apunta a la tecnología. Con una condición: que la modernidad no interfiera en la estética de una expresión que cuenta con varios siglos de vida. Ciudades de gran tradición como Málaga o Sevilla ya son expertas en la utilización del GPS. El navegador, en el bolsillo de un nazareno, lanza datos sobre la posición del desfile a paneles electrónicos en la ciudad y a páginas web. Una información de gran utilidad para visitantes, ayuntamientos y cofradías.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	7
Arte.....	11

Teknauta.....	14
Hablamos con.....	16
Literatura.....	19
Luces y Libros.....	22
Agenda.....	23

La Primavera



Vivimos hacia dentro. Cada vez más. En urbanizaciones cerradas. Es la moda. Con vigilancia, por supuesto, veinticuatro horas. Y cámaras. Y vigilantes de seguridad. En grandes avenidas, lejos una finca de otra. Con rotondas, enormes rotondas. Para ir a comprar, hay que coger el coche. Pero nuestros hijos, mientras, juegan en la urbanización, vigilados. No hay peligro.

En la era de las comunicaciones, de la libre circulación, sin embargo, cada vez, queremos más protección. Más cámaras de seguridad. Más vallas. Más alarmas. Todo, por sentirnos protegidos.

Pero es primavera. Dejemos que entre la luz en nuestras casas y nuestras vidas. Esa falsa seguridad, no nos va a proteger de la vida. Esta, aparece desbordante cada abril. Y esa apariencia de control, hay que desprenderse de ella. Y salir a la calle. Andando. Aunque sea cruzando rotondas, que nos hagan volver al mismo sitio. Dejando las puertas abiertas a lo nuevo, que cada 21 de marzo se nos aparece.

He de confesar que este mes no sabía muy bien que poder escribir para esta editorial. Tras varios intentos, fallidos por otra parte, de sentarme delante de mi ordenador y enfrentarme a la siempre apasionante y responsable tarea de la hoja en blanco, me levantaba con la hoja igual de blanca y yo, si cabe, más “in albis”.

Pero hace un momento he llegado a casa de un curso interesantísimo al que he tenido la fortuna de asistir desde el pasado 28 de febrero, organizado por los amigos del Museo Reina Sofía, que lleva por título “Arte y filosofía. Amistades Peligrosas”, dirigido por el prestigioso filósofo y ensayista, catedrático de filosofía de la Universidad Complutense, el doctor José Luis Pardo. Al hilo de esto me he dado cuenta de la suerte que tenemos los que vivimos en Madrid, o cerca de esta noble y vieja Villa, cargada de historia y encanto, por la gran variedad cultural y formativa que se ofrece y que apenas aprovechamos.

En esta serie de Conferencias, a cuál mejor, han ido pasando por esta cátedra, impartida en el bellissimo auditorio 200 del Museo Reina Sofía, proyectado por el gran arquitecto Jean Nouvel, profesores de la talla de Estrella de Diego, Tomás Pollán, Tomás Llorens, el mismo José Luis Pardo; desarrollando temas tan sugerentes como “Paul Klee y Walter Benjamin. El equívoco viento del progreso”; “Joan Miró y Georges Bataille El asesinato de la pintura” etc. Todas estas interesantes y sugestivas conferencias tenían como propósito responder a una gran cuestión: ¿Cuáles son las relaciones entre arte y filosofía en el mundo contemporáneo? Un propósito desde luego no fácil ni resuelto de una manera definitiva pero que desde luego podemos comprobar que, aunque subsisten disciplinas filosóficas como la “Teoría del arte” o la “Estética”, dedicadas tradicionalmente a desarrollar conceptos con los que interpretar el trabajo artístico y fundamentar su evaluación crítica, el arte goza desde el siglo XIX de una jurisdicción autónoma para juzgar sus creaciones con total independencia. Lo cual nos lleva siempre a cuestionarnos si la filosofía puede dar un poco de luz a la obra artística o viceversa. Desde luego parece, o mejor dicho, intuimos que de alguna manera sí.

La última conferencia que llevaba por título “Vincent van Gogh y Martin Heidegger Unos zapatos para la filosofía”, a cargo del gran profesor Arturo Leyte, en la que me quisiera centrar, fue especialmente brillante y profundamente sugerente, y es la que me ha dado un poco de luz para escribir esta editorial donde compartir con todos ustedes alguna reflexión y dejar una gran pregunta que siempre queda abierta.

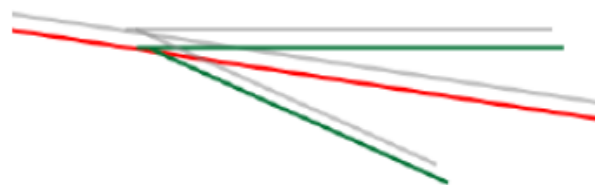
De entre lo mucho que allí se señaló, se reprodujo un texto, que quisiera compartir con todos mis queridos lectores, del filósofo Martin Heidegger, en su obra “el origen de la obra de arte”, y en el que este gran filósofo, analizando la conocida obra de Van Gogh “los zapatos

los largos y monótonos surcos de la tierra labrada, sobre la que sopla un ronco viento. En el cuero está todo lo que tiene de húmedo y graso el suelo. Bajo las suelas se desliza la soledad del camino que va a través de la tarde que cae. En el zapato vibra la tácita llamada de la tierra, su reposado ofrendar el trigo que madura y su enigmático rehusarse en el yermo campo en baldío del invierno. Por esta útil cruza el mudo temer por la seguridad del pan, la callada alegría de volver a salir de la miseria, el palpitante ante la llegada del hijo y el temblar ante la inminencia de la muerte en torno”.

Ciertamente, como señalaba el profesor Leyte, la fuerza de este maravilloso texto se encuentra en esa locución conjuntiva “sin embargo”. La gran pregunta es ¿Realmente Van Gogh en ese par de zapatos representó todo esto que analiza Heidegger? Algunos retienen que es una sobre interpretación ver en ese par de zapatos todo eso que nuestro filósofo describe. Pero, quizás lo más grande que podemos afirmar es que realmente ¿por qué no se va a encontrar eso ahí? La grandeza del arte, como creo de la vida en general, es que lo que está realmente es lo que se encuentra ausente, lo que a simple vista no podemos ver. Desde esta perspectiva claro que no hay una sobre interpretación. En esta magnífica pintura de los “zapatos” de Van Gogh, claro que esta dibujada “la fatiga de los pasos laboriosos”, y “la soledad del camino” ..., que describe Heidegger; y está presente por cuanto que está ausente a nuestros ojos. Es real, verdadero, si queremos tomar una categoría metafísica, en cuanto que su presencia es precisamente su ausencia.

Cuando miramos nuestra vida, es lo que con este ejemplo quiero decir en esta editorial, lo más grande es lo que verdaderamente no vemos, pero está; lo que de grande y valioso tenemos, y cuyo valor es precisamente su ausencia, que por ser tal, es una insistente presencia que hace noble y grande la vida. Aterrizando de este elevado discurso filosófico, pensemos en el amor, o en la amistad, o en la nobleza, o en la autenticidad, o en tantos y tantos valores de la vida. ¿Acaso los podemos tocar, oler, ver?; ciertamente no, pero por cuanto “aparentemente ausente” es lo más grande y presente de la vida.

Gran reto el que Van Gogh, quizás sin pretenderlo, con ese par de zapatos, como el arte, la filosofía, (y la teología me atrevería a decir); nos brinda a cada uno de nosotros: esa noble tarea de hacer presente lo ausente. En un mundo un tanto “cutre” (si se me permite esta coloquial expresión) en el que ya nada se plantea, porque nada parece interesarnos, en el que las grandes cuestiones de la vida y del mundo se omiten y dan lugar, como estamos contemplando, a una politización de todo; cuanto necesitamos, también nosotros, unos zapatos viejos, gastados por el tiempo, que nos saquen de “lo aparente” y nos lleven a ese “presente- ausente”.



Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

*” En el cuadro de Van Gogh ni siquiera podemos decir dónde están estos zapatos. En torno a este par de zapatos de labriego no hay nada a lo que pudieran pertenecer o corresponder, sólo un espacio indeterminado. Ni siquiera hay adheridos a ellos terrones del terruño o del camino, lo que al menos podía indicar su empleo. Un par de zapatos de labriego y nada más. **Y sin embargo...** En la oscura boca del gastado interior bosteza la fatiga de los pasos laboriosos. En la ruda pesantez del zapato está representada la tenacidad de la lenta marcha a través de*

BREXIT, QUO VADIS, EUROPA?



El pasado 29 de marzo, la *Premier* británica Theresa May enviaba la carta que activaba el artículo 50 de la Carta Europea que supone el comienzo real de la salida del Reino Unido de la Unión Europea. Ahora llegarán unos dos años de conversaciones entre los equipos negociadores del Reino Unido por un lado y los de la UE por otro para ver en qué condiciones queda el *divorcio* británico de la Unión. La entrega de la carta que el representante británico en Bruselas Tim Barrow hizo al presidente del Consejo Europeo Donald Tusk no es un mero trámite burocrático sino que se trata del *pistoleto* de salida de un proceso que será largo y en el que habrá sobresaltos y disputas por cada punto que se negocie. Porque como en los divorcios, ahora hay que ver quién se queda con el coche, quien con los recuerdos de la abuela y quien paga la hipoteca.

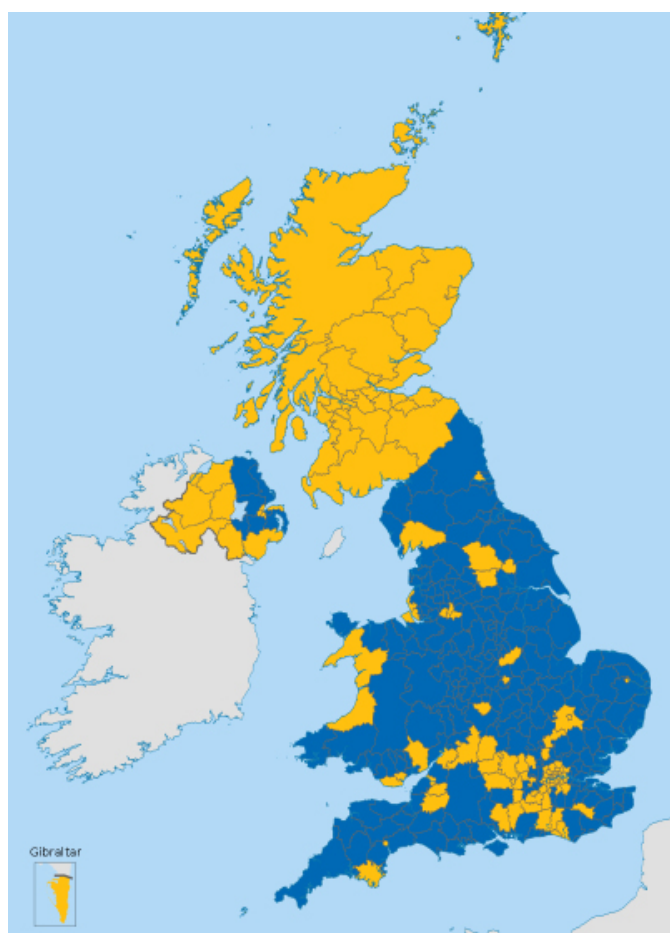
Todo este proceso comenzó realmente el pasado 23 de junio de 2016 cuando el entonces primer ministro del Reino Unido, David Cameron convocó un referéndum vinculante para la salida (o no) de su país de la UE. La idea del *Premier* británico entonces era *blindarse* políticamente ante sus adversarios dentro del partido *tory* y para ello convocó una especie de plebiscito con la excusa de la salida de la UE que, de haberlo ganado, le hubiera permitido garantizarse el liderazgo del partido conservador por mucho tiempo. Pero como vulgarmente se dice, ‘los referéndum los carga el diablo’ y por un estrecho margen (51.9 % a favor del *Brexit* frente al 48.1% en contra de abandonar la UE) los británicos decidieron salir de la UE. El resultado de la consulta ha dejado al Reino Unido además dividido por edades (los más jóvenes son partidarios en su mayoría de la permanencia en la Unión frente a los de más edad), por origen rural (más partidarios del *Brexit*) o urbano (más favorables a la UE) o por zonas del país (ingleses y galeses eran más partidarios de la salida mientras que nordirlandeses y escoceses prefieren seguir en la UE, lo que tensionado más el difícil equilibrio territorial del Reino Unido). Y encima, tras perder el referéndum, David Cameron se vio obligado a abandonar su cargo donde ha sido sustituido por una de las partidarias de ese *Brexit*, Theresa May, que es quien lo está gestionando. No podemos decir que fuera una ‘jugada maestra’ la de Cameron.

El caso es que ya tenemos en marcha la primera salida de un miembro de la Unión. Hasta ahora los países europeos querían *entrar* en la UE, nadie quería *salir* de un club de países que había proporcionado prosperidad y estabilidad desde la II Guerra Mundial. Lo que comenzó siendo una unión puramente económica ha ido evolucionando hacia una unidad política y de espacio común que ha sido precisamente lo que ha llevado (según las diferentes encuestas) a la mayoría de británicos a apostar por el *Brexit* y es lo mismo que está provocando que los euroescépticos de todos los países estén ganando terreno: ante una crisis económica que ha llevado a cotas altísimas los niveles de paro coincidiendo con la entrada de mano de obra más barata del Este de Europa (esos países que acaban de entrar en la UE) y unos niveles de inseguridad debido a los atentados yihadistas llevados a cabo en muchos casos por ciudadanos que entraron en un país de la Unión y, por *cortesía* del espacio Schengen, se mueven por Europa causando estragos, parece normal que aquellos que pretenden acabar con el movimiento de personas y cerrar el mercado a los productos del resto de Europa y del mundo ganen adeptos por doquier. A esto además no ha ayudado una UE que se ve desde los diferentes países como una colección de burócratas ‘sin alma’ a los que el sistema de elección indirecto -son los gobiernos los que eligen a los comisarios que gobiernan la UE y aunque se ha aumentado el poder del Parlamento Europeo, aún no es una cámara legislativa al uso- y las diferentes comisariados no les hacen los ‘más populares’. Los diferentes equilibrios y las políticas de subvenciones a los sectores menos productivos de cada país miembro hacen que para muchos ciudadanos -sobre todo a los más azotados por la crisis- la UE sea vista como la causa de sus males.

Por esta razón -el aumento de los euroescépticos y populismos en toda Europa-, los gobiernos de los 27 se juegan mucho en la salida del Reino Unido: si dan la sensación de que fuera de la UE se está mejor que dentro (ventajas para el Reino Unido de modo que se mantenga en la unión económica pero abandone la política al modo *noruego*, por ejemplo) y de que los ciudadanos de Gran Bretaña tienen las mismas ventajas que tenían en el resto de países antes de salir mientras que los ciudadanos comunitarios tienen trabas para su vida en el Reino Unido, los euroes-

cépticos tendrán el discurso hecho, Pero por otro lado, el Reino Unido y la UE se necesitan como puente necesario en seguridad dentro de la OTAN y como parte de la seguridad común ante la amenaza del yihadismo y los vínculos económicos entre ambas entidades políticas es muy grande (los británicos no quieren perder Londres como centro financiero mundial que se beneficiaba del flujo libre de capitales y personas y las grandes empresas europeas y mundiales desean mantener la *City* como eje lo que presiona a los gobiernos de los 27). Cuadrar los intereses de todos los actores que intervienen en esta *voladura controlada* será la misión ahora de los diferentes negociadores.

Con todas estas premisas, el futuro que tiene Europa ante sí no es de fácil encaje. Porque además el acuerdo de salida debe ser aprobado por los 27 países de forma conjunta (al menos $\frac{3}{4}$ parte de ellos), cada Parlamento de cada país debe ratificarlo y el Parlamento británico también. El deseo de los británicos sería lograr al mismo tiempo la ruptura y el acuerdo comercial con Europa, mientras que los más *duros* entre los europeos pretenden negociar primero la salida y luego ese acuerdo comercial, de modo que Reino Unido lo tenga negociar *desde fuera*. No es un tema baladí si tenemos en cuenta que muchos de los mandatarios de la Unión tienen que buscar la confianza de sus electores durante estos dos años de negociaciones y el tema europeo y de seguridad está en el centro de muchos de ellos (Alemania, Austria, etc.). Del mismo modo lo que puede suceder con los más de tres millones de europeos que residen en el Reino Unido a los que parece que el gobierno británico puede exigirles visado para trabajar y que, en reciprocidad, Europa exija a los británicos lo mismo para residir en los países comunitarios, es toda una incógnita. Según la mayor parte de los analistas, la situación del Europa tras la salida del Reino Unido puede quedar finalmente de una de estas formas.



La primera de ellas es que Europa salga reforzada (es la línea por la que apuestan casi todos los países más fuertes de la Unión como Francia, Italia o España) y se otorgue más poder a Bruselas -al poder central europeo- y constituir un verdadero gobierno comunitario sobre todo en asuntos económicos o de seguridad de modo que la política europea tenga una coherencia general. La clave de esta posibilidad está sobre todo en la economía y en el papel que un país como Alemania -como cabeza del eje de los países más ricos- juegue en ese tablero. Si esa unión fiscal implica un mayor control de las cuentas del resto de países -sobre todo los del sur de Europa-, es probable que Merkel la acepte, aunque quizá el presidente saliente en las elecciones francesas -no digamos nada si el ganador es Marine Le Pen- no esté tan dispuesto a ceder soberanía fiscal con lo que implica de limitación a la política.

La segunda opción -que ya han dejado caer algunos líderes europeos en la última cumbre entre la que estaba España, Francia, Italia y Alemania -curiosamente la alternativa a la anterior- sería la de una Europa de dos o tres velocidades. Esa sería opción que además encajaría mejor con una salida *blanda* del Reino Unido ya que muchos países podrían quedar en situación similar a la del Reino Unido aunque estuviesen dentro y no fuera de la UE. Pero la dificultad fundamental estriba en que muchos países que podrían formar ese bloque de *segunda velocidad* pueden no aceptar de manera voluntaria esa posibilidad de quedar relegados en las decisiones fundamentales que se tomen. Habría de esa manera una especie de *proteccionado* de los países grandes de la UE sobre los más pequeños aunque se les prometa poder acceder en el futuro, pero ¿bajo qué condiciones? ¿Quién decidirá los países que van accediendo al *club selecto*? No es fácil responder a esto y mucho menos en plena negociación de Brexit.

La tercer posibilidad para la UE es que el Brexit no sea sino el comienzo de un movimiento más profundo -del que la victoria de Trump y el referéndum de Gran Bretaña no serían sino el comienzo- de nacionalismo europeo como respuesta ante las incertidumbres económicas y de seguridad a las que se enfrenta Europa y que podrían implicar la victoria de partidos partidarios de la salida de Europa o bien su reducción de competencias en favor de las instituciones de los países miembros. De momento en las elecciones holandesas, la derrota de Geert Wilders ha podido frenar que uno de los países fundadores de la Unión comenzara un proceso similar al británico. El siguiente país que se enfrenta a unas elecciones decisivas en Francia y después Alemania... Desde luego el panorama no es esperanzador, aunque las buenas previsiones económicas y la concentración del voto en candidatos proeuropeos puede favorecer el proyecto europeo.

Lo que nadie duda en estos momentos es en que el futuro de la UE está en el alero y de que gran parte de ese futuro se juega en una negociación con el Reino Unido que haga que el abandono no sea más beneficioso que quedarse en términos nacionales y la necesidad de renovar las instituciones europeas para hacerlas más cercanas a los gobernados y a la vez que hagan que Europa pueda hablar, en un mundo en permanente cambio y donde su peso demográfico y económico es cada vez menor, con una sola voz. Decía Albert Einstein que *el problema de los países es la pereza para encontrar las salidas y soluciones. Sin crisis no hay desafíos, sin desafíos la vida es una rutina, una lenta agonía*. Esperemos que nuestros líderes políticos sean capaces de ver en esta crisis una oportunidad de hacer de Europa un lugar de prosperidad, seguridad y de promoción de los valores que hicieron grande a este continente. Desde luego, es un reto importante para el que hay que estar preparado

Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

“PADRES ANALÓGICOS, HIJOS DIGITALES”

Durante el último fin de semana de Marzo tuvo lugar en La Coruña un congreso muy especial. Os transcribimos un resumen de la crónica del mismo que ha publicado el diario ABC.

El acceso cada vez más temprano de los niños a las nuevas tecnologías suscita numerosos interrogantes en unos padres que, en muchos casos, se sienten «fuera de juego»: ¿qué aplicaciones utilizan mis hijos?, ¿pueden correr riesgos?, ¿es posible que la tecnología impulse el talento de mi hijo?, ¿está enganchado a las redes sociales?, ¿a partir de qué edad debe tener un móvil?, ¿cómo puede tener un acceso seguro a internet?...

Dar respuesta a estas y otras muchas dudas fue el eje principal del 38 Congreso de Fepace (Federación de Asociaciones de Padres de Alumnos de los colegios de Fomento de Centros de Enseñanza), organizado bajo el título “Padres analógicos, hijos digitales” Un encuentro y al que asistieron 1.300 padres de los 35 colegios que Fomento tiene en toda España.

En la conferencia inaugural «A solas con Siri», a cargo de D. Gustavo Entrala, experto en estrategia digital y conocido por incorporar al Vaticano a la red social Twitter, advirtió que «las aplicaciones están diseñadas para enganchar a los usuarios» y los niños son carne de cañón. «Hay que tener mucho cuidado porque en internet se produce un intercambio muy veloz de mensajes que condicionan los valores que integran los menores. La tecnología mediatiza», aseguró. Por este motivo, invitó a los padres a aprender a controlar la tecnología, «para que no sea ella la que nos controle a nosotros».

En la misma línea se manifestó Dª Charo Sábada, experta en el uso de internet, quien insistió en que los padres deben formarse en las posibilidades de estas nuevas herramientas «porque si los hijos tienen alguna duda acudirán a sus amigos y puede que no sean el mejor referente». También hizo referencia a la necesidad de «escucharles para poder “hacer equipo” con ellos y concienciarles de que el uso de este tipo de dispositivos genera responsabilidades, igual que lo exige, por ejemplo, conducir un coche».

Otro de los asuntos que destacó Dª Charo Sábada fue que los padres deben centrar su atención en explicar a los hijos el valor de la amistad. «No deben pensar que por tener 800 seguidores en Facebook tienen 800 amigos. Hay que transmitirles que la amistad es afectividad y requiere tiempo, discusiones, reconciliaciones... Las redes sociales no constituyen la herramienta de la amistad, sí del contacto». Por todo ello, en su intervención recomendó a los asistentes que hagan un esfuerzo e inviten a algunos amigos de sus hijos a comer a casa para fomentar el valor del contacto directo, de las conversaciones en las que se observan los gestos, se miran a los ojos, etc».

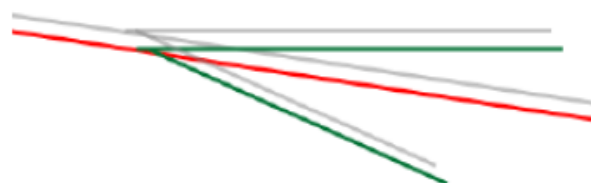


De lo contrario, según apuntó durante el segundo día del congreso de Fepace Dª Sonsoles Vidal, especialista en jurisdicción de menores, «los niños se aíslan y convierten sus habitaciones en repúblicas independientes porque tienden a conectarse con sus móviles e, incluso, a hacer botellón electrónico. En sus cuartos se sienten libres porque papá y mamá no controlan lo que están haciendo. Hay que ganarse su confianza para que nos cuenten qué están viendo, porqué les gusta, etc. —insiste Sonsoles Vidal—. Si los padres miramos para otro lado y permitimos que se aíslan tendrán problemas muy serios y cuando tratemos de solucionarlos o quitarles su acceso a las redes se puede llegar a producir casos de violencia filio parental».

En este sentido, Dª María Zabala, creadora de iWomanish, explicó en su ponencia que, como suele ser muy habitual, los padres no solo deben preocuparse del tiempo que están los niños conectados a internet, sino de lo que están haciendo y cómo mientras están delante de las pantallas. «No es lo mismo el que está una hora creando un videojuego que el que solo consume 15 minutos pero está visualizando páginas de violencia o contenido sexual. Los padres —matizó— debemos asumir que somos agentes de cambio para reconducirles en un buen uso de estas herramientas. Y en ese acompañamiento en las nuevas tecnologías debemos analizar cómo es nuestro hijo: si es más tímido, si es creativo... para ayudarle a sacar provecho de la utilización de las pantallas. Pero, sobre todo, matizó, hay que inculcar en ellos hábitos para que sepan desconectar».

Tras más de ocho ponencias dirigidas por expertos en redes sociales y educación, la clausura del congreso corrió a cargo de D. Álvaro González-Alorda, profesor del Instituto de Empresa y CEO de Emergap, quien recordó en una emotiva exposición el poder de una conversación cara a cara frente a la comunicación que generan las nuevas tecnologías a través de las pantallas. «No hay que dejar nunca una conversación pendiente», concluyó.

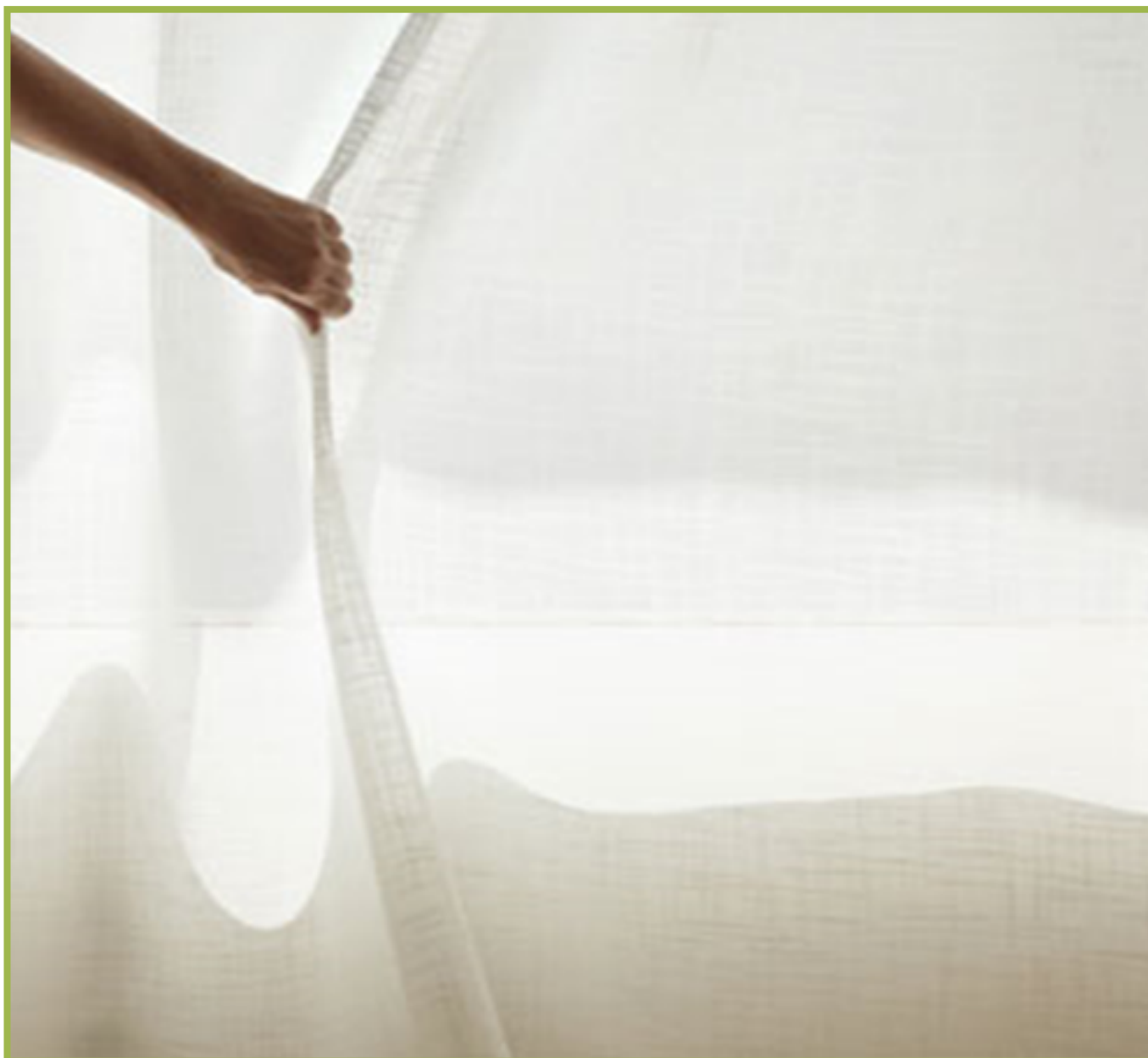
¡Sin duda un fin de semana estupendo en el que aprendimos muchísimo!



Carmen Perdices Gonzalez

familia@revistasiquem.com





Deep Blue Day (Untitled 12.1), 2012 de Uta Barth, 1958 in Berlin, Germany Exposición que le dedicó el Art Institut of Chicago

“Despertemos el optimismo con cada amanecer ...”

RETORNO A LA BELLEZA

Obras maestras del arte italiano de entreguerras



Felice Casorati

Ritratto di Renato Gualino

Retorno a la belleza es el título bajo el cual se exponen en la fundación Mapfre Recoletos un conjunto de obras de arte italiano de entreguerras. **tras la gran guerra**, y haciendo responsable a la vanguardia más radical del desorden histórico, moral y cultural, **se propuso en casi toda Europa una “vuelta al orden”, un retorno a la seguridad y serenidad que proporciona el clasicismo.**

En esa búsqueda de la belleza no solo retomaron la temática y el sentido de la composición propio de la Antigüedad y del Renacimiento, también incluyeron la atmósfera de misterio, la solemnidad del gesto y el idilio con la naturaleza.

No obstante, **su admiración por el pasado no fue una simple mimesis**, al contrario, pintores como De Chirico, Carrá, Morandi, Casorati, Donghi y otros coetáneos **supieron extraer del clasicismo una figuración renovada e imaginativa con altas dosis de modernidad.**

Los artistas italianos sintieron que ese regreso a la tradición, conocido internacionalmente como **Vuelta al Orden**, sería el bálsamo infalible para atemperar la devastación sufrida y la ausencia de esperanza

CUATRO CLAVES PARA VER LA EXPOSICIÓN

Influencias: los artistas se inspiraron en las épocas y en las temáticas más admiradas de la historia del arte italiano: **la estatuaria grecorromana y los siglos XIV y XV. Giotto, Masaccio, Mantegna y della Francesca fueron los autores más decisivos.** El Picasso neoclásico de los primeros años veinte también influyó en la obra de algunos autores.

La más profunda abstracción convivió con el realismo más minucioso. La pintura metafísica y junto al grupo Novecento serán la expresión más clara de este movimiento europeo.

En la Italia de la primera y segunda década del siglo XX, los ecos de la gran tradición mediterránea fluían de forma leve, pero constante, para intentar acallar años de vanguardias. **Después de la desolación de la Gran Guerra, un grupo numeroso de artistas se sumergió en algunos de los episodios memorables de su pasado histórico para desarrollar el tema de la belleza como eje central, unido a otras cualidades necesarias y entonces ausentes: el equilibrio, el sosiego y la eternidad.**

Bienestar del espíritu: la búsqueda de la belleza intemporal, el lenguaje de los valores sólidos y la poesía de una serena meditación fueron propósitos constantes en sus obras. El fin era confortar el espíritu humano por la tragedia bélica.

Valori Plastici; la publicación editada en Roma entre 1918 y 1922 bajo este nombre fue el instrumento de transmisión por excelencia para difundir las ideas necesarias y recuperar el valor de la tradición pictórica italiana.

Novecento italiano: es la más alta expresión de Regreso al Orden en Italia. La elección del nombre, Novecento, se debió al deseo de vincularlo con los siglos de oro del arte italiano, Trecento, Quattrocento y Cinquecento, orientándolos hacia un clasicismo moderno.

LAS SALAS DE LA EXPOSICIÓN:

SALA 1. METAFISICA Y ESPACIO.

En esta etapa donde el gran representante es De Chirico que en la década de los años veinte marcará tendencia con la pintura metafísica cuyas características son la falta de referencia espacio temporal en sus composiciones y la integración de elementos y referencias al mundo clásico:



Giorgio di Chirico
Piazza

SALA 2. EVOCACIONES DE LO ANTIGUO

En 1922 en torno a la figura de la crítica de arte Margherita Sarfatti nace el grupo de pintores conocido como Novecento. El reconocimiento oficial les llega en 1924 con su presentación en la Bienal de Venecia.



Mario Sironi
L'architetto



Pompeo Borra
Retrato de Achille Funi

SALA 3. PAISAJES

Aunque en menor medida que el cuerpo humano, el género del paisaje adquiere relevancia en la pintura italiana de las primeras décadas del siglo XX. Con una visión personal

captaron vistas de la ciudad con unos valores plásticos y pictóricos basados en la tradición.



SALA 4. EL CUERPO HUMANO

Volver a situar al hombre en el centro del mundo, volver a hacer del cuerpo humano la medida del mundo, es el primer deber del arte moderno.



Felice Casorati.

Concerto



Ubaldo Oppi



Ubaldo Oppi

SALA 5. EL RETRATO

El interés de los artistas italianos por la realidad objetiva se tradujo, entre otros aspectos, en una vuelta al oficio, lo que implicó una vuelta a los géneros tradicionales de la pintura con el retrato como protagonista.

Son motivos comunes en la pintura de estos años la maternidad, la infancia, o la senectud, siempre interpretados desde la tradición.



Sin duda una exposición que merece la pena ser visitada y que no nos dejará indiferentes.

Sala Fundación MAPFRE Recoletos
Del 25/02/2017 al 04/06/2017
Paseo de Recoletos 23, 28004 Madrid



Antonio Donghi



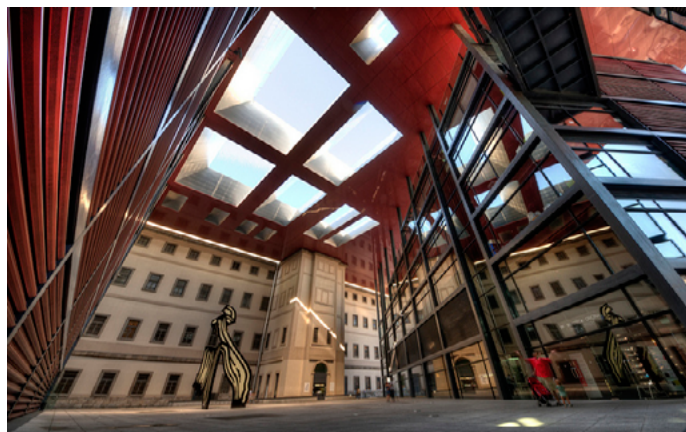
Antonio Donghi

SALA 6. LAS EDADES DE LA VIDA

Carmen Perdices Gonzalez

EL GUERNICA. PRIMERA PARTE.

INTRODUCCIÓN



El día 2 de abril tuvo lugar la inauguración, en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid, una de las más esperadas exposiciones. Esta muestra lleva por título ‘Piedad y terror en Picasso: el camino a Guernica’, para celebrar el 80 aniversario de la creación de este cuadro.

Aprovechando esta efeméride, desde nuestra revista, y más concretamente desde nuestra sección de arte, queremos rendir nuestro homenaje al pintor español más universal y significativo los movimientos artístico contemporáneo, que denominamos como “las vanguardias”.

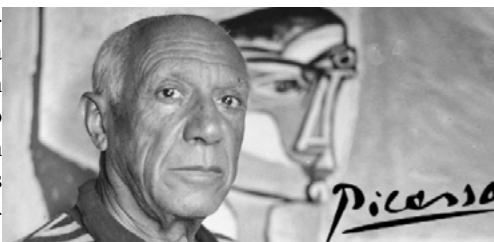
Como aparece señalado en la página de este museo, explicando la exposición “Cuando a principios de 1937 Pablo Picasso recibió el encargo de pintar un cuadro para el Pabellón Español, contestó a los delegados de la República que no estaba seguro de poder ofrecerles lo que querían. Hasta entonces, el mundo de su arte había sido fundamentalmente íntimo y personal, estaba limitado por las paredes y las ventanas de un cuarto; casi nunca se había referido a la esfera pública y mucho menos a acontecimientos políticos; desde 1925, su producción se había acercado con frecuencia, claustrofóticamente, a la pesadilla o la monstruosidad. Sin embargo, el cuadro que acabó creando para la República hablaba con elocuencia de las nuevas realidades bélicas. Y la escena de sufrimiento y desorientación que nos mostró ha perdurado, como emblema de la condición moderna, a lo largo de ocho décadas. *Guernica* se ha convertido en la escena trágica de nuestra cultura.

BIOGRAFIA

Su nombre completa era Pablo Diego José Ruiz Picasso, conocido luego por su segundo apellido. Nació el 25 de octubre de 1881, en el n.º 36 de la plaza de la Merced de Málaga, como primogénito del matrimonio formado por el pintor vasco José Ruiz Blasco y la andaluza María Picasso López. El padre era profesor de dibujo en la Escuela Provincial de Artes y Oficios, conocida como Escuela San Telmo. La primera infancia de Pablo transcurrió entre las dificultades económicas de la familia y una estrecha relación entre padre e hijo, que ambos cultivaban

con devoción. El niño era un escolar menos que discreto, bastante perezoso y muy distraído, pero con precoz facilidad para el dibujo, que su padre estimulaba.

En 1891 la familia se traslada a La Coruña, en cuyo Instituto da Guarda son requeridos los servicios del padre como profesor. Pablo inicia sus ensayos pictóricos, y tres años más tarde su progenitor y primer maestro le cede sus propios pinceles y caballetes, admirado ante el talento de su hijo. En 1895, Ruiz Blasco obtiene un puesto docente en la Escola d'Arts i Oficis de la Llotja de Barcelona. Pablo resuelve en un día los ejercicios de examen previstos para un mes, y es admitido en la escuela. En 1896, con sólo quince años, instala su primer taller en la calle de la Plata de la Ciudad Condal.



En 1898 realiza su primera muestra individual en Els Quatre Gats de Barcelona. Finalmente, en el otoño del año 1900 hace una visita a París para ver la Exposición Universal. Allí vende tres dibujos al marchante Petrus Mañach, quien le ofrece 150 francos mensuales por toda su obra de un año. Pablo es ya un artista profesional, y decide firmar sólo con el apellido materno. En 1901 coedita en Madrid la efímera revista Arte Joven, y en marzo viaja nuevamente a París, donde conoce a Max Jacob y comienza lo que luego se llamará su «período azul». Al año siguiente expone su primera muestra parisiense en la galería de Berthe Weill, y en 1904 decide trasladarse definitivamente a la capital francesa.

A modo de síntesis de su biografía aquí tenemos las fechas de su vida más destacadas:

1881	Nace en Málaga.
1895	Se traslada con su familia a Barcelona.
1898	Primera exposición individual en <u>Els Quatre Gats</u> , en Barcelona.
1900	Primer viaje a París.
1901	Inicia el período azul, denominado así por el predominio de los tonos azules y caracterizado por su temática de signo pesimista: la miseria humana y la marginación se representan con figuras ligeramente alargadas.
1904	Se instala definitivamente en París. Inicia el período rosa, más vital, en que predomina la temática circunense.
1907	Pinta <u>Les demoiselles d'Avignon</u> , de tan revolucionaria concepción que el cuadro es rechazado incluso por pintores y críticos vanguardistas.
1908	Primeros cuadros cubistas.

1912	Primeros <i>Papiers collés</i> o collages.
1925	Aunque nunca se adhirió al Movimiento surrealista, se advierten los primeros indicios de la influencia de esta corriente en sus obras.
1931	Trabaja en sus primeras esculturas.
1937	Pinta el <i>Guernica</i> , mural inspirado en el bombardeo de esta ciudad vasca, para cuya realización esbozó más de 60 croquis

Como conclusión a su biografía, podemos afirmar, como subrayan muchos de sus binógrafos que en Pablo Picasso se resumen todos los cambios y las significaciones simbólicas, científicas y sociales del arte pictórico del siglo XX. Es la clave de la pintura y aun en general del arte de nuestra época. Son evidentes sus aportaciones morfológicas, la revolución de las formas en su obra, pero más significativa resulta su relación con la sociedad y la época en que vivió. En el primer aspecto, es la figura representativa del cubismo; en el segundo, una de las cumbres del expresionismo, si bien nunca figurará entre sus grupos y actuará de forma autónoma. Su evolución estilística y temática dibuja un apasionante itinerario, en el que asombra la diversidad de registros, las múltiples posibilidades que el lenguaje pictórico tiene para retratar a la sociedad o los problemas de una época.



EL CUADRO DEL GUERNICA

Cuando en 1937 el Gobierno de la Segunda República le encargó una obra a Picasso para el pabellón español en Iª Exposición de París, con España inmersa en la Guerra Civil y con la II Guerra Mundial en ciernes, dicen que el malagueño sufría una crisis artística y personal. Estuvo meses sin abordar el proyecto hasta que el 1 de mayo de 1937, el mismo día que acudió en París a la manifestación del Día del Trabajo que se convirtió en una marcha en repulsa de los bombardeos indiscriminados de la Legión Cóndor alemana contra la localidad vasca del 26 de abril, hizo el primer dibujo preparatorio de la que sería la gran escena trágica y antibelicista de nuestra cultura.



Hay que tener también en cuenta que cuando el 14 de abril de 1931 se produjo la segunda República española, Picasso llevaba ya un buen número de años en Francia, no como expatriado, claro está, pero si alejado de la que él siempre decía añoraba como su patria. París era en aquella época el lugar de los artis-

tas, donde se podía tener una proyección internacional. Cuando algunos, desde luego no muy formados ni con ánimos de ser fieles a la verdad, hablan de esta etapa de la Segunda República española, lo hacen como si se tratara de una época de grandes avances y progresías, pero nada más falso que esto. En lo que al arte se refiere, como en tantas otras cosas, este período en España no se caracteriza por ningún tipo de innovaciones ni de ánimo de revolución cultural, sino de un gran conservadurismo. Como cosa curiosa, cuando ya Picasso comenzaba a tener relevancia, podemos relatar el hecho que tuvo lugar en 1933, cuando Ricardo Orueta, por aquel entonces Director General de Bellas Artes, y pretendió que se hiciera una exposición titulada "Picasso en Madrid". Pero antes de rematar este propósito, quiso saber si nuestro pintor, entonces en Francia, seguía siendo español. Para ello se sirvió del gran escritor Salvador de Madariaga, que casualmente en esa época se encontraba de embajador de España en París, quien le contestó que sí, aunque jamás había aceptado las invitaciones que le hizo a recepciones y cenas, por lo Orueta, considerando una grosería la actitud de Picasso desechó tal proyecto



Contexto

El 26 de abril de 1937 se produjo el bombardeo de Guernica, ciudad vasca española, por aviones Junker alemanes. Guernica era una villa sin importancia militar ni estratégica, por lo que el horror inexplicable se agudiza mucho más. La razón argumentada por Franco fue que fueron los propios republicanos los que lo propiciaron, cosa que no fue tomada en serio. La razón real fue que se quería probar el tipo de armamento y de aviones.

El horror que causó este episodio fue muy alto en la opinión pública internacional, no sólo por el sacrificio absurdo de inocentes, sino, sobre todo, por ser la primera vez en la historia en que se atacaba desde el aire una ciudad. En poco tiempo, ciudades inglesas, alemanas y japonesas serían borradas del mapa con ese método.

Es un cuadro de grandes dimensiones (349 x 776 cm) y está pintado en blanco y negro, con diferentes tipos de grises y hasta unos tonos azules que apenas se aprecian. Los estudiosos dicen que es posible que esta elección de color se deba a que Picasso se percató del bombardeo a través de los periódicos, de aquínese colorido. Otra hipótesis es que el pintor malagueño quiso transmitir su pena, angustia e indignación representando este ataque como una obra teatral.

Cuenta una anécdota que un oficial alemán le preguntó a Picasso “¿Usted hizo esto?”, ante una fotografía del Guernica, en la París ocupada de 1940. “No, fueron ustedes”, le contestó el pintor. Por eso el Guernica se transformó en uno de los símbolos de la guerra y de los horrores que esta deja a su paso. El “Guernica”, ha sido y es objeto de admiración en todo el mundo, más allá de que se entienda de arte o no. Su interpretación es objeto de polémica, pero su valor artístico está fuera de discusión. No sólo es considerado una de las obras más importantes del arte del siglo XX, sino que se ha convertido en un auténtico “icono del siglo XX”, símbolo de los terribles sufrimientos que la guerra infringe a los seres humanos.

Análisis

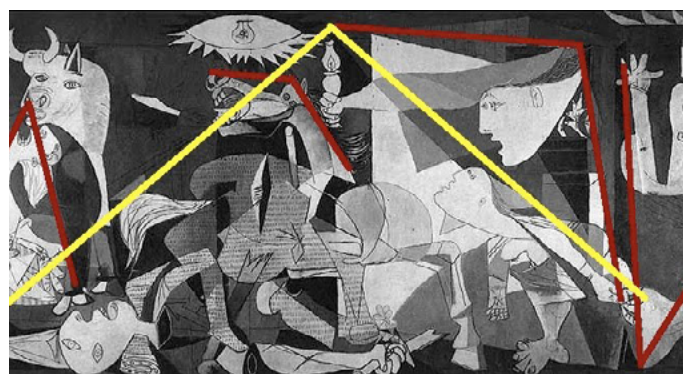
Esta obra es un óleo sobre lienzo de grandísimas dimensiones: 3,50 m. x 7,80 m. Picasso renuncia al color para acentuar el dramatismo y sólo utiliza la gama de grises, el blanco y el negro, es lo que en arte se denomina grisalla.



Es un cuadro “sonoro”, los personajes gritan, gesticulan y mueren bajo las bombas ciegas que con todo acaban. La denuncia de la violencia es aquí intemporal y ha sido siempre utilizada como un canto contra la sinrazón de la destrucción y la muerte en cualquier guerra. Picasso pinta a las cuatro mujeres en actitudes desesperadas, son la población civil indefensa, pero también al militar caído en la defensa y a los animales, ajenos a la locura humana.

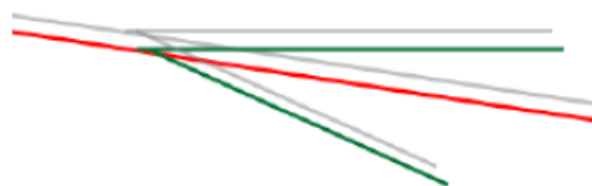
El expresionismo y el dolor están presentes en toda la obra. Una característica que el autor utiliza con frecuencia es la representación simultánea de varios planos en los rostros, como si los viésemos a la vez de frente y de perfil, de ahí un ojo diferente del otro, produciendo una visión globalizadora. A pesar de haber pasado la época cubista de Picasso, el pintor vuelve a utilizar los recursos cubistas.

Técnicamente el Guernica tiene rasgos cubistas (reduce las formas naturales a formas geométricas) pero también emplea el expresionismo en los gestos extremos de los personajes y una gran pureza y definición de líneas que nos recuerda el neoclasicismo.



Es un cuadro simbólico donde encontramos figuras organizadas en triángulos donde el vértice es la lámpara y como base el cuerpo del hombre muerto. El cuadro refleja la dualidad de dos cuadros en uno, la parte izquierda como el interior de una casa y la parte derecha como el exterior, donde se unen y separan por umbrales.

El umbral es un símbolo importante en el imaginario surrealista donde se permite el tránsito del interior al exterior y viceversa comunicando diversos espacios y mundos. Por lo tanto, cuando se cruza cualquier umbral, pasas para una zona peligrosa de batallas invisibles pero reales: el subconsciente. Para la unificación de los diferentes aspectos del cuadro, Picasso usa la técnica del cubismo sintético, trazando una línea recta a lo largo del cuadro unificando las formas inconexas. La luz en el cuadro es crucial para mostrar el dramatismo y la conexión entre los diferentes personajes al estar todos iluminados y todos juntos en este sufrimiento. En el próximo número de nuestra revista nos adentraremos en el mundo simbólico de todos sus personajes.



Jesús de la Cruz Toledano

arte@revistasiquem.com

LA SEMANA SANTA Y LA TECNOLOGÍA



Nazarenos provistos de GPS, mensajes SMS, páginas web o mercados virtuales de compra y venta de enseres, son prueba de que la Semana Santa también se apunta a la tecnología. Con una condición: que la modernidad no interfiera en la estética de una expresión que cuenta con varios siglos de vida. Ciudades de gran tradición como Málaga o Sevilla ya son expertas en la utilización del GPS. El navegador, en el bolsillo de un nazareno, lanza datos sobre la posición del desfile a paneles electrónicos en la ciudad y a páginas web. Una información de gran utilidad para visitantes, ayuntamientos y cofradías.

Metronomos digitales para acompañar los cuatro timbales que resuenan en la procesión del Silencio de Ciudad Rodrigo (Salamanca), y hasta la selección genética para obtener una variedad exclusiva de clavel denominado “rosa amargura” para el paso de Nuestra Señora del Rosario-Paso Blanco de Lorca (Murcia), son nuevos métodos incorporados a la Semana Santa.

Toda cofradía, por pequeña que sea, tiene ya su página web, y en varias ciudades se ha habilitado un sistema de mensajes a móviles para conocer en cada momento la situación de las procesiones. En Zaragoza se perfecciona un sistema para descargar

marchas procesionales en mp3. Nuevas tecnologías que aplican también los cofrades de Lorca (Murcia) para conservar los valiosos mantos bordados en oro y seda en cámaras acorazadas, dotadas de un sistema de control termostático, que garantiza una temperatura constante de 19 grados y una humedad del 55 por ciento.

Internet, a través de las innumerables páginas web dedicadas a la Semana Santa, permite además un mercado virtual, un “bazar cofrade” de compra y venta de todo tipo de enseres relacionados: “se buscan bombos”, “compro túnica para bebé”, “se venden trajes para banda”, “vendo cautivo a tamaño natural”, “busco paso de Cristo y de palio barato”, “se buscan faroles de Cruz de Guía e incensarios”, son algunos del centenar de anuncios contenidos en esa página.

Sin embargo, la modernidad aún está lejos en lugares de mucha tradición pero con menos presupuesto, como Valladolid, donde las nuevas tecnologías se detuvieron en los walkie talkies, para dirigir la procesiones, dijeron a Efe en la Junta de cofradías de Semana Santa de Valladolid. O en Cartagena donde, muy celosos de sus ritos, el inicio y el fin de los desfiles se anuncian a los ciudadanos a golpe de cohete.



COFRADES PERO NO ARCAICOS

“Ser cofrade no significa ser arcaico, hay que coger lo bueno de lo moderno”, opina en declaraciones a Efe el presidente de la Agrupación de Cofradías de Málaga, Rafael Recio. En las cofradías “valoramos mucho los conceptos tradicionales de la Semana Santa, y aceptamos las nuevas tecnologías siempre que no interfieran en la estética de la Hermandad”, aclara. Por ello cree que el hecho de que un nazareno, el que va próximo a la Cruz de Guía, lleve en su bolsillo un GPS del tamaño de un teléfono móvil “aporta beneficios para los ciudadanos, y para la propia cofradía que obtiene una información muy valiosa para ordenar itinerarios y tiempos”. “Otra cosa sería -agrega- que para ese mismo fin hubiera que poner en la cabeza de la procesión una gran antena”.

De “forma extraordinaria” encaja el presidente de la Junta Coordinadora de cofradías de Zaragoza, Juan Murillo, todo lo que signifique acercar la celebración de la Semana Santa al público.

“Mantener la tradición no choca con que la difusión de nuestras celebraciones la hagamos con tecnologías modernas, teniendo en cuenta además que la mayor parte de los cofrades son gente joven”, dice Murillo. Zaragoza utilizará el sistema GPS el próximo año, ya tienen habilitado el de los mensaje a móviles para obtener información sobre las procesiones y van a transmitir a través de webcam la entrada de los pasos a los templos.

SELECCION GENETICA

La tecnología, pero aplicada al campo de la genética, es lo que utiliza la cofradía del Paso Blanco de Lorca (Murcia). Su director artístico, David Torres Alcázar, relata a Efe que hace cinco años se comenzó a trabajar en la selección genética de claveles para encontrar en esa flor el color exacto del traje que luce la Virgen de la Amargura durante la procesión de Viernes Santo.

El cruce de distintas variedades de clavel les permitió encontrar el definitivo “rosa amargura” y desde hace un lustro esta flor crece en un invernadero propiedad del Paso Blanco, que pese

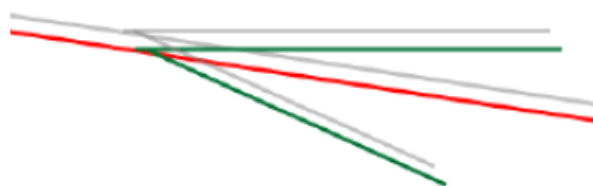
a que la cultiva todo el año, solo la usa en Semana Santa. Las 300 mejores docenas de los 7.200 claveles cultivados este año se emplearán para el ornato floral del trono de la Virgen.

Sin embargo, las nuevas tecnologías no han podido aún resolver el problema de la lluvia, un enemigo importante de los penitentes. El presidente de la Agrupación de Cofradías de Málaga, Rafael Recio, explica que un equipo de la Universidad de esta ciudad ideó un sistema para proteger los tronos de la lluvia. “Se trataba de una gran lona que se activaba con un sistema neumático para cubrir el trono, a modo de un gigante airbag”. Pero nunca llegó a utilizarse porque “resultaba muy caro y tenía poca durabilidad, había que cambiarlo todos los años, se utilizara o no”. “Aunque protegía las imágenes que es lo más importante -dice Recio- no resolvía el problema de otros enseres y bordados que lleva el nazareno y que tienen valor histórico y patrimonial importante”.

DIFUSION DIGITAL

Donde la tecnología se ha empleado a fondo es en la difusión de la Semana Santa. Numerosas cofradías desde todos los puntos de España se van a servir de distintas plataformas para trasladar sus procesiones a la red. Las de Sevilla estrenarán la nueva televisión turística por Internet www.turismosevilla.tv, que según el ayuntamiento de esta ciudad, se puso en marcha tras comprobar que dos tercios de los visitantes a la capital hispalense aseguraban haber reservado su viaje o conocido la ciudad a través de Internet.

En el empeño de la difusión de la Semana Santa de Andalucía también se ha implicado la Caja de San Fernando que en 2001 decidió cambiar el folleto de papel que editaba por la página web “Guía de la Semana Santa de Andalucía”. Dedicada inicialmente a Sevilla, la página se amplió en 2006 a Córdoba y a Málaga, y este año a Cádiz, Huelva y Jerez. Tan importante es el contenido, es decir la propia Semana Santa con todo lo que tiene de valor histórico, patrimonial, cultural y religioso, como el continente, es decir, las ciudades, sus calles y sus monumentos”. ejecutivo alabó también “la libertad” que da internet a la gente para decidir cómo y cuándo consume contenidos.



Miguel Chavarria Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

<<VIAJES DESDE EL CORAZÓN>>



II Encuentro Internacional de Escritores PARA COMPARTIR LA PALABRA

Del 8 febrero al 19 febrero 2017

INVITACION ESPECIAL

Para participar en la 2da Edición del Proyecto Literario "Para Compartir la Palabra" a desarrollarse en el marco de la XXVI Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba.

a:

Laura Olalla

País: España

Miembro de Poetas del Mundo

PROGRAMA GENERAL DEL PROYECTO:

<http://poetasdelmundo.com/detalle-evento.php?id=50>

POETAS DEL MUNDO EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA 2017

Por segunda vez el movimiento participa en este importante evento de las letras y se anota un nuevo rotundo éxito. Fueron 15 los participantes de 6 países que acudieron a esta cita literaria, escritores y poetas de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador y España se destacaron en las diversas presentaciones que la Feria Internacional del Libro de La Habana organiza en los más variados escenarios de la Capital de Cuba. Poetas del Mundo participa por segunda vez en este magno evento con el proyecto denominado "PARA COMPARTIR LA PALABRA". El evento se inició con una cena de Inauguración en el famoso restaurante "La Roca" ubicado en El Vedado.

PARTICIPANTES INTERNACIONALES

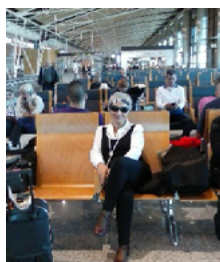
Carlos de Los Ríos Muller - Chile
Marlene Calvete - Chile
Luis Arias Manzo - Chile
Jorge Sepúlveda Jara - Chile
Flor María Freire Neira - Ecuador
Flor Viviana Naranjo Freire - Ecuador
Martha M Grondona - Argentina
Laura Olalla - España
Manoel Dias da Fonseca Neto - Brasil
Laura Casamayor - Argentina
Pilar Pedraza Pérez del Castillo _ Bolivia
Elena Paso - Argentina
Augusto Enrique Rufino - Argentina
Iracema Serra Azul da Fonseca - Brasil
Beatriz Cerles - Argentina

Principio del formulario
VIDEO de recibimiento 08-02-2017 ([pulsar aquí para verlo](#)):

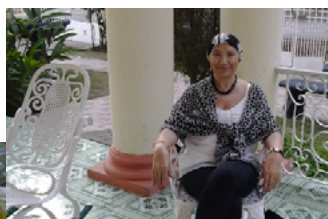


CUBA-La Habana: Por segunda vez, el Movimiento Poetas del Mundo pone a disposición de los escritores de todo el planeta la posibilidad de participar en una de las más importantes ferias del libro que existen en el mundo: La FIL de La Habana (Cuba). En efecto, desde hace años, nuestra organización estudiaba este proyecto de gran significado para las letras, hasta que en el año 2016, este sueño, de proyecto pasó a ser una realidad. El éxito fue rotundo, por primera vez Poetas del Mundo pudo estar con un stand y con la asistencia de numerosos poetas y escritores en esa fiesta cultural, que sin duda, se trata del evento cultural más importante de Cuba.

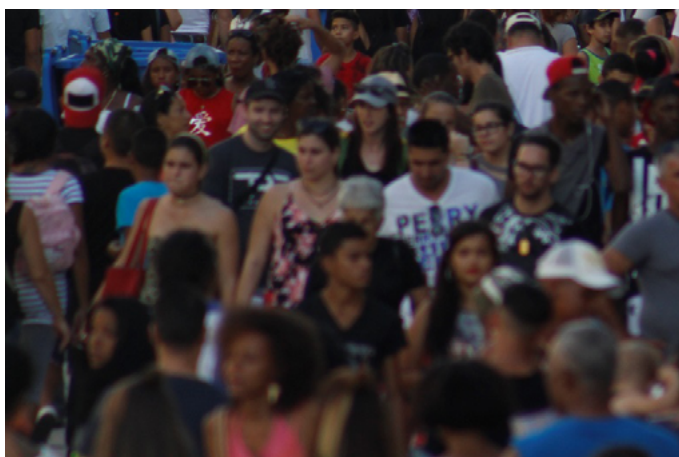
En el aeropuerto Adolfo Suárez- Madrid-Barajas....



Un buen desayuno en la Casa Residencial de Renta del Vedado, antes de iniciar la jornada de actividades literarias....



La Feria como tal, en la Cabaña y en el Castillo del Morro...



Entrevista en Radio ICRT de la Habana...



Y Almuerzo en la Divina Pastora...



POETAS DEL MUNDO EN EL PABELLÓN CUBA

(2º Grupo de poetas y escritores)



Autor: Dulce María Sotolongo Carrington

El movimiento Poetas del mundo fue fundado el 14 de octubre 2005 en Valparaíso, Chile, por el escritor chileno **Luis Arias Manzo**, quien afirmó en La pérgola del Pabellón Cuba que actualmente cuenta con más de 9000 miembros de los cinco continentes y que el objetivo principal de esta organización es utilizar la palabra para luchar contra los males que amenazan el mundo, y a través de la poesía influir en los destinos de la humanidad y el equilibrio del planeta.

Laura Casamayor, poeta argentina, confesó ser admiradora de Alejo Carpentier y Nicolás Guillén, y aunque no conoce mucho a los poetas jóvenes cubanos ha venido a esta Feria para tener la posibilidad de intercambiar con ellos. Ha publicado *Escepticismos urbanos*, *Conozcos de mujer* y la novela *La ballena*, además del libro de cuentos *Penélope, historias de amor y espera*.

Por su parte, **Pilar Pedraza**, de Bolivia, leyó poemas de *Exhorto suplicatorio*. Le gusta escribir sobre el amor y el engaño y también se preocupa por temas de denuncias sociales como la violencia a la que está siendo sometida la mujer.

Helena Paso es de la Patagonia, Argentina, y está encantada de estar en Cuba. Es un cumplimento de un viejo sueño -más para ella que está tan aislada en su propio país-, pero la poesía le ha permitido cruzar las fronteras del mundo. Su libro, del cual leyó algunos poemas, se llama *Aroma de silencio* y en él encontramos fragmentos como: «Esclavas del oro/lucen orondas/ los domingos/no son esclavas cualquiera/dan hijos/cocinan/una pulsera por año/mientras bordan entre rejas/el mundo cambia/lo cambian las mujeres».

Diseño de interiores fue otro de los títulos comentados en este espacio. Su autora, la española **Laura Olalla**, es una poeta muy premiada en su país y ha publicado varios libros, específicamente el que nos ocupa, dijo el crítico Juan Ruiz de Torres: “Todo el poemario es una maravillosa escapada al tenebroso, brillante, áspero, fantástico mundo de la imagen construida, muchas veces, “exnihil”. Y desde esa dirección el lector se ve asaltado, casi en cada línea, por la imaginación brillante de la autora, para quien la poesía —al menos este ejercicio lírico— es un campo en el que el se siembra palabra y se espera que de ella nazca, una vez fertilizada por la imaginación del lector, una concepción de la relación palabra-poema aún por estrenar.

Jorge Sepulveda Jara es un poeta chileno que admira muchos los clásicos cubanos como Nicolás Guillén y José Martí, sus poemas pertenecen al libro *Andanzas y azahares*.

Arias Manzo cree que la poesía es el motor que mueve al mundo, leyó poemas de su libro *Agua Luna*.

Martha Grondona de Argentina está encantada de estar en un país tan digno como Cuba, leyó poesía de su libro *Plegaria profana*. También participó Augusto **Enrique Rufino** con su libro *Sofle de Vie*.

Pero sin dudas el poeta que logró mayor comunicación con el público cubano fue el brasileño **Manoel Dias Da Fonseca**, quien presentó su libro *Baú Dos Avós* dedicado a sus nietos y a todos los niños del mundo. «Estas historias fueron contadas en prosa en muchas noches de afectos, algunas son inventadas como Arthur Atrphahado y Jarubu Perdido; otras son recreaciones de historias populares», afirmó. No hizo falta traductores por el nivel de comunicación y atractivo personal de este autor, que regaló un ejemplar de su libro a un niño presente en la actividad.

Todos los poetas compartieron experiencias con el bayamés **Hugo Fabel**, quien les habló sobre su último libro de poesía *Lengua de cocodrilos*, editado por Aldabón quien les habló sobre las posibilidades que les ofrece la AHS a los jóvenes de publicar su obra en los diferentes sellos editoriales que existen



en el país.

PRESENTACIONES DE NUESTROS LIBROS EN LA "UNEAC" (Sala Villena)

Estimados lectores, es imposible plasmar lo vivido en los 48 días que he permanecido en la Habana, tendría que escribir un largo relato donde en Siquem, no sé si podría ser contemplado por su gran extensión (Les insto a nuestros queridos lectores que sean ellos quienes decidan si quieren seguir para el mes de mayo con "VIAJES DESDE EL CORAZÓN". Queda mucho en el tintero...) Sólo decirles que ha sido un encuentro maravilloso con culturas de 7 países distintos, con quienes he convivido y compartido la palabra. Una experiencia para poder repetir. Pero más que seguir hablando les quiero mostrar desde el corazón, el breve significado de este viaje para mí:



ACÚSTICA DE SIRENAS... Desde el Vedado

Déjame que te bese despacio
como lo haría el jilguero, ruiseñor
de amanecida que viste canto.
Quédate con mi mirada;
entre vino y rosas alojo tu cuerpo.

Descenderé lentamente

para abrazar de tus ojos el Océano.

Venera mi espíritu;

hazte recuerdo en memoria

impoluta de un tiempo sin hojas

y sin calendarios.

¡Habana Vieja!, réplica de mi nostalgia que queda en cojines grabados con oro. No me retires el despertar celeste de la Plaza de la Revolución; Museo Nacional de Bellas Artes; Castillo de la Real Fuerza; la Giraldilla; Palacio de los Capitanes Generales; la Catedral de la Virgen María de la Concepción Inmaculada; el Castillo de San Salvador de la Punta; Malecón; Museo de José Martí, Castillo del Morro con su recinto ferial –patrimonio histórico-cultural- tu Valle de Viñales; Guamá; Bahía de cochinos; Varadero; Las Terrazas... engarzados a vista de pájaro desde el restaurante La Torre (33 pisos), donde toda la ciudad se funde con sus luciérnagas doradas esparcidas entre iguales nocturnos –hacendados y humildes-; hoteles de lujo con altura de dioses albergan sonrisas paradisíacas...

No rellenes lo que puebla el amor con amapolas rojas que deshumanicen voluntades..., José Martí (fundador de tu postulado revolucionario) donó su sangre y su imagen, para ser glosada en puro mármol...; regia, erguida como su lucha brava por los derechos del pueblo, se apercibe gloriosa como laurel laureado, por los hijos de esta Isla que son respeto y admiración. No los embullas como martirio del artificio. Aboga por los humildes. Cumple el legado del amado Poeta : "Justicia Social para tod@s", y en la cumbre de tu alameda cantarán los mirlos con sus trajes blancos de colores nuevos. Mira la hora del recibo porque serán muchos quienes jalonarán tu nombre cuando el Poder de Dios te insemine su Dignidad divina, como colofón de hombre libre. Habana de mis sueños de Arte y fuego, crisálida de tus gentes con recreo en las almas, cuida con orgullo de ell@s.

Eres la dulce semántica de mi ser en este Encuentro de Escritores: CUBA, CHILE, BRASIL, BOLIVIA, ESPAÑA, ECUADOR, ARGENTINA. **La palabra ha de ser el lenguaje de la voz sin hielo**. Por tu tono tengo certeza del conocimiento empático que circula por nuestras venas.

Hay vuelos que son quedos como la suave brisa que exhala el amor. Como la luna en noche de estrellas. Como el corazón de la novia que espera, anhelante, la comunión entre cuerpos y almas. Pero los más amados son aquellos en que obsequiamos nuestras alas para que otros vuelen...Somos igual que las sílabas que emanan del corazón con el poder de una tormenta; también disidentes en la boca del querer y no puedo; otorguémonos ser como un terrón de azúcar desmenuzado entre los dedos.

Yo soy como "el espía que surge del frío" cual lobo estepario...

(Deja la llave donde pueda verla porque pudiera ser que las heladas del invierno me mantengan aterida, desposándome...)

La Poesía es esa gran confección de alta costura que se adhiere a la pedagogía del amor, a la pedagogía del dolor a través del inédito insistir de la palabra.

El albor de la noche repite su bemol...

Despiértame otra vez con aquella sonata...

Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

CARTA DESDE EL DESIERTO

Queridos amigos de la misión. En Gode y en la región somalí de Etiopía, hace ya un año y medio que no ha caído ni una gota de lluvia.

Aquí todo se está muriendo.

Es dramático ver a las gentes llegar al hospitalucho de Gode, por cualquier medio de transporte, incluido carretas tiradas por burros, con pacientes escuálidos y moribundos.

En estos momentos Gode está siendo arrasado por una espantosa epidemia de cólera.

Las gentes llegan en el último aliento y a veces mueren a los pocos minutos en manos de médicos impotentes ante la magnitud de la tragedia.

Es tan triste y desolador ver los sembrados devastados por la sequía. Aquí ya no crece nada, ni el maíz, ni la soja, ningún tipo de cereales, todo se lo lleva el viento en nubes gigantes de polvareda que todo lo ensucia y viste de gris.

Cada mañana cuando salgo de casa, antes del amanecer, para celebrar la santa Eucaristía, veo como aumenta el ganado muerto a la orilla del camino, vacas, cabras, ovejas... El hedor es espantoso y el espectáculo tristísimo.

Ahora mismo en Gode solo se respira muerte y desolación.

Desde hace un par de meses tenemos un médico joven inglés colaborando con nosotros, que pasa mañana y tarde en el hospital público. Gracias a él estamos recibiendo información de primerísima mano de la magnitud del drama que están viviendo estas gentes.

Así, el jueves pasado, 2 de marzo, nos alertó que estaba llegando un número inusual de pacientes agonizando (de hecho, los seis primeros en llegar murieron en el hospital de Gode esa misma tarde), traídos de la zona del Afder, cuya capital es Hargele.

Pronto supimos que el problema radicaba en que, por la desesperación de llevar agua en camiones a los poblados más lejanos, algunas ONGs había cogido agua de una presa cercana a la ciudad de Hargele, que estaba completamente contaminada y podrida.

La ONG en concreto era la Islamic Relief Service.

Esa misma noche cargué el vehículo todoterreno de la mis-



ión con todas las medicinas que teníamos en ese momento a nuestra disposición y a las 5 am el viernes pasado me fui a Hargele. Son 230 kilómetros de terrible carretera. Antes de las 10 de la mañana ya estaba en el hospital de la ciudad. Me reuní con el director médico e hice entrega de las medicinas. Fue tristísimo oír este hombre, Abdisalem Mohamed, contar la tragedia de todos esos cientos de personas que llegaban a diario infectados de tifus en grado terminal.

Nos acompañó a visitar a algunos de los pacientes. Sobre todo, ver a los niños fue conmovedor. La angustia de los padres que ya habían visto morir a otros de sus hijos por la maldita agua contaminada de la ONG. El director nos rogó, casi de rodillas que tratáramos de mandar más medicinas y alimentos para los pacientes.

En estos días en que toda la Iglesia, como esposa fiel de Jesucristo, acompaña su vía crucis por las incontables vías dolorosas de este mundo, no es difícil reconocer el rostro de la pasión de Cristo en los pequeños cuerpos macerados de estos chiquillos.

A media mañana decidí que era imperativo buscar los poblados de donde llegaba la gente enferma para de verdad entender el problema. Lo que nadie me había aclarado es que no había en realidad camino para llegar a esos asentamientos; así que con el 4X4 puesto y apretando los dientes, recorrimos esos 40 interminables e inolvidables kilómetros.

Llegamos todos cubiertos de polvo de pies a cabeza y abrasados de calor. La gente en seguida se arremolinó a nuestro alrededor, para contarnos su tragedia. Fuimos al pozo contaminado y vimos el agua pútrida, causante de tanta muerte y desolación.



Esta es la nueva alberca donde reciben el agua no contaminada. Parece una triste ironía llamar a esto agua limpia; mirad sino a la mujer abajo a la izquierda que con un cacito y un plato recoge agua de entre el fango, donde orinan cabras y ovejas...

Por el camino vimos muchos animales que habían muerto de sed e inanición. La gente nos decía: *"Abba (padre) cuando aquí hasta los camellos se mueren de sed es que a nosotros no nos queda mucho de vida"*.



Pedí que me llevaran a ver a los enfermos que estaban demasiado graves para ser trasladados al hospital de Hargele. Me enseñaron una cabaña en la que yacían en el suelo varios enfermos.

Había dos muchachos muy jóvenes con una bata blanca raída de enfermeros. Les pregunté por los síntomas: *"¿tienen fiebre?"* inquirí; uno agachó la cabeza, avergonzado y me respondió: *"no sabemos porque no tenemos termómetro"*.



Les regalé las pocas medicinas que aún nos quedaban y algo de agua potable. Teníamos que regresar a Gode y nos quedaban más de cinco horas de carretera. Uno se siente tan impotente, tan turbado por dentro cuando ves estas escenas... Te preguntas simplemente *"¿Por qué?"* ¿Por qué estas gentes, por qué millones de gentes viven así?

¿Por qué mientras esta mujer no tiene ni un termómetro, otras mujeres se gastan una fortuna en una absurda cirugía estética?

Al desandar el sendero de los poblados hacia Hargele, de la nada, de detrás de los arbustos, venían corriendo tras de nuestro vehículo, niños que nos gritaban con la desesperación escrita en el rostro: *"biyo, biyo, biyo* (agua en somalí)."



Todavía nos quedaban cinco horas de carretera de vuelta a Gode. Pensaba en tanta agua como había visto en mi vida: ríos, piscinas (la de mi casa, por ejemplo...), estanques, fuentes preciosas de tantas ciudades, lagos... Tanta agua como había visto... agua que jamás se beberá nadie, agua para la diversión, ¡hasta parques acuáticos! Agua para el adorno estético de una plaza... Y ver niños y niñas desesperados, correr tras de mi coche mendigando un litro de agua... Me parecía todo tan grotesco y absurdo...



¡¡En qué mundo vivimos!!

Y por doquier, animales muertos, en estado de putrefacción, bajo un inmisericorde sol de más de 45 °C. Campo abonado para la difusión del ántrax y tantas otras enfermedades contagiosas, peligrosísimas para la sobrevivencia de estas pobres gentes.

La cabeza me daba vueltas, mientras pensaba en soluciones, en la ayuda que se les podría llevar.

Las medicinas que más nos hacen falta son: Ceftriaxone IV, gentamicin IV, ringer lactate, DNS, Normal saline, glucose 40%, oral amoxicillin, ciprofloxacin, levofloxacin, norfloxacin, co-trimoxazole, ibuprofen syrup, paracetamol syrup, amoxicillin syrup.



Si tuviéramos los recursos, se los podríamos suministrar al hospital de Hargele desde Gode, ya que la mayoría de estos medicamentos son accesibles aquí. Necesitaríamos fondos para pagar el combustible de los vehículos nuestros que van y vienen a las zonas de emergencia y, por último, fondos para comprar alimentos de primera necesidad.

En el camino de vuelta, pensaba, emocionado, en medio de tanto horror como había visto ese día, que era la primera vez que estas gentes habían visto el rostro de la caridad, por la presencia de un sacerdote católico.

Era la primera vez en la historia que la Iglesia Católica llegaba a la zona somalí del Afder. Y daba gracias a Dios que, como dice San Pablo: “se fío de mí y me confió este ministerio”.

Y me venían a la mente las palabras que acababa de meditar en días anteriores de nuestro Santo Padre el Papa Francisco en su mensaje de esta Cuaresma:

*[...] Lázaro nos enseña que el otro es un don. La justa relación con las personas consiste en reconocer con gratitud su valor. Incluso el pobre en la puerta del rico, no es una carga molesta, sino una llamada a convertirse y a cambiar de vida. La primera invitación que nos hace esta parábola es la de abrir la puerta de nuestro corazón al otro, porque cada persona es un don, sea vecino nuestro o un pobre desconocido. **La Cuaresma es un tiempo propicio para abrir la puerta a cualquier necesitado y reconocer en él o en ella el rostro de Cristo.** Cada uno de nosotros los encontramos en nuestro camino.*

Cada vida que encontramos es un don y merece acogida, respeto y amor. La Palabra de Dios nos ayuda a abrir los ojos para acoger la vida y amarla, sobretodo cuando es débil. Pero para hacer esto hay que tomar en serio también lo que el Evangelio nos revela acerca del hombre rico [...].

Volví a casa muerto de cansancio y roto de la pena por lo que mis ojos habían visto. Desde el instante mismo en que llegué de nuevo a la misión, no he parado de darle vueltas a lo que se puede y debe hacer como Iglesia de Jesucristo que somos; testigos del amor misericordioso de Dios, que es Padre y ama a cada una de estas personas.

Quizá sean personas inexistentes, irrelevantes para el mundo; quizá su tragedia sea a lo sumo una mera estadística. Para Dios no, para la Iglesia tampoco.

Son personas cuyo rostro sale del anonimato en el encuentro con una Iglesia misionera, siempre dispuesta a ir más allá, donde no ha llegado nadie. La Iglesia es la única que sabe ver

en toda esta tragedia, que cada vida, cada rostro, es icono y transparencia del crucificado.

Os ruego por el amor de Dios que hagáis cinto podáis por ayudarnos. Toda ayuda, por pequeña o aparentemente insignificante que os parezca, puede ayudar a salvar una vida.

Soy voz de quienes no tienen voz, o sólo tienen un gemido ahogado, como un nudo en la garganta, gemido estridente y reseco, donde no solo no tienen agua, sino que ni siquiera les quedan más lágrimas que llorar.

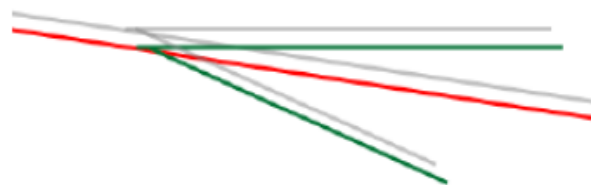
La Iglesia, como Nuestra Señora Santa María, camina siempre junto a su Hijo que en la vida dolorosa de estos polvorientos senderos cae y se levanta una y otra vez. Unas veces tiene cosas que dar, otras, tiene las manos vacías (¡sí lo sabré yo!), pero llenas o vacías las manos, la Iglesia caminara siempre en cada misionero, adherida como madre y esposa, al cuerpo crucificado de su Hijo, en los hombres nuestros hermanos.

Cada día en cada Santa Misa ofrezco en la patena y el cáliz, la muerte y la vida de estas pobres gentes. En esa misma oblación y ofrenda os ofrezco a todos vosotros que con vuestra caridad vestís con nosotros al desnudo, dais de beber al sediento y de comer al hambriento.

¡Por amor de Dios ayudadnos cuanto podáis!

Ante el Sagrario de la misión por todos oramos y con Nuestra Señora, Reina de la Misiones pedimos que a todos nos acoja bajo su bendito manto.

A todos os deseamos una Cuaresma en que se nos rasgue el corazón, para que demos frutos de conversión, compartiendo con los pobres tanto como a todos nos sobra.



Os bendigo a todos.

Padre Christopher
vpg@revistasiquem.com

A MI BOLA



Los seres humanos somos seres biográficos. Nos desarrollamos a lo largo de nuestra vida y, aunque nuestras circunstancias son cambiantes, nuestro cuerpo sufre transformaciones importantes a lo largo de los años y nuestro conocimiento y nuestros afectos y sentimientos van cambiando, a veces de manera radical, a lo largo de nuestra historia, nunca dejamos de ser nosotros.

Somos el mismo, desde el momento de nuestra concepción hasta el día en que nos toque abandonar este mundo material. Tenemos un sustrato que nos hace, a pesar de todos los cambios que “sufrimos” a lo largo de nuestra existencia, ser siempre el mismo, mantener nuestra identidad.

Esta suerte de milagro que nos acontece es una de las características por las que me gusta hablar del hombre como un misterio, como una realidad misteriosa.

Nos construimos a lo largo de nuestra existencia, y lo hacemos a través de nuestros actos. Nuestra personalidad, nuestro prestigio o desprestigio a los ojos de los demás, lo que conseguimos o no, en definitiva, lo que somos, es fruto de lo que hacemos. Y, a la vez, lo que hacemos, es consecuencia de lo que pensamos y de lo que sentimos. Actuamos porque preferimos, y esto nos configura en lo que somos y, por lo tanto, en lo que vamos prefiriendo a lo largo de nuestra biografía. Se trata de una estructura circular que se resume en un adagio muy conocido que dice que vivimos como pensamos o terminamos pensando como vivimos...sin acento. O lo que es peor acabamos pensando cómo vivimos.... con acento.

En este entramado de pensamiento, sentimiento y acción nos vivimos. Y cabe plantearse qué es primero si el pensar o el actuar. Evidentemente, lo primero es el actuar, ya que en nuestro desarrollo vital, primero hacemos cosas, incluso mucho antes de tener conciencia de que lo hacemos y de lo que hacemos. El conocimiento en las primeras etapas de la vida es operativo, es

decir, se basa en nuestras acciones materiales. Pero como somos seres fundamentalmente racionales, la razón va configurándose de manera paulatina, pero con una fuerza que nos invade sin pretenderlo, o, incluso, aunque no lo queramos. Y, así, adquirimos conciencia de lo que somos, de lo que hacemos, de lo que sentimos y esto va configurando nuestro mundo interior y lo va adecuando al exterior. Y, de esta manera, construimos nuestro mundo, nuestro imaginario, nuestro sistema de funcionamiento. Construimos nuestra realidad.

Y este entramado interior que forma una urdimbre inseparable con nuestro mundo exterior es lo que configura nuestra realidad. La vida hacia dentro y la vida de relación se imbrican de tal manera que nos hacen ser auténticos. Por eso, cuando detectamos a alguien que no actúa hacia fuera como su vida hacia dentro le dicta, que, en definitiva, finge, disimula o engaña, siempre tenemos una sensación de extrañeza, cuando no de tristeza o de ira. Cuando detectamos a alguien que dice con sus palabras, con su cuerpo, con sus acciones, lo que no siente en realidad, esta persona no nos merece confianza, no es merecedora de nuestro afecto, de nuestro amor.

La sinceridad, la autenticidad es una característica indispensable en los seres humanos. La autenticidad nos hace ser fieles a un proyecto que merezca la pena, la autenticidad nos hace merecedores del amor de los demás, la autenticidad nos sitúa en la parrilla de salida de la entrega.

Somos seres biográficos y, por lo tanto, tenemos toda una vida para construirla, para comenzar y recomenzar, para corregir errores, para afianzarnos en los aciertos, para mostrarnos como somos y luchar por ser como nos gustaría ser. Aprovecha tu vida, tu transcurso vital para ser auténtico y para construir tu autenticidad a base acciones que te mejoren y mejoren tu realidad más inmediata, tu entorno, a los otros. Lucha, véncete, y luego sé feliz.

Ricardo Gómez Alonso



CINE PENSANDO

Autor: Varios autores

Cine Pensado, es una compilación de estudios sobre treinta películas de 2015, que tiene como objetivo profundizar en esa imbricación entre fondo y forma que es el cine. Cada capítulo ensaya un proceso de búsqueda de “claves, tendencias, influencias, conexiones entre el cine que se está haciendo, el que se hizo y el que previsiblemente se hará”.

La era de Internet ha vuelto obsoleto un volumen donde se reseñen todos los títulos estrenados en un año; no lo es, en cambio, un libro de este tipo, donde la reseña da paso a un análisis más reposado, enriquecido por la pluma de autores procedentes de diversos ámbitos: la crítica cinematográfica, la universidad, el guion o los estudios culturales.

El resultado es una obra poliédrica, que aborda cada película desde una perspectiva complementaria a las demás. La variedad de enfoques no excluye, sin embargo, la presencia de ciertas líneas de fuerza que recorren el conjunto del libro y que –aunque quizá no hayan sido buscadas por los autores– toman el pulso de un tiempo y una sociedad que se refleja en el cine como en un gran espejo. La primera de estas líneas es la que se refiere a la posmodernidad: en este sentido, el capítulo sobre Birdman es el más representativo.

El libro dedica varios capítulos a explorar un cine más pequeño, pero en auge en los últimos años. Se trata de películas con un innegable sabor local que, al mismo tiempo, aspiran a plantear conflictos de calado existencial, que golpean el interior del espectador.

Ricardo Gómez Alonso



LA SOMBRA DEL VIENTO

Autor: Carlos Ruiz Zafón

Un amanecer de 1945, un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: el Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambia el rumbo de su vida y le arrastra a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad. La Sombra del Viento es un misterio literario ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo xx, desde los últimos esplendores del Modernismo hasta las tinieblas de la posguerra.

Aunando las técnicas del relato de intriga y suspense, la novela histórica y la comedia de costumbres, La Sombra del Viento es sobre todo una trágica historia de amor cuyo eco se proyecta a través del tiempo. Con gran fuerza narrativa, el autor entrelaza tramas y enigmas a modo de muñecas rusas en un inolvidable relato sobre los secretos del corazón y el embrujo de los libros cuya intriga se mantiene hasta la última página.

Primera novela de una tetralogía escrita a lo largo de 16 años, La sombra del viento representa una manera de escribir de impecable factura, en la que, además de una historia de intriga muy bien trabada, el lector se encuentra con una narrativa con la que disfrutar de buena literatura. Un relato muy técnico y, sencillamente, muy bien escrito, lo que hace de su lectura un ejercicio para disfrutar, que no debes perderte.

Ricardo Gómez Alonso



RENDICIÓN

Director: Antoine Fuqua

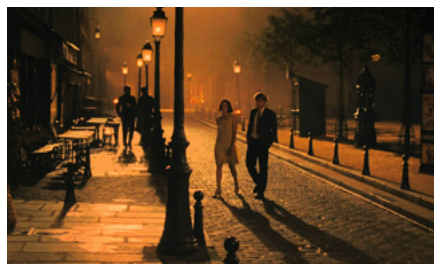
Redención, última película del director Antoine Fuqua (Training Day, Asesinos de reemplazo, Tears of the Sun, King Arthur, Shooter y Brooklyn's Finest) da vida a la historia del boxeador Billy Hope, un hombre cuya biografía se desarrolla a través de un entrelazamiento de dramas personales y deportivos. "Redención" es precisamente la palabra clave para describir el recorrido de Hope: su existencia, de hecho, de repente se ve marcada por un acontecimiento trágico que necesitará toda la fuerza de voluntad y la libertad del protagonista para no ser totalmente y definitivamente succionada por el dolor.

Billy Hope – protagonizado por un Jake Gyllenhaal en una versión "potenciada", dado que el actor tuvo que ganar 18 kilos de masa muscular para interpretar al boxeador – se presenta al comienzo de la película como un hombre de éxito en todos los campos.

Será precisamente el fallecimiento de Maureen (su esposa) a causa de un tiroteo "accidental", la trágica ocasión para que la frágil estabilidad emocional de Hope se derrumbe y entre en un dramático camino de comprensión y aceptación.

Redención exhibe a veces rasgos de una historia ya conocida, donde en algunos puntos la falta de capacidad de profundización psicológica del director se ve compensada por una intensificación de la estética del cuerpo y de las escenas sensacionalistas.

Ricardo Gómez Alonso



MIDNIGHT IN PARIS

Director: Woody Allen

Antes de su inminente boda, Gil (Owen Wilson) e Inez (Rachel McAdams) pasan unos días de turismo en París con los ricos padres de ella. Él es un prestigioso guionista de Hollywood, pero ansía publicar su primera novela, que revisa esos días mientras soporta como puede el creciente entusiasmo de Inez hacia Paul, un inglés pedante que les hace de cicerone. De este modo, se ve trasladado por arte de magia al París de los años 20, donde intinará, en sucesivas incursiones nocturnas, con Francis Scott Fitzgerald y su esposa Zelda, Gertrude Stein, Ernest Hemingway, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Pablo Picasso y una bella musa del pintor malagueño, de nombre Adriana (Marion Cotillard).

Retorna el mejor Woody Allen en esta divertida comedia fantástica, en la que el veterano cineasta neoyorquino rinde homenaje al París bohemio y creativo de los locos años 20 y de la Belle Époque, al tiempo que recupera el toque mágico de algunas de sus mejores películas, como La rosa púrpura de El Cairo, Todos dicen I Love You o La maldición del escorpión de jade. Una vez más, la clave de su éxito está en un guion agilísimo y chispeante, que exprime y cuestiona esa nostálgica idea de que "cualquier tiempo pasado fue mejor" y da juego a todos y cada uno de los personajes, incluso a la guía del Museo Rodin, interpretada por Carla Bruni, la que fue primera dama francesa.

Además, aunque mantiene un tono más bien frívolo y ligero, Allen casi no recurre a detalles de mal gusto, aunque incluye algún sarcasmo especialmente virulento contra el Tea Party y el Partido Republicano. Elogio especial merecen el largo prólogo jazzístico con imágenes de París, la sugerente fotografía —sobre todo, nocturna— de Darius Khondji, la vistosa dirección artística de Anne Seibel y el espléndido vestuario de época, a cargo de la figurinista española Sonia Grande

Ricardo Gómez Alonso



“TESOROS DE LA HISPANIC SOCIETY”

- **Información general:** El Museo del Prado, nos ofrece la oportunidad excepcional de disfrutar de más de doscientas obras pertenecientes a Hispanic Society, institución con sede en Nueva York creada para la divulgación y estudio de la cultura española en los Estados Unidos de América.

La Hispanic Society posee la más importante colección de arte hispano fuera de nuestro país, con más de 18.000 piezas que abarcan del Paleolítico al siglo XX, y una biblioteca extraordinaria con más de 250.000 manuscritos y 35.000 libros raros, entre los que se incluyen 250 incunables. Ninguna otra institución en el mundo, incluyendo España, permite por sí sola un recorrido tan completo por nuestra historia, arte y cultura.

Piezas arqueológicas, escultura romana, cerámicas, vidrios, muebles, tejidos, metalistería, arte islámico y medieval, obras del Siglo de Oro, arte colonial y del siglo XIX latinoamericano y pintura hispana de los siglos XIX y XX se muestran en un recorrido cronológico y temático donde la pintura española, con obras tan relevantes como La Duquesa de Alba de Goya o Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares de Velázquez, entabla un fascinante diálogo con las colecciones del Prado.

Hasta el 10 de septiembre, el Museo del Prado acoge, en las salas A, B y C del edificio Jerónimos, los tesoros del Museo y Biblioteca de la Hispanic Society, una institución centenaria, ubicada en la parte alta de Manhattan, en Nueva York, que abrió sus puertas en 1904 por el empeño personal de Archer Milton Huntington (1870-1955). Este coleccionista e hispanista americano quiso crear una institución que, a través de una biblioteca y unas colecciones de arte elegidas de manera erudita y sistemática, fomentara la apreciación rigurosa de la cultura española y profundizara en el estudio de la literatura y el arte de España, Portugal y América Latina.

“Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico” propone, a través de más de doscientas obras que incluyen pinturas, dibujos y esculturas, piezas arqueológicas y de artes decorativas, además de textiles y mobiliario y manuscritos y documentos de su biblioteca, un fascinante recorrido cronológico y temático por lo más representativo de sus vastas colecciones. Muchas de las obras que se presentan no se habían hecho públicas hasta ahora o permanecían inéditas, como los relicarios de santa Marta y santa María Magdalena de Juan de Juni, o el grupo de madera policromada, vidrio y metal titulado las Postrimerías del Hombre, atribuido al ecuatoriano Manuel Chili, Caspicara; y otras, se han recuperado recientemente como el extraordinario Mapa de Teqaltiche, que se creía perdido. Sin embargo, y por encima del valor individual de cada obra, la contemplación de este conjunto excepcional contextualiza la magnitud de una riquísima historia de más de tres milenios de cultura hispánica en la Península Ibérica, América y Filipinas, la calidad de una colección que ningún otro museo fuera de España puede igualar, y la pasión de un coleccionista que puso todos sus recursos y conocimientos al servicio de la idea de crear un museo español en América.

La extraordinaria selección de pintura incluye obras maestras como Retrato de una niña, Camillo Astalli y Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares de Velázquez, La Piedad del Greco, El hijo pródigo de Murillo, Santa Emerenciana de Zurbarán o la emblemática Duquesa de Alba de Goya, expresamente restaurada para la ocasión en el Museo del Prado con la colaboración de Fundación Iberdrola.

“BRUCE CONNER. ES TODO CIERTO”

- **Información general:** En el Museo Reina Sofía. Del 5 de abril al 4 de septiembre de 2017. Edificio Sabatini. 2 planta.

Con motivo del 80 aniversario del Guernica, de Picasso, el Museo Reina Sofía inaugura el 5 de abril una muestra que indaga en las raíces del imaginario de esa famosa obra del pintor malagueño y que reúne una cuidada selección de casi 180 de sus obras procedentes de 30 museos de todo el mundo. La exposición, se titula “Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica” y esta concebida de forma específica para celebrar el aniversario de la obra, analiza “la radical transformación” que experimentó el trabajo de Picasso desde los años 20 hasta la realización de dicho mural.

Para ello, el museo acogerá casi 180 obras procedentes tanto de sus fondos propios y de diversas colecciones privadas como de más de treinta instituciones de todo el mundo, entre las que se encuentran el Musée Picasso y el Centre Georges Pompidou, de París; la Tate Modern, de Londres; o el MoMA y el Metropolitan Museum, de Nueva York, que han realizado préstamos “excepcionales” para la ocasión. Comisariada por Timothy James Clark y Anne M. Wagner, la muestra abordará también la visión que proyectó el pintor malagueño sobre la guerra moderna, así como la singular iconografía de agonía, perplejidad y horror que trae consigo y que plasmó en su Guernica, aterrorizado por la barbarie cometida en esa localidad vizcaína en 1937