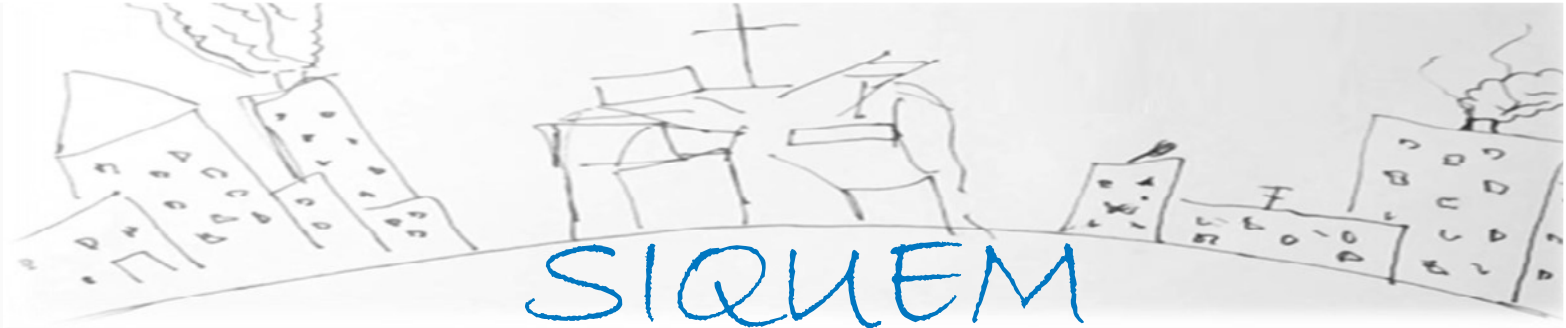
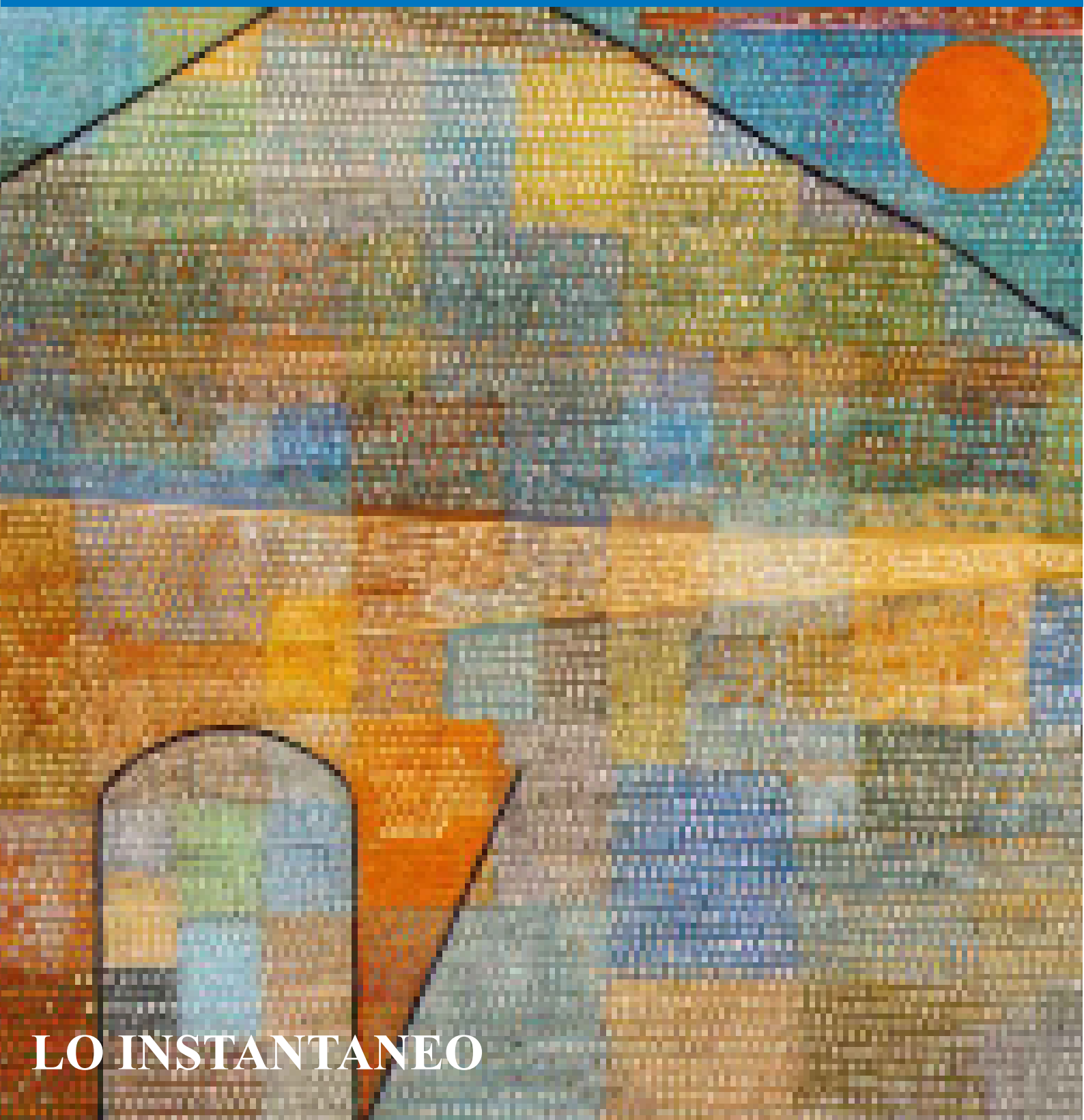




Nº: 28 - Marzo 2017



LO INSTANTANEO

Era el final de una ceremonia. Religiosa, pero podía haber sido civil. Las personas que habían asistido, se lanzaron, antes siquiera de terminar el oficiante, a hacer fotos. Decenas, cientos de fotos. Una nube de móviles, y cámaras, apenas dejaba ver a los protagonistas del evento. Las fotos, eran todas iguales, y luego circularían de terminal en terminal. Pero daba igual, lo que querían, era la foto, cada uno la suya y luego compartirla...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

PENSIONES Y DEMOGRAFÍA, ¿FUTURO SOSTENIBLE?

Uno de los pilares del Estado de Bienestar es el sistema de pensiones público que garantiza que tras la vida laboral los trabajadores no queden desasistidos económicamente y puedan vivir de modo similar a como lo hacían cuando estaban activos. Pasan así a lo que se denomina jubilación (que viene de iubilo latino, alegría o júbilo, lo que indica bastante bien lo que esperamos de ese periodo de nuestra vida).

Un modo de garantizar ese estatus económico sería que cada uno de nosotros fuera ahorrando e invirtiendo su dinero para obtener rendimiento y de este modo disponer de una posibilidad de sueldo o bien legarlo a nuestros hijos o esposa si fallecemos antes. En la situación actual y el modo de Estado que nos hemos dado, no es posible. Por un lado siempre tendríamos que favorecer un mínimo vital para aquellos de nuestro conciudadanos que no hubieran podido ahorrar - lo que se complica con aquellos que aún pudiendo no deseen hacerlo en uso de su libertad, y que salvo que les dejáramos fuera del sistema, deberían percibir algo -, y además sería preciso un profundo cambio fiscal ya que el ahorro y la acumulación de capital - en cualquiera de sus mecanismos - está penada fiscalmente mediante el impuesto de Patrimonio.

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: Paul Klee

TÍTULO: Ad Parnassum

AÑO: 1932

TÉCNICA: oleo sobre lienzo. 100 x 126 cm.

LOCALIZACIÓN Kunstmuseum, Bern



07

AYUDAR A NUESTROS HIJOS EN LA ELECCIÓN PROFESIONAL?

Como padres el mejor legado que podemos dejar a nuestros hijos es una buena educación en la que aprendan a elegir con satisfacción y a prepararse para la profesión o profesiones por las que tendrán que transitar durante su vida adulta como ciudadanos responsables de sí mismos y de la sociedad de la que forman parte y les sostiene.

10

CAIXA FORUM MADRID

Centro de la Obra Social de La Caixa se enmarca su oferta cultural a través de los centros "CAIXA FORUM" que la entidad tiene en Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona, Madrid, Palma de Mallorca, Sevilla y Zaragoza.

El centro Caixa Forum Madrid se encuentra en el antiguo edificio de la Central Eléctrica del Mediodía, en el paseo del Prado, que es hoy un espacio cultural, social y educativo creado para ser punto de encuentro de todos los madrileños y de quienes visitan la capital.

16

MWC...2017

Mobile World Congress 2017 cierra sus puertas hasta el año que viene con un nuevo récord de asistencia, 108.000 personas, y tras volver a situar a Barcelona por unos días como el escaparate mundial en el que mostrar nuevos dispositivos móviles pero también el foro en el que hablar de los grandes temas tecnológicos del presente y el futuro más próximo: 5G, inteligencia artificial, big data, inteligencia artificial y machine learning, internet de las cosas, smart cities, realidad virtual...

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
Desde el objetivo.....	9
Arte.....	12
Teknauta.....	16

Hablamos con.....	17
Literatura.....	18
Luces y Libros.....	20
Duns Escoto.....	23
Agenda.....	24

Lo Instantaneo



Era el final de una ceremonia. Religiosa, pero podía haber sido civil. Las personas que habían asistido, se lanzaron, antes siquiera de terminar el oficiante, a hacer fotos. Decenas, cientos de fotos. Una nube de móviles, y cámaras, apenas dejaba ver a los protagonistas del evento. Las fotos, eran todas iguales, y luego circularían de terminal en terminal. Pero daba igual, lo que querían, era la foto, cada uno la suya y luego compartirla. El instante. No lo que allí se había celebrado.

Otra escena. Un teatro de Madrid. Una gran representación artística. A la entrada y debajo del cartel y de las luces, fotos. También, cientos, de quienes iban a asistir. Supongo que para las redes sociales. Poco importaba el precioso espectáculo que se iba a ver. Solo que los demás, supieran que se había ido a ver algo. Nos domina la cultura de lo instantáneo. De registrarlo. Pero, ¿esta es una forma verdadera de vida? ¿Solo importa ese retrato del instante? ¿No la esencia de lo vivido? .

Os dejamos estas preguntas, para reflexión de esta primavera que comienza.

Sé que, quizás, no es políticamente correcto en este momento de nuestra reciente historia de esta España, en las que los abanderados de la democracia, de las nuevas formas de hacer política (nuevas para quien quiera creérselo), de la pretendida regeneración de no sé qué, pues regenerar muchas veces es destruir y acabar con quien no piensa como ellos; me gustaría, en la editorial de este mes, pensar en alto. Hay todavía quienes, espero seamos muchos en este mundo, queremos seguir defendiendo una verdadera libertad, en las que todos cabemos, en la que aquellos que sean distintos, se les respete. Quienes creemos que las instituciones del Estado y quienes nos gobiernen no sean dictadores, que impongan que tenemos que creer, a quien, y que tenemos que comprar, a quien tenemos que “ajuntarnos”, como dicen los niños, o si me da la gana ser cristiano o no. Que respeten a quienes, por que nos da la gana y queremos en nuestra libertad, profesamos y creemos en “una, santa, católica y apostólica Iglesia”. Y nuestra libertad, la de todos, que ha costado mucho conseguirla y sangre defenderla, no precisamente de los altavoces de estas rancias ideologías, expresar nuestras convicciones y creencias, también públicamente.

Ahora que se acerca la Semana Santa, esa que a muchos les dará algún que otro salpullido, pero que disfrutarán, gracias a ella, de unos días de vacaciones, muy respetables y necesarias por otra parte; recordaremos, con numerosos pasos y tradiciones, que han dado alma e identidad a nuestro pueblo, a un Jesús, que, porque les era molesto a los “Pilatos y Herodes” de aquella y de todas las épocas, “a los viejos y nuevos “fariseos y doctores de la ley”, se lo quitaron de en medio.

Para los que creemos o no, de la fe se puede decir tantas cosas, lo mismo de la Iglesia, pero quien se acerca a la figura de Jesús el Nazareno, solo podemos encontrar en él, aún sin entrar en lo más religioso, lo mejor de una humanidad, el esfuerzo para que este mundo sea una cosa de todos: más humano, acogedor, fraterno, donde el perdón y el amor sea el estilo de vida, donde dar es mejor que recibir, y un largo etc... Y me pregunto, ¿a quién puede molestarle esto?, realmente a nadie de bien. Pero luego caigo en la cuenta y me doy cuenta que, a lo mejor sí, porque el discurso de este tal Jesús sigue siendo hoy muy revolucionario, pero de la revolución de verdad, la del amor, el respeto y la libertad. Esto también para los que estamos dentro de la fe, ninguno escapamos.

Me hace gracia porque entre los argumentos que se esgrimen para ir contra quien tiene fe o unas determinadas creencias (bueno dejándonos de eufemismos, ser católicos), es porque ven a la religión, a la Iglesia, como un ideal de fe intolerante, que se opone y no acepta que otros que no son de la misma fe piensen distintos. Que representamos lo más rancio de la sociedad y de la cultura y que vamos siempre en contra del progreso y la ciencia. Una creencia y acusación que, verdaderamente, yo creía estar superada hace ya bastantes años, pero que se ha sacado del “baúl de los recuerdos”, que cantaba nuestra inolvidable Karina, para arrojar odio y resentimiento.

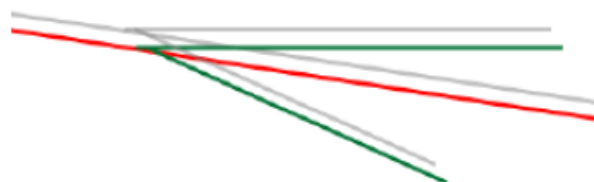
Y quiero decir muy alto y claro que esto es, simplemente mentira. ¿Quién está hoy, en contra de todos y de unas feroces críticas de los grandes esta tierra, acogiendo y siendo la voz de los refugiados? ¿Quién tiene la valentía, como el Papa Francisco o el Patriarca Bartolomeo, de marcharse a Lesbos y volverse en su avión con unas cuantas familias de refugiados? ¿Quién se está jugando la vida cada día, por sacar a mujeres y hombres de las redes de la esclavitud, de la trata de personas? Y así un largo etc...

Yo sé que, como en cualquier institución, “de todo hay en la viña del Señor”. Que dentro de las instituciones de la Iglesia hay intolerantes y rancios; inmovilistas y restauracioncitas; sectarios e intolerantes. Pero quiero decir muy alto, que yo convivo, aquí en Rivas, cada día, con gente creyente maravillosa que son un verdadero ejemplo. Con personas, que son mi gente y yo de ellos, en la que compartimos tantos sueños, tantos proyectos que son, a veces, utópicos y una locura, pero intentamos dar cada trozo de nuestra vida en ellos. Padres, madres de familia, abuelos y abuelas, o solteros, que son auténticos héroes. Personas que nos encontramos cada día en la Eucaristía o en tantos grupos o actividades de la parroquia, llenos de ilusión, de optimismo por trabajar por un mundo mejor y más justo; que emplean parte de este tiempo, que muchas veces no se tiene, por darlo a los demás. Yo me siento un privilegiado de convivir con esta gente, auténticos hermanos, que, con su vida de creyentes, aquella que algunos quieren quitar del mapa, son verdaderamente un ejemplo. Es esa experiencia, para mí, al final de cada día, en la que algunos también son duros y a veces tristes, en las que experimento aquella canción, que los que tenemos ya unos años, recordamos de José Luis Perales en la que decía:

*“Hoy he encontrado en el mundo por fin
Gente maravillosa,
Se que juntos podréis despertar
Mi sonrisa dormida,
Fantasía será para todos
Mi nombre de guerra,
Búscame donde sabes
Que estoy cada noche escondida”.*

Por eso yo no tengo que pedir permiso ni perdón, ni avergonzarme por ser creyente, por ser sacerdote, por intentar amar a Dios y, con mis muchos fallos y debilidades cada día, intentar vivir el Evangelio. Es más, a pesar de mi carácter y personalidad, de mis ganas muchas veces de dejarme llevar por lo humano y tener sentimientos encontrados; gracias a que se me ha regalado la fe, quiero e intento que en mi corazón quepan todos, incluso aquellos que por ser lo que soy parece que me perdonan la vida. Quiero gritar, que comparto cada día mi vida con personas de fe y creyentes y que la inmensa mayoría son, simplemente, gente maravillosa; como, evidentemente, tantos amigos y muchos otros que no lo son y son para mí un auténtico ejemplo. Grandes, grandísimos amigos a los que respeto, admiro y quiero.

Qué ejemplo nos está dando el Papa Francisco de esto, y frente aquellos que quieren exterminar a los que creemos, no de una manera manifiesta, sino a que renunciemos a todo, que en el espacio público no haya nada que sea religioso, olvidando que el servicio público pasa por servir a todos, también ayudar y promover cosas que ayuden a quienes seamos creyentes y por eso un estado no va a dejar de ser laico, todo lo contrario. Qué bonito sería que los estados promovieran lo que hoy dice la Iglesia, en quien es su cabeza, el Papa Francisco, quien nos invita: *«nadie puede ser considerado inútil, fuera de lugar o descartable. Trabajemos para construir una verdadera cultura del encuentro que venza la cultura de la indiferencia»*.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

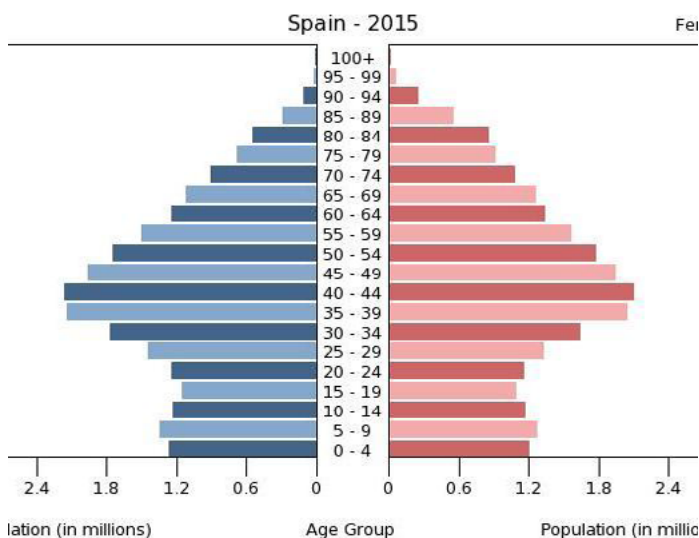
PENSIONES Y DEMOGRAFÍA, ¿FUTURO SOSTENIBLE?

Uno de los pilares del Estado de Bienestar es el sistema de pensiones público que garantiza que tras la vida laboral los trabajadores no queden desasistidos económicamente y puedan vivir de modo similar a como lo hacían cuando estaban activos.

Pasan así a lo que se denomina jubilación (que viene de iubilo latino, alegría o júbilo, lo que indica bastante bien lo que esperamos de ese periodo de nuestra vida).

Un modo de garantizar ese estatus económico sería que cada uno de nosotros fuera ahorrando e invirtiendo su dinero para obtener rendimiento y de este modo disponer de una posibilidad de sueldo o bien legarlo a nuestros hijos o esposa si fallecemos antes. En la situación actual y el modo de Estado que nos hemos dado, no es posible. Por un lado siempre tendríamos que favorecer un mínimo vital para aquellos de nuestro conciudadanos que no hubieran podido ahorrar - lo que se complica con aquellos que aún pudiendo no deseen hacerlo en uso de su libertad, y que salvo que les dejáramos fuera del sistema, deberían percibir algo -, y además sería preciso un profundo cambio fiscal ya que el ahorro y la acumulación de capital - en cualquiera de sus mecanismos - está penada fiscalmente mediante el impuesto de Patrimonio. Porque en el caso de que se cambiara el sistema fiscal, ¿qué cantidad estaría exenta de tributar? Si alguien comienza a ahorrar más tarde debido a *la buena fortuna laboral*, ¿puede destinar más capital a ahorro exento de impuestos o tiene el mismo límite que alguien más joven? No es fácil responder a todas estas preguntas. Otra posibilidad, que es por la que se ha optado en muchos países es por un sistema *de reparto* de modo que la recaudación de hoy paga las pensiones de los jubilados de hoy en la confianza de que en el futuro los demás trabajadores paguen los derechos que se generan hoy. Es un sistema que requiere que por cada nuevo pensionista haya un número determinado de trabajadores que sostengan esa pensión. Es necesario que las generaciones futuras (y las actuales) estén dispuestas a ser igualmente generosas que las anteriores para poder garantizar el futuro del sistema de pensiones. Y ese futuro pasa, necesariamente, porque se garantice la reposición del mercado de trabajo. Y eso -inmigración aparte, pero ese es un factor muy coyuntural y que tiene otras implicaciones sociales por el posible origen y costumbres de los migrantes - sólo se logra gracias a que las mujeres españolas traigan al mundo nuevos cotizantes que repongan a los que salen.

La tasa actual de fertilidad de las mujeres españolas es de menos de 1.3 hijos por mujer, muy lejos del 2.1 necesario para garantizar el relevo generacional de la sociedad española. Hoy mueren más personas de las que nacen. Esto no ocurría desde el año 1939 coincidiendo con el fin de la Guerra Civil o, si nos vamos a tiempos de paz, desde la pandemia de *gripe española* en 1918. Ahora mismo, España en lo que se refiere al crecimiento vegetativo es *un país en guerra*. Como puede verse en los gráficos que acompañan este artículo (y que son fácilmente localizables en la web), ahora mismo el grueso de la población se sitúa en lo que sería el final del *babyboom* de los años 1950 a 1976, pero en unos años la situación se agravará ya que ese 'abombamiento' de la pirámide se trasladará hacia arriba, por lo que habrá más pensionistas que trabajadores y el número de mujeres en edad fértil disminuirá (si disminuyó el número de nacimientos entre las mujeres del *babyboom* evidentemente lo hizo en mujeres y hombres por igual) y



si además los hábitos reproductivos no cambian subiendo ese 1.3 hijos por mujer a algo más del 2.1 mínimo recomendable... la situación es la que dibuja el gráfico de proyección de la población, con una disminución de más de 4 millones de habitantes en los próximos treinta o cuarenta años. Es un auténtico suicidio demográfico como ha anunciado el profesor Alejandro Macarrón.

Parece evidente que en una situación donde hay más clases 'pasivas' (niños y, en mayor medida, ancianos) que activas contribuyendo a un sistema de reparto y no de capitalización, faltarán recursos con las simples aportaciones de las clases activas para mantener el sistema actual. Eso sin contar con que el futuro de esas clases activas será más complicado aún si no media el cambio demográfico. Las pensiones tendrán que financiarse vía impuestos y disminuir su cuantía -cosa que ya ha empezado a suceder mediante el aumento de los años de cálculo y los años de cotización para acceder al máximo - para poder ser sostenible. Y el último ingrediente de este cóctel demográfico es que España es el segundo país del mundo en cuanto a longevidad, sólo superado por Japón. O sea, que seremos más viejos y durante más tiempo... Emocionante futuro.

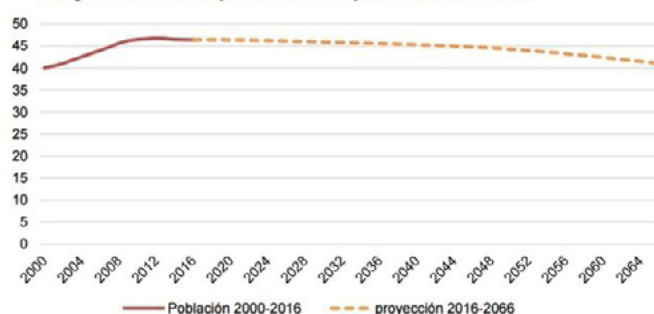
Eso desde el punto de vista económico, pero hay un plano político que hay que analizar: la desvirtualización de la democracia. Como hemos visto en el reciente referéndum del *Brexit*, son las crecientes poblaciones mayores las que mayormente apuestan por la salida del sistema europeo, hipotecando el futuro de los jóvenes. La democracia pasará a convertirse en una *gerontocracia*, donde los intereses de los ancianos serán más importantes que los de los jóvenes en lo que se refiere al uso de los bienes públicos, políticas activas, etc. ¿Qué político que tenga que presentarse a unas elecciones va a proponer un ajuste que afecte a casi la mitad del electorado potencial? El hecho de que los partidos políticos pacten sacar el tema de las pensiones del debate electoral y político indica precisamente esto. Además, asistiremos a dramas personales muy profundos debido a que contaremos con una red familiar mucho más pequeña, con una vida afectiva mermada donde los parientes cercanos podrán contarse con los dedos de una mano (hermanos, tíos, sobrinos, primos) y don-

de los asilos (piadosamente llamados residencias de la tercera edad, residencias de mayores o cualquier otro eufemismo que inventemos en esta nueva neolengua) serán el único negocio floreciente (y que necesitará de financiación pública también con su consiguiente aumento de deuda pública e impuestos que se detraerán de las políticas de crecimiento). El peso mundial, por tanto, de los países europeos -y de España en particular como cabeza del mundo hispanohablante- irá disminuyendo en tanto en cuanto sigan perdiendo población y dejen de ser mercados atractivos para las economías emergentes (hoy ya China es mucho más importante que Europa si queremos abrir mercados a las empresas o América Latina para el gigante americano).

Visto el panorama, parece desolador. Pero, ¿por qué pese a ello no aparece en la agenda pública de los partidos políticos europeos? Europa se está suicidando lentamente, y nadie parece querer hacer nada, pese a las señales que demógrafos, economistas, etc. nos envían. Siguiendo al profesor Macarrón, las causas son variadas, aunque podrían destacarse el que se trata de un problema a largo plazo que no tiene repercusión en las próximas elecciones (ya decía Winston Churchill que *el político se convierte en estadista cuando comienza a pensar en las próximas generaciones y no en las próximas elecciones*), el peso cada vez más creciente que tienen en la sociedad las políticas antinatalistas (que identifican las familias numerosas con *extremismo* religioso o al hombre como un ser dañino para la naturaleza), el temor a incomodar a una parte de la sociedad que o bien no ha tenido hijos o sólo uno o que pudiendo tenerlos, no los ha tenido por decisión propia, la percepción de mucha gente de que es un problema irreversible y que nada podemos hacer.

Así las cosas, lo primero que tenemos que hacer los ciudadanos es ponerlo en la primera línea de la opinión pública: el Estado del Bienestar, tal cual lo conocemos, es inviable a largo plazo con los ratios de natalidad actuales, si bien es cierto que, mientras nos ponemos a la tarea de tener hijos, hay que adaptarse a un futuro que al menos en los próximos 25 años no se presenta halagüeño y que obligará a emprender reformas que repercutan en la productividad de las empresas y eliminar la *grasa* del Estado para reducir el gasto público en aquello que no sea propiamente necesario. Y de cara al futuro, siendo importante los estímulos económicos, parece que no serán suficientes mientras no cambie la percepción de que los hijos no son un problema para el desarrollo personal, laboral y social. Se hace necesario sensibilizar a la población de la gravedad del problema al que nos enfrentamos y de la necesidad de ayudar a los padres en todos los ámbitos de la crianza de los hijos. Desde el sector público se debe compensar y aliviar a los padres en la carga fiscal, bonificación en la pensión futura y precios de las prestaciones públicas de modo que se incentive el nacimiento y

Proyección de la población española 2016-2066

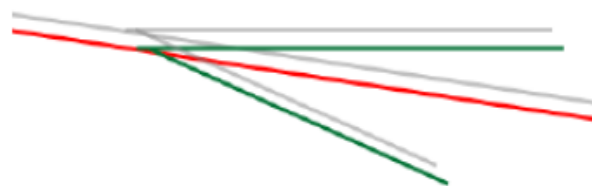
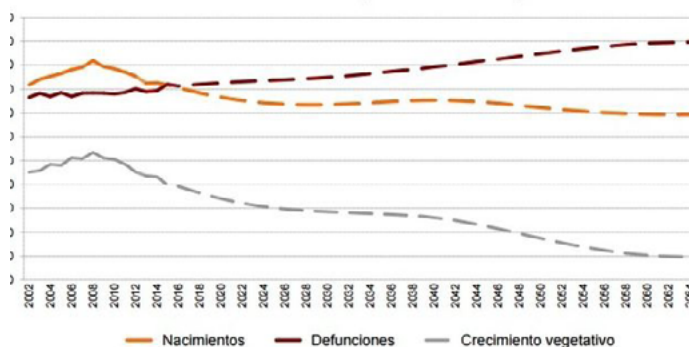


crianza de los futuros ciudadanos. Revisar las actuales políticas de facilitación de la contracepción y de familia (concretamente de la facilidad para disolver una familia sin que se busque la mediación familiar al comienzo del conflicto), ya que la mayor parte de los niños nacen en hogares estables y donde la figura del padre y la madre está presente y colaboran en la crianza del niño. Debe enfatizarse el apoyo en todos los órdenes a las madres -sin olvidar la importancia de la figura paterna en el equilibrio familiar - y no hacerlo además únicamente a aquellas que trabajan fuera del hogar, ya que aunque sólo son el 16% de las mujeres en edad fértil, aportan hoy el 25% de los niños que nacen... Adelantar la edad a la que se tiene el primer hijo sería importante para que *diera tiempo* a tener más de uno o dos y eso mediante una combinación de sensibilización de los adultos jóvenes y acortar el ciclo educativo que actualmente no termina, en el caso de los estudios superiores, antes de los 25 años.

Además de esto -que mejoraría a largo plazo el sistema y lo haría viable- hay que abordar una reforma profunda del sistema de pensiones que facilite la libertad de los contribuyentes para elegir el sistema que se desee de modo que las pensiones contributivas obligatorias estén autofinanciadas -básicamente pasando de un sistema de reparto a uno de capitalización progresiva- y las no contributivas puedan ser financiadas mediante aportaciones generales.

No es un problema sencillo, sobre todo porque llevamos un notable retraso demográfico que hace necesarios ajustes a corto y medio plazo y un cambio de políticas de natalidad y de apoyo a la familia -aún no hemos *inventado* un sitio mejor para el nacimiento y desarrollo del ser humano- en el largo plazo que haga viable el futuro de las pensiones de nuestros mayores... bueno más bien las tuyas y las mías, querido lector.

Crecimiento natural de la población de España



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

TIEMPO DE ELEGIR; ¿COMO AYUDAR A NUESTROS HIJOS EN LA ELECCIÓN PROFESIONAL?

Como padres el mejor legado que podemos dejar a nuestros hijos es una buena educación en la que aprendan a elegir con satisfacción y a prepararse para la profesión o profesiones por las que tendrán que transitar durante su vida adulta como ciudadanos responsables de sí mismos y de la sociedad de la que forman parte y les sostiene.

-Favorecer su autonomía significar aportarles seguridad y amor, para que puedan explorar el mundo con autoestima. Y también, acompañarles en los momentos de duda e indecisión, ofreciéndoles conversaciones que les ayudan a elegir con responsabilidad.

Podríamos hacernos varias preguntas antes de empezar:

Cuándo pienso en la felicidad de mis hijos, ¿la vinculo exclusivamente a su carrera profesional?

¿Soy consciente de que mis expectativas y sueños respecto al futuro de mis hijos no deben manipular ni contaminar su propio proceso vocacional?

Cuando les narro a mis hijos mi propio recorrido de madurez y despertar vocacional, ¿les presento mi vida como fruto del azar o del destino?, o ¿exagero la cultura del esfuerzo hasta el punto de dar a entender que a su alcance está todo aquello que se propagan?

El diálogo con los hijos es una gran herramienta para la tarea educativa y será el principio de una buena relación entre adultos.

Si tomamos todas las decisiones por él, estaremos ahorrando tiempo pero no le enseñaremos que es capaz y que puede elegir, que se trata de su propio camino.

Tomar decisiones sobre un futuro incierto da miedo, es normal, sólo tenemos que ayudarles a avanzar, pero por su propio camino. ¿Por qué es tan importante el papel de las familias? ¿En qué inciden?

La familia es uno de los referentes claves en el proceso de orientación de los hijos y es fundamental estar preparados para abordar este proceso, de cara a poder ejercer un buen acompañamiento.

Hay investigaciones que demuestran que las expectativas familiares tienen poder predictivo con respecto a la decisión académica, pues los hijos suelen actuar teniendo en cuenta los intereses e inquietudes de sus padres.



Los padres tienen un alto impacto en la construcción de identidad académica y profesional del hijo. Sus primeras referencias y más vinculantes sobre el mundo laboral provienen siempre de los padres:

- El valor que en la familia se le da al trabajo (trabajo como sustento económico, como realización, como carga...)
- La categorización de profesiones (profesiones de 1a, de 2a...),
- la idea de vocación, e sentimiento de autoeficacia en las diferentes área de conocimiento
- la riqueza de experiencias laborales de los padres,
- la vivencia de los éxitos y los fracasos,
- la experiencia satisfactoria o no de la vida laboral de los padres y la narración que de esta hacen en casa

Y desde luego su imprescindible labor como acompañantes en las dudas, miedos, incertidumbres, que siempre acarrea la construcción del itinerario académico - profesional de cada hijo

Para educar y acompañar a nuestros hijos en su proyecto para vivir la vida no es necesario ser psicólogo o tener unos conocimientos profundos en Psicología o en técnicas concretas, el amor mismo que sentimos hacia nuestros hijos y el sentido común unido a nuestras experiencias nos proporciona herramientas para educarles y ser felices.

Antes de adentrarnos más, me gustaría comenzar con dos preguntas:

1. ¿Cómo preparar a vuestros hijos para que puedan elegir y desarrollar una profesión que les haga felices?

a. El primer paso para la felicidad laboral es hacer una buena elección de la profesión a la que quiero dedicarme. Pero eso no es todo: luego hay que prepararse para ella y desarrollarla lo mejor posible. A fin de cuentas, pasamos gran parte de nuestra vida en el espacio laboral.

b. No siempre se puede encontrar un empleo en lo que a uno le gustaría; pero siempre se puede intentar disfrutar más de lo que uno hace, tratar de hacerlo mejor o buscar motivaciones cotidianas para ayudarles a darle un sentido a nuestra tarea.



2. ¿cómo apoyar el desarrollo de su proyecto vital?



Es fundamental que nuestros hijos apuesten por el tipo de vida a la que se sienten inclinados. Pero para descubrirlo, necesitarán transitar el espacio que separa quiénes son ahora y quiénes pueden llegar a ser. ¿Qué pasos podemos dar, como padres, para acompañar en esa dirección? ¿Cómo se va construyendo la propia identidad?

Un proyecto personal de vida es una herramienta de gran utilidad para ayudar

a los jóvenes a enfrentarse a la vida con madurez, les ayuda a conocerse mejor y definir expectativas frente a la vida teniendo en cuenta sus vivencias, fortalezas y debilidades. Y se entrenan a formular metas a corto, medio y largo plazo. Un proyecto de vida se revisa, corrige y completa a lo largo de los años ya que es un instrumento para integrar su presente, su pasado y su futuro.

Aquí tenéis 10 cuestiones básicas a la hora de trazar un proyecto de vida.

1. Aprender a conocerse con honestidad y realismo. Es importante distinguir entre la imagen que perciben los demás, la imagen ideal y el yo real. Aceptar sus limitaciones, pero sin dejar nunca de mejorar y crecer. Unirlo con la herramienta que ya hemos trabajado de “Aprender a conocerse a sí mismo”.

2. Escuchar la vida: atender a las cosas que le pasan, los sentimientos que le invaden, las personas con las que se encuentra. No se puede vivir ajeno a la vida. Hay que vivirla tal y como se presente.

3. Saber elegir, tomar decisiones. La vida es como un árbol de múltiples ramificaciones, que nos obliga a escoger unos caminos para renunciar necesariamente al resto.

4. No tener miedo a equivocarse. El que siempre pierde es el que no decide o deja que otros decidan por él. Ser valiente para aceptar los errores y sabio para aprender de los mismos.

5. Ser responsable de las consecuencias de las decisiones. En muchas ocasiones los resultados no son precisamente los que esperábamos. Es entonces cuando se puede llegar a sentir dolor y conflicto con uno mismo y con los demás.

6. Comprometer su libertad. Ser libre significa tener capacidad de elegir, optar, comprometerse, ceder espacio, dar nuestro tiempo, gastarnos la vida.

7. Ser flexible y creativo. Porque la vida da muchas vueltas que escapan a nuestro control. Un cambio de planes supone cambiar de rumbo o incluso volver a empezar.

8. Compartir proyectos comunes. Los proyectos de vida no tienen por qué ser exclusivamente individuales. La mayoría son compartidos, desplazando lo «mío», por el «contigo» o por el «vosotros».

9. Buscar la coherencia entre todas las dimensiones de su vida: entre su vida familiar y afectiva, su desempeño profesional

o su compromiso social.

10. Vivir centrado y unificado. No vivir roto o disociado entre lo que uno piensa, dice, hace o siente. Ser uno mismo, auténtico, sin dobleces ni esquizofrenias.

El proyecto de vida es una herramienta, una técnica que ayuda a que nuestros hijos se conozcan mejor, puedan formular valores, sueños, horizontes y elegir y descubrir cuál es su camino.

Pasos a seguir para desarrollar un proyecto de vida:

1) **Análisis de su realidad:** tomar conciencia de cómo se es, quién es en este período de su historia personal. Olvidarse del “yo ideal” con el que a veces sueña, como también del “yo mediocre”, ese que la vida, en ocasiones, nos hace sentir. Si se engaña en este aspecto puede proponerse objetivos desproporcionados o inalcanzables.

2) **Elegir.** Formular los valores, sueños y horizontes que, en estos momentos, quiere conseguir. Un objetivo general que ilusione, sea atractivo y le motive, para ir dividiéndolo en objetivos intermedios, más concretos y específicos.

3) **Descubrir cuál es el camino** que le llevará a su horizonte. Discernir los medios, tiempos, estrategias, ayudas, medicaciones, etc., que le ayuden a conseguir los objetivos que se ha propuesto.

¿Cuál es nuestro papel en la elaboración de su proyecto personal?

Invitarle a dedicar tiempo de calidad para **hablar con nosotros de la vida que le gustaría**

vivir.

- **Ofrécerle información objetiva que le ayude a conocerse mejor.**

- Cuando **dialoguemos con nuestros hijos sobre su futuro**, no añadamos más leña al fuego de sus miedos e inseguridades. La sociedad ya se encarga de dibujarles un futuro muy oscuro para que encima nosotros potenciemos su temor frente a lo desconocido.

- **Abordemos con ellos las dificultades** que experimenten cuando tengan que enfrentarse a sus primeras elecciones. Además de crear desde muy pequeños el hábito en la toma de las propias decisiones, profundiza en la perseverancia de las mismas y en asumir la responsabilidad.

Tenemos que tomar conciencia de que cuando tu hijo sea mayor de edad y le preguntes: ¿y tú quien eres? Probablemente te gustará escuchar como respuesta algo más que un título académico o el último empleo con el que se gana la vida. El sentido, la felicidad y la plenitud de la vida normalmente van más allá de la carrera profesional.

¡Buena suerte para el camino, la tarea de acompañar a los hijos en su proceso de elección vocacional de estudios y profesión es uno de los mayores regalos que ellos nos ofrecen como padres!

Carmen Perdices Gonzalez

familia@revistasiquem.com

HAY MIRADAS QUE.....AMAN



Nuestro refranero contiene frases magnificas que en pocas palabras dicen muchas cosas. También nuestro idioma tiene frases hechas de gran calado semántico. Y hoy, jugando con una de ellas, he querido convertirla en alegría, aún en el dolor.

Esta es la historia de dos enamorados, como tantos otros, que proyectan su vida en común para ser felices. Para ser felices ellos dos y todos aquellos que irán llegando fruto de su amor generoso.

La felicidad tiene que ver mucho con la generosidad. Hay más alegría en dar que en recibir. Esto es lo que les ha ocurrido a Rosa y a Chema, que el fruto de su generosidad han sido dieciocho hijos y motivo de gran felicidad. Sin embargo, no es en el número de hijos donde quiero poner el acento, pues eso corresponde a cada matrimonio.

Quisiera compartir con el lector “el antes” que hubo entre ellos. Ese antes, que como en todo matrimonio sería el noviazgo, la decisión de casarse, la ilusión por el futuro. Y así comenzarían. Un día de boda, y toda la eternidad por delante.

Su paternidad fue agri dulce, -les invito a recorrer las redes sociales para conocer su historia-, dada la enfermedad de su primera hija y el fallecimiento del segundo y tercer hijo (también el fallecimiento de su primera hija cuando tenía 22 años), pero nunca perdieron la alegría y la ilusión por formar una familia numerosa, como ellos mismos dicen en las diversas entrevistas que les han hecho.

Su “antes” estuvo lleno de confianza, de donación total del uno al otro, sin reservas. Abraham Lincoln decía: “La mayoría de las personas son tan felices como ellas mismas deciden ser”. Y ellos decidieron ser felices de verdad. No según les fuese la vida. No. Ellos tomaron el guion de su vida en común y fueron configurando historias heroicas, historias amables, historias bellas. Eso es lo que decidieron que harían cuando todavía eran novios. Y se fiaron el uno del otro antes de empezar su vida en común. Fiarse de otra persona da paz, armonía, tranquilidad, sosiego. Se es paciente, alegre, esperanzador, animoso. Quedan fuera de la relación la sospecha, el orgullo, la vanidad, el egoísmo. Con palabras de Helen Keller: “Muchas personas tienen una idea incorrecta de qué constituye la felicidad. No es conseguida a través de la autogratisfacción, sino a través de la fidelidad a un propósito digno”

Fieles a un propósito digno. Ellos, su familia, su vida.

Chema se ha ido el pasado día 6 de marzo, rodeado de tanto cariño y de tantas personas queridas. Y de su amada. Aún en el dolor, se han amado. Solo hay que ver cómo es la mirada de él hacia Rosa. La está amando. Porque hay miradas que.....

AMAN

Piedad García García
familia@revistasiquem.com



”No me expulsen”, de Jesús Blasco de Avellaneda, accésit en la categoría de fotoperiodismo.

“Todos soñamos con algo mejor...”

CAIXA FORUM MADRID



Caixa Forum Madrid 2008

Dentro de la Obra Social de La Caixa se enmarca su oferta cultural a través de los centros “CAIXA FORUM” que la entidad tiene en Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona, Madrid, Palma de Mallorca, Sevilla y Zaragoza.

El centro Caixa Forum Madrid se encuentra en el antiguo edificio de la Central Eléctrica del Mediodía, en el paseo del Prado, que es hoy un espacio cultural, social y educativo creado para ser punto de encuentro de todos los madrileños y de quienes visitan la capital.



Central eléctrica del Mediodía 1900

La fábrica que un día iluminó el Madrid más bohemio

En 1900 comenzaba la construcción de la Central Eléctrica del Mediodía que iluminaría el Madrid de las tertulias de café, los artistas y las grandes encrucijadas políticas y sociales.

Más de 100 años después, en 2008, esta joya del modernismo industrial volvía a abrir sus puertas reconvertido en espacio cultural y obra arquitectónica de referencia.

El proyecto de los arquitectos Herzog & de Meuron, ganadores del premio Pritzker de arquitectura, buscaba mantener la característica geometría original de la fábrica. Conserva la fachada original y pasa de 2.000 m² a casi 10.000 m² de superficie para exposiciones y actividades culturales.

El edificio descansa sobre una gran plaza en la que destaca un espectacular jardín vertical obra de Patrick Blanc. De 24 m de altura, en este peculiar muro conviven 15.000 plantas de 250 especies diferentes.

Accesible y siempre sorprendente

Caixa Forum Madrid se encuentra dentro del Triángulo del Arte, junto al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo del Prado. Su localización pri-

vilegiada y su concepción como espacio abierto a todo tipo de públicos, lo convierten en el vehículo perfecto para la divulgación.

La propuesta cultural de CaixaForum Madrid incluye exposiciones, talleres, conferencias, debates, ciclos de cine, cursos y conciertos.

Ramón Casas. La modernidad anhelada.



Retratandose, Ramón Casas y Santiago Rusiñol, 1980. Museo del Cau Ferrat, Sitges

En este momento, Caixa Forum Madrid alberga varias exposiciones entre las que destacamos en este número de Siquem la dedicada al artista catalán Ramón Casas.

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento del pintor catalán Ramón Casas, Caixa Fórum Madrid abre sus puertas para mostrar del 8 de marzo al 11 de junio una exposición de este artista bajo el título de "Ramón Casas. La modernidad anhelada".



Autorretrato 1908

Ramón Casas fue una de las grandes figuras que contribuyeron a la internacionalización de la pintura catalana de finales del siglo XIX. Junto con artistas como Santiago Rusiñol, Casas realizó una aportación muy destacada al objetivo de convergencia con los movimientos europeos, sobre todo los que se gestaban en París. El pintor ha permanecido en el imaginario popular de la cultura catalana como icono nacional de artista moderno. Sin embargo, es importante matizar que al final, Casas también aca-

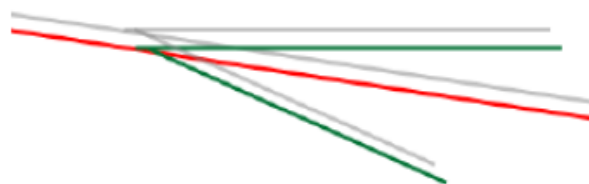
bó aceptando la lógica de la demanda burguesa, que prefería un arte que transmitiera valores de orden inmutables, contribuyendo a garantizar la continuidad de los privilegios de clase.

"Ramón Casas. La modernidad anhelada" incluye una selección de dibujos, carteles y cuadros del pintor catalán y los compara con artistas contemporáneos de su época. Este ejercicio de comparación sirve para presentar a Casas dentro del contexto europeo y aporta más elementos para valorar la verdadera dimensión de la creación artística del pintor. Casas también fue permeable a las nuevas técnicas, como el cartel, la fotografía o la estampa japonesa. Su interés por utilizar nuevos medios no solo demuestra su carácter versátil sino que también enseña uno de los aspectos más relevantes de su deseo de conectar con la modernidad.



La exposición también contempla diferentes actividades que permiten disfrutar de la obra de Casas de una manera diferente. Se trata de visitas comentadas a la exposición, de visitas, también comentadas, en familia, espacios con actividades también enfocadas a las familias y visitas con café tertulia que permiten al visitante compartir en un espacio distendido impresiones y opiniones acerca de la obra de este destacado pintor del modernismo.

Fuente: Caixaforum Madrid. Paseo del Prado 36. Abierto de 10 a 20 horas (www.obrasociallacaixa.org)



Ricardo Gómez Alonso

LA FRAGUA DE VULCANO



Autor: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

I. INTRODUCCIÓN

Este mes quisiera centrar mi artículo de arte en analizar el cuadro de “la fragua de Vulcano”, por ser de uno de los autores, a mi juicio, más grandes de la pintura española, cuyo cuadro se expone en la actualidad en el Museo del Prado.

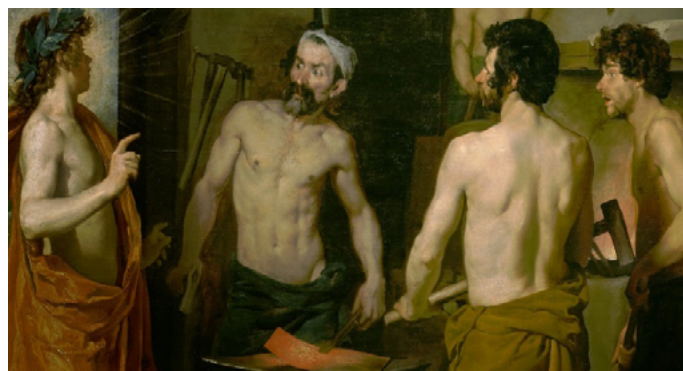


Su autor, como ya se ha dicho, es Velázquez. Nacido en Sevilla el año 1599 y uno de los mayores exponentes del Barroco. Como dice Gombrich *“durante una de sus estancias en España, Rubens conoció a un joven pintor que había nacido en el mismo año que su discípulo Van Dyck y que ocupaba en la corte del rey Felipe IV, en Madrid, un cargo semejante al de aquel en la corte de Carlos I.”*

Este cuadro fue pintado en 1630, durante el primer viaje de Velázquez a Italia, donde nuestro autor pudo contemplar numerosas obras mitológicas. Desde el punto de vista de la historia del arte, un dato curioso es que este cuadro, a pesar de ser un tema de mitología, los estudiosos, por las grandes similitudes que tienen, y por ser pintados en esta época tan concreta de nuestro autor, es considerado el complemento mitológico de su otro cuadro “la túnica de José”, y ambos pintados en la misma época y adquiridos, como pareja, para las colecciones reales en 1634 y destinado al Buen Retiro hasta que, ya en época de Carlos III, pasó a decorar el nuevo Palacio Real. Con la creación del Museo del Prado en 1819, este cuadro pasó a ser parte de la colección permanente, donde se puede visitar en la sala II, de la primera planta.

II. CONTENIDO DEL MITO

Aunque quedaría todavía poco más de dos siglos para la existencia de la fotografía, nos damos cuenta como, en definitiva, lo que hace Velázquez es representar, inmortalizar a través de su pintura, un momento preciso de una historia. En el cuadro se describe una de las escenas narradas por Ovidio en Las Metamorfosis. El momento en que el dios Apolo, irrumpe en el lugar donde Vulcano (Hefesto en la mitología griega) se encuentra fabricando una armadura para Marte, el dios de la guerra. Este le cuenta a Vulcano el adulterio de su esposa Venus con Marte, y Vulcano contempla a Apolo después de haber escuchado la mala noticia con una expresión dramática, colérica, mirando todos los personajes, con cara sorprendida, al dios que acaba de entrar en el taller, incluso alguno de ellos abre la boca y los ojos.



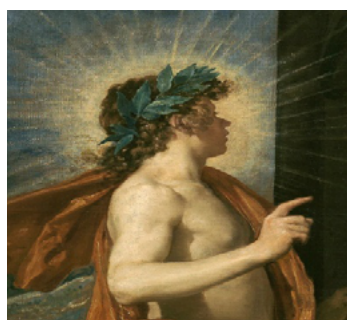
Así lo narra Ovidio:

Había cesado, e intermedio hubo un breve tiempo, y empezó a hablar Leucónoe; su voz contuvieron las hermanas. “A éste también, que templa todas las cosas con su sidérea luz, cautivó el amor, al Sol: del Sol contaremos los amores. El primero que el adulterio de Venus con Marte vio se cree este dios; ve este dios todas las cosas el primero. Hondo se dolió del hecho y al marido, descendencia de Juno, los hurtos de su lecho y del hurto el lugar mostró; mas a aquél, su razón y la obra que su fabril diestra sostenía, se le cayeron: al punto gráciles de bronce unas cadenas, y redes y lazos que las luces burlar pudieran lima —no aquella obra vencerían las más tenues hebras— y que a los ligeros tactos pequeños movimientos obedezcan consigue, y el lecho circundando las coloca con arte.

Cuando llegaron a este lecho, al mismo, su esposa y el adúltero, con el arte del marido y las ataduras preparadas de novedosa manera, en mitad de sus abrazos ambos sorprendidos quedan. El Lemnio al punto sus puertas marfileñas abrió y admitió a los dioses; ellos yacían enlazados indecentemente, y algunos de entre los dioses no tristes desea así hacerse indecente... Los altísimos rieron y largo tiempo ésta fue conocidísima hablilla en todo el cielo

III. PERSONAJES Y ATRIBUTOS

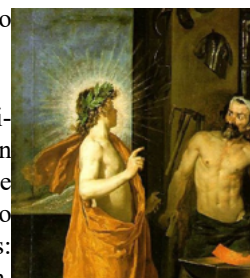
Lo primero que me gustaría resaltar, cuando nos fijamos atentamente en este magnífico cuadro, es el realismo tan grande con que Velázquez pinta sus personajes, que junto con el naturalismo, con ropas propias del siglo XVII, cuenta con sus pinceles, lo que Ovidio cuenta con su pluma.



APOLO, también conocido como Phoebus Apolo (Febo) Hijo de Zeus y Leto, hermano de Artemisa y uno de los doce dioses que habitaban en el Olimpo. Tuvo numerosos hijos. Según la mitología, antes de nacer este dios, los cisnes del río Pactolo cantaron siete veces, en recuerdo

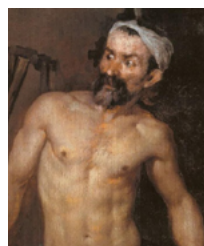
de lo cual posteriormente el dios puso siete cuerdas a la lira. Apolo es, sin duda, uno de los dioses más complejos de todo el panteón clásico. Resulta muy difícil resumir los ámbitos de influencia de esta divinidad, pues sufrió numerosos cambios y procesos de sincretismo con otros dioses de menor importancia, acabando por asumir su iconografía y sus funciones. De este modo, Apolo se convirtió en el dios de la belleza y todo lo relacionado con ella: la música, las artes plásticas, la luz. Junto con estas facetas, Apolo es también el dios de ámbitos tan dispares como la curación, la profecía, el tiro con arco. Los amores de Apolo fueron variados y fecundos. El dios de la belleza y las artes nunca escogió una consorte de forma estable, sino que se complació en satisfacer sus deseos con una gran variedad de pa-

rejas esporádicas, tanto de sexo femenino como masculino.



Apolo enmarca el centro de la composición de este cuadro, como si abriera un paréntesis que cierra el personaje que muestra su perfil izquierdo. Velázquez lo representa con los atributos de este Dios: coronado de laurel, como alguien joven, casi adolescente, bello, ligeramente desnudo, cubierto por esa túnica anaranjada que, en unión de la aureola de rayos solares que rodean su cabeza, parece actuar de foco de luz en el taller en donde el único tono cálido es un trozo de metal rojo que Vulcano sujeta sobre el yunque y la llama de la chimenea que recorta el cuerpo de los herreros que contemplan sorprendidos al visitante, al igual que su patrón. Es el único que aparece representado como uno se puede imaginar que es un dios, como una figura idealizada, ya que el resto de la escena se podría corresponder con una escena de taller, un “cuadro de género”, constituyendo los demás personajes, incluido el dios Vulcano, tipos normales, para los que el pintor debió inspirarse en personajes populares.

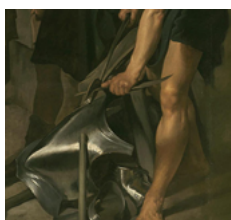
Es muy interesante como Velázquez representa este dios, pues Apolo es tratado como si fuera un ángel anunciador y es en realidad la única figura que, por su iluminación irreal, nos aclara que estamos ante un pasaje mitológico, que de otra manera pudiera pasar por el de unos trabajadores de una fragua de la época



VULCANO (Hefesto en la mitología griega):

Hijo del Dios Júpiter y la diosa Juno. Es el dios del fuego y los volcanes, forjador del hierro y creador de armas y armaduras para dioses y héroes, que se casó con Venus, la diosa del amor. Vulcano era un dios poco agraciado. Nacido cojo, y tan feo, que Hera, avergonzada, no quiso que los otros dioses lo vieran y lo tiró desde el Olimpo. Otros contaban que fue el propio Zeus quien lo arrojó desde el Olimpo tras una discusión con Hera, por ponerse del lado de su madre. Su maestro fue Cedalión de Naxos, que le enseñó a trabajar los metales. Era el único dios trabajador, herrero y orfebre de joyas de los dioses y creador de grandes maravillas. El sitio de este Dios era la fragua, en las que se forjaban las armas y armaduras de los dioses. La unión de Vulcano, con Venus, era un tanto extraña, puesto que la fealdad y la vejez de uno y la juventud y belleza de la otra no conducían a un buen entendimiento, teniendo en cuenta que la perfección corporal se encontraba entre los grandes atributos que se exaltaban en la Roma y Grecia clásicas.

Vulcano aparece en este cuadro como un artesano del siglo XVII, representándolo Velázquez, a pesar de ser un dios, como un hombre rudo, barbado, con esa cara de enfado, debido a la noticia que le estaban dando. El artista lo pinta como hombre ya adulto y también podemos notar, al representar su cuerpo caído hacia la izquierda, como alguien que sufre cojera.



LA ARMADURA: Una de las genialidades de Velázquez es, a través de esta armadura que aparece en el cuadro, dejar presente, con una gran carga de sarcasmo, al observador que conozca la historia, recordar que la armadura que están labrando en la fragua es para el amante, para el dios Marte.

RESTO DE PERSONAJES: Velázquez, al querer representar este mito con todo realismo, quiere representar otros personajes, que acompañen a los dos personajes principales de esta escena, como son Apolo y Vulcano, es El fragmento más académico de la composición es el herrero de espaldas, que recuerda las estatuas de los héroes clásicos. Lleno de vida parece el obrero que se inclina sobre la coraza, pero el más expresivo de los hombres es el de la figura que aparece entre estos dos, desgarbado, con gesto de increíble sorpresa, boquiabierto, muy desfigurado y que avanza con gran realismo al oír los hechos. Estos personajes son Los cíclopes, que no vienen representados con sus atributos normales, es decir, no son gigantes de un solo ojo como el de Rubens, sino hombres normales.



III. SIGNIFICADO DEL CUADRO

Con este cuadro de nuestro genio de la pintura, Velázquez, podemos ver como la mitología no sólo pertenece al pasado, sino que es siempre una fuente recurrente e inagotable para decir y representar tantas cosas. Por eso este cuadro es importante en el tema que nos ocupa ya que, en la Edad Media y en el primer Renacimiento era relativamente frecuente que la Iglesia utilizara las historias de los dioses griegos con un significado ejemplificador y moralizante. Sin embargo, a partir del siglo XVI la contrarreforma católica buscará la separación nítida con el paganismo, quedando reducida la mitología al entorno de las élites ilustradas y, sobre todo, de la monarquía. Velázquez recuperará ese valor, sobretodo del renacimiento italiano, para poder mostrar una enseñanza clara.

Todos los estudiosos de este cuadro, están de acuerdo en afirmar que en esta obra se puede hacer dos lecturas sobre la elección del tema, una podría ser moral, y sería el poder de la palabra

sobre los sentimientos y acciones del prójimo. “Al leer esta fábula en paralelo con su pareja bíblica (el cuadro de la túnica de José), los críticos han querido encontrar un sentido unitario para ambas: el efecto de los celos y el engaño, según Justí; el poder de la palabra sobre los sentimientos y acciones del prójimo”

La otra, al ser esta obra ideada totalmente por Velázquez, es decir, sin mediación de encargo alguno, encierra una alabanza a su profesión de artista elevando la pintura al nivel de la poesía y la música, y distanciándola de la práctica artesana. Es ese intento por desbancar la teoría platónica de la superioridad de la idea sobre el trabajo manual, defendida por todos aquellos que, como Velázquez, combaten por la nobleza de la pintura, considerada hasta entonces como un oficio mecánico y que fue la causa de que el pintor tuviese grandes dificultades en alcanzar la encomienda de la Orden de Santiago, hasta entonces reservada a la nobleza.” La contraposición de Apolo, con su gesto de orador, al sudoroso Vulcano y sus atónitos herreros como una plasmación de la superioridad de la idea sobre el trabajo manual, teoría en la que Velázquez basó su defensa de nobleza de la pintura sobre los oficios mecánicos a lo largo de toda su carrera”

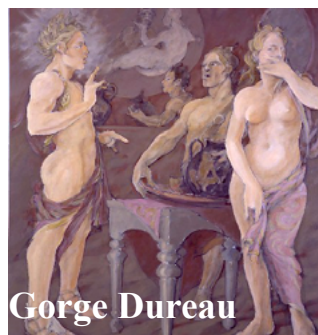
IV AUTORES QUE TRATARON ESTE MITO

Este tema ha sido tratado, también, por algunos famosos pintores. Un artista anterior a Velázquez, el pintor italiano Jacopo Comin (1518-1594), apodado Tintoretto, fallecido cinco años antes de que naciera Diego Velázquez, realizó también un cuadro titulado “La fragua de Vulcano”. Otra obra es la del holandés Frans Floris de Vriendt (1519-1570), quien pintó “Venus en el taller de Vulcano”. Otro autor, Bassano, en 1577, pinta un cuadro con el mismo título “la fragua de Vulcano”, que tenemos la suerte de poder verlo en el Prado. Después contamos con numerosas obras en las que Vulcano está pintado de manera singular, como el cuadro de Pedro Pablo Rubens, titulado “vulcano forjando los rayos de Júpiter”, o el de su discípulo Erasmo Quellinos, representado a un Vulcano sentado. En la pintura contemporánea, si bien es verdad que la temática mitológica no abunda, este tema viene representado, sobretodo, haciendo una interpretación o recreación de “la fragua de Vulcano” de Velázquez. Por ejemplo el cuadro de George Dureau, titulado “escándalo en la fragua de vulcano”; O el cuadro pintado en 1994 por Alberto Duce, titulado “La Forge de Vulcain d’après Velázquez”.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com



Bassano



Gorge Dureau



Alberto Duce

HABLAMOS DE... EL CARDENAL CISNEROS

Este mes, y con motivo del Año Cisneriano, vamos a hacer un breve retrato de este personaje tan relevante de nuestra historia.



Francisco Jiménez de Cisneros o Giménez de Cisneros, cuyo nombre de pila era Gonzalo, mas conocido como el “Cardenal Cisneros”, nació en Torrelaguna (Madrid) en 1436 y murió en Roa (Burgos), el 8 de noviembre de 1517, durante su viaje al encuentro del nuevo monarca Carlos I. Fue enterrado con grandes honores en Alcalá, a cuya Universidad dejó la mayor parte de su fortuna. Se abrió el proceso de canonización, el cual no

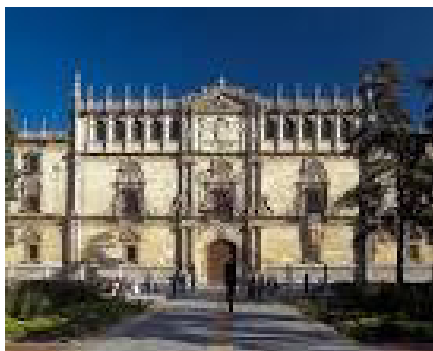
culmino con éxito. Fue cardenal arzobispo de Toledo, primado de España, tercer inquisidor general de Castilla y perteneciente a la Orden Franciscana (O.F.M. Obs).

Fue una persona relevante, en el comienzo del Renacimiento, en el plano político y en el religioso y cultural, siendo sus obras más relevantes, la fundación de la Universidad Complutense y de la de Alcalá de Henares. En la capilla de esta Universidad, dedicada a san Ildefonso pidió ser enterrado y allí permanecieron sus restos mortales hasta la mitad de siglo XIX. Su posterior enterramiento fue en la colegiata magistral de los Santos Niños Justo y Pastor (actual Catedral de Alcalá de Henares) hasta 1936 y allí regresaron en 1977, donde permanecen.

La apasionante vida del Cardenal, tuvo hechos muy relevantes, como el gobierno de la Corona de Castilla, en dos ocasiones por incapacidad de la reina Juana. Entre 1506 y 1507 presidió el Consejo de Regencia que asumió el gobierno castellano tras la muerte del rey Felipe I de Castilla, mas conocido como “*el Hermoso*” en espera de la llegada de Fernando *el Católico*. Entre 1516 y 1517 volvió a asumir el gobierno tras la muerte del rey Fernando y en espera de Carlos I.

Tras entrar en la orden franciscana, cambio su nombre de Gonzalo por el de Francisco en honor a San Francisco de Asís. Durante siete años, (hay otras fuentes, que hablan de diez años de retiro eremita) estuvo retirado en el convento de la Salceda, llevando una vida monacal, hasta que la Reina Isabel la Católica, en el año 1492, lo saco, después de convencerle, que fuera su confesor.

Cuando murió el Cardenal Mendoza, en 1495, fue consagrado Arzobispo de Toledo, en el convento de San Francisco, en Tarazona, en presencia de los Reyes Católicos, lo que le convirtió en primado de España y Canciller Mayor de Castilla.



Durante su vida contribuyó de forma decisiva a la configuración del nuevo Estado. Reformó la vida religiosa y como ya se ha señalado, fundo en Alcalá de Henares, una de las instituciones más importantes de la cultura española: la Universidad Cisneriana.

La universidad fue fundada en el año 1499 a partir del antiguo Studium Generale de Alcalá de Henares, del que Cisneros fue alumno. La Universidad de Alcalá fue la primera universidad renacentista, humanista y universal. La primera piedra del edificio que lo albergaría la puso Cisneros el 14 de marzo de 1501; en 1508 comenzaron las clases y en 1510 dotó a su fundación de unas Constituciones. Cisneros dotó a la nueva Universidad de Alcalá con una magnífica biblioteca, en la que un elevado porcentaje de libros versaba sobre ciencias naturales. Sustituyó el deteriorado templo medieval de San Justo por un bello edificio gótico. Se trata de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares (actualmente Catedral Magistral) situada en pleno centro de la ciudad,

Uno de las obras culturales más importantes que llevo a cabo el Cardenal, fue la edición de una Biblia que reuniera las versiones en sus idiomas originales, hebreo, arameo, griego, junto a su traducción latina: Es la llamada Biblia políglota complutense. La obra consta de 6 volúmenes, 4 de ellos con el Antiguo Testamento, en los cuales cada página está dividida en tres columnas paralelas de texto: En hebreo la exterior, la Vulgata latina en el medio y la Septuaginta griega en el interior. En cada página del Pentateuco, se añade el texto arameo (el Targum Onkelos) y su propia traducción al latín en la parte inferior de la página. El volumen 5 contiene el nuevo testamento, dividido en dos columnas, con la primera versión impresa en griego, de bellísimos tipos; y en la otra columna, la versión en latín, llamada Vulgata. El volumen 6 contiene diccionarios de hebreo y arameo, interpretaciones de nombres de esos idiomas y del griego, y una gramática hebrea, entre otros temas.

Es considerada la obra más representativa del Renacimiento Español. La realización fue llevada a cabo por un equipo de humanistas, filólogos y orientalistas que trabajó directamente sobre los textos originales, sirviéndose de los códices que Cisneros pudo reunir.

El cardenal Cisneros murió en julio de 1517, cinco meses después de terminada la Biblia, y nunca la vio publicada. El Papa León X autorizó la Biblia en 1520, y se distribuyó a partir de 1522.

La relevancia de Cisneros fue tal que incluso su apellido sirvió para dar nombre a un estilo arquitectónico, “estilo Cisneros”, llevado a cabo en Toledo y Alcalá de Henares durante su regencia. Las obras más significativas de este estilo fueron la antesala capítular de la catedral de Toledo y la capilla y el paraninfo de la Universidad Complutense de Alcalá de Henares. En este estilo la decoración se basa en la combinación de los temas geométricos de origen mudéjar con los motivos renacentistas

Recientemente, el 8 de noviembre de 2016, en la cercana Alcalá de Henares, se inauguró el ‘Año Cisneros’ con un acto en la Catedral Magistral en la que fueron trasladados, desde la zona de la girola del templo hasta el altar, los restos mortales del Cardenal. Esta ceremonia, dio inicio, a un gran programa de actividades que se desarrollará a lo largo de 2017, cuando se conmemora el 500 aniversario de la muerte del Cardenal Cisneros.

Mª Valvunuz Peña Garcia
vpg@revistasiquem.com

EL MWC...2017



El Mobile World Congress 2017 cierra sus puertas hasta el año que viene con un nuevo récord de asistencia, 108.000 personas, y tras volver a situar a Barcelona por unos días como el escaparate mundial en el que mostrar nuevos dispositivos móviles pero también el foro en el que hablar de los grandes temas tecnológicos del presente y el futuro más próximo: 5G, inteligencia artificial, big data, inteligencia artificial y machine learning, internet de las cosas, smart cities, realidad virtual...

Conceptos todavía novedosos para el gran público pero presentes ya en ediciones anteriores. Así, sin elementos de debate disruptivos y sin algunos de los protagonistas de las ediciones anteriores, como el fundador de Facebook Mark Zuckerberg o el Samsung Galaxy si hablamos de dispositivos, la del MWC 2017, podría considerarse como una edición de transición.

Si el año pasado la realidad virtual acaparó muchas miradas y la imagen de los congresistas con sus gafas inmersivas puestas fue una de las más difundidas del congreso, durante estos días se repitió la instantánea, ahora con experiencias más envolventes. Evolución más que revolución.



Si en el congreso de 2014 se comenzó a hablar por primera vez de 5G en el Mobile como “lo próximo” y en la edición de 2016 se mostraron algunas de sus primeras aplicaciones experimentales, este año la red del futuro se consolidó como uno de los grandes temas transversales. En los pasillos de la Fira Gran Via, se pudieron ver nuevas demostraciones de la que hoy es una tecnología ya algo más madura, pero todavía en desarrollo con el horizonte fijado en el año 2020.

Mientras aún termina de desplegarse la red 4G, la industria se esfuerza en dar a conocer y explicar la razón de ser de la infraestructura tecnológica que la sustituirá.

“En un mundo donde todo es programable, nuestras vidas pueden ser más fáciles, nuestras industrias más eficientes y el planeta más sostenible”, afirmó el director ejecutivo de Nokia, Rajeev Suri, durante su conferencia de la jornada del miércoles para introducir la necesidad del desarrollo de la red 5G como la tecnología que habrá de canalizar el incesante flujo de datos para que todo funcione en ese futuro próximo de casas, coches y ciudades inteligentes.

Ausente Mark Zuckerberg, después de haberse erigido como ponente estrella en los tres años anteriores, el MWC de 2017 partía con el reto de buscar nombres con los que intentar igualar la repercusión conseguida por el fundador de Facebook.

El consejero delegado y cofundador de Netflix, Reed Hastings, aprovechó su conferencia para reivindicar el papel jugado por su plataforma en la disminución de la piratería señalando que “cuando ofreces contenidos de calidad la piratería descende”. El

ejecutivo alabó también “la libertad” que da internet a la gente para decidir cómo y cuándo consume contenidos.



Otra de las intervenciones más esperadas fue la del máximo responsable del que fue uno de los fenómenos sociales del pasado verano: Pokemon Go. John Hanke aprovechó su presencia en Barcelona para anunciar que el juego recibirá “tres grandes actualizaciones” antes de final de año y ofreció algunos datos curiosos como que los usuarios han caminado más de 8.700 millones de kilómetros en su búsqueda de los diferentes Pokemon. Datos que utilizó para defender la idea de que los juegos con geolocalización animan a la gente a salir de casa, uno de sus objetivos cuando comenzó a crear juegos para Niantic.

Los smartphones del MWC 2017



Al decidir posponer el lanzamiento de su Galaxy S8 hasta finales de marzo, Samsung trasladó inevitablemente hacia otros fabricantes parte de la expectación que cada año generaba la presentación de su último modelo de smartphone.

Sin el condicionante de ser eclipsado por el Galaxy, el LG G6 fue uno de los teléfonos que más atención acaparó en el congreso. Su principal reclamo es haber conseguido aumentar el tamaño de la pantalla hasta las 5,7 pulgadas sin sobrepasar las dimensiones del smartphone presentado el año anterior.

Esta parece ser una de las tendencias más claras entre los dis-

tintos fabricantes: reducir al máximo los márgenes, eliminando botones físicos del frontal y cediendo todo el espacio posible a la pantalla. El objetivo es que esta sea más grande sin que ello implique un terminal menos compacto.

Huawei, Motorola y Nokia fueron también protagonistas en la jornada del domingo. La compañía taiwanesa presentó su nuevo P10 y P10 Plus, que continúan la apuesta de la marca de distinguirse de la competencia cuidando especialmente el apartado fotográfico con el sello de Leica.



Por su parte, la marca finlandesa, comercializada ahora por HDM Global, presentó varios smartphones de gama media y un renovado Nokia 3310, sin 3G ni WiFi, que por sus características básicas para pensado únicamente para seducir a nostálgicos y a usuarios de mercados emergentes.

Sony, en la mañana del lunes, mostró sus nuevos modelos de smartphones y también un innovador proyector, Xperia Touch, que convierte cualquier superficie lisa en una tableta Android. También en la primera jornada de congreso, Oppo desveló un prototipo de cámara para teléfonos móviles con cinco aumentos ópticos.

Cuando se cumplen diez años del lanzamiento del primer iPhone, muchos analistas consideran que los últimos smartphones aportan poca innovación.

Signos que evidencian que estamos ante una categoría de producto más madura, en la que las novedades van llegando a un ritmo menos vertiginoso mientras se trabaja en mejoras que potencian la experiencia del usuario pero no la transforman.

Algunos de los intentos en esta línea que se dejaron ver en ediciones anteriores, como la apuesta por el smartphone modular (configurable pieza a pieza) que impulsó el proyecto Ara, se han quedado por el momento en el camino.

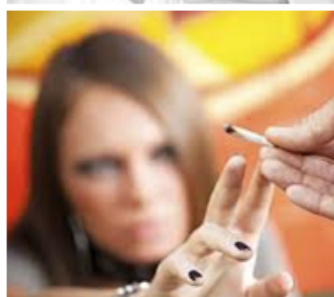
A la espera de la próxima disrupción, aproximándose a la era del 5G, el Mobile World Congress se despide hasta febrero de 2018 tras tres días de intensa programación -más amplia aún si consideramos la de 4YFN, el evento paralelo de startups y emprendedores que celebró su cuarta edición.

Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

BRISAS DE PERFUME ALADO

EMPATÍA

(Mi hija y yo)



La tristeza es el vínculo que un aire protagoniza entre dos seres vivos que emanan de la naturaleza y cuyos aportes sistemáticos se conforman después de la excelencia insonora del alma herida. ¿Qué hacer para revocar el cauce de su dominio y emprender veredas de disolución?, ¿me limito a llamarla?; puede que la voz no exista, que el sonido enmudezca si pronuncio su nombre, que la esperanza se relaje y frunza el ceño, que me grite y me hiera de muerte. Pero ¿por qué aparear su frustración?

—¡Mira, Laura, ven, corre!, ya se ha ido ese pájaro blanco y negro de cola larga que viene y va volando despreocupado por todas partes. ¿Bajamos a bañarnos?, gracias por tu hermoso ramo de bellotas, lo pondré en el libro de mis páginas escritas para que en tu ausencia su aroma me impregne de luz, aunque no sepa explicarte por qué hoy me siento torpe, parca, obsesiva y sin ganas de disfrutar si no vienes conmigo. Estas tres hojas con sus recién nacidas bellotas son la alegría que sustenta el verbo que nos reconoce. Están vestidas ¿te das cuenta?, y apretadas y firmes en la rama, tal vez quieran mostrarnos lo importante que es permanecer unidos en la raíz para seguir creciendo, madurando y consiguiendo logros que nos hagan estar por encima de las trivialidades, que nos hagan alcanzar nuestros propósitos sin tener que recurrir a desidias. Comamos, fúmate ese pitillo que tanto anhelas, descansenos, y volvamos a la vida marina, ¡me siento tan feliz allí...!

—¡Laura, vamos, corre, bajemos a la piscina, ya la han abierto!

NADANDO

Atravieso el alma cristalina de la nueva experiencia; me redimo en su fondo. Soy un pájaro herido por la indignidad de las contrariedades. Me zambullo en la risa del agua perpetrando dulces estímulos a su corazón transparente. Nos funde el abrazo del ser. Lloramos. Antes buscaba lo desconocido, ahora ansío permanencia en la pluralidad de los actos, en la verde estación de los inviernos..., mas quiero anular el nimbo dorado del pez espada en su retiro inquisidor. La luz me saluda, pasajera, en su caminar difuso. Le hago una seña para que se quede, despierta ya de su trasiego endémico. ¡Qué paz!, qué ligera me siento dejándome llevar por anfibios invisibles. Guardias limpias, acogedoras, tan serenas como la misma razón del agua. Me rodean los mamíferos con sus poses acuáticas. Dos pequeñas y hermosísimas ballenas exhiben sus manantiales nevados; las reconozco, son Laura y Oli que juegan divertidas en los jardines marinos. Soy palmera gigante para albergar sus cuerpos. Soy cocodrilo para defenderlas. Soy eterna sinfonía para transportar sus almas. El beso del mar nos retiene radiante de armonía. Descansan en mis hojas mientras les leo un libro de aventuras. Las miro embelesada —como en otro tiempo— y descanso también, estampa animada. El sueño me vence y esa voz azulada repite, incesante, <<no estáis solas>>, <<no estáis solas...>>. *¡Qué bello es nacer dentro del agua!.*



ENTUSIASMO DEL VIENTO

(Benamaurel – Granada. 1-5-2001)



Por la Vega alta baja un viento vestido de fiesta que nos cobija. Desde el llano, **el Cerro Jabalcón** orienta el camino que los pies no alcanzan. En el hogar, sentados en círculo alrededor de la mesa, el vigor de padre nos nutre las horas con sus muchas labores -ya son historia-. La hechura de madre con su gesto ondulante de calma dinámica, preparándolo todo, abastece la boca. Cuatro sillas de un verde esmeralda, con nombres propios (Eva, M^a Ángeles, Loli, Laura), recorren, despacio, la senda que conduce al cortijo del alma enclavado en un valle -¿será el Lauro?-.

Las puertas del cielo se abren y, bajo su bóveda, el encuentro va exhalando la luz de la fragua, esa luz que arde sin leña, sin cerillas, sin nada, sólo con la disposición de quienes no fingen que aman:

–Vamos, mamá Ramona, que tenemos hambre, saca tus guisos amigos, sí, mujer, esos que pueblan el albor del rocío cuando la luna y el sol salen a pasear tan juntitos; los de la perrita Linda, los de Cristinita que abre pulmones y ríe con ganas –qué rosa más bella la de la inocencia en su siembra de miel–.

Ven, viento, no te acabes nunca, azota la tarde con el dulzor que segregan estas manos abiertas.

(A la familia Arredondo Hortal que ha compartido conmigo días de dicha en verdadera armonía. Con mi agradecimiento y mi eterno abrazo).

VACACIONES EN LA COSTA DEL SOL

(A la familia Boj-Ibáñez)



Querida familia: mil gracias por vuestras atenciones. El universo nos dice que el que da sin ánimo de recibir, será doblemente recompensado. Y la dicha también me llega a mí tras recorrer la estancia de vuestros corazones.

Deciros que espero, impaciente, las fotografías que nos hicimos con la flor en el pelo (reservadme los negativos si no os importa). La FERIA ha sido estupenda; los días de playa, una pequeña vida en armonía; los paseos turísticos, la llave de un castillo ambulante que descansa en la ladera del cosmos; vuestras compañías, el revulsivo que propaga el viento en los días de lluvia; Cristinita y Ángel, dos besos nacarados que exhalan el dulzor de las horas -¡qué dicha la mía: tener en mis brazos los cauces del sueño amamantando sonrisas!-. ¿Recuerdas, Loli, cómo bailaba la luz de los ojos en la Caseta de Melilla?. El cine encantado con sus “Planes de boda”, ¿la verás?. Y el sentir a tus hijos como la savia que envía Dios a las madres que aman. Creedme que momentos así suplen cualquier oscuridad.

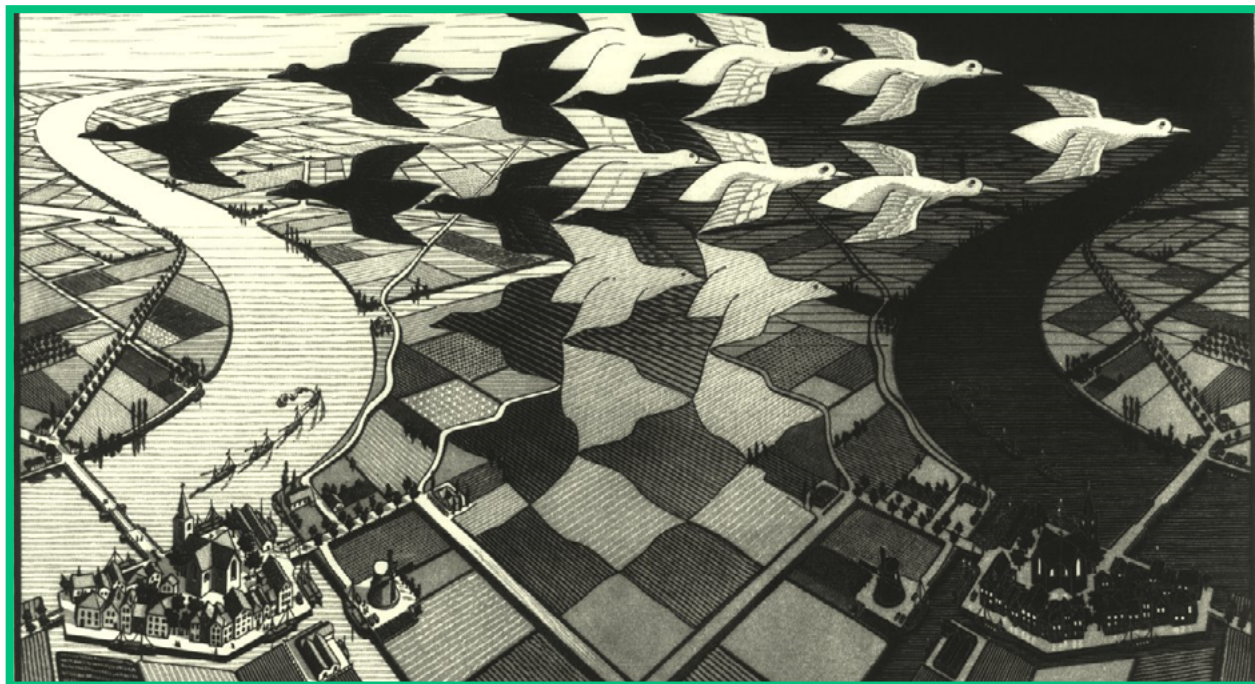
EL MAR VOLVERÁ A ABRIR SU BOCA PARA ALBERGAR LA PAZ DEL CORAZÓN y tal vez un día una gaviota llegue hasta la costa con un tupido velo renovado de ilusión, y tal vez una cinta blanca en su pico os recuerde que la luz de MÁLAGA favoreció ese vuelo con vuestra serena invitación...

La alondra que, sin buscar..., halló.

(Málaga, 24-08- 2001)

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

A MI BOLA



Fue Aristóteles en el siglo III antes de Cristo el que desarrolló en un libro titulado “Las Categorías”, un concepto acerca de los seres que describe la manera en la que lo existente está en el mundo. Este concepto que puede parecer muy abstracto y probablemente carente de interés, es, sin embargo una idea muy concreta y tremendamente práctica como intentaré exponer.

El Estagirita fue un filósofo con una gran intuición y con un envidiable sentido común. Partiendo de la realidad que se nos muestra a través de los sentidos, hace una descripción de los seres que le permite desarrollar una arquitectura muy precisa, entiendo yo, tanto de la realidad material, como de los contenidos de razón, de los conceptos.

Pero, ¿qué son las categorías del ser? Son la manera en que los seres están en el mundo, he dicho más arriba, esto se entiende muy bien con el ejemplo clásico que dice que “el caballo de Alejandro está comiendo por la mañana de pie solo en el patio”.

El caballo de Alejandro está en un lugar, en un momento, haciendo algo, siendo algo, en relación con algo, en una posición concreta, en una cantidad o número determinado, siendo visto, ...y todas estas categorías que son accidentes del ser, por lo tanto, variables, cambiantes, se asientan sobre una sustancia que es aquello que nos hace ser lo que somos y no otra cosa. Y por ser lo que somos y no otra cosa, somos seres, entes que nos trascendemos a nosotros mismos, que estamos siendo y nuestro ser, sin más, manifiesta nuestra unidad, nuestra verdad, nuestra bondad y nuestra belleza.

Sustancia y accidentes configuran lo que somos. Pero lo hacen de manera diversa, con distinta fuerza. Los accidentes, el dónde estamos, cómo estamos, con quién estamos, qué estamos haciendo, no son absolutos en nuestra vida, son cambiantes, son dinámicos y muchas de estas circunstancias pueden ser cambiadas por nosotros y dependen casi enteramente de nuestra voluntad y otras nos son impuestas y tenemos poca capacidad de variarlas.

Lo que somos en sí, nuestra sustancia es inamovible, no podemos desprendernos de ella. Y tal vez, por esto, conviene mucho conocerla, conocernos, y así, actuar conforme a lo que somos. Sería absurdo pretender volar o respirar debajo del agua, por poner algún ejemplo un tanto absurdo, si no somos pájaros o peces. Nos tomarían por locos. Pero muchos de nosotros no raramente, prescindimos de lo que nuestra sustancia es o sencillamente la ignoramos.

Lo que tenemos de bueno, nuestra bondad, es parte integrante de nuestra sustancia, pero también, es un acto asociado a nuestra voluntad. Podemos desarrollar más o menos, nuestra bondad y terminar siendo “en el buen sentido de la palabra buenos” parafraseando a Machado, o, ignorar nuestra bondad y convertirnos en malos o indolentes, en personas que no luchan por ser lo que ya somos desde el inicio.

Nuestra verdad es la esencia de lo que somos. Podemos vivir intentando conocernos (la verdad es objeto del conocimiento) o sencillamente, dejándonos conducir por impresiones, por intuiciones y terminar sin saber lo que somos, y, por lo tanto, sin saber a dónde pretendemos ir, cuales son nuestros objetivos o nuestros proyectos. O simplemente pensando que somos nada más que materia, nada más que aquello que vemos y sentimos. Y, así, centrar el foco de nuestra atención en las categorías que son accidentales, desdeñando nuestra sustancia y colocándonos lejos, muy lejos, de la felicidad.

Por último, la belleza, esa que tantas veces identificamos con un canon estético determinado. Y todos sabemos que no hay nada tan voluble y cambiante como un modelo estético, una moda. La belleza es como lo esencial, invisible a los ojos, es esa parte de nosotros y de lo que nos rodea que precisa de una sensibilidad especial para ser captada. Y debes buscarla dentro de ti, debes conocerla y debes luchar para aumentarla y para purificarla.

No tengas duda, eres bueno/a, eres bello/a, y, esa es tú verdad. Verdad reflejo de otra Verdad inmensa, inefable y amorosa que te quiso aquí, leyendo, pensando y amando.

Ricardo Gómez Alonso



CIUADADELA

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Conocido sobre todo por su obra *El principito* (1942), traducida a noventa lenguas, Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) es el autor francés más leído del siglo XX. El conjunto de su obra, construida sobre la narración, la prosa poética y la reflexión (como *Ciudadela*), sigue abierta a múltiples interpretaciones.

La biografía de Saint-Exupéry está marcada por el signo de la ansiedad. Una ansiedad que caracterizaba su gusto por la aventura y que canalizó dedicándose a la aviación, experiencia que inmortalizó en algunas de sus obras más conocidas, *Correo del Sur* y *Vuelo nocturno*. Sus ideas filosóficas están traspasadas por el humanismo, y su religiosidad, de tintes cristianos, es subjetiva y heterodoxa.

Ciudadela es la obra más apasionada y oscura de Saint-Exupéry, la que mejor define los rasgos de su espíritu inquieto. Se publicó de manera póstuma, sin que el autor pudiera acabar de pulirla. Concebida como un diario misceláneo repleto de imágenes fantásticas, historias y reflexiones personales, Saint-Exupéry profundiza en el interior del ser humano buscando las claves para una existencia más auténtica y lograda, siempre tomando como punto de partida el amor.

En esta obra defiende una nueva civilización, cuyos valores serán herencia de los cristianos, y en la que los hombres serán hermanos en el Hombre. El cristianismo merecerá al menos un póstumo homenaje por haber sabido fundar en Dios valores como la igualdad, la dignidad, la fraternidad, la esperanza y la caridad.

Más allá de sus desgarradoras dudas existenciales, presentes de manera directa en *Ciudadela*, el conjunto de la obra de Saint-Exupéry es la expresión de un sincero y noble humanismo.

Ricardo Gómez Alonso



EL PERDÓN

Autor: Mariano Crespo

Actualización de la primera edición del libro, que es a su vez traducción del que por vez primera escribió en alemán en 2002.

Un fenómeno tan significativo en la vida moral como es el perdón no podía sustraerse al análisis de su esencia, como lo muestran los abundantes estudios contemporáneos, procedentes en su mayor parte del área fenomenológica continental y americana.

El autor recurre a libres variaciones sobre distintos ejemplos reales y posibles con miras a obtener el núcleo invariante o esencial que identifica al fenómeno del perdón. No es un análisis de juegos de lenguaje (pese a tener con él algunas afinidades), sino que está vuelto a la cosa misma, tal como es entregada a los actos correspondientes de conciencia. Así queda delimitado el fenómeno frente a otros colindantes (como la disculpa, la condonación, la respuesta afectiva a un valor, la absolución o el indultar) y se aíslan los rasgos constitutivos del perdón. El objeto del acto de perdonar es “un mal objetivo para mí intencionalmente infligido”. El influjo más destacado proviene de Dietrich von Hildebrand, pero también están presentes en un segundo plano Max Scheler, Adolf Reinach, Aurel Kolnai o Vladimir Jankélévitch, entre otros.

Crespo aborda cuestiones de gran interés, como el tipo de cooperación requerida en el destinatario para el cumplimiento íntegro del perdón, o la de si se puede perdonar vicariamente, en nombre de otro. Pero aquella que sobresale entre las condiciones de realización del perdón es la distinción entre la persona del ofensor y las acciones suyas que suscitan repulsa: “Perdonar a alguien es ver ‘con nuevos ojos’ la indestructible plenitud de valor que reside en cada persona. Ciertamente, reconocemos el disvalor moral de su acción... pero no lo identificamos con su acción injusta de modo tal que un rechazo de esta llevara necesariamente a un rechazo de este”

Ricardo Gómez Alonso



EL VIAJANTE (2017)
Director: Asghar Farhadi

No exenta de polémica, y con un éxito de taquilla abrumador en su país, esta película iraní se ha hecho con el Oscar a la mejor película de habla no inglesa. El argumento, escrito por el propio director, Asghar Farhadi, nos cuenta la historia del matrimonio Etesami: Emad y Rana, una joven pareja de actores que deben dejar su piso en el centro de Teherán a causa de unas obras que han dañado la estructura del edificio. Un amigo les busca un apartamento, pero un desagradable incidente, relacionado con la anterior inquilina, cambiará para siempre la vida de la joven pareja.

El director iraní Asghar Farhadi vuelve a la indagación de la que se ha vuelto un gran especialista: las relaciones matrimoniales.

Se trata de un retrato crítico de cierta mentalidad masculina de la sociedad iraní: una poco civilizada concepción del honor, el impulso de la venganza, un sentido muy machista de la humillación, una esclavitud al “qué dirán” ... Emad representa, en definitiva, el valor de la tradición en Irán. Pero, por otra parte, especialmente gracias al maravilloso personaje de Rana, también en ella se exaltan virtudes de la mujer, como la grandeza de corazón, la capacidad de perdón o la silenciosa abnegación. La puesta en escena recuerda mucho a los anteriores films de Farhadi, con una cámara neorrealista que sigue con discreción los avatares de los personajes, como un testigo neutral que no quiere influir enfáticamente en las emociones del espectador. Una película intensa a la vez sobria, que se dirige a partes iguales a la razón y al corazón. Un Oscar merecido.

Ricardo Gómez Alonso



MOONLIGHT (2017)
Director: Barry Jenkins

Esta película, con sus ocho nominaciones a los Oscar, ha ganado el de Mejor Película. El film del cortometrajista Barry Jenkins adapta la obra teatral *In Moonlight Black Boys Look Blue* del coguionista Tarell Alvin McCraney y rastrea el proceso de maduración de un chaval negro, que habita en un barrio deprimido de Miami.

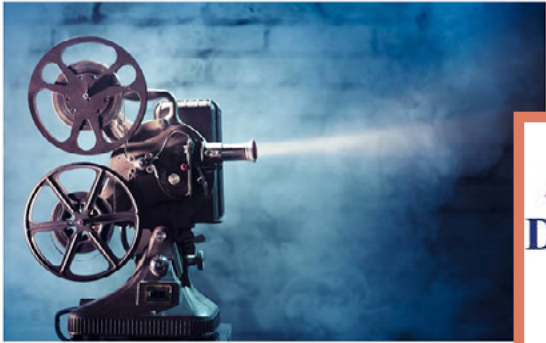
La película le acompaña en tres tramos de su vida. Cuando es un chaval (que interpreta Alex Hibbert) le denominan Little, cuando es adolescente (Ashton Sanders) le llaman Chiron, y cuando se convierte en un adulto (Trevante Rhodes) y le conocen como Black. Su dura existencia está marcada por la dolorosa relación con su madre y por sus dudas de identidad sexual, inducida desde niño por sus crueles compañeros de colegio.

El tema de la homosexualidad está muy bien tratado, ya que más que una opción libre del personaje, se presenta como una incertidumbre inducida por un contexto familiar y personal devastado. Lejos de caer en la promiscuidad, nuestro protagonista se convierte en una especie de célibe marcado por un bloqueo afectivo, que requiere hacer cuentas con su pasado y presente. Una película independiente, de escasa vocación comercial, con tempo contemplativo, llena de amor por sus personajes, sin juicios ni maniqueísmos. Una película de tono melancólico pero auténtico que nos habla de cómo son las hechuras reales del corazón humano.

Ricardo Gómez Alonso

**ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO**

25
DE FEBRERO



CINE FORUM

PELÍCULA: "La ladrona de libros"

LUGAR: Sede de la Asociación (Parroquia Santa Mónica, Calle Libertad s/n Vaciamadrid)

DÍA: Sábado 25 de Febrero

HORA: 18.00 horas



asociacionescoto.com @DunsEscotoRivas #acDunsScoto asociacionescoto.blogspot

**ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO**

11
DE MARZO



**"VISITA GUIADA EN GRUPO
AL MUSEO DEL PRADO"**

LUGAR: Museo del Prado (acceso por puerta de los Jerónimos).

DÍA: sábado 11 de Marzo

HORA: 11:45 horas

INSCRIPCIONES: es imprescindible CONFIRMAR ASISTENCIA antes del 5 DE MARZO: en la sede oficial de la Asociación (Parroquia de Santa Mónica de Rivas-vaciamadrid) o en el correo electrónico eventos@asociacionescoto.com

FORMA DE PAGO: ingreso de 16 € por persona en la cuenta bancaria de la Asociación: ES75 0049 1698 6828 1011 3510 (Banco Santander. Asociación "Duns Escoto") hasta el 5 de Marzo del 2017.



asociacionescoto.com @DunsEscotoRivas #acDunsScoto asociacionescoto.blogspot.com

El pasado sábado 25 de Febrero, y dentro de nuestra programación cultural, realizamos un Cine-Forum en nuestra sede social, donde se proyectó la película, "La ladrona de libros". Los asistentes, pasamos una agradable tarde, con el visionado de la película.

También, el sábado 11 de marzo, realizamos una visita guiada al Museo del Prado. Todas las plazas ofertadas, se cubrieron en pocos días, y la visita, con nuestra socia Carmela Sánchez, experta en Arte, como guía, fue preciosa, y aprendimos a mirar los cuadros, con una nueva visión.

El recorrido por las distintas salas, resultó muy pedagógico y gratificante, y nos quedamos con ganas de realizar otra nueva visita próximamente.

La Junta Directiva



“VISIONES DEL MUNDO HISPANICO. TESOROS DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA”

- Información general: Museo Nacional del Prado. Del 04.04.17 al 10.09.17

La exposición estará formada por aproximadamente 200 obras procedentes de los fondos de la Hispanic Society of América, de Nueva York. Esta institución, fundada en 1904 por Archer Milton Huntington (1870-1955), un apasionado coleccionista y estudioso del arte hispánico, y conserva las colecciones de arte español, portugués y de América Latina más importantes fuera de la Península Ibérica.

La selección de obras que se podrá ver en la exposición recoge los objetos más representativos de las colecciones de la Hispanic Society, entre las que se encuentran piezas arqueológicas, ejemplos de arte islámico y arte medieval español, obras del siglo de oro, ejemplos de arte colonial y del siglo XIX latinoamericano y pintura española de los siglos XIX y XX.

“BRUCE CONNER. ES TODO CIERTO”

- Información general: En el Museo Reina Sofía. Del 22.02.17 al 22.05.17

Bruce Conner es uno de los artistas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX. Esta exposición, la primera que presenta su trabajo en nuestro país, reúne más de 250 obras que abarcan los 50 años de su labor artística.

La obra de Conner surge en la escena artística de California y aborda diversas cuestiones que preocupaban a la sociedad norteamericana de posguerra: desde la incipiente cultura del consumo al terror ante el apocalipsis nuclear. En su trabajo cultiva la alternancia de medios, convertida en la seña de identidad del arte del siglo XXI, adoptando diferentes técnicas y, a menudo, creando piezas híbridas que se encuentran a medio camino entre la pintura y la escultura, el cine y la performance, el dibujo y el grabado.



“ZENIT. LA REALIDAD A SU MEDIDA”

- Información general: Els Joglars. Del 22 de marzo al 9 de abril. Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero.

En esta obra, se pretende, a través de la sátira, reflexionar sobre la responsabilidad, tanto de los medios como de quien los consume, de la deriva que ha tomado cierto periodismo, recordando que este es un oficio imprescindible para la democracia.

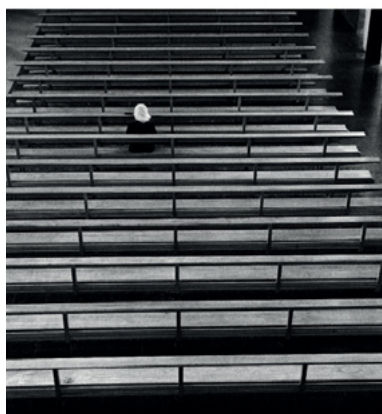
“EL PINTOR DE BATALLAS”

- Información general: Dirigido por Antonio Alamo. Jordi Rebellón y Alberto Jiménez interpretan esta obra basada en la novela de Pérez-Reverte.

Un pequeño gesto, en apariencia insignificante, como el de pulsar el disparador de una cámara fotográfica, provoca una cadena de acontecimientos imprevisibles. Años después los dos protagonistas de ese gesto azaroso se vuelven a encontrar en un duelo a vida o muerte.



XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARTE SACRO



“XXVII FESTIVAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID”

- Información general: Del 2 de marzo al 7 de abril, tendrá lugar el ‘XXVII Festival Internacional de Arte Sacro’.

Con un amplio programa que incluirá 43 actuaciones, 9 de las cuales serán estrenos absolutos, en 21 espacios, entre los que se incluyen iglesias, palacios, teatros o salas alternativas de la Comunidad de Madrid. Durante seis semanas, la Comunidad de Madrid se convertirá en el referente internacional de música, teatro, danza y cine, relacionado con lo religioso, lo sacro y lo espiritual, ya que un año más se celebra una nueva edición del ‘Festival Internacional de Arte Sacro’ consolidando su renovación.

El festival, profundiza en el concepto de lo trascendente y espiritual, más allá de lo estrictamente religioso. Así, a través del ‘Ciclo Sacros Singulares’, conoceremos la programación más arriesgada y experimental; con el ‘Ciclo Músicas Infinitas’ la música contemporánea cobrará un especial protagonismo; con el ‘Ciclo El Universo en un Grano de Arena’ recorreremos las iglesias más bellas de la región; y por último los solistas, que actuarán en el ‘Ciclo Piano Místico’.

Un total de cuarenta y tres actuaciones, con nueve estrenos absolutos, entre los que destacan los aniversarios de Monteverdi, Alonso Lobo, Telemann e incluso de Ventura Rodríguez, que este año y con motivo del tercer centenario de su nacimiento, algunos de sus mejores trabajos como la Capilla del Palacio Real y las iglesias de San Marcos y del Real Monasterio de la Encarnación acogerán algunos conciertos. Por supuesto, no faltará el talento español con especial atención a las nuevas generaciones de compositores e intérpretes. El festival contará con la participación de jóvenes formaciones como Cuarteto Chagall o La Guirlande, y las voces femeninas de las sopranos María Espada, Mariví Blasco, o María Hinojosa entre otras.

Como novedad, se incorporarán dos espa-

Precio y Condiciones

PRECIO POR PERSONA:
250 €

SUPLEMENTO INDIVIDUAL: 60 €

EL PRECIO INCLUYE:

-Autocar con Aire Acondicionado para el desarrollo de las visitas indicadas

-Estancia de 2 noches en el hotel Infanta Cristina 4**** de Jaén.

-Régimen de Pensión Completa, incluido agua y vino en las comidas y cenas.

-Guía local para las visitas indicadas en Úbeda, Baeza, Jaén, Baños de la Encina

-Entrada a la Catedral de Jaén, Castillo de Santa Catalina, Castillo de Bury Al-Hammam

-Guía acompañante desde origen

-Seguro de Viaje.

EL PRECIO NO INCLUYE:

Cualquier otro extra no especificado en el precio incluye.

RESERVAS

INSCRIPCIONES:

En la Sacristía de la Parroquia Santa Mónica o en el email:
eventos@asociacionescoto.com

FORMA DE PAGO:

Para formalizar la inscripción y la reserva de plaza se depositarán antes del 20 de febrero, la cantidad de 75 eur. (85 € si es con seguro de anulación) en el siguiente número de cuenta: **LA CAIXA:**
ES68-2100-5454-43-0200246729

TITULAR: VIAJES TRAVELEUS S.L.
Indicando el Nombre y Apellidos de las personas inscritas y "Viaje a Jaén".
Se realizará el resto del pago antes del 15 de abril en el mismo número de cuenta.

NOTAS IMPORTANTES

El orden de las visitas podría variar sin que ello altere el contenido del programa

SEGURO DE ANULACION

Cúbrase ante cualquier eventualidad que le impida viajar

10 € POR PASAJERO



ruta del Renacimiento Y JAEN

DEL 29 DE ABRIL AL 01 DE MAYO

ORGANIZACION TÉCNICA:
VIAJES TRAVELEUS S.L.
I-AV-0002434.I—CIF: B-76131986



C/ Condado de Treviño, 2 Local 2
28033 MADRID
Telf. 91 354 09 10,
comercial@traveleus.com

ITINERARIO:

ITINERARIO:

29/ABRIL: RIVAS – JAEN

Presentación a la hora y lugar indicados para salir con destino a Jaén, llegada y este día disfrutaremos de la capital de la provincia. JAEN nos sorprenderá con su patrimonio histórico y cultural. Tradicionalmente Jaén ha sido un sitio de paso y frontera, ya que por sus tierras habitaron diferentes culturas milenarias, e incluso donde musulmanes, cristianos y judíos llegaron a vivir en armonía durante siglos. Pero la historia de Jaén se ancla en el tiempo y tiene un pasado que se remonta a época prehistórica, con el origen de una economía arraigada a la tierra que ha dejado su influencia con el denominador común cultural y económico en torno al olivo, la mayor riqueza de esta tierra y que convierte a Jaén en la Capital Mundial del Aceite de Oliva. Entre las joyas culturales con las que cuenta Jaén, destacamos la **Catedral**, pieza clave del Renacimiento español. También los **Baños Árabes**, los más grandes e importantes de Europa, **Almuerzo en restaurante** y por la tarde continuamos con la visita al **Museo Provincial**, que atesora restos arqueológicos entre los que destaca la historia del pueblo Ibérico. Visita obligada es el **Castillo de Santa Catalina**, mirador privilegiado desde donde podrás disfrutar de la belleza sin igual del paisaje del olivo. Desde el cerro de Santa Catalina podrás observar como se alzan torres y campanarios de iglesias y conventos medievales, y un casco histórico con rincones inolvidables. Una visita a la ciudad es todo un paseo por la historia y por las distintas culturas y formas de vida que en esta tierra se han asentado. **Cena y Alojamiento.**

30/ABRIL: RUTA DEL RENACIMIENTO - ÚBEDA Y BAEZA

Desayuno y salida para visitar estas ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad. En primer lugar **ÚBEDA**; Puerta de Granada, Casa de las Torres, Palacios de Marques de Mancera, Vázquez de Molina, Deán

Ortega, Iglesias de Santa Maria, El Salvador San Pablo y Museo de San Juan de la Cruz. **Almuerzo** y seguidamente continuaremos la visita en la vecina **BAEZA**; Plaza del Pópulo, Puerta de Jaén, Carnicerías, Escribanías, Catedral, Fuente de Santa Maria, Palacio de Jabalquinto, Iglesia de la Santa Cruz, Antigua Universidad, Plaza del Mercado, Ayuntamiento. Regreso al hotel **Cena** y alojamiento.

01/MAYO: JAEN-BAÑOS DE LA ENCINA-RIVAS

Desayuno en el hotel y salida con dirección a Baños de la Encina, donde realizaremos una visita guiada al **Castillo de Bury Al-Hammam**, además esta visita incluye un paseo guiado por el entorno del casco histórico, donde podrá visitar la **Iglesia de San Mateo**, conocer el Cerro del Cueto, la Plaza Mayor y sus casas solariegas de hermosas fachadas. **Almuerzo** y salida con destino a Rivas. Llegada y **FIN DEL VIAJE Y DE NUESTROS SERVICIOS.**

