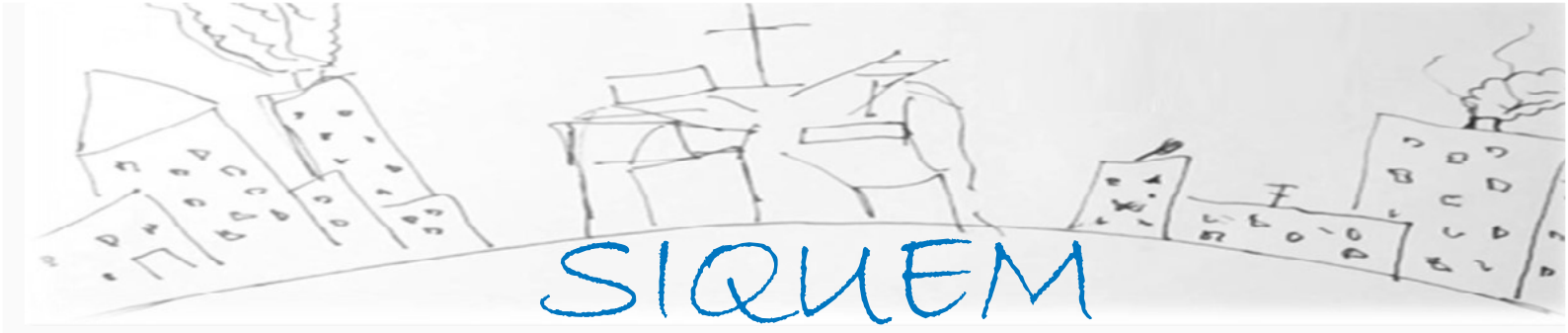


A simple line drawing of several buildings with windows and doors, some with small trees or bushes in front of them.

SIQUEM

Nº: 25 - Diciembre 2016



FELICIDADES SIQUEM!

Este mes de Diciembre de 2016, cumplimos el número 25 de nuestra revista. Un aniversario de plata, que llega detrás de mucho esfuerzo, mucha ilusión, y mucho trabajo de todos aquellos, que mes a mes, intentamos llegar a nuestros lectores.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

CALENTAMIENTO GLOBAL... MITO O REALIDAD

En la década de los años 70, en pleno auge de los movimientos eco-comunistas, se detectó que la temperatura desde 1945 estaba descendiendo. Fue fácil, para estos ecologistas de nómina, el definir el motivo: la industria capitalista, que no busca más que la riqueza, estaba esquilmando el planeta con la emisión de gases contaminantes. A finales de los 80 se descubrió, con más datos en la mano, que lo que se producía no era un enfriamiento de la atmósfera, sino un calentamiento. Por supuesto que el causante no cambiaba: la industria de los países desarrollados y los gases de efecto invernadero emitidos sobre ella.

CUADRO DE LA PORTADA

Representación del: Número 25

Motivo: 25 números de la Revista Siquem



06

¿EDUCAR EN CASA O FUERA?

Cada vez con más frecuencia se oye hablar de mediación educativa. Siempre aparecen funciones nuevas para resolver problemas que aumentan en el ámbito social, educativo. Pienso que, para que la mediación educativa sea realmente eficaz, es necesario que esté contextualizada, y el mejor modo de hacerlo es insertándolo dentro del Plan de convivencia de los centros escolares. De esta manera se conseguirá, entre otras cosas, que esta mediación continúe en el tiempo y no esté al albur de lo que quiera hacer un cuerpo directivo ocasional. Incluyéndolo dentro del plan de convivencia se logrará que todo el claustro de profesores esté formado en la mediación, y por lo tanto que todos estén implicados en ello.

11

HABLAMOS DE... LA NAVIDAD 2016

Este mes, en esta sección, no voy a hacer ninguna entrevista, ni voy a hablar de ningún personaje o festividad relevante...sino que voy a hablar de un lugar...que es muy importante para todos aquellos que sentimos la Navidad.

Voy a intentar acercarles, queridos lectores, a un precioso lugar de Italia, a GRECCIO.

19

A MI BOLA

La capacidad de cuestionarnos a nosotros mismos, nuestras acciones, nuestras ideas, a desarrollar nuestro pensamiento crítico, creo que es fundamental para el crecimiento personal. La manera de pensar, de actuar, debe ser actualizada constantemente en un afán de mejora que debe impregnar nuestro día. Se requiere un cierto grado de tensión en el devenir de los días que nos lleve a ser cada instante mejores personas. Por esto, no conviene instalarnos en una cómoda zona de confort en la que deambulamos sin resistencias externas, ni internas, bien, tranquilos...

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Arte.....	7
Desde el objetivo.....	9
En clave de Fá.....	10

Teknauta.....	13
Literatura.....	15
Luces y Libros.....	19
Duns Escoto.....	22
Agenda.....	23

Era se una vez...Hace veinticinco números



Este mes de Diciembre de 2016, cumplimos el número 25 de nuestra revista.

Un aniversario de plata, que llega detrás de mucho esfuerzo, mucha ilusión, y mucho trabajo de todos aquellos, que mes a mes, intentamos llegar a nuestros lectores.

Una efemérides que los redactores, maquettadores, distribuidores y diseñadores de la Revista, con nuestro Director al frente, queremos celebrar con todos nuestros suscriptores, y transmitirles nuestro agradecimiento, por seguirnos mes a mes, desde hace ya mas de dos años.

Sepan, que “Siquem” no es mas que el conjunto de vivencias y sentimientos, pasados y presentes, de todos aquellos que, intentamos, transmitir, aquello que nos parece mas interesante para los verdaderos protagonistas de la misma, que son ustedes, queridos lectores.

Vayan con estas palabras, nuestras GRACIAS, y nuestro deseo, de seguir contando con su apoyo y colaboración.

Esfuerzo y entusiasmo; creatividad e ilusión, no nos faltan...por eso vamos a por otros, por lo menos, veinticinco números.

El Equipo de la Revista "Siquem" os deseamos una
¡FELIZ NAVIDAD! Y un venturoso año 2017.



DUERME , MI NIÑO

Pues andáis en las palmas
Angeles santos,
que se duerme mi niño,
¡tened los ramos!

Palmas de Belén
que mueven airados
los furiosos vientos
que suenan tanto,
no le hagáis ruido,
corred más paso,
que se duerme mi niño,
¡tened los ramos!

El niño divino,
que está cansado
de llorar en la tierra
por su descanso,
sesegar quiere un poco
del tierno llanto,
que se duerme mi niño,
¡tened los ramos!

Rigurosos hielos
le están cercando,
ya veis que no tengo
con qué guardarlo:
Angeles divinos
que vais volando,
que se duerme mi niño,
¡tened los ramos!

Lope de Vega

CALENTAMIENTO GLOBAL... MITO O REALIDAD



En la década de los años 70, en pleno auge de los movimientos ecocomunistas, se detectó que la temperatura desde 1945 estaba descendiendo. Fue fácil, para estos ecologistas de nómina, el definir el motivo: la industria capitalista, que no busca más que la riqueza, estaba esquilmando el planeta con la emisión de gases contaminantes. A finales de los 80 se descubrió, con más datos en la mano, que lo que se producía no era un enfriamiento de la atmósfera, sino un calentamiento. Por supuesto que el causante no cambiaba: la industria de los países desarrollados y los gases de efecto invernadero emitidos sobre ella.

Pero lo que el hombre puede hacer es bastante poco: el 98% de los gases de efecto invernadero es vapor de agua (es un proceso natural que permite la vida y mantiene el equilibrio de la atmósfera, luego no son malos) sobre el que no tenemos control, y casi es mejor no tenerlo. El resto son otros gases, fundamentalmente CO₂, cuya gran parte se produce de forma natural, aunque un porcentaje tiene su origen en las actividades humanas. Supongamos, que ya es mucho suponer, que la mitad de ese 2% de CO₂ es producido por el hombre, y sobre ese porcentaje vamos a intentar reducir un 5.2%.

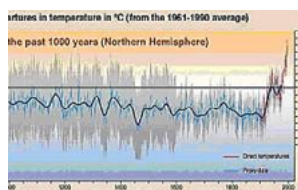
Pero es que, además, no está tan claro que los científicos estén de acuerdo con ese posible calentamiento. La climatóloga Sallie Baliunas afirma que la Tierra ha estado sometida a periodos

de glaciación muy largos y que entre ellos se producen breves periodos de temperaturas moderadas en los cuales la vida se produce. El periodo interglaciar actual habría comenzado hace unos 10.000 años. Además, la temperatura en este tiempo no se ha mantenido constante: partiendo del principio de que no se tienen datos bien precisos, como tenemos ahora, de las temperaturas de hace doscientos o trescientos años, en la Edad Media la temperatura fue uno o dos grados mayor de la que tenemos actualmente. Es lo que se denomina “óptimo climático” y que, por ejemplo coincide con la época en la que los vikingos cultivaban Groenlandia (que significa tierra verde). Desde el siglo XV hasta mediados del siglo XIX se produjo un descenso de la temperatura media y desde ese momento hasta mediados del siglo pasado un aumento de nuevo, para descender desde entonces hasta 1975 (cuando surge la teoría del enfriamiento global). Otro experto en el clima, Fred Singer, ha utilizado los datos proporcionados por los modernos satélites para medir la temperatura de la atmósfera desde el espacio, lo que proporciona la ventaja de que no se ven afectados los resultados por la actividad del hombre en la superficie. La conclusión es que no hay calentamiento o bien es insignificante.

Si no parece claro que haya un calentamiento provocado por el hombre, ¿cuál es la base científica sobre la que se asienta el protocolo de Kyoto? Un estudio publicado por Mann, Bradley y Hughes presentaba un gráfico de temperaturas de los últimos

mil años que mostraba cómo la temperatura había estado estable hasta llegar a la línea de 1900, en la cual las temperaturas crecían exponencialmente. Es lo que se ha denominado el palo de hockey por la forma que tiene el gráfico. Pero es que el estudio es erróneo de principio a fin, ya que nadie tiene los datos de mil años de diversas partes del planeta. De hecho, sólo hay registros algo abundantes de los últimos 100 años. La forma en la que se obtuvieron los datos es la siguiente: como no hay datos de las temperaturas, se escogieron unas variables proxies como el análisis de los anillos de los árboles, el coral, etc. Como de los últimos cien años tenemos datos, unimos los datos de temperatura y los proxies y trasladamos los resultados a los proxies de los 900 años restantes, lo que nos da una predicción (adivinanza quizá) de las temperaturas que debieron producirse entonces. Varios científicos han refutado esta teoría alegando que si se aplican otros modelos de análisis igualmente válidos el resultado es exactamente el contrario, e incluso que, cogiendo valores de una secuencia aleatoria para esos 900 años, el resultado siempre es el mismo palo de hockey, lo que lleva a afirmar que la tesis (en lugar de la hipótesis) estaba definida antes del estudio.

Para acabar con la parte científica, nos haremos eco del estudio de la Academia de Ciencias de Rusia que convocó un seminario con científicos del todo el mundo, a favor y en contra de Kyoto, para analizar la cuestión. Las conclusiones no pudieron ser más desalentadoras para los defensores del calentamiento global: primero, las temperaturas no siguen los niveles de CO₂ que está en la base del protocolo, ya que los periodos más cálidos coinciden con el romano y medieval, mientras que las emisiones de CO₂, obviamente, eran menores; segundo, hay más correlación entre partículas solares y temperatura que entre CO₂ y temperatura; tercero, el nivel del mar no está subiendo, incluso en algunos lugares el nivel del mar ha bajado; cuarto, no hay riesgo de incremento de enfermedades tropicales inducido por la temperatura (la malaria asoló Rusia y Gran Bretaña en diferentes épocas) y quinto, no hay ninguna relación discernible entre “calentamiento global” y fenómenos meteorológicos extremos como inundaciones, huracanes.



Pero, aunque diéramos por bueno el que cabría la posibilidad de que ese 2% del que hablamos fuera responsabilidad humana, ¿cuál sería el coste para el progreso económico y social de la humanidad el aplicar el famoso *protocolo de Kyoto*

que el reciente elegido presidente Trump pretende ignorar?

En el mismo protocolo, en su artículo 6 se prevé que los países y las empresas superen ese tope de contaminación permitida. Para ello surge un “mercado de derechos de emisión” mediante el cual los países y las empresas compran derechos de emisión a los otros. Apparently esto servirá para corregir las desigualdades, ya que se producirá un flujo de capitales hacia los países más pobres que en principio serán los que tienen excesos de derechos de emisión. Y digo en principio, ya que uno de los países que pasa a tener esos derechos es Alemania, que heredó la ineficaz y contaminante industria del Este (curioso, los países con industria más contaminante son los de corte comunista – Rusia, China, Corea del Norte –) y como se mide en valores de 1990, el saldo es favorable a seguir contaminando aún después de cerradas las industrias. Pues bien, en el caso concreto de España, se prevé que las emisiones de gases de efecto invernadero no podrán superar en más del 15% a las que se tenían en 1990. El problema estaba en que, en el año 2000, nuestro país ya había superado las emisiones de 1990 en casi un 34% y actualmente debemos es-

tar entorno al 40%, como se ve muy lejos del 15% acordado. ¿Qué implica esto? Nada más y nada menos que el hecho de que España, o lo que quede de ella, deberá adquirir los derechos de unos 125 millones de toneladas, lo que, a precios actuales, supondrá entre unos 1.875 y 3.750 millones de euros anuales (de 311 mil millones a 625 mil millones de las antiguas pesetas). Un cálculo medio de esa cantidad es más de lo que el Estado aporta al Fondo de Reserva de las Pensiones, o más del doble de lo que España recibió en Fondos de Cohesión en 2003. Además, para evitar que la oposición al protocolo sea total, sólo algunos sectores deben limitar la emisión, dejando otros, aunque sean muy contaminantes, fuera del mismo (caso del transporte que ha quedado fuera). Uno de los sectores más perjudicados por la puesta en marcha del protocolo será el sector eléctrico (parece estar hecho en su contra) que en España necesitará unos 12.2 millones de toneladas anuales, que, habiendo derechos de emisión suficientes para todos, les costaría unos 244 millones de euros/año, que como es lógico repercutirán en la factura de la luz. Price Waterhouse Coopers ha emitido un informe en el que estima que a los españoles les costará unos 19.000 millones de euros la factura de Kyoto entre 2008 y 2012. Las conclusiones de la consultora no pueden ser más desalentadoras: incremento adicional de la inflación de 2.7% el mismo año en el que se ponga en marcha; deslocalización de empresas hacia países que posean derechos de emisión o bien no hayan firmado el protocolo; un encarecimiento, como hemos visto, de la energía y en definitiva un aumento significativo del desempleo. A nivel global se prevé una disminución de la productividad que repercutirá en más pobreza para los pobres. Y esto, ¿para conseguir qué? Si damos por buenas las previsiones de la ONU sobre el cambio climático de que se va a producir un aumento de la temperatura de 2°C en el 2100 sobre la base de las temperaturas de 1990, lo que se puede mejorar es de 0,07° C. Si, como parece más probable, esas previsiones son erróneas y sólo aumenta la temperatura un grado, lo que realmente se conseguirá es una disminución de 0,04° C, y eso cumpliéndolo todos los países, y como China e India que son dos de los máximos contaminantes no lo han hecho, esas previsiones se reducen a 0,02°C.

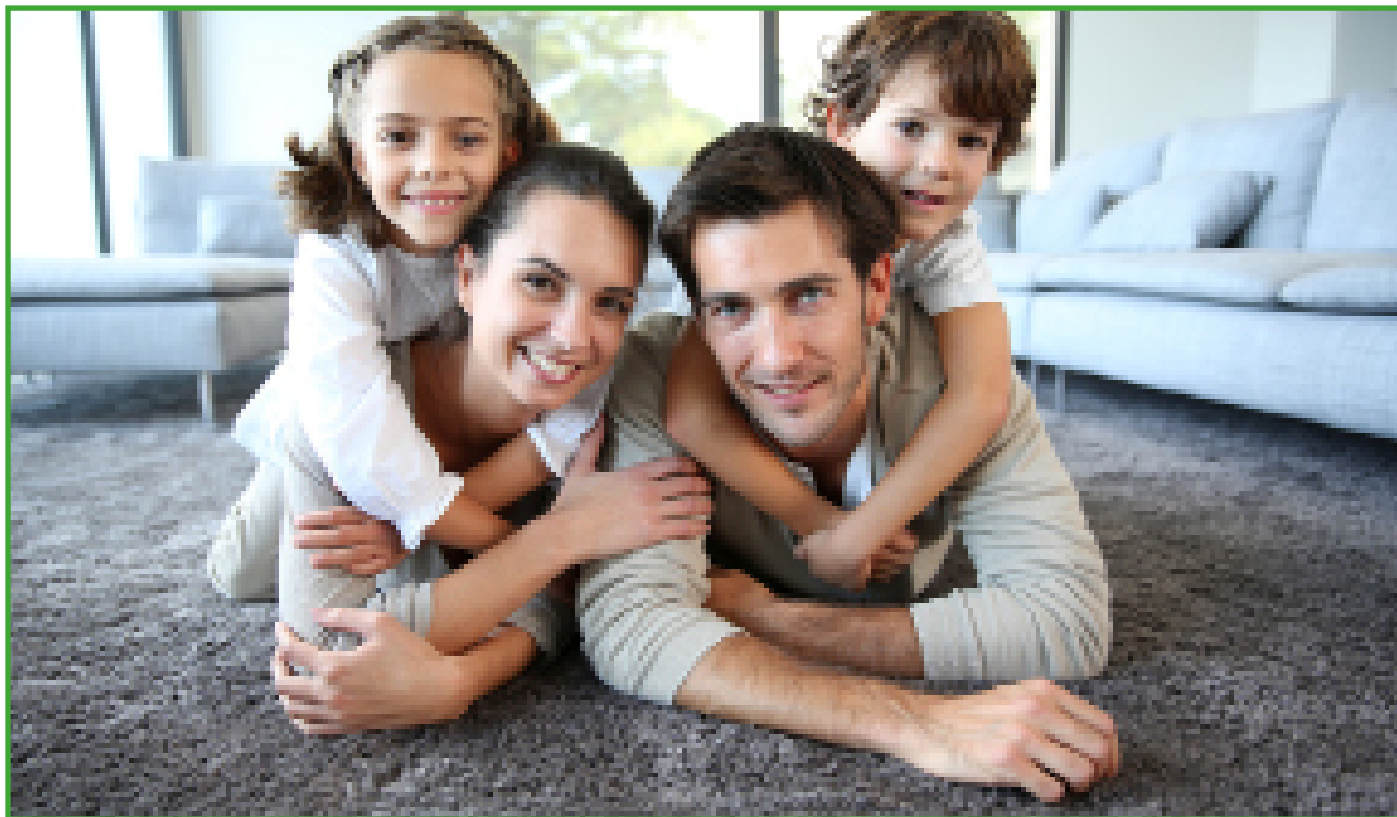
El calentamiento global es uno de esos consensos científicos que no parecen poderse discutir. Es aceptado por derecha e izquierda, por el mismo Vaticano como una verdad de fe, por todos los organismos oficiales que en el mundo son. Pero, como he comentado, hay muchos científicos que niegan que ese calentamiento sea tan grave como se indica y que en cualquier caso no sería de origen humano sino que otros factores propios de la naturaleza estaría en su gestación. Y, además, la temperatura media del planeta hoy sería más baja de la que hemos conocido en la Edad Media, por ejemplo. Y el coste económico que supondría repercutirá sobre todo en las personas más vulnerables que verán cómo el acceso a la energía se hace más caro, lo que redundará en pobreza.

El cuidado de la naturaleza es una obligación de todos, ya que somos administradores de la creación y no dueños de ella. Pero ese *ecologismo sano* no está reñido con el progreso técnico, económico y social de la humanidad que puede llevar a mejorar las condiciones de vida del género humano. Lograr un equilibrio entre esa ecología que se preocupa del ser humano y de su entorno sin convertir la naturaleza en un nuevo dios al que se adora (al modo de la *pachamama*) y sabiendo transformarla para hacerla más humana, más accesible a todos.

Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com

¿EDUCAR EN CASA O FUERA?



Cada vez con más frecuencia se oye hablar de mediación educativa. Siempre aparecen funciones nuevas para resolver problemas que aumentan en el ámbito social, educativo. Pienso que, para que la mediación educativa sea realmente eficaz, es necesario que esté contextualizada, y el mejor modo de hacerlo es insertándolo dentro del Plan de convivencia de los centros escolares. De esta manera se conseguirá, entre otras cosas, que esta mediación continúe en el tiempo y no esté al albur de lo que quiera hacer un cuerpo directivo ocasional. Incluyéndolo dentro del plan de convivencia se logrará que todo el claustro de profesores esté formado en la mediación, y por lo tanto que todos estén implicados en ello.

Aunque sabemos que la mediación no es la única forma de abordar los conflictos, sí que es una manera de conseguir que los alumnos sean capaces de resolverlos a través de un modelo de convivencia pacífica y positiva. Lo que es muy importante que quede reflejado en ese plan de convivencia.

Es interesante también que dentro de ese plan de convivencia se trabajen, además de la mediación, la educación afectiva y emocional, la disciplina, etc. De este modo, dentro del plan del centro, se trabajarán aspectos relacionados directamente con la mediación, aunque no formen propiamente parte de ella.

Todo ello, y estando totalmente de acuerdo en que se implante este tipo de función en los centros escolares, no deja de sorprenderme que se tenga que llegar al entorno escolar para remediar y educar algunos aspectos formativos. Estos son parte de la formación de la persona que corresponde iniciarla y sostenerla a la familia, a los padres.

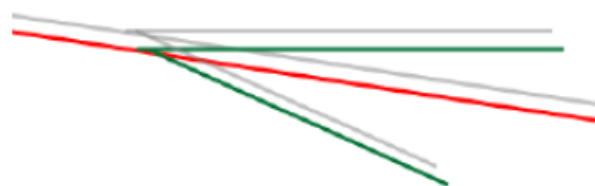
De los padres se aprende a respetar, a esperar, a mirar a los demás con admiración, a escuchar, a expresarse. Y con los hermanos, aprendemos, a compartir, a jugar, a reír, a llorar, a perdonar y ser perdonado.

En la familia se aprende a vivir. Y así se llega al colegio. Pero cada vez se ve más en los colegios que a los niños y adolescentes les falta la alegría de la familia. Y la vida no se soporta y se arremete contra los iguales para sentir, de alguna manera, seguridad y valía. Falsa, por supuesto.

¿Qué estamos haciendo como padres? Ahí dejo la cuestión....

Sin embargo, no quisiera terminar sin decir al lector lo maravilloso que es, desde el primer momento de la vida de nuestros pequeños, estar a su lado, observarles y acompañarles en su crecimiento.

No nos desanimemos, ni sintamos que hemos dejado de ser nosotros. La paternidad, la maternidad es un plus, es un activo garante del crecimiento personal. No lo desaprovechemos.....



Cristina Cañamares Arribas
familia@revistasiquem.com

UNA NAVIDAD EN EL PRADO

En este número 25, que coincide con este mes navideño, de alegría, de días de descanso; quisiera dedicar a vosotros, mis queridos y fieles lectores, un plan que nunca os dejará defraudados, y es una buenísima propuesta para hacer en Navidad. Un plan que puede hacerse en familia, o cansado uno del ruido, los comercios, las fiestas (a veces, incluso, un poco de la familia, del marido, la mujer o los hijos, jejeje) etc... os propongo un lugar donde perderos y pasar un rato que jamás uno olvida. Bueno, basta de tanto misterio, os propongo una navidad de arte y belleza, la navidad en el Prado.

No os asuntéis, no es necesario recorrer todas las salas y pasar allí encerrados horas y horas. La Navidad de arte que os propongo es elegir algunos cuadros que se encuentran alrededor de sus salas, de diferentes autores, y recorrer siglos de arte a través de pinturas con temas navideños. Es impresionante ver como, con diferentes ropajes, con variados estilos, con culturas diversas, se ha vivido y representado la Navidad a través de los siglos. No hace falta saber mucho de arte, ni tan siquiera detenerse mucho en los minuciosos detalles artísticos (si se puede pues mejor), lo que os propongo es simplemente mirar, contemplar en silencio el misterio en esas obras representado y sentir la pintura, la belleza, el arte. No podemos olvidar que el arte hay que contemplarlo y gustarlo con los cinco sentidos.

El Nacimiento de Jesús, más allá que se sea creyente o no, es uno de los principales acontecimientos, no sólo para los que intentamos ser cristianos, sino que es un tema que ha interesado a los artistas de todos los tiempos, independientemente del marco geográfico y cronológico en el que desarrollaron su actividad. El Museo del Prado, quizás como no encontramos otro en ninguna otra parte del mundo, nos ofrece una selección de obras destacadas de su colección que reflejan los episodios más destacados del Ciclo de la Navidad: la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento de Cristo, la Adoración de los pastores, la Adoración de los Magos, la Presentación en el Templo y la Huida a Egipto. Las obras escogidas, cuya cronología va desde la primera mitad del siglo XV hasta finales del siglo XVIII, ilustran perfectamente las principales escuelas representadas en el Museo: española, italiana, flamenca y, en menor medida, alemana. A través de esta selección de escenas navideñas, les invito a recorrer y contemplar algunas de las más extraordinarias obras de arte que atesora el Prado y al mismo tiempo apreciar el interés puesto por los artistas para ilustrar el mensaje que nuestra cultura occidental trata de hacer llegar a todos sobre la importancia del Nacimiento del Hijo de Dios para la salvación de la humanidad, reflejo de la religiosidad y espiritualidad imperante en el momento en que dichas obras de arte fueron pintadas.

Aquí les propongo una serie de obras escogidas para no perderse en el Prado:

1

La Anunciación del Beato Angélico Museo Nacional del Prado

Témpera sobre tabla, 194 x 194
cm.

año: 1425 - 1428

Sala 056B



Anunciación de, Robert Campin Museo Nacional del Prado

Óleo sobre tabla, 76 x 70 cm.

año: 1420 - 1425

Sala 058



2

3

**Retablo de la Anunciación de Juan
Correa de Vivar
Museo Nacional del Prado**

**Óleo sobre tabla, 225 x 146 cm.
año: 1559
Sala 052C**



**Retablo de la vida de la Virgen y de
San Francisco de Nicolás Francés.
Museo Nacional del Prado**

**Óleo sobre tabla, 557 x 558 cm.
año: 1445 - 1460
Sala 050**



4

5

La Anunciación del Greco

**Óleo sobre lienzo, 315 x 174 cm.
año: 1597 - 1600
Museo Nacional del Prado
Sala 009B**



**Adoración de los pastores de Fray
Juan Bautista Maíno,
Museo Nacional del Prado**

**Óleo sobre lienzo, 314,4 x 174,4
cm.
año: 1612 - 1614.**



6

**Adoración de los pastores del Greco
Museo Nacional del Prado**

**Óleo sobre lienzo, 319 x 180 cm.
año: 1612 - 1614
Sala 010B**



8

La Adoración de los pastores de
Anton Rafael Mengs
Museo Nacional del Prado

Óleo sobre tabla, 256 x 190 cm.
año: 1770
Sala 089



Adoración de los pastores de
Bartolomé Esteban Murillo
Museo Nacional del Prado

Óleo sobre lienzo, 187 x 228 cm.
año: Hacia 1650
Sala 017



9

Tríptico de la vida de la Virgen de
Dirk Bouts
Museo Nacional del Prado

Óleo sobre tabla, 80 x 217 cm.
año: Hacia 1445
Sala 058A



10

Tríptico de la Adoración de los
Magos de Hans Memling
Museo Nacional del Prado

Óleo sobre tabla, 95 x 271 cm.
año: 1470 - 1472
Sala 058A



11

12

La Adoración de los Magos de Pedro

Pablo Rubens.

Museo Nacional del Prado

Óleo sobre lienzo, 355,5 x 493 cm.

año: 1628 – 1629



Adoración de los Reyes Magos de

Velázquez

Óleo sobre lienzo, 203 x 125 cm.

año: 1619

Madrid, Museo Nacional del

Prado

Sala 029



13

14

**La Purificación de la Virgen o La
Presentación en el Templo de Luis de**

Morales

Museo Nacional del Prado

Óleo sobre tabla, 146,5 x 116 cm.

año: Hacia 1562

Sala 052C



Descanso en la Huida a Egipto de

Gérard David

Museo Nacional del Prado

Óleo sobre tabla, 60 x 39 cm.

Hacia 1515

Sala 058A



15

Estas son, para mí, auténticas joyas donde poder experimentar una Navidad diferente, una Navidad en familia, o donde perdernos solos entre las salas de nuestro Museo del Prado, todo un disfrute para los sentidos y el alma. Un auténtico lujo y privilegio que tenemos los que vivimos en Madrid, o en cualquier rincón de España. Una Navidad en el Prado merece la pena.



Autor: Chistopher Hassler

“¿Impasividad?, ¿Decisión? ¿Abismo?, ¿Vértigo? ¿Angustia? ¿Perspectiva?..¿Cómo nos encontramos ante cada acción de la vida?”

¿SI NO ES AQUÍ, DONDE?



Sin duda ya como preliminar a las fiestas navideñas, volvemos a querer deshacernos de la rutina que retomamos tras el verano: el trabajo, el colegio, las responsabilidades de cada día. Desde niños hasta mayores, otro año más superaremos durante el curso, las obligaciones que, año tras año, se nos exigen, cada vez más numerosas.

Sin duda, después de la familia y el hogar, cuando somos niños es la escuela el lugar donde desarrollamos todas estas obligaciones. Entonces, ¿Qué cabida tiene el arte dentro de todo esto? ¿Acaso por este motivo se le está restando cada vez más importancia, porque se reduce a lo meramente estético dentro del ámbito educativo? Como ya se ha hablado en otras ocasiones, la música, no es únicamente un entretenimiento o una opción de diversión. Y por supuesto, en el mundo de la educación no es una excepción.

¿Por qué decidir integrar no sólo la música, sino el arte, desde que un bebé de 4 meses entra en una Escuela Infantil por primera vez hasta que acaba los estudios? Decía Picasso que «El objeto del arte es quitar el polvo a la vida diaria de nuestras almas». Aquí entra en juego una de las palabras más utilizadas actualmente: la creatividad, esto es, la capacidad de encontrar recursos alternativos a lo que normalmente utilizamos. Tal y como la psicóloga Begoña Ibarrola explica en sus ponencias sobre música y cerebro, Sherlock Holmes o House son dos muy buenos ejemplos de ello (no es casualidad que el primero es un prodigio con el violín y el segundo toque jazz en el piano).

Pero esto no nace de un día para otro: Son tantos los beneficios que puede aportar la música y el arte en general al desarrollo de un niño que hemos de ser muy cuidadosos con cómo utilizamos esta en relación a cada etapa. Por ejemplo, en los primeros 4 años de vida es muy importante utilizarla como un complemento a la estimulación a través del juego libre y la improvisación. Dentro de la Adolescencia, es una vía inigualable para desarrollar la expresión de uno mismo, autoconocimiento y reafirmación dentro de un grupo concreto en la formación de su identidad hacia la vida adulta. Además de la atención, la concentración, la improvisación, el desarrollo corporal, oral y afectivo e incluso la reivindicación del arte en la educación, por encima de todo eso se sitúa la importancia del desarrollo de la persona en todas sus dimensiones Y por suerte la música puede ser, siempre que se lo permitamos, el detonante perfecto para ello.

Como conclusión a esto, no pretendo alarmar, pero sí crear una responsabilidad inmediata en todos aquellas personas que tengan a su cargo niños y adolescentes. Todo proceso creativo, antes de la imaginación, comienza por la imitación, principalmente de los adultos. Así que si no somos nosotros quienes le demos importancia, ¿Quién lo hará?

Fátima Ben-Yelun Insenser

HABLAMOS DE... DICIEMBRE 2016



Este mes, en esta sección, no voy a hacer ninguna entrevista, ni voy a hablar de ningún personaje o festividad relevante...sino que voy a hablar de un lugar...que es muy importante para todos aquellos que sentimos la Navidad.

Voy a intentar acercarlos, queridos lectores, a un precioso lugar de Italia, a GRECCIO.

Greccio es un pequeño pueblo italiano, de alrededor de 1.500 habitantes, situado en la región del Lazio. Su nombre, proviene, según la tradición, por haber sido fundado por una familia de la colonia o griega, y de ahí su nombre de Grecia, Grece, Grecce y finalmente, Greccio. Sus noticias mas antiguas, se remontan al siglo X o XI, y se convirtió en un castillo medieval fortificado rodeado de murallas y vigilado por seis torres. Su población luchó varias veces con los países vecinos y fue destruida por las tropas de Federico II en 1242, hasta 1799, que fue destruido y saqueado por el ejército napoleónico.

El pueblo, esta rodeado por bosques de robles y encinas y la antigua villa medieval, conserva parte del pavimento del antiguo castillo y aun se conservan tres de las seis torres. En su termino municipal se encuentra el Monte Lacerone, donde San Francisco de Asís, se retiró en oración y, en ese lugar, en 1792, se

construyó una capilla medieval, dedicada al santo llamada “La Cappelletta”.

A San Francisco este lugar le gustaba porque le parecía “rico en su pobreza”, y el territorio porque decía que no había visto ningún otro con tantas conversiones como este. Muchos de sus habitantes, profesaron la Regla de la Tercera Orden y llevaban una vida de penitencia en sus propias casas.

De su relación con el santo de Asís, proviene la fama de este municipio, ya que, acogió, por primera vez, la representación del Nacimiento realizada por el santo el 24 de diciembre de 1223.

El primer “Nacimiento” viviente se celebró la noche de Navidad del citado año, esa noche, la gente del castillo se dirigió al lugar donde vivían los frailes, cantando y con antorchas y en medio del bosque. En una gruta prepararon un altar sobre un pesebre, junto al cual habían colocado una mula y un buey. Aquella noche, como escribió Tomás de Celano, se rindió honor a la sencillez, se exaltó la pobreza, se alabó la humildad y Greccio se convirtió en una nueva Belén. Para una celebración tan original Francisco de Asís había obtenido el permiso del Papa Honorio III. La homilía la realizó el mismo, pues era diácono. Por ello, durante la noche de Navidad de 1223, en Greccio provincia de Rieti, San Francisco conmemoró el nacimiento de Jesús organizando por vez primera una representación viviente del evento. Según la hagiografía, durante la misa habría aparecido en la cuna un niño de carne sonrosada que san Francisco cogió en brazos. De este episodio nacería la tradición de los belenes. Su amor por la

solemnidad de Navidad y su devoción a la imagen de la Natividad encuentra su máxima expresión en el misterio de la encarnación, donde el santo reconocía la humildad y la pobreza del nacimiento del Mesías. Francisco entendía que este misterio se renovaba perpetuamente en el sacramento de la Eucaristía, donde Jesús desciende cada día a través de las manos del sacerdote.

San Francisco estuvo en Greccio hasta pasada la Pascua del año 1224. Hoy este santuario ha crecido mucho, ya que a la antigua iglesia y convento del siglo XIII se han añadido otras construcciones y una iglesia más espaciosa, pero el lugar conserva todo su encanto. La gruta, transformada en capilla el mismo año de la canonización del Santo, se conserva casi intacta, con la roca que sirvió de altar y de pesebre. Sobre la pared frontal hay restos de algunos frescos de la escuela de Giotto, de los siglos XIII-XIV.

En el conventito primitivo, es todo muy sencillo y se conserva una pequeña celda excavada en la roca, donde se dice que dormía San Francisco. En el piso superior hay otro dormitorio, de la segunda mitad del siglo XIII, todo de madera, con celdas a ambos lados. A continuación hay un coro del siglo XVII que conduce a la primera iglesia dedicada a San Francisco después de su canonización en 1228, como dice Tomás de Celano: “ahora aquel lugar ha sido consagrado al Señor, se ha construido encima un altar en honor de San Francisco y se le ha dedicado una iglesia” (1Cel. 87). En una capilla lateral, más moderna, se conserva un retrato del siglo XIV, copia de otro más antiguo, que representa a San Francisco con los estigmas y con un pañuelo en actitud de limpiarse los ojos, afectados por una grave infección que prácticamente lo dejó ciego al final de su vida.

En la explanada de delante del santuario está la nueva iglesia, del 1959, con algunas vidrieras modernas y varias representaciones del Nacimiento de Cristo. En los alrededores está la celda donde se retiraba San Francisco.

Esta fue, la primera representación viviente del Nacimiento de Jesús. Tengámoslo presente en nuestros adornos navideños, en nuestros belenes, en las luces que ponemos en nuestros hogares, en las representaciones que se hacen en las escuelas o cuando cantamos villancicos en familia.

Más allá de las bolas del árbol, del espumillón, de las coronas, de las figuritas, pensemos, que estamos celebrando en estos días, que hay detrás de cada símbolo, de cada pandereta, de cada villancico, y recordemos como sería esa noche de hace casi mil años, en los montes de Italia... Ahí dejo la reflexión personal de cada uno.

M^a Valvunuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

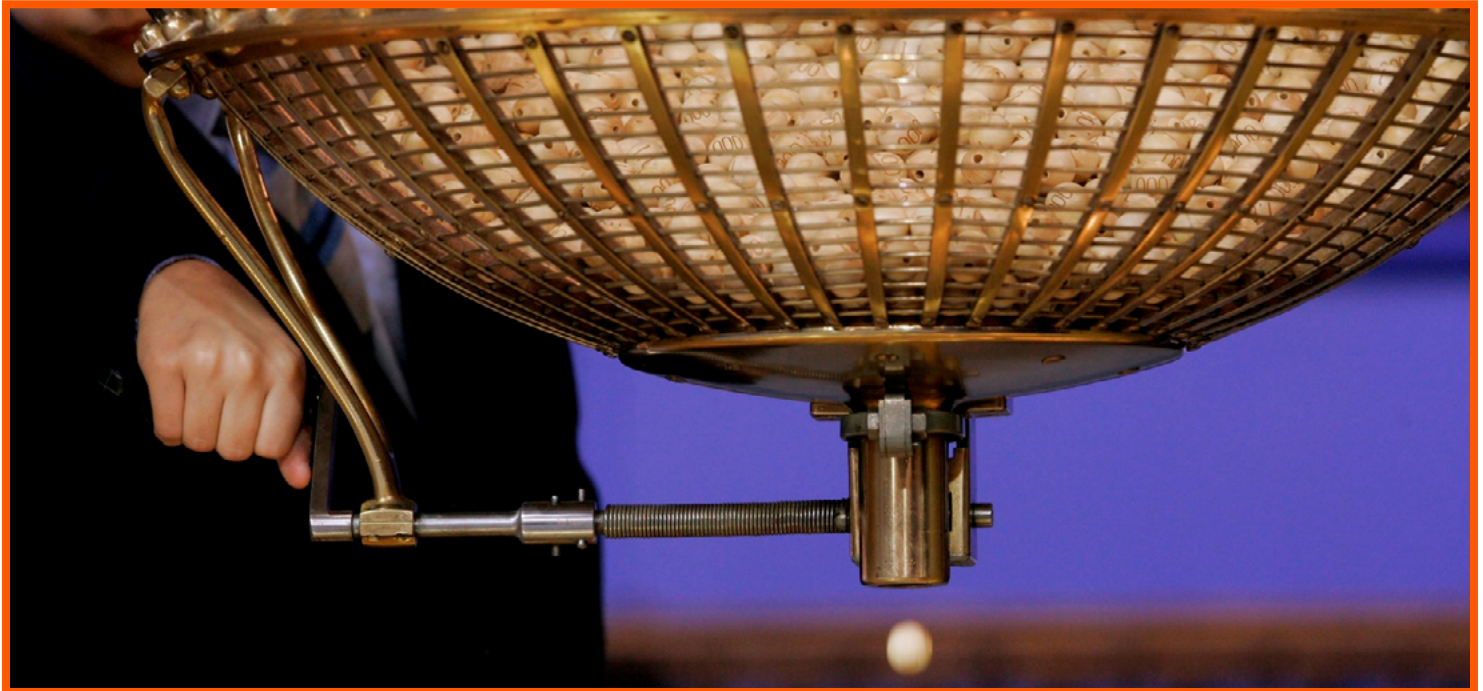


“Si yo hablara con el emperador, le suplicaría que, por amor de Dios y en atención a mis ruegos, firmara un decreto ordenando que ningún hombre capture a las hermanas alondras ni les haga daño alguno; que todas las autoridades de las ciudades y los señores de los castillos y en las villas obligaran a que, en la Navidad del Señor de cada año, los hombres echen trigo y otras semillas por los caminos fuera de las ciudades y castillos, para que, en día de tanta solemnidad, todas las aves y, particularmente las hermanas alondras, tengan qué comer; que, por respeto al Hijo de Dios, a quien tal noche la dichosa Virgen María su Madre lo reclinó en un pesebre entre el asno y el buey, estén obligados todos a dar esa noche a nuestros hermanos bueyes y asnos abundante pienso; y, por último, que en este día de Navidad, todos los pobres sean saciados por los ricos”

(San Francisco, Leyenda de Perusa, 14).



LA TECNOLOGÍA TAMBIÉN ESTA PRESENTE EN LA LOTERÍA DE NAVIDAD



Es un sótano en un humilde edificio en pleno distrito de Fuencarral. En Madrid. Apenas 300 metros cuadrados repletos de cables y ordenadores. Es el corazón tecnológico de Loterías. En él, se ‘guardan’ los escrutinios, los premios y los números de todos los sorteos. En él, Loterías y Apuestas del Estado invierte más de 20 millones de euros con los que tenerlo todo a punto. Ahora, en plena campaña navideña, se prepara para uno de los momentos más importantes del año.

Son 25 kilómetros de cable de red. 650 grandes ordenadores. 30 terabytes (30.000 millones de gigabytes) de información que circula por ellos. Y hasta 4 petabytes (cuatro billones de gigabytes) almacenados con los datos correspondientes a los últimos diez años de sorteos y actividad. Ofensiva política para que Pablo Escobar no presida la Navidad

Estos sistemas tienen capacidad para gestionar hasta 3.200 transacciones por segundo procedentes de los 12.800 terminales que la compañía tiene repartidos en los distintos establecimientos. Llega a alcanzar la cifra de 2.500 millones de transacciones de terminales al año y más de 20 millones de transacciones por el canal online.

¿Cómo funciona un sorteo? Esta tecnología tiene un solo fin: gestionar toda la información en tiempo real. En el caso de un sorteo de lotería, el funcionamiento es el siguiente: una apuesta se valida a través del Terminal Punto de Venta (TPV) en cada administración o establecimiento. Éste se encuentra conectado con los ordenadores centrales en el edificio de Fuencarral. Queda registrada (y sellada) en una base de datos. Tras el sorteo, los

resultados se introducen en los ordenadores y de manera inmediata se cruzan y se completa el escrutinio.

En el caso del Gordo de Navidad, es muy distinto. No sólo por el lugar elegido: el Teatro Real. Una ubicación que obliga a llevar a cabo un despliegue informático y técnico. También por la idiosincrasia de un sorteo ‘tradicional’ en el que todos los números y premios se cantan por los niños de San Ildefonso.

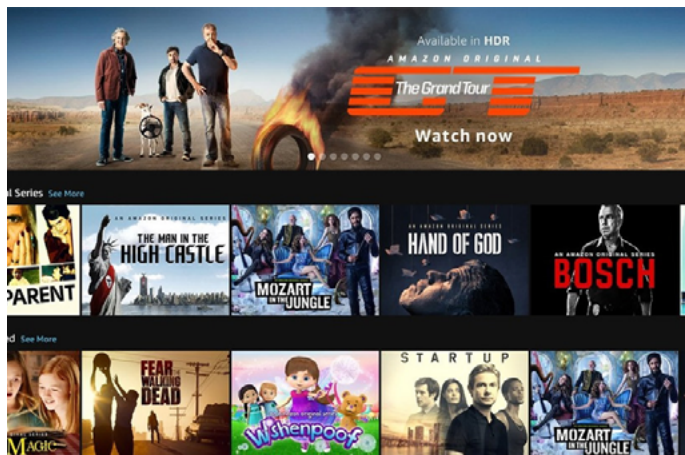
Estos ingredientes les obligan a llevar a cabo un trabajo manual. La introducción de todos los números en los ordenadores centrales ha de hacerse a mano por “personas con mucha experiencia que escuchan la retransmisión”. “Es lo que nos permite que nada más que salga un premio mayor ya pueden ofrecerse los datos de dónde se ha distribuido”.

¿Por qué no hacerlo mediante sistemas de reconocimiento de voz? Ha habido varias pruebas, pero se ha desistido de su uso. El índice de error es “muy superior” al que se registra el equipo humano de ‘registradores’.

Pese a todo, Loterías debe reforzar todo su dispositivo de cara a la Navidad. Y es que, la compañía multiplica por diez el número de usuarios activos en su web (de los 300.000 diarios habituales a los 3 millones durante el sorteo y las horas posteriores del día 22 de diciembre). Y sus sistemas deben responder ante un enorme número de transacciones de pago que se reciben en sus ordenadores centrales.

Como habeis podido apreciar, los sistemas informáticos juegan un papel clave, también en la lotería de navidad. ¿Habrás algún sitio donde la tecnología no se encuentre presente?

TECNOLOGÍA...AL DÍA



Llega Amazon Video

Más madera en la guerra de las series y el cine 'online'. Tal y como se presumía debido a los últimos movimientos de la compañía, Amazon Video ha desembarcado en gran parte del planeta. Lo hace con un catálogo algo limitado pero con una buena noticia para los clientes que ya disponen de una cuenta premium: todas las series y películas están incluidas en la misma tarifa anual de 20 euros.

La llegada de Amazon Video, como la de HBO hace unos días, viene con algunas sombras porque, para poder acceder al servicio, no vale cualquier dispositivo o televisor. Los contenidos están disponibles para todos aquellos usuarios que accedan desde un ordenador o dispositivos Android, iOS o Amazon Fire. Pero aquí llega la letra pequeña, ya que en función del dispositivo la resolución y las características de los contenidos varían.

Uber y Tesla se alían para lanzar su primera flota de coches eléctricos en Madrid

El próximo jueves 22 de diciembre, Madrid se convertirá en la primera ciudad del mundo que acogerá un servicio de Uber integrado exclusivamente por vehículos eléctricos de Tesla. Se llamará UberONE, contará con "decenas" de Tesla Model S y está pensado para dar servicios a empresas dispuestas a pagar un poco más por desplazarse en un vehículo eléctrico.

Según la compañía, su intención es contribuir a la reducción de emisiones en la ciudad de Madrid, donde la contaminación es periódicamente un problema debido principalmente a los gases que generan los motores de los coches. Con esto, Uber pretende "poner a disposición de empresas y particulares una alternativa de transporte innovadora, sostenible y económica".



"EL TRUCO DEL MES"

¿CUALES SON LAS APP MÁS ÚTILES PARA NAVIDAD?

Las app más útiles para estas fiestas navideñas son:

1. **'SocialBets'**: te permite compartir los decimos de loterías con tus amigos conocidos.
2. **"Elf Yourself"**: para realizar felicitaciones de navida.
3. **"Santos Inocentes"**: te sugiere bromas para este día tan señalado



Miguel Chavarría Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

FLOR DE PASCUA



El perdón es un hilo de seda que recorre el alma; el perdón se alimenta de misericordia cuyo engranaje asiste a la Libertad y a la Justicia. Nos perdonamos a medida que el Amor se complace en hacernos cómplices de la Caridad fraterna; este fruto de alabastro que engendra la Divina Providencia repartiendo océanos de humildad, fortaleza, templanza, paz, armonía y sosiego en espíritus adheridos a Cristo Redentor, exhala renacimientos de asombrosa luz en medio de la niebla oscura del desierto humano, como fenómeno de orografía celeste. Nuestro amado Rielo lo sabe y acordona explanadas de corazones abiertos al tiempo a-temporal de la Santísima Trinidad.

El silencio creador nos alivia, nos allana el camino hacia la única verdad universal: “La Palabra” el “Verbo”...

“Dejad que los niños vengan a mí”. El Hacedor de bienes responde a mi plegaria.

¡Qué enarbolada insignia resplandece en el Perdón...! Las moléculas del “Yo” advierten consonancia, y la amistad se sincera como campo de esmeraldas que espera la feliz venida del unicornio con su blanco y alado resplandor. Cuanto más perdonamos más profundo se hace el amor.

Acógeme en tu pecho Divina Inmaculada, Virgen que por tu voluntad harás que sea albergue sigiloso de lobeznos hambrientos.

Palabra y Misterio, Sigilo y Dolor... para merecer el lago de la Redención.

Adivina quién es la dulce estrella que propaga en mí el calor del Sol.

Flor de Pascua significa Amor y Perdón.

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

ALGUNOS PRINCIPIOS DEL AMOR CONSCIENTE. GONZALO GALLO



El Amor Consciente es el logro más importante de la vida. Llegas esa meta dorada con la práctica de siete principios. Son patrones de conducta que aumentarán tu nivel de conciencia y harán que todo lo que vivas, incluido el amor te colme de paz y felicidad. Todo depende de tu actitud.

1. Trabaja por tu Paz Interior

Todo, en esta vida depende de cuán grande sea el nivel de tu paz interior. Cuanto más en paz estés contigo mismo, más en paz estarás con cuanto te rodea y cuanto más armónicamente vivas contigo mismo, más en armonía estarás con los demás. La paz interior no es sólo un logro que te llenará mucho más que la satisfacción de cualquier deseo: es el estado original del hombre a partir del cual la vida se convierte en un milagro permanente. La paz interior nace de ser fiel a los principios, de estar con Dios y de una aceptación serena de la realidad. Sé un sembrador de paz con tu amor y tu bondad. Elige ser un puente que une, no un muro que separa.

2. Aprende a Perdonar

El secreto para ser feliz se halla en el perdón a ti mismo y a los demás. Cuando perdonamos a aquellos que nos han causado daño, en realidad estamos sanando nuestra relación con nosotros mismos. El perdón lo resuelve casi todo; perdonar es la clave de la evolución. El perdón es la magia porque te libera del resentimiento y de los patrones erróneos que te hacían infeliz. Cuando perdonamos se producen toda una serie de cambios en nuestro organismo y en nuestro corazón que hacen que vivamos la vida con una plenitud creciente. Perdonar es abrir tu Corazón a los efluvios del Amor Universal, a la paz y la alegría. Perdonas

cuando comprendes, comprendes cuando te pones en el lugar del otro y eres consciente de sus traumas, sus miedos y sus vacíos.

3. Obedece a la Voz Interior

Dentro de ti, en tu Corazón, hay una inteligencia conectada con la inteligencia cósmica, y esta inteligencia te habla a través de una voz: la voz interior que te aclarará cualquier duda que se te plantee y te ayudará a caminar con el corazón. Con el tiempo descubrirás que la voz interior es un verdadero maestro interior.

Acepta sus lecciones y ponlas en práctica. El te guiará en los momentos difíciles si fluyes con amor y con fe. La fe es la fuerza de tu vida. Vive en sintonía con Dios y los ángeles porque ellos te hablan al corazón. Saca espacios de calma, respira un buen rato, relájate y siente a Dios en tu interior. Dios habla en el silencio del alma.

Acá tienes una valiosa información que debe aplicarse y vivirse. Como bien afirmó Buda: Sabio no es el que sabe, sabio es el que practica. Jesús lo expresó con otras palabras: El que sabe y no practica es como aquel que construye su casa sobre arena, llega el vendaval y la destruye.

Destino

Entre mil, un destino
Yo tendré que elegir
Y solo un camino
Podría ocurrir.

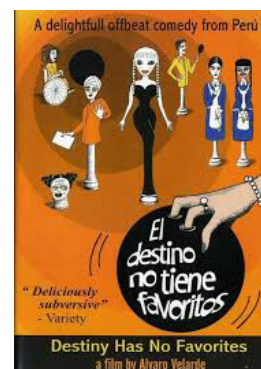
No corras alocado
Mi extraño corazón
No te he renegado
Aun eres mi blasón.

¿Me tengo que trasladar?
¡Yo no soy adivino!
De ser pino secular
No, no es mi destino.

Yo soy como el viento
Que se echa a volar
Sin alas ni sustento
Por encima de la mar.

No muere el que sueña
Si soñar es un arte
Que alcanza la peña
Del portaestandarte.

(Silviu Cosmin Jarnea)



Díálogos con la Muerte

Encontré el amor; una sombra solitaria
para mi soledad. Para mí sola;
que no soy india de compartir esposo.
Lo voy a ver circulando en mis pasos.

Sequedad de palabra ahoga mi mente.
Soy frágil como un leve sol
de lejanía que se abre al horizonte.

La vida es un seguimiento...
Cálculo, vehemencia...
No sé qué me ocurre contigo.
Dime que eres irreal, absurda,
que no existes.

Me asusta la grandeza de la luz,
la intemperie del tracto que reposa en su aire.

Acabaré con esto. Lo prometo.

(Laura Olalla)

El Silencio me habla



Hay cartas que nunca fueron enviadas por no hacer daño, y aunque el buzón de la vida tiene aristas cortantes en su flagelado nimbo; recuerdos marchitos, pronósticos del ayer; venganza de un recreo florecido que termina en un agua indescifrable como el llanto de la amapola asida al desnudo ligero de su talle, el motivo más pequeño engrandece si no haces grandes cosas a la

vista de todos. No me queda más remedio que recurrir a ti, paladín del desierto que enarbola la ingravidez que sustenta y enajena, Silencio; qué cómodo estás en tu butaca de carmín y grana; cómo te denominas abonado del mar si eres como la inflexión, un nudo aparente que se implanta en la llanura del acto. No te detengas, albergue incruento de un dios que a veces provoca la caricia; entrena tus quehaceres, nada es sin el cuidado que exige la constancia. Hoy propongo la disminución de tu cuerpo, no cabrías en mi cuarto, has crecido tanto que deterioras las paredes de mi casa. Sé que estás triste por mí, que no quieres perderme y te lo agradezco; son dichos que plagian la lujuria de tu casta Brahma, pero trátame con igualdad para desheredarte un poco, para liberarte de tu generosa adhesión. Lléname de peros pero absuélveme de ti; a esta inflexión que alojas le faltan “muchos pocos” para propagar la vida. Mas ¡oh, silencio que tanto me diste! no dudes del acento que tus manos revisten en la versificación de tu sonoro silo. Soy literatura amenazada de cerezos cuando la niebla sopla y se aleja al confín del horizonte.

Amenizada tarde la que reprime el verso escondido en la espuma del mar. Vibra el sosiego del crepúsculo entre los árboles que encarnan en hojas transparentes que conducen su savia al reguero de una siembra permanente – todavía no hay nada que recolectar y todo queda por hacer–. Giras entre mis dedos inasequibles al descanso, inasibles a la acción; transitas por entre los racimos de estas ruinas que engarzan un océano en su ocaso, asistido de mi fiel voluntad. Hoy te tengo una sorpresa, amigo Silencio, te saluda la voz que prospera en secreto. No me muerdas con tu brisa de quebranto, esa de cárcel aciaga, sea más bien con la festiva, la del requiebro. Pareces granado en tu misterioso enigma...

El silencio se queda conmigo muchas horas y me insta al oído: –Ahora me voy. Sólo volveré cuando me llames–.

En el crespón colindante al verso dormido se halla un aroma que inunda de alegría la paz del corazón con su flor blanca de jara verde.

(Laura Olalla)

El sueño



Querido amigo :

Anoche, después de leer varias reflexiones y ser incapaz de articular palabra alguna, escrita, me fui a descansar del trasiego diurno para armonizar mi cuerpo y mi espíritu en el extenso letargo de la noche. Una dedicación sin medida me sostenía en un viaje hecho al olvido; esta era cálida como el tacto del sol en la cresta de una ola; intensa cual solera del mejor de los vinos. Acercaba a mí sus palabras suaves y tiernas, consolidadas, acentuando su recreo en el mío. Un autobús circulaba lleno de pasajeros y en los asientos de atrás, dos personas abrazadas a la intimidad del afecto, sonreían al mundo. Un flas, una instantánea en la ventana de mi cuarto aniquiló tan perfecto sueño; mas al despertar tomé la pluma y antes de desvanecerse anoté esto. Era una sensación de placidez tal que me hubiera quedado asida a tu pecho para siempre.

El porqué del sueño... no lo sé.

La travesía... breve y vivificante.

El despertar... todavía me sigue la sonoridad del recuerdo.

Momentos así no son pagados con ningún tipo de moneda.

La placidez de este encuentro recorrido en la inercia del alma es como un diseño repoblado de auroras que camina junto a la auténtica amistad reposada.

Hay un nombre que busco como jardín en llamas...

"cada uno de nosotros llevamos un milagro dentro..."

((De -Cuento de Invierno-))

Querido amigo...

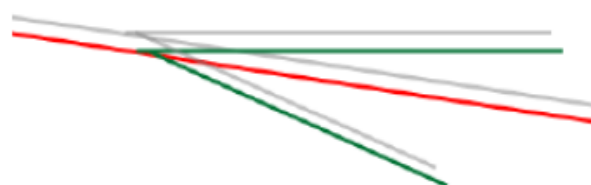
Tu llamada me repobló de alegría; tus palabras, de cobijo silencioso. Te veo como un roble discreto que da sombra al caminante que brega con la soledad en su mochila en aparente cordura.

La memoria transita, se hace luz en los brazos -tenue mirada la del recuerdo que asiste en tiempo récord-. La paz del olivo me visita y me dice bajito: -por voluntad de Dios, este nombre ha de ser tu postulado en la Tierra.

Árboles que asombran mi mirada



Vine por ti, y me quedé por ti; dime dónde escondes tu andadura. Eres vivo retrato de un cielo enamorado; un vientre de coral que exploran las ardillas cuando vienen y van entre tus lianas invisibles. A tus pies abrevan luciérnagas que reviven mi inocencia. Entre valles y montañas el viento juega con las lindes de lo etéreo. La luna se ha escondido en su traje de núbil silencio. Hoy los árboles parecen dunas desgranadas, antorchas de la tierra, regenerando nuestros cuerpos. Cuando los veo estremece por el relámpago o el trueno, y más tarde abrazarse entre cálidos susurros, las hojas que antes temblaron forman ahora nimbos secretos que dejan los hombres por esos senderos que la arrogancia aprehende con sus voces consumadas. No quiero que la tala rubrique el bosque. Se perdería el sueño que llevo en la mirada.



Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

A MI BOLA



“Qué no, qué no, que el pensamiento no puede tomar asiento, que el pensamiento es estar siempre de paso, de paso, de paso...siempre de paso.” Este estribillo de una conocida canción de Luis Eduardo Aute me sirve de inicio para el artículo de este mes.

La capacidad de cuestionarnos a nosotros mismos, nuestras acciones, nuestras ideas, a desarrollar nuestro pensamiento crítico, creo que es fundamental para el crecimiento personal. La manera de pensar, de actuar, debe ser actualizada constantemente en un afán de mejora que debe impregnar nuestro día. Se requiere un cierto grado de tensión en el devenir de los días que nos lleve a ser cada instante mejores personas. Por esto, no conviene instalarnos en una cómoda zona de confort en la que deambulamos sin resistencias externas, ni internas, bien, tranquilos, con el convencimiento de que lo que hacemos, lo que decimos, lo que pensamos, lo que sentimos está ya tan encauzado, tan asumido que no necesitamos de revisiones ni de correcciones.

Sí que es cierto que, con el paso de los años, todos tendemos a situarnos dentro de unos determinados parámetros éticos, de conocimiento, que nos hacen la vida más andadera. Que nos facilitan, a través de paradigmas ya interiorizados a actuar de una determinada manera, a ser nosotros mismos con más facilidad. Pero conviene estar alerta, conviene no caer en esa enfermedad del alma que se puede llamar “aburguesamiento” que nos anestesie el ánimo, la voluntad. Conviene mucho revisar, cuestionarse, buscar y, en ocasiones encontrar, nuevos horizontes que nos ayuden a desplegar con más intensidad y con más eficacia nuestra capacidad de pensar, sentir, amar.

Decía San Agustín en referencia a la vida moral y al amor a Dios: “Si dices basta estás muerto”. Agustín es uno de los más grandes ejemplos de una búsqueda incesante de la verdad, de un itinerario de sincera conversión. Y, aún después de haber encontrado la verdad en Jesucristo, Agustín continúa en una búsqueda constante de ese Dios que llenó su vida, pero al que interpeló de manera perseverante en un afán de identificarse con Él. El

obispo de Hipona fue un ejemplo claro de un pensamiento que nunca tomó asiento.

Este número de la revista Siquem es el número de la Navidad. Y todos tenemos la experiencia de que en Navidad se nos despierta el espíritu de solidaridad que a lo largo del año tenemos un poco olvidado. Navidad es una vuelta de nuestros ojos a los demás, y, aunque sea por unos días, todos damos algo más, “nos” damos algo más que el resto del año. Se nos hace más fácil ser mejores. Este es el tan nombrado espíritu de la Navidad, bendito sea si con él nos replanteamos a nosotros mismos y nos vaciamos un poco más en el otro.

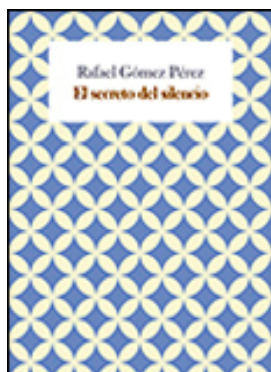
El pensamiento no puede tomar asiento. No te instales en “tu verdad”, busca algo más allá, intenta cada día renovarte por dentro para ser mejor... ¿dónde? pues donde vives, en tus realidades cotidianas: tu familia, tu trabajo, tu diversión, tu ambiente social. Allí donde desarrollas de manera cotidiana tus días. No hace falta irse muy lejos para amar más.

Pero si decides irte muy lejos alguna vez, tampoco lo dudes mucho. Hacen falta manos para cultivar y recoger la mies, el mundo sigue muy necesitado de personas buenas y entregadas de verdad. Necesita todavía muchos misioneros con misión y con visión para actuar y ver allí donde nadie quiere ir ni mirar. La Creación todavía grita y sufre dolores de parto hasta que llegue la consumación de los tiempos. Tenemos que oír esos gritos, estar alerta, buscar con un corazón sincero.

Sin remedio se ha metido la Navidad en este espacio. Pues muy bien. Aprovecho para desearte, lector, una feliz y santa Navidad. Una inquieta, revisionista y crítica Navidad. Un Navidad que nos despierte a todos de esta modorra y nos sitúe en la línea de salida de esta carrera que nos lleve a ser mejores.

Lo deseo de corazón.

Ricardo Gómez Alonso



EL SECRETO DEL SILENCIO

Autor: Rafael Gómez Pérez

Mientras unos buscan el silencio y otros se apresuran a llenar esa demanda, hay quien preferiría no pasar por esos momentos de vacío. En muchas ocasiones se rechaza la ausencia de palabra porque se tiende a identificar silencio con una incómoda introspección.

En su libro *El secreto del silencio* (Rialp, 2016), Gómez Pérez propone fomentar la imaginación silenciosa, como camino “para construir el arte y la ciencia”. En su opinión, el ayuno de palabras permite “lanzar la imaginación” hacia la prospección, el ensayo o los proyectos. Y precisamente “esos saltos de la imaginación” —que no son simples fantasías— frugan, al menos en sus inicios, muchas obras de arte y la dirección de determinadas obras científicas que luego, “también en el silencio, la razón o inteligencia ordena, distribuye, compone y construye”.

Para el autor, que durante más de veinte años impartió cursos de Antropología en la Universidad Complutense de Madrid, aunque el silencio suele unirse a la actividad creativa, eso no significa que no se pueda centrar la atención sobre uno mismo y las propias acciones para descubrir aciertos y corregir errores. Resulta enriquecedor “dar vueltas en la cabeza a una idea, un proyecto o una decisión”, afirma, pero hay que intentar evitar llegar a un “pensamiento circular”, en el que “las vueltas son sobre lo mismo y del mismo modo”: se corre el riesgo de que el proceso de reflexión se transforme en una obsesión.

Ricardo Gómez Alonso



SANTOS DE COPAS

Autor: Jose Pedro Manglano

Vivir, amar, espíritu libre, iluminar, advertir a Jesús vivo... ¡ese es el espíritu del santo de copas! El mundo necesita de esos cristianos. Los cristianos debemos llegar con y por nuestros amigos hasta las puertas del infierno; más allá no, porque en el infierno no es posible amar a Dios. El templo de los cristianos —el lugar donde encontramos y llevamos a Dios— es la calle; el templo de los cristianos son también los lugares de fiesta.

El mundo necesita jóvenes santos... santos en bermudas y chanclas; santos en escenarios de música; santos muy normales; santos con gusto; santos con piercing; santos disfrutones; santos soñadores; santos comprometidos con los marginados; santos que aman a sus perros; santos exigiendo en la calle libertad; santos divertidos; santos con ternura; santos de Erasmus; santas en bikini; santos de fiesta; santos que se ríen de los estereotipos; santos de estudio; santos con tatuajes; santos con miles de seguidores en Facebook; santos en las canchas; santas presumidas; SANTOS MUY CONTENTOS DE VIVIR;
... santos de copas.

Jose Pedro Manglano, con una narrativa fresca, ágil, nos presenta una cara muy humana de la santidad en un mundo diverso, moderno, que precisa santos modernos, muy metidos en la vida de hoy. El mensaje cristiano no tiene tiempos ni fronteras.

Cristo vive, y sus santos viven en Él y con Él hoy y siempre.

Ricardo Gómez Alonso



EL FESTÍN DE BABETTE (1987)

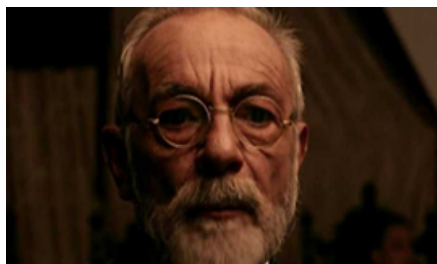
Director: Gabriel Axel

El festín de Babette es una película danesa que consiguió en 1988 el Oscar a la mejor película extranjera. Volvió a sonar hace no mucho con la elección del Papa Francisco, pues se dio a conocer que era una de sus películas favoritas. Aun así no es muy conocida, siendo una producción que vale muchísimo la pena ver tanto por su belleza como por el profundo contenido de su sencilla historia.

La trama se desarrolla en un apartado pueblo de la costa danesa, en el cual dos hermanas —Filipa y Martina— hijas del venerado pastor protestante ya fallecido acogen a una refugiada francesa —Babette— quien perdió todo, incluido a su esposo e hijo, en las revueltas revolucionarias de la París de 1871. Tras varios años a su servicio Babette gana una importante suma de dinero en una lotería. Las hermanas, pensando que las iba a abandonar, se sorprenden con el pedido de Babette: el permiso para cocinar una cena en honor del recordado pastor. La historia — que se basa en una novela corta de Karen Blixen— parece sencilla pero encierra, bajo la dirección de Gabriel Axel, profundas analogías con el cristianismo.

Poco a poco vamos comprendiendo ese aspecto muy presente en la concepción luterana del cristianismo, en el que lo material, así como el gozo y el placer, son vistos con desconfianza y en su mayor parte rechazado. Contrasta fuertemente con la aproximación de Babette, cuya educación y catolicismo —“papista” en la mente de las ancianas— la lleva a una valoración positiva de lo material y de los placeres de la vida tomados con moderación.

Ricardo Gómez Alonso



LA ISLA DEL VIENTO (2016)

Director: Manuel Menchón

Una pajarita de papel se convierte en el hilo que construye la historia de La isla del viento, el primer largometraje de “ficción” de Manuel Menchón (Málaga, 1977).

Salamanca, octubre de 1936. Don Miguel de Unamuno sufre un nuevo enfrentamiento de los muchos que ha tenido durante su vida. En este caso en la Universidad de Salamanca con el general franquista Millán Astray. Este hecho le supone la destitución inmediata como profesor y el arresto domiciliario hasta el final de sus días.

La película “vuelve” al retrato lúcido de Miguel de Unamuno durante su exilio en Fuerteventura por su oposición a la dictadura de Primo de Rivera en 1924, donde experimenta una transformación interior importante. En la soledad existencial que vive, Unamuno intentará nuevamente escribir “Don Quijote en Fuerteventura”, obra deseada desde que viviera en la isla el exilio que mereció por sus críticas al dictador Primo de Rivera. Mientras escribe, inmersos en los pensamientos de Unamuno, recorreremos con él su etapa en la Isla y entendemos el verdadero significado que tuvo en su vida. Cómo Don Quijote fue aplacado por las bondades de la gente y la dureza de un clima desconocido para él. Menchón viaja al terreno más íntimo y desconocido de Don Miguel de Unamuno, quien cobra vida gracias a la brillante interpretación de José Luis Gómez.

Una semblanza de este intelectual comprometido y atormentado en su recorrido intelectual y religioso. Una película que merece la pena ser vista, con buena factura y una excelente interpretación.

Ricardo Gómez Alonso

ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO

27
DE DICIEMBRE

“RUTA DE BELENES”

Saliendo a las 10 horas, desde la entrada de la sede de la Comunidad de Madrid, C/ del Correo, Madrid, siendo este el punto de encuentro.

www.asociacionescoto.com

Con motivo de la Navidad, os proponemos, como actividad este mes, realizar un recorrido por los principales belenes de Madrid.

La ruta, se realizará, el próximo día 27 de diciembre, con salida a las 10,00 horas desde la entrada de la sede de la Comunidad de Madrid, C/ del Correo, Madrid, siendo este el punto de encuentro.

Podéis inscribiros en el correo:
eventos@asociacionescoto.com

LA JUNTA DIRECTIVA



El pasado 16 de Noviembre, disfrutamos de la cena anual de la Asociación Cultural « Duns Escoto».

La cena se llevo a cabo en el Restaurante «La Posta Real» y fue una ocasión de pasar una agradable velada, con socios y amigos, haciendo un resumen de las actividades llevadas a cabo durante el año y de anunciar nuestros próximos encuentros.

Os esperamos a todos el próximo Noviembre.

La Junta Directiva



“METAPINTURA. UN VIAJE A LA IDEA DEL ARTE EN ESPAÑA”

- **Información general:** En el Museo del Prado. Del 15 de noviembre de 2016 al 19 de febrero de 2017.

El Museo del Prado propone un acercamiento a sus colecciones, con “Metapintura”, una muestra que se inscribe en la serie de exposiciones, que comenzó en 2010 con Rubens, y continuo con Belleza Encerrada, en 2013, y Goya en Madrid, en 2014, para ofrecernos la posibilidad de reflexionar sobre la propia colección y contemplar las obras articuladas en un contexto inédito abierto a nuevas lecturas. “Metapintura” sugiere un viaje que comienza con los relatos mitológicos y religiosos sobre los orígenes de la actividad artística en los albores de la Edad Moderna y finaliza en 1819, año de la creación del Museo del Prado, para así también celebrar el 197 aniversario de esta pinacoteca.

Comisario: Javier Portús.

“INMACULADAS”

- **Información general:** En el Museo del Prado. Del 4 de octubre de 2016 al 19 de Febrero de 2017.

En estas fechas, se expone una magnífica colección de esplendidas Inmaculadas, realizadas por Zurbarán, Mateo de Cerezo, Juan Valdés Leal. Tras la donación que hizo el año pasado Plácido Arango Arias, el Museo del Prado organiza una nueva presentación especial que, en esta ocasión, reúne el conjunto de obras donadas con una personalidad temática más acusada, el formado por las Inmaculadas, uno de los temas más habituales entre los artistas españoles del Siglo de Oro.

La selección de estas obras, fechadas entre las décadas de 1630 y 1680, permite comprobar cómo la representación del tema de la Inmaculada Concepción osciló entre dos versiones: la que subraya la intimidad, el recogimiento y la concentración, y la que presenta fórmulas barrocas mediante composiciones dinámicas y coloristas.



“NAVIDAD EN CASA DE LOS CUIELLO”

- **Información general:** Teatro María Guerrero. Sala de la Princesa. Del 30 de noviembre de 2016 al 8 de Enero de 2017
Obra de Eduardo De Filippo (1900-1984) es una de las figuras teatrales europeas más relevantes del siglo XX. Actor, autor, director, jefe de compañía, hombre de teatro, fue uno de los precursores del neorrealismo italiano y un referente indiscutible en el cine de autores como Rossellini –con el que colaboró a menudo, Fellini o Pasolini, cuyo último guión –el que preparaba cuando fue asesinado iba a protagonizar.

Autor de títulos emblemáticos como Nápoles, millonaria (1945), Filomena Marturano (1946), La gran magia (1948), o El arte de la comedia (1964) entre otros, obtiene su primer gran éxito con Natale in casa Cupiello, que escribe en 1931 como acto único –el segundo actual- y que amplía en los años posteriores.

La fiesta de Navidad, es la excusa de esta deliciosa comedia en la que, se mezclan, realidad e ilusión, tradición y memoria, conflicto social y conflicto personal, se entrelazan y difuminan las finísimas líneas que existen entre el teatro y la vida, el mundo real y lo que llamamos ficción.



“COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA”

- **Información general:** Teatro de la Zarzuela. Del 6 al 18 de Diciembre.

Don Quijote, de José Carlos Martínez. Debido al éxito obtenido, la CND vuelve un año después al escenario que vio nacer la producción del ballet Don Quijote el pasado año 2015, con la coreografía de José Carlos Martínez y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

“FILM SYMPHONY ORCHESTRA”

- **Información general:** Del Auditorio Nacional de Música. Días 25 de noviembre y 28 de diciembre de 2016

Film Symphony Orchestra, es una orquesta sinfónica pionera en giras de conciertos de Música de Cine, vuelve de gira con su FSO TOUR 2016 y la Mejor Música de Cine en concierto. Regresan con una gira de más de 25 conciertos interpretando nuevos temas de películas. Un show emocionante, y conmovedor te con su carismático director Constantino Martínez-Orts.

Sonarán por primera vez en España títulos como, Star Wars VII: El despertar de la fuerza o Los Odiosos 8 (ambos nominados a los Oscar 2016 a la mejor banda sonora) así como magníficos títulos de películas como Conan El Bárbaro, Cinema Paradiso, El Caballero Oscuro, Harry Potter, La Lista de Schlinder, Silverado o Psicosis.

