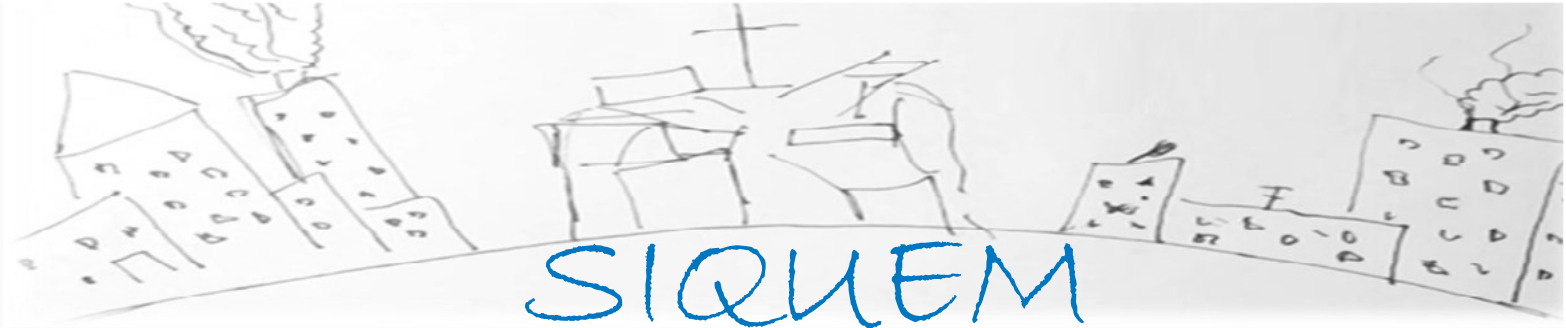




Nº: 24 - Noviembre 2016



NOVIEMBRE... EL MES DE DUNS ESCOTO

Hemos estrenado noviembre, un mes que tantos escritores y artistas describen y pintan en colores cenicientos y malvas, rojizos y anaranjados; señalando un mes de añoranzas en el otoño tardío. Un mes en el que, de una manera más consciente, entre días de fiestas, recordamos agradecidos a esas personas que un día estaban con nosotros y que ya han partido.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Eduardo Masip

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

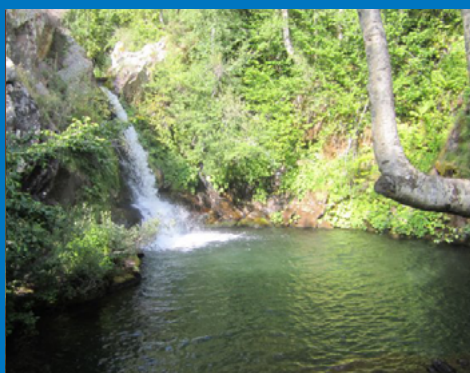
LA POLÍTICA ESTÁ CAMBIANDO

La política está cambiando. Es un hecho que podemos comprobar. Durante décadas los ejes políticos se han configurado entre 'derecha' e 'izquierda', entre 'conservadores' y 'progresistas'. Hoy esa línea casi no existe, la derecha y la izquierda aceptan sin fisuras lo que los libertarios (léase sinónimo de liberal) denominan despectivamente el 'consenso socialdemócrata' que es lo que desde mediados del siglo pasado llamamos Estado del bienestar. Nadie discute hoy en los parlamentos europeos los llamados 'derechos sociales': a la educación, a la sanidad, a la vivienda, al trabajo (y en su ausencia al paro), a una pensión pública... En ese sentido la política, las ideologías se han ido desdibujando cada vez más y dejando paso a 'la gestión de la cosa pública'. No es crítica, es descripción de un hecho en el panorama occidental. Todos los grupos políticos hoy en Europa aceptan a su vez la ideología de género, el lenguaje políticamente correcto y el relativismo en lo referido a la verdad (cada cual tiene su verdad y ninguna es la verdad).

CUADRO DE LA PORTADA

Representación de: Duns Scoto

Lugar del cuadro: Castillo de Gandía



06

COMO EL CAUCE DE UN RÍO

Escuchaba una conversación acerca de cómo es el amor conyugal en toda su trayectoria, y una de las personas ilustró la idea con el símil de un río y su recorrido.

Y me resultó tan gráfico, que quisiera mostrar aquí, con el permiso de esa persona, cómo el amor entre un hombre y una mujer que deciden unir sus vidas para siempre no se destruye (salvo que no existiese desde su inicio), sino que se transforma.

10

HITCHCOCK, MÁS ALLÁ DEL SUSPENSE

Un tímido telegrafista Londinense que acabaría convirtiéndose en el director de más de cincuenta películas a lo largo de seis décadas. Un genio del cine que acabaría siendo uno de los iconos más universales del séptimo arte. Como si fuera una de sus películas, la vida de Alfred Hitchcock no quedó exenta de giros inesperados y un cierto aire de misterio. La leyenda se confunde con la realidad al referirnos a la persona que revolucionó la industria cinematográfica y convirtió en mito todo lo que pasaba por sus manos.

12

HABLAMOS CON... ISABEL

¿Quien no conoce a Isabel? Cualquiera persona que frecuente la Parroquia de Santa Mónica conoce a esta catequista, es mas, Isabel, ha preparado a tantos niños de Rivas-Vaciamadrid, para hacer la Primera Comunión y para recibir el sacramento de la Confirmación, que allí donde vaya, en Rivas, todo el mundo la conoce.

Isabel, madre de dos hijas ya universitarias, dedica gran parte de su tiempo de forma desinteresada a las labores de catequesis, por eso, desde estas páginas, hemos querido que nos cuente en primera persona, su experiencia.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Arte.....	7
En clave de Fá.....	11
Hablemos con.....	12

Teknauta.....	14
Literatura.....	16
Luces y Libros.....	19
Agenda.....	22

Holywins o Halloween...



Estimados lectores. Este mes les planteo otra pregunta: **¿Holywins o Halloween?**.

“Holywins”, es una iniciativa que nació en París, en 2002, es un juego de palabras que en inglés significa ‘la santidad vence’. El día de Todos los Santos, para los cristianos, es una fiesta del Cielo, en la que descubren, que han sido creados para el Cielo, y para la amistad con Dios ya aquí en la tierra, que será plena cuando estén cara a cara con Él en el cielo...

Frente a ello, “Halloween”. El nombre Halloween viene de la frase en inglés All Hallow’s Eve que significa “víspera de todos los santos” y es una fiesta pagana de origen celta, enmarcada en la religión de los druidas en Inglaterra, Francia, Alemania y países célticos. El papa Gregorio III quiso combinar las fiestas de Samhain (el dios pagano, cuya festividad se celebraba el 31 de octubre) y las de todos los santos.

El cristianismo se basa en el triunfo de la vida sobre la muerte, de la luz sobre las tinieblas. Por ello, es difícil conjugar ambas fiestas, ya que no hay ningún pasaje bíblico que hable sobre la muerte, el diablo, los demonios y la oscuridad en forma positiva, que es lo que celebra Halloween, que cada año, se celebra mas en nuestro entorno, con símbolos y disfraces de muerte y horror.

...Queridos lectores, cual festividad, prefieren celebrar????

Hemos estrenado noviembre, un mes que tantos escritores y artistas describen y pintan en colores cenicientos y malvas, rojizos y anaranjados; señalando un mes de añoranzas en el otoño tardío. Un mes en el que, de una manera más consciente, entre días de fiestas, (algunas importadas del universo Yanki y que nada tienen que ver con nuestra cultura rica y centenaria) recordamos agradecidos a esas personas que un día estaban con nosotros y que ya han partido.

Pero en mi editorial de este mes no puedo sino que dedicársela a uno de los mayores teólogos y pensadores que haya conocido la historia (muy superior al mismísimo Santo Tomás de Aquino, y que me perdonen los tomistas): nuestro amado y recordado titular y patrón de la Asociación: Duns Scoto, cuya fiesta la celebremos en este mes de noviembre, el día 8.

Escoto nació hacia 1265 o, al menos, entre 1262 y 1266; más no podemos decir. Su patria es Escocia y hemos de excluir a Irlanda e Inglaterra que durante mucho tiempo pretendieron ser patrias del Beato, de manera especial Irlanda, por “culpa” del citado historiador franciscano Lucas Waddingo. Sin embargo, nació indudablemente en Escocia, dato reconocido hoy en día por casi todos los estudiosos. De Escocia se deriva el sobrenombre de “*Scotus-Escoto*”, como lo llamaron más tarde en París. Su lugar natal es con toda probabilidad el pueblo escocés de “Duns”, y este toponímico se convirtió en el apellido de su familia. Si a ello le añadimos su nombre de bautismo, Juan, tendremos su nombre completo: Juan Duns Escoto o Juan Duns de Escocia.

Al igual que el gran Francisco de Asís, se dice que Juan habría pensado por algún tiempo en hacerse soldado, cosa nada extraña entre los aguerridos escoceses, luchadores durante tantos siglos y también en el tiempo de Escoto. Pero por piedad y humildad, se sigue diciendo, habría renunciado a sus sueños de guerrero. Sin embargo, perduró en él ese talante como demostraría más tarde en tantas luchas, de manera especial en París durante una dura contienda entre el Papa y el Rey de Francia e, igualmente, en la enérgica defensa que hizo de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Su verdadero “servicio militar” empezó ya en Duns. Se dice que un buen día llegaron al pueblo dos frailes menores para recoger cereales y fruta de los campesinos. Entonces, uno de los frailes dijo a Juan el Padrenuestro en latín. El chico, que no conocía absolutamente nada de ese idioma, repitió sin faltas toda la oración. Contestó, además, acertadamente a varias preguntas de los frailes. Estos, reconociendo su excepcional talento, se llevaron al joven consigo para que ingresara en la Orden franciscana.

La primera fecha cierta que tenemos de la vida de Juan Duns Escoto. La debemos al registro del obispo Oliver Sutton de Lincoln. Dicho prelado ordenó a Escoto de sacerdote en la iglesia del priorato de San Andrés de los monjes de Cluny en Northampton. La ciudad está a unos doscientos kilómetros al norte de Londres, y tiene un obispado que pertenece a la región de Westminster. Hoy no queda nada del priorato de Northampton, pero cuatro calles lo recuerdan todavía con sus nombres. Del mismo modo, el convento de los frailes es recordado actualmente por el nombre de la estación de autobuses: Grayfriars. La universidad llegó en 1258 a Northampton, y los frailes establecieron allí una escuela; se puede suponer que Duns Escoto estudió en ella antes de su ordenación sacerdotal. Dicha ordenación tuvo lugar el sábado de temporadas, en la primera semana de Cuaresma, que aquel año cayó el 17 de marzo. Hay que señalar que, de acuerdo con el calendario entonces en uso, el documento correspondiente indica la fecha del diecisiete de marzo de 1290, que para nuestro cómputo actual equivale a 1291. Sentado como premisa que no sabemos nada con certeza sobre las tareas realizadas por Duns Escoto inmediatamente después de su ordenación sacerdotal, podemos añadir que es probable que desempeñara en la isla algunos oficios en el ámbito de los estudios dentro de la Orden, tales como lector en un *Studium*, o sublector en un *Studium solenne*. Piénsese, por ejemplo, en Cambridge, Oxford y Northampton.

De 1302 a 1303 encontramos a Duns Escoto por segunda vez en París. Es ya un famoso profesor que ha sido nombrado para ir a la Gallia. La Provincia de Inglaterra tuvo que hacer de nuevo un sacrificio y lo propuso gustosa para aquel cargo docente en la famosa universidad parisina. Duns Escoto empezó ciertamente el curso escolar el 14 de septiembre de 1302, festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, y debería haberlo terminado el 29 de junio de 1303, festividad

del Príncipe de los Apóstoles. Pero las graves tensiones políticas sobreenvenidas en aquel tiempo, que dejaron sus huellas en los escritos de nuestro Bachiller de las Sentencias, los Reportata Parisiensia, impidieron el normal desarrollo del curso. Pocos días antes del final del año escolar, el Beato se vio envuelto en dichas tensiones, lo que le produjo una situación de imprevisibles consecuencias. Por defender al Papa contra el Rey Francés Felipe el Hermoso, Escoto será expulsado de París, donde regresará, una vez acabada la disputa entre el Papa y el Rey de Francia, en el año 1304, permaneciendo allí hasta el 1307.

Durante esta tercera estancia de Duns Escoto en París (1304-1307) hemos de situar la famosa disputa sobre la Inmaculada Concepción. Y quizás nuestro Beato sea más conocido por esta doctrina que por otras, dado que él comenzó una controversia que se prolongó a lo largo de varios siglos. La cuestión era ésta: si la Madre de Dios tuvo el pecado original y luego fue purificada del mismo, o si fue desde el principio pura y sin mancha, es decir, «concebida inmaculada». La corriente general (con San Bernardo, Santo Tomás y San Buenaventura) decía que fue purificada del pecado original después de haberlo contraído; Duns Escoto era heredero de una larga tradición inglesa que defendía la Inmaculada Concepción. Esta disputa está envuelta en muchos datos problemáticos. No obstante, podemos aceptarla como un hecho histórico, especialmente después de los valiosos descubrimientos del padre Carlos Balic, gran escotista, consistentes en dos preciosos manuscritos que confirman un relato de Landulfo Caracciolo, insigne alumno de Duns Escoto.

Duns Escoto buscaba siempre la verdad, y refutaba las opiniones contrarias sin ofender a nadie y sin mentar siquiera por su nombre a los adversarios ausentes. Después de la disputa, Escoto fue llamado Doctor sutil, y se dice que los primeros en ello serían los dos delegados del Papa que habrían participado en la sesión universitaria, cosa que es del todo incierta. También fue llamado Doctor mariano, cosa que ciertamente le agradaría más. En suma, luchó por el honor de la Madre de Dios como más tarde lo harían sus sucesores en una controversia sin tregua. Con razón el francés Felipe Labbé le llama «Mártir de la Virgen inmaculadamente concebida, haciendo referencia a los méritos contraídos por él en vida y a las calumnias de que fue objeto después de su muerte». Probablemente, la disputa no fue tan solemne como a veces se dice, pero hay que contar con la leyenda que no ha cesado de crecer después. Sin embargo, la doctrina de Duns Escoto fue como un fermento constante que, mantenido por sus seguidores, perduró hasta la proclamación solemne del dogma de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre de 1854 por el Papa Pío IX.

Vorrilong nos cuenta que, estando Duns Escoto en el campus de los clérigos en París, recibió la orden u obediencia del General de su Orden para marchar a Colonia. Aunque ostentaba todavía el cargo de Regente de la Universidad parisina, abandonó de inmediato París y, ligero de equipaje, partió para la ciudad alemana. Un compañero le preguntó por qué no iba al convento a despedirse de sus hermanos, a lo que el Beato contestó: «El General me manda ir a Colonia, no volver al convento a saludar a los frailes».23 Con esto quedaba de manifiesto el alto concepto que Duns Escoto tenía de la obediencia. La muerte de Escoto acaeció un 8 de Noviembre de 1308, un mes antes de la fiesta de la Inmaculada. «Murió fray Duns Escoto, un doctor insigne de la santa teología, lector en Colonia, el 8 de noviembre del año del Señor de 1308». Así reza el necrologio del convento de Colonia.

Para nosotros es un auténtico privilegio y honor poder pertenecer a esta familia, que es nuestra asociación, que lleva por nombre la de este gran personaje histórico y a la vez de sencillo corazón: **Duns Scoto**. Ojalá podamos aprender de él, en medio de un mundo que se conforma con la mediocridad y el raquitismo intelectual de unos que se autodenominan “progres” y otros de cierto olor a “rancio”; a un verdadero diálogo y encuentro con altura de miras y buscando siempre, no ese neoconservadurismo de “cualquier tiempo pasado fue mejor” disfrazado de tantos ropajes, sino seguir apostando, como lo hizo Él, por la búsqueda de la belleza y la excelcitud, desde la cultura y el hombre de hoy; cuyas preguntas debemos responder y cuya hambre de cultura y verdad debemos provocar.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

LA POLÍTICA ESTÁ CAMBIANDO



La política está cambiando. Es un hecho que podemos comprobar. Durante décadas los ejes políticos se han configurado entre ‘derecha’ e ‘izquierda’, entre ‘conservadores’ y ‘progresistas’. Hoy esa línea casi no existe, la derecha y la izquierda aceptan sin fisuras lo que los libertarios (léase sinónimo de liberal) denominan despectivamente el ‘consenso socialdemócrata’ que es lo que desde mediados del siglo pasado llamamos *Estado del bienestar*. Nadie discute hoy en los parlamentos europeos los llamados ‘derechos sociales’: a la educación, a la sanidad, a la vivienda, al trabajo (y en su ausencia al paro), a una pensión pública... En ese sentido la política, las ideologías se han ido desdibujando cada vez más y dejando paso a ‘la gestión de la cosa pública’. No es crítica, es descripción de un hecho en el panorama occidental. Todos los grupos políticos hoy en Europa aceptan a su vez la ideología de género, el lenguaje políticamente correcto y el relativismo en lo referido a la verdad (cada cual tiene su verdad y ninguna es la verdad).

El cómo se ha llegado a este desdibujamiento de las ideologías tiene mucho que ver con la situación que vivió Occidente tras la crisis del 29 (crisis del capitalismo radical) y la aparición de los socialismos totalitarios (de derechas como el fascismo o nazismo y de izquierdas como el comunismo soviético) que desembocaron en la II Guerra Mundial. La Europa que salía de la guerra mundial era débil, con grados de pobreza lógicos cuando todo había sido devastado y con la posibilidad de que el ham-

bre llevara al estallido social que podría ser aprovechado por los partidos de obediencia soviética para iniciar una revolución, una vez que el fascismo y el nazismo había sido derrotado. Ante esa posibilidad, los países occidentales comenzaron a adoptar -apoyados por el gigante americano que ya la había llevado a cabo gracias al *New Deal*- políticas sociales que vinieron a configurar lo que hoy denominamos Estado del Bienestar (*Welfare State*). Así, el Estado benefactor comenzó a ocuparse de la sanidad, la educación, pensiones, sectores estratégicos... para lograr que un cierto capitalismo social pudiera ser aceptado por amplias capas de la sociedad y donde nadie quedara desatendido en sus necesidades básicas. Digamos que se fue optando por un capitalismo intervenido o de un socialismo de libre mercado que equilibrara los excesos de uno y otro sistema político-económico. La caída del Muro de Berlín y el fracaso (económico) del *socialismo real* hizo que mientras la izquierda moderada abandonaba ciertas veleidades extremistas, la derecha conservadora pensara que había ganado la *guerra fría*. Figuras liberales como Reagan o Thatcher estaban ya fuera de la realidad y de los gobiernos, y las posturas de unos y otros fueron acercándose cada vez más. Porque hoy las diferencias entre una derecha conservadora en Reino Unido o Alemania y la izquierda del partido Laborista o el Socialista alemán son casi inexistentes. La necesidad de adaptarse a una cierta ortodoxia económica deja poco margen de maniobra para el gasto y la aceptación de ambos partidos del Estado de Bienestar deja la ideología casi a un lado.

Por tanto, podemos decir que derecha e izquierda moderadas (no hablamos aquí de los populismos de derecha e izquierda que quizá merecen un análisis diferente y pormenorizado) se diferencian en personas, talentos y quizá gestión. Los ‘extremos’ (llamados así si lo dibujamos en un eje ‘no intervención estatal-máxima intervención estatal’) liberal o estatista tienen un número de adeptos muy pequeño. Pensemos en el caso de España: el recién salido Gobierno de centro-derecha ha pactado unas medidas que en su grueso coinciden con las que pactó uno de los partidos con los representantes de centro-izquierda hace unos meses. Ante esto, se hace necesario reinventar el discurso si se quiere *seducir* al electorado de nuevo.

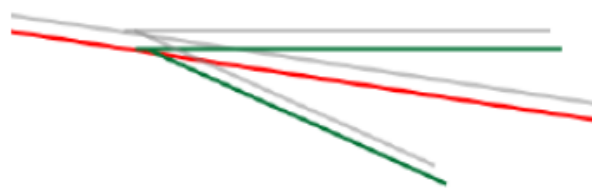
¿Qué ejes tiene que tener ese nuevo discurso? Dado que muchos analistas hablan ya también de la necesidad de reformular el Estado del Bienestar por su inviabilidad económica, ¿debe éste reformarse o bien dar paso a un tipo de Estado diferente? ¿Está la respuesta en el populismo (de izquierda o de derecha es igual, los programas son casi idénticos) como parece que algunos países pueden abrazar hoy? ¿Qué visión del hombre puede hoy ayudar a no caer en considerar al ser humano un simple *homo economicus*?

Como recordamos, tras la caída del Muro de Berlín y el fracaso del socialismo real, muchos creyeron que entonces había sido el capitalismo liberal (y su consideración del hombre como un recurso más de la economía) quien había ganado esa guerra fría que enfrentaba socialismo y liberalismo en un maniqueísmo simplista. Una de las personas que más luchó por la caída del socialismo real, San Juan Pablo II, se apresuró de inmediato a recordar que el liberalismo salvaje, ese que olvida que el hombre es más que economía y consumidor, puede tener *una concepción de la libertad humana que la aparta de la obediencia de la verdad y, por tanto, también del deber de respetar los derechos de los demás hombres*. (Centessimus Annus, n. 18) Porque tanto la economía planificada que produce la *estatalización de los medios de producción, que reduciría a todo ciudadano a una «pieza» en el engranaje de la máquina estatal* (Ídem n. 15) como una libertad sin freno son enemigas del hombre y la Historia no ha hecho sino recordarlo. La respuesta que muchos dieron a esa dicotomía fue el Estado del Bienestar, pero ¿qué límites debe tener ese Estado? ¿Qué ámbitos de la persona deben quedar fuera de su acción *correctora*?

No es el objetivo de este artículo el dar una respuesta a todas las cuestiones –objetivo que excedería con mucho la longitud de un artículo– aquí planteadas, sino más bien el someterlas a la reflexión de los actores sociales y políticos que componen una sociedad informada y formada. Uno de los ejes fundamentales sobre los que basar cualquier discurso político tiene que ser la persona y su dignidad, incluyendo en ella su libertad, la propiedad y la búsqueda de la felicidad como bien indicaron los Padres

Fundadores la nación norteamericana. Toda injerencia del Estado en la libertad, la propiedad o el modo en el que cada cual busca su felicidad sólo debe estar motivada en la colisión con la libertad de otro ser humano. Y en cualquier caso debe ser mínima e imprescindible para lograr ese objetivo. Y la herramienta para ello debe ser la ley, a la que todos tienen que estar sujetos, pero si caer en el positivismo legalista que todo lo reduce a la ley y a su letra. El Estado del Bienestar debe reformarse si queremos –en un entorno de descenso de natalidad ya irremediable– que tenga algún futuro. El cómo hacerlo será el contenido de ese discurso, qué prestaciones deberá o no cubrir el Estado, cuáles deben retornarse a los ciudadanos para que las gestionen libre y responsablemente, cuáles son un exceso en la función del Estado dentro del principio de *subsidiariedad* que debe regir la actuación de los poderes públicos.

La política, como ha recordado el Papa Francisco *es una de las formas más elevadas de la caridad, porque sirve al bien común*. Hoy la política está en una encrucijada, situación que suele coincidir con los momentos de crisis, no sólo económica, sino sobre todo moral. Lo recordaba otro Santo Padre al hablar en su encíclica *Caritas in veritate* de la crisis moral que vive Occidente y que ha *desembocado en sistemas económicos, sociales y políticos que han tiranizado la libertad de la persona y de los organismos sociales y que, precisamente por eso, no han sido capaces de asegurar la justicia que prometían* (Caritas in Veritate, n.34). Porque fue precisamente Benedicto XVI quien advirtió de esa crisis moral que lleva a renunciar a la verdad y por tanto a afrontarla ya que no se la conoce: *Occidente, desde hace mucho, está amenazado por esta aversión a los interrogantes fundamentales de su razón, y así sólo puede sufrir una gran pérdida*. (Discurso en la Universidad de Ratisbona, 12/09/2006). Sólo desde un enfrentamiento leal frente a la verdad –también la verdad política– podrá surgir un nuevo pensamiento político que ilumine los retos a los que se enfrenta la sociedad postideológica.



Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com



COMO EL CAUCE DE UN RÍO



Escuchaba una conversación acerca de cómo es el amor conyugal en toda su trayectoria, y una de las personas ilustró la idea con el símil de un río y su recorrido.

Y me resultó tan gráfico, que quisiera mostrar aquí, con el permiso de esa persona, cómo el amor entre un hombre y una mujer que deciden unir sus vidas para siempre no se destruye (salvo que no existiese desde su inicio), sino que se transforma.

El amor es como ese río que nace en la alta montaña, donde ha caído gran parte de agua en forma de lluvia y que se filtra hacia adentro de la tierra agrupándose en acuíferos y después unos kilómetros más adelante y sin saber cómo brotan en montañas, o mesetas o en otros lugares. Pero aun sin verlos, van dejando su huella en la vegetación que aflora gracias a sus aguas. Ese es el inicio del amor. Es un amor simpático, sin ruido, que empapa el alma y el sentido acogiéndolo con la ilusión de un despertar gracioso y alegre.

En la medida que el río va cogiendo fuerza y se hace visible en un manantial y se abre a la luz en un caudal más ancho y fuerte, comienza a transitar por terrenos tal vez rocosos, con grandes o pequeñas peñas, que obligan al agua a esquivar y saltar para alcanzar su meta. Todavía es joven aquí el río y muestra su vitalidad de una manera rumorosa.

También es así el amor. Va cogiendo fuerza para acometer todo lo que va sobreviniendo y se va conformando el carácter propio de esa unión y de ese proyecto común. El sentido de la unión es mucho más libre y apasionado por estar más enraizado en los retos que se han logrado juntos.

El río finalmente se abre con tranquilidad a un mar que le espera y lo acoge.

Así, ella y él comprenden que el sentido de sus vidas es amarse. Y ese amor les va mostrando cómo desprenderse de lo que estorba, que suele ser un mal carácter, una manía, todo aquello que no contribuye al bien común ni a la mejora personal. Y descubren que el futuro, lo que queda por venir va a ser lo más hermoso de sus vidas.

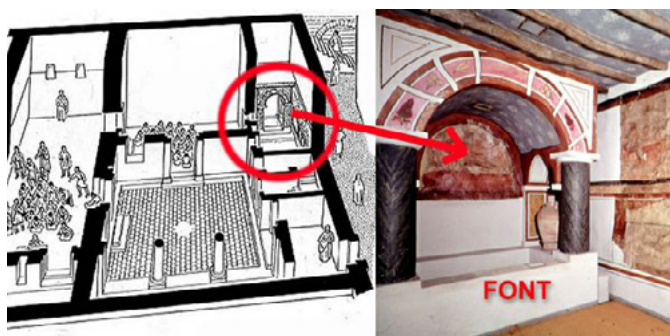
Hacerse mayor, amando con la **paz** de una vida convivida, es el reverso de esa moneda cuyo anverso muestra, el **resplandor** del porvenir.

M^a Piedad García García
familia@revistasiquem.com

LAS CATAACUMBAS. EL INICIO DEL ARTE CRISTIANO (2ª PARTE)

ICONOGRAFÍA CRISTIANA EN LAS CATAACUMBAS.

Continuando con el artículo del mes pasado, concluiremos, en este apasionante viaje que estamos haciendo, este acercamiento a las Cataacumbas, que representan el inicio de un modo de concebir el arte desde lo que podemos denominar un “arte cristiano”, no por ser un estilo propio, que como tal no existe, sino por la temática que se representa. Para centrar los términos definiremos como iconografía Cristiana “el estudio, análisis y descripción de los tipos iconográficos que ofrecen las diferentes realizaciones plásticas con significado cristiano llevadas a cabo en los primeros siglos de la Iglesia” (José Antonio Íñiguez Herrero).



Hasta mediados del s. II no encontramos ningún tipo de figuración y, es a partir de aquí, donde encontramos pinturas en las cataacumbas y en alguna casa. Un curioso descubrimiento es la **casa de Dura Europos**, en Siria, donde se han encontrado 3 habitaciones: una dedicada a Baal, otra dedicada a Sinagoga judía y otra dedicada al culto cristiano con escenas del Antiguo Testamento. Las figuras más antiguas que hallamos en las paredes de las cataacumbas y en los relieves de los sarcófagos no son anteriores a siglo III y casi en su totalidad son figuras simbólicas o alegóricas.

El máximo valor del arte cristiano primitivo lo constituye el hecho de servir de puente entre las dos culturas occidentales, la cultura clásica y la cristiana. Con el arte de las primeras comunidades cristianas asistimos al cambio decisivo de unas formas de arte a otras radicalmente diferentes, donde el realismo clásico será sustituido por el expresionismo cristiano. Las figuras planas y sin fondos sustituyen a la perspectiva y al modelado.

Al inicio las primitivas comunidades cristianas se congregan en casas particulares y en tiempo de las grandes persecuciones en las cataacumbas. No hay pues una arquitectura inicial que defina el nuevo espíritu cristiano. Sin embargo, sí aparece una interesante línea pictórica paralela a la pintura pagana contemporánea. Esta pintura copia los temas de la mitología romana, pero les da nuevos significados. Más adelante aparecen símbolos propiamente cristianos y temas del Antiguo Testamento que irán forjando la iconografía cristiana. Las mejores muestras de esta época se encuentran en las cataacumbas, de San Sebastián, en las de San Calixto y en las de Santa Priscila en Roma.

Cuando en el año 313, Constantino acepta el cristianismo por el llamado Edicto de Milán, la nueva fe se va a manifestar con todo el esplendor que le da su triunfo. Las primeras basílicas toman como modelo las basílicas civiles romanas por ser éste el tipo de edificio más adecuado a las grandes concentraciones de fieles. De muy primera época son las basílicas de Santa María la Mayor y Santa Sabina en Roma. También con Constantino aparecen monumentos circulares o poligonales destinados a mausoleos o a baptisterios.



A este tipo de arte se le denomina “**arte paleocristiano**” y se desarrolla durante los cinco primeros siglos de nuestra era en tierras del antiguo Imperio Romano. Aunque el origen del cristianismo está en Oriente, donde surgen las primeras comunidades cristianas, la ilusión evangelizadora de los discípulos de Cristo llevaron muy pronto a Roma esta fe, que implicaba una manera de vivir de acuerdo al Evangelio de Jesucristo. La ciudad se convirtió en símbolo del cristianismo y fue en Occidente donde surgen las primeras manifestaciones paleocristianas y con ellas los orígenes del arte cristiano.

A partir del siglo V la figura pierden volumen y proporción, se muestran monumentales y con líneas muy expresivas, y dispuestas sobre un fondo dorado que confiere a la pintura un aire de espiritualidad. Se basa en los temas de la Biblia (AT y NT) y en la simbología cristiana. Es pintura plana sin ningún interés por la perspectiva y el volumen. Simplifica los rasgos y no se recrea en el detallismo. Los colores tienen una gama recortada, todo lo que veamos en estas pinturas será realizado con gran sencillez en tonos pardos, rojos y verdes.

Es muy importante observar este tipo de pintura porque será la base para poder entender también el arte contemporáneo. La pintura paleocristiana parece impresionista e ilusionista pues su trazo se ha ejecutado con gran velocidad y sus manchas son casi monocromas. Y, aunque estén creadas en un ambiente funerario, son pinturas que expresan la esperanza en la vida eterna. Son pinturas que, como todo arte sacro, educan al nuevo creyente, le instruyen, en este caso, tanto en el **Antiguo** como en el **Nuevo Testamento**.

El problema que nos encontramos en este conjunto de pinturas que forman el origen de la iconografía cristiana es sin duda la cronología, como muy bien apunta el profesor José Antonio Íñiguez. El problema de fechar las obras pictóricas de la primitiva Iglesia es difícil y arduo para los estudiosos y especialistas de este tema, hasta tal punto de no poderse afirmar con seguridad cuándo fue realizada cada una de estas obras atendiendo sólo al tema representado o a la forma en que lo ha sido. Sólo podemos tener seguridad de la datación cuando están acompañadas por inscripciones, o el lugar en que se hallan, u otras particularidades que nos puedan ayudar a una datación. Si no tenemos nada de esto lo único que se puede hacer es tomarse una fecha como algo probable y con muchas cautelas.

TIPOLOGÍA ICONOGRÁFICA

Desde el punto de vista concreto de lo que encontramos en las catacumbas, podemos dividirlos dos grandes grupos:

LAS IMÁGENES SIMBÓLICAS:

- **EL PEZ:** Todo hace suponer que es un acróstico. Alude al nombre de Jesús, y es que la palabra griega **IXZUS**, que significa pez, está formada por las cinco primeras letras que quieren ser una auténtica confesión de la fe: *Iesos Christos Theou Uios Soter* (Jesucristo hijo de Dios Salvador).



- **PAVO REAL:** simboliza la inmortalidad (pues la carne del pavo siempre ha sido sinónimo de dureza, de incorruptibilidad), la esperanza/amistad y la liberación, respectivamente.



- **PALOMA:** La paloma portando una rama de olivo alude a la libertad, a la liberación del alma gracias a la sabiduría, de ahí que representara la paz, cuyo significado llega hasta nuestros días hasta en el lenguaje no religioso.

- **ANCLA:** pesar que es un signo marino, del mar, para los cristianos, por la similitud que tenía con la cruz, se utilizaba o bien para representar a ésta, pero también la Esperanza..



- **EL CRISMÓN:** Representa a Cristo. el monograma de Cristo, donde apreciamos las dos primeras letras entrelazadas de su nombre en griego, X y P (ro griega). Poco después se le añade a los lados la primera y la última letra del alfabeto griego, **alfa y omega**, esto es, que el monograma alude a que Cristo es el **principio y fin de todas las cosas**. Y, si vemos un crismón rodeado por un sol y una luna estamos ante un ejemplo de crucifixión.



- **UVAS:** representa la sangre de Cristo. Junto con el pan es la representación de la Eucaristía

LAS IMÁGENES FIGURATIVAS SON:

- **ORANTES:** Pueden ser hombres o mujeres que están con las manos levantadas en actitud de orantes, y las manos no suelen sobrepasar la horizontal de los hombros, pues esta era la postura litúrgica que adoptaron los cristianos de la primera época para orar. Hay un texto de la primera carta a Timoteo donde se dice: *"quiero, así pues, que los varones oren en todo lugar, levantando las manos puras, sin ira,... y lo mismo las mujeres"* (1Tim, 2, 8). La mayoría de las pinturas que tenemos de orantes son mujeres, ya que las de hombres son muy escasas y siempre aparecen representados con unas manos desproporcionadamente grandes.



Normalmente los orantes como las orantes se refieren, casi en su totalidad a los propietarios o donantes de un lugar, o al ocupante de un sarcófago. A veces se han encontrado orantes que representan personajes del Antiguo Testamento como Daniel, Moises, Susana. También se han encontrado personajes orantes referidos al Nuevo Testamento o que hace referencia a la historia de la iglesia.

- **BUEN PASTOR:** Cristo como buen pastor. La imagen del **Buen Pastor** representa a Cristo y el animal sobre sus hombros es el alma o cada uno de los cristianos. Es la interpretación de la parábola del Pastor que busca la oveja perdida y la devuelve al redil cargándola sobre sus hombros, según el texto del Evangelio de Lucas (Lc 15, 1-7). O las referencias del Evangelio de Juan a Cristo como buen Pastor. (cfr. Jn 10, 11-14)



La tipología de esta representación es Cristo como pastor que lleva sobre sus hombros una oveja, habitualmente con cuernos, de raza merina. Casi siempre Cristo lleva un zurrón. Suele estar acompañado de dos o mas ovejas, o encontrarse solo. La representación del Buen Pastor con callado es poco frecuente pero parece que no representa a Cristo sino al Obispo, según algunos retratos encontrados. Este es sin duda el motivo más representado y se encuentra en los más diversos lugares. Hay una variación dentro del Buen Pastor que más bien representa **Las almas en el Paraíso**: es el icono del más allá. Se trata del Buen Pastor rodeado de paisaje y animales (jardín celestial). Hay siempre machos cabríos, que representan el alma indómita que consiguió reformarse, y ovejas, que simbolizan el alma limpia.

- **FILÓSOFO:** Está representado igual que un filósofo clásico (túnica corta, pelo corto y sandalias), con una actitud docente a la masa (da sensación de estar cercana de la gente). Sujeta siempre un libro. El filósofo para la sociedad romana estaba, por su formación, próximo a la divinidad. Representa tanto a Cristo filósofo como a la doctrina cristiana como auténtica filosofía. Es muy común en el siglo III, sobre todo en sarcófagos..

-EL CRISTO PESCADOR: Está relacionado con el Bautismo. Es el Cristo que está pesando las almas (los peces) procedentes de las aguas del bautismo. Procede de un símbolo moral pagano del que no se sabe qué carga moral tenía. A veces al lado de él aparece una escena del Nuevo Testamento en la que Juan, una figura grande, posa la mano sobre la cabeza de Cristo, una figura pequeñita, ya que representa a un niño porque la Liturgia de ese momento denomina como “puer”, niño, al catecúmeno en el momento del bautismo.

-EL ÁGAPE O BANQUETE EUCARÍSTICO: Está inspirado en el tipo de banquetes grecorromanos (en esa semicircular, comensales reposando en divanes, etc.). Siempre hay platos pero no con pan sino con pescado, ya que el pez es un símbolo acróstico de Cristo.



-APÓSTOLES: También podemos ver representados en las catacumbas los Apóstoles. Pero en el año 2010, con relación a esta simbología de los Apóstoles se encontró una auténtica joya. Nadie podría imaginar que bajo un feo y pesado predio de los años 70 de la Alianza de Seguros, en la Vía Ostiense, 42, en las periferias de Roma, próximo a la zona de la Basílica de San Pablo Extramuros, tantos tesoros arqueológicos serían revelados. Allí se esconden las catacumbas de Santa Tecla, poco conocidas y no abiertas al público, que guardan las más antiguas imágenes conocidas de los apóstoles Pablo, Pedro, Andrés y Juan, descubiertas entre junio y setiembre de 2009. El descubrimiento se coloca en un “mapa paulino” de significativa importancia devocional del Apóstol de las Gentes. Durante el pontificado del Papa Dámaso (366-384)



“Las catacumbas, a la vez que presentan el rostro elocuente de la vida cristiana de los primeros siglos, constituyen una perenne escuela de fe, esperanza y caridad. Al recorrer las galerías, se respira una atmósfera sugestiva y conmovedora. La mirada se detiene en la innumerable serie de sepulturas y en la sencillez que las caracteriza. Sobre las tumbas se lee el nombre de bautismo de los difuntos. Cuando se leen esos nombres, se tiene la impresión de oír otras tantas voces que responden a una llamada escatológica, y vienen a la memoria las palabras de Lactancia: “Entre nosotros no hay siervos ni señores; el único motivo por el que nos llamamos hermanos es que nos consideramos todos iguales”.

“Las catacumbas hablan de la solidaridad que unía a los hermanos en la fe: las ofrendas de cada uno permitían la sepultura de todos los difuntos, incluso de los más indigentes, que no podían afrontar el gasto de la compra o la preparación de la tumba. Esta caridad colectiva representó una de las características fundamentales de las comunidades cristianas de los primeros siglos y una defensa contra la tentación de volver a las antiguas formas religiosas”. (JUAN PABLO II, discurso : “Las catacumbas cristianas constituyen una perenne escuela de fe, esperanza y caridad”)

Los primeros cristianos no sepultaron su fe y su vida bajo tierra, sino que vivieron la vida común del pueblo en la familia, en la sociedad, en todos los trabajos, empleos y profesiones. Dieron testimonio de su fe en todas partes, pero fue en las catacumbas donde aquellos heroicos cristianos encontraron la fuerza y el apoyo para afrontar las pruebas y las persecuciones, mientras oraban al Señor e invocaban la intercesión de los mártires. Los cristianos de los primeros tiempos dieron un maravilloso testimonio de Cristo, muchos de ellos hasta el derramamiento de la sangre, de modo que su martirio se convirtió en un distintivo glorioso de la Iglesia.

A pesar del hecho de que las catacumbas no son, después de todo, más que cementerios, hablan a la mente y al corazón de los que las visitan con un lenguaje silencioso y eficaz. En las catacumbas todo habla de vida más que de muerte. Cada galería, cada símbolo o pintura que se encuentra, cada inscripción que se lee, hace revivir el pasado y ofrece un claro mensaje de fe y de testimonio cristiano. Bonita reflexión la que nos hace el arte para este mes ceniciento y malva de noviembre.

CONCLUSIÓN

Por todo lo reflejado en estos artículos, nos damos cuenta hasta qué punto las catacumbas sigue siendo un tema apasionante, lleno de actualidad y misterio. Misterio, no el de las películas o el que intentan crear la ciencia ficción, sino misterio en el sentido más propio, en el de saber que están las catacumbas habitadas por una presencia que lo trasciende todo.

Por eso me gustaría, a modo de conclusión, un bellissimo texto del Papa San Juan Pablo II, quien dijo:

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

HITCHCOCK, MÁS ALLÁ DEL SUSPENSE



Un tímido telegrafista Londinense que acabaría convirtiéndose en el director de más de cincuenta películas a lo largo de seis décadas. Un genio del cine que acabaría siendo uno de los iconos más universales del séptimo arte. Como si fuera una de sus películas, la vida de Alfred Hitchcock no quedó exenta de giros inesperados y un cierto aire de misterio. La leyenda se confunde con la realidad al referirnos a la persona que revolucionó la industria cinematográfica y convirtió en mito todo lo que pasaba por sus manos.

Hoy en día es imposible pensarlo, pero hubo un tiempo en el que en una película casi nadie le daba importancia al director del filme. Hitchcock engrandeció esta figura, controlando cada uno de los aspectos que iban a afectar a su obra, desde el cartel publicitario hasta el vestuario de la actriz secundaria o la forma de los créditos finales. Como él mismo dijo en una ocasión, “Los actores aparecen y desaparecen, pero el nombre de los directores debería permanecer claramente en la mente del público”.

Cada nueva película aportaba nuevos descubrimientos técnicos, ingenios narrativos y trucos magistrales que agrandarían su leyenda en el mundo del cine. Pero lo realmente grande es que su legado no se quedó ahí. La obra de Hitchcock trascendió de las pantallas para permanecer en la imaginaria de su generación y de las que vendrían después. El escalofrío al escuchar los inconfundibles violines de Bernard Herrmann en *Psicosis*, la sensación de que los pájaros siempre ocultan algo inquietante, o el hecho de que a una chaqueta de punto ahora se le llame rebecca, forman

parte de la sombra que el genio del suspense ha dejado tras de sí. Incluso para gente que nunca ha visto ninguna de sus películas. Ahí está la magia.

Un genio inteligente, que se rodeaba de lo mejor para cambiar por completo la manera de hacer cine hasta entonces. Joan Fontaine, Ingrid Bergman, Vera Miles o Tippi Herden fueron muchas de las musas del director, aunque ninguna llegó a ser para él lo que Grace Kelly, como confesaría el propio cineasta al final de su carrera. Las icónicas actrices de Hitchcock, siempre rubias (Aunque para ello tuvieran que teñirse el pelo) y siempre bien acompañadas por las estrellas del momento marcarían la sensualidad y el estilo de una época.

Sus actores predilectos, como Cary Grant o James Stewart verían como sus carreras se inmortalizarían de la mano del obsesivo director de *Con la muerte en los talones* (1959) o *La ventana indiscreta* (1954), donde Stewart encarna lo que podría ser el alter ego del propio director. Un artista que interpreta el mundo a través de su objetivo, que encuentra una historia extraordinaria hasta en el patio trasero de un barrio cualquiera de Nueva York.

Una figura indispensable en la historia de la gran pantalla, recogida ahora de manera espectacular en la exposición que podrá visitarse hasta febrero del próximo año en la fundación telefónica (C/Fuencarral, 3, Madrid). Un recorrido activo y lleno de sorpresas para el visitante, que lo mantendrá absorto durante horas en torno a la figura del mítico cineasta.

Gonzalo Peñalba Perdices

“LA MÚSICA AL SERVICIO DEL SUSPENSE”

Visualicemos durante un instante una escena cotidiana. La que sea, cualquiera que nos venga a la cabeza. Posiblemente, esto no altere mucho nuestro estado de ánimo ni nos ponga en alerta. Pero ahora pensemos en la música más terrorífica que conozcamos, la que nos produzca el peor escalofrío. A pesar de ser exactamente la misma situación, nuestra escena cotidiana ha pasado a afectarnos de manera impactante e incluso incómoda. Sin duda este fenómeno ha sido utilizado en el cine durante varias décadas, pero fue uno de los genios del séptimo arte consiguió darle una importancia vital a la música en cada una de las escenas e historias.

Continuando con la exposición de la que se ha hablado en la sección de arte, sería un crimen casi tan aterrador como el de sus películas el no mencionar de manera especial a Hitchcock en la sección de música. Y sobre todo por el papel protagonista que ella cobraba en cada una de sus obras maestras: Si todo en cada película estaba medido al milímetro, la música sin duda no era la excepción, sino más bien todo lo contrario.

Su relación más estrecha con la música en sus películas comienza a partir de 1940. Para la conocida Rebeca, el compositor Franz Waxman tuvo que desarrollar su trabajo al mismo nivel que cualquiera de los actores, ya que la propia Rebeca nunca aparece, sino que somos capaces de seguirla gracias a la música. Recordemos aquella primera escena...

[Ver escena...](#)

Asociando a los grandes compositores como transmisores de una idea muy concreta a través de la música, Hitchcock recurre en varias ocasiones a Waxman, con quien trabaja con frecuencia hasta 1950, de nuevo para crear ese halo de misterio y miedo, haciendo que la música cobre progresivamente mayor protagonismo, como en el caso de Sabotaje (1942). Incluso años más tarde, en 1954, el director vuelve a recurrir a Waxman para plasmar la tensión y a la vez intimismo de La ventana indiscreta.

Otro compositor que trabajó con Hitchcock en esta etapa fue Miklós Rózsa, con quien grabó Recuerda en 1945. Musicalmente, para trabajar el mundo de lo onírico y los sueños interpretados a través del psicoanálisis por los dos protagonistas, Rózsa recurre a instrumentos modernos como el "theremin" en las escenas de los sueños, con los decorados del incomparable Dalí.

[Ver escena...](#)



A pesar de la importancia de estos compositores en la obra de Hitchcock, su otra mitad más completa fue sin duda Bernard Herrmann, con quien realizó el mayor número de colaboraciones y donde música y trama van de la mano de manera incondicional. Juntos fueron capaces de mezclar humor y escenas violentas, crear un "tema de cine" como ocurrió en Vértigo (1958), cuya música cautiva pero a la vez aterriza, lo que encaja a la perfección con el perfil de la trama. Un joven John Williams admira y sigue a su música de cerca, quien colaborará, años después, con el propio Hitchcock utilizando a Herrmann de referencia.

Tema principal de Vértigo

[Ver escena...](#)

Aunque sin lugar a dudas, la obra más famosa y conocida donde Hitchcock y Herrmann se dan la mano de manera más plena y, dicho sea también, conocida, fue en la escena de la ducha en Psicosis (1960), donde los estridentes agudos en los violines que repiten una y otra vez los mismos acordes genera una tensión y malestar únicos en la historia del cine.

Escena de la ducha en Psicosis

[Ver escena...](#)

Tal fue la comprensión entre director y compositor que cuando este último vio que uno de los films ni siquiera necesitaba música (y eso era lo que también le daría un significado muy concreto), decidió no incluirla. Así sucedió en Pájaros (1963).

A pesar de que otros muchos directores colaboraron también con él, ningún otro tendrá el papel que tuvo Herrmann. Y es que la música, lejos de estar al servicio del cine y la trama, es y puede ser un complemento más, que muchos han demostrado viendo cómo esta es capaz, nuevamente, de influir al hombre cuando menos se lo espera.

Fátima Ben-Yelun Insenser

HABLAMOS CON... ISABEL

Quien no conoce a Isabel? Cualquier persona que frecuente la Parroquia de Santa Mónica conoce a esta catequista, es mas, Isabel, ha preparado a tantos niños de Rivas-Vaciamadrid, para hacer la Primera Comunión y para recibir el sacramento de la Confirmación, que allí donde vaya, en Rivas, todo el mundo la conoce.

Isabel, madre de dos hijas ya universitarias, dedica gran parte de su tiempo de forma desinteresada a las labores de catequesis, por eso, desde estas páginas, hemos querido que nos cuente en primera persona, su experiencia.

-¿Isabel, cuantos años llevas como catequista?, Has estado siempre en la Parroquia de Santa Mónica o en alguna otra Parroquia o Colegio?

Empecé de catequista hace 12 años, en el colegio Nuestra Señora de Loreto en Madrid, en el colegio de mis hijas. El colegio es católico y la preparación de catequesis tanto para recibir la Primera Comunión como el Sacramento de la Confirmación se recibe allí. Nos convocaron en el colegio a una reunión donde nos informaban de la catequesis que comenzarían en octubre los niños: asistencia, horario, compromiso, etc... y también pidieron catequistas, pero a aquella petición no le preste mucha atención. Fue una amiga la que habló de mí a las catequistas del colegio, sin darme mucha cuenta me encontré tomando nota del nombre y teléfono del responsable de catequesis para ponerme en contacto con él. He de decir que aquello me inquietó bastante.

Al día siguiente me fui a mi parroquia Santa María la Mayor en la calle Villamil, en Madrid y hablé con el párroco D. Luis, y le conté que me habían propuesto ser catequista y que no sabía que tenía que hacer, porque en mis planes no entraba ser catequista, y ni que decir que dudaba de mi capacidad y me preocupaban bastante mis limitaciones. Y la pregunta se la planteé así: ¿con todas las madres cristianas que había en el colegio, por qué yo? y D. Luis me contestó: "porque el Señor no quiere a todas esas madres cristianas dando catequesis, te quiere a ti".

Mi respuesta fue inmediata, al día siguiente me puse en contacto con el responsable de catequesis D. César Allende y empecé en el 2004 y estuve hasta el 2013, fueron unos años muy felices en el colegio y sobre todo muy enriquecedores. Guardo un gran recuerdo de todo el equipo que formamos catequesis, con los que compartí una parte de mi vida muy bonita. Fue un regalo del Señor.

Y en la parroquia de Santa Mónica empecé en el 2006, una amiga me dijo que necesitaban catequistas, y aquí estoy... otro regalo del Señor!

-¿Qué te mueve a ser catequista?

Solo Dios.

Ser catequista no es solamente haber descubierto a Dios, es también haber escuchado la llamada del Señor, para colaborar con él y aceptar esa misión, tratando de crecer en el amor a Dios Padre, a Dios Hijo y a Dios Espíritu Santo.



Ser catequista es una vocación que hay que descubrir. Y aceptar como lo que es: un regalo de Dios. Y el Señor tenía para mí el "plan perfecto"... llamarme, conocerle más, enamorarme de Él y dar catequesis.

Ser catequista es una vocación fruto de a quien amas, de lo que crees y vives, de lo que buscas y encuentras. Y yo encontré a Dios Amor.

-¿Qué te aporta ser catequista?

Todo viene dado por el Señor, Él entró en mi vida como un torrente, no me dio tregua, me enamoré de él hasta las "trancas" y ser catequista me hizo conocerle más y amarle más.

Sin duda esa necesidad de conocer más de quien me enamoré, me llevó a profundizar más en la Palabra, dedicar más tiempo a la oración, muy necesaria para ser coherente con el compromiso adquirido. Recibo los Sacramentos con más frecuencia que me mantienen más unida al Señor. Asisto a formación de catequistas que ofrece la parroquia y los diversos grupos que la componen, también la formación de catequistas que ofrece la Diócesis de Alcalá de Henares. Son pasos que he ido dando para tener un encuentro más estrecho con Jesucristo. Sin duda alguna recibo mucho más de lo que doy.

-¿Qué aprendes de los niños de catequesis?

De los niños se aprende siempre. Los niños son pura espontaneidad, te contagian la alegría. La sinceridad brota en ellos, son los únicos que te ofrecen una sonrisa porque les sale del corazón. Y una sonrisa de un niño, no tiene precio.

Ser catequista de niños es un regalazo. Los niños exigen una entrega generosa y mucha atención; cada niño es único y hay que estar muy atenta a sus demandas. En un grupo de catequesis se juntan niños cuyas experiencias de vida son muy distintas, a veces con su comportamiento nos están pidiendo a gritos nuestra atención y cariño, pues también de esas situaciones aprendes.

El Señor a través de los niños, nos devuelve con creces todo lo que hacemos por ellos. Todos los esfuerzos son recompensados.

-Se necesita alguna preparación especial para serlo?

Pues a priori no, el Señor no nos hace pasar un "casting" para el puesto de catequista. Pero una vez aceptada su voluntad y aceptada nuestra vocación, la catequesis no puede quedarse sólo en la buena voluntad del catequista de colaborar en

la parroquia. Los catequistas debemos ser conscientes del servicio tan importante que realizamos y la responsabilidad que tenemos: formar una comunidad cristiana más fuerte, fieles a la tradición y a la Sagrada Escritura para poder transmitir las enseñanzas de Jesús.

Sin catequistas, no hay catequesis. Y esto requiere además de nuestra fe, de nuestra experiencia en Cristo Resucitado, la necesidad de una formación sólida y permanente que nos capacite para transmitir el Evangelio, para crecer y ayudar a crecer como personas y como creyentes.

Los catequistas debemos estar formados y preparados para afrontar los retos de nuestro tiempo no solo para dar catequesis en nuestra parroquia sino también para afrontar la fuerte descristianización que sufrimos, debemos tener una clara identidad cristiana y eclesial.

No tenemos excusa para no recibir formación, Dios pone los medios a nuestro alcance a través de las múltiples ofertas de la parroquia o de la Diócesis de Alcalá de Henares.

-¿Qué cualidades tiene que tener un catequista?

Ser catequista es una vocación, el Señor te llama y aceptas para esta misión dentro de la Iglesia, es posible que como consecuencia de aceptar el llamamiento del Señor, descubras unas cualidades que ni sospechábamos que teníamos. Y que sin duda alguna, nos vienen dadas por Dios Espíritu Santo.

-¿Que es lo que puede aportar la catequesis a los niños de hoy?

Ver a Dios como un Padre. Reconocer en Dios la bondad, el amor, la fuerza, la justicia, la misericordia. Transmitir un modelo de vida, que es Jesucristo. Encontrar en la oración un constante diálogo de amistad personal con él. La necesidad de alimentar la fe a través de los sacramentos. En definitiva, encontrar a Dios como fuente de felicidad.

-¿Qué destacarías más de tu catequesis?

Con los niños cualquier día de catequesis es nuevo y sorprendente. Pero momentos emotivos, siempre que reciben los sacramentos, en especial la Eucaristía. Disfruto mucho en los encuentros diocesanos de niños que organiza todos los años la Diócesis de Alcalá de Henares, me lo paso genial, compartiendo con ellos un día de convivencia fuera de catequesis. Preparando el teatro de navidad, la llegada de los Reyes Magos a la parroquia. En tres años me da tiempo a compartir con ellos muchas experiencias y todas muy enriquecedoras.

-En qué grado crees que es necesaria la catequesis en nuestra parroquia?

Yo creo que más que nunca todos necesitamos catequesis. Dios ha querido que los hombres sean los instrumentos que contribuyan eficazmente a la salvación de otros hombres. Dios nos necesita para llevar la salvación de todos los hombres.

Esta es la razón de ser de la iglesia: ser sacramento de salvación para todos los hombres. Esa misión que encomienda Jesús implica el derecho de todo hombre a ser evangelizado "la evangelización es la razón de ser de la iglesia" (evangelii nuntiandi). Sin evangelización la iglesia no puede existir, ni hubiera existido. Nadie conocería el mensaje de Jesús de Nazaret. La catequesis es la herramienta que tenemos los creyentes para hacer posible esto. La catequesis parroquial es un proceso de formación bíblica y doctrinal, de maduración de la fe; es una etapa de mayor conocimiento acerca de Dios, de nuestra Iglesia y de la propia comunidad parroquial.



-¿Qué piensas cuando los niños después de hacer la comunión o confirmación desaparecen de la parroquia?

Cuándo sido fácil evangelizar? Ahora tampoco lo tenemos fácil. Encontrar niños que continúen en postcomunión, es casi una quimera. Son pocas las familias que quieren para sus hijos una continuidad en la fe y los inscriben en postcomunión. Después de recibir la primera comunión nos quedamos sin niños y donde lo empezamos a notar son los domingos en Misa de las Familias. Recibir los sacramentos casi se ha convertido en un mero acto social. Asistir a catequesis se convierte en una obligación más, que a duras penas sobrellevan las familias y los niños porque lo que les espera al final de los tres años de preparación, no es recibir a Dios Eucaristía. Son los regalos, el dinero, el viaje...y postcomunión no tiene ningún aliciente para ellos.

Pero esto no nos tiene que desalentar. Tenemos que confiar en Dios Espíritu Santo y no subestimar su gracia. Él actúa en la catequesis y sus frutos darán cuando sea el tiempo.

-A pesar de las dificultades, te merece la pena seguir adelante?

Sin dudarlo. Merece la pena.

Los catequistas sabemos de la dificultad con la que tenemos que desempeñar nuestra labor, falta de compromiso por parte de los padres, desinterés por lo que sus hijos aprenden en catequesis, la situación familiar: padres separados, donde los niños no en pocas ocasiones son marionetas a su capricho. Y todo esto el niño lo percibe y esto se refleja en ellos.

También en los catequistas hay veces que el cansancio se hace notar, hay que poner mucha energía en la preparación de la catequesis para despertar el interés de los niños por conocer a Jesús, pero nada mejor que confiar en Dios, si él nos llama, él nos da las fuerzas, el entusiasmo, la vitalidad, porque te aseguro que se necesita una buena dosis de vitalidad, nos da las palabras para anunciar y vivir con alegría la Buena Noticia del Evangelio.

Educar en la fe es hermoso, llevar la Palabra de Dios, el Amor de Dios a los niños es una labor que desempeño con mucha alegría e ilusión y sobre todo con mucha gratitud hacia el Señor por su generosidad.

Después de esta entrevista, Isabel, me ha contagiado su entusiasmo. Ella siempre está alegre, disponible, y es tan feliz con sus niños, que dan ganas de embarcarse en esta aventura de ser catequista...

Muchísimas gracias Isabel, por tu entrevista y por tu labor día a día con nuestros niños.

Mª Valvunuz Peña García
vpg@revistasiquem.com

REALIDAD VIRTUAL: EL FUTURO HA LLEGADO

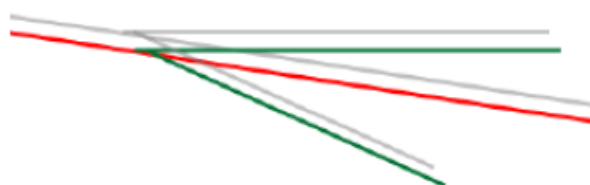


Hasta hace poco tiempo, la única forma de viajar sin moverse del sofá era leer un libro o, como mucho, ver un documental. Pero las nuevas tecnologías han dado un paso más y, gracias a la realidad virtual, ahora podemos desplazarnos a lugares lejanos y explorarlos a nuestro antojo con tan solo ponernos unas gafas.

Los videojuegos han sido pioneros en aprovechar las maravillas de esta revolución, y uno de los grandes hitos del verano ha sido el lanzamiento del popular Pokémon Go, todo un fenómeno social que mezcla el mundo virtual con el real. Sony también se ha subido al carro, y PlayStation VR, el nuevo dispositivo de realidad virtual para PlayStation 4, permite a los usuarios disfrutar de sus juegos de una forma completamente nueva: estar en el centro de la acción, vivir cada detalle de los extraordinarios nuevos mundos, sentirse como si de verdad uno estuviese dentro del juego.

Pero la realidad virtual no se queda en el mundo del ocio, y sus aplicaciones en otros campos como el de la medicina son muy prometedoras: simuladores para formación médica, tratamiento de fobias, operaciones de cirugía...

Probarse prendas de ropa antes de comprarlas, aprender a respirar correctamente en una sesión de meditación o hacer el Camino de Santiago sin moverse de casa son algunas de las muchas opciones que nos ofrece la realidad virtual.



TECNOLOGÍA...AL DÍA



Ya esta disponible en España Amazon Dash

Comida fresca con solo pulsar un botón: el sistema de Amazon para pedir alimentos sin encender el ordenador llega hoy a España. Se trata de un dispositivo conectado a internet por wifi que permite hacer pedidos con un clic. La filosofía detrás de Amazon Dash consiste en pulsar el aparato cuando comencemos a quedarnos sin lavavajillas, papel higiénico o pañales para reponerlos de forma más rápida y sencilla.

Amazon Dash está disponible a partir de hoy para decenas de marcas como Fairy, Hero, Vileda, Scottex y L'Oréal. Este servicio es exclusivo para los clientes 'premium', que pueden pedir sus botones desde aquí. Es necesario adquirir uno de estos aparatos por cada marca que deseemos reponer de esta forma, a un precio de 4,99 euros por botón, pero Amazon nos devolverá su coste tras pulsarlo por primera vez. En otras palabras, es gratuito siempre y cuando hagamos un pedido.

Llega la impresión 3D a los restaurantes

Una minipizza de boletus edulis con tomate y queso, aunque estos dos ingredientes parezcan caviar mediante impresión 3D. Terrina de 'foie' y pan de especias trazando un camino de huellas de pato. Paletillas de cabrito al vino tinto y puré de patata 'ratte' 3D describiendo singulares formas geométricas. Estos serán algunos de los platos que degustarán dentro de unos días los 30 comensales de Food Ink, el autoproclamado primer restaurante de impresión 3D del planeta: desde los 'snacks' de bienvenida hasta las mesas han pasado por las máquinas de moda.

Tras abrir sus puertas en Londres este verano, este futurista restaurante temporal aterrizará en Lleida el próximo miércoles para ofrecer tres cenas en las que los chefs no solo estarán a los fogones, sino también a los mandos de innovadoras impresoras 3D de alimentos. En concreto, de una máquina de la compañía holandesa byFlow y de la Foodini de la firma barcelonesa Natural Machines.



“EL TRUCO DEL MES”

¿PARA QUÉ DEBO UTILIZAR LA NUBE?

En la actualidad, muchas personas están ya muy familiarizados con el uso de la tecnología de almacenamiento en la nube, esto gracias a empresas como Microsoft, Google, Dropbox y otras, que dentro de sus servicios ofrecen una buena cantidad de almacenamiento virtual gratuito, donde puedes sincronizar tus aplicaciones y dispositivos, incluso permitiendo que vayas acumulando espacio por casi cualquier lugar...

¿ Pero para que debo utilizar la nube? La respuesta es la siguiente:

1. Para hacer una copia de seguridad de las fotos de tu Smartphone.
2. Para sincronizar tu “Biblioteca musical”
3. Para hacer copias de seguridad de tus documentos y archivos, siempre excluyendo tus archivos más confidenciales.
4. Para compartir carpetas y archivos con otros usuarios.

¿METEOROLOGÍA Y POESÍA...?

Cosas que debes saber sobre el mes de noviembre

Comienza noviembre, con el refrán **Por todos los Santos, frío en los campos y parece que este año coincide además con una bajada en este primer día de noviembre de las temperaturas en algunas zonas de España.** Noviembre es mes de asar castañas, de cambios de armario hacia el invierno, y de menos horas de luz. Seguro que tienes ganas (o no) de celebrar este mes, por eso desde el tiempo.es te traemos varias cosas imprescindibles a saber de noviembre ¡Comenzamos!

¿Cómo será este noviembre?

La previsión mensual que realizamos en el tiempo.es nos indica que el comienzo de noviembre, la primera semana, estaría marcada por lluvias por debajo de lo normal en toda Galicia, Cantábrico, noroeste peninsular, Pirineos y noroeste de Castilla y León y Extremadura. Por el contrario tendríamos lluvias por encima de lo normal en el litoral Mediterráneo y Baleares.

En cuanto a las temperaturas se espera una primera semana de noviembre cálida en casi toda la Península y Canarias, con temperaturas por encima de la media ligeramente excepto en el sur de Andalucía.

La segunda semana estaría marcada por precipitaciones por debajo de la media en el norte, oeste y noroeste peninsular pero con temperaturas ligeramente más cálidas en el interior de Cataluña, interior oeste peninsular y Canarias.

El resto del mes las lluvias estarían dentro de la media pero con temperaturas, en la tercera semana ligeramente más cálidas en Cataluña y Canarias y en la última semana estarían dentro de lo normal salvo en Canarias donde se esperarían algo superiores a la media.

Las aguas del atlántico estarán por debajo de lo normal en cuanto a temperatura se refiere todo el mes.

¿Qué es lo normal en noviembre?

Lo normal en noviembre es tener temperaturas medias mensuales de 10.7°C y precipitaciones alrededor de la media que se encuentra en 75mm. De hecho noviembre de 2014 fue el más húmedo desde 1997.



¿Dónde suele llover más? ¿Dónde hace más frío?

Noviembre es el mes más lluvioso en Asturias, Cantabria, País Vasco, norte de Navarra, norte de Almería, interior de Murcia norte de Mallorca y Menorca así como la sierra madrileña.

Llueve en abundancia en el norte peninsular, norte de Extremadura y suroeste de la península.

Las zonas donde se registran temperaturas medias más frías corresponden a la mitad norte, zonas de montaña, como la Cordillera Cantábrica, Sistema Ibérico, Central, Pirineos o Sierras de Andalucía. Las heladas son frecuentes sobre todo en las zonas montañosas. Las nevadas comienzan a aparecer en cotas altas así como las nieblas.

Las máximas suelen estar en valores de 10-16°C salvo en zonas del Mediterráneo y sur de Andalucía donde suelen ser algo superiores entre 18 y 20°C así como en Baleares. En Canarias suelen superar estos valores. Las mínimas por el contrario se sitúan por debajo de cero en zonas montañosas, así como alrededor de los 2-6°C en zonas del norte y centro peninsular.

¿Es noviembre un mes ventoso?

Noviembre es el mes más ventoso del trimestre otoñal en gran parte de la mitad norte (salvo norte de Cataluña) y del este peninsular y Baleares.



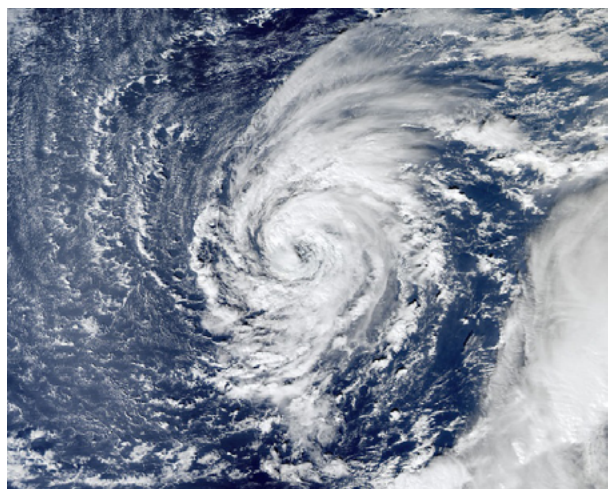
Lluvia de estrellas del mes: Las Leónidas

Las Leónidas son una lluvia de meteoros que se produce cada año entre el 15 y el 21 de noviembre, alcanzando un máximo de intensidad cada 33 años y están asociadas al cometa Tempel-Tuttle.

En años normales, las Leónidas producen tasas del orden de diez a quince meteoros por hora. El máximo se prevé para la madrugada del 17 al 18 de noviembre y se pueden ver mirando al Este-Sureste ya que la luna no interferirá su visión.

El color de estos meteoros es generalmente rojizo, son muy rápidos, ya que la Tierra los encuentra de frente, y con frecuencia dejan tras sí una estela de color verde que persiste durante unos pocos segundos.

Algunas efemérides curiosas



¿Sabías que estas cosas pasaron un mes de noviembre pero de hace varios años?

3 de noviembre de 1987: Se registra el dato de máxima precipitación en nuestro país en Oliva, Valencia con 817mm en un solo día.

6 noviembre 1997: Ciclo génesis explosiva, con precipitaciones superiores a 110 l/m² en puntos del oeste de la provincia de Badajoz. En Badajoz/ Montemolín se miden 40 l/m²/h, que provocan grandes inundaciones y avenidas, con 23 muertos e incalculables pérdidas económicas.

8 noviembre 2005: Paso de la tormenta tropical “Delta” por Canarias. En las costas se alcanzan rachas de entre 110 y 150 km/h y de 248 km/h en Izaña, valor máximo registrado en España.

Mes de castañas y del Magosto

En *Todos los Santos la castaña es el mejor bocado*, dice el refranero popular. Y es que estamos en plena temporada de recogida de castañas. Es época de recolección y de preparación, es época del tradicional “magosto” en Galicia y en la comarca de El Bierzo en León, “amagüestu” en Asturias, “magosta” en Cantabria y “calbote” en algunas zonas de Ávila, Cáceres, Salamanca y Zamora.

El “magosto” se celebra, tradicionalmente en Galicia, el día 1 de noviembre, si bien en Ourense al madurar más tarde el fruto, se festeja coincidiendo con la festividad de su patrón, San Martín de Tours, el 11 de noviembre.

(Hasta aquí, fuente: GOOGLE)



Coincidiendo con el mes de noviembre, festividad de Todos los Santos y de los Difuntos, **Halloween** es una fiesta de origen pagano que se celebra la noche del 31 de octubre, víspera del Día de Todos los Santos. Pequeños y mayores no renuncia a esta ilusionante manera de compartir tiempo y espacio con padres, hijos, abuelos, amigos y vecinos...Desde aquí quiero felicitar a tod@s los nacidos el 1 y el 11 de noviembre, entre los que se encuentran mis queridas hijas Laura y Nuria.



Allá van estos versos ungidos de amor para tod@s los seres humanos, independientemente de que estemos en esta estación otoñal donde los árboles adornan los bosques con sus hermosos colores:

Estío nocturno.

(Hinojosa- Guadalajara, 1999)

Tras la henchida alegría de la cena

se agigantan los labios:

Mirad cómo adereza la noche su vigilia

en un monte hermanado bajo los astros cósmicos,

alfombrando el camino que conduce

a Santa Catalina;

la luna se ha perdido tras los pliegues del cielo

invitando a su claustro a las gentes labriegas.



*Dejad vuestros enseres,
reposad con la luz de los pies en los brazos.
Venid, curtidores del viento,
colgad vuestros atuendos de pájaros perdidos;
procrearos en ilusión de vida,
donde la orografía celeste ya diseña
la ubicación de nuestros cuerpos.
Venid a mi recámara, alados peregrinos,
compartid el silencio
que convoca la noche con su aroma de sándalo.
Nutriros del amanecer que expande
el rocío en su búsqueda.
Echad raíces en el aire para
que el susurro del agua no se esconda a los ojos.*

*Llegad, amigos, venzamos al tiempo
con la paz de las manos.*



Manos extendidas

*Hay átomos ocultos en el gris del otoño
ceñidos a la leve tersura de unas manos
que entreabren sus lágrimas
a la extensa terraza del crepúsculo.
Son árboles sencillos
que elevan su susurro a la música abierta.
La hoja de este otoño
se soma al horizonte, vierte, poda, transcribe...
La vívida templanza se orienta al infinito.*



El don de la vida

*Es una mariposa que enlaza corazones
en la lucha que envuelve a Palestina;
la expresión voluntaria que donota acomodo;
la ira que se esfuma de los progenitores
en el diario acerbo de la melancolía;
unos rostros de niño de transacción idílica...
Ven a mí, Maestro de voluntades;
si reparo en mi dicha reconozco ternura,
si en tu cuerpo, divina gracia.
Pon tus senos al viento, Santo Grial, diluvio
de amalgamados trigos.*

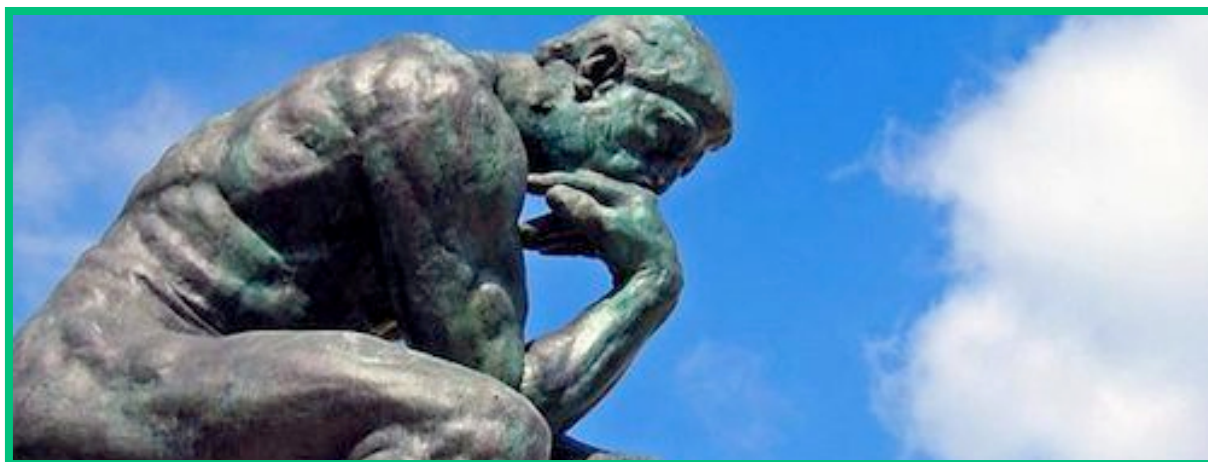
Los dones de la vida son dedales de espíritu.

PDT: El amor es un alimento que si no se ingiere, se disipa.
Lléname de esta materia prima durante todos los días de tu vida...
(Amarás a tu prójimo como a ti mismo- Lev 19, 18-)

Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

A MI BOLA



Los seres humanos somos, según la clásica definición de Boecio, sustancias individuales de naturaleza racional. Esta definición tiene muchas posibilidades de análisis, cosa normal, puesto que el ser humano es susceptible de ser estudiado y contemplado desde muchos puntos de vista. A mí me parece que la naturaleza humana, la Humanidad en su conjunto y el hombre de manera individual son un profundo misterio que esconde una realidad de difícil comprensión. Una fascinante presencia que sigue siendo todavía hoy, a pesar de los avances científicos, del desentrañamiento que supone la psicología moderna, de las explicaciones de las ciencias sociales, de la perspectiva que nos da la historia; una presencia digo, que oculta una importante parte de su realidad, de ahí mi calificativo de misterio.

Pero hoy me quiero fijar en la parte que implica la racionalidad, esa característica puramente humana en tanto que la desarrollamos en una dimensión infinitamente superior a la de cualquier otro ser vivo. La razón puede verse en cada ser humano de manera personal, pero también tiene un papel, una función en el plano de la colectividad.

La Humanidad en su conjunto gobierna su quehacer de manera racional. Se puede decir que existe una Razón colectiva aplicable a todos los seres humanos en cuanto que totalidad. Decía Jung que la sociedad tiene un inconsciente colectivo, una especie de imaginario social que, como todo inconsciente proyecta su influencia sobre los actos de cada uno y de todos en general. Pero se puede decir también que hay una razón consciente colectiva que se puede usar de una o de otra manera.

Max Horkheimer habla de la Razón objetiva y de la Razón subjetiva o instrumental. Existe una razón objetiva que nos lleva a analizar los hechos, los pensamientos y los problemas de acuerdo a un código lógico que, combinado con lo que de sentimiento tenemos, nos acerca a decisiones. Pero también hay una razón subjetiva, que bien puede asociarse al llamado pragmatismo, que no analiza la totalidad de las realidades y de las situaciones, sino que acude al

efecto práctico de las decisiones. Este tipo de racionalidad nos sitúa en un paradigma peligroso, ya que nos obliga a construir nuestros actos como sociedad y como personas con una inmediatez que nos impide la visión de conjunto necesaria para que las decisiones sean ponderadas y justas a medio y largo plazo.

Un ejemplo de este tipo de razón instrumental la tenemos muy presente en la política, que se nutre de decisiones “cortoplacistas” y prácticas sin muchas opciones a contemplar efectos más generales. Esta racionalidad se ha visto a lo largo de la historia cuando los seres humanos se han implicado en guerras o empresas colectivas que finalmente han sido devastadoras. Esta racionalidad se da mucho en el mundo de la empresa, que tantas veces, se olvida de que el crecimiento fisiológico es lento y progresivo y se olvida de la obligación de la sostenibilidad. Esta razón la tenemos muy metida en nuestra vida cotidiana en la que tantas veces, no analizamos con profundidad las cosas y vamos a “salto de mata” sin detenernos a ponderar un futuro a medio plazo, un proyecto real. Nos paramos en la epidermis de las cosas, de las personas y de las situaciones y no vemos más allá de lo que nos reportan nuestras acciones hoy o mañana.

La Razón, la aplicación de la racionalidad, debería tener las características del arte agrario. Uno primero piensa lo que debe o puede sembrar, qué cultivo sería mejor en aquel tipo de terreno, bajo aquel clima, luego elige bien la mejor semilla, la entierra y la cuida con lo mejor que tiene: agua buena, adecuado abono, luego espera paciente el crecimiento, y por fin recoge a su tiempo, ni antes ni después. Las buenas cosechas precisan esto.

Razón objetiva, tiempo, contemplación, decisiones ponderadas, ver bien la realidad. Ingredientes necesarios para vivir y desarrollar proporcionadamente la libertad.

Ricardo Gómez Alonso



DESCENSO A LOS INFIERNOS
Autor: Ian Kershaw

Este voluminoso libro de Ian Kershaw, catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Sheffield, y uno de los mejores especialistas en Hitler y la Alemania nazi, pretende ser la primera parte de una historia de Europa en el siglo XX. En concreto, la obra se recoge una detallada crónica de lo que algunos historiadores llamaron la guerra de los treinta años: el período de las dos guerras mundiales y la turbulenta época de entreguerras. En el libro aparecen prácticamente todos y cada uno de los países europeos, tanto los neutrales como los beligerantes. El enfoque no solo es el de un relato de los acontecimientos políticos y económicos, y sobre todo bélicos, sino que además abarca la crónica cultural y las experiencias personales de hombres y mujeres de aquellas décadas en las que Europa estuvo más cerca que nunca de autodestruirse.

Kershaw retrata, sin medias tintas, este hundimiento total de la civilización europea, en un tiempo en el que los europeos pisotearon con saña los valores sobre los que se había asentado la historia del Viejo Continente. No obstante, cierra su libro en 1949, con unas páginas de esperanza, las de la reconstrucción de Europa Occidental en la posguerra, preludio de una era de estabilidad, que iba a caracterizarse por el retorno del pluralismo político y el comienzo de un proceso de integración. Nacía así una Europa más próspera y con unos cimientos más sólidos que la surgida en 1918 de las ruinas dejadas por la anterior guerra. De ahí que este libro pretenda ser una llamada de atención en los tiempos actuales.

Ricardo Gómez Alonso



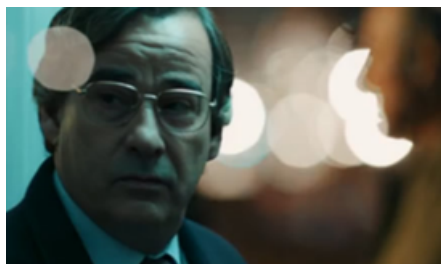
FALCÓ
Autor: Arturo Pérez Reverte

Arturo Perez-Reverte regresa con un libro protagonizado por su personaje más fascinante desde el capitán Alatriste. Violencia, tramas de poder, suspense, lealtad y pasión conforman esta extraordinaria novela de lectura adictiva.

El mundo de Falco era otro, y allí los bandos estaban perfectamente definidos: de una parte el, y de la otra todos los demás. La Europa turbulenta de los años treinta y cuarenta del siglo xx es el escenario de las andanzas de Lorenzo Falco, ex contrabandista de armas, espía sin escrúpulos, agente de los servicios de inteligencia. Durante el otoño de 1936, mientras la frontera entre amigos y enemigos se reduce a una línea imprecisa y peligrosa, Falco recibe el encargo de infiltrarse en una difícil misión que podría cambiar el curso de la historia de España. Un hombre y dos mujeres los hermanos Montero y Eva Rengel serán sus compañeros de aventura y tal vez sus víctimas, en un tiempo en el que la vida se escribe a golpe de traiciones y nada es lo que parece.

Cartagena, (1951-). Arturo Pérez-Reverte, licenciado en ciencias políticas y periodismo, trabajó durante buena parte de su vida profesional como corresponsal de guerra para Televisión Española, actividad que abandonó definitivamente en la década de los noventa para dedicarse por entero a su carrera como novelista. Escritor de gran éxito popular, su extensa producción literaria ha sido traducida a 25 lenguas y cinco de sus relatos ya han sido adaptados al cine.

Ricardo Gómez Alonso



EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS (2016)

Director: Alberto Rodríguez

Esta película nos cuenta la historia de lo que ocurrió en el “Caso Roldán” y el papel que jugó Francisco Paesa: una rocambolesca historia de la baja y sucia política española de los 90.

Francisco Paesa es un espía. Es traicionado por el gobierno y se ve obligado a huir del país. Cuando regresa al cabo de los años, todo ha cambiado: está arruinado, es incapaz de poner en marcha cualquier negocio – su fama de timador le precede – y su relación con Gloria, su pareja en los últimos quince años, parece que toca a su fin. En estas circunstancias, recibe la visita de Luis Roldán (exdirector de la Guardia Civil) y su mujer, que le ofrecen un millón de dólares para ayudarles a salvar 1.500 millones de pesetas (las pesetas anteriores a los actuales euros desde el 2000), sus- traídos de las arcas públicas.

Luis Roldán, patético, corrupto, finalmente perdedor, afirma “Solo hice lo que hacían los demás”. Roldán impostor, con infinito poder y ladrón de 1.500 millones de pesetas.

Alberto Rodríguez es un director curtido en otras películas de factura impecable y justamente premiadas (La isla mínima, 2014), que en esta ocasión aborda la corrupción política y la corrupción económica a través de la óptica de dos personajes de la época: Francisco Paesa y Luis Roldán.

Los diálogos son inteligentes, los personajes inquietantes por aquello de reales y vivos todavía, hay secuencias memorables en una trama compleja y difícil de tratar, pero que te captura.

Ricardo Gómez Alonso



LUZ DE SOLEDAD (2016)

Director: Pablo Moreno

La película Luz de Soledad parte del presente, en Madrid, donde Sor Inés, una religiosa Sierva de María, acompaña a un enfermo en su lecho de muerte, Don Arturo. El moribundo es un comecuras que reniega de la presencia de la monja que le ha impuesto su hija Olga, agobiada de trabajo. Ella pasa las horas muertas rezando y leyendo la vida de su fundadora, Santa Soledad Torres Acosta. Un día el enfermo le pide que le lea en voz alta esa biografía, y así, como a modo de flashbacks, vamos conociendo la vida de esta santa madrileña -que casualmente también fundó en Ciudad Rodrigo-, a la vez que comprobamos el eco de dicha lectura en el citado enfermo.

Laura Contreras da vida a la santa, magistralmente; su “antagonista” es Sor Magdalena, interpretada por Elena Furiase, actriz frecuente de Pablo Moreno, y su madre, la cantante y actriz Lolita Flores, encarna magníficamente a la madre de Santa Soledad. Por su parte, Carlos Cañas representa al padre Miguel Martínez, fundador de la congregación.

Obviamente el film se centra en determinados momentos significativos de la biografía de la santa –llamada Manuela antes de “entrar en religión”-, pero sin parecer por ello una película “episódica”. Así vamos desde su juventud, en la que ayudaba a sus padres, lecheros, hasta el nacimiento de su vocación de servicio a los enfermos. Nos transmite una vida nada fácil, llena de reveses, epidemias, revoluciones,... en fin, bien servida de penurias, de contradicciones, pero atravesada de la certeza de la fe y del servicio a los más necesitados. Tampoco nos oculta el pecado en los hombres y mujeres de Iglesia, sin caer en estereotipos ni maniqueísmos fáciles

Ricardo Gómez Alonso

**ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO**

19

DE NOVIEMBRE

“CENA DUNS ESCOTO”

LUGAR: Restaurante “La Posta Real” (Cruce de S. Fernando y Majadah, 28522 Rivas-Vaciamadrid)

DÍA: Sábado 19 de Noviembre

HORA: 21,00 horas

INSCRIPCIONES: Es imprescindible CONFIRMAR ASISTENCIA antes del 10 DE NOVIEMBRE: eventos@asociacionescoto.com; indicando asimismo el segundo plato del menú, a elegir entre carne o pescado.

FORMA DE PAGO: Ingreso de 25 € (socios) o 30 € (no socios) por persona en la cuenta bancaria de la Asociación: ES75 0049 1608 6828 1011 3510 (Banco Santander. Asociación “Duns Escoto”) hasta el 10 de noviembre de 2016.

www.asociacionescoto.com

El próximo sábado 19 de noviembre se celebrará la ya tradicional “Cena Duns Escoto” a la que estais todos invitados.

Los que deseis asistir poneros en contacto s a traves del email: eventos@asociacionescoto.com

LA JUNTA DIRECTIVA



“RENOIR. INTIMIDAD”

- **Información general:** En el Museo Thyssen-Bornemisza. Del 18 de octubre 2016 al 22 de enero 2017

Un recorrido por más de 70 obras del artista francés, procedentes de museos y colecciones de todo el mundo, permite descubrir cómo se servía de las sugerencias táctiles de volumen, materia o texturas como vehículo para plasmar la intimidad en sus diversas formas –social, amistosa, familiar o erótica, y cómo ese imaginario vincula obra y espectador con la sensualidad de la pincelada y la superficie pictórica.

La muestra, comisariada por Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen, cuenta con el patrocinio de Japan Tobacco International (JTI) y se exhibirá posteriormente en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, entre el 7 de febrero y el 15 de mayo de 2017.

“EL ARTE DE CLARA PEETERS”

- **Información general:** En el Museo Nacional del Prado. Del 25 octubre 2016 al 19 febrero 2017

Clara Peeters fue una Pintora flamenca. Pionera en el género del bodegón, fue una de las pocas mujeres pintoras de su tiempo. Se conocen pocos datos acerca de su vida y su carrera, entre ellos su lugar de nacimiento, pero muy probablemente desarrolló su carrera en Amberes. Sus obras más tempranas datan de 1607-1608 y en ellas se aprecia un estilo propio de una etapa de aprendizaje, lo que permitiría situar su fecha de nacimiento en torno a 1588-1590. Hoy en día se conservan un total de treinta y nueve cuadros con la firma de Clara Peeters o con inscripciones que llevan su nombre, aunque son pocos los que se le pueden atribuir con certeza. El Museo del Prado conserva cuatro de sus mejores obras, tres de ellas fechadas en 1611 y la cuarta pintada en torno a esa fecha.



“EL PERRO DEL HORTELANO”

- **Información general:** Por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En el Teatro de La Comedia, hasta el 22 de diciembre.

Encuadrada unas veces en la comedia palatina, otras en la comedia urbana, es una comedia única, con gran personalidad y que destaca por la construcción de los personajes, por la belleza de su lenguaje y por la originalidad de su estructura.

Es una comedia tierna, divertida, oscura y luminosa a la vez, a la par que vibrante, y triste, alegre, aristocrática y popular y que atrapa desde el primer momento, cuando, el personaje de Diana, lucha de forma torpe por salir de la cárcel de oro en la que ha sido encerrada.



“XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID EN DANZA”

- **Información general:** Del 18 de noviembre de 2016 al 8 de diciembre de 2016. En los Teatros del Canal.

La Comunidad de Madrid vuelve a convertirse en ese gran escenario para la Danza en el que convivirá la creación contemporánea más reciente con la recuperación de nuestro patrimonio, de nuestras raíces.

Madrid en Danza concentra la creación y el repertorio, tanto de las diferentes vertientes de lo contemporáneo como de la danza española, sin olvidar al ballet académico o a sus tendencias más actuales. El segundo de ellos, será, en el Ateneo de Madrid, (C/Prado nº 21. Salón “Ciudad de Úbeda”), a las 19,00 horas.

“THE PRIMITALS”

- **Información general:** Del 7 de octubre 2016 al 30 diciembre 2016. Teatro Alfíl.

Es una comedia musical a capella, en la que cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público – a carcajadas o a machetazos – pero siempre rebosando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo. The Primitals es la surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria.

SALON DE OTOÑO

En la Casa de Vacas del Parque de El Retiro, de Madrid. Gratuita. Del 4 al 30 de noviembre.

En el Parque del Retiro, se celebra la 83 Edición del Salón de Otoño, organizada por la Asociación Española de Pintura y Escultura, que consta de 67 obras. Reúne una variada muestra de obras de pintura, escultura, acuarelas, grabados y fotografías, representativas de las actuales tendencias artísticas, siendo una de las convocatorias artísticas más importantes y antiguas de nuestro país, y un acontecimiento relevante para la ciudad de Madrid.