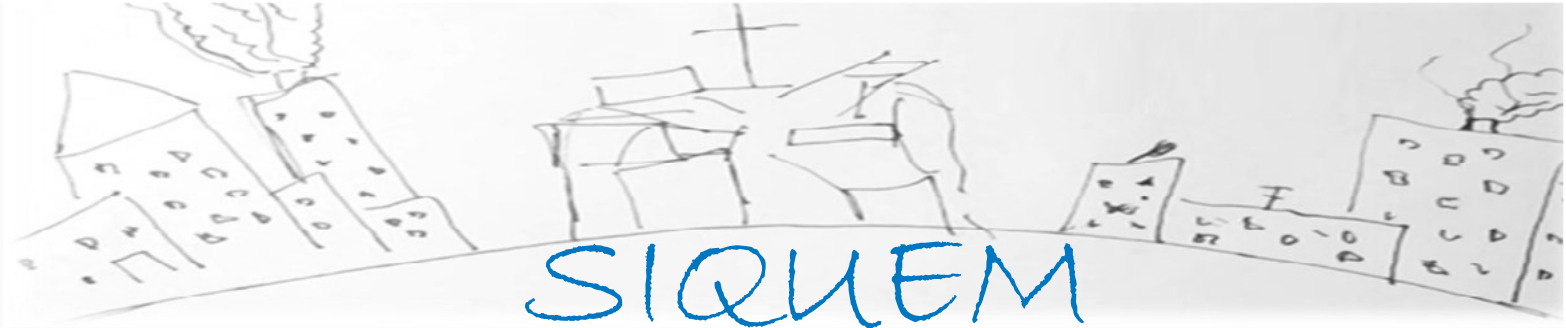
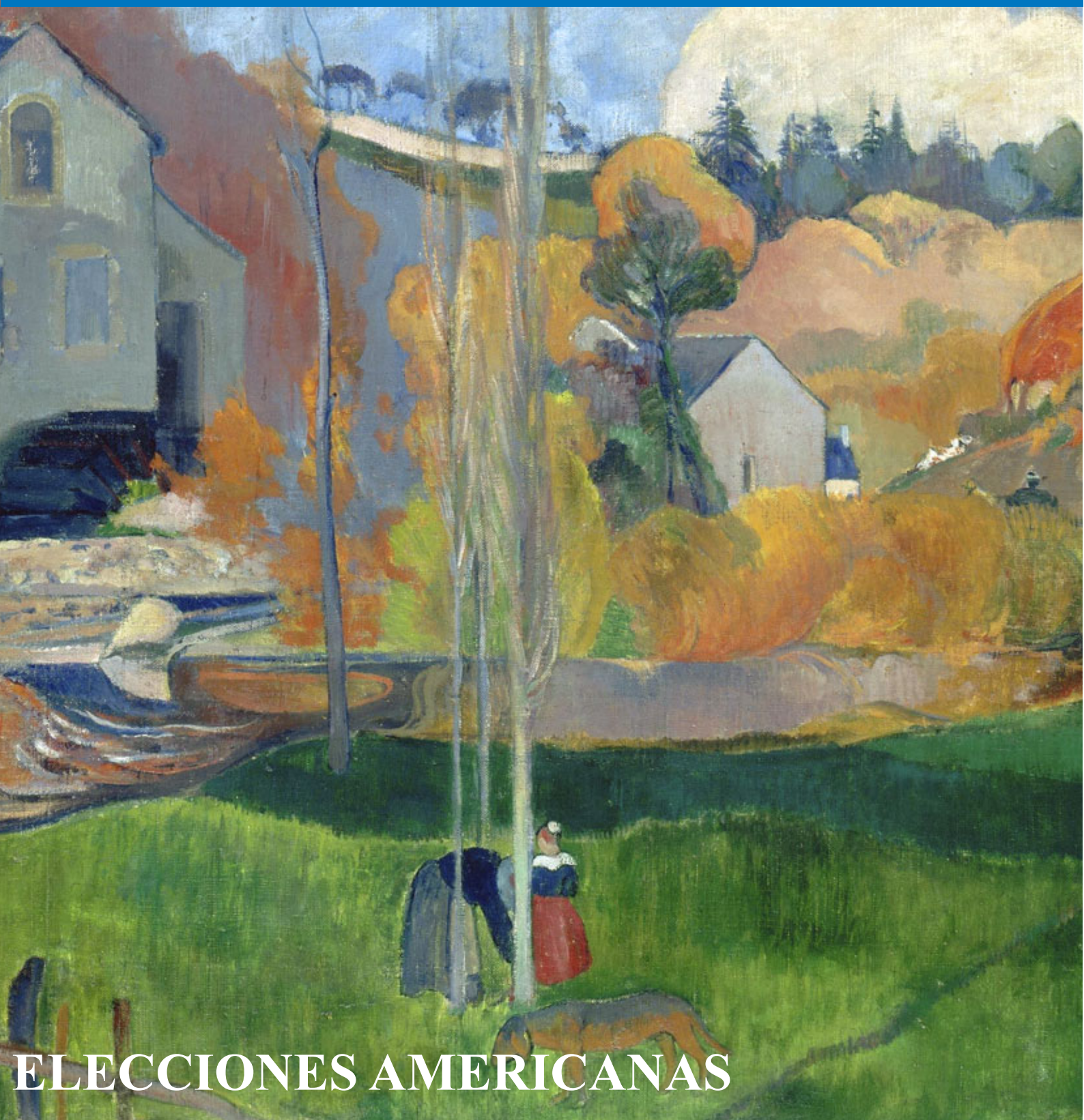




Nº: 23 - Octubre 2016



ELECCIONES AMERICANAS

El próximo 8 de noviembre los ciudadanos norteamericanos están llamados a las urnas para elegir al cuadragésimo quinto presidente de los Estados Unidos que sucederá a Barack Obama en la Casa Blanca.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

ELECCIONES AMERICANAS

El próximo 8 de noviembre los ciudadanos norteamericanos están llamados a las urnas para elegir al cuadragésimo quinto presidente de los Estados Unidos que sucederá a Barack Obama en la Casa Blanca.

El modo de elección del presidente norteamericano tiene sus particularidades con respecto a lo que conocemos en el continente europeo. Se elige cada año bisiesto (2016 lo es) el martes comprendido entre el 2 y el 8 de noviembre. Concretamente la ley indica el martes siguiente al primer lunes de noviembre del año bisiesto. En el caso que nos ocupa ese día es el propio día 8. Pero, aunque pensemos lo contrario, la elección no es directa, sino que se eligen realmente unos delegados por cada estado que conformarán el Colegio Electoral y que eligen en Washington al presidente. La tradición obliga y por eso la elección se hace realmente en diciembre para dar tiempo a esos miembros del colegio electoral a desplazarse a la capital desde todos los puntos del Estado Federal. Ciertamente hoy podría hacerse más rápidamente, pero los estadounidenses son muy celosos de sus tradiciones. De hecho, no se vota en domingo sino en martes para que los el

CUADRO DE LA PORTADA

Título de la obra: paisaje Breton. Molino de David(Paris)

Fecha: 1984

Autor: Paul Gauguin

Lugar donde se encuentra: Museo de Orsay en París



06

LAS CATACUMBAS. EL INICIO DEL ARTE CRISTIANO

Cuántas veces hemos oído hablar de las famosas Catacumbas. Una delas visitas, sin duda, obligadas a esa Roma de tantas caras y épocas, es visitar esos cementerios tan especiales que tantas y tantas películas han ayudado a ambientar o crear, o tantos libros a escribir. Por eso quiero dedicar el artículo de este mes al arte de las catacumbas. Un arte que no sólo es el inicio de lo que llamamos el arte cristiano, sino la base, sin duda, del arte occidental.

09

MUSICA PARA EL ESTUDIO

Acaba de empezar el curso, y es momento de retomar, libros, apuntes, agendas, y por todas partes, nos ofrecen cursos de concentración, técnicas de estudio, modos de relajación etc.

Existen muchos métodos para concentrarse. Aislarse del ruido, acudir a una biblioteca, utilizar tapones para los oídos, buscar una habitación silenciosa, métodos que mas o menos todos hemos utilizado a lo largo de nuestra vida de estudiantes. Pero... ¿Sabías que la música para estudiar ayuda a concentrarse?

11

¿LA CASA DEL FUTURO?

Un día cualquiera se levanta y el software de su casa, al conocer la hora a la que suele hacerlo, adapta la temperatura, activa la cafetera y se encarga de desconectarse, él solo, cuando la cerradura electrónica indica que se ha ido. A la vuelta: las luces se encienden, se desbloquean los sistemas de seguridad, la televisión se activa y en la pantalla aparecen las llamadas y correos. La casa del futuro nos da la bienvenida.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
En clave de Fá.....	9
Hablemos con.....	10

Teknauta.....	11
Literatura.....	13
Luces y Libros.....	17
Agenda.....	20

Googlemania



El pasado 27 de septiembre, “Google”, el buscador mas importante del mundo, cumplió 18 años.

Desde las redes sociales, se nos planteaba la pregunta ¿Qué hacíamos antes de “Google”? Yo también me he hecho esa pregunta. Y entre las respuestas mas obvias que me han surgido, como buscar en la enciclopedia (destacar que desde 2012, ya no se imprime la Enciclopedia Británica, para pasarse al formato digital), mirar el plano de las ciudades o un mapa de carretera, buscar un teléfono en las Páginas Amarillas, ir a una agencia de viajes y coger todos los catálogos posibles, o ir al videoclub; que nos han hecho a todos la vida mas fácil; también hay respuestas, que me hacen añorar tiempos pasados...

Y una de ellas, por encima de todas las demás...: Escribir cartas.. ¿Por qué desde cuando no escribimos una? ¿Cuál fue la ultima carta que recibimos? Añoro ese tiempo de cartas, papel, sobres, sellos, ir al buzón, abrir el buzón de casa... y encontrar (o escribir), esa felicitación, esa carta de amor o desamor, esa foto que nos enviaban y que ahora, todo se soluciona, con un “gmail” o similar..

Os lanzo, queridos lectores esta pregunta y reflexión ¿Desde cuando no escribes una carta?

¡PAZ! Apenas son tres letras pero, sin embargo, en ella está el deseo de toda una humanidad de buena voluntad. Estamos asistiendo a un tiempo histórico, con el que saludamos, tristemente, el casi recién estrenado siglo XXI, pues apenas llevamos una quincena de años de él, con guerras, muertes de inocentes, terrorismo, hermanos y hermanas nuestros de tantos rincones de este mundo, en donde se les está obligando a arriesgar sus vidas buscando un refugio y un asilo que nadie les da y que nuestra vieja Europa, la de los valores y acogida de antaño, tantas veces cierra sus puertas y su corazón.

Cuántas imágenes grabadas en lo más profundo de mí, como supongo, en el de tantas personas, golpean una y otra vez mi vida. Aquella foto de Aylan Kurdi, el niño sirio muerto (como la de tantos otros que no salen en los telediarios ni periódicos) tirado en una playa de Turquía cuando su familia trataba de llegar a Europa, y que nos ayudó a tomar conciencia real a la opinión pública internacional sobre la magnitud del problema que representan los cientos de miles, acaso millones, de familias que tratan de escapar de África y de Medio Oriente, hacia un mundo occidental donde, creen, encontrar una vida digna y decente que sus países no puede ofrecerles. Imágenes duras de asesinados y heridos a causa del terrorismo fanático que asola y arrasa tantas vidas. Muchachos y muchachas que, sirviendo a su patria y por defender la paz y la justicia, son abatidos en tantos conflictos de nuestro mundo, y un desgraciado y triste etc., todavía.

Qué proféticas y reales son aquellas palabras, que aunque escritas hace unas décadas, siguen siendo tan actuales. Las palabras del Papa de la paz, del Papa de la eterna sonrisa, del Papa bueno, Juan XXIII. En su encíclica "Pacem in Terris", que marcó un antes y un después en la Iglesia y lo que había sido, hasta entonces, los temas tratados por el magisterio de los papas, afirmaba

"Ahora bien, entre los derechos de la persona humana debe contarse también el de que pueda lícitamente cualquiera emigrar a la nación donde espere que podrá atender mejor a sí mismo y a su familia. Por lo cual es un deber de las autoridades públicas admitir a los extranjeros que llegan y, en cuanto lo permita el verdadero bien de su comunidad, favorecerlos propósitos de quienes pretenden incorporarse a ella como nuevos miembros.

Por estas razones, aprovechamos la presente oportunidad para alabar públicamente todas las iniciativas promovidas por la solidaridad humana o por la cristiana caridad y dirigidas a aliviarlos sufrimientos de quienes se ven forzados a abandonar sus países.

Y no podemos dejar de invitar a todos los hombres de buen sentido a alabar las instituciones internacionales que se consagran íntegramente a tan trascendental problema." (106-108)

Pero yo, como nuestra revista, como cada uno de mis queridos y fieles lectores, no nos resignamos; y quiero alzar hoy mi voz con estas letras, que quizás sirven para poco, pero que quisiera compartir con todos ustedes, y decir ¡BASTA! Este no es nuestro mundo, esta no es nuestra vieja, solidaria y acogedora Europa y España. Sé que el problema no es sencillo y que los grandes de este mundo, los de las grandes finanzas y políticas tendrán otra opinión, que también quisiera respetar si es humana y ayuda a luchar por la dignidad humana, la de cada hombre y mujer. Que

pecaré de ingenuo, de soñador, de utópico, tal vez, de un poco loco y simplista, pero digo: ¡BASTA!, otro mundo es posible. Estoy convencido y creo en ello, como creía otro "soñador y loco", que cambió el mundo y la Iglesia: Francisco de Asís.

Quisiera rendir mi pequeño y humilde homenaje a esos pocos líderes mundiales, que no es que abundan, tristemente, que han tenido el coraje de hablar con claridad, de denunciar la injusticia, la guerra y la muerte; y con su ejemplo nos señalan que otra humanidad es posible. Personas, como el Papa Francisco, como el Patriarca Ortodoxo de Constantinopla Bartolomé, que se van a la isla de Lesbos, o a cualquier rincón de nuestro mundo, para consolar y arropar a tantas familias heridas y destrozadas, pidiendo paz. Mi pequeño homenaje a tantas asociaciones, grupos y personas concretas y anónimas que trabajan por la paz, y acogen en su seno a tantas personas necesitadas. A tantas regiones, ciudades y pueblecitos, como nuestra querida Rivas, que llevan en su identidad y en sus políticas concretas, la ayuda y la lucha por esta causa. Mi recuerdo, ante su reciente fallecimiento, a un hombre de paz y que trató por todos los medios de buscarla, el ex primer ministro de Israel y premio Nobel de la Paz, Shimon Peres.

Mi deseo a que el reciente proceso de paz en Colombia, que puede ser un ejemplo para el mundo, sea de verdad. Que los guerrilleros dejen definitivamente las armas, de extorsionar, de amedrentar a ese pueblo tan querido y noble, que es el pueblo colombiano. Un proceso de paz donde no sean olvidadas las víctimas y no quede impune los delitos de sangre. Que las palabras del presidente Santos, en un magnífico discurso, creo yo, el pasado día 27 de septiembre, en esa ciudad mágica, bella, única en el mundo, desde aquel día "ciudad de la paz", Cartagena de Indias; ante la atenta mirada de los mayores dignatarios del mundo y la comunidad internacional, donde se firmaba ese histórico acuerdo de paz, sean una realidad cuando decía: "No más jóvenes sacrificados, no más jóvenes muertos, no más jóvenes mutilados por una guerra absurda... ¡ni soldados, ni policías, ni campesinos, ni guerrilleros... Cambiar las balas por votos, las armas por ideas."

Como escribía la gran escritora Gloria fuertes:

*"Si todos los políticos
se hicieran pacifistas
vendría la paz."*

*"Que no vuelva a haber otra guerra,
pero si la hubiera,
¡Que todos los soldados
se declaren en huelga".*

*"La libertad no es tener un buen amo,
sino no tener ninguno."*

"Mi partido es la Paz.

Yo soy su líder.

*No pido votos,
pido botas para los descalzados
-que todavía hay muchos-"*

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

ELECCIONES AMERICANAS



El próximo 8 de noviembre los ciudadanos norteamericanos están llamados a las urnas para elegir al cuadragésimo quinto presidente de los Estados Unidos que sucederá a Barack Obama en la Casa Blanca.

El modo de elección del presidente norteamericano tiene sus particularidades con respecto a lo que conocemos en el continente europeo. Se elige cada año bisiesto (2016 lo es) el martes comprendido entre el 2 y el 8 de noviembre. Concretamente la ley indica el martes siguiente al primer lunes de noviembre del año bisiesto. En el caso que nos ocupa ese día es el propio día 8. Pero, aunque pensemos lo contrario, la elección no es directa, sino que se eligen realmente unos delegados por cada estado que conformarán el Colegio Electoral y que eligen en Washington al presidente. La tradición obliga y por eso la elección se hace realmente en diciembre para dar tiempo a esos miembros del colegio electoral a desplazarse a la capital desde todos los puntos del Estado Federal. Ciertamente hoy podría hacerse más rápidamente, pero los estadounidenses son muy celosos de sus tradiciones. De hecho, no se vota en domingo sino en martes para que los electores pudieran acudir a los colegios electorales tras los oficios religiosos. Pensemos en que los trayectos en los primeros años de la democracia americana debían hacerse en condiciones difíciles desde núcleos dispersos de población. Ese Colegio Electoral lo forman 538 electores que se distribuyen en cada uno de los estados y que coincide con el número de Senadores y Representantes que tiene cada Estado. Y, salvo en el caso de Nebraska y Maine, el candidato que gana el voto popular se queda todos los representantes de ese Estado. De ahí que los candidatos centren sus esfuerzos en Estados donde hay muchos electores en juego más que en obtener el voto a nivel nacional. Todos recordamos la elección entre Bush y Al Gore que se decidió por los electores (25) de la Florida y que hizo que, pese a tener menos voto popular en todo el país, George W. Bush fue elegido presidente por 271 electores frente a los 266 de Al Gore. Aunque puede parecer que este sistema es injusto porque puede ocurrir (ha ocurrido en tres ocasiones en su historia) que el ganador en voto popular no lo sea en electores, lo que se pretende con esto es proteger el valor de cada estado y la estructura federal para evitar que estados poco poblados o pequeños se pierdan ante los más grandes.

Durante meses hemos presenciado un proceso de Primarias que nada tiene que ver con lo que en Europa conocemos por Primarias. Del mismo modo que el método de elección del presidente es indirecto a través de unos delegados a través de un Colegio Electoral, la de cada candidato es análoga: todos aquellos que quieren concurrir van obteniendo delegados en cada Estado que posteriormente en una Convención elegirán y proclamarán al candidato a la presidencia y a la vicepresidencia de los Estados Unidos. Durante ese proceso, al que inicialmente se presentan bastantes candidatos, se van confrontando las ideas de país que tienen unos y otros candidatos sobre los diferentes problemas que tiene planteado el país. Tradicionalmente ha habido dos grandes partidos en EEUU, aunque cualquier ciudadano puede presentarse como candidato aunque no cuente con el apoyo de un partido. Y aunque sea desconocido en Europa, otros dos partidos (aparte del Republicano y el Demócrata) presentan también su *ticket* a la presidencia: el partido Verde y el Partido Libertario (*liberal* diríamos en España), aunque sus posibilidades son muy escasas. En el caso que nos ocupa, para este 2016, en cada partido había un enfrentamiento bastante más polarizado que en otras ocasiones ya que en el caso del Partido Republicano se enfrentaron dos cubano-americanos (llegando casi hasta el final en la carrera a la nominación) como Ted Cruz y Marco Rubio (senadores por Texas y Florida respectivamente) y un *outsider* como Donald Trump (empresario un tanto excéntrico) que fue quien se llevó la nominación tras obtener más de mil setecientos delegados en la convención frente a los casi quinientos de Cruz o los poco más de cien de Rubio (aunque ya habían, visto los resultados, renunciado a la carrera presidencial). En el partido demócrata, las posiciones también estaban muy polarizadas entre el *izquierdista* Sanders y la Secretaria de Estado Hillary Clinton, mucho más moderada en sus posiciones dentro del centro-izquierda. Finalmente la nominación la ganó Clinton con casi mil delegados de diferencia con respecto a Sanders en la Convención Demócrata.

El proceso de nominación es duro, los precandidatos recorren todo el país buscando apoyos y fondos, con debates en profundidad, se analiza hasta los detalles más nimios de la vida de aquel que quiere ser presidente de la nación más poderosa de la Tierra. El hecho de llamarla *carrera* indica ya que nos encontramos ante un proceso de una dureza grande.

Ahora bien, en unos meses o Donald Trump o Hillary Clinton ocuparán el despacho oval en Washington y darán comienzo a una nueva etapa política en el gigante norteamericano. Si uno lee la prensa parece que Trump es un *loco* equiparable a los populismos que azotan Europa, pero, ¿qué propone cada uno de los candidatos en cada una de las materias? ¿Es realmente Clinton la garante del *status quo* existente y Trump un peligro público? Veamos...

En economía, Trump defiende renegociar el acuerdo NAFTA (Tratado de Libre comercio de América del Norte) firmado con Canadá y México mientras que Hillary Clinton quiere mantenerlo, aunque en las últimas semanas ha dudado ya si renegociarlo en algún sentido. La principal diferencia entre los dos estriba en que Trump es proteccionista en lo referente a las relaciones comerciales con los países vecinos -y así quiere crear un impuesto del 20% sobre mercancías importadas y de un 35% sobre lo que entra por México para evitar que las empresas se vayan allí-. Clinton es más liberal en este punto comercial (no así en otros) y lo que propone es un plan *Made in USA* para incentivar la compra de productos nacionales. Estas dos posturas se alejan de la tradición norteamericana y la acercan a la europea, ya que una de las razones de la independencia americana fue la obligatoriedad que puso la metrópoli de comprar los abastecimientos de la Royal Company primero y tasas especiales a las colonias sobre el té (el famoso *Tea Party*). Las tasas y aranceles son más propios de los “estados nacionales” tradicionales que del origen de los EEUU. Aquí, como en tantos sitios, la crisis económica que estamos viviendo ha hecho que el discurso proteccionista e interventor tenga predicamento entre poblaciones que creen que la libertad es un riesgo para su seguridad. ¿Más medidas económicas? Ambos son partidarios de subir el salario mínimo -lo que redundaría en inflación y más con tipos de interés bajos como los actuales- aunque en cantidades diferentes: 10 \$/hora Trump y 15 \$/hora Clinton. Difieren en materia de impuestos. Trump quiere simplificar de 7 a 4 los tramos del impuesto sobre la renta, poner un tope del 15% a las empresas, las familias que ganen menos de 50.000 \$ al año estarán libres de impuestos y eliminará el impuesto a las herencias. Como se ve, es un programa fiscal que un liberal podría firmar sin problemas. En cambio Clinton promete no crear más impuestos a las familias que ganan menos de 250.000 \$ al año (no habla de reducirlos, sino de no subirlos); subirá, en cambio, el impuesto a los ricos hasta el 30% y creará un “impuesto de salida” a las empresas que lleven sus ganancias a paraísos fiscales. Clinton es aquí una socialdemócrata al más puro estilo europeo equiparable a cualquier partido de izquierda o derecha moderada del viejo continente.

En política exterior y terrorismo yihadista, aparte de las relaciones con los vecinos que ya hemos visto desde el punto de vista comercial, ambos son bastante coincidentes en lo que tiene que ver con los conflictos armados: los dos quieren derrocar al presidente sirio Al Asad, ambos son partidarios de aumentar la vigilancia interior para identificar terroristas y son contrarios a que EEUU intervenga en más conflictos exteriores.

Un tema polémico es el control de armas cuyo derecho a portarlas está recogido en la 2ª Enmienda de la Constitución. De nuevo, pese a lo que parece en los medios, ambos coinciden en que hay que alejar las armas de las personas que tengan problemas de salud mental (Clinton añade la violencia doméstica también), pero son defensores esa 2ª Enmienda, como por otra parte no podría ser de otra manera al ser un derecho el portar armas.

Un campo de batalla reciente en EEUU tiene que ver con los seguros de salud y lo que eufemísticamente se ha llamado ‘salud reproductiva’ que incluye el aborto. Trump es contrario al aborto (al menos en sus últimas declaraciones) y partidario de eliminar la financiación pública a la multinacional del aborto envuelta en escándalos reciente Planned Parenthood. Hillary Clinton es una ferviente proabortista y partidaria de mantener la financiación a Planned Parenthood. Con respecto a los seguros de salud -lo que se denominó el *Obamacare* o extensión de la seguridad social casi al estilo europeo-, también difieren los candidatos: Trump cree que son los ciudadanos los que deben elegir su seguro de salud y así propone reemplazar el sistema de Obama por Cuentas de Ahorro para Salud mediante deducción de impuestos al contratar cobertura médica, permitir vender seguros médicos entre estados de modo que se reduzcan costes; Clinton quiere, en cambio, expandir el *Obamacare*, permitir al Gobierno Federal negociar los precios de los medicamentos y permitir a los indocumentados comprar planes de cobertura médica, a lo que se opone Donald Trump.

Las diferencias fundamentales están -y ahí es donde se ha centrado la opinión pública- en inmigración y cambio climático. Trump quiere construir el polémico muro con México (quizás una *boutade*), deportar a los indocumentados que cometan un delito, controlar la inmigración y prohibir la entrada a refugiados de Siria y Libia, prohibir la entrada temporal a musulmanes en el país, registrar a los existentes y vigilar las mezquitas y los mensajes que se predicen en ellas. Clinton quiere incluir un “camino a la ciudadanía” a los indocumentados actuales, promover su naturalización e integración y reforzar las capacidades policiales y mejorar la financiación de las agencias de inteligencia. Sobre el cambio climático, Clinton es firme partidaria de las energías renovables y propone subvencionarlas, instalar paneles solares, reducir el consumo de petróleo, mientras Trump cree que el cambio climático es un mito progre y eliminaría la Agencia de Protección del Medio Ambiente por sus excesivas regulaciones a las empresas, no promovería las energías verdes por su excesivo coste y en cambio apostaría por la energía nuclear.

Dos modos de entender la política, dos visiones de un país, del país más importante y poderoso del mundo. En noviembre, el pueblo americano decide, pero a todos nos afectará. Esperemos que acierten...

Miguel Ángel Almela Martínez

actualidad@revistasiquem.com



LAS CATACUMBAS. EL INICIO DEL ARTE CRISTIANO (1ª PARTE)

Cuántas veces hemos oído hablar de las famosas Catacumbas. Una delas visitas, sin duda, obligadas a esa Roma de tantas caras y épocas, es visitar esos cementerios tan especiales que tantas y tantas películas han ayudado a ambientar o crear, o tantos libros a escribir.

Por eso quiero dedicar el artículo de este mes al arte de las catacumbas. Un arte que no sólo es el inicio de lo que llamamos el arte cristiano, sino la base, sin duda, del arte occidental.



El arte paleocristiano se desarrolla durante los cinco primeros siglos de nuestra era en tierras del antiguo Imperio Romano. Aunque el origen del cristianismo está en Oriente, donde surgen las primeras comunidades cristianas, la ilusión evangelizadora de los discípulos de Cristo llevó muy pronto a Roma esta fe, que implicaba una manera de vivir de acuerdo al Evangelio de Jesucristo. La ciudad se convirtió en símbolo del cristianismo y fue en Occidente donde surgen las primeras manifestaciones paleocristianas y con ellas los orígenes del arte cristiano.

A la hora de poder acercarnos a los testimonios más antiguos que poseemos de las representaciones artísticas cristianas tenemos que tener en cuenta que la cronología de la que disponemos hasta el momento es bastante incierta, puesto que no se apoya en documentos escritos fechados. De hecho, cierto número de índices topográficos, estilísticos e iconográficos, revelan que los primeros cementerios subterráneos de Roma, los de Domitila, Calixto (Cripta de Lucina), Priscila, etc.; son de fechas parecidas, en general, ligeramente posteriores al año 200.

Sobre el origen y función de las Catacumbas, en las que aparece por primera vez la iconografía cristiana, junto a una iconografía de diferente índole y significado, se han dicho y especulado tantas cosas. Unas veces por ignorancia y otras por esa intención de crear leyendas e inventar historias misteriosas de auténtica película, que tanto los arqueólogos, como los historiadores han puesto de relieve el origen y la función de estos cementerios.

INTRODUCCIÓN

Adentrarnos en este mundo es, sin duda, una aventura apasionante, en la que no sólo queremos quedarnos en la contemplación artística, sino darnos cuenta que allí comenzaba algo que luego dará lugar al arte sacro. Un arte que quiere ser signo y símbolo, es decir, trascender el hecho mismo que allí se representa para poder hacer toda una confesión de fe o poder acercarnos, aunque sea de manera imperfecta, a la belleza que es Dios.



Cómo muy bien subraya un autor especialista en la arqueología cristiana “La contemplación de las obras de arte de una época o de un determinado cuadrante del mundo no puede menos de conducirnos a lo que fue el mundo del hombre o de aquellos hombres que las han transmitido. En este sentido, la obra de arte es el mejor testigo de lo que la humanidad fue en un determinado momento de su historia.” Este es nuestro propósito, acercarnos a los orígenes del arte cristiano, a las Cata-

cumbas, para poder fijarnos no tanto en la forma artística sino en el resultado de un proceso espiritual y como decía Tápies no solo explicar la iconografía desde conceptos simplemente estéticos, sino ser capaces de profundizar en su componente simbólica, ser capaces de descubrir una experiencia íntima y trascendente.

A) El nombre de Catacumbas



Ante todo, hay que decir que las Catacumbas no es otra cosa que un cementerio hipogeo, es decir, subterráneo. Como muy bien señala el profesor Jesús Álvarez, el cristianismo, que surgió en el seno del judaísmo y que se difundiría entre los gentiles, adopto los usos y costumbres de los pueblos en los que se instaló, simplemente eliminando todo aquello que fuera contrario a su fe. Por eso el nombre designa originariamente una denominación topográfica para designar la excavación o hueco realizado en la tierra existente en el segundo milario de la Via Appia. El territorio que abarca lo que hoy va desde la Basilica de San Sebastián hasta la célebre tumba pagana de Cecilia Metela.

De designar una realidad topográfica se pasó a denominar un lugar. Poco a poco, con el paso del tiempo, el topónimo “catacumbas” dejó de serlo para significar “bajo tierra”, apareciendo la expresión “cementerio de catacumbas”, y más tarde quedó solo “catacumbas” como nombre común que designa concretamente el

cementerio cristiano bajo tierra. Estos cementerios bajo tierra, aparecen por dos motivos: como excavación, por ejemplo en la falda de la ladera de un monte o como extensión del cementerio de superficie.

B) Orígenes de las Catacumbas

En relación a los difuntos, en los orígenes, los cristianos no hacían otra cosa que actuar según las costumbres de donde se encontraban. Normalmente los cristianos, como se acostumbraba a hacer en aquella época, los lavaba, los ungía con perfumes y los envolvían con lienzos. Según la ley romana en la que establecía que a los muertos no se les enterra ni se les quema dentro de la ciudad, se enterraban siempre a las afueras.

Los judíos, por hacer un paralelismo y entender en la cultura en que se desarrollaba los orígenes del cristianismo, adoptaron siempre el rito de la inhumación; pero usaban diferentes tipos de sepulturas: excavadas en roca, sarcófagos de cerámica, sepulturas excavadas en tierra.



En cambio, el mundo pagano, y en concreto los romanos, usaban los dos ritos: la inhumación y la cremación. En cuanto a la forma de cómo se enterraban, cosa que hoy se conoce muy bien por todos los restos arqueológicos, era también variadísima. Cuando utilizaban la cremación empleaban unas vasijas llamadas cinerarias en las que metían las cenizas del difunto y eran depositadas en mausoleos y en columbarios. De esto

tenemos algunos yacimientos arqueológicos, como la catacumba pre-cristiana de Anzio (Italia), que ha llegado hasta nosotros o algunos hipogeos paganos en Roma, Nápoles, Sicilia y Cerdeña, que después fueron incorporados a los cementerios cristianos. Lo que, si es común, algo que viene desde el alba de la humanidad, es la sacralidad y el respeto por los difuntos.

Dicho esto, podemos ver entonces como los cristianos no innovaron nada en materia de enterramientos. Cuando en el siglo II comenzaron a construir en Roma los primeros cementerios, se aprovecharon de esta experiencia y tradición plurisecular. Lo único que en aquella época siempre rechazaron los cristianos, por respeto al cuerpo que había sido la cremación. De ahí, incluso, el cambio de usar la palabra necrópolis (ciudad de los muertos) por la de cementerio (lugar de los que duermen. Interesante a este respecto el descubrimiento de diferentes tumba en Macedonia en donde hay una inscripción que pone *Koimeterion*).

El gran desarrollo de comunidades cristianas en Roma, y el deseo de los hermanos de la fe en reposar juntos, algo que luego se convirtió en una ley de la Iglesia, (es lo que hacían las familias romanas, construirse lugares en los que todos los miembros reposaran juntos después de la muerte) produjo, a partir del siglo II, un amplísimo desarrollo de las catacumbas o hipogeos, a fin de poder aprovechar al máximo las posibilidades subterráneas que tenían a su disposición. Nació así una verdadera arquitectura cementerial subterránea, las catacumbas, que hoy siguen causando admiración e impacto y constituyen una de las grandes maravillas de la humanidad.

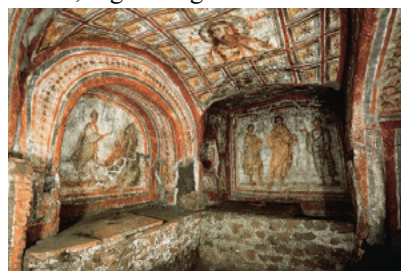
Lo que hemos de desterrar, por ser un error histórico que alguna vez se sostuvo, es creer que los cristianos solo y siempre se enterraban en las catacumbas o en cementerios hipogeos. Por los numerosos testimonio arqueológicos que conservamos sabe-



mos que al principio, los cristianos difuntos eran enterrados en los ámbitos sepulcrales de sus familias paganas; incluso es muy frecuente redescubrir como zonas sepulcrales que en un inicio eran paganas con el tiempo las convirtieron en cristianas. Sin duda ninguna los primeros lugares de enterramientos de los que se tiene noticia en Roma, por la importancia que tenía y lo que significaba para la Iglesia, fueron las tumbas de los Apóstoles Pedro y Pablo. San Pedro en la colina Vaticana, San Pablo en la Via Ostiense. Estas tumbas fueron cuidadas con gran esmero y veneración desde siempre y desde muy pronto, los cristianos quisieron compartir el lugar del descanso, después de la muerte, junto a ellos.

Por eso, contrariamente a lo que hasta no mucho tiempo se afirmaba, los cementerios cristianos no tuvieron su origen bajo tierra sino a cielo abierto, como era la forma preferida de la cultura y tradición romana. El ejemplo más claro y patente es el de las catacumbas de San Calixto donde hasta hoy se conserva en el exterior un mausoleo con tres ábsides, construido a finales del siglo III, que en la edad media fue transformado en una casa rural. Los enterramientos a cielo abierto también se hacían de formas diversas, desde excavar una tumba sencilla en tierra, hasta diferentes sarcófagos y mausoleos.

Hoy, por tanto, parece suficientemente demostrado que las catacumbas cristianas no son otra cosa que una transformación, y muy pequeña, de los hipogeos paganos, cuya tradición se remonta, según un gran número de estudiosos, a Etruria.



Hasta mediados del siglo II, aproximadamente el año 150, no aparece ningún signo cristiano en las catacumbas conocidas, de manera que se debe concluir que hasta esta fecha los cristianos no tenían cementerios propios

y no se distinguieron sus lugares de enterramiento por ningún símbolo ni inscripción cristianos. Desde la mitad del siglo II hasta el comienzo del siglo III, es cuando ya aparecen enterramientos cristianos con distintivos simbólicos o epigráficos de la fe, tanto en hipogeos familiares como públicos. De tal manera que en las grandes catacumbas hay una zona pagana. Otra mixta y otra sólo cristiana. Además, se cree que al inicio algunos de estos enterramientos hipogeos serían galerías separadas que con el tiempo se acabaron uniendo.

Se estima que hay alrededor de 60 catacumbas en Roma, y se hallan ubicadas a lo largo de las grandes vías consulares con los nombres de los santos enterrados en ellas. Otras han adquirido su nombre de las localidades donde se ubican o de los poseedores de los terrenos o de los fundadores de ellas, por lo que algunos nombres son completamente desconocidos. Cinco de estas están actualmente abiertas al público.

Uso y estructura de las catacumbas



Las catacumbas están formadas por galerías subterráneas, que parecen verdaderos laberintos y que en conjunto alcanzan a medir muchos kilómetros. La entrada se hallaba en lugares inesperados y en su interior existían galerías muy estrechas, denominadas ambulacrum, que recorrían todo el espacio. En los laterales de dichas galerías se abrían unos huecos rectangulares, los loculi, donde se colocaban los cadáveres. Entre los loculi destacan los que eran ocupados por los cuerpos de mártires, que adoptaban forma de arco y eran conocidos como arcosolium. Al final de las galerías se abrían los, cubiculum, donde se colocaban asientos corridos de piedra. Para descender a las catacumbas se utilizaban escaleras que, en algunos casos se podían retirar.

Sus entradas estaban cerca de templos o en lugares de difícil acceso. Incluso había algunas que se entraba por cementerios a través de falsas tumbas. Algunas de estas catacumbas tenían varios pisos con largos pasillos angostos. Los nichos estaban instalados a lo largo de las paredes, y en algunos casos los pasillos se ensanchaban para albergar cámaras sepulcrales.

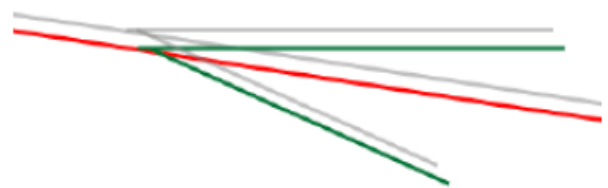
Por todo lo dicho vemos como su origen fue sólo lugar de sepultura, pero más tarde se utilizaron para protegerse de las persecuciones de algunos emperadores romanos que los consideraban enemigos del imperio. Además, las catacumbas eran utilizadas también por los cristianos para celebrar el culto, celebrar los ritos de los funerales y los aniversarios de los mártires y de los difuntos.



Durante las persecuciones sirvieron, en casos excepcionales, como lugar de refugio momentáneo para la celebración de la Eucaristía. Los cristianos no las usaron como lugar para esconderse; esto es pura leyenda y una ficción en novelas y películas. Terminadas las persecuciones, las catacumbas se convirtieron, sobre todo en tiempo del papa San Dámaso I (366-384), en verdaderos santuarios de los mártires, centros de devoción y de peregrinación desde todas las partes del imperio romano. Este carácter de lugar de peregrinación se conserva hasta nuestros días.



En las catacumbas también hemos encontrado criptas en las que se reunían los fieles. En algunos casos no lo hacían sólo por motivos religiosos, sino que también realizaban asambleas en las que discutían otros temas. Todo ello se realizaba iluminándose con lámparas de arcillas colocadas sobre repisas. Los amigos y los familiares de los fallecidos celebraban reuniones en el aniversario de la muerte del mártir o el santo en torno a sus restos, ya depositados en la catacumba. Incluso se realizaban inscripciones en la tumba para precisar el lugar donde se encontraban los restos del mártir o del difunto. Cuando terminó la persecución los santos empezaron a ser enterrados en iglesias, ermitas u otros lugares, muchos fueron sacados de las catacumbas y llevados a lugares de más fácil acceso para permitir la peregrinación y prevenir la profanación de sus tumbas o los saqueos.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

MÚSICA PARA EL ESTUDIO

Acaba de empezar el curso, y es momento de retomar, libros, apuntes, agendas, y por todas partes, nos ofrecen cursos de concentración, técnicas de estudio, modos de relajación etc.

Existen muchos métodos para concentrarse. Aislarse del ruido, acudir a una biblioteca, utilizar tapones para los oídos, buscar una habitación silenciosa, métodos que mas o menos todos hemos utilizado a lo largo de nuestra vida de estudiantes. Pero... ¿Sabías que la música para estudiar ayuda a concentrarse?

No es necesario, que apagues la música para estudiar. Si eres de aquellos que estás todo el día escuchando música, no tienes porque prescindir de ella. Puede incluso, ayudar a concentrarte, y ello es porque mejora el estado de ánimo y motivación, dos circunstancias claves para estudiar, ya que nos ayuda a prolongar el tiempo que estamos delante de libros y apuntes.

Esta demostrado científicamente que escuchar música mientras se estudia ayuda a la concentración, además de servir como motivación. Según la neurociencia, la música activa áreas del cerebro que son claves para potenciar el aprendizaje, como la corteza auditiva y zonas asociadas con la emoción, pero también áreas del cerebro vinculadas con la coordinación motora fina, la visión y procesos superiores del pensamiento.

Ahora bien...no vale cualquier música para estudiar...Esto es importante, saber cual es el tipo de música que mas nos ayuda al estudio. En primer lugar, tener en cuenta que la música que mas ayuda es la música clásica, ya que crea un ambiente tranquilo, al generar una sensación de armonía y de mejora del estado de animo, según los expertos, es aconsejable que la música programada en 60 latidos por minuto facilita el pensamiento más creativo y productivo.



Si la música clásica, no te gusta demasiado, lo más adecuado es la música de sonido instrumental de ambiente, que al ser sonidos relajantes, de instrumentos, con melodías actuales, nos pueden igualmente ayudar. También son aconsejables, los sonidos naturales (bandas sonoras de la naturaleza), que también son muy indicadas para las personas que padecen insomnio. El género por excelencia es la música barroca ya que propicia un estado de calma que facilita el aprendizaje. Ello es debido a que este tipo de música estimula las ondas beta, aquellas que emite de forma natural nuestro cerebro cuando se concentra. Por tanto, la música barroca nos permite concentrarnos al máximo y, como resultado colateral, podremos memorizar mejor. No es recomendable música con letra, ya que nos puede distraer.



Como música también recomendable, podemos citar la música moderna electrónica (no, no el house music!!), sino los géneros denominados “Chill out”, entre los que están el New Age, Trip Hop, Trance Ambient y el Ambient House. Estos estilos sirven para relajar la mente, y por ello pueden servirnos para estudiar.

En Spotify puedes encontrar una gran variedad de listas ya creadas con este propósito. Entre las playlists que puedes encontrar en el apartado de ‘Estados de Ánimo’, recomiendan la lista ‘BSO (música para estudiar)’, “la *playlist* para estudiar con mayor número de seguidores”, que ha sido creada por un español. En ella podrás encontrar más de 170 canciones de base instrumental y sin letra, que forman parte de la banda sonora de películas como *Amelie*, *Pearl Harbor*, *Up*, *Gladiator*, *Star Wars*, *Piratas del Caribe* o *El Señor de los Anillos*, entre otras, y que son muy recomendables para potenciar el aprendizaje cognitivo

Es importante, sea el que sea el tipo de música que utilices, que el volumen, no sea muy alto. La música tiene que ser de fondo, y evitar así tu distracción, también es muy recomendable, planificar las listas de reproducción, así no tendrás que estar continuamente cambiando de melodía.

Tenemos que hacer referencia al denominado “Efecto Mozart”. Este es conocido mundialmente por los efectos beneficiosos que produce al escuchar la música de Wolfgang Amadeus Mozart. Según numerosos estudios, los estudiantes que escuchaban sus composiciones aumentaban la productividad mejorando los rendimientos académicos, sobretudo en materia creativa.

Otro estudio del año 2010, llevado a cabo en la Universidad del Instituto Wales (Cardiff) por el doctor Nick Perham, demostraba que cierta música ayudaba a la concentración del estudiante. Perham hablaba del “efecto del sonido irrelevante”. Concluyó que, cuando se mantiene el tempo de la música, se generan ondas cerebrales adecuadas para estudiar que estimulan el fortalecimiento de la concentración, independientemente de que la música nos guste o no.

Por ello, aunque la música, no nos hace más inteligentes si nos permiten entrar en el estado mental adecuado para aprender., por tanto, ¿a que estamos esperando para crear nuestra propia “banda sonora”?

María del Carmen de la Cruz Toledano

HABLAMOS DE... EL DÍA DEL TRABAJO DECENTE

En esta sección, cada mes, entrevisto a alguna persona que entiendo es de interés para nuestros lectores, porque tienen algo relevante que contarnos, por eso “hablamos con” ellos. O bien, “hablamos de” cuando pensamos que alguna figura importante de la historia, o de la actualidad, también tiene un mensaje, que es significativo.

Pero este mes, y en alguna otra ocasión, también lo haremos así, cuando haya una fecha en el calendario que señale un día especial, un evento o un acontecimiento histórico, aprovechare estas paginas para “hablar de” ello, como ocurre en este mes de Octubre.

En octubre, el día 7, se celebra, desde 2008, la Jornada Mundial por el Trabajo Decente organizada por la Confederación Sindical Internacional. Es un día de movilización a nivel mundial: un día en que todos los sindicatos en el mundo entero se manifiestan reclamando trabajo decente. Las movilizaciones son varias: mesas redondas, concentraciones, charlas informativas, manifestaciones, vigiliadas de oración, celebraciones. Cualquier acción, es valida, para dar a conocer este día.

Para la Organización Internacional del Trabajo, **El Trabajo Decente**, es fuente de dignidad personal, estabilidad familiar, paz en la comunidad, actuando en beneficio de todos, en búsqueda del crecimiento económico, aumentando las oportunidades de trabajo productivo y el desarrollo de las empresas, para reducir la pobreza y obtener un desarrollo equitativo, inclusivo y sostenible.

Parece una obviedad pero el trabajo decente, debería ser un objetivo de todos los países, para aparte de, recuperar, en primer lugar, el desarrollo económico, sobre todo, para dar prioridad a los trabajadores y no al empleo en sí mismo.

El trabajo decente, que es el objetivo de la jornada, debe ser un elemento central de los gobiernos, para construir una nueva economía mundial que dé prioridad a las personas, y que contribuye a que la sociedad sea más humana y sostenible, ya que un empleo digno y estable, sirve para el desarrollo de las personas y de la sociedad, debiendo ser el objetivo prioritario, que la persona, sea lo mas importante dentro de la empresa.

Este año, el lema es **“Stop a la avaricia empresarial. Precariedad y bajos salarios es igual a mas desigualdad y más pobreza”**, así se denuncia la permisividad ante los abusos empresariales que solo buscan conseguir beneficios rápidos, a pesar que se lleven por delante derechos laborales y sociales.

El mercado de trabajo, hace que en la actualidad, ya no hablemos de “asalariados”, sino, y permitidme la expresión, de “Precariados”; ya que cada vez los salarios son más precarios, los que lleva a la desigualdad y a la pobreza y a hacer más grande la brecha social.

De aquí la importancia de este día, en la que participan, no solo, el movimiento sindical, sino organizaciones como la Juventud Obrera Cristiana, Caritas, y sus distintas delegaciones, la Hermandad Obrera de Acción Católica, Justicia y Paz, CONFER, Juventud Estudiante Católica, entre otras muchas.



Las cuestiones que se plantean, son variadas, sin olvidar, por ejemplo, los movimientos migratorios, en busca de una vida (lo que implica un trabajo) mejor, la desigualdad y discriminación laboral, el trabajo infantil, el trabajo de las personas discapacitadas, los parados de larga duración, los mayores desempleados, la seguridad y salud en el trabajo, la protección social, la ayuda a la vejez, y tantas otras reivindicaciones, que no por antiguas, han tenido solución, lo que hace que la celebración de este día, sea tan importante.

Las palabras del Papa Francisco, en relación con este tema, adquieren gran relevancia y es que, el Pontífice el 20 de marzo de 2014, dirigió, estas palabras a los dirigentes y obreros de las fabricas de acero de Terni “Es necesario reafirmar que el trabajo es una realidad esencial para la sociedad, para las familias y para los individuos, y que su principal valor es el bien de la persona humana, ya que la realiza como tal, con sus actitudes y sus capacidades intelectuales, creativas y manuales. De esto se deriva que el trabajo no tenga sólo un fin económico y de beneficios, sino ante todo un fin que atañe al hombre y a su dignidad. ¡Y si no hay trabajo esa dignidad está herida!”.

Ese mismo año, el Papa, en un encuentro con trabajadores y estudiantes del sector de la industria en Molise, pronuncio estas palabras, el 5 de julio: **“El problema es no llevar el pan a casa. Eso quita la dignidad. El problema más grave es la dignidad por esto tenemos que trabajar y defender la dignidad que nos da el trabajo”**.

También, el Papa insistió en la importancia decisiva de la dignidad del trabajo y del trabajo digno para la realización de la dignidad humana, la lucha contra la pobreza y la configuración de una sociedad que, con el trabajo de las personas, cuide la vida de todos y la casa común, realizando así la vocación humana (Laudato si’, 128).

Por ello, el trabajo decente, debería ser una prioridad, que nos permitiera vivir con dignidad y construir una sociedad más justa y fraterna. Celebraciones como las del día 7 de octubre, son imprescindibles, para lograrlo y desde nuestro lugar en la sociedad, no olvidarlo, y, en la medida de nuestras posibilidades, defenderlo.

M^a Valvanuz Peña García
vp@revistasiquem.com

¿LA CASA DEL FUTURO?



Un día cualquiera se levanta y el software de su casa, al conocer la hora a la que suele hacerlo, adapta la temperatura, activa la cafetera y se encarga de desconectarse, él solo, cuando la cerradura electrónica indica que se ha ido. A la vuelta: las luces se encienden, se desbloquean los sistemas de seguridad, la televisión se activa y en la pantalla aparecen las llamadas y correos. La casa del futuro nos da la bienvenida.

No son pocas las empresas de tecnología que nos llevan adelantando el futuro desde hace años. Décadas, incluso. Microsoft, Apple, Google... La premonición se ha ido refinando, y aunque algunas han acertado, otras se han quedado bastante lejos. Informáticos y diseñadores industriales reúnen sus fuerzas para trabajar juntos en prototipos que faciliten y hagan más eficiente la vida en el hogar.

Aplicaciones que permiten abrir la puerta sin necesidad de contacto, neveras que recomiendan el menú más saludable o incluso software que ayudan a aclimatar las habitaciones antes de entrar en ellas. Así son las tendencias de la domótica que con un ligero movimiento de nuestros dedos o un sencillo gesto responderán rápidamente a nuestras peticiones.

Esta revolución está más cerca de lo que pensamos. Este mes de septiembre con el lanzamiento del iOS 10 de Apple, nos hemos encontrado con una nueva app: "Casa". Con esta app puedes controlar de forma segura todos tus accesorios HomeKit desde cualquier dispositivo iOS. Apaga las luces con el iPhone o mira quién llama a la puerta desde el iPad. Y si tienes un Apple TV puedes controlar tu casa a distancia. La app Casa se encarga de que los sistemas conectados de tu hogar te hagan la vida más fácil.

¿Os podeis hacer a la idea de todo lo que puede hacer esta app? Seguramente no, por ello voy a enumerar algunos ejemplos: puedes abrir la puerta desde el iPhone (también comprobar si está abierta o cerrada), controlar la temperatura según tus gustos y horarios, cambiar el ambiente de las luces (luces de cine, de noche...)...

Estos son solo algunos ejemplos de lo que puede hacer, pero en el futuro estoy seguro que tendrá muchas más funcionalidades. Esta rama de la tecnología se encuentra en constante desarrollo, ¿faltará mucho tiempo para que exista la casa del futuro?.

TECNOLOGÍA...AL DÍA



Se retira definitivamente el Samsung Note 7

El Samsung Galaxy Note 7 ha pasado a mejor vida. La surcoreana había detenido su producción y recomendaba a los usuarios no encenderlo. Ahora la empresa ha decidido discontinuar las ventas de forma definitiva. Amargo final para un 'smartphone' cuyas baterías explosivas han supuesto una crisis de marca sin precedentes para la tecnológica.

Según Samsung ha confirmado a varios medios, entre ellos el Financial Times o el WSJ, el Note 7 será retirado del mercado y no volverá aunque se arreglen los problemas que han provocado que algunas baterías se incendien. Se trata de una decisión sin precedentes en el mercado de la telefonía cuyas consecuencias resonarán en los próximos meses; de momento la surcoreana ya cae un 8% en Bolsa. El principal objetivo de Samsung ahora mismo es conseguir que esta crisis de marca no se extienda al resto de productos.

Se prepara el desembarco de Tesla en España

Parece que ahora sí que va en serio. Tesla prepara su desembarco en España a tenor de la página en que la compañía lista todas sus vacantes profesionales y en la que se pueden encontrar diversas ofertas en dos sedes muy concretas: Madrid y Barcelona.

La compañía ha colgado hasta diez puestos de trabajo: tres en Madrid, tres en Barcelona, una en Lisboa y otras tres en España, supuestamente también en Barcelona. El fabricante busca unos perfiles que hacen pensar que la maniobra va más allá de la apertura de un concesionario: además de los habituales comerciales también busca especialistas de producto, responsables de recursos humanos, encargados de 'marketing' y hasta un 'encargado de entregas', puesto que se ofrece únicamente en Lisboa. La compañía también está a la caza de un ingeniero que se encargaría de la instalación de los supercargadores.

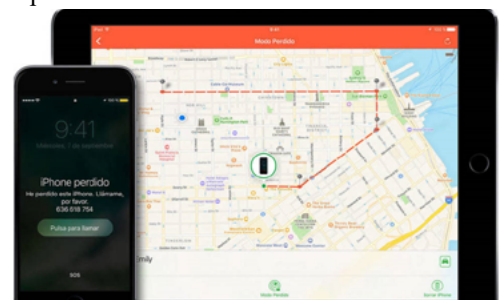


“EL TRUCO DEL MES”

¿QUÉ HACER SI TE ROBAN O PIERDES EL MOVIL?

Todos los Smartphones, tanto de android como de apple, poseen una app llamada: “buscar mi android” o “buscar mi iPhone”. Estas aplicaciones no solo te permitirá encontrar tu dispositivo si no también borrar su información. En el caso que se te perdiera o te robaran el móvil podrás localizarlo siguiendo los siguientes pasos:

1. Acceder a través de tu navegador a la web de estas app.
2. Localizar el dispositivo, antes de que se quede sin batería.
3. Bloquear y borrar la información.



Miguel Chavarria Sánchez
tecnologia@revistasiquem.com

VERANO COMPARTIDO...



Del 06 al 18 de agosto, un ser maravilloso me acoge en su casa. Catedráticos, Escritores, Especialistas en Comic, Periodistas, Ilustradores, Profesores de Bellas Artes, Funcionarios de la Admón. Pública, Amas de casa, Empresarias Online... venidos de diferentes lugares de España y Francia nos reunimos en Gijón en comida amigable en el Café Central. Todo un lujo de intelectualidad, sencillez, y hallazgo de buenas costumbres.



La playa me insta a un verdadero suspiro de relajación y realización personal; media hora diaria, nadando en la de PONIENTE (en la de San Lorenzo, las olas son muy bruscas...) hacen de mi estancia en Asturias, junto con las andaduras por el Paseo Marítimo, el cine, amigos de amigos, comidas fuera de casa, tiempo de lectura, visitas culturales, oficios religiosos, ordenador y charlas..., sentir el milagro de la vida. La verdadera amistad suena a música. Es como si el gran hacedor hubiera programado estos días especialmente para mí. El amigo que comparte sin pedir nada a cambio es como la brisa fresca que horada los sentidos. Es la alegría en la mañana; la atención del Yo pequeño y la del Yo grande, el bálsamo que aminora mis desatinos; mis decisiones inoportunas e inconvenientes, revestidas de felicidad. Estas personas tienen nombre propio, aunque prefieren el anonimato, porque su éxito es el amor al prójimo, la solidaridad, la justicia y los principios que deben regir a los seres humanos. No son lobos con pieles de oveja. Su mirada es limpia y arrolladora "bienaventuradas ell@s" que iluminan cada estancia en la selva de la oscuridad. Estos días han sido como una leyenda de perdón para espíritus lanzados entre lianas de fuego y agua, como el mío, – llamaradas ungidas por la mano de Dios–Y me arroja el consuelo de la verdad compartida.

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

SANTA TERESA DE JESÚS

Quiero dedicar mi artículo a homenajear a Santa Teresa de Jesús con unos versos. Pero antes de ello me gustaría realizar un breve resumen de su vida.

Vida

Teresa de Jesús, es sin duda la gloria más preclara de la ciudad de Ávila, en la que nació, pronto van a cumplirse quinientos años, el 28 de Marzo de 1515, miércoles para más señas y a las cinco de la mañana como anotó su padre D. Alonso Sánchez de Cepeda, hijo de Juan Sánchez, un judío toledano converso y buen comerciante, que se traslada a vivir a Ávila donde se casa su hijo, primero con Doña Catalina del Peso y luego fallecida esta, en segundas nupcias con Doña Beatriz de Ahumada. Matrimonio cristiano, ejemplar y virtuoso del que nacieron ocho hermanos a Teresa, que sumados a los tres del primer matrimonio cuadran la cifra que la propia santa nos da al decir que “éramos tres hermanas y nueve hermanos”, resultando ser Teresa, según propia confesión, que así se sentía, la más querida de su padre y hermanos.

Y nada digamos de su madre que encontró en la hija su mejor amiga y confidente, compartiendo con ella sus devociones y gustos, como el de la lectura. Primero de las vidas de los santos, que propician el deseo de Teresa de irse a tierra de moros, buscando el martirio por parecerle que los mártires comprobaban muy barato el ir a gozar de Dios. Y luego de los libros de caballerías, donde también aprenderá el galanteo, que no tardará en practicar con sus primos al entrar en su adolescencia; a la que llega tras pasar la dura prueba de la orfandad, con la muerte prematura de Doña Beatriz, a sus 33 años, cuando Teresa apenas había cumplido los 13.

Llevada por su padre a las Agustinas de Gracia, para cortar más de raíz la relación citada con los primos, empezará a sentir la llamada a la vida religiosa. Vocación que madura con sus lecturas y reflexiones que le impulsan a huir de casa ante la negativa de su padre, a darle su consentimiento, ingresando en 1535 en el convento Carmelitano de la Encarnación, mientras los hermanos varones se marchan a la América recién descubierta, en busca de gloria y hacienda.

Y en su convento vivirá feliz 27 años, siendo siempre, eso sí, el centro de la atención y el afecto de familia, monjas y seglares, y dándose ardorosamente a la virtud, tras su conversión en 1554.

Alcanzada su madurez humana y espiritual, a sus 47 años, buscando el seguir con mayor perfección el llamamiento que el Señor le había hecho y ayudar a la Iglesia con su oración y encerramiento, funda en 1562 el convento de San José en Ávila, al que luego seguirán otros catorce, recorriendo los caminos de Castilla y Andalucía, interviniendo también directamente en la fundación de los primeros conventos de descalzos, como Duruelo y Pastrana que se deben a su iniciativa.

Por si no fuera bastante, en los escasos tiempos que le deja su quehacer de fundadora, escribe sus libros, cumpliendo con la obediencia que le imponen sus confesores, y un sin fin de cartas con las que gestiona la vida, los problemas, las inquietudes de los conventos, de los frailes y monjas, de los amigos que forman su familia y su entorno.



Finalizada la fundación de Burgos en 1582, morirá en Alba de Tormes, el 4 de Octubre de ese mismo año, maltrecho el cuerpo pero entero el espíritu, cuando iba camino de Ávila, donde estaban sus raíces y le esperaban sus monjas de San José de donde era priora. Porque Ávila fue su cuna y allí cada piedra evoca hoy su memoria porque nadie ha honrado como Teresa su nombre y su historia. Y de hecho, va tan unido a su existencia que con razón también, aunque nacida Teresa de Cepeda y Ahumada se le llama Teresa de Ávila.

Espiritualidad

A decir verdad toda persona humana a la vez que vive unos hechos exteriores, que sirven para jalonar los años con que mide su existencia recorre también un camino interior, sin huellas visibles de su paso, pero con el que completa su círculo vital. Y tan interior e invisibles, incluso para el interesado, que a veces se muere sin reconocerlo y saber que lo ha hecho.

No es precisamente el caso de Teresa, que además de conocer con precisión sus etapas nos ha transmitido el relato que lo documenta. Y gracias a eso conocemos no sólo las fechas señaladas de su vida y los acontecimientos exteriores sino también su propio itinerario espiritual.

Itinerario que comienza en su hogar, guiada por los ejemplos y la piedad sincera y sencilla de sus padres, que fundamentan toda su vida, con lo que ella llamó la “verdad de cuando niña”, que no es otra que el descubrimiento de lo fugaz y relativo de esta vida, frente a lo trascendente y eterno de Dios.

Algo que le moverá a buscar el martirio ingenuamente, huyendo de casa, o a construir ermitas, en el huerto paterno, mientras repite con su hermano machaconamente aquello de “Para siempre, siempre, siempre”. Movimiento que culmina con el recurso a la Virgen pidiéndole sea su madre, cuando muere Doña Beatriz.

Luego vendrá un tiempo de enfriamiento espiritual, absorbida por el afán de complacer y aún deslumbrar con sus dotes femeninas a sus primos, del que sale, a la fuerza y de mala gana de mano de su padre que la ingresa en las Agustinas.

Será allí, cuando ya cuenta 17 años, donde renazca “la verdad de cuando niña”, y su primera inquietud vocacional, al contacto con las religiosas. Inquietud que aviva con la lectura de libros piadosos y entre ellos las cartas de san Jerónimo, llevándole a su decisión de entrar carmelita en la Encarnación de Ávila, donde vivirá feliz 27 años. Primero llenos de fervor, tras el ingreso y la profesión y de ejemplaridad en el padecer en que desemboca la primera enfermedad sería de la que queda tullida por tres años.

Y si bien al cabo de los mismos recupera la salud por instancias a San José, inicia a la vez un período de cierta flojedad espiritual, en el que quiere compatibilizar su entrega a la oración, amistad con el Señor, que llega a abandonar, con el cultivo de las amistades.

La lectura de las Confesiones de san Agustín y el encuentro inesperado con una imagen de Cristo, en la Cuaresma de 1554, propiciarán lo que conocemos como su conversión y entrega, ya sin retrocesos a una vida espiritual intensísima, incentivada por diferentes gracias místicas, visiones imaginarias, intelectuales, y locuciones con que el Señor la regala e instruye, mientras recurre a los doctos y espirituales que le ayudan a clarificar su camino.

Una de esas visiones, será en el otoño de 1560, la visión del infierno, en el que experimenta los padecimientos del sitio que hubiera correspondido a sus pecados de no convertirse. Gracia que le motiva el querer ser más fiel al “llamamiento” recibido a la vida religiosa, del que arranca la creación de un convento con nuevo estilo de servir a Dios, y vivir la fraternidad, qué será el convento de San José.

La hondura espiritual con que vive en aquellos cinco años de sosiego, entregada a la contemplación, hacen crecer hasta límites insospechados sus ansias de ayudar a la Iglesia y de salvar almas, y como la oración ha de desembocar en obras, se lanza a crear nuevos Monasterios, según el patrón del conventito de Ávila.

Un paréntesis en esta tarea que le impone la obediencia en el priorato de la Encarnación, y bajo la guía de fray Juan de la Cruz, facilitan el momento cumbre de su vida espiritual recibiendo la gracia suprema del matrimonio Espiritual, que corona siempre el camino espiritual de quien se entregan de verdad y del todo a Dios, según enseña la propia santa en su obra cumbre e Las Moradas o Castillo Interior. (Fuente: Google)

La visión (Homenaje)



*“Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero...”*

(Santa Teresa de Jesús)

Acontinuación voy a comenzar con mis versos, para homenajear a Santa Teresa de Jesús.

*Las paredes del claustro
rezuman el aroma de los lirios
bajo la cal dormida
del exacto perfil de tu figura,
desde donde discurre como sombra perenne
que orientara el perfume humilde de mis ojos.*

*Vienes a pasear por mi silencio
tu pasaje divino; descienes lentamente
por mi avenida de adoquines rojos
atravesando el límite
del claro bulvar que mis manos frecuentan
dando resolución a la esperanza.*

*Me detengo a observarte
como el árbol que asciende su verdor,
y tu incólume pie se agita
a través de los brotes que
liban la libertad de pasos
diseñando la animación secreta
de nuestras mutuas almas.*

*Te yergues relevante en tu ser misterioso;
la primavera va habitando la senda
que urge la amapola con su cáliz desierto...
Eres la luz de mi refugio abstracto
donde el dolor
pula la dicha de sentirse vivo,
empeñado hasta el fin.*

*“Vida, ¿qué puedo yo
darle a mi Dios que vive en mí...?”*

*Y la llama que arde en la llaga de amor
me predice el navío que originan los sueños:
¡Teresa...!,
abrasador concierto
que en la sed del milagro imperas
con tu arrobo sutil.*



*Y aletea el sollozo
junto al barro de las tinajas
rompiéndose en la lluvia la esbeltez del verano:
¿quién soy?, ¿quién eres tú?*

*La visión me atestigua la verdad del encuentro:
¡Soledad, desfalléceme, bien mío!*

*¿Un mar dices?,
¿de horizontes de espuma?*

Oh, sí.

*Como lengua expandiéndose en fragancia,
semejando poblados de magnolias,
parpadean mis cuencas;
arrebataadas, dulces, compañeras propicias.*

*Buscan las horas su satén cresado.
¿Pero por qué me sigue tu inocencia,
renovando la muerte a cada instante?
-Amar es estrenar un verso cada día,
me dices -.*

*El cielo de tu voz me conjuga la noche,
un octubre muy claro de alborozo festivo.
Cada paso que doy me conduce a tu nombre,
un nombre libertado con pétalos y espinas.*

*Si “el dolor es el padre
del mundo”,
bendiga Dios el céfiro
que hoy nos ilumina.*

*¡Los cielos y la tierra dicen sí
a la tarde que rima tu abrigado silencio!.*

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

A MI BOLA



Vivimos en un tiempo carente de autoridad. Las estructuras sociales se basan en complicados andamiajes legales que hacen de la vida un simulacro de orden, pero la realidad es que contemplamos una suerte de descomposición interna de las relaciones personales en las que no sabemos dónde nos encontramos cada uno.

Alguien podrá pensar que esta ausencia de autoridad es algo positivo. Que los hombres nos desenvolvemos mejor en un marco carente de parámetros y de jerarquías. Que esto es muy positivo en tanto que nos permite vivir mejor el ejercicio de nuestra libertad individual y colectiva.

Pero tengo la sensación de que esto no es exactamente así. La ausencia de autoridad aboca de manera inequívoca al aumento del ejercicio del poder, que es un mal sucedáneo de la *autoritas*, que es una degradación del verdadero sentido de la autoridad. Y es que tenemos una idea de la autoridad como si de algo negativo se tratara, es un concepto que nos produce un cierto rechazo, porque, de tanto ver autoritarismo y ejercicio puro y duro del poder, hemos perdido la verdadera noción de autoridad.

H G Gadamer ha propuesto la reivindicación de tres aspectos en la vida de los hombres y de las sociedades, que, a primera vista, nos pueden resultar un tanto desconcertantes. La llamada triple reivindicación gadameriana consiste en poner en valor el prejuicio, la tradición y la autoridad.

Traer el prejuicio, ese bagaje de posicionamientos, de elementos de razón almacenados en nuestro devenir, al primer plano de la conciencia personal y colectiva, nos sitúa en un paradigma de conocimiento adecuado para poner en valor lo que tenemos y lo que pensamos. Si desconocemos nuestros prejuicios, nuestro pensamiento se emborrona por la ignorancia, se distorsiona por un inconsciente al que no tenemos en cuenta, del que no queremos tener noción.

La tradición es otro de los elementos depuradores de nuestro actuar. Sólo asumiéndola, procesándola, y proyectándola podremos construir un futuro a la medida de lo que somos. Porque no somos elementos aislados y atemporales, ahistóricos, en una especie de intemperie existencial. Somos hijos de la tradición y debemos asumirla para poder proyectarnos.

Por último, la autoridad. La autoridad se consigue, se conquista, pero para que sea efectiva, para que se pueda ejercer tiene que ser una autoridad otorgada. Uno tiene autoridad (una persona, una institución, un estado) si se le concede, si se le otorga por parte del que es receptor de esa autoridad. Por eso, la obtención de la autoridad es un ejercicio, supone un esfuerzo, requiere un proceso complejo de conquista y de conservación, que culmina con el reconocimiento de esa autoridad. Cuando uno no camina por ese camino de conquista se ve abocado a la aplicación del poder, bien a través de la violencia, del engaño, de las leyes. Se ve obligado a aplicar un sucedáneo de autoridad muy poco satisfactorio.

Ejercer la autoridad supone un cierto sacrificio, asumir la autoridad de otro, un acto de humildad. Ambas cosas engrandecen a los hombres. Cuando un estado, una institución, un profesional, un padre, se erige en una adecuada *autoritas*, el camino se transita con placer. Todos ejercemos y recibimos la autoridad. Somos, sin remedio, el eslabón de una cadena que configura la urdimbre de nuestra vida personal y colectiva. Debemos asumir la responsabilidad que esto supone. Así, la vida se configura amable y fecunda.

Ricardo Gómez Alonso



DONDE LOS ECORPIONES

Autor: : Lorenzo Silva

Madrid, julio de 2014. Pasados los cincuenta, y ya con más pasado que futuro, el subteniente Bevilacqua, veterano investigador de homicidios de la unidad central de la Guardia Civil, recibe una llamada del responsable de operaciones internacionales. Se reclama su presencia inmediata a 6.000 kilómetros de allí, en la base española de Herat, en Afganistán.

Un militar español destinado en la base ha aparecido degollado, y, junto a él, el arma del delito: una hoz plegable de las usadas por los afganos para cortar la amapola de la que se extrae la droga que representa la principal fuente de riqueza del país.

La misión de Bevilacqua y los suyos no es otra que tratar de desenmascarar a un asesino que forzosamente ha de ser un habitante de ese espacio cerrado. Sus pesquisas, bajo el tórrido y polvoriento verano afgano, les llevarán a conocer a peculiares personajes y a adentrarse en la biografía del muerto, un veterano de misiones bélicas en el exterior que guarda más de un cadáver en el armario, para llegar a un desenlace inesperado y desconcertante.

Lorenzo Silva es autor de una serie de novelas policiacas en las que el subteniente Bevilacqua y la cabo Chamorro de la brigada de homicidios de la Guardia Civil se ven inmersos en interesantes investigaciones, bien noveladas por Silva. Lectura entretenida con el realismo que da el tratarse de investigaciones realizadas por un cuerpo español con protagonistas españoles, lo que las hace altamente verosímiles.

Ricardo Gómez Alonso



EL RINCÓN DE PENSAR

Autor: Iván López Casanova

Escribe Iván López Casanova, médico y máster en Bioética, que los problemas culturales de hoy reclaman soluciones culturales. El conjunto de breves ensayos que forman este libro pretende entrar en un diálogo positivo y constructivo con el pensamiento contemporáneo para “proponer soluciones y actualizar racionamientos sobre cuestiones de fondo”. Para el autor, las amenazas del siglo XXI son la irreflexión, la superficialidad y la indiferencia, “el auténtico peligro ético”.

El origen de este libro está en los artículos que periódicamente Iván López Casanova, autor también de Pensadoras del siglo XX, publica en el diario El Día, de Santa Cruz de Tenerife. Aquí los ha ordenado por grandes temas: la verdad y el lenguaje en ética, educación, filosofía; reflexiones en torno al ser humano; el amor; la educación en la posmodernidad y “la existencia vivida como convivencia gozosa”.

Varias cosas sorprenden de este breve libro. En primer lugar, el conocimiento del autor de la realidad y del pensamiento actuales. López Casanova acierta en el análisis de las luces y las sombras de la cultura contemporánea. En segundo lugar, el tono estimulante, que en vez de señalar solamente los males, propone soluciones. El autor tiene claro que su principal objetivo es sumar argumentos para “comprender, amar y educar en la enmarañada situación actual de nuestra sociedad del siglo XXI, con sus logros y avances, pero también con sus carencias y contradicciones”.

El autor salpica sus reflexiones con muchas citas, quizás demasiadas, de pensadores del siglo XX, así como de intelectuales, escritores y poetas contemporáneos. También introduce algunas anécdotas, a las que sabe sacar partido para ejemplificar sus ideas. Especialmente atinados son algunos sobre la educación actual.

Adolfo Torrecilla



EL PRINCIPITO (2015)

Director: Mark Osborne

La dirección de esta adaptación del cuento *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry ha correspondido a Mark Osborne, autor de la primera parte de *Kun Fu Panda*.

El director no adapta al pie de la letra la célebre obra del autor francés, pues es consciente de su dificultad debido a su surrealismo. Sin embargo, saca alguno de los episodios más potentes de este cuento para adultos o para todos los públicos según se mire, entremezclándolos en una historia coherente, donde éstos encajan a la perfección y nos hacen pensar.

Es la historia de una niña, controlada y dirigida por una madre que aspira a que su hija entre en un prestigioso colegio privado a toda costa sin preocuparle, aparentemente, lo que su hija pueda sentir.

La película es una especie de oda a la amistad y nos enseña el modo de afrontar la pérdida de un ser querido. Basándose en la célebre frase: “Sólo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible a los ojos”, transmite esperanza y anima a reflexionar sobre la fe.

Saint-Exupéry se educó en un colegio católico, perdiendo la fe en su juventud, pero en una de sus últimas obras escribió una oración en la que parece que la recupera, detalle a tener en cuenta en un escritor cuya obra destaca por su marcado carácter autobiográfico.

Por último, la cinta nos enseña que no podemos tenerlo todo planificado en la vida y que hay que estar abierto a ver lo que los demás nos tengan que aportar o para escuchar la sugerencia de un ser superior.

Ricardo Gómez Alonso



CRASH (2005)

Director: Paul Haggis

Crash es una película estadounidense dirigida por Paul Haggis, estrenada en Estados Unidos el 6 de mayo de 2005 y en España el 13 de enero de 2006. Protagonizada por un reparto coral en el que destacan nombres como Don Cheadle, Terrence Howard, Ryan Phillippe, Matt Dillon, Thandie Newton, Chris Bridges, Sandra Bullock y Brendan Fraser.

El interés espiritual *Crash* estriba en la presentación del misterio de la gracia como compañía misteriosa del Dios que nos transforma.

En primera instancia, trata de mostrar la imposibilidad de las relaciones humanas sumergidas en la tensión de la gran ciudad. El racismo, la violencia y la dificultad de la supervivencia marcan el argumento. La narración nos muestra el estado de colisión (*Crash*) en que viven los personajes: dos ladrones de coches con pretensiones sociales, la irascible mujer del fiscal con ambiciones, el policía racista que cuida a su padre enfermo y su joven e idealista compañero que no acepta sus métodos, el tendero paquistaní al borde de la desesperación o el director de televisión en pleno éxito y a la vez perdido.

Aparecen símbolos religiosos, como un Papá Noel hinchable o una imagen de San Cristóbal, o fantásticos como un manto imperceptible. Estos nos muestran una presencia invisible que se comunica significativamente a través de dos metáforas. Una visual, la nieve que empapa y cubre la ciudad (estamos ante un código consolidado) y otra auditiva, la banda sonora que anticipa cantos de transformación.

Esta irrupción posibilita que emerjan cambios hacia lo mejor de las personas. Y en el fondo remiten a la conversión para decir “te quiero”. Recuperando la sensación de contacto, de encuentro.

Sin solventar de forma simplista el dinamismo dramático de una realidad extremadamente difícil, el autor quiere mostrar de forma explícita su confianza en que continúa nevando sobre la humanidad que busca sobrevivir. Y afirma en las imágenes que alguien misteriosamente cuida del hombre desde arriba, desde más allá, posibilitando que emerja la imagen “que tiene en sus entrañas dibujada”.

Ricardo Gómez Alonso



“ROBERT DISNEAU.LA BELLEZA DE LO COTIDIANO.”

- **Información general:** En la “Fundación Canal de Isabel II”. Del 6 de octubre de 2016 al 8 de Enero de 2017.

Fundación Canal presenta esta exposición centrada en Robert Doisneau (Gentilly, Francia, 1912 – 1994, Montrouge, Francia), uno de los fotógrafos más emblemáticos del siglo XX, que logró inmortalizar el estilo de vida de la capital francesa de la época y que se empeñó en retratar la belleza de la vida.

A través de una selección de 110 fotografías que recorren su trabajo se profundiza en el espíritu del artista, desde su primera fotografía tomada en 1929 con 17 años hasta las últimas décadas de su vida en las que su obra trató temas como la banlieue (suburbios de París), el trabajo obrero, el ocio, la arquitectura o la infancia, entre otros.

“WORLD PRESS PHOTO”

- **Información general:** En LA SEDE COAM e Iglesia de San Anton. Hasta el 1 de noviembre

LASEDE del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid exhibe la nueva edición de la exposición itinerante World Press Photo con las imágenes ganadoras del 2016, que recordarán al visitante lo sucedido durante el año pasado, desde la crisis de los refugiados al terremoto de Nepal, pasando por el atentado a la revista satírica francesa Charlie Hebdo.

La muestra, que se compone de 155 fotografías elegidas entre las 82.951 presentadas a concurso, engloba los 45 premios de las ocho categorías del concurso que recayeron en 42 fotógrafos de 21 nacionalidades distintas.

“FORTUNY Y FORTUNY MIRADOS EN DETALLE”

- **Información general:** En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sala Calcografía Nacional. Del 22 de Septiembre al 8 de noviembre. Gratuita. La conocida obra gráfica de Mariano Fortuny Marsal y Mariano Fortuny Madrazo, padre e hijo, se presenta en esta exposición como un ejercicio de orientación para la lectura plástica de una estampa calcográfica.



“YO, FEUERBACH”

- **Información general:** En el “Teatro de la Abadía”. Sala “José Luis Alonso”. Del 6 al 23 de octubre.

Escrita por el dramaturgo Tankred Dorst, Yo, Feuerbach es una comedia negra sobre las segundas oportunidades en la vida y el éxito profesional. Una obra dirigida por Antonio Simón que está protagonizada por Pedro Casablanc y Samuel Viyuela.

Feuerbach es un actor de mediana edad que, tras haber estado ausente cinco años, se presenta en una audición para pedir un papel en la nueva función que un reputado director escénico está desarrollando. Sin embargo, el intérprete no se ve con el regidor, sino con su ayudante, un joven recién llegado al mundo del espectáculo.

De esta manera se inicia un conmovedor diálogo entre ambos protagonistas en el que Feuerbach se ve en la obligación de desplegar cada una de sus facetas interpretativas si quiere convencer al ayudante de dirección de que se merece un trabajo.

“DON JUAN, EL MUSICAL”

- **Información general:** Teatro de La Luz Philips. Hasta el 6 de noviembre.

Don Juan, el musical, es una adaptación a través de la música y el baile de la pieza más representada del teatro español.

La obra combina una coreografía y unos números musicales espectaculares, a los cuales complementan una fantástica escenografía y vestuario, que reviven el drama romántico que atañe a Don Juan Tenorio y Doña Inés de Ulloa

Compuesta en dos actos de dos horas y media de duración, incluido un receso de 20 minutos, su relato expone cómo Don Juan Tenorio y Don Luis Mejía vuelven a reencontrarse para comprobar quién de los dos se ha batido en más duelos y ha conquistado a más mujeres durante el último año. Don Juan sale vencedor, pero ambos nobles vuelven a jugarse un nuevo desafío que implica cortejar a una novicia y que Don Juan le arrebató a Don Luis su prometida, Doña Ana de Pantoja.



PRESENTACIÓN LIBRO: “PENSANDO EN RATZIGER”

- **Información general:** Vicente Ramos, socio de nuestra Asociación “Duns Scotto”, presentará su último libro “Pensando en Ratzinger. Reflexiones filosóficas a partir del “Jesús de Nazaret”, en dos actos, en los próximos días.

El primero de ellos, tendrá lugar en la Tertulia de la Casa Provincial de los PP. Filipinos en Madrid (C/Manuel Uribe, nº1, Parroquia de Santa María del Bosque), el día 20 de octubre a las 19,30 horas.

El segundo de ellos, será, en el Ateneo de Madrid, (C/Prado nº 21. Salón “Ciudad de Úbeda”), a las 19,00 horas.

Será una ocasión estupenda de compartir, con nuestro socio, la presentación de su obra.

