



SIQUEM

Nº: 22 - Septiembre 2016



LA VUELTA A LA RUTINA

Volvemos con la mochila llena. De experiencias, de paisajes, de gentes. Y chocamos con el asfalto, con la rutina que dejamos. Nada ha cambiado. Nuestra casa, sigue igual; nuestro trabajo (y eso con suerte..., sigue siendo el mismo), nuestra familia y amigos; también.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

SEPTIEMBRE, EL MES DEL REINICIO

Septiembre es el mes del reinicio, del “reseteo” a las actividades cotidianas. Hemos pasado un verano con más o menos fortuna, durante el cual habremos descansado, desarrollado o no, nuestras aficiones pendientes, en el que habremos hecho o no, lo que pensábamos recuperar ahora con más tiempo....pero, en cualquier caso, tenemos que volver al trabajo, a la rutina del periodo escolar, al túnel del otoño/invierno, a lo que solemos vivir como “obligaciones”, algo que nos viene impuesto desde fuera, pero que, irremediabilmente ocupa la mayoría de nuestro tiempo vital.

CUADRO DE LA PORTADA

Estilo de la Obra: Street Art (Paris)

Autor: Pejac



07

EMPIEZA EL CURSO...

Algo parece que está moviéndose en nuestra ciudad. Hace unos días, llegar al trabajo nos costaba unos escasos minutos. Sólo algunos madrugadores -gente paseando al perro, los clásicos runners- se veían por las calles. Pero desde hace poco, Madrid se ha llenado de coches, furgonetas de reparto, 'doble-fila' en las principales arterias... ¿qué ha pasado? me preguntaba yo. Una simple mirada al calendario ha hecho que pudiese caer en la cuenta: ha llegado septiembre. A quien más quien menos se le han terminado ya las vacaciones y las playas han comenzado a vaciarse, los alojamientos rurales ya se preparan para el invierno sacando la ropa de cama acorde a las fechas... aunque ya se sabe que luego viene el veranillo de San Miguel y tendremos unos días más de calor.

08

GIUSEPPE ARCIMBOLDO

Sin duda que Arcimboldo es uno de esos personajes que, aún hoy, siguen despertando admiración, desconcierto, quizás rechazo por algunos y amado por otros; de aquí que sea un genio. La gran pregunta es, dada su manera tan particular de pintar es ¿Renacentista, manierista o surrealista? Yo creo que tiene un poco de todo. Es clasificado por los historiadores del arte como un pintor manierista, si es que podemos decir que el manierismo sea un estilo, cosa que no comparto mucho como algunos críticos e historiadores del arte.

16

HABLAMOS CON... ALBA PARRA IGLESIAS

Este mes, contamos con el testimonio de Alba Parra Iglesias, una joven ripense, dedicada al mundo de la Comunicación, que nos narra su experiencia en la Jornada Mundial de la Juventud, celebrada este mes de agosto en Cracovia. Alba, pertenece a la Parroquia de Santa Mónica y nos cuenta su experiencia.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Cultura.....	5
Familia.....	8
En clave de Fá.....	10

Hablemos con.....	12
Teknauta.....	14
Literatura.....	16
Luces y Libros.....	20
Agenda.....	22

Rutimebre



Volvemos con la mochila llena. De experiencias, de paisajes, de gentes. Y chocamos con el asfalto, con la rutina que dejamos. Nada ha cambiado. Nuestra casa, sigue igual; nuestro trabajo (y eso con suerte..., sigue siendo el mismo), nuestra familia y amigos; también.

Lo único que ha cambiado, es el descanso y las intenciones: La de mirar con ojos nuevos lo mismo de siempre; la de intentar, dar frescura a nuestras relaciones; la de intentar sacar adelante nuevos proyectos, pensados y soñados en el verano.

Animo, mucho ánimo. Adelante con todo aquello que hayamos proyectado. Que el aburrimiento y la desidia, no nos ganen; que la pereza no se instale en nuestras vidas.

Septiembre, como dice el refranero castellano, es un mes “frutero, alegre y festero”. Aprovechemos el impulso que hemos cogido, disfrutemos del mes y pongámonos a trabajar.

En estos días estivales de un Rivas casi desierto y seco, con el sol y los calores propios de esta estación veraniega, he aprovechado, en estas tardes de juegos olímpicos, entre la emoción de un inmenso Rafa Nadal que nos ha hecho vibrar y apasionarnos; entre un Usain Bolt, que es espectáculo y milagro en estado puro; entre canasta y canasta de una selección sencillamente magistral; a desempolvar algún que otro libro olvidado en la estantería de mis viejos recuerdos. Entre esos libros, casi por un milagro de mi estantería, que parecía una máquina expendedora de viejos sueños, me entregó el de la poesía de León Felipe.

Ya ni recordaba que tenía este libro. Pero ahora al verlo lo recuerdo. Al cogerlo entre mis manos, con su vieja pasta surcada por el paso del tiempo, al abrir sus hojas y verlas subrayadas con ese ímpetu de juventud de quien se quería beber cada uno de esos versos, se me agolparon tantos recuerdos. Y quería seguir recordando, pensando cómo llegó aquel libro a mis manos; y de repente lo recuerdo. Cuando era un joven estudiante de filosofía y teología en el convento franciscano, por Navidades, nos hacían un regalo. Aquel año yo pedí este libro que un profesor nos refirió, gran filósofo y mejor persona, libre como pocos yo he conocido, con esa libertad, franciscana que siempre nos brinda el Evangelio y el Dios auténtico, no la de los charlatanes y la de los vendedores de libertades propias cargando pesados fardos en los hombros ajenos, que de estos hay algunos que, para nuestra desgracia, todavía nos queda cargar con ellos, aunque esperamos, como esos judíos en Egipto, poder entonar nuestro particular "Nabuco" el día de la liberación. Me consta que otros en otras geografías ya lo han entonado.

Pero no quiero salirme de mi tema, desafié a mi libro y, como Francisco de Asís con sus primeros hermanos que querían compartir con él aquel estilo de vida apasionado, haciéndoles abrir el Evangelio por una página cualquiera, (permítanme esta licencia literaria, pues hay un abismo entre aquello y esto), decidí abrir el libro por una página al azar. Y de repente me salió este poema:

*Ahora estoy de regreso, he llegado hace poco,
soy nuevo en la ciudad... y esto quiere decir:
Me durmieron con un cuento...
Y me he despertado con un sueño.*

*Voy a contar mi sueño, narradores de cuentos.
Voy a contar mi sueño.
Es un sueño sin lazos,
sin espejos,
sin anillos
sin redes,
sin trampas y sin miedos.*

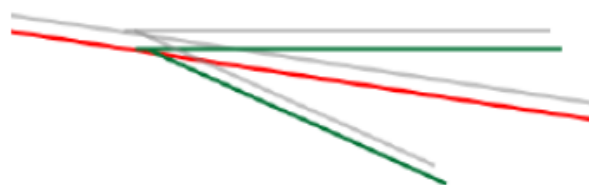
Un poema muy interesante y profundo del que pensé bien merece desempolvarlo y ponerlo en esta editorial. Ahora que de nuevo nos disponemos a retomar nuestra vida de siempre, tras el paréntesis veraniego, creo que nos ayuda a pararnos un poco y pensar. León Felipe nos enseña que la vida puede ser tan solo un cuento que ocurre, y nos da a entender que nuestras vidas siempre están guiadas a seguir los pasos o en lo que los demás piensan y dicen. Los cuentos son algo mágico, nos llevan más allá de nuestros temores y de todo lo conocido a veces, los cuentos son un encuentro con todo lo que no somos y tal vez nos gustaría ser.

Pero lo bonito y lo grande en la vida es tener grandes sueños. Unos se podrán cumplir, otros no, pero si algo hace grande al hombre y la mujer; si alguien ha hecho progresar la historia y ayudar a que este mundo sea mejor, son las personas que han tenido y mantenido sus grandes sueños, a pesar que les hayan tachado de locos o les hayan querido apagar o robar esos sueños. Creo que esto es lo bonito de la vida, lo más íntimo y más personal, nuestros sueños. Unos son confesables, otros menos. Unos los contamos y otros permanecen en lo más profundo y secreto.

En esta poesía nuestro poeta nos viene a decir que cuantas veces intentan mentirnos, Adormecer nuestra existencia enhebrando historias con las que entretenernos. Tejiendo embustes, narcotizando las conciencias, rodeándonos con palabras vanas, ocultándonos los hechos, repitiendo los viejos mantras, escondiendo las verdades, remedando con fingida dignidad la realidad inevitable, impostando la voz, interpretando la verdad con disfraces, disimulos, encubrimientos, hilando mentiras para tapar mentiras, banalidades, contándonos cuentos. Nuestro autor desafía y grita: ¡Basta por siempre de cuentos! Quiere un sueño, un ideal, una estrella a la que seguir. Por eso importante descubrir nuestra arma más peligrosa: cuál es nuestro sueño, cuál el ideal buscado, El halo mágico que nos reencuentra con lo bueno del hombre y le rescata de la inhumanidad. El sueño es el querer, que persigue sus mitos, El Quijote que cada uno llevamos dentro.

Ya lo decía, también, otro genio de nuestras letras, el gran Calderón de la Barca, en ese soliloquio de Segismundo que nos hace poner la carne de gallina:

*Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.*



Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

SEPTIEMBRE, EL MES DEL REINICIO



Septiembre es el mes del reinicio, del “reseteo” a las actividades cotidianas. Hemos pasado un verano con más o menos fortuna, durante el cual habremos descansado, desarrollado o no, nuestras aficiones pendientes, en el que habremos hecho o no, lo que pensábamos recuperar ahora con más tiempo....pero, en cualquier caso, tenemos que volver al trabajo, a la rutina del periodo escolar, al túnel del otoño/invierno, a lo que solemos vivir como “obligaciones”, algo que nos viene impuesto desde fuera, pero que, irremediablemente ocupa la mayoría de nuestro tiempo vital.

Trabajar se nos impone. No es una opción, es una actividad de la que no podemos zafarnos. Y esto lo vivimos muchas veces como algo “alienante”, como enojoso, como indeseable. Pero, al mismo tiempo, consideramos como malo el no poder trabajar. Nos preocupa sobremanera, tanto individual, como colectivamente eso que se denomina “el paro”. No poder trabajar es una desgracia que nos pone en desventaja en tanto que personas, y también trabajar, en ocasiones, lo podemos vivir como algo pesado o hasta negativo. Los seres humanos somos, por lo tanto, creo yo, profundamente paradójicos.

El trabajo es entonces inevitable y, de alguna manera, deseable. Se trata de una actividad estrictamente humana, ya que, ningún otro ser de la creación, en sentido estricto, trabaja. El trabajo es una actividad que mayoritariamente, está ligada a una remuneración dineraria y supone la consecución de unos bienes materiales o de servicios, y entonces se convierte en nuestro medio de vida, en aquello que nos permite, sencillamente, vivir. Nos permite vivir a nosotros, porque de él obtenemos lo que necesitamos (bienes de producción o dinero) y nos permite vivir a todos como sociedad, ya que genera todos los llamados bienes de consumo que hacen posible que la maquinaria social ruede y avance.

Entonces, el hecho de trabajar, más allá de una enojosa obligación, es, sin duda un bien social, de primera magnitud, para nosotros y para los demás. La dimensión social del trabajo es, sin duda, su máximo valor como actividad. Y, así, da igual el tipo de trabajo que se desarrolle, ya que cualquier trabajo tiene una dimensión social, trascendente, que lo dota de un valor, que me atrevo a llamar infinito. El engranaje interpersonal y el armazón social, nuestra supervivencia como personas individuales y como sociedad se encuentran basados en la actividad laboral, en el trabajo.

Otra cosa distinta, es que el trabajo, el que cada uno desarrolla, ése que nos hace madrugar, o traspasar, ése que nos cansa física y mentalmente, ése que nos da quebraderos de cabeza o que puede sumergirnos en una insoportable rutina, ése al que podemos no encontrarle sentido, ÉSE, se nos pueda hacer muy, muy cuesta arriba y lo vivamos como algo negativo, como algo que preferiríamos evitar. Cuando eso te ocurra, como me pasa a mí, como alguna vez le ha pasado a cualquiera, acuérdate de que ese trabajo, es IMPRESCINDIBLE para ser tú. Y que cualquier trabajo tiene la dignidad absoluta de estar encaminado a servir a los demás, independientemente del que se trate. Da igual que seas un catedrático de universidad, que un agricultor, que un camarero, que un barrendero, que un médico. Todo trabajo tiene la importancia y la dignidad que tú, persona, hombre/mujer, le quieras dar.

Cuando “seques el sudor de tu frente” que el trabajo provoca, acuérdate de tu dignidad y de la dignidad que tú le das a esa misteriosa actividad llamada trabajo que nos produce tantos sentimientos encontrados. No te deprimas, no te “ralles”, busca el tesoro escondido que se encuentra detrás de toda actividad laboral. Y lucha, lucha por preservar la justicia y la dignidad del trabajo, del que trabaja, la tuya.

¡Bienvenido al nuevo curso!
Ricardo Gómez Alonso

actualidad@revistasiquem.com

DE CARAVAGGIO A BERNINI

El siglo XVII fue el último testigo de la autoridad del imperio español sobre Europa. Los últimos Austrias en ocupar la corte de Madrid controlaron aún el viejo continente en mitad de unos convulsos años en los que los pactos y las guerras se sucedían sin remedio.

Testigo de aquella época nos queda la inmensa riqueza artística de nuestro patrimonio nacional. Regalos que sellaban alianzas, ofrendas que pagaban deudas o decidían contiendas. Las mejores obras de arte como pagos para reyes que buscaban ratificar su dinastía como la más grande entre sus rivales.

Es así como todos los grandes artistas que nos dejó el seicento italiano han llegado hasta nuestros días repartidos por las diferentes colecciones de los monarcas españoles. El Escorial, la ermita del Santo, Aranjuez, el palacio real, han sido testigos de las obras que han descansado en sus salones o se han olvidado entre sus pasillos. Se reúne ahora toda esta herencia en la exposición “De Caravaggio a Bernini, obras maestras del seicento italiano en las colecciones reales”, organizada por las Colecciones Reales en el propio palacio real.

Una perfecta oportunidad para ver esta inédita muestra, con obras que se exponen por vez primera al público. Una excusa para visitar el lugar desde el cual se dominó durante muchos años el mundo conocido. Un pretexto para aprender de nuestro pasado y entender nuestro presente.

Gonzalo Peñalba Perdices

Horario

-Septiembre: Todos los días de 10:00 a 19:00

-Octubre-marzo: Todos los días de 10:00 a 17:00

Tarifa

-11 euros (visita al palacio real y al museo de la armería real incluida). Descuentos variables por familia numerosa o carné de estudiante.

Lugar

Salas de exposiciones temporales del Palacio Real de Madrid.



Conversión de Saulo. Guido Reni, 1621.



Cristo Crucificado. Gian Lorenzo Bernini, 1654.

LA ILUSIÓN MADURA DE NUESTRO PROYECTO

Con unas líneas sonoras quiero dar la bienvenida a todos y desear que este reencuentro con la vida cotidiana sea un punto de inicio con la mirada puesta en un futuro lleno de esperanza e ilusión. [Oigamos este tema \(pulsa aquí para escucharla\)](#)



*Llenamos el caldero de risas y salero,
con trajes de caricias rellenos el ropero.
Hicimos el aliño de sueños y de niños,
pintamos en el cielo la bandera del cariño.*

*Las cosas se complican,
si el afecto se limita a los momentos de pasión.*

*Subimos la montaña de riñas y batallas,
vencimos al orgullo sopesando las palabras.*

*Pasamos por los puentes de celos y de historias,
prohibimos a la mente confundirse con
memorias.*

*Nadamos por las olas de la inercia y la rutina,
con la ayuda del amor.*

*Vivimos siempre juntos, y moriremos juntos,
allá donde vayamos seguirán nuestros asuntos.
No te sueltes la mano que el viaje es infinito,
y yo cuido que el viento no despeine tu flequillo,
y llegará el momento
que las almas se confundan en un mismo corazón*

Letra 'Vivimos siempre juntos'

Nacho Cano, compositor, músico y productor español



Tenemos por delante un año, que para la gran mayoría de los que somos padres con hijos en edades académicas, lo contabilizamos con septiembre como primer mes del año-curso. Para otra mayoría quedan aún unos meses para terminar el año. Pero en cualquier caso todos hemos pasado un verano (unos pocos quedan que lo disfrutarán en septiembre) en el que el tiempo ha transcurrido con alguna variedad respecto a otros momentos del año. El ritmo de vida ha variado un poco y hemos podido hablar, reflexionar, conversar sobre aspectos de la vida propia y común que quisiéramos mejorar. Lo más probable es que todo haya transcurrido en un clima tranquilo, sin muchas prisas.

Creo que esta canción de Nacho Cano, se ajusta muy bien a lo que en este número de septiembre querría transmitir: **la ilusión madura de seguir adelante con la vida que hemos proyectado.**

Hemos tenido la oportunidad de hacer un balance de lo que es nuestra vida en común, donde han aparecido los sueños que tuvimos, las dificultades encontradas, los hijos que han llegado, las anécdotas que tanto nos hacen reír, y también aquellas que nos unieron más. Y adquirimos el firme propósito de empezar de nuevo teniendo como base lo vivido. Una ilusión que nos hace sentirnos jóvenes por sabernos poseedores de un proyecto común, donde cuidaremos el uno del otro con la seguridad de que esto nos hará mejores personas.

La lucha por mantener nuestro proyecto no debe *"limitarse sólo a los momentos de pasión"*, donde la euforia nos dibuja un futuro aparentemente fácil y nos envalentona con la idea de que todo lo podemos. Todo se puede con una pasión tamizada por la razón, de tal modo que la voluntad de querer seguir adelante sea fuerte, nadando contra las olas, pasando los puentes, venciendo al orgullo "con la ayuda del amor"

Hagamos que los deseos del verano se conviertan en realidad. Y sigamos viviendo nuestro proyecto *"pintando en el cielo la bandera del cariño"* hasta *"que las almas se confundan en un mismo corazón"*

M^a Piedad García García
familia@revistasiquem.com



EMPEZAR EL CURSO...



Algo parece que está moviéndose en nuestra ciudad. Hace unos días, llegar al trabajo nos costaba unos escasos minutos. Sólo algunos madrugadores -gente paseando al perro, los clásicos runners- se veían por las calles. Pero desde hace poco, Madrid se ha llenado de coches, furgonetas de reparto, 'doble-fila' en las principales arterias... ¿qué ha pasado? me preguntaba yo. Una simple mirada al calendario ha hecho que pudiese caer en la cuenta: ha llegado septiembre. A quien más quien menos se le han terminado ya las vacaciones y las playas han comenzado a vaciarse, los alojamientos rurales ya se preparan para el invierno sacando la ropa de cama acorde a las fechas... aunque ya se sabe que luego viene el veranillo de San Miguel y tendremos unos días más de calor. Y también en casa hemos empezado a ser conscientes de que el curso va a comenzar. Porque en las familias con hijos en edad escolar, los años no comienzan en enero y terminan en diciembre, sino que empiezan en septiembre y terminan en junio... con luego dos meses de transición. Y septiembre ha llegado.

Adaptarse a un nuevo curso cuando se llevan dos meses de relajación puede ser complicado. De hecho los psiquiatras han bautizado a este momento como 'crisis post-vacacional' que viene a ser como decir *¡qué duro es volver a la realidad!*. Y si nos cuesta a nosotros con unos pocos días de vacaciones al año, imaginemos lo que puede ser para nuestros hijos el tener que volver al colegio y a las rutinas abandonadas hace casi tres meses.

Lo primero que hay que decir es que la vuelta al cole comienza en julio... procurando mantener durante el verano un mínimo de horario, cierto que un poco más flexible, compatibilizándolo con esas excursiones o planes diversos que son normales en el periodo vacacional. Porque 'descansar' no es no hacer nada, sino cambiar de actividad. Y así durante el verano nuestros hijos tienen más tiempo para hacer deporte, estar con amigos o pescar cangrejos en el mar o el río del pueblo, y nosotros mismos podemos dedicarnos a ese libro que quedó arrinconado, esa maqueta o puzzle de cinco mil piezas que dejaron los Reyes en enero... aprovechar el tiempo en cualquier caso. Es más fácil volver a la normalidad si no se ha abandonado del todo.

Vale, pero ¿y si nos hemos descuidado un poco? ¿Está todo perdido? Pues no, tendremos que trabajar en ello, pero nada está perdido. Pongámonos cuanto antes manos a la obra no sea que no lleguemos. Para ello, algunas consideraciones:

Procura poner un horario cuanto antes. No puede ser que la hora de despertarse siga siendo tan *crisiana* ("cuando Dios quiera"). Y esto se logra si la de acostarse también se adelanta. Quizá ahora, con los padres ya trabajando sea más fácil cumplirlo.

Que tengan algo que hacer. Si el trasiego de estos días es de la cama al sofá y vuelta, con algún descanso para tumbarse junto a la piscina, será muy complicado cumplir el punto anterior. El curso se acerca y quizá ya hay un material que preparar, unas lecturas que comenzar a ojear, un repaso final de esos temas con los que comenzará el profesor de turno. Incluso pueden ordenar su cuarto y preparar uniformes, encargarse -si son más mayores- de la limpieza y orden del hogar en la ausencia de sus padres, encargarse de sus hermanos pequeños y jugar con ellos...

Prepara lo que necesites. Lo hemos dicho antes como actividad a realizar por los chicos estos días, pero es lo suficientemente importante como para no dejarlo: todo tiene que estar dispuesto para comenzar el curso. Es muy probable que los zapatos de invierno del uniforme escolar ya no le valgan o que haga falta una mochila nueva. Los libros tienen que ir forrados y con el nombre desde el primer día, el material escolar tiene que estar completo y marcado. Todo esto hará que cuando comience el curso estemos mucho menos estresados que en otras ocasiones.

Aprende del pasado. La experiencia siempre es un grado y cuando ya llevamos unos cuantos cursos escolares a cuestas ya sabemos qué cosas salieron mal el curso pasado y cuáles bien -que de todo hay- y podemos poner ya el remedio para evitar o potenciar lo que queremos. Aprovecha tu *background*.

Ojo a los dispositivos móviles. Ya sabemos que la tecnología es una aliada en el estudio y el trabajo, pero durante el verano se ha convertido en un divertimento más de los chicos. Recupera las normas desde ya, para irles acostumbrando a un tiempo fijo, a dejarlo guardado durante otras actividades y a no dormir con ellos ya que son causa de alteraciones en el descanso.

Y por último, **mucha tranquilidad**. Procurad poner una cosa detrás de otra, no descuidemos nunca lo más importante que es nuestro marido o nuestra mujer, el matrimonio. Entre las cosas a hacer, saca un rato -los días aún son largos- para descansar con tu cónyuge, para simplemente pasear como habéis hecho estos días. Somos un equipo y todo saldrá adelante entre los dos.

Miguel Ángel Almela Martínez
familia@revistasiquem.com

GIUSEPPE ARCIMBOLDO

Quisiera dedicar mi sección de arte de este mes de septiembre a analizar una obra de uno de los artistas que me parecen más interesantes, enigmáticos y provocador. No es otro que el gran artista italiano Giuseppe Arcimboldo. El título del cuadro es “Otoño”. Elegimos este cuadro para adentrarnos de nuevo, con belleza y ánimo, en el nuevo curso, en esa nueva estación del año que en breve inauguraremos y que el arte, sin duda, nos ayuda a contemplar y disfrutar.

GIUSEPPE ARCIMBOLDO.



Sin duda que Arcimboldo es uno de esos personajes que, aún hoy, siguen despertando admiración, desconcierto, quizás rechazo por algunos y amado por otros; de aquí que sea un genio. La gran pregunta es, dada su manera tan particular de pintar es ¿Renacentista, manierista o surrealista? Yo creo que tiene un poco de todo. Es clasificado por los historiadores del arte como un pintor manierista, si es que podemos decir que el manierismo sea un estilo, cosa que no comparto mucho como algunos críticos e historiadores del arte. Pero

sin duda que nuestro pintor es el iniciador y el precursor de lo que algún siglo más tarde se denominó el surrealismo con Salvador Dalí a la cabeza, que por otra parte fue quién redescubrió el valor y la genialidad de Arcimboldo. Es más, es considerado por muchos como el primer pintor surrealista de la historia del arte. Más allá del debate científico sobre esta cuestión, lo cierto es que podemos vislumbrar en las obras de Arcimboldo una cierta actitud surrealista, tanto en la extravagancia de sus retratos, como en la agrupación y asociación de elementos de naturaleza diferente.

Nació en Milán en 1527 y era hijo de un artista milanés de modesto renombre. Ciertamente que no fue un pintor precoz ya que hasta los 22 años no recibió su primer encargo, unos vitrales para la catedral de Milán. A lo largo de la década siguiente sólo pintó algunos techos al fresco y dibujo los cartones para los tapices de la catedral de Como. Se casó con una alemana, pasando a residir, a partir de 1562, en Praga, capital del reino de Bohemia.

Hubo algo que llamó mucho la atención al príncipe Maximiliano II de Habsburgo, tanto que cuando fue elegido emperador del Sacro Imperio romano germánico en 1562, nombró pintor de la corte a Arcimboldo, puesto en el que permaneció 25 años, primero en Viena y luego en Praga, bajo dos sucesivos emperadores. Era tal la estima de éstos hacia nuestro pintor italiano que incluso fue nombrado Conde Palatino. Con Rodolfo II, personalidad desequilibrada y contradictoria, pero gran mecenas del arte y de los artistas, mantuvo una relación muy fructífera, llegando a retratarlo como la divinidad romana Vertumno. No obstante también tuvo detractores que consideraban sus obras de mal gusto y de temática inapropiada. Al ser un adelantado a su tiempo sufrió la

incomprensión, el odio y la envidia de gran parte de sus contemporáneos.

En Milán, Arcimboldo ya era conocido por estar interesado en “rarezas varias” y quizás entre ellas se incluyera su gusto por dibujar grotescas caricaturas como las que Leonardo da Vinci había esbozado en Milán en la década de 1490. En cualquier caso, a su llegada a Viena dejó las caricaturas y se dedicó a pintar retratos evolucionando en un estilo muy personal que culminará con “el librero” (1562), un retrato masculino compuesto prácticamente en su totalidad de libros y que fue portada de nuestra revista. Después retrató a otros componentes de la corte



de Maximiliano, como “el jurista” (1566), con cara de aves de corral y barba de pez; “el cocinero” (1570), hecho con un cochinillo y un pollo asado dentro de una sopera con tapa, y el jardinero (1590), un cuenco de hortalizas.

Lo más curioso de las obras de Arcimboldo es que desde el principio concibió sus trabajos como adivinanzas intelectuales a la par que caricaturas. Así como el cocinero y el jardinero pueden ser invertidas para mostrar inocuas naturalezas muertas, sus obras más ambiciosas trataron de provocar reacciones discrepantes pero curiosas. Si bien desconocemos sus verdaderas intenciones, el talento que prodigó Arcimboldo en sus obras es obvio.

Su utilización de colores brillantes y contrastes y su cuidadosa plasmación de los bodegones lo distinguen de sus contemporáneos, pero también revelan una cierta deuda a los Países Bajos y al manierismo nórdico. Y, a la vez, los retratos de Arcimboldo, aunque encantadores, comparten la desquiciada visión del Bosco: las imágenes humanas que construyó nos muestran elementos naturales en proceso de desintegración que parecen luchar por mantener sus formas mientras se van descomponiendo en una masa de agitados pájaros o en un montón de pescados retorciéndose como si fueran gusanos.



Cansado de su trabajo en la corte, regresó a Milán. Un poco antes de su muerte, que tuvo lugar en esta ciudad el año 1593, pintó su último retrato compuesto, quizás el mejor de todos. Es un retrato del Emperador Rodolfo II, en el que aparece como Vortumno, dios romano de los jardines, huertos y de las cuatro estaciones, combinación mitológica de la abundancia y el poder. Cuenta la tradición que cuando el retrato llegó a Praga desde Milán, el emperador, encantado, decía que era el mejor cuadro de

toda su vasta colección y se sentaba para mirarlo entusiasmado durante horas. La obra de nuestro amigo cayó en el olvido y el desprecio hasta principios del siglo XX, cuando los surrealistas como Salvador Dalí lo redescubrieron e imitaron como un artista imaginativo y revolucionario para su época.

EL OTOÑO (1527 - 1593)

Este cuadro pertenece a la serie de obras más conocidas de Arcimboldo, en el que representará los rostros humanos a partir de flores, frutas, plantas, animales y otros objetos. El pintor lombardo representa los hipotéticos rostros de las estaciones mediante elementos típicos de cada una de ellas. Así, el rostro de la primavera está formado por flores, el verano tiene rostro de frutos y cuerpo de trigo, mientras que el otoño es un curioso compendio de hojas caídas, setas, y frutos de cosecha. Maravilloso y



original es este genio del Renacimiento cuya obra nos sorprenden por su extravagante manera de componer retratos mediante la agrupación de diversos elementos de la naturaleza más dispar.

Pintó varias versiones de esta serie de “las estaciones”, de las que conservamos una de ellas en una colección particular de Bérgamo, pintada hacia 1572; otra, hacia 1573, conservada en el Museo del Louvre. Esta serie del Museo Francés es un Óleo sobre lienzo y con unas dimensiones de 76 x 64 cm.

La Primavera es una mujer compuesta da una gran variedad de flores, con la cabeza vuelta hacia la izquierda, como el Otoño. Toda la figura se origina a partir de una composición floral, la piel de la cara y los labios son pétalos y capullos de rosa, el pelo es un ramo variopinto y exuberante, los ojos son bayas de belladona.[2] Un collar de margaritas adorna el cuello, mientras que el cuerpo está cubierto de una vasta selva de hojas de diferentes formas.

El verano es el único de los cuadros que lleva la firma de Arcimboldo, aunque la paternidad del autor no está en duda en los otros tres. El sujeto es también una mujer, pero, a diferencia de La primavera, tiene la cara vuelta a la derecha. La cara, a diferencia de la primavera, está formada, no por flores, sino por frutas, verduras y hortalizas: las cerezas adornan la orla de la cabellera y también se componen el labio superior; la



mejilla está formada por un melocotón, la nariz es un pepino, la oreja visible es una berenjena, y la ceja es una mazorca. El vestido está hecho de trigo, bajo el cuello se ve la inscripción GIUSEPPE ARCIMBOLDO F, [mientras que sobre la manga, está inscrito el año 1573

El invierno está representado como un viejo, cuya piel es un tronco nudoso, con las escoriaciones e hinchazones de la madera; tales deformaciones insisten en representar las arrugas de la piel propias de la edad. La barba, escasa y poco cuidada, está compuesta de pequeñas ramas y raíces;[5] la boca está formada de dos setas. El ojo visible es una hendidura negra del leño, así como la oreja es lo que queda de una rama rota; los cabellos son



una maraña de ramas, acompañado en la parte posterior por una serie de pequeñas hojas. La figura desnuda está animada sólo por los colores del limón y la naranja, colgando de una rama procedente del pecho del hombre: el invierno es en efecto la estación en que la naturaleza no da fruto, excepto en Italia, los cítricos. El vestido del hombre es una simple estera de paja: en la versión original de la pintura, el viejo llevaba una capa sobre la que está representada una M y una corona, en este caso ciertamente un recuerdo a Maximiliano II. [El invierno, primera estación del año en el Calendario romano y por tanto, la más importante de las cuatro, se asoció al emperador de manera aún más directa entre los contemporáneos.

Y el otoño El personaje que representa al otoño es posiblemente el más tosco de la serie por sus rasgos. Está compuesto por todo



un conjunto de frutos otoñales colocados artificiosamente sobre una tina desmembrada que se sujeta con anillos de mimbre. El rostro está formado con una pera bulbosa como nariz, una manzana como mejilla, una castaña en la boca, una granada en el mentón y un níscolo como oreja, de la que pende un higo reventado que simula un pendiente.

Los cabellos son racimos de uvas blancas y negras que forman un témpano y se remata con una calabaza a modo de casquete, recordando una cabeza de Baco, dios del vino, en alusión al tiempo de vendimia. Esta figuración fantástica agrupa pequeños y minuciosos detalles envueltos de una nítida luminosidad, haciendo que adquieran una nueva significación al agruparse sobre un fondo neutro y oscuro.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

MÚSICA PARA EL OTOÑO



Con el mes de septiembre, cuando se van cayendo sus días y casi toca quitar su hoja de nuestros calendarios, damos la bienvenida al otoño. Una estación que huele a melancolía, a cambio, a espectáculo cromático en tantos jardines y montes, a retomar el ritmo normal de nuestras vidas, después de este calurosísimo descanso veraniego. (Si es que ha sido posible descansar).

Sin duda que la música, en una inmensa mayoría de los casos, está unida a nuestras vidas. Es más, cuantas melodías, canciones, notas, etc. nos traen tantos recuerdos. Lo mismo pasa con el Otoño, cuantos compositores (quizás el más conocido es Vivaldi, con su famosa obra de las cuatro estaciones), cantautores, músicos han dedicado sus composiciones y voces, de una u otra manera, a esta estación del año. A esto quiero dedicar yo este

artículo, a ayudar a que la música nos acompañe ahora que se va acercando, poco a poco el otoño.

El otoño es una estación especial. Al menos, soy de las que se declara admirador de esta época del año en la que el cielo se vuelve gris y el viento acompaña las sensaciones. De alguna manera, me parece la estación del año más inspiradora, como si fuera ese medio tiempo en una canción, un medio tiem-

po intenso y evocador. Para abrir boca, podemos comenzar con esa hermosa canción de Mercedes Sosa titulada *“Tonada del otoño”*, con una letra sugerente y que dice:

*“No es lo mismo el otoño en Mendoza,
hay que andar con el alma hecha un niño
comprenderle el adiós a las hojas
y acostarse en su sueño amarillo...”*

*Ser la tarde que vuelve en gorriones
a morirse de abrazo en el nido
y tener un amigo al costado
para hacer un silencio de amigos*

*La tarde nos dice al llevarse al sol
que siempre al recuerdo lo inicia un adiós
para quien lo ha vivido en Mendoza
otoño son cosas que inventó el amor.”*

No podíamos empezar de mejor manera que recordando la voz de Billie Holiday, con esa famosa canción «Autumn in New York». Como una película de Woody Allen, esta música parece retratar la ciudad de Nueva York en blanco y negro y visión panorámica. Se trata de un estándar repetido por infinidad de músicos de jazz, pero nos quedamos con la extraordinaria interpretación de esta cantante que vivió en sus carnes lo más parecido a un eterno y duro invierno, y a pesar de todo, nos transmite la belleza y serenidad de una ciudad que nunca es tan acogedora como en otoño.





O como no recordar a The Kinks con ese tema 'AUTUMN ALMANAC', toda una postal de la temporada otoñal en el Reino Unido: "Viernes por la noche, la gente se reúne, ocultándose de la climatología. Té y tostadas, bollos de pasas con mantequilla. No se puede compensar la falta de sol, porque el verano se ha ido del todo".

Pero no podemos olvidar el otoño en una de las ciudades más bonitas de este planeta (a pesar de lo que le está tocan-

do sufrir por una pésima gestión de unos políticos mediocres y sin idea de nada. Qué tristeza da ver un Madrid tan sucio, tan desarreglado; un verano de la Villa, que siempre contaba con tantas actuaciones interesantes y que este año ha sido un horror), ¿saben a la que me refiero?, a la que cantaba Sabina "pongamos que hablo de Madrid". De un tiempo a esta parte, es establecerse el otoño en la calle, y en mi mente, y acudo con cierta urgencia a la canción del desaparecido Antonio Vega, Pasa el otoño en Madrid. Con su magnetismo, el estribillo reza: "Quiero escuchar, crujir las hojas al andar, una vez más, ver que el otoño pasa en Madrid. Quiero guardar hojas doradas hasta abril, pasa el otoño en Madrid".

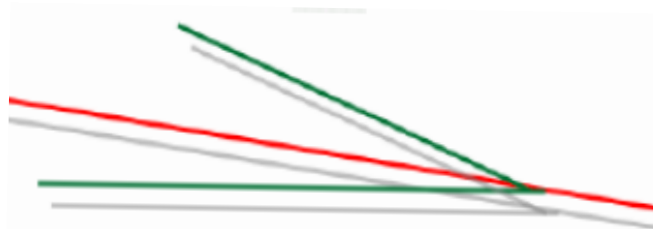


Ese "crujir las hojas al andar" y el querer "guardar hojas doradas hasta abril" se recoge en forma de acordes y melodías en muchísimas canciones, que consiguen adentrarse en uno hasta que le dejan sumido en un silencio profundo. Por eso hay músicos esenciales para escuchar en otoño, yo propongo autores como Van Morrison, Ella Fitzgerald, Jackson Browne o Dawes.

O la famosa canción de Joan Manuel Serrat "Balada de Otoño", donde el cantautor no se anda por las ramas y hace este canto al tiempo de los árboles despojados de sus hojas caducas: "Llueve, detrás de los cristales, llueve y llueve, sobre los chopos medio deshojados, sobre los pardos tejados, sobre los campos, llueve".

Y como no recordar en este artículo dedicado a la música de otoño a Guns n' Roses, en ese temazo de "NOVEMBER RAIN", en el que Axl Rose estuvo ciertamente infalible en esta composición, perfecta para cualquier domingo lluvioso de esos de cielo cerrado sin esperanza de luminosidad alguna. Cada uno podemos aplicarnos la metáfora que maneja en este tema como buenamente podamos para encontrar su propio significado, pero siempre con una cosa bien presente: "Nada dura para siempre, ni siquiera la lluvia de noviembre".

Por eso yo os propongo, puede ser en familia, con el grupo de amigos, cada uno en un momento de silencio y soledad, a poder tener esta experiencia súper interesante y que seguro os ayudará mucho, especialmente muy educativa con los niños. A hacer alguna actividad auditiva con algunos de estos temas, u otros que veáis mejor, sobre el otoño; pero "escuchando con la imaginación", es decir, escuchar un fragmento o una obra musical y dejar volar la imaginación, quizás narrando alguna historia que os haya sugerido la música y poder compartirla. (Si alguien se anima puede enviar después esa historia a nuestra revista para poderla publicar y compartirlo con todos los lectores, también los niños).



María del Carmen de la Cruz Toledano

HABLAMOS CON... ALBA PARRA IGLESIAS



“Alba con camiseta granate. Primera arriba a la izquierda”

Este mes, contamos con el testimonio de Alba Parra Iglesias, una joven ripense, dedicada al mundo de la Comunicación, que nos narra su experiencia en la Jornada Mundial de la Juventud, celebrada este mes de agosto en Cracovia. Alba, pertenece a la Parroquia de Santa Mónica y nos cuenta su experiencia.

¿Es la primera vez que asistes a una JMJ?

Lo que es ir de viaje a una JMJ sí que es la primera vez, porque en las otras dos ocasiones las viví desde Madrid. En 2011 estuve en la JMJ de Madrid. A la de Rio de Janeiro en 2013 no pude ir pero en la diócesis de Alcalá organizaron esos días actividades para vivirla juntos desde Alcalá.

¿Cuál fue tu participación en la de Madrid?

Fui voluntaria. La semana de la JMJ estuve en la parroquia grabando las catequesis de varios obispos de lengua inglesa. Antes de que empezara la JMJ estuvimos limpiando los pabellones

donde se iban a alojar los peregrinos y preparando las mochilas que se les iban a dar. Cuando empezaron a llegar estuve en la puerta del metro de Rivas orientándoles o incluso llevándoles a sus respectivos alojamientos de Rivas.

¿Cómo ves ahora la labor de los voluntarios?

Ahora que somos nosotros los acogidos se ven las cosas desde el otro punto de vista. Hay un sentimiento de gratitud muy grande. Los polacos se volcaron con nosotros. En el alojamiento estaban pendientes de que estuviéramos bien. Una voluntaria, viendo que los españoles tomábamos el café con leche (no habían previsto que se necesitara tanta leche porque ellos no lo toman así), se iba cada día a comprar leche con su dinero para que tomáramos el desayuno a nuestro gusto. Si íbamos por la calle y nos veían cara de perdidos nos indicaban amablemente por dónde debíamos ir. En la caminata del sábado hacia el Campus de la Misericordia (eran entre 6 y 10 km) los polacos nos refrescaban echándonos agua con la manguera del jardín (hacía bastante calor); otros nos dejaban jarras y vasitos de agua fresca; incluso un

niño puso sus gusanitos en un cuenco y nos los ofrecía. He visto mucha amabilidad tanto en los voluntarios como la gente de allí.

¿Con quién has ido a esta JMJ?

En el avión de ida y de vuelta fui con un grupo de jóvenes de la diócesis de Alcalá y luego allí estuve alojada con un grupo de jóvenes de la parroquia Santa Mónica.

¿Qué supone para ti ir a una JMJ?

La JMJ es una vivencia en la que se experimenta un sentimiento muy fuerte de Iglesia. Te sientes unido de un modo muy especial a todas las personas que te rodean. ¡Y es que todos somos hermanos! Me encanta el ver a gente tan diferente, de tantos países, cada uno con su idioma, su cultura... pero todos unidos en lo mismo.

¿Cuál es el mensaje del Papa para el joven de hoy?

El mensaje del Papa es el mensaje de Jesucristo. En esta ocasión se centraba en el no acomodarnos. Porque no vale decir que soy cristiana y quedarme tirada en el sofá. Hay que hacer cosas por los demás. Dios no pide lo mismo a todo el mundo. Hay que saber discernir lo que Dios te pide a ti concretamente; dónde debes estar en cada momento. ¡Dios cuenta con nosotros para actuar en el mundo, para cambiar el mundo! ¡No podemos quedarnos parados!

¿Ha cambiado tu imagen de la Iglesia después de la JMJ? ¿Cual fue tu experiencia?

No es que haya cambiado sino que siempre es un continuo descubrimiento. La Iglesia es una familia. La formamos tantísimas personas diferentes... Cada uno con sus virtudes y sus defectos. Cada hermano es un regalo de Dios del que puedo aprender y al que puedo ayudar. Juntos crecemos en el amor, que al fin y al cabo es de lo que va la vida. El punto de unión es Cristo, que es quien nos regala su mirada, que es quien nos da ese amor con el que amar.

Fue impresionante. Las calles estaban llenas de jóvenes que desbordaban alegría, cantando, bailando, buscando puntos de unión. A lo mejor coincidías en el tranvía con un grupo de italianos y ellos cantaban una canción en español para que la cantáramos nosotros y nosotros intentábamos cantar una canción en italiano para que ellos la cantaran con nosotros.

Como el alojamiento que teníamos estaba a unos setenta kilómetros de Cracovia, pasábamos bastante tiempo en el tren (que solía estar bastante lleno). Allí daba tiempo para todo: hablar, dormir, cenar, cantar... Fue bonito en una ocasión, cuando volvíamos al alojamiento, empezamos a hablar con un cura suizo que había estado en la JMJ de Madrid y por eso hablaba un poquito de español. Resulta que tenía un coro polifónico. Nos enseñó su cancionero y tenía un montón de canciones, ¡hasta con partitura! Junto a nosotros, además del grupo de Suiza, también había unas francesas. Estuvimos buscando canciones que nos supiéramos y las íbamos cantando durante todo el camino (las dos horas y media me parecieron diez minutos). También rezamos, compartimos experiencias... Fue muy enriquecedor.

El sábado, mientras viajábamos en tren hacia el Campus de la

Misericordia, para variar íbamos cantando y estábamos rodeados de polacos. El tren estaba realmente lleno, la mayoría de los ripenses iban sentados en el pasillo. A mi lado había un fraile también polaco, serio pero con una mirada serena. Quique iba guitarra en mano sentado en el pasillo y nosotros siguiéndole. Cuando íbamos por la segunda o tercera canción el fraile que había junto a mí sacó su guitarra acústica y empezó a tocar con nosotros. Al cantar el himno de la JMJ de este año (Błogoslawieni Miłosierni, Bienaventurados los misericordiosos) los polacos que llenaban nuestro vagón comenzaron a cantar, y con la canción de "Pescador de hombres", que en polaco no sé cómo se dirá, me giré y vi cantando a los del vagón de al lado. Me emocionó mucho que dos vagones enteros estuviéramos cantando lo mismo, cada uno en su idioma. Es ese sentirte Iglesia, ser consciente de que somos parte de lo mismo, que somos familia.

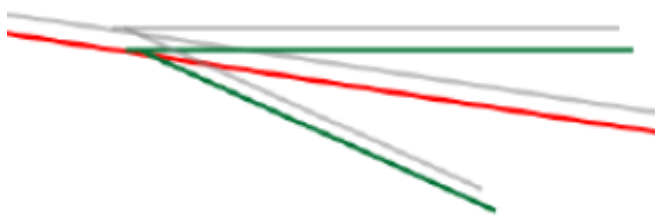
Durante esa semana nos cruzamos con personas de muchos países con las que intercambiábamos pulseras e impresiones, nacían amistades e invitaciones a visitar sus países.

La gente suele tener una idea equivocada de lo que es la Iglesia. Piensan que es algo aburrido, sólo algo institucional o exclusivamente de curas... He oído muchas cosas por parte de la gente que no quiere creer. Pero yendo a este tipo de eventos como son las Jornadas Mundiales de la Juventud notas realmente que la Iglesia es algo dinámico y es algo vivo; porque está formada por personas y personas diferentes, que (aún con sus errores y debilidades) complementan y enriquecen, y que en medio de todas ellas está Dios, que es el Amor que nos une.

De lo que dijo allí el Papa, ¿con qué te quedas?

Me gustó mucho la homilía del Papa de la misa de clausura. Me quedo con la frase de "La vida, que es un gran regalo, es el tiempo para amar y ser amado".

Desde estas paginas, damos las gracias a Alba, por sus palabras y por contarnos los días vividos en Polonia.



Mª Valvanuz Peña García

SEPTIEMBRE, UN MES MOVIDITO EN LA TECNOLOGÍA



Acabamos de empezar septiembre, y toca volver al trabajo y la rutina. Las empresas tecnológicas también vuelven al trabajo, y lo hacen empezando fuerte.

Este septiembre hay planeados eventos de las grandes empresas tecnológicas, y los rumores vuelan por todas partes. Veamos qué es lo que podemos esperar de este mes tan agitado.

Empezamos con Microsoft, que del 12 al 16 de septiembre va a organizar en Anaheim (California) el evento Build Windows, al que Genbeta va a asistir en vivo y en directo. Ahí seguramente veamos muchísimos más detalles de Windows 8 e incluso podamos probarlo. También veremos qué hace Microsoft con los tablets, tanto en software con Windows 8 como con algún tablet listo para toquetear. Internet Explorer 10 saltará a la palestra, y probablemente tengamos alguna noticia más de Windows Phone Mango.

Pasémonos ahora al otro lado de la informática: Apple y su keynote de otoño. Nuestros compañeros de Applesfera desgranar qué novedades habría con el hardware: el iPhone. Aparte de esto no hay mucho más que esperar: ya sabemos todas las novedades que vendrán con iOS 5.

Facebook también tiene programado su evento f8 para septiembre, más concretamente el día 22. No hay muchos datos sobre lo que podría presentar, salvo los de un posible servicio de música. Viendo la tendencia de las últimas semanas, no sería de extrañar que anunciase el abandono de alguno de los proyectos con menos éxito, como ocurrió con Deals y Places, y que refuerce los más relacionados con la comunicación, como las videollamadas y los mensajes.

Como no todo van a ser grandes empresas, veamos también que ocurre con las startups más pequeñas. Youzee, que se suponía que iba a traer un Netflix a la española, podría abrirse al público dentro de poco o al menos dejarnos ver algo más que una portada.

Y por último, ahora mismo está celebrándose la IFA 2011 en Berlín, la feria más importante de electrónica de consumo, en la que están nuestros compañeros de Xataka.

Desde luego, va a ser un septiembre muy movidito y sobre todo, muy interesante. .

TECNOLOGÍA...AL DÍA



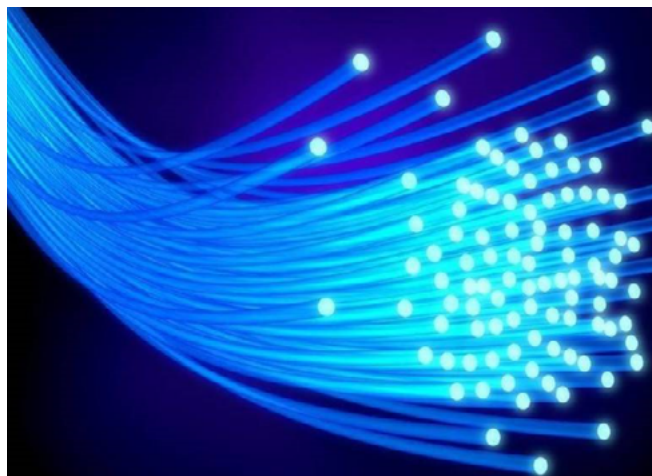
Nuevo iPhone 7

Parece mentira que después de tanto tiempo, rotos nuestros iPhone 4, sigamos manteniendo la ilusión en cada 'keynote'. Este miércoles, siete de septiembre, Apple ha presentado su nuevo iPhone 7 que, sorpresa, es "el mejor móvil del mercado" en palabras de la compañía. Las filtraciones de las últimas semanas y meses se han cumplido a rajatabla y a partir del próximo 16 de septiembre podremos adquirir el terminal en nuestra Apple Store más cercana.

Las apuestas hablaban de un diseño continuista, pero el iPhone 7 presentará un nuevo acabado 'jet black' con un cristal que brilla como el sol —y veremos cómo resiste los arañazos. Sí, va por ti, iPhone 4—. Este se une a los cuatro clásicos: negro mate, oro, plata y rosa dorado.

Telefónica aumentará gratis la fibra de 30 a 50 Mbps

Telefónica ha confirmado esta mañana que aumentará de forma gratuita la velocidad de conexión de sus actuales clientes de fibra para pasarla de 30 a 50 megabits por segundo (Mbps). El anuncio lo ha realizado el presidente de la operadora, Luis Miguel Gilpérez, en la 30 edición del Encuentro de Telecomunicaciones de Santander. El cambio se podrá realizar a partir de octubre, pero no será automático. Si ya eres cliente de fibra de Movistar Fusión, tendrás que llamar a su servicio de atención al cliente para pedir que te aumenten la velocidad.



"EL TRUCO DEL MES"

¿CÓMO UTILIZAR GOOGLE MAPS SIN CONEXIÓN?

Google Maps se ha vuelto imprescindible en nuestras vidas. Vayamos a donde vayamos, nuestro teléfono nos acompaña y nos indica el camino. Pero alguna vez nos quedamos sin cobertura provocando que no sepamos llegar a nuestro destino, por ello podemos utilizar Google Maps sin conexión con este simple truco.

1. Busca el lugar de donde quieres los mapas.
2. Selecciona el icono de los tres puntos que aparece en la parte superior derecha y escoge 'Disponible sin conexión'.



RELATOS PARA REFLEXIONAR...

Todo sucedió en verano

El 20 de julio de 2016 voy a Madrid a recoger a mi madre (me toca tenerla 10 días). Cuando llego sobre las 14,30 horas, la mesa está puesta y servimos la comida. Nos contamos los pormenores familiares y sobre las seis de la tarde llegan dos amigos para merendar con nosotras. Café e infusiones con una buenísima tarta, que he llevado yo, de hojaldre, crema y frutas variadas junto con unas palmeritas integrales sin azúcar, que saca mi hermana -mamá no puede tomar dulce- hacen las delicias de nuestros paladares. Mamá se echa la siesta. La sobremesa se alarga hasta las nueve de la noche, hora en que me la llevaría a Rivas. Pero hasta entonces las preocupaciones, los sinsabores de la vida se ponen encima de la mesa. Hablamos, como tantas otras veces, de los aciertos o desaciertos de las decisiones que tomamos, las personas, sobre las emociones sentimentales. Los criterios son variados... Los más afectados J. y yo, que relatamos nuestras últimas experiencias en el campo del amor entre parejas, ya sean etéreos o homo...

Mi hermana Mery que sabe toda mi vida, como yo la suya (siempre hubo un nexo de unión desde que éramos muy niñas), habla de mi mayor defecto: avasalladora. y de mi intimidación que practico inconscientemente sobre algunos hombres a quienes acabo de conocer o me relaciono. No se trata ahora de hablar de moralidad, ni de coherencia intelectual. Sino de comportamientos que afectan a nuestro corazoncito. Escuchad:

Le conocí el verano pasado en la piscina, justo el 1 de julio de 2015. Desde que le di los buenos días, se volcaba constantemente en mí y en mi madre. Nos llevaba a escuchar misa al Pardo y nos invitaba a comer y a merendar en su casa. Era evidente su gran interés por mí. La verdad es que como hombre no me decía mucho; la sexualidad no era entonces prioridad en mi vida. Y siempre que intentaba algo, le decía que no quería sino amistad limpia - estaba yendo a una Comunidad de Misioneras donde me encontraba francamente bien.

Mi madre volvió con mi hermana Mery y yo marché 10 días a Palma de Mallorca a disfrutar de la playa y a reflexionar sobre mi misión en la tierra. Cuando llegó el otoño, dábamos largos paseos, por prescripción facultativa y tuvimos tiempo para hablar de nuestras familias y experiencias personales, así como de las buenas amistades y de las que sólo eran apariencia. Le comuniqué que he decidido quedarme con las Misioneras. Seguimos viéndonos pero para él es más difícil cada día no poder tocarme. Hasta tal punto que una tarde, merendando en mi casa, al final me enfadé y le rogué que se fuera. Pasé parte del otoño y del invierno imbuida en mis actividades literarias, viajando a Asturias, a Salamanca... y saludándonos en contadas ocasiones. Con los problemas de mis hijos, entro en una fase de cansancio físico y mental que me llevan a desestimar y a darme de baja de varias asociaciones Literarias, cuya última presentación en público sería el 25 de Junio de 2016 en el Monasterio de San Antonio, en la Cabrera-Madrid.

El 14 de marzo de 2016 ingreso en el Gregorio Marañón para intervenirme (con anestesia general) de un

tumor en la brazo derecho que cursa con dolor y me impide hacer mis trabajos ordinarios. Mi hija me llevó a Guadalajara 10 días para cuidar de mí. Por motivos que no vienen a cuento, la ruego me lleve a mi casa - ya me arreglaré como pueda-. A raíz de este momento, Pardo se entera y me va a la compra, me lava los platos, me hace la comida... en fin que es mis ojos y mis piernas. Su bondad me hace verle con otra mirada. El 6 de abril me dan el informe de que el tumor es benigno. Seguimos viéndonos, tan generoso en su ayuda en todo cuanto necesite... Surge, por mi parte una gratitud y un sentimiento de paz cuando estoy a su lado. El domingo 5 de junio, por la tarde, quedamos en Castellana con su hija para darle una cocina eléctrica de camping y vamos los dos solos a una pulpería del centro de la capital donde es amigo del dueño. Somos felices. Duermo en su casa; noche especial... El 16 de junio del 2016 tenemos relaciones íntimas (placenteras para él), yo me conformo con poco, no me importa mi placer, sino el suyo. Parece que por fin pienso en que seamos pareja formal. El 18, sábado, discutimos porque me cuenta que le llamó una vecina a la que ya ha llevado 2 veces más a comprar, y a tomar un café. El 19, domingo, le ven mis nietas, en su coche, parece que viene del LIDL de comprar con la misma vecina... me llevan los demonios, ¿me estoy enamorando?. Después de recogerlas a las 11 de la mañana, piscina; las llevo a comer una gran paella a la Parroquia con la que colaboro...; piscina y sobre las 20,30 horas, Pardo conduce mi auto y las dejamos en su casa. El lunes 20 de junio de 2016, volvemos a tener intimidad. El 22 vamos a comprar al LIDL y a Media Markt. Y cuando regresamos a casa me dice que la llamada a su hijo el 19-06-2016, al que le pregunté a qué hora había quedado a comer con su padre, es signo de desconfianza y que así no puede mantenerse una relación de pareja, que seamos sólo amigos (esto venía yo diciéndole desde un principio, desde julio del verano pasado, 2015). Lo veo en la piscina y me vuelve a repetir que lo de pareja no puede ser, que sólo como amigos.. El 23 desayuno con uno de mis mejores amigos y le cuento... Se queda atónito, y me aconseja que le escriba una carta desde el corazón. Seguimos viéndonos- como amigos- pero el 30 de junio en la intimidad lo siento como verdaderamente mío, siento que él me siente igual y que nuestro amor es tan maravilloso como verdadero.

-Si sólo somos amigos, por qué hacemos esto?

-Porque te quiero, eres maravillosa, tan dulce, tan...

-Entonces ¿por qué no quieres llevarme a Galicia a conocer a los tuyos?-

-Sé que mi familia te aceptará encantada, pero siempre habrá gente que me diga: ¿pero qué haces tú con esta mujer...!. Además imagínate que después de estar con todos volvemos a Madrid y me dejas. ¿Qué van a pensar de mí?

-Lo que estás diciendo no tiene sentido, no adelantes acontecimientos estás hablando hipotéticamente. Te juro que cada vez te entiendo menos. ¿Es que necesitas la aprobación de alguien para estar conmigo? ¿a tus 67 años...?

- ¿Me llevarías tú a tu pueblo?
- Por supuesto; en agosto son fiestas, cuando quieras nos vamos.
- Bueno, bueno, “**ya veremos...**”

En Rivas a 7 de julio de 2016

Hola, Pardo: unas breves palabras para que me entiendas. Cada cual ha tenido sus propias experiencias en el pasado. Ahora estamos en el presente, y aunque ya me has perdonado por mi tono de voz irrespetuoso que utilicé contigo el sábado 18 de junio, ante la negativa de que no me llevaras a comer a “Tres Mares” y mi torpeza de preguntar a tu hijo a qué hora habíais quedado para comer el domingo 19, te vuelvo a pedir disculpas porque errar es de humanos, y yo necesito la armonía para estar en paz conmigo misma; la incertidumbre no es buena consejera, por lo que te ruego no sigamos jugando al “no”, al “tal vez sí”; o al “**ya veremos...**” Si crees en conciencia que tu decepción hacia mí supera cualquier posibilidad de reconciliación entre nosotros, a nivel mayor que el de la simple amistad, sé consecuente contigo mismo y dame una contestación definitiva, **por escrito**, para que al leerla cada día, tome mis propias decisiones y no pueda cambiarlas. Sé que el relato que insististe en conocer, nos ha distanciado aún más, si cabe. Pero me pediste sinceridad y eso te di. Como estos sinceros sentimientos que se forjaron la madrugada del 5 de julio y que pensaba leerle en Carrefour al día siguiente:

“Si supieras mirar en mi corazón no dejarías que vertiera una sola lágrima. La desesperanza se cierne si tus manos no me acarician con besos celestes”.

Me siento como una mendiga que tiene que hacer méritos para ser aceptada por su prójimo. Me apartas de tu familia, te niegas a visitar a la mía. Esto no es de personas adultas y responsables. Por favor, haz algo al respecto.

Te doy las gracias por tu bondad y cuidados después de mi intervención quirúrgica; mi gratitud es sincera. Fuere cual fuere tu respuesta, siempre te desearé lo mejor. Que Dios nos bendiga y haga su voluntad.

Un abrazo. Mónica.

•••••

¿Maltratadores incorregibles?

Contando en la selva de una gran multitud, ¿despedida y cierre?

El 01-07-2016, rompe conmigo, como pareja, sólo quiere amistad. El 7 le doy una breve nota, rogándole me lo haga saber por escrito. A lo que se niega, porque todo es posible, todavía, según él.

Después de leer mi carta, me invita a merendar en su casa, tarta de chocolate- una de mis favoritas-. El regreso de la reconciliación nos observa. Lo veo muy contento. Me dice que siempre me ha amado. La intimidad nos acerca; sentimientos que besan, abrazan, sustentan el presente. Su alegría es inmensa. Me enseña la cajita precintada (viagra) que ha comprado para la ocasión... Su semblante cambia, trata de persuadirme para que sea esa mis-

ma tarde. Mira, cielo, lo bueno siempre se hace esperar. No es el momento, cariño, dejémoslo para la playa, es una ilusión que tengo; cuanto antes nos vayamos antes las estrenas... - le digo entusiasmada; en dos días podemos estar allí. Dejemos que sea algo especial, como una luna de miel... ¡Ah!, y pongamos en la habitación un hermoso ramo de flores. A lo que asiente: -las compraremos antes de llegar al apartamento de mi hermana... Hacemos planes para irnos el 10 u el 11 hasta el 19 de julio, pues del 20 al 30 tengo que atender a mi madre en mi casa. El sábado, 9, tiene un cumpleaños y me dice que aprovechará para preguntarle a su hija si vendrá a comer el día 10, domingo y comentarle lo de nuestro viaje.

El sábado, 9 me pongo al día en la casa, lavadora, baños, cocina, plantas... - siempre que salgo de viaje me gusta dejarla dignamente colocada; sólo me queda hacer la maleta. Espero ansiosa su llamada. A las 19,30 horas me telefona, negativo: - Lo siento mucho, no le he dicho nada a mi hija, aunque mañana domingo, no viene a comer, pero es que me dice que el día 13 me traen, desde Jaén, una máquina para hacer ejercicio. Mi decepción es mayúscula. - No lo entiendo, cielo, ¿no has podido dejar la máquina para otra ocasión? Además qué necesidad tienes tú de estar en casa, si tu hija tiene las llaves...? Se encoje de hombros: - pues eso, es lo que hay-.

El domingo, 10, me lo paso planchando. El 11, como con mi hermana Julia y arreglamos mi vestido naranja (no le llamo en toda la tarde-noche).

El día 12, nos vemos en la piscina. Intenta jugar con mí dentro del agua y tocarme las piernas amorosamente. Estoy que trino (este tío es gili o qué coño le pasa). No hay forma de que me de una respuesta definitiva; ni SÍ ni NO. Para mí que no rula bien.

El 12, me pago 6 € y me voy a comer al Centro de Mayores de Santa Mónica. Sorprendido, me pone una silla a su lado y me insinúa que me siente junto a él. Accedo. Bromeamos los seis ocupantes de la misma mesa. Tras la comida, sube a mi auto y lo dejo en su casa.

El 13, la dichosa máquina se hace rogar; su hija se queda en casa esperándola. Nosotros teníamos una reunión en el Hotel AB, a las 17,00 en punto; llegamos tarde - por la dichosa maquinita- y tras salir del Hotel con las manos vacías, decidimos ir a ver una película de parasicología que nos encantó. ¿De nuevo enrollados...? ¿novios o amigos?.

Llegamos a su casa tras la salida del cine. La maquinita colocada en una habitación, preparada para caminar sobre la cinta... Estamos solos. Cena, caricias y amor. Me quedo a dormir en su casa. Me agradece haberlo hecho. A la mañana siguiente quiero una contestación de la que se evade besando mis labios repetidamente, casi sin descanso... - Déjame respirar, por fa-. Nos repetimos constantes “te quiero” -Ha sido maravilloso- me dice. Pues imagínate en la playa, cariño, le comento.

Ya no me importa que nos vean los vecinos de la mano, ni que me roce los labios cuando estamos en la piscina y se va al centro de mayores a comer de lunes a viernes.

Los días siguientes a su partida a Galicia el domingo 17, han sido preciosos.

-Te echaré de menos... -Y yo a ti, una semana se pasa volando. ¿Sé buena vale?.

Llárame en cuanto llegues, quiero saber si el viaje fue bien.

El 17 me bajo a la piscina. Subo a eso de las 15,30 horas. Me llama al fijo, y alude que me ha llamado a las 13,00 horas, justo cuando llegó a su destino y que no estaba en casa.

—He estado en la piscina hasta ahora, ¿por qué no llamas al móvil?. Bueno cielo, te llamo esta noche y me cuentas qué tal con tus amigos. Es algo parco en palabras. No parece el mismo de los días pasados conmigo. El 18 lo llamo dos veces y no obtengo respuesta. El 19 le vuelvo a telefonar a eso de las 12,00 horas. Me lo coge y dice que me pensaba llamar por la tarde. Le pregunto dónde está y me confirma que ya está en Coruña. Siento que algo va mal. Me dice que sube de la playa para el apartamento. —¿Estás con tu hermana?. No, estoy solo, pero quiero decirte que lo he estado pensando y lo nuestro como pareja no puede ser; sólo amigos. —Cada vez te entiendo menos, Pardo, qué es lo que te pasa ahora, ¿es por lo de “cuñada” ¿ya le diste mi libro a tu hermana? cuéntame... creí entender que tú estabas de acuerdo. Sí, pero ella dice que por qué no se lo he dicho yo. —Después de hablar en tres ocasiones con ella para ver en qué fecha íbamos a ir supongo yo que es de cajón que pensara que estamos juntos. — Ya te escribirá ella, afirma.

—No puedo creerlo, Pardo; tiene que haber algo más. Se quedó mohino y al poco me repuso: — Yo soy libre y no me gusta que me llames tanto, el otro día lo hiciste tres veces... Y sí hay algo más, me he reencontrado con una antigua amiga y voy a salir con ella. —Pero bueno, una antigua amiga de adolescencia con la que tuviste algo en tu juventud...?

—Algo parecido.

—Y dime ¿Ya te has acostado con ella?

- Aún no pero lo voy a hacer. Ya la conocerás.
- ¿Es que te la piensas traer a vivir contigo?
- De momento no, pero sí, muy pronto.
- Te juro que no te entiendo. Me amas, piensas en mí de la mañana a la noche, según tus propias palabras... ¿me has estado mintiendo?. — No. Ha surgido esto y las cosas son como son. Entonces de los planes para la fiesta de Agosto... ni como amiga ni como pareja, ¿no?
- Así es...
- El dolor se aferra a mi alma con desconsuelo. ¿Cómo es posible que me halla enamorado del jorobado de Notre Dame!
- (Que desde ahora no te sorprenda mi silencio, tú mismo te has inscrito en la agenda de los inexistentes — pienso)

EL AUSENTE...

El verdadero motivo de los ausentes a quienes amamos recae en la flexibilidad del corazón; la indiferencia deja de ser esperpento para convertirse en dorada rama de ruiseñores. Estás lejos, amor, pero tu cercanía asesora mis sentidos generosamente. La mentira que me haces llegar suena a mordedura de alacranes sin compasión. Mas la providencia me sigue, me cautiva con sus signos de paz. La acción redentora de Cristo no pasa de largo, al contrario, me sostiene en sus delicados brazos y cual pluma de ángel, me acaricia.

La infinitud de la “nada” retiene en un voluntariado de paradojas y enigmas, haciendo gala de sensatez, nuestros encuentros... La mente gira, el corazón duerme y ese hálito, ese anhelo de volver

a verte se pone a conducir; a hojear un mapa de carreteras internacionales con tal de posar mis manos en tu rostro. ¡Qué delirio me acometen los días!, ¿realidad?, ¿ensoñación?; perpetua melodía que se transfigura... Llevo clavos en el alma que el orgullo me arroja. Delibero, al canto del gallo, en una transacción de hallazgos... La vida de un mar solitario es la compañera de cautividad que calzo en tu busca. Me esposo al relato del viento sin más atuendo que las enseñanzas del Creador y ruego por ti; por la ordenación de tus emociones, por la ordenación de las mías, por una felicidad merecida.

Hasta aquí me llega la brisa del mar; el agua salada que repone el cuerpo. Entre helechos de arena me escondo para sorprender los verdaderos motivos de tu ausencia.

Engendro en la arena obeliscos de fuego como faro celeste que llegue hasta ti. El amor viene y va cual ola transparente que se funde con voz de sirenas; ¿vencerás el glamur que exhalan sus bellas canciones?. Ven, preséntame vuestros sentimientos y os amaré a ambos. Caminaré erguida como dulce repostera del mandato divino.

Si tu imagen dorada es plan colectivo, no tengas reparo alguno, os alojaré en el lecho de rosas que los ángeles habían preparado para mí.

Felicidades, Ausencia.

¿Qué urdes al asegurarte el bienestar?)

- ¡Padre, haz tu voluntad en mí, y perdona mis faltas, te lo ruego!

En una semana no sabemos nada el uno del otro. El 26 del 07- de 2016, martes, no aguanto más y le telefono a las 23,15 horas para saber cuándo regresa a Madrid. Sus palabras son algo parcas: —cualquier día de estos...

Le pregunto qué tal todo con su nueva novia gallega. —¿Novia dices?, ¿qué novia?; no, no, no hay nada de nada.

Le hablo de su extraño comportamiento y del dolor que me ha causado con ello. Me repite que él es libre y que no le gusta que le llamen tanto. Me quedo más tranquila pero con la tristeza de que no está en sus cabales.

El miércoles 27-07-2016, a las 17,00 horas me telefona y me invita a merendar en su casa. Me extrañó que mi llamada le hubiera hecho venir a Madrid, tan rápido. Bajo, con mi madre, sobre las 19 de la tarde. Bizcocho casero, hecho por su hermana y descafeinado con leche degustan nuestros paladares. Mi madre está viendo el televisor en el comedor. Él me lleva a la cocina, imaginándose que le iba a recibir con besos y abrazos, como si tal cosa... Rechazo sus besos, sus abrazos. Estoy que trino:—¡no se te ocurra tocarme!. Intento evitar, con mis manos, con mis piernas, que me roce tan siquiera. No logro zafarme de él y consigo besarme pero yo inmune, sigo forcejeando. ¿Cómo es posible que después de su conducta aberrante tenga la osadía de pretender que todo está entre nosotros como los días anteriores a su partida a Galicia. ¡Esto no va a quedar así,! Quiero que me aclares por qué lo hiciste. La excusa que me da: —porque como siempre que te das un golpe en el coche dices que tengo yo la culpa...Y desde luego que es así, cuando hablamos de proyectos conjuntamente y luego los frustras, ya es la tercera frustración... eso es lo que me pone nerviosa, que contigo una no sabe a qué a tenerse. —¿Y qué tiene que ver lo del coche para decirme que te has reencontrado con una antigua amiga con la que vas a relacionarte, e inclusive que te la ibas a traer a Madrid a vivir contigo? . No tiene razón de ser, imagínate que hubiera

sido al contrario, que te lo hubiera hecho yo a ti. Dime, ¿te hubiera parecido bien?

–Hombre, pues viéndolo así... Coméntaselo a cualquier amigo con dos dedos de frente y te dará la respuesta, porque como según tú el médico te ha dicho que estás fenomenal... Yo, sinceramente, lo dudo. El sábado 30-07-2016 en cuanto deje a mi madre con mi hermana tenemos que hablar muy seriamente.

El 27-07-2016 llevo la orina de mi madre a analizar, está con cistitis.

El 28 tengo que ir a consulta de Endocrinología. La dejo pintando y llamo a Pardo para que se suba a mi casa y esté con ella hasta mi vuelta. Le doy las gracias cuando vuelvo y se marcha de lo más serio.

El día 30 de julio, según lo acordado, dejo a mi madre en casa de Julia (le doy un sobre con dinero para su nieto Dani que cumple hoy un añito), ésta a su vez me entrega otro para Rebeca y Alba. De vuelta a Rivas paro en casa de mi hermana Mery. Charlamos, merendamos y sobre las 19,30 telefono a Pardo... quedamos en la terraza de la Antigua. Casi una hora hablando y erre que erre, nada en limpio. Tenemos diferentes puntos de vista de ver lo sucedido... Bueno, Pardo, dime qué es lo que quieres exactamente de mí. Espera que saque un papel y lo anote para que no se me olvide. En una tarjeta de programación de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles anoto:

Pareja: NO

Amiga: SI (sin derechos a...); por parte de él. Me autoriza a salir con quien quiera. Si dices sólo amigos.... por qué al final siempre terminas seduciéndome y haciendo lo que hace cualquier pareja?– le pregunto. Se calla, habla de otra cosa.

Quiero comentarte algo: si dices que eres mi amigo, y vengo diciéndote que me siento desbordada por el tema de UCI, y que necesito despejarme, desconectar de Madrid... Necesito pasar unos días en la playa, no por capricho sino por verdadera necesidad, ¿qué harías al respecto?, hablarías con tu hermana o me llevarías a relajarme presentándome del modo que quisieras... Creo que hay dos aspectos por los que no quieres llevarme, el primero quiero descartarlo porque no me imagino que te puedas avergonzar de mí. – Qué dices, qué dices, yo voy siempre orgullosísimo cuando vienes a mi lado. Pues la segunda sólo puede ser que comiences a pensar en que si me presentas a esos amigos tuyos ricachones, imagines que me voy a enrollar con alguno... No concibo qué otra cosa pueda ser. Lo que me parece muy triste es que estando a gusto juntos dejemos de ser felices, sabiendo que la vida es un regalo y que no sabemos en qué breve momento expiraremos. ¿Por qué lo hacemos todo tan difícil?

–Vámonos a otro sitio o demos una vuelta,

–Y qué mal estamos aquí, le digo.

–Vamos, vamos... Entramos en el “Cafelito”, tomamos tarta de chocolate con café descafeinado; hay una porción (yo hago dieta) y dos tenedores. Pero me sorprende cuando toma un trocito y me lo introduce en la boca, luego toma otro y se lo come él, así hasta terminar toda la ración. Me siento como una pareja de enamorados. Nos sentimos cómodos..., muy cómodos. Somos los únicos clientes, en estos momentos en el salón. Decidimos no dar nombre a esta relación., Sabemos lo que vendrá después, cena ligera en casa, película en la tele, y amor con pasión y delicadeza. Qué hacemos con lo escrito en la Antigua?¿lo rompemos?–Rómpelo, me contesta. Duermo en su casa el sábado, 30

y el domingo 31. Dos días perfectos. El lunes 1 de agosto desayunamos y sobre las 10 me marcho a mi casa. Él tiene médico a las 12,30 y su hija puede que venga antes de las 12 o por la tarde.

Recojo mi casa y a las 11,45 estoy en la piscina. A los 15 minutos aparece su hija; nos saludamos con un beso en la mejilla. –Qué tal, Mónica, cómo estás. –Muy bien, Nerea. creí que vendrías por la tarde, ¿te quedarás a comer?. –No lo sé aún pero no creo. ¿Ya estás de vacaciones?, qué suerte, hasta septiembre nada menos... Me habla de que se van unos días a Sevilla con amigos. y me pregunta: –¿Tú te vas a algún sitio?. Pues la verdad es que no tengo nada en mente, he hablado con tu padre para irnos unos días a la playa y aún no me ha contestado, sólo ha dicho, “**Ya veremos**”. Si al final se va él solo a Galicia pues me buscaré algo, claro, no voy a quedarme todo el mes de agosto aquí en Madrid. –Es que mi padre lo decide todo en el último momento –apostilla Nerea.

Regresa Pardo, se da un baño y nos dicen adiós. Llamo a Pardo y le digo bajito, ¿Por qué no comemos en tu casa?. –No, no, me voy a Madrid a comer con mi hija. –vale pues luego nos vemos, aduzco. Ni me llama ni lo llamo.

Martes 2 de agosto 2016: A las 10,45 me recogen el coche para pintar el parte que he dado por rozar la chapa. A las 11 llamo a Pardo y no me contesta. A las 11,30 me bajo a la piscina. Aparece sobre las 12,00 y lo primero que hace cuando me ve es echarme la bronca –Cuántas veces te lo tengo que decir, Mónica?, tú quién eres para decirle a mi hija si vamos o no vamos a la playa...

Mi corazón se encoje, mi alma llora. ¡Por Dios, Pardo, qué he hecho ahora, todo cuanto hago te parece mal. Ella me lo preguntó, ¿qué quieres, que le mienta?, ¿qué importancia tiene?. – Pues que yo no le había comentado todavía nada... –Ya, otra buena excusa para no llevarme a la playa, lo sabía, lo sabía...

–Por supuesto que no te voy a llevar después de esto. –¿Y si no hubiera ocurrido esto sí me llevabas, no?

–Sí pensaba llevarte pero ya desde luego que no. yo me iré sólo, tú puedes irte con quien quieras y a donde quieras. ¿Y lo del fin de semana? –Eso es otra cosa, me dice tan pancho. Hago un gran esfuerzo para que las lágrimas no afloren a mis ojos. Está bien, está bien, y qué tal la comida de ayer en Madrid.

–Al final compramos una pizza y comimos en casa. –Me podías haber llamado, porque no tenía comida hecha en la mía. Se hace el loco y habla de otra cosa. Qué mal me siento. Lo noto tan distante... Saco el frasco de crema solar y le digo, Por favor, puedes darme en la espalda, si no te molesta?

–Por qué me va a molestar. Siento el spray en mi espalda y luego un suave masaje como los que nos damos en la intimidad. Le doy las gracias. ¡Y pensar que ya todo esto se tiene que acabar...! Creo que se ha metido en el agua. No intento mirarle. Las lágrimas me resbalan sin remedio. Me pongo las gafas de sol, el pareo, las zapatillas y recojo mi atrezo y como un fantasma salgo del recinto comunitario y me subo a mi casa. Me echo en el sofá, tan dolorida, tan abatida, tan triste... ¡Padre mío! por qué pones en mi camino a personas como esta, como la anterior... maltratadores, delincuentes... lobos con pieles de oveja ¿es esta tu voluntad? Te lo ruego, háblame; dame una señal que me procure la paz de mi ser. Haz que le olvide. Haz que no necesite a nadie sino a Vos.

(CONTINUARÁ)

Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com



EL LIBRO DE LOS BALTIMORE
Autor: : Joël Dicker

Hasta que tuvo lugar el Drama existían dos ramas de la familia Goldman: los Goldman de Baltimore y los Goldman de Montclair. Los Montclair, de los que forma parte Marcus Goldman, autor de La verdad sobre el caso Harry Quebert, es una familia de clase media que vive en una pequeña casa en el estado de Nueva Jersey. Los Baltimore, prósperos y a los que la suerte siempre ha sonreído, habitan una lujosa mansión en un barrio de la alta sociedad de Baltimore.

Ocho años después del Drama, Marcus Goldman pone el pasado bajo la lupa en busca de la verdad sobre el ocaso de la familia. Entre los recuerdos de su juventud revive la fascinación que sintió desde niño por los Baltimore, que encarnaban la América patricia con sus vacaciones en Miami y en los Hamptons y sus colegios elitistas. Con el paso de los años la brillante pátina de los Baltimore se desvanece al tiempo que el Drama se va perfilando. Hasta el día en el que todo cambia para siempre.

Ricardo Gómez Alonso



SE LLAMABA CAROLINA
Autor: José Jiménez Lozano

Esta novela es la evocación de la representación del «Hamlet» shakespeariano por artistas ambulantes y gentes de un pueblo de la meseta en la inmediata postguerra; y la evocación, por parte del narrador, de la figura de una de sus maestras, Carolina Donat, «una señorita maestra que iba a ser actriz y ha hecho de Ofelia en el teatro, y tiene además un Arlequín». Tiempos, vidas y teatro --un teatro que ya muchos piensan condenado por el cine-- se entrecruzan de forma magistral a lo largo de sus páginas. Como señala en el prefacio la profesora Carmen Bobes, «el encanto de Se llamaba Carolina es el que tienen otros textos de su autor, como Ronda de noche o Agua de noria, donde la espontaneidad es la norma, a pesar de que los motivos y la historia puedan ser terribles».

La historia que cuenta Jiménez Lozano es sencilla y realista, en un momento histórico de España, después de la guerra civil, narrada de un modo particular. Un niño va recordando, poniendo en su boca y en las bocas de diversos personajes, lo que ocurrió en un pueblo indeterminado de España, la semana que comenzaba la Cuaresma, en la que un grupo de cómicos llegan para representar Hamlet y necesitan la colaboración de algunos de los habitantes, entre los que está Carolina, joven soltera que vive con su madre y que estudió para maestra. Se entrelazan varios escenarios diferentes: la guerra civil vivida, la representación de la obra y los dimes y diretes de los habitantes del pueblo. Vale la pena.

Ricardo Gómez Alonso



INCONDICIONAL (2012)

Director: Brent Mc Corkle

Samantha Crawford tiene una vida perfecta. Está felizmente casada y trabaja en lo que siempre ha soñado, las historias que inventaba e ilustraba en su infancia ahora se han transformado en libros publicados. Pero su idílica vida se ve truncada cuando su marido Billy es trágicamente asesinado. Sam pierde la esperanza y la ilusión por vivir. Un día, al ayudar a dos indefensos niños en la calle, se reencuentra con Joe, un amigo de la infancia al que no veía desde hace años.

Actualmente apodado “Papá Joe”, se ha convertido en el protector de los niños del empobrecido barrio en el que vive. La positiva actitud de su antiguo amigo le hace reflexionar y darse cuenta que a pesar de que ella renunció a la fe, ésta nunca le abandonó y puede llegar a ser la solución a todos sus problemas.

La película está basada en la historia real de Joe Bradford, quien creció en una zona rural de Tennessee. Cuando se le desarrolló una enfermedad renal, Joe y su esposa Denise se vieron obligados a trasladarse a una zona de bajos ingresos de Nashville. Cuando llegaron, se encontraron con las necesidades de los niños desfavorecidos de su barrio. Joe y Denise comenzaron a llegar a ellos y comenzaron a dirigir un coro de niños de la ciudad. Muchos niños huérfanos vieron en Joe a un padre, quien llegó a ser conocido como “Papá Joe”. Junto con su esposa, fundó en el año 2005 “El Corazón de Elías”, una organización sin fines de lucro para ayudar a los niños necesitados.

El cineasta Brent McCorkle se estrena en el mundo cinematográfico con esta historia cristiana de superación y fe absoluta.

Ricardo Gómez Alonso



LA BICICLETA VERDE (2012)

Director: Haifaa Al-Mansour

La segregación de la mujer en Arabia Saudita contada en la primera película filmada íntegramente en este país, donde el cine está prohibido y no existen las salas de exhibición. Una bicicleta que es una bandera de la libertad, una niña que es una mujer coraje y una madre que traspasa la esperanza a la generación de su hija, traman esta historia sencilla y entrañable.

Todo gira en torno a Wadjda (título original), todo un descubrimiento la joven Waad Mohammed, que con 12 años reúne la inteligencia de los supervivientes, la valentía de los rebeldes y la sensibilidad de las mujeres llamadas a cambiar su mundo. Junta a ella su madre, interpretada por Reem Abdullah, la actriz más famosa de la televisión saudí, que enamorada y dependiente de una sombra de un marido ausente, intenta querer y cuidar de una hija que se espabila más que ella. Junto a ellas, solo a veces, su padre (Sultan Al Assaf) amable pero inmaduro, que solo desea tener un hijo varón que prolongue su linaje y que su primera esposa no es capaz de darle. Como fondo la sociedad saudí, especialmente representada en el colegio al que acude la niña, donde el fundamentalismo más que la religión es una estructura férrea de regulación social. Como gran aspiración de la muchacha tener una bicicleta verde, algo que parece romper con las reglas de la decencia al uso. Para conseguir este empeño cuenta con la ayuda de Abdullah, un niño de su edad, que enamorado de ella representa lo mejor de los seres humanos en la vertiente masculina.

Ricardo Gómez Alonso



“GUSTAVE CAILLLEBOTTE”

- **Información general:** En el Museo Thyssen. Hasta el 30 de octubre.

La muestra del Museo Thyssen, organizada junto al Musée des Impressionnismes de Giverny, se compone de cuatro capítulos, cada uno centrado en los lugares en los que el pintor vivió y trabajó: El París de Haussmann: un universo mineral; Veranos en Yerres: 1861 – 1879; El Sena y los viajes a Normandía: 1880 – 1888 y Le Petit – Gennevilliers: 1888 – 1894. La exposición se centra en las obras en las que trató el tema del jardín y en su relación con Claude Monet.

Caillebotte fue considerado durante mucho tiempo como un pintor aficionado además de coleccionista y mecenas de sus amigos impresionistas, pero en la actualidad, se le considera, como uno de los miembros más importantes del grupo de artistas de su generación. Comenzó pintando jardines y naturaleza y desarrolló un estilo propio con el paso de los años. Fue invitado a participar en la segunda exposición impresionista de 1876 con ocho pinturas y, en breve, comenzó a comprar y exponer obras de Monet y Renoir, amigos suyos, como de otros artistas.

“SILENO, TAMBORES EN LA BATALLA”

- **Información general:** En el Museo ABC de Dibujo e Ilustración. Hasta el 16 de octubre.

El gran dibujante y caricaturista de la Edad de Oro de la ilustración española, Sileno, y su crónica ilustrada sobre la I Guerra Mundial son los protagonistas de esta exposición en la que, por primera vez, se reúnen y muestran los originales que retratan desde un punto de vista humorístico, este acontecimiento.

La muestra presenta una selección de cerca de 100 dibujos conservados en la Colección ABC junto a una serie de fotografías tomadas por reporteros gráficos de la época. Se trata de un acercamiento al campo de batalla de Flandes el día después. Las imágenes fueron tomadas entre 1918 y 1921 por los fotógrafos belgas Arthur Brusselle y los hermanos Maurice y Robert Antony



“IDIOTA”

- **Información general:** Teatro Pavón Kamikaze. Hasta el 30 de octubre.

“Idiota” es un texto de Jordi Casanovas, dirigido por Israel Elejalde y protagonizado por Gonzalo de Castro y Elisabet Gelabert. Se trata de la segunda obra que dirige el actor.

Es una obra sorprendente que provoca risas desde el primer momento, lo que hace que el público se divierta. De repente, la obra gira bruscamente hacia un thriller psicológico que hace al espectador replantearse todo lo que ha visto.

La obra gira en torno a un hombre que se presenta a unas pruebas psicológicas remuneradas. Lo que en principio aparenta ser una manera muy fácil de conseguir dinero para resolver sus problemas económicos, se convertirá en una pesadilla de la mano de una atractiva psicóloga, quien le ayudara a través de sus preguntas a dar lo mejor de sí para evitar un fatal desenlace, en resumen, es una obra, sobre la capacidad de sufrimiento del ser humano.

“DEMASIADO AL ESTE ES EL OESTE”

- **Información general:** Teatro Lara-Sala Off. Hasta el 15 de septiembre.

Alfonso Mendiguchía escribe, dirige e interpreta Demasiado al este es el oeste, una comedia que con una ácida mordacidad describe el mundo de la política y la sociedad contemporánea.

Después de tantas votaciones, referéndums y acampanadas nada ha cambiado. Hartos de que todo siga igual, tres singulares personajes que no saben nada de cómo se mueve el mundo que les rodea deciden hacer algo para remediarlo. Para ello se involucran en la formación de un nuevo partido político. Una formación sin coherencia ni lógica alguna que imita milimétricamente a las entidades actuales.

Con cada entrada se incluye la posibilidad de cenar antes o después de la función.



“OTELLO”

- **Información general:** TeTeatro Real. Hasta el 3 de octubre.

Drama lírico en cuatro actos. Música - Giuseppe Verdi (1813-1901). Libreto - Arrigo Boito, basado en la obra de teatro Othello, or The Moor of Venice (1603) de William Shakespeare
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real.

Este gran drama, narra las andanzas de Othello, general moro al servicio de la República de Venecia y gobernador de Chipre, que regresa a la capital del país tras vencer al Imperio otomano. Pero allí, el malvado Iago contempla un plan para desprestigiar a su compañero de armas, Cassio, recientemente ascendido por sus éxitos militares.

Iago pide a Cassio que hable con Desdemona, esposa de Othello, para que interceda por él ante su marido. Dicha conversación enciende los celos de Othello, pero las pruebas falsas que Iago le presenta sobre su infidelidad hacen que no pueda contener sus ansias de venganza

