



VIOLENCIA DE GÉNERO

Es por esto que cuando hablamos de violencia en las relaciones de pareja (me resisto a llamarla de género, término de tipo lingüístico que nada tiene que ver con la diferencia entre sexos), hablamos de algo muy específico y que requiere un análisis que, si bien tiene elementos comunes con otros tipos de violencia, tiene sus propias características.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Suscríbete



04

VIOLENCIA DE GÉNERO

Hay estadísticas que son un tanto macabras, que muestran lo peor del ser humano. Las cifras de terrorismo, de fallecimientos por hambruna en el mundo o de asesinados por violencia doméstica o en las relaciones de pareja son esas estadísticas que escapan a los libros e informes y que esconden dramas humanos que dejan familias rotas, vidas truncadas, hijos huérfanos y dolor por doquier. La violencia en las relaciones de pareja, en lo oculto de la intimidad, entre personas que se han prometido amor y cuidarse entre sí, es quizá un poco más salvaje. Salvaje porque media una confianza entre la víctima y el victimario. Salvaje porque en una relación entre un hombre y una mujer no debería darse sino cuidados y cariño y no violencia o daño.

CUADRO DE LA PORTADA

AUTOR: FRANCISCO DE GOYA.
AÑO. 1786,
TÉCNICA: óleo sobre lienzo, 275 x 293
LOCALIZACIÓN: Museo del Prado, Madrid



08

LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS DEL BOSCO

Hay una fecha que define el mes de enero, sin duda, es el día 6. En nuestra cultura occidental y española, por más que algunos se empeñen, de una manera sectaria e inculta, en quitarnos nuestra alma, nuestra esencia, aquello que nos ha forjado como pueblo; la visita de sus Majestades de Oriente, es una de las fechas más señaladas. Basta mirar el arte para darnos cuenta que esto es verdad desde hace ya muchos siglos. Con todos mis respetos, me resisto a aceptar sin más, el aparato mediático de yankilandia (curiosa y paradójicamente, estos que van de progres, anti sistemas, los de la "nouveau politique", son los primeros en propugnar estas propuestas que luego, para más desfachatez, van de abanderados de antiamericanos). En fin, allá ellos, yo me quedo con las magníficas cuadros obras de arte que representan este tema.

12

HABLAMOS DE... VIOLENCIA

Este artículo, lo he titulado simplemente así, hablar de "violencia". También podría haberle puesto algún adjetivo como "machista", "doméstica" o de "género". Pero para mí, es simplemente violencia. Maldad. Brutalidad. Frialdad. Desprecio.

Comienzo estas líneas, con el corazón encogido. Hace unas pocas horas, acabamos de enterrar a Mati, como la llamábamos quienes la conocíamos.

13

CES 2017: LAS CINCO TECNOLOGÍAS TRIUNFADORAS

La capacidad de cuestionarnos a nosotros mismos, nuestras acciones, nuestras ideas, a desarrollar nuestro pensamiento crítico, creo que es fundamental para el crecimiento personal. La manera de pensar, de actuar, debe ser actualizada constantemente en un afán de mejora que debe impregnar nuestro día. Se requiere un cierto grado de tensión en el devenir de los días que nos lleve a ser cada instante mejores personas. Por esto, no conviene instalarnos en una cómoda zona de confort en la que deambulamos sin resistencias externas, ni internas, bien, tranquilos...

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	7
Arte.....	8
Hablamos de.....	12

Teknauta.....	13
Literatura.....	15
Luces y Libros.....	19
Duns Escoto.....	22
Agenda.....	23

Un lienzo en blanco



Como un lienzo en blanco se presenta el nuevo año, que con este mes empieza.

De nosotros dependerá, en muchas ocasiones, llenarlo de alegrías o de tristezas, de buenos días y mejores noches, de grandes experiencias o pequeñas vivencias, de estupendos amigos o de compañeros ocasionales de camino.

Este año termina en 7, número símbolo de la perfección y plenitud, que es considerado un número mágico. Esta magia nos puede hacer pintar el año como si tuviéramos ante nosotros un cuadro blanco, cuyos colores nosotros podemos poner y darle el tono que queramos.

No perdamos la oportunidad, de los 365 días que la agenda nítida nos ofrece, y por lo menos, cada jornada, empezarla con una sonrisa y terminarla con la satisfacción de la tarea cumplida.

BUENOS DESEOS

Magistralmente escribe el gran poeta Mario Benedetti:

*“Preciso tiempo necesito ese tiempo
que otros dejan abandonado
porque les sobra o ya no saben
que hacer con él
tiempo
en blanco
en rojo
en verde
hasta en castaño oscuro
no me importa el color
cándido tiempo
que yo no puedo abrir
y cerrar
como una puerta”*

Yo creo que es la sensación que todos tenemos cuando apenas hemos terminado un año y estamos estrenando uno nuevo. Si miramos hacia atrás, si intentamos hacer balance de todo lo que hemos realizado, tenemos esa sensación que “nos ha faltado tiempo” para realizar tantos sueños y deseos que nos habíamos propuesto. Pero la realidad es la que es, la cruda y esperanzada realidad de cada día.

Miramos hacia atrás y parece mentira que haya pasado, casi sin darnos cuenta, otra navidad. Un año más, con esa entrañable fiesta de los Magos de Oriente, hemos terminado los días que hemos dedicado a recordar y celebrar el nacimiento de Jesús, el Emmanuel, el Dios-con-nosotros. Es cierto que las fiestas se han comercializado en exceso, pero es mayor verdad, y más gozosa, que la paz ha inundado el corazón de muchos niños, de hombres y mujeres, que se han sentido amados y amadas. Un año más hemos cantado villancicos al Niño-Dios en la noche de paz, con pregón navideño incluido. Y hemos enviado nuestras felicitaciones, a los de cerca y a los de lejos, con el deseo sincero de que sea Navidad todos los días del Año Nuevo. Estas fiestas que apenas hemos estado celebrando es, sobre todo, una fiesta de los niños y de todos los hombres que buscan a Dios como los Magos y quieren ser como niños por la generosidad. Nuestro punto de partida, por tanto, es un camino de búsqueda de Dios desde la sencillez de los niños. El hombre actual ha quedado, en gran medida, atrofiado para descubrir, o al menos plantearse a Dios. No es que sea ateo, es que se ha hecho “incapaz de Dios” (Como se echa de menos esos pensadores, verdaderos hombres de cultura ateos que buscaban la verdad y ponían delante de ellos la “cuestión de Dios”, no de una manera visceral y rencorosa, herida, sino desde la racionalidad). Cuando un hombre o una mujer sólo busca o conoce el amor bajo formas simplemente egoístas y su vida está movida exclusivamente por intereses de beneficio o ganancia, algo se seca en su corazón.

La fe, hoy como entonces, tropieza con muchos “Herodes” a los cuales les molesta su presencia. Quieren un reino a su antojo; sin más ética que el bienestar particular o la simple estética; con pensamiento único y sin más referencia que el puro y duro nihilismo, pragmatismo o humanismo desprovisto de humanidad. Esta es, a mi humilde juicio, una de las causas del empobrecimiento cultural, social, moral, de la sociedad contemporánea, o como me decía un buen amigo, de una sociedad y una cultura “cutre y ramplona”.

Pero quiero mirar con optimismo el año que nos queda por delante. Hemos dejado un año 2016, verdaderamente muy privilegiado de celebraciones y grandes efemérides. El primero, el año de la misericordia con el que el Papa Francisco nos ha vuelto a mostrar ese rostro liberador, evangélico de Dios; y el de una Iglesia como la que Jesús soñaba y quiere. Hemos celebrado también el IV centenario del fallecimiento de los dos grandes de la literatura mundial, William Shakespeare y el de nuestro genio D. Miguel de Cervantes, así como el del Inca Garcilaso y el del tránsito a las musas de aquel gran revolucionario de la literatura española que fue el gran Rubén Darío. Hemos celebrado, igualmente, el primer centenario del nacimiento de nuestro último Premio Nobel, Camilo José Cela; y la magnífica conmemoración, con interesantísimas propuestas y eventos realizados, en honor al Bosco en el V centenario de su fallecimiento.

Mirando a estos y otros genios, a tantos personajes que merecen la pena, quisiera hacer más aquellas palabras del gran maestro de vida sencilla y humana, y por ello evangélicas y fraternas, Francisco de Asís: “los santos hicieron sus obras y nosotros con narrarlas queremos su gloria”. Por eso miro con envidia (sana) a estos personajes, su época y su atrevimiento a ser ellos mismos, a no importarles lo que pensarán los “restauracionistas y tradicionalones” de turno, dentro y fuera de la Iglesia (que algunos tenemos y no muy lejos); a arriesgarse, a buscar la excelencia y lo maravilloso o duro de la realidad, para poder decirlo y contarlo en sus poseías, en sus narrativas o en sus pinturas buscando siempre la belleza y con un lenguaje propio. Y me pregunto, tras el legado de tantos genios de nuestra cultura, en sus diferentes manifestaciones, ¿no merecerá la pena dejar tanto enfrentamiento, tanta ideología barata y de laboratorio, para promover y fomentar gente que merezca la pena? En fin, aquí dejo mi pregunta que intentaré responderme a lo largo de todo este año.

Buena ocasión, ante el año recién estrenado, con otra de esas frases geniales del ya citado poverello de Asís: “hermanos comencemos porque hasta ahora poco o nada hemos hecho”. Buena ocasión tenemos, también nosotros, delante de un nuevo año, para ser genios.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

VIOLENCIA DOMÉSTICA, UNA LACRA A ERRADICAR



Hay estadísticas que son un tanto macabras, que muestran lo peor del ser humano. Las cifras de terrorismo, de fallecimientos por hambruna en el mundo o de asesinados por violencia doméstica o en las relaciones de pareja son esas estadísticas que escapan a los libros e informes y que esconden dramas humanos que dejan familias rotas, vidas truncadas, hijos huérfanos y dolor por doquier. La violencia en las relaciones de pareja, en lo oculto de la intimidad, entre personas que se han prometido amor y cuidarse entre sí, es quizá un poco más salvaje. Salvaje porque media una confianza entre la víctima y el victimario. Salvaje porque en una relación entre un hombre y una mujer no debería darse sino cuidados y cariño y no violencia o daño.

Es por esto que cuando hablamos de violencia en las relaciones de pareja (me resisto a llamarla de género, término de tipo lingüístico que nada tiene que ver con la diferencia entre sexos), hablamos de algo muy específico y que requiere un análisis que, si bien tiene elementos comunes con otros tipos de violencia, tiene sus propias características. Es ejercida en el seno de una relación de pareja, haya o no convivencia entre ellas (aquí entrarían también el noviazgo o entre adolescentes de distinto sexo); no se produce violencia física desde el principio sino que la relación comienza con una etapa que podríamos denominar Luna de miel en la cual todo es de 'color de rosa' entre ambos. A ese periodo

le sigue un aumento de la tensión y el comienzo de la violencia. Es el recuerdo de ese periodo de luna de miel lo que hace que la víctima regrese una y otra vez a la relación (hay ahí dos hechos: la certeza psicológica de que 'no siempre ha sido así conmigo' y el apego de la víctima al victimario por una relación de amor-dependencia). El miembro violento ejerce un control sobre toda la vida de su pareja (necesita saber dónde está su pareja, qué hace, con quién va, con quién habla), reduce sus relaciones sociales para aislarla y de ese modo atarla más a su persona. De ahí se pasa a la violencia propiamente dicha, que en los casos más extremos termina en el asesinato.

Evidentemente existen ciertas circunstancias en el perfil psicológico de la víctima y del agresor que pueden darse y que lo hacen más proclive a enredarse en una relación de pareja que podríamos denominar tóxica. Son rasgos generales y no exclusivos, pero que los especialistas destacan por su presencia habitual. Así, las mujeres que sufrieron o presenciaron malos tratos en su niñez son más proclives a volverlos a padecer, algunas huyen de hogares con problemas yéndose a vivir con su pareja, tienen poca autoestima y creen que tienen lo que se merecen (cuando nadie se merece ser maltratado), son mujeres que creen y tienden a pensar que su misión es el cuidado de otros y salvarlos en última instancia, creen que podrán cambiarlo, son dóciles y sumisas pretendiendo mantener la paz en el hogar ante todo (sobre todo cuando hay hijos), son permisivas. El maltratador buscará

mujeres que tengan ese perfil para ejercer sobre ellas sus propias frustraciones. Porque el agresor también tiene unos rasgos psicológicos propios: tiene una historia pasada de violencia en su propio hogar, falta el respeto a las mujeres de forma habitual considerándolas inferiores, dependencia emocional, falta de autocontrol y baja tolerancia a la frustración, poca autoestima y un egoísmo insaciable, cree que el maltrato es necesario para mantener la estabilidad de la pareja y la familia y tiene una falta total de remordimiento ante sus actos violentos por mucho que pida perdón (que no es sino una táctica de control emocional más).

Como vemos, muchos de los maltratadores y maltratados futuros se formarán a lo largo de la niñez y la adolescencia. Hablamos de dos perfiles psicológicos vulnerables y que es necesario detectar antes de todo para corregirlo antes de que lleguen a la madurez. Del mismo modo, los padres tenemos que saber detectar -para aconsejar y ayudar así- los síntomas en una relación que pueden derivar -si no lo han hecho ya- en maltrato psicológico o físico: si la controla permanentemente y anula sus amistades, si notamos cambios demasiados evidentes en la forma de vestir y actuar de nuestra hija (o hijo, ya que puede darse maltrato en ambos sentidos sobre todo en la adolescencia), si vemos un cambio de carácter brusco o un abandono repentino de la vida de piedad. En esos casos debemos hablar con nuestros hijos, con claridad y prontitud para que puedan darse cuenta al primer síntoma. Hay que explicarles en qué consiste el verdadero amor, que es entrega, que es libre y que desarrolla a la persona sacando lo mejor de ella, no la aísla de los suyos ni la controla. Debemos educar también en el respeto a uno mismo, en el uso responsable de las redes sociales y en la libertad y responsabilidad.

La sociedad actual ha cosificado a la mujer dejándola reducida a objeto de satisfacción (lo mismo que en el caso del hombre, sometido a la presión de hombre objeto). Las relaciones hombre-mujer se reducen, en muchos casos, a genitalidad que se ve como 'lo normal', confundiendo que sea 'habitual' con que sea 'normal'. Este descenso en la calidad de las relaciones personales, reduciéndolas a la parte del ser humano que es común a los animales ha ido generando una violencia soterrada hacia la mujer (y hacia el hombre que debe ser así varonil sometido a una especie de examen continuo de su valía como objeto de satisfacción) que olvida lo que hay de espiritual, de conexión psicológica y de entrega de uno mismo en una relación llamada a perpetuarse en el tiempo gracias a los hijos que podrán nacer de esa entrega.

Porque es ahí, en la prevención, donde debemos trabajar. Una prevención que comienza en casa y en la escuela. En casa, porque la forma en la que nuestros hijos se relacionarán con las personas del otro sexo lo tienen que interiorizar en la forma en la que sus padre y su madre lo hacen, viendo cómo el cariño y la entrega de uno hacia la otra y de ella hacia su marido hace que no se anule su personalidad sino que salga reforzada, más madura, más completa. Será en el hogar donde se descubra el modelo de hombre y de mujer que serán mañana. en la escuela, porque son los profesores y educadores los que deben y pueden acompañar a los jóvenes a descubrir su verdadero valor como personas únicas e irrepetibles, con capacidades que serán desarrolladas gracias al estudio y al esfuerzo y que hacen de cada educando una joya que hay que tallar.

Y quizá en la crisis de la familia y de la escuela, sustituida hoy por asistentes virtuales, redes sociales y medios de comunicación podamos encontrar una respuesta al porqué de tanta violencia, incluida la intersexual. ¿En qué tipo de hogares crecen hoy nuestros hijos? En muchos casos en hogares rotos (España tiene una tasa del 61% de divorcios con datos del 2014) donde

han debido convivir y presenciar discusiones, faltas de respeto, luchas entre los cónyuges. Evidentemente no será el único factor, pero el modelo de relación que tiene interiorizado no es el de amor y entrega al otro cónyuge, sino el de la confrontación entre hombre y mujer. ¿Qué modelo de mujer nos están mostrando los mass media? Una simple ojeada a la televisión nos mostrará a mujeres objeto, más preocupadas de conquistar al maromo de turno que de su desarrollo personal. Los hombres son reducidos a sombras de Grey que la mujer de turno tiene que salvar de sus fantasmas, ambos preocupados únicamente por su desempeño en las artes amatorias, que desde luego, se han desligado del amor y la prole para quedar reducidas a un divertimento más. Con ese modelo de relación es con el que han crecido -y crecen- hoy nuestros hijos e hijas. ¿Puede extrañarnos que no sean capaces de tolerar la frustración, el sacrificio o la entrega de gustos y deseos que implica una relación entre personas? Si el sexo se desliga del amor, degenera en violencia y dominación de un sexo sobre el otro, en autosatisfacción mutua en el mejor de los casos. Los videojuegos y series de moda nos muestran a chicas ligeras de ropa como meras comparsas de los malotes de la historia (ya se sabe que sin tetas no hay paraíso o que en Las Vegas todos son Gansters) y esas serían las que triunfan, claro, tras convertir al malo a su amor... cosa que en la vida real no ocurre nunca.

Urge, por tanto, cambiar los modelos que nuestros jóvenes tienen delante si queremos de verdad comenzar a erradicar la violencia entre sexos dentro de una relación. Sólo desde una educación en la entrega, una valoración de la mujer como persona -con su parte corporal y su parte espiritual y que es con toda ella con la que se entabla la relación-, una autoestima de las chicas que las aleje de modelos estereotipados de belleza que tienen poco que ver con mujeres reales y las acerque al valor de sus madres y abuelas que sacaban adelante una familia, lidiaban con el marido -las casadas bien saben no somos un dechado de virtudes, ¡qué le vamos a hacer!- y muchas de ellas se abrían camino en el difícil mundo laboral dominado por hombres.

La violencia siempre existirá porque desde el comienzo de la historia de humanidad ha estado presente y fue parte de nuestra condena: "Sentirás atracción por tu marido, y él te dominará". Pero eso no quiere decir que no debemos luchar contra ella, tratar de minimizar sus efectos y en evitar el sufrimiento que para ambos tiene esa violencia.

Es el hogar y la escuela ese lugar de encuentro entre sexos, entre chicos y chicas, donde hemos de poner el acento. Un acento en sacar lo propio de cada cual, en desarrollar una verdadera feminidad y una verdadera masculinidad que se aleje de roles y que permita a cada cual valorar lo de bello y de distinto hay en cada hombre y en cada mujer y que hace que no nos dominemos unos a otros sino que nos relacionemos en libertad y complementariedad (¿habéis oído hablar en esta cuestión de la necesidad de que hombre y mujer se complementen? ¿No? Pues yo tampoco) para ser completamente yo que se hace más persona, mejor persona al relacionarse con un tú diferente y diverso. Pasar del tú me satisfaces al tú me complementas.

Todo es cuestión de ponerse a ello.

Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

PARA MATILDE...



Concejala del Ayuntamiento de Madrid del PP. Me gusta opinar de todos aquellos temas que afectan a las personas que viven en Madrid y especialmente, en el Distrito de Tetuán.

Entristece comenzar el año sintiendo el dolor y la dureza de la crueldad humana. Esa profunda angustia que nos hiere en lo más hondo, causada por la violencia del tipo que sea: familiar, de género, contra mayores, entre jóvenes, me dan igual las etiquetas.

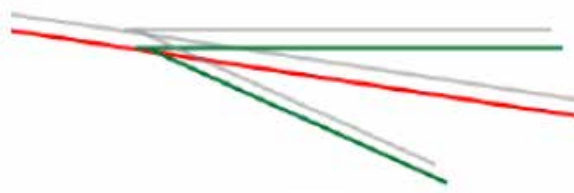
Hoy, sin embargo, quiero dedicar esta entrada en mi blog a todas las víctimas de violencia y muy especialmente a una mujer ripense, a Matilde. Porque detrás de toda estadística hay personas y Mati era una de ellas. Una mujer española, de 40 años, profesora de química, que fue apuñalada la primera madrugada del año, por su supuesta pareja. Imaginen la escena: horror, indefensión, arma blanca, sufrimiento y al final: la muerte.

Por razones que no vienen al caso, tengo la suerte de tener magníficos amigos en Rivas y de pertenecer a una asociación cultural del municipio. Tengo, por tanto cercanía al caso, si bien no la conocía personalmente, me consta el dolor de las otras víctimas, sus padres y sus familiares. Me consuela el apoyo sincero que han recibido tanto de su Ayuntamiento como de su parroquia Santa Mónica, son personas muy queridas, pero hay dolores que por su profundidad y desgarró nunca se superan y uno tiene que vivir con ellos el resto de su vida. La muerte de una hija de esta manera no la puedo ni describir con palabras.

No hace mucho escribía en este mismo blog con motivo de la celebración del “Día contra la Violencia hacia las Mujeres”, hoy me siento desbordada. Sin duda las celebraciones valen: sensibilizan, rechazan y denuncian, son indispensables pero no suficientes. Es necesario un riguroso análisis del tema, de las causas que lo provocan, de las políticas activas que existen en nuestro País, a partir de ahí, seguir trabajando.

La implicación de los gobiernos locales, por su cercanía a la persona, al ciudadano es, a mi juicio, imprescindible. Los propios ciudadanos deben colaborar para conseguir objetivos eficaces. En pocas palabras, todos los niveles de la administración, desde los distintos sectores implicados, más la sociedad en general, deben unirse para alcanzar la meta común: conseguir la erradicación de la violencia contra la mujer. No es fácil, lo sé.

Estamos esperanzados con el futuro Pacto de Estado, esperamos que llegue muy pronto. Mientras tanto, mi condena más honda a este cruel asesinato y todo mi apoyo y cariño para la familia de Matilde. En ella personifico a tantas y tantas mujeres que han perdido la vida de la misma manera.



Beatriz Elorriaga Pisarik

LA FAMILIA: SEMILLERO DE DERECHOS Y VALORES HUMANOS.



Entre los individuos como entre las naciones, el
respeto al derecho ajeno es la paz

(Benito Juárez)



**DEFIENDE HOY
LOS DERECHOS
DE LOS DEMÁS**

Día de los derechos
humanos 2016

El día 10 del pasado mes de diciembre se celebró el día Mundial de los Derechos Humanos. El lema de este año era: **Defiende hoy los derechos de los demás. Y para el año 2016 fue: Derechos Humanos, 365 días al año,**

El ejemplo que deberemos demostrarles como padres, sobre todo y de manera muy especial, es el del respeto del padre hacia la madre y de esta hacia el padre. Un derecho se fragua cuando se consolida sobre un deber de otro. Estas son las dos caras de la moneda. Uno se beneficia de un derecho cuando hay otro que ejerce un deber. Si todos hacemos esto, nuestra sociedad será más justa, más humana, más divina.

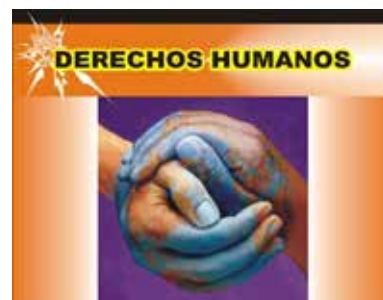
Queremos comenzar este nuevo año, alzando nuestra voz en forma de canto unísono de Esperanza. Recordando ese día y el valor de su celebración, como recordatorio de la importancia de mantenerlo vivo cada día del año.

No podemos olvidar que cada fecha del calendario es un Día de los Derechos Humanos; que nos pertenecen a todos por igual, en todo momento

Todas estas celebraciones sirven de poco si sólo quedan en propaganda social... ¡sólo quedan bien!

Quizá no haría falta recordar a la sociedad que todos somos iguales si desde que son concebidos nuestros hijos y como padres, a la vez que les ayudamos a crecer, en todos los sentidos, les inculcamos unos valores fundamentales, inherentes al hecho de SER PERSONA". Valores de respeto, tolerancia ante la diversidad (idioma, cultura, fe), ante las diferencias individuales (físicas y personales), igualdad de oportunidades, compromiso, ayuda, compartir... Si conseguimos que formen parte de su forma de vida, que envuelvan el clima en el que se mueven (al menos el familiar) llegará un momento en que nuestros hijos, luego sus descendientes... los asumirían como algo natural dentro de la "normalidad", no puede ser de otra manera.

Al final, los 30 artículos (derechos fundamentales civiles, culturales, económicos, políticos y sociales) establecidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), me atrevo a resumirlos en dos: "El derecho a amar" y "ser amado"



Si estos dos derechos se cumplen, los demás vienen por añadido.

El derecho a ser amado desde un primer momento es lo que da armonía a la existencia. Les remito, queridos lectores a ver esto en el artículo de www.edufamilia.com

<http://www.edufamilia.com/articulos/la-nieta-que-se-nos-fue-al-cielo/>

Mª Teresa Sanz

familia@revistasiquem.com

LA ADORACION DE LOS MAGOS... DEL BOSCO

Si hay una fecha que define el mes de enero, sin duda, es el día 6. En nuestra cultura occidental y española, por más que algunos se empeñen, de una manera sectaria e inculta, en quitarnos nuestra alma, nuestra esencia, aquello que nos ha forjado como pueblo; la visita de sus Majestades de Oriente, es una de las fechas más señaladas. Basta mirar el arte para darnos cuenta que esto es verdad desde hace ya muchos siglos. Con todos mis respetos, me resisto a aceptar sin más, el aparato mediático de yankilandia (curiosa y paradójicamente, estos que van de progres, anti sistemas, los de la “nouveau politique”, son los primeros en propugnar estas propuestas que luego, para más desfachatez, van de abanderados de antiamericanos). En fin, allá ellos, yo me quedo con las magníficas cuadros obras de arte que representan este tema.

Entre los grandes personajes que hemos conmemorado en el recién clausurado 20016, ha sido el V centenario del fallecimiento de Jheronimus Bosch, más conocido como “el Bosco”. Durante este año se han celebrado numerosos actos en honor de este

genio de la pintura. Cabe destacar la magnífica exposición que organizó el Prado con motivo de este acontecimiento, y el ciclo de conferencias en la prestigiosa cátedra del Museo del Prado, a cargo del gran especialista y estudioso del arte, de fama mundial, el profesor Reindert Falkenburg, a las que tuve el honor y el privilegio de participar, y que fue un deleite adentrarnos, de mano de este prestigiosísimo y excelente profesor y comunicador.

Quisiera, por tanto, proponerles en mi artículo de este mes, mis queridos lectores, a que juntos emprendamos un viaje y contemplemos, a través de estas páginas, uno de los cuadros, que este genio de la pintura dedica a este tema de los Reyes Magos y que lleva por título “La adoración de los Magos”, y que encima tenemos el gran privilegio y orgullo de tenerlo en nuestro museo del Prado.





EL BOSCO EN EL PRADO

No me voy a detener en el personaje, ya que en mi artículo de arte, en nuestra revista del verano, (la número 21, publicada el julio-agosto pasados) lo dediqué a este autor. Sólo dar algunas pinceladas, como nota introductoria, a la presencia del Bosco en nuestra pinacoteca del Prado.

Estudiando la historia del arte en España, nos damos cuenta como el Bosco es uno de esos artistas muy queridos y admirados, ya en vida, por la corona y los diferentes reinos que configuraban España. Para entender esto y corroborarlo con hechos, podemos fijarnos como a finales del siglo XV, aún en vida del pintor, al estrecharse los lazos entre los Países Bajos y los reinos hispanos, su obra era ya muy conocida en ambos territorios. La hija mayor de los Reyes Católicos, Isabel de Aragón, tenía una pintura firmada por el Bosco que, tras su pronto fallecimiento, en 1498, pasó a manos de la Reina Isabel la Católica.

Pero si hubo alguien que admiró grandemente a este pintor, ese fue sin duda el Rey Felipe II, quien logró reunir en España un gran número de sus obras, que han llegado hasta nuestros días y que tenemos la suerte de contemplarlas en el Museo Nacional del Prado. En total, el Museo alberga seis “boscos” entre los que se encuentra esta obra de “la Adoración de los Magos”.

ANÁLISIS DEL CUADRO

El tríptico de la adoración de los Magos, es un óleo sobre tablas de roble, con una dimensión de 133 x 71 cm. La tabla central y de 135 x 71 cm. Las tablas izquierda y derecha. Es un cuadro que está firmado abajo a la izquierda por “Jheronimus Bosch”.

Se realizó en el año 1494 por encargo de Peeter Scheyfue y Agneese de Gramme en Amberes y después fue enviado, en 1574, a Felipe II al Escorial. Allí permaneció hasta el año 1839, cuando por una real orden de 13 de abril de este mismo año, se trasladó desde el Escorial al Museo Nacional del Prado, donde se expone hasta nuestros días. ¿Porqué sabemos toda esta información?, porque gracias a los escudos que se encuentran en los paneles laterales de este tríptico, permitieron a Xavier Duquenne, en el año 2004, identificar a los donantes de esta obra, que pertenecían a la alta burguesía de Amberes, y datarla hacia este año 1494. Por tanto, pertenece a la etapa final del pintor flamenco y está considerada por muchos su obra maestra.

El tema del cuadro es muy claro, nuestro autor quiere representar, de una manera muy original, como descubriremos enseguida, la universalidad de la salvación al mundo, traída por el Mesías, en

brazos de su madre, y representada por esos magos venidos de oriente. Mientras que los judíos rechazan al Mesías (vemos esto en el personaje que se encuentra apoyado en la puerta principal de esa casa en ruinas, vestido como de un Sumo sacerdote del Antiguo Testamento, medio desnudo), los paganos, representados en los Magos, hacen un largo viaje para adorarlo y ofrecerle presentes, guiados por una estrella, visible en el cielo pintado por el Bosco en el panel central.

Pero no podemos olvidar que ante todo lo que quiere representar el Bosco, cosa que sólo caeremos en la cuenta si hacemos una lectura más profunda y atenta del cuadro, es un significado eucarístico de este tríptico. ¿Cómo podemos saber esto? Pues la clave nos lo da, el tema de la Misa de San Gregorio que se representa en las puertas de este tríptico, cuando se cierra; pero también se manifiesta, y de aquí la conexión del interior con el exterior del tríptico, de ser un motivo eucarístico todo este tríptico, en el detalle que encontramos en la escena de la Adoración de los Magos, en ese trigo que se guarda y que queda muy significado en esta tabla central, en la parte superior de la cabaña, encima de la figura del anticristo, que es el citado personaje vestido como con ornamentos de Sumo Sacerdote del Antiguo Testamento.



Por eso es un cuadro que tenemos que mirarlo, para poder comprenderlo, de fuera a adentro. En el reverso de los paneles laterales del tríptico el Bosco reproduce en grisalla la Misa de San Gregorio. El santo, uno de los cuatro Padres de la Iglesia Occidental, está situado ante el altar, presenciando la aparición del Cristo crucificado, rodeado por escenas de la Pasión. Entre los personajes que acompañan al Papa, están los donantes. Se incluyen siete escenas de la Pasión que culminan

en la parte superior con la Crucifixión de Jesús en el Gólgota, con la que se consuma la Redención. Es muy curioso que este maestro del Renacimiento dispone estas escenas como si formaran parte de un retablo, a ambos lados de Cristo, con sus distintos escenarios distribuidos en cuerpos, de abajo a arriba y de izquierda a derecha: la Oración en el huerto, el Prendimiento, Cristo ante Pilatos -con su mujer asomándose tras el palio-, la Flagelación, la Coronación de espinas, el Camino del Calvario y la Crucifixión. Esta última, la escena de Cristo en la cruz con las cinco figuras que lo acompañan, separados del resto, está pintada sobre el marco. El buen ladrón está ya en la cruz, a la derecha del Redentor, junto al ángel, mientras que el mal ladrón espera a que coloquen su cruz a la izquierda de Cristo. En ese mismo lugar se puede ver a Judas colgado de un árbol y a los demonios llevándose su alma. También constituyen una excepción los nueve ángeles que rodean a Cristo como Varón de Dolores, saliendo del sarcófago -pintado asimismo sobre el marco-. Y tampoco son habituales las cortinas que separan las figuras situadas al fondo, a ambos lados, de las que ocupan el primer plano en el que acontece el milagro: el pontífice y el clérigo que le ayuda en la misa y los dos donantes receptores de los frutos de la Redención.

El Bosco incorporó esas cortinas en la última fase de la ejecución, pintándolas sobre las figuras que había terminado ya. Por lo que afecta a los dos donantes, aunque se ha insistido en que los llevó a cabo bastante después de concluir la obra, la documentación técnica confirma que los pintó al mismo tiempo que el resto.

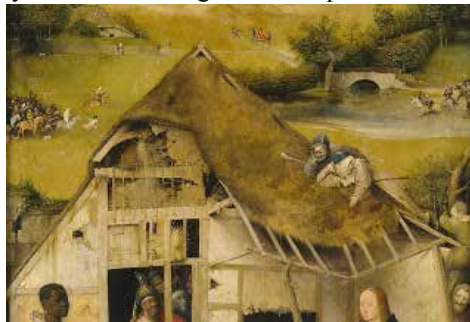
Hacia 1507, Alberto Durero, contemporáneo más joven del Bosco, decidió escribir un manual de pintura. En la introducción de ese texto, que nunca se llegó a publicar, esbozó la que consideraba era la función más noble de la pintura, el arte pictórico, escribe, “se pone al servicio de la Iglesia y por medio de él se muestra la pasión de Cristo, y también perpetua la forma de los hombres después de su muerte”. Estaba muy extendido el concepto que la tarea más noble de la pintura al servicio de la Iglesia era ilustrar el sufrimiento de Cristo, ideal este con el que sin duda el Bosco habría estado de acuerdo. Uno de los ejemplos más impresionantes de este reflejo lo tenemos en este retablo magnífico de la Adoración de los Magos.

En el tríptico abierto se representa a María sosteniendo a Jesús sobre su regazo y los tres magos, de un modo que evoca las obras de Jan van Eyck (h. 1390-1441). En el panel izquierdo figura Peeter Scheyfve, protegido por san Pedro y con su divisa, Een voert al (Uno para todos), y en el derecho su segunda esposa, Agneese de Gramme, protegida por santa Inés.

El Bosco muestra la adoración ante un establo que ocupa la posición central del cuadro y abarca casi todo el ancho del panel de en medio, mientras que el paisaje se observa desde una perspectiva más baja. La estructura del establo no figura de manera tan prominente porque sí, sino para clasificar jerárquicamente los personajes de acuerdo con el acontecimiento que quiere narrar a través de sus magníficos pinceles. En consecuencia, la Virgen María está sentada, con el diminuto niño sentado en su regazo, bajo el tejado saliente a cielo abierto. La separa del grupo de los Reyes Magos una columna que sostiene lo que parece sugerir la forma de un baldaquín, algo muy habitual en los cuadros de temática religiosa.

Fijémonos a continuación en los Reyes Magos. Notamos que están representados con una actitud solemne y reverencial, nos da la impresión que fueran sacerdotes oficiando una celebración religiosa. Esto no es casualidad sino que hay toda una intencionalidad en nuestro pintor, pues quiere poner en relación, como se ha dicho al inicio de nuestro comentario, la representación de la Misa de San Gregorio, en las puertas externas de este tríptico con el interior. Aquí tenemos verdaderamente el tema y la inten-

ción del Bosco, relacionar la adoración del Hijo de Dios hecho carne con la celebración de una Misa en una iglesia real. En las ofrendas de los reyes y en sus trajes se incluyen las escenas del Antiguo Testamento que prefiguran la Adoración de los Magos en la Biblia pauperum (Biblia de los pobres). El Bosco hace gala de su maestría como pintor, patente en la opulencia de los trajes de los magos y de sus ofrendas, en la riqueza de los materiales y en el modo magistral con que traduce con pinceles finísimos



los toques de luz, como si los dibujase, según se constata en el grupo del sacrificio de Isaac representado en uno de los presentes.

La ofrenda del primer mago, situada junto a su rico casco, a los pies de la Virgen, es un adorno de mesa hecho en oro y perlas en el que se representa como se ha dicho el tema del sacrificio de Isaac, que prefigura el del propio Cristo en la cruz, idea que contribuye a reforzar el que se apoye sobre unos sapos, alusivos al pecado. En la esclavina metálica del segundo mago, que ofrece al Niño mirra en una bandeja de plata, se incluye, arriba, uno de los temas que la Biblia pauperum asocia con la Adoración de los Magos, la reina de Saba ofreciendo sus presentes a Salomón (1 Reyes 10, 1-13). Abajo se incorpora la ofrenda que hacen Manoa y su mujer después de que Dios les comunique el nacimiento de su hijo Sansón (Jueces 13, 19-23), que asimismo prefigura el nacimiento de Cristo. El tercer mago tiene en la mano su ofrenda, un recipiente de forma esférica para contener incienso. En él se representa a Abner arrodillado ante el rey David, ofreciéndole que las tribus del norte de Israel se sumen a las del reino de Judá (2 Samuel 3, 10), la otra escena que, junto a la de la reina de Saba, prefigura la Adoración de los Magos en la Biblia pauperum. Sobre la esfera está posada el Ave Fénix, que evoca la Resurrección de Cristo, cogiendo un grano con su pico.





a

chico -realizado directamente con el color-, que debe interpretarse en el contexto de salvación que da sentido a toda la representación del tríptico.

Es curiosa la figura que está como fuera de lugar en esta escena, representada en la oscuridad de la entrada del ruinoso establo, que se identifica, según la tradición, con la sinagoga que quedaba en ruinas tras el nacimiento de Cristo. Este hombre va medio desnudo, a excepción de la túnica carmesí que lleva y de cierto número de peculiares accesorios. Casi imperceptible, pero si nos fijamos bien tiene en una mano una corona de tres pisos decorada con monos que hacen el pino y llevan en la cabeza una corona de espinas cuyos pinchos dorados no parecen molestarle, ya que no le tocan la frente. En la pierna se le descubre una herida que está cubierta con un cilindro transparente como si fuera una reliquia sagrada. Al moverse enseña un cinturón con una campanilla que está ornamentado con una serie de figuras que también hacen el pino, lo que viene a dar la idea del mundo revolucionado y puesto patas arriba. Las características paganas y extrañas de este personaje, es una parodia blasfema del simbolismo cristiano. Todos los que miramos este personaje y los estudiosos no podemos sino preguntarnos, ¿que representa todo esto? No cabe duda es el Anticristo. Según toda la teología de la época, que el Bosco pinta, el mundo estaba lleno de estos falsos profetas. Es muy interesante, para fundamentar todo esto, como un con temporáneo de nuestro autor, de espíritu crítico y de muy buena formación, Sebastián Brant, autor de ese famoso e interesante libro de “las naves de los locos”, estaba totalmente convencido de que se acercaba la aparición del Anticristo como preludio del Apocalipsis.

También le dan un cariz maligno los personajes que están a su lado en el interior de la cabaña, entre ellos una mujer de rasgos feos, deformados por su expresión, que lleva un tocado antiguo al igual que algunos demonios representados por el Bosco.

Completan esta escena de la Adoración al Niño los seis pastores situados en el extremo derecho, que encarnan tradicionalmente al pueblo judío. En el paisaje del fondo, tras la cabaña, el Bosco representó a la izquierda una casa cuya enseña, un cisne, así como el palomar en lo alto, identifican como un burdel. A

Cabe reseñar en este tercer mago, además de la cenefa de su manto blanco, las hojas de cardo que adornan sus hombros y su cuello y que aluden a la Pasión de Cristo y, por tanto, la Redención. También se debe resaltar la cenefa del bajo de la túnica del paje negro con el motivo del pez grande comiéndose al

él se dirige un hombre que tira del ronzal de una cabalgadura sobre la que va montado un mono, alusivo a la lujuria. En un plano más bajo dos ejércitos desplegados a izquierda y derecha cabalgan uno en dirección al otro. Por sus tocados orientales se han asociado con las huestes de Herodes buscando a Jesús para matarlo. La ciudad que se recorta al fondo contra el celaje debe



ser Belén. Aunque el pintor se deje llevar aquí por su fantasía, y sus edificios adopten formas orientales, no falta el molino fuera de sus muros, junto al que el Bosco despliega un tercer grupo de jinetes. Representa Jesrusalen

CONCLUSIÓN:

Como conclusión a esta magnífica obra, con un gran simbolismo, como apenas hemos sugerido, pues necesitaríamos mucho más tiempo, o escribir todo un libro para profundizar en un análisis minucioso de este impresionante tríptico, podemos concluir que es un tema eucarístico. Es impresionante descubrir la razón última de este cuadro para poder entenderlo y encontrar su significado real, a través de esos personajes y minuciosos detalles que escapan a la simple vista del que lo contempla, siendo necesaria una auténtica lupa para descubrir el impresionante mensaje. No podemos obviar, por tanto, que tenemos que tener presente que este tríptico está pintado para ser contemplado mientras se celebra la Eucaristía y como ayuda a aquellos que la están celebrando. Lo que pretende este genio único de la historia del arte, como fue el Bosco, es que no seamos pasivos espectadores, sino parte de este tríptico de la Adoración de los Magos. Concluyendo como hemos comenzado el análisis, si la clave está en la representación de la Misa de San Gregorio que nuestro artista representa en el exterior, es toda una consideración sobre la Eucaristía. Si tenemos en cuenta que la Celebración de la Misa se celebraba, en tiempos del Bosco, hasta la reforma del Vaticano II, de espaldas al pueblo; la intención del Bosco es que cuando el sacerdote elevaba la Sagrada forma y Santo Cáliz para adoración de los fieles, después de la Consagración, era para que coincidiera la Sagrada Forma y el Cáliz, con la imagen del “Ecce Homo”, circundado con las escenas de la Pasión y coronado con la Crucifixión del Señor. Coincidiendo con el interior de la Adoración de los Magos del Divino Redentor. Lo cual nos lleva a concluir que es toda una ayuda para que quienes celebraban la Eucaristía teniendo esta joya de retablo del fondo, pudieran confesar que en la Eucaristía, aquel que se eleva es el Redentor del mundo, y que al igual que los Magos, nosotros, postrados, como ellos, ante el Señor, le confesemos como nuestro Salvador ofreciéndole los mejores dones de nuestra vida.



HABLAMOS DE... VIOLENCIA¹



Este artículo, lo he titulado simplemente así, hablar de “violencia”. También podría haberle puesto algún adjetivo como “machista”, “doméstica” o de “género”. Pero para mí, es simplemente violencia. Maldad. Brutalidad. Frialdad. Desprecio.

Comienzo estas líneas, con el corazón encogido. Hace unas pocas horas, acabamos de enterrar a Mati, como la llamábamos quienes la conocíamos.

Mati, seguro que tuvo muchos primeros puestos en su vida, en su carrera profesional o personal, pero lo que nunca imaginó, ni ella, ni quienes la querían, es que fuera la primera mujer brutalmente asesinada en el año 2017.

Ha sido un día duro, un sepelio, siempre lo es. Ver una familia destrozada, unos amigos sin consuelo, unos conocidos desolados, es un mal trago, y más si piensas, que es una muerte, como tantas otras, sin explicación.

No quiero leer los titulares, esos que dicen que Mati, era “profesora universitaria” que “tenía cuarenta años” o que su agresor “tenía veinte años” y era “colombiano”. Esos, no me gustan. Quizás al periodismo sensacionalista, sí; a los periódicos digitales o en papel; también, y no digamos a los telediaros. Pero a mí no, porque solo crean racismo, estigmatizan; alimentan el cotilleo insano.

Yo quiero leer, que el pueblo donde vivía, Rivas-Vaciamadrid, se ha echado, hoy, 2 de Enero, a la calle. Y no solo ayer, día 1 de enero, ese día, en el que todos repetimos “Feliz año”, en el Tanatorio; Si no también, en el entierro, por la mañana, en el tranquilo cementerio de la Avenida de Levante, esa que lleva al mar; y por la tarde, cuando caía la fría noche de Enero, en la Plaza del Ayuntamiento, con el silencio de sus vecinos y el aplauso de todos los que allí estábamos. Y que tras una pancarta, estaban todos los representantes políticos de su pueblo, o ya casi “gran ciudad”, sin siglas, sino como hombres y mujeres, con una preocupación común: ¡ojala Mati, fuera la primera y la última de este año, pero, seguramente, cuando estas letras vean la luz, o mejor dicho, la web, ya, desgradaciamente, seguro que no lo será.

No entiendo que puede pasar por la cabeza de un ser humano, para llegar a matar a otro. Ni yo, ni creo que nadie, que no sea un criminal. Ni que amor mal entendido puede llevar a ese odio brutal.

Tampoco quiero analizar, qué protocolo ha fallado, si es que falló alguno, o que se hizo mal, judicial, administrativa o policialmente, si es que hubo algún error, o si la ley, esta bien o mal hecha.

Solo me gustaría que pensáramos, que reflexionáramos después de este sin sentido, que estamos haciendo mal. Que sociedad hemos creado, para llegar a esta violencia machista. Es un hecho social, no un problema privado. Arraigado, y por ello, a veces, olvidado. Repetido, y por tanto, rutinario.

Es una violencia, que se ejerce porque aún se ve a la mujer, por los agresores, como propiedad del hombre, como una subordinada.

Y las nuevas generaciones, no lo han aprendido. El “presunto” agresor de Mati, rozaba los veinte años.

Vivimos en una sociedad tensa, frustrada, cada día más compleja, que hace, que muchas veces, se vea a la mujer como un ser devaluado (todavía, si todavía se ve así) con costumbres todavía discriminatorias, que no hay campaña publicitaria que acabe con ellas.

Tenemos que educar de forma más sensible, y sentir el problema, de forma colectiva. No sabemos quien puede estar padeciéndolo, en nuestra familia, en nuestro trabajo, en nuestro entorno.

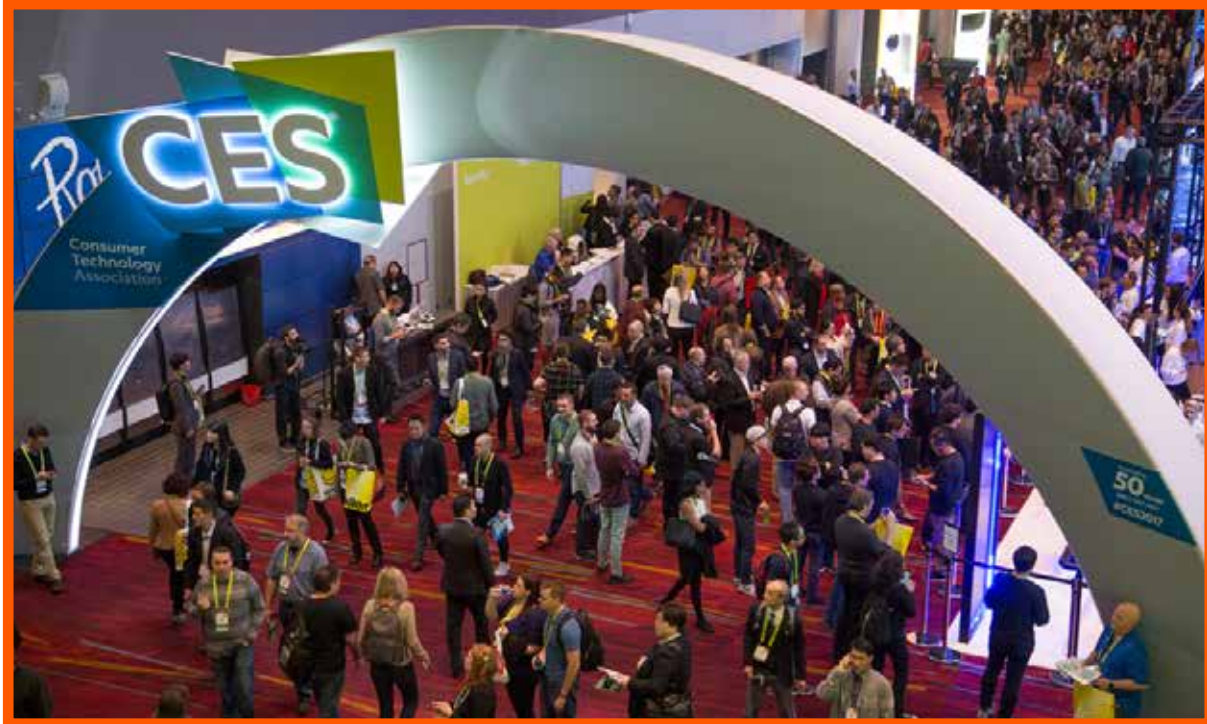
Es una lacra, profunda, y difícil de eliminar. Llena de silencios. Que no conoce ni de edad, ni de nacionalidad o condición social. Es un problema estructural, no un hecho aislado, y que nuestros jóvenes, toleran cada día más.

Me gustaría recordar estos días tan duros, con una sensación agri dulce, teniendo muy presente a la familia de Mati, y recordando este gélido principio de año, con una esperanza, mas allá de los gritos o slogan o frases hechas: que con esta violencia se puede terminar, que la muerte, de Mati y de tantas otras, sirva de ejemplo para todas aquellas mujeres que estén en una situación similar, que permanezcan alertas, y que no dejen que nadie les arrebate la vida, ni mucho menos, la alegría.

Que la sociedad, la gente buena que la forma, siempre estará de su lado y dispuesta a escucharla. Que somos muchos y que podemos terminar con ellos.

M^a Valvunuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

CES 2017: LAS CINCO TECNOLOGÍAS QUE HAN TRIUNFADO



Los coches autónomos, los asistentes virtuales para el hogar y la robótica marcarán el futuro de la industria en los próximos años. Así ha quedado patente en el CES 2017, la mayor feria tecnológica del mundo.

Coches autónomos, inteligencia artificial, robótica, soluciones de smart home, móviles, realidad virtual... El CES, la mayor muestra de electrónica de consumo del planeta, cerró el pasado domingo sus puertas después de cinco días de frenética actividad y afluencia multitudinaria de público. Se calcula que alrededor de 165.000 visitantes pasaron por el centro de convenciones de Las Vegas y los hoteles aledaños que acogieron la feria, que este año cumple su 50 aniversario.

Superándose en cada edición, tanto en número de asistentes como de empresas que acuden a presentar sus novedades, parece que el objetivo del presidente del CES, Gary Shapiro, de posicionarse como "la principal muestra del ecosistema de la innovación a nivel mundial" se ha cumplido. Lo que la semana pasada se expuso en la ciudad del desierto de Mojave es un aperitivo de las tendencias tecnológicas que marcarán 2017. A continuación, un repaso a los principales lanzamientos de las marcas:

COCHE AUTÓNOMO

La industria del motor, presente casi en su totalidad en Las Vegas, fue la gran protagonista del CES. A los anuncios que traían preparados los grandes fabricantes se le unió un factor inesperado: la campaña de amenazas vía Twitter del presidente electo Donald Trump a gigantes como General Motors o Ford para que

paralicen sus inversiones fuera de Estados Unidos. Fue precisamente Ford, y su consejero delegado Mark Fields, el primer grupo de automoción que apostó hace ya una década por acudir a Las Vegas. El tiempo le ha dado la razón. El futuro del sector pasa hoy por el desarrollo de los coches autónomos, que el gigante de Detroit prevé que sean una realidad en 2021, y del coche eléctrico.

El modelo FF91 que presentó Faraday Future será 100% eléctrico. Con una autonomía de 600 kilómetros y capaz de pasar de 0 a 100 en 2,39 segundos, el vehículo inteligente y sostenible de la start up angelina, fundada por el millonario chino Jia Yueting, pretende desafiar a Tesla. Para hacerse con uno de estos coches, que saldrán a la venta en 2019, los interesados tendrán que abonar una reserva de 5.000 dólares.

Más pragmáticas son las propuestas de los fabricantes tradicionales. Nissan, cuyo presidente y consejero delegado Carlos Ghosn fue uno de los invitados estrella, anunció que sus vehículos introducirán una tecnología de movilidad inteligente, desarrollada por la NASA, para facilitar la toma de decisiones a los coches sin conductor. Inteligencia artificial incorporará también la próxima generación de berlinas de BMW, mientras que la japonesa Honda, en cuyo stand expusieron un vehículo biplaza con paneles de mando táctiles y tintes futurista, mostró los proyectos que mantiene con empresas emergentes como LEIA y VocalZoom para revolucionar la experiencia dentro de la cabina. Mercedes anunció sus planes de integrar el asistente virtual Google Assistant a sus modelos más premium y compartió una visión del futuro del automóvil que pasa por convertir los vehículos en plataformas de experiencias digitales.

HOGAR CONECTADO

Con 8.000 metros cuadrados de espacio y más de 170 empresas exponiendo sus propuestas, el CES ofreció algunas de las claves de cómo serán los hogares del mañana. Y se resumen en dos palabras: conectados e inteligentes. Para ello, los fabricantes apuestan por combinar electrodomésticos con sistemas de asistencia como Siri (Apple), Cortana (Microsoft) y, sobre todo, Alexa (Amazon). Gigantes como Huawei, LG y Whirlpool han decidido introducir la inteligencia artificial de la empresa de Jeff Bezos en sus productos para mejorar la experiencia del consumidor.

La idea es que, combinando a Alexa con Echo, el altavoz para el hogar de Amazon, el usuario pueda interactuar con su entorno de forma natural formulando preguntas o dando órdenes del tipo: "Alexa, apaga la lavadora" o "Alexa, ¿está encendido el horno?".

Los robots, y, más concretamente, aquellos pensados para desempeñar tareas en el hogar, también ocuparon un papel destacado en el CES. Bosch desveló la existencia de Kuri, un pequeño robot de apenas 50 centímetros que puede controlar los dispositivos de la casa, y que saldrá a la venta en EEUU a lo largo de 2017. En lo que respecta a LG, su apuesta por la robotización de la casa tiene forma de altavoz con ojos. Se llama Hub Robot y, como explican desde la compañía, está ideado para poder dirigir al aspirador, al horno o al aire acondicionado.

TELEVISORES

En lo que respecta al segmento de los televisores, la máxima que parece haberse impuesto en la industria es: cuanto más delgados mejor. LG fue la primera en disparar al presentar durante su conferencia en el CES un televisor con tecnología Oled casi tan fino como un billete o una lámina de papel, apenas 2,57 milímetros. Samsung y Xiaomi también hicieron públicas sus propuestas de cómo debe ser la TV del futuro que, en el caso de la china, pasa por un televisor ultrafino, el Mi TV 4, de 4,9 milímetros de espesor y sin bordes.

Así es la televisión tan fina como un papel



MÓVILES

La cercanía del Mobile World Congress de Barcelona, que tendrá lugar a finales del próximo mes de febrero, no evitó que las principales marcas aprovecharan el CES para presentar nuevos terminales de gama media y renovar algunas de sus series. Sin un gran lanzamiento que acaparase los focos, las marcas chinas se repartieron el protagonismo: Honor presentó el modelo 6X, un terminal con cualidades premium por sólo 249 euros; Xiaomi sorprendió con un teléfono de 6,7 pulgadas y pantalla sin bordes, que sólo saldrá a la venta en China, y ZTE lanzó el Blade V8 Pro.

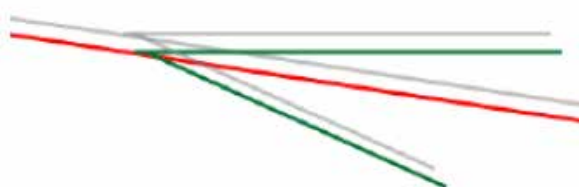
REALIDAD VIRTUAL



Después de un 2016 marcado por la popularización de la realidad virtual y aumentada, gracias al éxito del juego móvil Pokémon GO y la comercialización masiva de las gafas de realidad virtual de PlayStation, HTC y Oculus, 2017 le da una vuelta de tuerca más al concepto.

Destaca la propuesta de realidad fusionada de Intel, mezclando la inmersión de la realidad virtual con la naturalidad de las figuras aumentadas, y que han bautizado como Proyecto Alloy. La empresa que dirige Brian Krzanich lanzará esta tecnología a lo largo del año y ha animado a gigantes como Amazon, Google y Samsung a sumarse al proyecto. Con una previsión de ventas, según la consultora Canalys, de más de dos millones de gafas de gama alta en 2017, se trata de un ejercicio clave para el despegue de la realidad virtual.

¿Cumplirán con las expectativas? ¿Abrazarán los consumidores estas nuevas tecnologías? ¿Cuáles fracasarán? En los próximos meses se sabrán las respuestas.



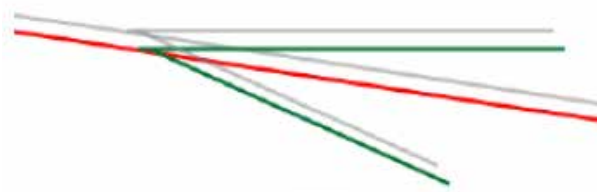
Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

LA VIOLENCIA REFLEJA EL INSTINTO MÁS BAJO DEL SER HUMANO. UN HASTA PRONTO ANUESTROS SERES QUERIDO.



Todavía conmovida , triste, apenada y casi bloqueada por el terrorismo (violencia de género en este caso) que tuvo lugar en el bloque de viviendas (calle Dalia,2) donde vivo, cuya víctima- conocida por muchos de nuestros vecinos-; una mujer amable, de buena presencia, natural de esta localidad de Rivas, querida por la inmensa mayoría de cuantos la conocieron, con toda una vida por vivir, tan sólo tenía 40 años, se ha visto truncada de un mazazo por la ingrata mano de un joven colombiano de 20 años de edad, a quien a buen seguro ayudó solidariamente en muchas ocasiones. Matilde paseaba diariamente a su perrito antes de este atroz despropósito... Me solidarizo, junto con tod@s mis vecinos, con los padres , Marcelino y Hortensia, excelentes personas con quienes he compartido oficios religiosos en la Parroquia de Santa Mónica, y todos sus familiares, en el consuelo de las almas que esperamos cobijo más allá de este mundo terrenal. Para ellos y todos los lectores de SIQUEM, dejo estos poemas contra la violencia

de género y toda la condena que merece esta lacra machista que no cesará hasta que el hombre encuentre a Dios en su infinita misericordia...



Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com



(Acrílico realizado por L. Olalla- OLWID-)

1. ¿Dónde estoy?

Dolida está la tarde venerando la rigidez del viento, un viento que refrena vida en la hondura de los párpados

—prodigio ensimismado de la ternura muerta—. Me hallo entre algodones de pétalos oscuros violada por letargos de presencias insólitas. El mundo se me antoja sepulcros sepultados allí donde las auras prolongan sus vigiliass.

Me visto de inocencia para palpar el aire del deje enamorado que me está visitando. La cautela se instala donde nadie escucha. La ausencia me derrota. El vacío me insta.

La brisa misteriosa

redime la palabra que ostenta el descontento.

¿Cómo mirar la luz tras la opaca tiniebla?

Me besa la prudencia la comunión del tracto. El delirio me invita a cotejar mis ansias.

Ya desprovista de mi cuero negro, me bebo el último suspiro que me da la mar.

(Autora: Laura Olalla)



Cuadro de (Aída García Corrales)

2. Estoy cansada... (contra la violencia de género)

Estoy cansada,

y tú ¿de qué te cansas?

Estoy cansada de mirar sin ojos.

¿Somos de esas mujeres

que siempre están perseverando en la

gloria de amores que degüellan?

Sí. No. Sí. No...,

como pétalos arrancados a una margarita

se nos presenta el miedo.

Estoy cansada del cansancio que

nos secuestra las ganas de vivir.

Estoy cansada de cualquier cansancio

indigno que reporta esclavitud.

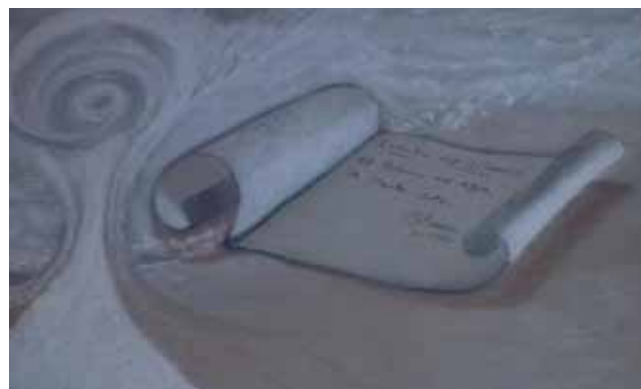
Yo sé, Mujer, que te haces eco del

cansancio milenario que nos convoca a todas.

Que estás cansada, como yo,

de tantas voces que cercenan nuestro

sensible corazón.



(Cuadro realizado por Laura Olalla- OLWID-)

Estamos tan cansadas
de que nos persiga el dolor
que hemos de seguir gritando
¡basta ya, ¡basta
a las falsas palabras que visten de verdad!.
Que nadie te merme en valía.
Ni maldad en la carne y el espíritu.
No temas, si el amor al hijo
te perfuma las manos.
Aprende a defenderte confiando en tu ser.
Con la palabra amiga
la fortaleza crecerá en ti.
Hoy nos tenemos
por el amor grande del hacedor.
(Autora: Laura Olalla)



(Acrílico realizado por L. Olalla- OLWID-)

Acá tienes una valiosa información que debe aplicarse y vivirse.
Como bien afirmó Buda: Sabio no es el que sabe, sabio es el que practica. Jesús lo expresó con otras palabras: El que sabe y no practica es como aquel que construye su casa sobre arena, llega el vendaval y la destruye.

Fortaleza (contra la violencia de género)

*Ya perdiste tu nombre bienvenido de buen samaritano.
Me dejaste la humillación
de un destino marcado de violencia.
Tus pasos me han hundido en la nostalgia de vestirme de nuevo
de camelia.
Me donaste la ira callada y la pistola del esposo que vitupera
y miente.
Te traes la intemperie acomodada en un sitio vacío de vocablos
y con el puño rasgas la quimera
del masculino instinto y su ternura. Has puesto marcas en mi
cuerpo repleto de inocencia.
Tus miedos son los que mancillan...
Yo me levantaré igual que el paralítico...; me vestiré de lino y
púrpura
y ostentada de fortaleza y calma, serán mis atavíos,
la ley de la bondad y del amor gobernarán mi lengua.
Pido a la providencia el elemento <vida> para obtener la pro-
pia.*

(Autora: Laura Olalla)

Presos de conciencia

En la silente soledad la noche bloquea su sendero;
la luz de la concordia, el brote solidario hermana los caminos;
los presos de conciencia somos todos
-al unísono-.
Una voz me desgrava del silencio. La pérgola de la verdad in-
siste:
“estar es lo primero”.
No tienes corazón silba un silbido en la fría y nevada navidad
del año viejo.
Una avecilla canta
en el alféizar del boscoso muro
y me reduzco al trino del jilguero.



(Autora del poema y del cuadro: Laura Olalla –OLWID-)

No puedo olvidarme de nuestro hermano y amigo tan estimado por todos..., cuya Misa en su honor se celebrará el 13 de Enero de 2017.

A Gonzalo Gómez Asensio, In memoriam-12-12-2016

Hoy me enteré de que ya no estás entre nosotros, amigo Gonzalo; pero no te preocupes, yo sé dónde está tu nueva morada- ¡la he visitado tantas veces...!-. ¿Cogerás tú mismo mis misivas? o tienes ya a un ángel asistente para leértelas...

Espera un momento que voy a secarme las lágrimas del corazón;

cogeré mi túnica blanca, la de los eventos celestes, y mis sandalias azules para no perderme en la niebla durante el trayecto.

Te ruego salgas a recibirme; alarga tu mano y toma la mía; entraré entonces en el atrio de la luz para celebrar contigo el nacimiento de Jesús de Nazaret; estamos invitados a su gran fiesta de cumpleaños. Reserva la sala principal porque voy con todo un ejército de amig@s... Viajarán en esas alas de seda que confeccionaste para mí en el mundo terrenal; gracias por tu hermoso regalo. Hoy vuelve a ti multiplicado.



Muy pronto nos veremos en la "otra casa". Que tu sonrisa no se quiebre bajo ningún concepto porque Dios se manifiesta como una brisa ligera que nos acercan los vientos estacionales. Estoy segura de que tú la sentiste momentos antes de entrar en el estadio escalonado de la orografía del Padre.

Confirmo mi asistencia y la de quienes te quieren.

Que Dios te bendiga.

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

A MI BOLA



Probablemente uno de los pensadores más completos y más complejos de toda la historia de la filosofía, sea Manuel Kant. El viejo profesor de la universidad de Königsberg, que nunca salió de su ciudad y que era conocido por su extrema puntualidad y la fidelidad a las costumbres de su día a día, desarrolló, a través de sus escritos, un entramado filosófico que, tal vez por su complejidad, refleja bastante fielmente la complejidad de la realidad que nos rodea y la del hombre en su interioridad y en su vida relacional.

Sin ninguna pretensión por mi parte de intentar ni siquiera asomarme al inmenso e intenso pensamiento kantiano, intentaré esbozar en este breve artículo las líneas maestras de su filosofía para que, si alguno de los lectores lo estima oportuno, se adentre en la lectura de este gran pensador del siglo XVIII.

Kant plantea las tres grandes preguntas que se pueden dar en toda persona: “¿Qué puedo conocer?”, “¿Qué debo hacer?”, “¿Qué me cabe esperar?”. Estas tres líneas argumentales en las que se puede extraer el pensamiento kantiano, se desarrollan en sus grandes obras: “Crítica de la razón pura”, “Crítica de la razón práctica” y “Crítica del juicio”. A la que podemos añadir su “Metafísica de las costumbres”. Una tetralogía indispensable para entender el pensamiento del viejo profesor.

¿Qué puedo conocer? El acercamiento a la realidad que nos circunda y el intento de que nuestros conceptos se adecúen lo máximo posible a esa realidad es lo que comúnmente llamamos conocimiento. El conocimiento no depende sólo de nuestra razón (racionalismo/inmanentismo), sino que también tiene algo que ver en él lo que las cosas son (en sí). Pero tampoco el conocimiento depende exclusivamente de lo que las cosas son (empirismo), sino que nuestra razón acude a ellas con unas categorías previas, no como tabla rasa, sino como portadora de un sistema relacional y lógico que no depende de la realidad, sino que le es propia. El mundo no se puede inventar de acuerdo a unos esquemas previos que posee nuestro entendimiento, como pretende el racionalismo, pero tampoco se puede conocer la realidad “en crudo”, como pretende el empirismo, sino que la razón aplica

sus categorías y la “cocina” para hacerla inteligible. Un ejemplo muy evidente de esto es como la física que describe fenómenos de naturaleza que nos permite manipularlos y predecirlos (pura realidad), se expresa irremediabilmente en lenguaje matemático, que elabora la razón humana (puro concepto).

¿Qué debo hacer? La ética kantiana es una ética del deber. Todos estamos en una situación determinada, en una morada ética y esto nos hace ser así, es nuestra realidad de ahora. Pero entre lo que somos y lo que debemos ser, lo que podemos llegar a ser, hay un camino que tenemos que transitar. Desde donde nos encontramos hasta el lugar en el que se encuentran los valores, lo que entendemos que vale, tenemos una proyección que sólo podemos alcanzar a través del ejercicio de las virtudes. Virtudes que son el puente que nos permite salvar el abismo que separa lo que somos (ser en acto) y lo que podemos llegar a ser (ser en potencia) En este sentido, los hombres siempre estamos en el “debe”, en una especie de deuda existencial entre lo que somos y lo que debemos, deberíamos ser. De ahí que la ética sea necesariamente una ética del deber. Una ética del esfuerzo, de la conquista. No sirve sentarse a la vera del camino y dejar que pasen los años sin pretender ser mejores, sin pretender mejorar nada. «Obra sólo según aquella máxima por la cual puedas querer que al mismo tiempo se convierta en ley universal. Obra como si la máxima de tu acción pudiera convertirse por tu voluntad en una ley universal de la naturaleza» (Imperativo categórico)

¿Qué me cabe esperar? Esta pregunta supone en Kant la existencia de la esperanza. Supone, para Kant, la idea de que sí me cabe esperar algo. Si no espero nada, ¿qué consistencia puede tener mi vida?, ¿si no hay esperanza, “el principio esperanza”, qué sentido tiene vivir, qué sentido tiene luchar? Kant mantiene aquí la primacía de la religión, de una religión que, anhelando la justicia del totalmente Otro, nos lleve a realizar una suerte de religión natural de abajo a arriba que nos catapulte a la acción personal, social y política como finalidad de la propia acción humana. El complejo asunto de la finalidad. Dios, que se nos manifiesta primero, que nos ama primero, nos tiende la mano, nos invita a, desde el conocimiento religioso, intervenir en la realidad personal y social, política y universal.

Ricardo Gómez Alonso



CÓMO DEFENDER LA FE SIN LEVANTAR LA VOZ

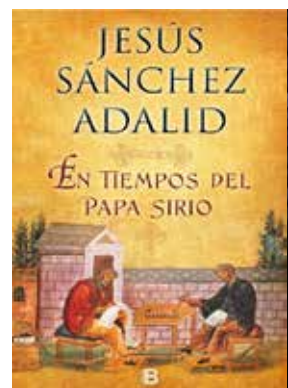
Autores: Austen Ivereigh, Yago de la

Cómo defender la fe sin levantar la voz se inscribe dentro de un proyecto nacido en 2010 con motivo de la visita de Benedicto XVI al Reino Unido: Catholic Voices. Esta iniciativa –presente hoy en más de veinte países– fue promovida por periodistas y comunicadores cristianos con el fin de que muchos jóvenes sean capaces de argumentar su fe en los arcópagos del siglo XXI: platós de televisión, redes sociales, emisoras de radio, etc. La edición española, obra de Yago de la Cierva, adapta el original escrito por Austen Ivereigh en 2012, introduciendo nuevos temas donde la postura de la Iglesia católica choca con el discurso público predominante en España.

El libro se zambulle en cuestiones controvertidas, donde la visión de los católicos es a menudo tachada de intolerante o dogmática: el voto de los católicos, la objeción de conciencia, sexualidad y género, la Iglesia y el sida, la noción cristiana de matrimonio, la “cultura del descarte”, la religión en la escuela, los abusos sexuales a menores por parte de sacerdotes o el papel de la mujer en la Iglesia son los más destacados.

Aunque, seguramente, lo más novedoso de *Cómo defender la fe* no son los temas tratados o las ideas de fondo, sino el método elaborado por Catholic Voices, que se sustenta sobre dos grandes principios: “salirse del marco” y “reformular”. Según el autor, los valores que subyacen a muchas críticas a la Iglesia son los mismos que la propia Iglesia defiende: el problema está en que, tantas veces, encuadramos el discurso del oponente en un marco que impide llegar a un verdadero entendimiento.

Ricardo Gómez Alonso



EN TIEMPOS DEL PAPA SIRIO

Autor: Jesús Sánchez Adalid

¿Cuál es el origen de lo que está sucediendo ahora en Siria?

Una novela reveladora y necesaria.

«Mi nombre es Efrén, sirio, nacido en el barrio cristiano de Damasco, el quinto año del califa Abd al-Malik...»

Así empieza la extraordinaria historia de un joven educado en la Siria cristiana, en el primer califato Omeya. A las puertas de su edad adulta, Efrén se hará consciente de la pérdida de identidad de una antigua cultura oprimida. Sintiendo un llamado a hacer algo, emprenderá un viaje que le llevará hasta un fascinante santuario poblado por anacoretas en el Valle Santo (Ouadi Qadisha), donde se custodia una profecía que parece estar empezando cumplirse. Tras su conocimiento, Efrén será enviado a afrontar un gran riesgo...

En tiempos del papa sirio nos descubriremos muchos misterios sobre el período de máxima expansión del Islam, en el siglo VIII. Una vez más, Jesús Sánchez Adalid pone en juego sus conocimientos tanto de la Historia como de las pasiones humanas para transmitir a sus lectores hechos sorprendentes e indispensables para comprender todo lo que hoy está sucediendo en el mundo, a pesar de haber transcurrido trece siglos.

Ricardo Gómez Alonso



HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE

Director: Mel Gibson

Año: 2016

La película nos cuenta la historia de Desmond Doss, un joven militar estadounidense que participó en la batalla de Okinawa y se convirtió en el primer objetor de conciencia en recibir una medalla de Honor del Congreso, por salvar la vida a más de setenta compañeros. Lo excepcional del caso radica en que Doss lo logra sin disparar una bala ni empuñar un arma, pues sus convicciones religiosas se lo impedían; aunque, a la vez, su patriotismo le obligó a alistarse en el ejército contra el enemigo japonés. Esta original paradoja, de un pacifista cristiano dispuesto a servir a su país en el campo de batalla, es el eje vertebral de la historia.

Mel Gibson ha sido vapuleado a nivel personal y profesional precisamente por expresar abiertamente su condición de católico con “La Pasión de Cristo”. Pero en vez de responder a ese ataque mediático desde la agresividad e impulsividad, ha preferido hacerlo con la historia de Desmond Doss, fantásticamente interpretado por Andrew Garfield. Me parece que esta respuesta es más inteligente, más cristiana y también más humana que cualquier otra, ya que Desmond no juzga a nadie, sino que se limita a seguir sus convicciones con sencillez y a pecho descubierto.

En “Hasta el último hombre” (como sucede en “La Pasión de Cristo”) la utilización de la violencia como recurso visual no está vacía de significado, sino que porta un sentido que conspira a favor de una gran historia. De hecho, en la obra de Gibson late con claridad el valor de la vida humana.

Otros temas que hay en la película son: el valor de la oración, la relación entre vocación e identidad, el amor conyugal, el heroísmo, la entrega al prójimo más allá de su procedencia, la defensa de la libertad de conciencia o de la libertad religiosa como fuente de esperanza para salvar lo humano ante la sinrazón de la guerra.

Ricardo Gómez Alonso



THE VESSEL

Director: Julio Quintana

Año: 2016

Hace diez años, una ola gigantesca arrasó la escuela de un pequeño pueblo sin nombre, y engulló a todos los niños y al maestro. A partir de ese momento, el tiempo quedó paralizado y los habitantes se condenaron a un duelo permanente. Ahora la vida no fluye, está atorada, porque donde nadie espera nada no puede existir la esperanza. Ya no quedan jóvenes en la aldea y tampoco nacen niños. El dolor los ha dejado a todos absurdamente estériles. La alegría está prohibida, todo ha de ser lágrimas y luto. Las únicas risas que se oyen proceden del alcohol en una fiesta blasfema. Antes tenían fe, iban a la iglesia, pero ahora no quieren saber nada de un Dios que contempló indiferente esa desgracia y que ni tan siquiera responde a sus imprecaciones. En ese mundo infecundo y negro, sólo Fidelia lleva un vestido de color. Es una mujer todavía hermosa, que perdió la razón de tanto llorar al hijo muerto. Inexplicablemente, Leo, su otro hijo, que cuida de ella, aunque con la pena de no sentirse amado por su madre, sobrevive a un accidente y pocos días después empieza a construir un navío con los restos de la escuela destrozada, para hacerse a la mar.

Leo muestra el camino, porque al misterio no hay que temerlo ni exigirle, sino que se debe salir a su encuentro con confianza, lanzarse a mar abierta, abrir las puertas a la posibilidad, a la esperanza. Poco importa si un «milagro» es o no es en realidad una casualidad, porque tanto si sucede la tragedia como si es evitada, en el sufrimiento o en la dicha, una nueva oportunidad de amar se le está ofreciendo al hombre.

La película está bien rodada con un magnífico estilo onírico, con unas competentes interpretaciones, y con impresionantes escenas alegóricas, como las puertas abiertas de par en par y una cruz desnuda por todo horizonte; delante, de rodillas, un padre Douglas que es la alegoría del amor de la cruz, entregado a un pueblo que no lo escucha, lo mira indiferente y hasta con hostilidad.

The vessel sumerge al espectador en un ambiente místico impactante y arroja una luz de esperanza para poder seguir viviendo cuando el dolor parece haber cerrado todas las puertas.

Ricardo Gómez Alonso



El pasado 16 de Diciembre, en los Salones de la Parroquia de Santa Monica, disfrutamos de una agradable velada, en compañía de nuestros socios y amigos que quisieron acompañarnos para felicitarnos la Navidad y desearnos lo mejor para este año 2017.

Pasamos un rato muy agradable, y fue una ocasión mas de encontrarnos y compartir una tarde en buena compañía.

Os mostramos unas fotos del encuentro.

La Junta Directiva



“CINCO MUSEOS OTRO MADRID”

Cuatro museos adscritos al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Artes Decorativas, Cerralbo, Romanticismo, Sorolla y el Museo Lázaro Galdiano se han unido con el deseo de promocionar y dar a conocer una ruta cultural alternativa en la ciudad de Madrid, a través de distintas iniciativas y actividades que buscan ofrecer al visitante una experiencia cultural diferente.

Para fomentar este nuevo itinerario cultural se ha creado un abono para la visita conjunta a los cinco museos. El abono “Cinco museos. Otro Madrid” se podrá adquirir por un precio de 12€ en las taquillas de cada uno de los cinco museos y permitirá visitar en 10 días las cinco sedes. Además, con la compra del mismo, el usuario recibirá una tarjeta de fidelización con validez de un año, que le permitirá a él y a un acompañante entrar gratis en los cinco museos todos los sábados durante ese año y recibir una serie de ventajas y promociones exclusivas como sorteos de visitas guiadas a la exposición permanente o exposiciones temporales, invitaciones a inauguraciones, comunicación preferente de las actividades, reserva de asientos para conciertos, etc., todo ello buscando crear un vínculo emocional entre el público y los museos. Los cinco museos son salas de exposición cuyo factor común es que están ubicadas en lugares singulares, casas, palacetes, en definitiva bellos edificios que incrementan el valor del lugar junto a sus espectaculares obras de arte. Rincónes de la ciudad, dignos testigos de la historia de los personajes que las crearon y habitaron en ellas.

Museo Sorolla: Joaquín Sorolla y Bastida, hizo construir esta casa-estudio en la que vivió hasta el final de sus días. Fue donada al Estado por su viuda, e inaugurada como museo en 1932. Un remanso de paz y tranquilidad ubicado en pleno centro de Madrid, donde no sólo encontrarás las obras del pintor valenciano, sino que se puede descubrir el mobiliario, esculturas o cerámicas así como todo tipo de enseres que decoraban la casa en vida del artista, y una colección muy personal compuesta por aquellas obras que no estaban destinadas a la venta.

Museo del Romanticismo: Creado en 1921 por Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, II Marqués de la Vega-Inclán, en el palacio de estilo neoclásico de 1776 obra del arquitecto Manuel Rodríguez. Ubicado en la calle San Mateo 13, alberga no sólo cuadros, muebles y objetos de su fundador, sino que posee una interesante colección procedente de adquisiciones, donaciones y depósitos con el objetivo de ofrecer a sus visitantes una visión global sobre el Romanticismo en España. Anteriormente conocido como Romántico, tras su reapertura por reforma en 2009 recibió la nueva denominación con la que le conocemos actualmente.

Museo Cerralbo: Construido entre en 1883 y 1893, este palacio, antigua residencia de los Marqueses de Cerralbo, está ubicado en el madrileño barrio de Argüelles. De estilo arquitectónico neoclásico y ecléctico, por orden del propio Cerralbo se dispuso un interior que recordaba a las pinacotecas de Italia. Considerada en tiempos, la colección privada más importa de España, tiene gran cantidad de pinturas, esculturas y cerámicas, pero también su visita te invitará a descubrir como era en esa época la vida en la ciudad, con las tertulias literarias, los bailes, las confidencias de salón, etc.

Museo Lázaro Galdiano: En pleno barrio Salamanca, en un lugar conocido como ‘Parque Florido’, se encuentra este Palacio, que abrió sus puertas el 27 de enero de 1951 por expreso deseo del coleccionista de arte José Lázaro Galdiano, con el propósito de que las generaciones futuras se formaran y disfrutaran con su colección. En su interior hay obras de El Bosco, Velázquez, Goya, El Greco, Zurbarán, Murillo y Cranach, entre otros grandes artistas, así como una interesante colección de miniaturas, joyas, esculturas, dibujos, etc. completan una de las colecciones privadas de arte más importantes de España.

Museo Nacional de Artes Decorativas MNAD: Muy próximo al Parque del Retiro y a la madrileña Puerta del Alcalá, se encuentra este palacete que data del año 1878, que ordenó construir la Duquesa de Santoña como residencia veraniega, bajo la supervisión del arquitecto José María Gómez, y en el que nunca vivió. Conocido en el año 1912 Museo Nacional de Artes Industriales, no sería hasta 1927 cuando adoptó el nombre definitivo. En su colección de unas 70.000 piezas, hay cerámica y porcelana, vidrio, mobiliario, tejidos, esculturas o fotografías entre otras colecciones, algunas incluso del siglo IV a.C.



“JARDIEL UN ESCRITOR DE IDA Y VUELTA”

-Información general: Teatro “María Guerrero” del 16 de diciembre al 12 de febrero. Esta obra fue escrita por Jardiel Poncela durante el verano de 1939. En ella, Pepe, marido de Leticia, fallece repentinamente durante la preparación de una fiesta de disfraces, haciendo prometer a Paco Yepes que no se casara con la viuda, pero no cumple su promesa, ya que entra en escena, el fantasma de Pepe.

“LOS GONDRA (UNA HISTORIA VASCA)”

Con el texto de Borja Ortiz de Gondra, se adentra en el relato de la historia de cien años de una familia vasca marcada por secretos que nadie desvelaba, y llega el momento de contar una saga recorrida por medias verdades y de dar respuesta a varias preguntas, tales como ¿Por qué escondían los abuelos una cesta de pelotari rota en un armario que había venido de Cuba en el siglo XIX? ¿Por qué nadie quiso hablar de la carta recibida en 1985? ¿Por qué faltaban en el álbum familiar algunas fotografías de la romería de 1940?



“ALEGRO CIA COR DE TEATRE. PACO MIR Y COR DE TEATRE”

- Información general: Teatros del Canal. 27, 28 y 29 de enero de 2017

Allegro es un espectáculo sin texto y para todos los públicos que muestra la importancia de la música en el día a día de las personas. El humor, el trabajo gestual y la música a cappella configuran el sello identificativo de la propuesta. Será una ocasión estupenda de compartir, con nuestro socio, la presentación de su obra.

“BILLY BUDD”

- Información general: Benjamín Britten (1913.1976). Teatro Real. Del 31 de enero al 28 de febrero de 2017. Opera en dos actos. El estreno de Billy Budd de Benjamín Britten en Madrid marca, sin duda alguna, uno de los grandes acontecimientos del Bicentenario del Teatro Real.