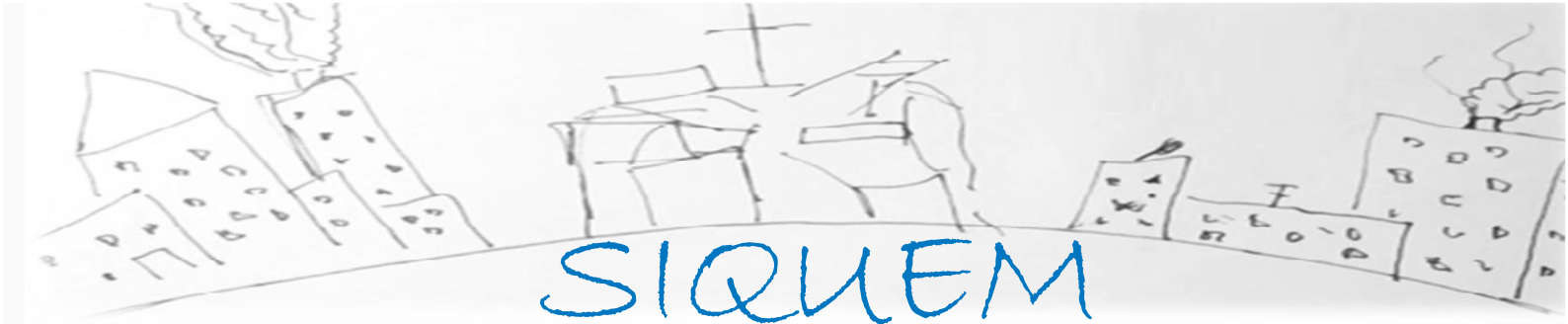
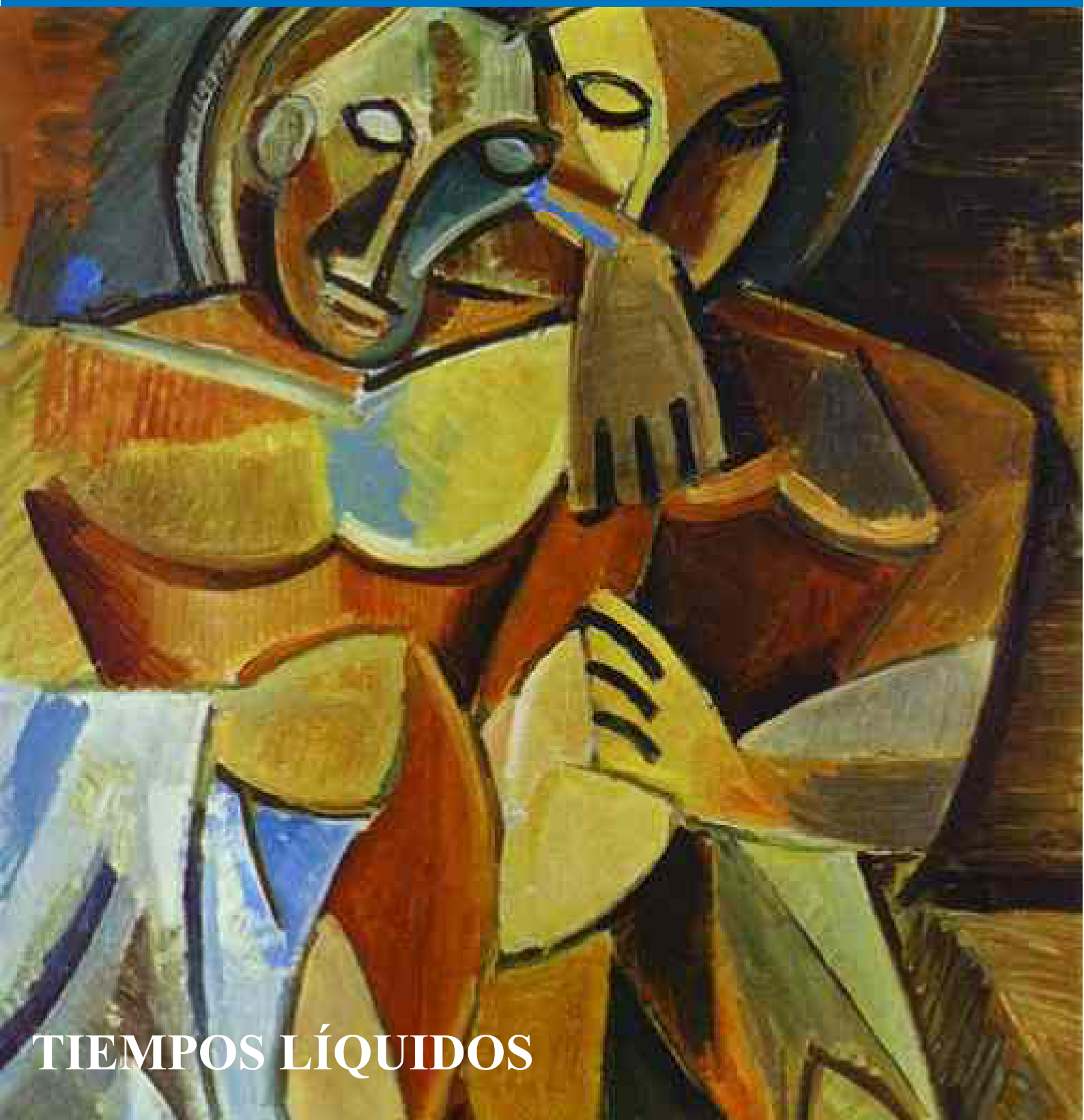




SIQUEM

Nº: 27 - Febrero 2017



TIEMPOS LÍQUIDOS

Este “tiempo liquido” nos exige ser flexibles, y nos impone, a veces, abandonar compromisos y lealtades. La sociedad cambia en segundos. Os propongo una reflexión ¿estamos preparados para ello? ¿Seremos capaces de afrontar un futuro cercano alejado de las comodidades y seguridades que teníamos? ¿Estamos preparados para la incertidumbre que se avecina?

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



12

HABLAMOS CON...PEDRO DEL CURA

Este mes tenemos la suerte, de contar, en nuestra sección de entrevistas, con Pedro del Cura Sánchez, nuestro Alcalde.

Pedro del Cura, ha contestado amablemente a todas las preguntas que le hemos formulado, dándonos su visión de la ciudad en que vivimos, Rivas-Vaciamadrid, y mostrando también su lado más humano y personal.

Recordemos, unos datos acerca de nuestro regidor, fue nuevamente elegido en las últimas elecciones locales de 2015, y en cuanto a sus cargos políticos dentro de su partido, desde la IX Asamblea Local, celebrada en septiembre de 2012, es el Coordinador General de Izquierda Unida de Rivas. Actualmente también es miembro del Consejo Político Federal de esta formación. Además, desde 2007 hasta mayo de 2014 fue el portavoz del Grupo Municipal de IU-LV en el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

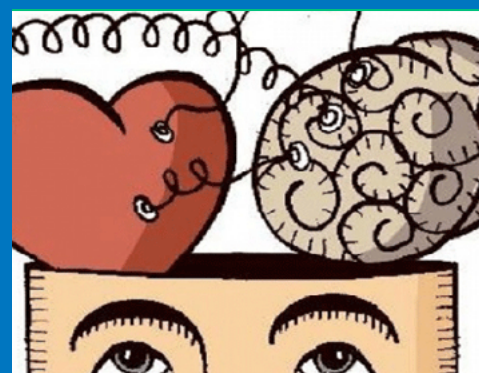
CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: PABLO PICASSO.

AÑO. 1908

TÉCNICA: óleo sobre lienzo, 151,3 x 101,8 cm.

LOCALIZACIÓN: Museo del Hermitage (San Petersburgo- Rusia)



07

SAN REMO 2017

El ser humano que habita en cada uno de nosotros nos diferencia del resto de los seres vivos por nuestra capacidad de emocionarnos, y es así como la música consigue explorar y penetrar en nuestra conciencia emocional, transfiriéndonos una serie de emociones y sentimientos que forman parte de nuestra historia sonoro-musical. Este archivo sonoro que cada uno almacenamos dentro nos genera una identidad, por un lado, individual como seres autónomos y únicos, y por otro como parte de un grupo social y de una forma más global se convierte en un lenguaje emocional que nos conmueve como seres humanos universales.

10

EPIFANÍA EN PIASCA

Soy de las que pienso que una magnífica obra de arte merece por sí sola una visita, aunque sea un viaje largo. Unos amigos estuvieron este verano en Piasca por recomendación mía y su frase de vuelta a Madrid fue "Piasca superó todas nuestras expectativas." Así que se me ha ocurrido ir allí para celebrar sin gente, sin ruido, en un paisaje maravilloso, la reciente fiesta de los Reyes Magos y sobre todo contemplar el magnífico capitel de la Epifanía del que quiero hablaros.

18

A MI BOLA

Cada vez iré sintiendo menos y recordando más, pero ¿qué es el recuerdo, sino el lenguaje de los sentimientos?"....esta frase que leí hace ya muchos, muchos años en un libro del inolvidable, pero ya olvidado Julio Cortázar, me sirve de excusa para hablar de algo tan decisivo en la vida, en el comportamiento de todos nosotros: los sentimientos.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
Arte.....	10

Teknauta.....	14
Literatura.....	16
Luces y Libros.....	18
Agenda.....	21

Tiempos Líquidos



Hace unas semanas fallecía el sociólogo, filósofo y ensayista polaco de origen judío, Zygmunt Bauman

Bauman, nos proponía visionar la modernidad como un «tiempo líquido», como un transito de una modernidad «sólida» —estable, repetitiva a una «líquida» —flexible, voluble en la que las estructuras sociales ya no perduran el tiempo necesario para solidificarse y no sirven de marcos de referencia para los actos humanos.

Este “tiempo liquido” nos exige ser flexibles, y nos impone, a veces, abandonar compromisos y lealtades. La sociedad cambia en segundos. Os propongo una reflexión ¿estamos preparados para ello? ¿Seremos capaces de afrontar un futuro cercano alejado de las comodidades y seguridades que teníamos? ¿Estamos preparados para la incertidumbre que se avecina?

Qué maravilla poder escribir mientras suena el ruido de la lluvia, que con su bella monotonía de sonidos, golpea contra los cristales de mi comedor, y que siempre tienen ese “algo seductor y mágico” que nos invita a descubrir tantas cosas.

Hace apenas unos minutos que se ha marchado una buena amiga, una segunda madre, en la que hemos saboreado un buen café, de esa cafetera tan especial, de la que en alguna ocasión ya he hablado, compartiendo nuestras confidencias, miedos, preocupaciones, alegrías e inquietudes, en definitiva, la vida. Me asomo, un momento, para contemplar el bello espectáculo de la naturaleza, que el Creador nos ha regalado, desde esta joya de la arquitectura que es nuestro complejo parroquial, y me viene a la mente un tema que quisiera pensar en voz alta y compartir con cada uno de ustedes, mis lectores, mis compañeros de camino. Este tema es **la AMISTAD**. Este café me ha hecho caer en la cuenta de cuantas personas tan especiales están en cada una de nuestra biografía, haciendo parte importante de ella.

Canciones, olores, sabores, paisajes.... nos evocan tantos recuerdos y personas que han pasado por nuestra vida, que han compartido y comparten tantos momentos tan nuestros y suyos. Y es cuando podemos comprender cuanta verdad y profundidad se esconde en aquella célebre sentencia del libro del Eclesiástico, “quien encuentra a un amigo, encuentra un tesoro”. Es verdad que yo quisiera huir de una imagen demasiado romántica e idealista de la amistad; sino poder darnos cuenta, que la amistad, es tal, cuando nos aceptamos, queremos, comprendemos y nos acompañamos, a pesar que pensemos distinto, que haya, en algunas cosas, gustos diferentes, que se tengan diferencias políticas o religiosas. Es lo que el Papa Francisco, hombre lleno de humanidad y voz profética en nuestro mundo, grita al hombre y a la mujer de hoy, crear y fomentar una auténtica “cultura del encuentro y del diálogo”. Yo añadiría, o mejor dicho, si se me permite, lo resumiría diciendo, crear y fomentar “una cultura de la amistad y la fraternidad”

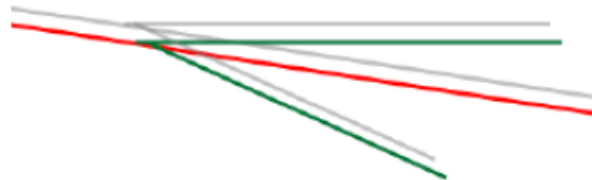
Yo, la verdad, que me siento alguien muy privilegiado, porque tengo grandes amigos y amigas, que saben que les quiero y mucho; y yo sé que me quieren de igual manera. Que saben, que a pesar de mis fallos y mis muchos defectos siempre me tienen para lo que sea y cuando sea; y ellos y ellas siempre han estado ahí, y siguen estando, en mis momentos más importantes y alegres, pero también en esos días grises y difíciles, soportándome. Esto es lo real de la amistad. Y no sólo eso, sino que las personas que verdaderamente envidio, son esas en las que en su corazón todo el mundo cabe, que siempre tienen unos brazos para abrazar, una palabra para acoger, una sonrisa para disculpar. Son ese “padre” de la parábola famosa del “hijo pródigo”, que siempre están esperando en lo alto del monte de la vida, para abrazar tantas idas y venidas; para ofrecer una casa y un hogar sin importar de donde uno venga o las caídas que uno haya tenido.

Yo sé que soy bastante utópico, y así me va muchas veces, pero que distinto sería un mundo donde esos locos inhumanos que solo piensan en levantar muros, prohibir entradas, como si el mundo fuera suyo, o ellos se creyeran los amos del mundo, convirtiendo las naciones, las haciendas y las personas en sus pro-

prios cortijos, se empeñaran en todo lo contrario. Que todos nos esforzáramos en no ver al otro como una amenaza, un peligro o un riesgo. A no crear particulares cruzadas contra quien no piensa como yo, o no es como yo, o no defiende lo que defiende yo; sino respetándonos y dejando al otro que, incluso, se pueda equivocar. Les confesaré que yo ya estoy cansado, me aburren sobremanera y no pierdo más el tiempo, con las cosas tan bellas que podemos hacer en estos “cuatro días que vivimos”, en ese tipo de personas, cuyos discursos están ya manidos y como se suele decir “mas vistos que el T.B.O.”, que poco aportan ya, más que sus estériles y tiranas batallas, contra lo que sea, o contra quien sea que no les dé la razón o se someta a sus voluntades. Prefiero leer a Platón o Aristóteles, a Homero o Rilke; o tomarme un buen café o una copa de vino con mis amigos; que sin duda, aportan muchos más y hacen nuestras vidas más agradables y profundas.

En fin, la amistad es lo más grande, junto con la libertad, de lo que Dios nos ha regalado como personas. Como decía el gran Aristóteles en su célebre tratado sobre la amistad: «La amistad es lo más necesario para la vida». Pocas realidades humanas tan estimadas, ya desde la antigüedad, como la amistad (*philia*), y pocas tan frecuentes entre los temas de su meditación: Jenofonte, Platón, Espeusipo, Jenócrates, Aristóteles, Teofrasto, Clearco, Praxífanos, Zenón, Epicuro, Oleantes, Panecio, Poseidonio, Plutarco- dan cumplida fe de esto.

Podemos concluir, como también concluye, el gran pensador Laín Entralgo, en ese tratado exhaustivo e iluminador sobre la amistad, quien después de hacer un recorrido por toda la historia de la filosofía y el pensamiento de los grandes autores que han reflexionado sobre este tema, concluye diciendo: «**Puesto que la historia ha de seguir, quiero continuar proclamando que no he dejado de creer en la inteligencia, la libertad y la dignidad del hombre. Y por consiguiente, en la amistad**». Que necesitado esta nuestro mundo de personas que sigan creyendo y trabajando por esto.



Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

“EL RESURGIR DEL DERECHO A LA VIDA EN EEUU”



Desde hace mucho tiempo venimos volviendo la vista a lo que sucede en EEUU como país más importante del mundo en lo que se refiere a modo de vida, economía, tendencias de pensamiento, etc. Como en otro tiempo se volvía la vista a Roma o a París o Madrid, Nueva York y Washington son hoy el centro del mundo. Lo que allí ocurre terminará por trasladarse al resto del mundo occidental y, debido a las políticas transnacionales, al resto del mundo más pobre que deberá aceptarlo si quiere recibir la ayuda económica que los diversos organismos internacionales pueden proporcionar para, por ejemplo, construir unas canalizaciones de agua que permitan evitar enfermedades como el cólera.

Así ha ido ocurriendo con movimientos pacifistas, de liberación sexual o del aborto, por ejemplo. Aunque algunos países europeos ya habían liberalizado o despenalizado el aborto inducido en años tan tempranos como 1938 (Suecia), no es hasta el último tercio del siglo XX cuando esta práctica queda totalmente liberalizada en Occidente. La historia es de lo más truculenta: en 1970 dos jóvenes abogadas - Linda Coffee y Sarah Weddington- presentaron una demanda en Texas en representación de Norma L. McCovery (que por privacidad fue indicada en el proceso como *Jane Roe*) en la que solicitaba la práctica de un aborto terapéutico debido a que su embarazo había sido fruto de una violación en grupo. El fiscal del distrito del Condado de Dallas, **Henry Wade**

se oponía firmemente al aborto. Fue el famoso caso *Roe contra Wade* que terminó en el Tribunal Supremo del país y que supuso *de facto* la despenalización del aborto en todos los EEUU. La razón que se esgrimió por parte del alto tribunal se basaba en el derecho a la intimidad de la madre (como ya se había alegado con anterioridad para permitir el uso de anticonceptivos, primero en el matrimonio y luego para todas las parejas) de modo que permitía el aborto, aunque dejaba a los poderes públicos la posibilidad de restringirlo en ciertos casos. Si la libertad de la mujer para disponer de su embarazo se recogía y a la vez se permitía a los poderes públicos limitarla, ¿cómo se casaban ambas afirmaciones? La tesis central del caso es que el aborto debe ser permitido a la mujer hasta el momento en el que feto sea ‘viable’. La viabilidad se sitúa en el entorno de las 24 semanas. Y en cualquier caso siempre que la vida de la madre estuviere en peligro el aborto debería ser permitido. Pero la Corte Suprema no se limitó a modificar la ley de Texas, sino que afirmó que la prohibición de abortar que regía en 46 de los 50 estados de la Unión (y los cuatro que la permitían eran en situaciones tasadas) iba contra la décima cuarta enmienda que afirma que *ningún Estado podrá crear o implementar leyes que limiten los privilegios o inmunidades de los ciudadanos de los Estados Unidos; tampoco podrá ningún Estado privar a una persona de su vida, libertad o propiedad, sin un debido proceso legal*. De este modo el aborto quedó abolido como delito en todo EEUU. Fue una decisión muy comprometida ya que se acababa con la autonomía de los Estados para legislar sobre ciertos asuntos.

Desde entonces EEUU se dividió entre los partidarios de la sentencia -denominados *pro-choice*, *proelección*- y los críticos con la sentencia -que serían los *pro-life*, *provida*-. La cosa se complica más cuando unos años después, McCorvey confesó que había mentido y que no había sido violada y que todo el caso fue urdido por las dos abogadas para lograr fama y terminar con las leyes que prohibían el aborto en el estado de Texas. Tras esa confesión, y sin pudor alguno, Sarah Weddington afirmó en una conferencia en el Instituto de Ética de la Educación de Oklahoma que “mi conducta pudo no haber sido totalmente ética. Pero lo hice por lo que pensé fueron buenas razones”. Y esas razones no eran otras que liberar a las mujeres del embarazo. La empresa que más ayudó a las jóvenes abogadas en el caso -recordemos que eran jóvenes y las distintas apelaciones cuestan mucho dinero- fue Playboy. El magnate de la pornografía, Hugh Hefner, presume de aportar “los fondos para esos primeros casos y además escribimos el amicus curiae en el caso Roe”.

El caso es que la sentencia del caso *Roe vs Wade* produjo la legalización del aborto de forma inmediata y que el lucrativo negocio que es el aborto ya la anticoncepción se convierta en una fuente de ingresos formidable para aquellas organizaciones que se dedican a ello. Por ejemplo, la multinacional del aborto más importante del mundo, con la condición de asesor permanente de Naciones Unidas, la norteamericana **Planned Parenthood** obtuvo unos beneficios en 2011 de 230 millones de dólares. La elección de abortar que hacen las mujeres a partir de la sentencia del Tribunal Supremo supone, por tanto, el negocio de unos pocos a cuenta del sufrimiento de muchas mujeres a las que no se deja más opción que acabar con el hijo que llevan en su seno. En España las clínicas abortistas reconocen ingresos de más de 50 millones de dólares.

Ni siquiera los escándalos que una investigación periodística realizó en EEUU y en la que varias periodistas acudieron a centros de Planned Parenthood para solicitar un aborto y que mostraron las mentiras que se contaban a las mujeres y que terminó con el descubrimiento de una red de tráfico de órganos de los fetos abortados hizo que las autoridades federales de la administración Obama retiraran los fondos y el apoyo a la multinacional neoyorquina.

La elección de Donald Trump -y sobre todo la elección posterior de su equipo- como presidente ha hecho temblar a la industria del aborto. Algo debían temerle cuando uno de los mayores donantes a la campaña de Clinton fue precisamente Planned Parenthood (que ya había colaborado con Obama con más de 1,7 millones de dólares. El presidente Obama correspondió otorgando fondos federales para promover el aborto en otros países, revocando una política que lo prohibía que venía de 1980) para evitar que el magnate se convirtiera en presidente. Así, el recién elegido vicepresidente Mike Pence pronunció un discurso y encabezó la Marcha por la Vida y contó con el apoyo del mismo presidente a través de las redes sociales. En Naciones Unidas, la nueva embajadora del principal aportador de fondos a los programas de desarrollo, la senadora de Carolina del Sur Nikki Haley es una de las principales políticas provida y contraria a la regulación que iguala el matrimonio a las uniones homosexuales, lo que apunta a que la política de cooperación exterior seguirá unos derroteros diferentes a los que ha seguido durante la administración Obama. El elegido como secretario de Estado de Vivienda, el republicano y neurocirujano Ben Carson es un ferviente provida también, en el mismo que otros asesores como Newt Gingrich que fue durante mucho años el líder del grupo republicano en el Congreso.

Todos estos cambios en la dirección de la política americana en lo que se refiere al derecho a la vida y familia cuentan con gran apoyo entre la sociedad americana, aunque lo que veamos desde Europa sea a todos los actores de Hollywood y los medios de comunicación más progresistas clamar contra las políticas de Trump, la realidad es que a poco que se analice el mapa de resultados electorales, Trump gana en lo que denominaríamos *América profunda* y en los Estados del Este más tradicionales del Sur. Esa es la realidad entre lo que muchas veces se ha denominado la diferencia entre *opinión pública* y *opinión publicada*. ¿Cuántos ciudadanos de países occidentales están realmente de acuerdo con las políticas de *ingeniería social* que se han llevado a cabo en las últimas décadas? Ciertamente que quizá gran parte de la población podría aceptar algunos supuestos extremos (como bien adivinaron las dos abogadas que manipularon el caso *Roe Vs Wade*), pero los abortos tardíos, los realizados sobre menores sin consentimiento paterno o utilizar el aborto como medio anticonceptivo con una frivolidad que hará temblar a las generaciones futuras, esas son leyes que cuentan con un rechazo bastante más alto de lo que se quiere afirmar por parte de unos medios de comunicación que han abrazado la ideología de género y el homosexualismo como una doctrina de fe.

Igual que de EEUU llegó el aborto como un *derecho* (sic.), es muy probable que estos movimientos provida, que sin modificar las leyes actuales, defienden a las madres que tienen apuros económicos, sociales, de abandono y pobreza para poder continuar adelante con sus embarazos, terminen por producir un cambio en la legislación empujados por la propia opinión pública. Si el dinero público que las diferentes administraciones democráticas (de Clinton y Obama, este último de manera radical y quizá como contraprestación al apoyo a su campaña que las principales empresas de abortos le dieron en 2008 y 2012) han aportado para la práctica de abortos se invierte en políticas de prevención de embarazos entre adolescentes (es EEUU son cada vez más numerosos pro castidad como *True love waits -el verdadero amor espera-* o *Love matters -El amor es algo serio-*), en apoyo laboral para las gestantes (¿Por qué las feministas no defienden a las mujeres que quieren ser madres en un mundo laboral de hombres?), en guarderías infantiles para las madres trabajadoras sin recursos... ¿Qué no podría lograrse en la defensa de la vida?

Parece que el equipo del presidente Trump va en esa línea de defensa de los valores tradicionales de Europa y que construyeron América (no olvidemos que se formó a partir de las diferentes comunidades cristianas llegadas del Viejo Mundo) y que unas políticas artificiales y muy minoritarias han ido ocupando en el imaginario de la población -sobre todo la más joven- y que han terminado por provocar que la sensibilidad ante el misterio de la vida se haya banalizado. Si EEUU comienza a promover en su país y en los organismos internacionales -la ONU es la principal promotora del aborto y las esterilizaciones de mujeres en el mundo subdesarrollado- políticas de defensa de la vida del no nacido, de apoyo a la mujer embarazada, no dudemos que es cambio puede producirse.

Ciertamente que Trump es un personaje histriónico, pero vayamos más allá y analicemos el equipo del que se ha rodeado: lo mejor que había y en algunos casos hasta excontrincantes en el partido republicano. Parece que quiere tener a los mejores al lado, y muchos de ellos grandes defensores de la vida. Tendremos que estar a la espera.

Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

ORGULLO DE PERTENENCIA, ESTADO DE EQUILIBRIO

La forma de contrarrestar el odio no es el castigo sino recordar a cada persona quién es en realidad, como dice en uno de sus poemas Tolba Phanem “llevarlo al centro del poblado y volver a cantar su canción”, mediante el amor con el que crecemos”.

Así se expresa la poetisa africana al hablar del hombre, del ser humano

La canción de los hombres

Cuando una mujer de cierta tribu de África sabe que está embarazada, se interna en la selva con otras mujeres y juntas rezan y meditan hasta que aparece la canción del niño.

Ellas saben que cada alma tiene su propia vibración que expresa su particularidad, unicidad y propósito. Las mujeres encuentran la canción, la entonan y cantan en voz alta. Luego retornan a la tribu y se la enseñan a todos los demás.

Cuando nace el niño, la comunidad se junta y le cantan su canción.

Luego, cuando el niño va a comenzar su educación, el pueblo se junta y le canta su canción.

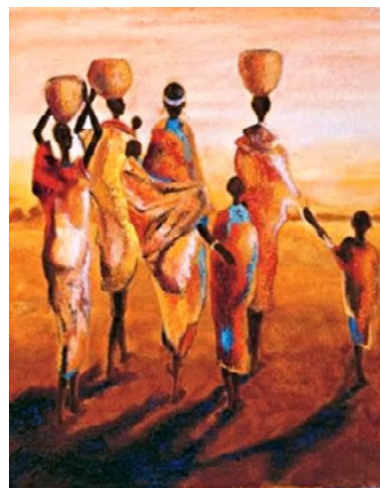
Cuando se inicia como adulto, nuevamente se juntan todos y le cantan.

Cuando llega el momento de su casamiento, la persona escucha su canción en voz de su pueblo.

Finalmente, cuando el alma va a irse de este mundo, la familia y amigos se acercan a su cama y del mismo modo que hicieron en su nacimiento, le cantan su canción para acompañarle en el viaje.

En esta tribu, hay una ocasión más en la que los pobladores cantan la canción.

Si en algún momento durante su vida la persona comete un crimen o un acto social aberrante, se le lleva al centro del poblado y toda la gente de la comunidad forma un círculo a su alrededor. Entonces... le cantan su canción.



La tribu sabe que la corrección para las conductas antisociales no es el castigo, sino el amor y el recuerdo de su verdadera identidad. Cuando reconocemos nuestra propia canción ya no tenemos deseos ni necesidad de hacer nada que pudiera dañar a otros.

Tus amigos conocen tu canción, y te la cantan cuando la olvidaste. Aquellos que te aman no pueden ser engañados por los errores que cometes o las oscuras imágenes que a veces muestras a los demás. Ellos recuerdan tu belleza cuando te sientes feo, tu totalidad cuando estás quebrado, tu inocencia cuando te sientes culpable, tu propósito cuando estás confundido.

(Cuento africano escrito por Tolba Phanem en 2007).

He descubierto este cuento no hace mucho, y al escucharlo por primera vez sentí la alegría de pertenecer a un grupo de personas, mi familia, que siempre me han recordado quién soy y para qué estoy. Cuál es mi misión.

En mis primeros pasos “cantaban mi canción” para educarme, formarme y protegerme. Después “cantaban mi canción” si erraba, si hacía daño a alguien, a algo o a mi misma.

Ahora yo “canto la canción” de cada uno de quienes me han sido encomendados para educarlos y formarlos, de tal manera que se comporten con los demás y consigo mismos con la dignidad propia de la persona.

Cuando se crece así, en la confianza avalada por el amor, de que te van a enseñar el camino correcto y te van a corregir mostrándote de nuevo el camino del cual te saliste, para que regreses libremente y fortalecido por el respeto que te han mostrado, uno no tiene por menos que ser agradecido, humilde, y mostrarse feliz.

Creer con la confianza y la tranquilidad de tener una familia que te “canta tu canción”, produce un orgullo de pertenencia, que asegura un equilibrio emocional, afectivo y psicológico que da equilibrio a la vida que se vive.

Cuando un hijo (los hijos) se siente querido, aprende a conocerse, a quererse y por ende se muestra así con los demás.

Piedad García García
familia@revistasiquem.com

SAN REMO...ANCORA



El ser humano que habita en cada uno de nosotros nos diferencia del resto de los seres vivos por nuestra capacidad de emocionarnos, y es así como la música consigue explorar y penetrar en nuestra conciencia emocional, transfiriéndonos una serie de emociones y sentimientos que forman parte de nuestra historia sonoro-musical. Este archivo sonoro que cada uno almacenamos dentro nos genera una identidad, por un lado, individual como seres autónomos y únicos, y por otro como parte de un grupo social y de una forma más global se convierte en un lenguaje emocional que nos conmueve como seres humanos universales.

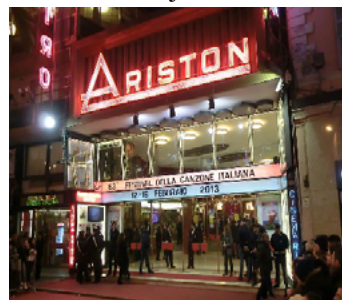
El conocido filósofo, pedagogo y ensayista del siglo XIX y principios del XX, Giner de los Ríos, afirmaba que “un pueblo que no canta es un pueblo sin raíces”. Un año más, hemos asistido a una nueva edición, la 67, del famoso Festival de San Remo. Para muchos de los que estén leyendo este artículo, cuantas canciones pertenecen a la propia biografía musical de nuestra vida, y cuantos recuerdos evoca. Quien no ha soñado con esa bellísima canción de Domenico Modugno “nel blu dipinto di blu”, o de Ricchi Poveri “M’innamora di te”; quien no conoce la canción del gran Eros Ramazzotti “Adesso tu”, o las de las inolvidables Georgia, con “come saprei”; o Elisa con su tema “luce”; o Laura Pausini, quien se dio a conocer también por este festival.

Para quienes hemos seguido, un año más, gracias a la televisión, este famoso festival, hemos podido comprobar que este festival, a pesar de una época en la que estuvo en un gran declive, ha sabido reinventarse de una manera espectacular y maravillosa, dejándonos entrever, el alma de una cultura, de un pueblo, Italia.

San Remo es uno de esos sitios, sin duda, mágicos, inolvidables. Una ciudad de apenas 57.000 habitantes (menos habitantes que nuestro municipio de Rivas), bañada por un precioso mar mediterráneo; y situada en la costa mediterránea de Liguria occidental, en la zona noroeste de Italia, sobre el golfo de Génova, cerca de la frontera con Francia. San Remo es conocido por su mercado de flores y su puerto pesquero; por sus preciosas playas, sus iglesias y monumentos históricos. Y como no recomendar su riquísima gastronomía, especialmente sus focaccias, o degustar una buena comida en el “Glam Restaurant Sanremo”, situado en Corso degli Inglesi, 1; o en el restaurante “B. Bros & Co.”, situado en Via Volturno, 10.



O hacer un viaje a “Bussana Vecchia”, que es un pequeño pueblo a pocos kilómetros de San Remo (salida de la autopista Arma di Taggia) con un encanto y un ambiente muy especial. Esta aldea fue destruida en gran parte por un terrible terremoto 23 de febrero 1887. Y durante décadas permaneció abandonado. Pero todo cambió en 60 años, el pueblo comenzó a vivir de una manera inusual: Gracias a los artistas. En la década de los 50 Mario Giani visitó este pueblo abandonado y lanzó la idea de fundar una comunidad internacional de artistas. Los edificios de Bussana Vecchia estaban a disposición de la comunidad, pero nadie podía ser el propietario. Por tanto, podría hacer un uso artístico. Pero si dejas Bussana, después de 3 años, la inmobiliaria se transfiere de nuevo a otro artista. Estos artistas de todo el mundo no sólo han salvado Bussana sino que han hecho un pueblo de una increíble riqueza artística. Hay de todo, pintores, músicos, artistas, escultores, fotógrafos. Hay una vida y una calidad de vida única en el mundo; un lugar, simplemente, mágico.



Pero, sin duda, lo que hace famoso y conocido San Remo es su tradicional festival, que desde 1951, en el teatro Ariston, se dan cita, numerosos artistas consagrados y jóvenes promesas de la canción italiana, en un auténtico espectáculo único en su género. Los grandes nombres a nivel internacional de la música italiana nacieron en este escenario. Andrea Bocelli, Eros Ramazzotti, Laura Pausini, entre otros, todos han sido testigos de un punto de inflexión fundamental en sus carreras después de actuar en el.

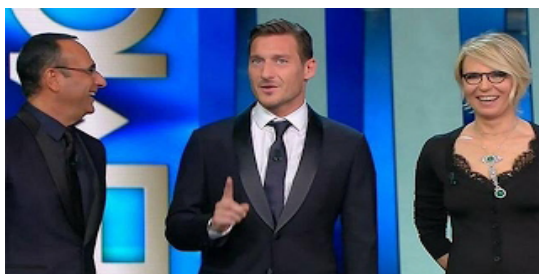
Concebido originalmente como una idea para revitalizar el turismo, la economía y la reputación de San Remo, el Festival de Música San Remo fue creado por el dueño del casino de San Remo, Piero Bussetti. Después de discutir la idea con el director de la orquesta de la RAI, Giulio Razzi, se decidió poner en marcha un concurso de música para las canciones inéditas. Así, la primera edición del Festival de Música de San Remo se celebró en el casino de San Remo los días 29, 30 y 31 de enero de 1951.

A diferencia de otros concursos de música que premia a intérpretes, el Festival de Música de Sanremo fue creado como una competencia de compositores, y ha tenido varias actualizaciones

y cambios a su normativa durante su historia. Al principio, las canciones eran cantadas por un único artista, pero en 1953 las reglas cambiaron y se decidió que la misma canción fuera cantada por dos artistas diferentes.

Diez años más tarde, las reglas cambiaron nuevamente para crear oportunidades a cantantes internacionales. Cada canción podría también ser cantada por un artista internacional sin importar el idioma. Durante esos días, el concurso se hizo popular entre estrellas latinoamericanas, como el cantante brasileño Roberto Carlos, que aprovechó el festival para impulsar su carrera en el Viejo Continente.

La importancia del Festival en Europa es ampliamente reconocida, a tal nivel que sirvió de inspiración para la creación del concurso de Eurovisión.



Este año ha tenido lugar entre los días 7 y 11 de febrero, en el que han pasado por su escenario, impresionantes cantantes y compositores, así como diferentes artistas, futbolistas italianos y del mundo entero. Desde el gran futbolista Francesco Totti, a Tiziano Ferro, Ricky Marti, o nuestro cantante español, muy apreciado en Italia, Álvaro Soler. También han pasado por ese escenario gente de la talla de Robbie Williams o Keanu Reeves.



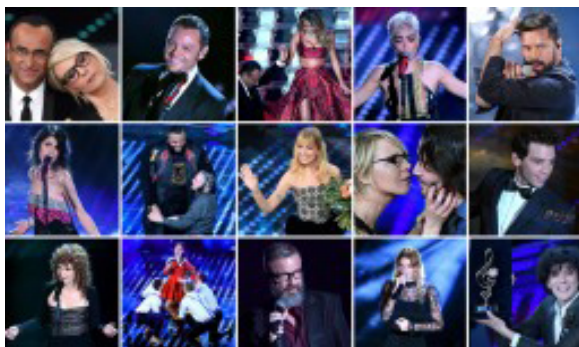
Debo confesar, quizás porque lo he seguido con un poco más de atención este año para escribir este artículo, que será inolvidable para mí. Y lo es por la magnífica puesta en escena, orquesta, elegancia etc... con la que la Rai siempre hace este tipo de programas. Inolvidable, porque muchas de las canciones, yo diría, prácticamente todas, tenían una letra muy interesante, con un gran compromiso social, lo cual abunda ya muy poco. Impresionante por esos dos magníficos presentadores, como son Carlo Conti y María di Fillipi. Curiosamente, algo que sería impensable para nosotros, una presentadora de otra cadena, Mediaset, que, dada la importancia de este evento, la televisión pública italiana la contrató para ser, a mi juicio, una de las estrellas de este año.

Cabría resaltar tantas cosas de cada una de las sesiones de este festival, pero me gustaría señalar y resaltar la gala final del festival, donde se proclamó el vencedor de la edición de este año, quien representará a Italia en Eurovisión. De los 16 finalistas, pasaron a la gran final de esa noche mágica del sábado 11 de febrero, los tres más votados. En esta ocasión, Francesco Gabbani desafió desde el primer día a otras 21 figuras establecidas en la sección Campeones, con su interpretación de "Occidentali's Karma", para imponerse en la gran final a Fiorella Mannoia y Eraldo Meta, quienes obtuvieron el segundo y tercer lugar, respectivamente.

Fiorella Mannoia, concursó con una bonita canción "Che sia benedetta", en la que hace un canto precioso a la tierra y a la vida, y que obtuvo el premio al mejor texto y el reconocimiento de la prensa. El joven Eraldo Meta, con su interpretación de "Vietato Morire", recibió el galardón de la crítica especializada. Como ya he dicho, al final ganó una de las jóvenes promesas, ya consolidado en Italia, por otros éxitos ya reconocidos, con una canción, también de carácter social, crítica con algunas cosas de la cultura europea, titulada "Occidentali's Karma", que será la que represente a Italia este año en Kiev, en el festival de Eurovisión. En fin, igual que el de la camisa Hawaiana, que representará a España.



Quisiera terminar con una reflexión, que no quiere ofender a nadie, pero que, a raíz del festival de San Remo, o poniendo a éste como excusa, me he hecho a mismo y que quiero compartir con todos ustedes. En la edición del conocido periódico italiano "il corriere della Sera", al día siguiente de la final de este festival de San Remo, uno de sus articulistas, se preguntaba: "*Che cosa resterà del Festival*" (¿qué quedará del festival?) y se respondía: "*Maria e la sua gente comune*" (María y su gente común). En el fondo lo que viene a decir es que lo que queda de él, y yo estoy convencido de ello, es una cultura, una identidad, unas personas, más allá de unas canciones u otras. Debo confesar que miro con envidia este acontecimiento, que fue seguido por una audiencia superior al 50%; una auténtica barbaridad, por crear un espacio en el que se ponga de manifiesto una manera de expresar una cultura y mostrar una forma de ser a través de unos buenos presentadores, unas canciones que mostraban parte de la riqueza musical de Italia, ya que uno de los requisitos para poder presentarse es que todas las canciones deben ser en lengua italiana; unos invitados de honor, que fueron desfilando por ese escenario magnífico del teatro Ariston, y un jurado a la altura del evento, como la mítica Rita Pavone.



Y digo siento envidia porque, como desearía yo en España que la Televisión pública, se pareciera un poco, aunque fuera en una mínima parte a la Rai. Y digo esto, porque Italia es una nación con una tradición democrática grande, de una sana laicidad; pero es capaz de hacer cada año, (si, no les engaño), una película impresionante sobre la vida de un santo; o emitir un programa de una religiosa que va visitando diferentes santuarios y obras sociales por Italia. Estanos desde luego a años luz, pero eso es ir de modernos, laicos y demócratas; siendo calros, eso es ser rancios y antiguos, perdónenme.

Mientras veía yo este festival, a la misma hora, estaba celebrándose en la TVE, el concurso para ver quien representaba a España a Eurovisión; y por analizar un poco, de vez en cuando lo ponía. Mejor me reservaré mi opinión, pero desde luego ni la elegancia, ni espectáculo, ni nada de nada. Y me pregunto, ¿no tendremos en España a alguien que verdaderamente, haga una tele de calidad? ¿No habrá figuras relevantes y profesionales de verdad, para componer un verdadero jurado? ¿Eso que salía ahí, incluido el que nos representará, (sí el de la camisa hawaiana y estribillo en inglés) es expresión de la música y de la cultura de España? Si nuestro Cervantes levantara la cabeza, se aterrorizaría, de ver que parece que lo “snob de laboratorio” es cantar en inglés para representar a nuestra nación en Eurovisión, con lo bonito y universal que es nuestro castellano, con importación de indumentaria dominguera. Esto es, perdónenme, traduciendo una de las frases de la canción de Francesco Gabbani, ese que se atreverá a cantar en su lengua para representar a Italia:



“Ser o no ser –

La pregunta de Hamlet

Contemporánea como el hombre del Neolítico

En tu jaula de 2x3 te sientes cómodo

Intelectuales en los cafés

Intelectuales de internet,

Miembros honorarios del grupo de selfie-adictos anónimos

La inteligencia es obsoleta,

Respuestas fáciles

Dilemas inútiles”

En fin, queda dicho todo. Pero bueno, siempre nos quedará, con sus deficiencias y sus críticas, San Remo.



LA EPIFANÍA EN PIASCA

Soy de las que pienso que una magnífica obra de arte merece por sí sola una visita, aunque sea un viaje largo. Unos amigos estuvieron este verano en Piasca por recomendación mía y su frase de vuelta a Madrid fue “Piasca superó todas nuestras expectativas.” Así que se me ha ocurrido ir allí para celebrar sin gente, sin ruido, en un paisaje maravilloso, la reciente fiesta de los Reyes Magos y sobre todo contemplar el magnífico capitel de la Epifanía del que quiero hablaros.

¿Por qué Piasca?



Piasca es una aldea del Municipio de Cabezón de Liébana de Cantabria, a 9 km. de Potes, en las estribaciones de los Picos de Europa. Tiene una iglesia, que para los que vivimos en Madrid, no es muy conocida, pero es el mayor tesoro de Liébana

La iglesia de Santa María la Real es lo que queda de un floreciente monasterio mixto, cuyo origen se remonta a los siglos VIII-IX.

Es una suntuosa iglesia de estilo románico, dedicada a Santa María, según consta en una inscripción lapidaria que existe junto a la portada principal, el 21 de febrero de 1172. Es una iglesia de tres naves y tres ábsides con crucero. Hoy ha desaparecido un ábside



En 1439 según se afirma en esa misma inscripción se realizaron obras de restauración y reformas, que afectaron a las naves y los ábsides de forma que la primitiva fábrica románica solo persiste en la parte inferior de los ábsides y en la abundante ornamentación escultórica y las portadas.

Las bóvedas de los ábsides y las de las naves y el crucero son de crucería de estilo claramente gótico.

Toda la iglesia en sí, tanto las portadas y el exterior de los ábsides, merecen un detenido estudio, pero estamos en Navidad y, aunque todo el edificio merece una visita; hoy vamos a contemplar en Santa María la Real de Piasca una gran obra de escultura, una joya que guarda en su interior este templo con el tema de la Epifanía, para mí y para muchos, la mejor obra del templo.

Se trata de un capitel románico de finales del siglo XII, como el resto de la iglesia, su autor fue un escultor de primera línea, un maestro conocido como Juan de Piasca que colaboró en numerosas obras en la Corona de Castilla, trabajó en el pórtico de la iglesia de Santiago de Carrión de los Condes y en capiteles del claustro del Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (importantes obras del románico palentino) e incluso se piensa que pudo estar en Silos.



El capitel de los Reyes Magos

Es un capitel doble con una sola escena, en el capitel izquierdo la representación de la sagrada Familia, el Niño hace de enlace con el capitel de la derecha donde están representados los tres Reyes Magos. Aún conserva parte de su policromía como eran todas estas esculturas.

La obra es de una depuradísima técnica, sin duda su autor conocía muy bien la función didáctica y doctrinal que debía proporcionar su arte. Era la manera de enseñar la Historia de la Salvación al pueblo, que no sabía leer, por medio de imágenes.



Hay dos conceptos que debemos tener en cuenta en las esculturas románicas, se trata de un relieve, un alto relieve que más bien parecen unas esculturas de bulto redondo adosadas al capitel.

Uno.- La ley de adaptación al marco.

La representación se adapta al espacio irregular del capitel, casi siempre colocadas las figuras para ser vistas desde abajo. Es como que el cielo se ha trasplantado a la tierra, estamos en la Jerusalén Celestial representado en la parte más ancha del capitel por el dosel colocado encima de los personajes, es un edificio románico que simula el templo de Jerusalén, Epifanía, Dios ha bajado del cielo y hoy se manifiesta a todos los continentes representados por los Magos, no ya solo a los judíos, ya no es solo la Jerusalén Terrenal. Hay una gran precisión en las cúpulas, ventanas, con arcos de medio punto, la flor símbolo de la vida eterna, en el arco de la composición, nos habla de salvación, es un capitel muy didáctico.

Todos los personajes miran de frente, incluido el Mago que está colocado de perfil. Hay todavía una idealización en los rostros, reminiscencias del arte bizantino y de la ideología de que la Virgen y el Niño son personajes sobrenaturales y tienen que estar idealizados.

La Virgen con el Niño es una derivación de “la Virgen-trono”, la **Theotocos**, la Madre de Dios, pero como el capitel se hace a finales del siglo XII, ya hay un movimiento en el Niño, está vuelto hacia el Rey Mago que le presenta la ofrenda arrodillado como le corresponde a un rey de la tierra ante el Rey del cielo. Todo el capitel tiene un carácter narrativo que anuncia el protogótico sin perder el simbolismo del románico.

Dos.- El anacronismo en el arte.

Lo que está sucediendo en este capitel, que ocurrió en Israel en el siglo primero de nuestra era, está representado fuera del tiempo o mejor dicho en la Edad Media para los cristianos del

siglo XII y Jesús y la Virgen tenían que ser como los Reyes y los nobles que ellos conocían que también eran personas sagradas “gratia Dei”.

Así la Virgen es una gran dama medieval, (posiblemente la Reina Blanca de Navarra y su hijo el futuro Alfonso VIII que protegieron este monasterio) y aparece con el atuendo de las reinas y damas de esta época.

Contemplando esta obra “in situ” llama la atención el detallismo y el esmero casi increíble en tan pequeños espacios como los adornos del cinturón de la Virgen, los pliegues de su túnica, así como las coronas con piedras preciosas del Niño y del Rey Mago (los otros dos Reyes están en el lateral del capitel).

En este programa iconográfico, San José tiene un papel secundario, mero acompañante. Los pliegues de su túnica si recuerdan las obras de Carrión y de Aguilar de Campoo. Es muy simbólico el bastón que sujeta con las manos y sostiene entre sus piernas. Es un signo de autoridad en la familia pero aquí sobre todo es un signo de persona mayor que lo necesita como apoyo, señalando como se le representa siempre hasta el siglo XVII como de mucha más edad que María para indicar que no podía ser el padre natural de Jesús.

En resumen creo que es una magnífica obra para contemplar el día de Reyes pero también en cualquier época del año. Y en este recién estrenado 2017 que es año jubilar lebaniego, puede ser una buena combinación Piasca, Santo Toribio de Liébana y Santa María de Lebeña. Ya hablaremos de estas dos obras otro día, pero ahora yo os deseo que si tenéis ocasión de visitar Piasca, os guste tanto como a mí y que disfrutéis también del resto de la decoración sobre todo de la parte exterior de los ábsides y de la fachada principal. Os envío algunas fotos.



Y como aún estamos empezando el año,

¡FELIZ Y VIAJERO 2017 PARA TODOS!

Carmela Sánchez Cordillo
arte@revistasiquem.com

HABLAMOS CON... PEDRO DEL CURA

Este mes tenemos la suerte, de contar, en nuestra sección de entrevistas, con Pedro del Cura Sánchez, nuestro Alcalde.

Pedro del Cura, ha contestado amablemente a todas las preguntas que le hemos formulado, dándonos su visión de la ciudad en que vivimos, Rivas-Vaciamadrid, y mostrando también su lado más humano y personal.

Recordemos, unos datos acerca de nuestro regidor, fue nuevamente elegido en las últimas elecciones locales de 2015, y en cuanto a sus cargos políticos dentro de su partido, desde la IX Asamblea Local, celebrada en septiembre de 2012, es el Coordinador General de Izquierda Unida de Rivas. Actualmente también es miembro del Consejo Político Federal de esta formación. Además, desde 2007 hasta mayo de 2014 fue el portavoz del Grupo Municipal de IU-LV en el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

-Para empezar, Pedro, ¿Nació Vd. en Rivas, o a que edad vino a vivir aquí?

Mis padres nos trajeron a mis dos hermanas y a mí cuando tenía 12 años, antes vivíamos en Santa Eugenia en el barrio de Vallecas. Vinimos a vivir a una cooperativa de chalets adosados cerca del Zoco Rivas.

-¿Desde que año es Alcalde?

Desde finales de mayo del 2014 y reelegido en las últimas elecciones del 2015.

-Cuéntenos, ¿Que le empujó a dedicarse a la política?

Uff mis amigos dicen que lo llevo en los genes, desde bien pequeño me encantaba involucrarme en ayudar ante los problemas y causas perdidas, en el colegio, el instituto, asociaciones, voluntariado. Luego, en el trabajo en los temas sindicales y como independiente me afilié a izquierda unida en Rivas con veintipocos años. -Dada su experiencia política ¿Le gustaría dedicarse a la política nacional o autonómica? ¿Que le gusta de la política local?

Para mí la política local, es la política con mayúsculas, es verdad que no se tienen competencias ni recursos para resolver los grandes problemas de la gente, pero en lo local, estás con la gente de manera cotidiana en el día a día a pie de barrio. Para mí la política siempre ha sido eso, participar con la gente en mejorar su calidad de vida y defender sus derechos. En Rivas, el alcalde y los concejales son vecinos como tú, con los mismos problemas y que los puedes encontrar en la compra o en un parque. La política nacional o autonómica a veces está demasiado alejada de lo que pasa en la calle, es un tópico, pero también muy cierto.



-Si yo estuviera pensando en venir a vivir a Rivas ¿que ventajas me diría existen en este municipio para vivir en el?

Podría estar horas hablándote de lo maravilloso que es nuestra Rivas, pero te diré algo que para mí es importante, esta es una ciudad que cuida a su gente, especialmente a los más pequeños y pequeñas. Cuando hablamos de servicios públicos, educativos, parques, servicios socioculturales, etc., hablamos también de equidad y que nuestra calidad de vida empieza con la de los demás, sin dejar fuera nadie y acompañando y dando cobertura a quienes lo necesiten.

-Un tema importante ¿Cree que tenemos una excesiva dependencia de municipios cercanos para hacer gestiones tales como acudir a una oficina de la TGSS, INSS, de la Agencia Tributaria, o del SEPE?

En eso estamos siendo tratados injustamente, es cierto que Rivas ha crecido mucho en poco tiempo y a veces los servicios no llegan a tiempo, pero somos la ciudad del cinturón metropolitano de Madrid con menos servicios públicos de la comunidad de Madrid y del estado, lo que obliga a los rivenses a tener que desplazarse para realizar estas gestiones.

-Una pregunta que nos afecta mucho a todos los que vivimos aquí: El transporte en Rivas, es deficiente, el cierre del Metro muy temprano, líneas de autobuses insuficientes y mal diseñadas, inexistencia de un transporte urbano eficaz, ¿que medidas tienen pensadas al respecto? ¿Alguna solución inmediata?

Esto tiene que ver con lo anterior también, además Rivas tiene una trama urbana y un urbanismo que dificulta bastante la movilidad interna. Estamos revisando las líneas de transporte para dar cobertura a nuevos vecinos y hacerlas más eficientes. Además estamos negociando con la consjería de transportes para ampliar los horarios y vagones del metro y desbloquear el servicio de taxi compartido, así como ampliar los puntos municipales de bicis en Rivas.

-¿Cual es su proyecto soñado para Rivas, aquel que no le gustaría irse de la Alcaldía sin conseguir?

Pues conseguir la suficiente actividad económica de empresas de calidad que se instalen en la ciudad y permitan crear empleo para los más de 5000 vecinos desempleados que tenemos, además de permitir ingresos corrientes para mantener los servicios de nuestra ciudad.

-¿Que proyectos mas inmediatos tiene para Rivas?

Buff muchos, somos un gobierno pequeño pero hiperactivo, por priorizar y de manera telegráfica, desarrollar el plan de inversiones municipales, construir el colegio del barrio de la luna, cerrar el pacto para solucionar el problema de la cañada real y abrir la biblioteca central. Pero también seguimos negociando el acceso a la M50, el tercer centro de salud y la oficina de empleo entre otras cosas. Rivas no se para nunca.

-¿Que es lo mas agradable y lo mas desagradable del día a día de un Alcalde?

Casi todo es agradable, muchas horas de trabajo de lunes a domingo, pero con ilusión. Además, el equipo de concejales y concejales que tenemos en el gobierno tienen una preparación y dedicación al proyecto de Rivas, que lo hacen todo mucho más sencillo. También hay situaciones desagradables, lo paso muy mal cuando hay algún robo en una casa o comercio, la seguridad y protección ciudadana es un tema que me preocupa. Aunque la situación más desagradable sin duda, fue tener que gestionar el asesinato de Matilde, una vecina a la que conozco desde pequeña, en una situación tan cruel e injusta.

-¿Se presentara a las próximas elecciones locales?

Pues en eso no estoy pensando, la verdad, que todavía queda mucho. En mi organización las decisiones las tomamos colectivamente y después de un proceso de rendición de cuentas, son los militantes y simpatizantes los que deciden en unas primarias quienes queremos que nos representen en el Ayuntamiento, cuando llegue ese momento decidiremos.

-¿Le gustaría jubilarse como Alcalde?

Uy no, a mí me gusta mucho mi trabajo de educador y espero reincorporarme en algún momento. Ser alcalde no es un trabajo, es una responsabilidad y un compromiso que, como vecino asumes y adquieres durante un tiempo que pactas con los vecinos a través de un programa. Ver la política como un oficio donde jubilarse, no es algo que yo comparta.

-Algo personal, Yo no estoy empadronada en Rivas, aunque viva, de momento, aquí, déme tres motivos para hacerlo.

Imperdonable, je jeje. Esta es una ciudad diseñada por la gente y para la gente, acogedora y diversa, tolerante y comprometida, pero, sobre todo es una ciudad donde sus gentes tienen un alto sentimiento de pertenencia y afinidad. Y somos la ciudad con menos desigualdad social del estado, por tener unos servicios públicos de calidad y un tejido social impresionante. (Estás tardando en empadronarte Valvanuz)

-¿Como le gustaría que se recordase su paso por el Ayuntamiento?.

Pues no tengo interés en ningún reconocimiento concreto. Además el gobierno de la ciudad es algo colectivo, donde participan concejales, asociaciones y vecinos y vecinas. En todo caso, pretendo ser un vecino que durante un tiempo dedicó su esfuerzo y tiempo en trabajar duramente en un proyecto de ciudad para las gentes de Rivas y que seguirá vinculado a esta ciudad en otros proyectos o iniciativas como ciudadano.

-¿A que ha renunciado por ser Alcalde, por ser una persona conocida? ¿Le importan que le reconozcan por la calle?

La renuncia la hace tu familia y tus amigos, que pierden primero tu presencia y tu tiempo y luego su pérdida de privacidad, pues ellos no son cargos públicos. Mi familia desde luego, ha sufrido mucho por los ataques de quienes pensaban que en la política vale todo para arrasar al adversario, el tiempo pone a cada uno en su sitio y me alegro. Respecto a los vecinos que me saludan y me paran en la calle, me encanta. Cuando un vecino me dice, alcalde disculpe, sé que no es el momento... Yo le interrumpo y le digo, claro qué es el momento, dígame y nos ponemos a charlar.



Tras esta entrevista, ya no tengo ninguna excusa para no empadronarme en Rivas...como me sugería el Alcalde. Este Licenciado en Pedagogía, y Master en Psicología del Trabajo y de las Organizaciones, es un político nato, que disfruta con su trabajo y contagia el entusiasmo por la ciudad en la que reside. Es cercano y eso en un Alcalde, es lo más importante. Esta a pie de calle y conoce nuestro municipio, sin que ningún problema le sea ajeno. Se ve que le gusta su tarea diaria, y su compromiso por los habitantes de esta ciudad va más allá de un despacho y un horario. Su amabilidad y talante, le hacen tener un carisma especial.

Desde aquí, todo el equipo de "Siquem" le damos las gracias por responder a todas nuestras preguntas. Y yo...me he comprometido a empadronarme!!!

Mª Valvanuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

LA REALIDAD VIRTUAL..COMO MÉTODO PARA CURAR LAS FOBIAS



La nueva terapia acorta la duración de los tratamientos. Gracias a la realidad virtual.

Entrar a un ascensor es una de las peores pesadillas para quienes sufren claustrofobia. Pero el miedo cambia si en el fondo sabes que ese escenario no es verídico. Es más sencillo de afrontar. Por eso, la realidad virtual comienza a abrirse paso en las consultas de los psicólogos para tratar principalmente fobias, como la del miedo a volar, a las agujas, la claustrofobia, el pánico a hablar en público, la agorafobia o el miedo a conducir.

Este tipo de terapias se basa en el uso de unas gafas de realidad virtual. «Con ellas trasladamos al paciente al entorno adecuado a sus necesidades y podemos ir controlando el grado de exposición al mismo», señala Joaquín Cantó, profesor del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante y psicólogo, máster en Psicología de la Salud.

Un ejemplo muy ilustrativo es el del miedo a las arañas. «Yo puedo ir regulando los estímulos, hacer que haya más o menos arañas, que éstas te suban por las manos o que estén más alejadas». Las imágenes se acompañan además de sonidos, simulando una respiración más agitada o una taquicardia, por lo que la inmersión del paciente en aquello que le genera ansiedad es casi total. Además, las gafas van acompañadas de un sensor conectado al dedo del paciente que mide el aumento de la sudoración y por tanto de la ansiedad. «Esta respuesta eléctrica se plasma

en una gráfica que se entrega al paciente, para que pueda comprobar cómo evoluciona el tratamiento, conforme avanzan las sesiones de terapia».

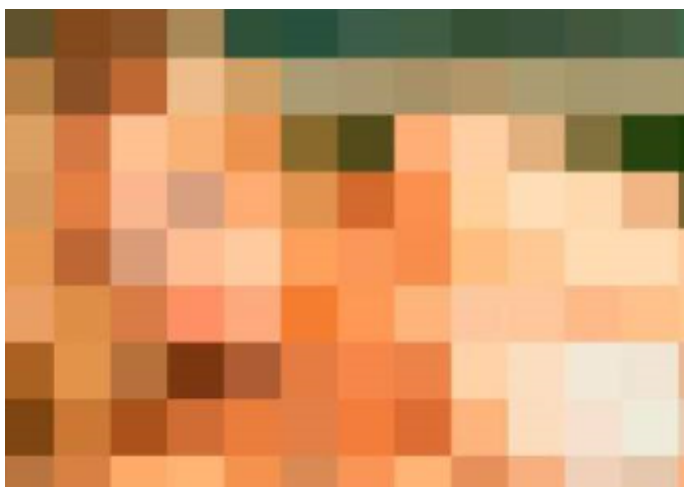
La gran ventaja respecto a las terapias clásicas «es que estas últimas son más complicadas de aplicar en personas que no tienen una buena imaginación para hacer una inmersión completa en aquella situación que les genera fobia». En cambio, con las gafas de realidad virtual, «lograr meterse en esas situaciones es más sencillo, es como ir al cine, que lo ves todo amplificado».

Pero además de tratar el miedo a hablar en público o a los espacios cerrados, la realidad virtual también puede ser utilizada para técnicas de relajación, como el «mindfulness» o para tratar trastornos de ansiedad generalizada, provocados por el miedo a perder el trabajo o por un problema de salud.

Cantó lleva dos meses utilizando esta terapia en su consulta, «con resultados por lo menos tan buenos como en el caso de las terapias clásicas, aunque con una duración menor del tratamiento, que varía entre ocho y 16 semanas, dependiendo de la magnitud del problema a abordar».

El psicólogo y profesor de la Universidad de Alicante cree que sus colegas no tardarán en incorporar la realidad virtual a sus consultas. «Es absurdo que no aprovechemos estas nuevas tecnologías. Además, hay estudios que se han hecho a lo largo de los últimos 20 años que demuestran su eficacia». Una startup de Cataluña es la encargada de aplicar esta nueva tecnología al campo de la salud mental.

TECNOLOGÍA...AL DÍA



El 'cerebro' de Google ya adivina quién está detrás de una imagen pixelada

“Amplia... mejora” es una frase muy escuchada en series como ‘CSI’, para risa de informáticos de todo el mundo, hasta el punto de que se ha convertido en un meme de internet. Una cámara de seguridad de un supermercado capta la cara de un sospechoso al final del pasillo cuatro. El investigador a cargo del caso tiene la solución: “Aumenta”, dice al técnico. La cara del sospechoso se transforma en un enorme borrón con pocos píxeles. “Vale, ahora aclara”. Y ¡'voilà'!, el encargado aprieta el botón de mejorar y los cuatro píxeles dan paso a un rostro definido. ¡Caso resuelto!

En la vida real, resulta complicado hacer ‘zoom’ en una imagen de baja resolución manteniendo su calidad visual. Google Brain, el ‘software’ de inteligencia artificial de la empresa tecnológica, ha conseguido transformar fotos muy pequeñas y pixeladas en otras detalladas. El problema es que, como suele decirse, “de donde no hay no se puede sacar”: la única solución es ‘imaginar’ la fotografía original con el material disponible.



Blablacar no cierra

Esto va un madrileño, una granadina y un malagueño y... Lo que puede sonar al mítico chiste, no es más que el planteamiento de una mañana cualquiera de alguien que utiliza Blablacar como transporte diario, compartiendo vehículo y gastos con gente que no conoce pero con la que tiene un destino común. Esta forma de viajar continuará sin ninguna traba legal tras la sentencia que conocimos ayer. El Juzgado de lo Mercantil número 2 de Madrid cerró el episodio más reciente que tenía a la economía colaborativa como protagonista y dio luz verde a Blablacar para seguir operando en España tal y como lo hacía hasta ahora. Para los más de tres millones de usuarios de la plataforma en España, es una de las mejores noticias del año.

“EL TRUCO DEL MES” CUATRO TRUCOS SENCILLOS QUE UTILIZAN LOS FOTOGRAFOS

Son los siguientes:

1. Tómate diez segundos para elegir el mejor ángulo.
2. “Ve en contra de la multitud” No busques el ángulo típico y evita las aglomeraciones de gente.
3. Busca la mayor luz posible para la fotografía.
4. Encuadra tus capturas.



CAMPOS SEMBRADOS DE MEMORIA

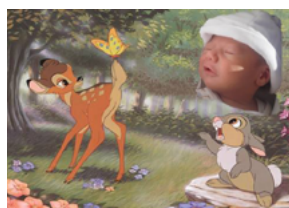
PUNTO EQUIDISTANTE...

Cocinaba su verdad un pan ácimo en la premonitoria bandeja de un espejo, amenizando su sabiduría junto al más pequeño de la casa; en tanto que la acción oculta del vino transcendía un vigor dulce, atendiendo las citas del espíritu:



-Ya no me preguntas, **padre**, cuál es mi nostalgia, como cuando niña me incitabas a quedarme a tu lado y deshojabas para mí las mieses del conocimiento haciendo que me reconciliara conmigo misma y valorando mi corta edad. Cómo extraño tus manos en los días baldíos, reticentes y abstractos; el puchero de barro en las ascuas del hogaril; la palangana barbera con sus bordados de rosas; los cántaros del agua (también de barro); el borrico de tía Elvira con sus orejas largas y cansinas; la Hermandad, la plazoleta chica –recreo de escolares-, la escuela y su maestra Dña. Saturnina; la abuela Felisa, la abuela Aniceta... ¡tantos recuerdos! y sobre todo a ti, padre. Siempre he sabido que el

olor de familia es el del pan recién horneado, que hay que germinarlo desde su raíz, escanciarlo despacio, lentamente, con suaves roces para no herir la verdad de su esencia que está en nuestro intelecto, en la tracción amorosa de su articulación. Hemos compartido tiempo y espacio cuando yo aún no sabía comprender, mas el dolor que trepa desde adentro hacia el ausente es como asirse a la vida desde la voz de la inocencia–.

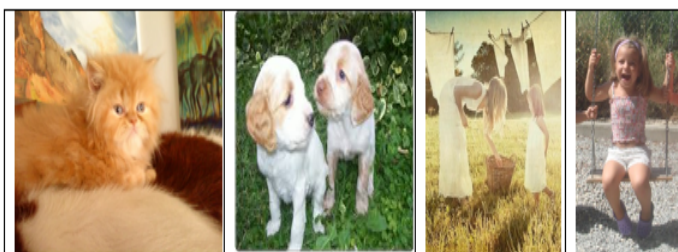


Si la puesta del sol no madrugara para llegar a tiempo cuando el llanto del hijo multiplica su abundancia, y llora la furia inerte por no poder ser como se sueña, no suicidemos la conciencia, el planeta es inmenso, hay **VIDA** para todos.

Buenas noches, papá.

BREVE NOTA AL ABUELO...

Cómo dices que no me encuentras, querido abuelo, ¿es que acaso no miras el jardín –diario de tu casa–, ese robledal con sus brazos enigmáticos como queriendo besar los lirios del cielo?, ¿acaso no atiendes a la orquídea que pende en el regazo de un rostro desgastado por la adusta intemperie del invierno?. Tal vez, abuelo, el candil de tus ojos cansados no repare en la luz inflamada de tu pequeño nieto; esa cosita gozosa lleva en sus manos la madeja de hilo que resguardó tu otoño. Querido abuelo, sé que mañana cuando te despiertes me verás con los ojos cerrados, porque revocaré los genes al desasosiego para hallarme en la paz de tus labios.



JUEGO SIMBÓLICO DE UN AMANECER...

(La inocencia)

Porque la inocencia no sabe ver más allá de la inocencia, puede creerse con derecho a recibir de la amistad pero, aun así, percibe que es una idea subjetiva la que proyecta su propia grandeza. Alimenta su yo de la esperanza, canalizando la ilusión adjunta del deseo que expresa a los otros, y mientras medita algo sobre bienes de distinta índole, se hace acreedora de su propia verdad sin que ello pronostique la realidad objetiva de la confianza en sí misma.

La inocencia busca, inmersa en su fragilidad, el perfume de las rosas y los lirios que se expande gratuito por aires abonados de calor y de hogar. Recorre extenuada el lecho del río; se sienta a descansar en el sillón del abuelo, y cuando le pregunta a éste por qué no quiere coger piedras del camino, se ve obsequiada con la respuesta más gratificante que una sonrisa pueda sustentar: “esas piedrecitas que llevas

en el cubo fueron las voces de mi despertar, ahora son tus juegos de luz, luego serán la andadura de un nuevo ejecutor...”

La inocencia se ríe, traviesa, con el gato Filipo que huye a esconderse bajo la silla de enea del comedor; le atrapa, le despeja la frente, le lava los ojos, le hace carantoñas, le cepilla el pelo y le obliga a asirse a su regazo: “mi rey de reyes está con mamita”, ¿verdad mi amor?.

La inocencia entra en la cocina, hace comiditas que lleva al salón donde esperan sentados Yola y Rex; Filipo la sigue con su rabo mohíno poniendo cara de bueno. La inocencia le pone un plato festivo y deja en el suelo junto a Yola y Rex dos grandes cubetas de lo mejor. Pasa los dedos por el pelaje de sus amigos mientras su voz melosa sirve de tarta al gran festín: “a vosotros también os quiero, pitufines, sois mis perros favoritos, mis amigos también”. Sacan sus lenguas jadeantes y la propinan sendos lametazos en el rostro. La inocencia suelta una carcajada: ¡ya basta, ya basta! —en tanto que los tres ruedan por el suelo—, ¡comed, comed!. Se levanta y sale corriendo hacia el jardín; se sube al columpio, observa a sus amigos, se balancea agitada y grita: —¡mami, mami!, ¿qué es la inocencia?—.

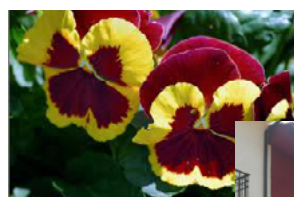


<<El gran abrazo del mundo>> —responde la madre que tiende ropa muy cerca del paraje—. La toma en sus brazos, la levanta al cielo y emocionada afirma: <<aún perteneces a él>>.

LA VIDA ES UN PUENTE POR DONDE PASO AHORA...(La madre y el niño)

Te vas para estar más cerca, lo sé. El dolor es como una estela que pasa albergando el rocío, el diminuto fleco del hálito que sustenta una mirada. Queremos poseer allí donde la paz anhela para acallar el alma que nos posee —astro peregrino—y nos adentra en el enigma del sentir. A veces es el mar el que se erige en esperanza previa a la metamorfosis. Nada somos sin los seres queridos. Un mundo disperso ha de engalanarse para asumirlo todo: cómo podré..., no es posible..., y divaga el llanto perdido en la ranura del tiempo. Las

luchas, los porqués se suceden temerosos duplicando, triplicando la ausencia;—hay que ganarles horas, ¡hay tantas!—, me dice una voz resoluta —aprender el camino es ley de vida—. Mis lágrimas son corceles blancos que arrasan la tierra, que inundan el océano; tanto es así que los propios ángeles acordonan el cielo con vidrieras transparentes cuyos espejos reflejan rostros. El de mi ángel desvalido, de purísimo nácar, se desprende de mí sin lamento; ha comprendido que la eterna paz es la unidad más suprema; que esta verdad dimensional es la otra gran verdad —desconocida para muchos—. —Mamá, me dice, me voy para saberte viva. Sigamos en esta estancia serena donde la visión del compartir se hace recreo diario. Acércate más, mamá, soy yo. No busques en la sombra, soy la luz de tu corazón; la flor que emerge del rocío para hacer realidad tu sed de garza; soy el laúd que entona la cadencia del beso; tu pequeña aurora; la sonrisa de los ojos que se dejan mecer por la sonata de unos labios. Ven, mamá, juguemos—.

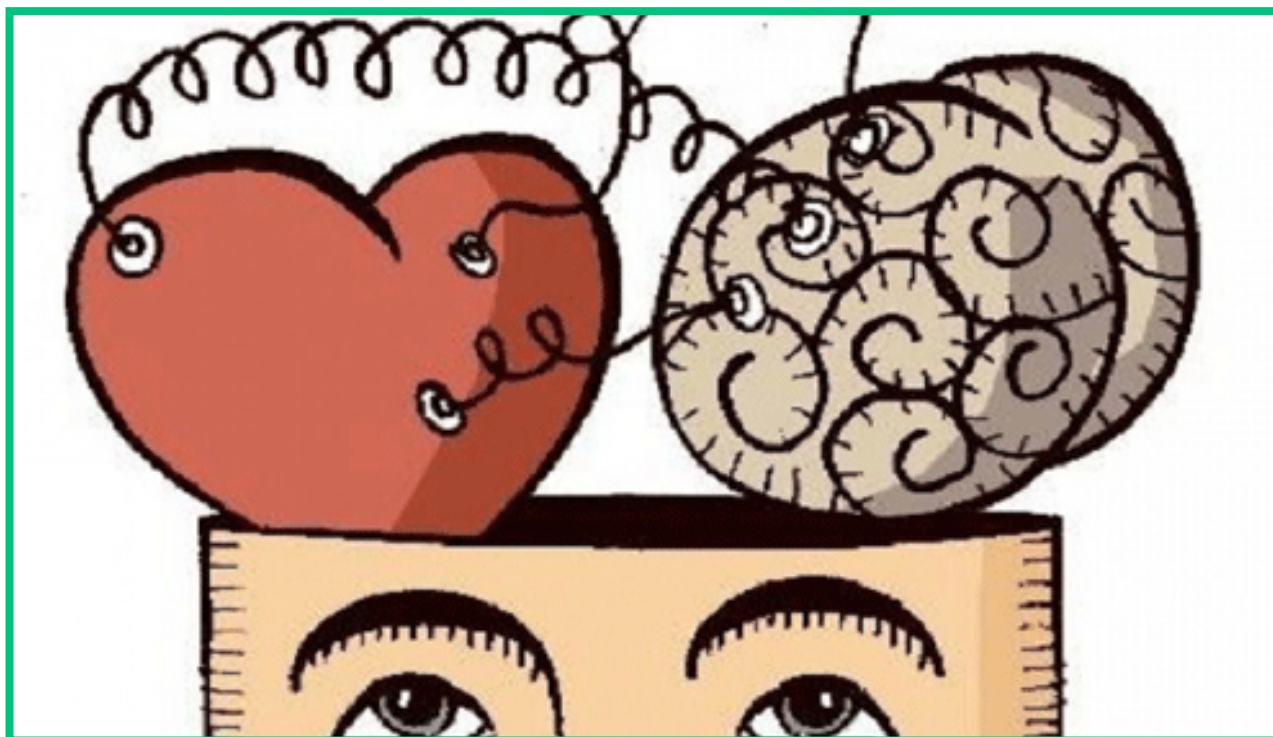


BIENVENIDO A LA OTRA CASA...

En la avenida de la paz los pensamientos son libres. La luz emerge desde un vacío inexistente que se finge oscuridad para no hacer sombra al visitante. Está usted en la calle del Sueño; gire a la izquierda por el Paseo del Conocimiento, llegará al del Alba por el recodo del Sosiego; gire a la derecha por la calle de la Sed hasta llegar a la de la Amistad, la Alianza, la Justicia..., por el Lago del Encuentro. Si ha seguido bien nuestras indicaciones, la del **Amor** le espera con los brazos abiertos.

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

A MI BOLA



“Cada vez iré sintiendo menos y recordando más, pero ¿qué es el recuerdo, sino el lenguaje de los sentimientos?”...esta frase que leí hace ya muchos, muchos años en un libro del inolvidable, pero ya olvidado Julio Cortázar, me sirve de excusa para hablar de algo tan decisivo en la vida, en el comportamiento de todos nosotros: los sentimientos.

Sentir es la manera cotidiana de conocer. Aunque la razón se aplica en casi todos los procesos que vivimos y elaboramos, muchas de nuestras decisiones, de nuestras intuiciones, la mayoría de nuestros intereses son guiados por los sentimientos.

Dice José Antonio Marina, que los sentimientos son como el foco de una cámara fotográfica, son aquello que nos hace ver con nitidez algo y ponerlo en el centro de nuestra mirada, mientras lo demás pasa a un segundo plano. Por estos sentimientos, una persona nos es especialmente querida entre muchas, y ese nombre, esa cara, que para otros es irrelevante, es para nosotros el centro de nuestro mundo, de nuestro amor. Por ellos, nos resulta entrañable un barrio, una casa, un trabajo, un dios, y no otras cosas de parecidas características. Por ellos, el mundo se convierte en realidad habitable o detestable, las personas se transforman en objetos de nuestro amor o de nuestro odio, la realidad adquiere una configuración “personal e intransferible” para cada uno, a modo de carnet de identidad de nuestra personalidad. Hacen de cada vida algo irrepetible e “irreproducible”.

Pero los sentimientos son también una fuente de confusión para muchos de nosotros. Es tanta su fuerza en nuestra vida que, en ocasiones, podemos confundir lo que sentimos con la verdad de las cosas. Por eso, muchas veces confundimos el amor con el enamoramiento, el cansancio con la tristeza o con la duda, la alegría con el simple bienestar físico, la felicidad con tener satisfechas nuestras necesidades inmediatas.

Pero el corazón es goloso, no se conforma con poco, y cuando depositamos en él, como si fuera oro, lo que sólo es cemento y metal, termina por revolverse contra nosotros y caemos en la infelicidad, cuando no en el sinsentido. Cuando no sabemos leer bien el lenguaje de los sentimientos y le damos excesivo valor a lo que no lo tiene, caemos en el desconcierto de no saber, de no sabernos.

Además, es necesario entender que los sentimientos pueden, en muchas ocasiones, ser negativos, pueden influir en nuestro ánimo como una fuerza que tira de nosotros hacia abajo, que nos arrastra a la infelicidad, al sufrimiento. En esos momentos, que tanto peso adquieren en nuestra vida, podemos caer en el desánimo que es esa enfermedad del alma que nos lleva a renunciar a la lucha, a renunciar a ser mejores. Aquí debe entrar en liza esa característica de los grandes hombres y de las grandes mujeres, que es la humildad. Saber que lo negativo, en el fondo, consiste en esa llamada que nos dice que solos no podemos, que, en muchas ocasiones, necesitamos ayuda, que eso que nos repiten cada día en los medios de comunicación, en la redes sociales, en todas partes, de que los sueños, la realización de los proyectos, el éxito, SÓLO dependen de nosotros es un mensaje engañoso y falaz. Y ser humilde, saber pedir ayuda, perdón, sentir la necesidad de otra mano, nos dignifica, nos hace conocer la verdad de lo que somos: seres limitados, felizmente limitados. Los sentimientos, al final, son lo que nos configura como auténticamente humanos.

La razón se puede imitar a través de la técnica. Los robots, los ordenadores, las máquinas, la ciencia puede reproducir un proceso racional con bastante éxito. Pero sin sentimientos, toda vida es una mentira, es un simulacro, sencillamente, no es humana.

La cita del encabezamiento, hablaba también del papel de los recuerdos. Los recuerdos como lenguaje de los sentimientos. Bonita metáfora. De eso, hablaremos otro día.

Ricardo Gómez Alonso



DE LA LIGEREZA
Autor: Gilles Lipovetsky

Gilles Lipovetsky propone en su último ensayo la ligereza como un espejo en el que se refleja esta época hipermoderna. En la línea de la modernidad “líquida” de Bauman, no designa una actitud individual ante la vida, sino un modo de funcionamiento cultural y económico que se impone con alcance global y tiene la fuerza para construir una civilización de nuevo cuño que conquista cada día nuevos territorios: la civilización de lo ligero. Lejos de ver en la ligereza un ideal estilístico o un vicio moral, Lipovetsky subraya su potencial revolucionario: como paradigma transversal, es “hoy la mayor fuerza de transformación del mundo”.

Ni apología ni condena moral o política, el libro pretende exclusivamente analizar este fenómeno como una constante antropológica de lo imaginario y, en consecuencia, como un principio de organización social reconocible en toda época. Para ello examina con agudeza figuras observables de la emergente civilización de lo ligero, que promueve la exaltación del bienestar material y el autogobierno personal. Su análisis destaca su marcada condición hipermoderna tanto como sus fracasos en materia de felicidad. La ligereza es una aspiración legítima, pero no el principio supremo del actuar humano.

A lo largo de todo este ensayo, Lipovetsky subraya tanto las ventajas como los fracasos y efectos perversos de la civilización de lo ligero. El pensador francés evita su condena, pero su conclusión es inapelable: no nos ha hecho más felices. Para superar el hedonismo, sin perder las virtudes de la ligereza, vuelve la mirada a Nietzsche.

Ricardo Gómez Alonso



TORMENTA DE NIEVE Y AROMA DE ALMENDRAS
Autor: Camilla Läckberg

Las novelas de Camilla Läckberg sobre el ciclo de Fjällbacka han tenido una excelente acogida: se han traducido a los principales idiomas, han inspirado series de televisión y hasta se han convertido en cómics.

Este volumen reúne cinco relatos que tienen como protagonistas, cada uno de ellos, a uno de los policías que sus lectores ya están acostumbrados a ver en la comisaría de Fjällbacka. El primero y más largo es el que da nombre al libro.

Estos relatos están concebidos como pequeños estudios de sus personajes, aportando una caracterización con breves apuntes que ayudan a entender su personalidad, sus valores y sus limitaciones. Lo interesante es que las historias están bien construidas y narradas con amenidad. Originalmente fueron escritas entre 2006 y 2007, menos una que es de 2012, lo que hace pensar que Läckberg las utilizó como herramientas para crear cada uno de los policías que luego actuarían en sus novelas.

Una vez más, la autora sueca muestra sus dotes literarias para crear escenarios y situaciones. Tiene el gran valor de dar una visión más positiva de Suecia de lo que estamos habituados a ver en otras novelas nórdicas. Sus relatos son optimistas, y hasta el frío de los ambientes en que se desarrollan se hace más amable.

Ricardo Gómez Alonso



LO QUE DE VERDAD IMPORTA (2017)

Director: Paco Arango

Seis años después de que se estrenara la primera película dirigida por el mexicano Paco Arango, el gran éxito de las navidades de 2011 'Maktub' (muy recomendable, por cierto), este director vuelve a la gran pantalla para presentar 'Lo que de verdad importa', que se estrena en las salas españolas el 17 de febrero. Con esta cinta, Arango, colabora con la 'Fundación Aladina', que preside, y la 'Fundación Lo que de verdad importa'. Se trata de una película 100% benéfica, todos sus beneficios serán donados a la fundación de Paul Newman, 'Serious Fun Children's Network'.

Rodada en la provincia canadiense de Nueva Escocia, la nueva película de Arango es, como ya lo fue su primer trabajo, una celebración de la vida.

La vida de Alec (Oliver Jackson Cohen) en Inglaterra se está viniendo abajo. Su tienda de reparaciones eléctricas, 'El Curandero', está a punto de cerrar. Debe dinero a la gente equivocada, se acuesta con una mujer casada y bebe como si no hubiera un mañana.

Inesperadamente, un hombre llamado Raymond (Jonathan Pryce) aparece, diciendo ser su tío. Raymond llega con una misteriosa propuesta que permitiría a Alec hacer borrón y cuenta nueva: él pagará todas sus deudas y, a cambio, Alex se mudará a Nueva Escocia durante un año. Una vez ahí descubrirá un secreto familiar: tiene el don de curar. Alec debe ahora elegir: aceptar o rechazar su don. La llegada de Abigail (Kaitlyn Bernard), una adolescente con cáncer terminal, tremendamente madura e inteligente, le dará a Alec una última oportunidad para reconsiderar el sentido de su vida.

Ricardo Gómez Alonso



EDUCANDO A J (2001)

Director: Christine Lahti

Jennifer es una adolescente reservada y llena de traumas que odia al mundo, a la realidad y a sí misma, y lo grita a los cuatro vientos con su forma de vestir, con su desprecio hacia los demás, con su comportamiento e, incluso, autolesionándose. Como ella misma dice, se produce heridas en los brazos por una razón sobremanera sencilla: "falta de alternativas".

No se refiere a las alternativas laborales, que todavía no le agobian a sus diecisiete años, sino a que su existencia carece de posibilidades de realización, de plenitud, de esperanza. Es un pozo negro de paredes pulidas por las que resulta imposible ascender.

Dentro de ese agujero no alcanza a distinguir entre la vida y la muerte, y se encuentra a un solo paso de poner ante sí ésta, la única decisión que cree afirmaría su irreplicable personalidad, que a los demás resulta indiferente.

Sospecha que nadie la quiere, no posee ninguna certeza de algún amor (ni siquiera el materno) que recaiga desinteresado sobre ella. Entonces la única esperanza recae en lo inesperado, en lo que está más allá de las leyes naturales y constituye, sobre estas, un exceso.

El corazón que surge entre las tinieblas es el de un cincuentón sin pretensiones sentimentales ni sexuales, un hombre tranquilo, bonachón y solitario que no hace nada excepcional más que aceptar a "J", acogerla y darle una oportunidad, afirmando su valor sin aspavientos. Algo nada heroico que no merecerá leyenda ni epopeya, pero que servirá para transformar el alma polvorienta de la muchacha hasta convertirla en una gran mujer que, consciente de que ha sido preferida gratuitamente, será capaz de mirar a su entorno y a quienes lo pueblan con una inteligencia y afecto que pintará de nuevos colores la realidad, para ella y para todos.

Ricardo Gómez Alonso

ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO

25
DE FEBRERO

CINE FORUM

PELÍCULA: "La ladrona de libros"

LUGAR: Sede de la Asociación (Parroquia Santa Mónica, Calle Libertad s/n, Rivas-Vicamadrid)

DÍA: Sábado 25 de Febrero

HORA: 18.00 horas

asociacionescoto.com
[lfundadiviva](https://twitter.com/lfundadiviva)
facebook.com/escoto
asociacionescoto.blogspot.com

ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO

11
DE MARZO

**"VISITA GUIADA EN GRUPO
AL MUSEO DEL PRADO"**

LUGAR: Museo del Prado (acceso por puerta de los Jerónimos).

DÍA: sábado 11 de Marzo

HORA: 11:45 horas

INSCRIPCIONES: es imprescindible CONFIRMAR ASISTENCIA antes del 5 DE MARZO: en la sede oficial de la Asociación (Parroquia de Santa Mónica de Rivas-Vicamadrid) o en el correo electrónico eventos@asociacionescoto.com

FORMA DE PAGO: ingreso de 16 € por persona en la cuenta bancaria de la Asociación: ES75 0049 1698 6828 1011 3510 (Banco Santander. Asociación "Duns Escoto") hasta el 5 de Marzo del 2017.

asociacionescoto.com
[lfundadiviva](https://twitter.com/lfundadiviva)
facebook.com/escoto
asociacionescoto.blogspot.com

LA JUNTA DIRECTIVA



“CINCO HORAS CON MARIO: CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA”

- Información general: Del 7 de febrero al 2 de mayo de 2017. En la Biblioteca Nacional.

“Cinco horas con Mario: cincuenta años de historia” tiene como objetivo conmemorar el cincuenta aniversario de la publicación de una de las novelas más representativas de Miguel Delibes y también una de las más leídas.

Comisariada por Amparo Medina-Bocos, se recogen en ella todo tipo de documentos, tales como manuscritos, fotografías, carteles, recortes de prensa, ediciones y traducciones, entre los muy numerosos que conserva la Fundación Miguel Delibes: desde la correspondencia mantenida entre el autor y su editor antes de que la novela llegase a las librerías. Pasados cincuenta años, la novela sigue siendo un extraordinario documento de lo que era la España de los años sesenta del pasado siglo. Comparable en este sentido a *El Jarama* (1955), *Tiempo de silencio* (1962), *Señas de identidad* (1966) o *Últimas tardes con Teresa* (1966), por citar sólo algunos de los títulos que aportaron a la narrativa del momento importantes innovaciones formales, las generaciones futuras deberán acudir a estos textos para conocer cuáles fueron realmente los problemas, las obsesiones, el vivir cotidiano de los españoles de ese tiempo y las formulaciones lingüísticas de su experiencia.

“ARCO 2017”

- Información general: En IFEMA. Del 22 al 26 de febrero de 2017.

La obra seleccionada abarca las vanguardias históricas, los clásicos contemporáneos y el arte actual. Un total de 200 galerías procedentes de 27 países; 164 galerías incluidas en el Programa General, a las que se suman 42 que forman parte de los programas comisariados, que exponen pintura, escultura, instalaciones, fotografía, vídeo, new media, dibujo y grabado.

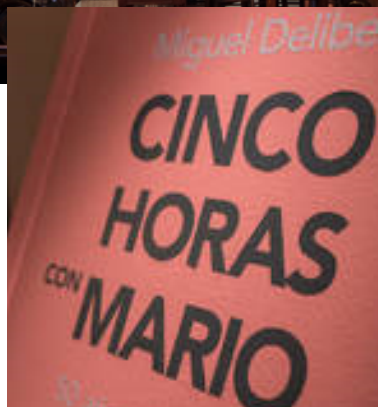


“PANORAMA DESDE EL PUENTE”

- Información general: TeTeatros del Canal. Del 9 al 26 de febrero.

Teatro Romea y Georges Lavaudant ponen en escena este premio Pulitzer. *Panorama desde el puente* es una historia de amor, obsesión y venganza que aborda el drama de los inmigrantes ilegales en la Nueva York de los años cincuenta.

Eddie Carbone, un estibador del puerto que vive obcecado por la pasión devastadora que siente por su sobrina Catherine, romperá la ley del silencio que rige las relaciones de la comunidad italiana a la que pertenece. *A View from the Bridge* es un clásico teatral del siglo XX y le valió a su autor, Arthur Miller, su segundo premio Pulitzer.



“RIVAS ORQUESTADO”

- Información general: Por tercer año consecutivo, la Asociación Orquesta Athanor organiza “RIVAS ORQUESTADO”, espacio que ya va perfilándose como un encuentro anual e internacional de música orquestal en Rivas.

Este año cuenta con la participación de la Orkestar Glazbene Skole Josipa Hatzea (Croacia) director Jure Bucevic', Joven Orquesta Provincial (Málaga) directora María del Mar Muñoz y Orquesta Athanor (Rivas Vaciamadrid) director Manuel Donoso, como anfitriona.

En esta ocasión se cuenta también con la colaboración de Luis Pastor, vecino de Rivas, que con este gesto viene a manifestar su apoyo a la labor organizativa que la Asociación viene realizando en los últimos años en pro de la activación cultural-musical en nuestro municipio. Se interpretarán obras de amplio repertorio y diferentes estilos musicales que van desde el clásico al contemporáneo y del jazz al pop (Mozart, Vivaldi, temas sinfónicos con cantautor).

Este concierto forma parte de un programa de intercambios musicales con las orquestas invitadas. Intercambio ya realizado el año pasado con la orquesta de Croacia y se realizará este año con la orquesta de Málaga.

El concierto tendrá lugar en el AUDITORIO PILAR BARDEM el día 4 de marzo a las 20:00 horas. Las entradas se podrán adquirir el jueves-viernes anteriores de 18 a 20 horas, y el día del espectáculo desde una hora antes. También en Internet. Precio: 5 euros.



Precio y Condiciones

PRECIO POR PERSONA:
250 €

SUPLEMENTO INDIVIDUAL: 60 €

EL PRECIO INCLUYE:

-Autocar con Aire Acondicionado para el desarrollo de las visitas indicadas

-Estancia de 2 noches en el hotel Infanta Cristina 4**** de Jaén.

-Régimen de Pensión Completa, incluido agua y vino en las comidas y cenas.

-Guía local para las visitas indicadas en Úbeda, Baeza, Jaén, Baños de la Encina

-Entrada a la Catedral de Jaén, Castillo de Santa Catalina, Castillo de Bury Al-Hammam

-Guía acompañante desde origen

-Seguro de Viaje.

EL PRECIO NO INCLUYE:

Cualquier otro extra no especificado en el precio incluye.

RESERVAS

INSCRIPCIONES:

En la Sacristía de la Parroquia Santa Mónica o en el email:
eventos@asociacionescoto.com

FORMA DE PAGO:

Para formalizar la inscripción y la reserva de plaza se depositarán antes del 20 de febrero, la cantidad de 75 eur. (85 € si es con seguro de anulación) en el siguiente número de cuenta: **LA CAIXA:**
ES68-2100-5454-43-0200246729

TITULAR: VIAJES TRAVELEUS S.L.
Indicando el Nombre y Apellidos de las personas inscritas y "Viaje a Jaén".
Se realizará el resto del pago antes del 15 de abril en el mismo número de cuenta.

NOTAS IMPORTANTES

El orden de las visitas podría variar sin que ello altere el contenido del programa

SEGURO DE ANULACION

Cúbrase ante cualquier eventualidad que le impida viajar

10 € POR PASAJERO



ruta del Renacimiento Y JAEN

DEL 29 DE ABRIL AL 01 DE MAYO

ORGANIZACION TÉCNICA:
VIAJES TRAVELEUS S.L.
I-AV-0002434.I—CIF: B-76131986



C/ Condado de Treviño, 2 Local 2
28033 MADRID
Telf. 91 354 09 10,
comercial@traveleus.com

ITINERARIO:

ITINERARIO:

29/ABRIL: RIVAS – JAEN

Presentación a la hora y lugar indicados para salir con destino a Jaén, llegada y este día disfrutaremos de la capital de la provincia. JAEN nos sorprenderá con su patrimonio histórico y cultural. Tradicionalmente Jaén ha sido un sitio de paso y frontera, ya que por sus tierras habitaron diferentes culturas milenarias, e incluso donde musulmanes, cristianos y judíos llegaron a vivir en armonía durante siglos. Pero la historia de Jaén se ancla en el tiempo y tiene un pasado que se remonta a época prehistórica, con el origen de una economía arraigada a la tierra que ha dejado su influencia con el denominador común cultural y económico en torno al olivo, la mayor riqueza de esta tierra y que convierte a Jaén en la Capital Mundial del Aceite de Oliva. Entre las joyas culturales con las que cuenta Jaén, destacamos la **Catedral**, pieza clave del Renacimiento español. También los **Baños Árabes**, los más grandes e importantes de Europa, **Almuerzo en restaurante** y por la tarde continuamos con la visita al **Museo Provincial**, que atesora restos arqueológicos entre los que destaca la historia del pueblo Ibérico. Visita obligada es el **Castillo de Santa Catalina**, mirador privilegiado desde donde podrás disfrutar de la belleza sin igual del paisaje del olivo. Desde el cerro de Santa Catalina podrás observar como se alzan torres y campanarios de iglesias y conventos medievales, y un casco histórico con rincones inolvidables. Una visita a la ciudad es todo un paseo por la historia y por las distintas culturas y formas de vida que en esta tierra se han asentado. **Cena y Alojamiento.**

30/ABRIL: RUTA DEL RENACIMIENTO - ÚBEDA Y BAEZA

Desayuno y salida para visitar estas ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad. En primer lugar **ÚBEDA**; Puerta de Granada, Casa de las Torres, Palacios de Marques de Mancera, Vázquez de Molina, Deán

Ortega, Iglesias de Santa Maria, El Salvador San Pablo y Museo de San Juan de la Cruz. **Almuerzo** y seguidamente continuaremos la visita en la vecina **BAEZA**; Plaza del Pópulo, Puerta de Jaén, Carnicerías, Escribanías, Catedral, Fuente de Santa Maria, Palacio de Jabalquinto, Iglesia de la Santa Cruz, Antigua Universidad, Plaza del Mercado, Ayuntamiento. Regreso al hotel **Cena** y alojamiento.

01/MAYO: JAEN-BAÑOS DE LA ENCINA-RIVAS

Desayuno en el hotel y salida con dirección a Baños de la Encina, donde realizaremos una visita guiada al **Castillo de Bury Al-Hammam**, además esta visita incluye un paseo guiado por el entorno del casco histórico, donde podrá visitar la **Iglesia de San Mateo**, conocer el Cerro del Cueto, la Plaza Mayor y sus casas solariegas de hermosas fachadas. **Almuerzo** y salida con destino a Rivas. Llegada y **FIN DEL VIAJE Y DE NUESTROS SERVICIOS.**

