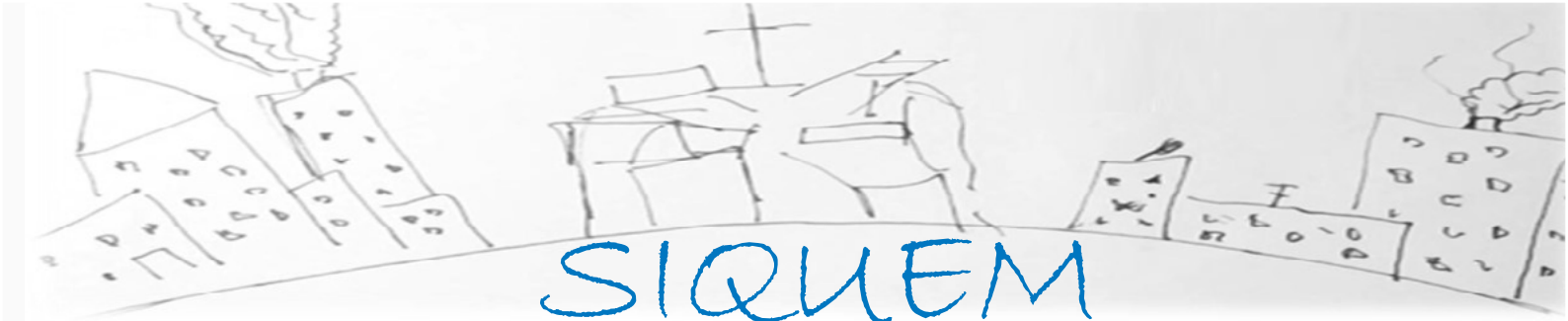




# SIQUEM

Nº: 21 - Verano 2016



## UN VERANO RESPONSABLE

Deseadas y merecidas vacaciones. Un alto en el camino anual para recuperar fuerzas, descansar, convivir, y..., muchos pensamos que también para hacer todo aquello que no nos da tiempo durante el resto del año.

# SIQUEM

## EDITA

ISSN: 2444-815X  
Asociación Cultural Duns Escoto  
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

## DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

## REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser  
Miguel Chavarría Sánchez  
Jesús de la Cruz Toledano  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
Laura Olalla  
María V. Peña García  
Gonzalo Peñalba Perdices  
M<sup>a</sup> del Carmen Perdices González  
Carlos Velado Pulido

## CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@resvistasiquem.com](mailto:comunicacion@resvistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

## DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

## MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

## DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

## LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

Descárgatela



Suscríbete



# 04

## EL BOSCO: MAESTRO DE MAESTROS

El pasado día 21 de mayo, los reyes de España inauguraron en el museo del Prado, ante una gran expectación, la exposición sobre El Bosco, para conmemorar su V centenario. Es, sin duda, el gran acontecimiento artístico del año. Todos los amantes del arte esperábamos esta cita para poder contemplar una exposición excelente sobre uno de los mejores pintores de la historia del arte, que sólo el Prado sabe hacer. Es esta una ocasión irrepitable para disfrutar del extraordinario grupo de las ocho pinturas de su mano que se conservan en España junto a excelentes obras procedentes de colecciones y museos de todo el mundo. Por ello quisiera aprovechar esta efeméride y esta ocasión para poder descubrir junto con todos ustedes, mis fieles lectores, la figura apasionante del Bosco para poder abrirles el apetito de visitar el Prado y esta magnífica exposición. Una ocasión que no pueden dejar pasar en este verano.

### CUADRO DE LA PORTADA

**Título de la Obra:** Corriendo por la Playa

**Fecha de creación:** 1908

**Autor:** Joaquín Sorolla



# 08

## ¿EN VERTICAL O EN HORIZONTAL?

Deseadas y merecidas vacaciones. Un alto en el camino anual para recuperar fuerzas, descansar, convivir, y..., muchos pensamos que también para hacer todo aquello que no nos da tiempo durante el resto del año. Pero ¿Qué cosas son esas? ¿Nos sirven para descansar?, ¿nos distraen de esos compromisos que necesitan un parón, como por ejemplo el trabajo? ¿Si? Pues no se hable más, ¡a por ello!

Sin embargo no podemos olvidar qué es lo más importante en nuestras vidas. Más bien, quienes son los más importantes en nuestras vidas. Por eso todo aquello que nos hace descansar deberá ser pensado para compartirlo en familia.

# 14

## ¿LA TECNOLOGÍA ESTA DE VACACIONES?

Sin duda, uno de nuestros principales objetivos durante esas semanas libres será no pensar en el trabajo. Intentamos no repetir esa misma rutina que hacemos casi cada día durante la mayor parte del año. En ese sentido, sí que desconectamos, al menos de una parte de nuestra vida. Ahora, nos toca disfrutar verdaderamente de la otra parte: de lo que somos realmente.

# 16

## EL LADRÓN DE PALABRAS

Si supieras las veces que te maldigo al cabo del día... sé que no es de buen cristiano pero la oscuridad atenaza mi corazón y nubla mi mente. Has jugado conmigo – cuanto menos-. Has agredido mi sinceridad poblándola de nostalgia. Vas de poquito a poco, como los ladrones de dignidad, como el buen samaritano que contiene el lobo devorador que lleva dentro hasta hacerse con la presa... ¿Falta de estima?, ¿complejo de inferioridad?, ¿tal vez de superioridad?. Si te escucharas a ti mismo...

### Y ADEMÁS...

|                     |    |
|---------------------|----|
| Cartas libres.....  | 2  |
| Editorial.....      | 3  |
| Familia.....        | 8  |
| En clave de Fá..... | 10 |
| Hablemos con.....   | 12 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| Teknauta.....       | 14 |
| Literatura.....     | 16 |
| Cultura.....        | 23 |
| Luces y Libros..... | 24 |
| Agenda.....         | 28 |

# V erano



Otro año mas, para los que usamos agenda escolar, se nos acaba el año.

Se abre ante nosotros, un abismo de varias semanas.

Llenemos el verano, de forma responsable.

Llenémoslo de buenos propósitos. Llenémoslo de nuevas relaciones. Llenémoslo de vida verdadera. Llenémoslo de espesos olores de fruta fresca, de brisas ligeras y aires montañosos.

Vaciemos estas semanas de cansancio, de rutina, de aburrimiento, de malos gestos y peores palabras.

Deshabitemos las horas de rencores, malos entendidos y silencios que pesan como cemento, y que distancian las almas.

Convirtamos estos dias en cauce sosegado, donde transcurra el descanso y la armonia,

“**M**e duele España” ¡soy español, español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profesión y oficio; español sobre todo y ante todo”.

Con estas palabras, tan conocidas, del gran profesor y filósofo D. Miguel de Unamuno, quería Él expresar su gran preocupación por España. Una España en los inicios de una guerra civil fratricida. Esta preocupación por España queda patente en muchas de sus obras: En torno al casticismo (1895) donde plantea la idea de la intrahistoria. En Vida de don Quijote y Sancho (1905) expresa su interpretación de la novela cervantina como expresión del alma española. El gran profesor acabó por sustituir el anhelo de europeizar a España por la pretensión de españolizar a Europa. La preocupación por España también se refleja en otras obras: Por tierras de Portugal y España (1911), Andanzas y visiones españolas (1922).

Cuanto tendríamos que mirar nuestra historia, la de los hombres grandes e ilustres, como Unamuno, para poder, en este momento histórico tan convulsionado por tantas cosas, sentir al menos que “nos duele España”. Esa España con forma de piel de toro; recia, indomable, libre, solidaria, brava, con trapío y raza como los buenos toros de lidia; una España rojigualda: roja de ardor, de pasión y nobleza; y amarilla de soles, de luz y de gloria en su historia. Ahora que estamos en la Eurocopa, aunque ya nos hayan echado, me da una sana envidia que esos sentimientos de aglutinarnos alrededor de nuestra bandera y nuestros colores no duraran siempre.

Por eso, con Don Miguel, quisiera confesar en esta editorial, en este momento de nuestra historia y siempre, que quiero unirme a ese grupo de soñadores y locos de los que les duele España, porque amo España, porque creo en España, más allá de los que quieren aprovecharse de ella, romperla, maltratarla. A mí también me duele dulce y noble patria. La Historia nos precede y nos impulsa al futuro, y nos aporta referencias en el espacio y en el tiempo. Igual que la geografía y la cultura. No hay Historia sin hombre, pero tampoco puede haber hombres sin su Historia. Aquí el drama tan grande de la cultura y la civilización contemporánea que se quiere, no sólo olvidar la historia sino manipularla o crear una historia a la carta y que nunca existió.

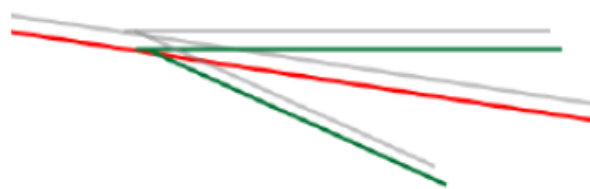
Ahora que hemos comenzado este tiempo estival en el que poder encontrar esos espacios de descanso, de contemplar la belleza, de cambiar de aires y, quizás, descubrir personas, cosas y rincones nuevos, cuantas cosas nos ofrece nuestra vieja tierra. Rincones llenos de belleza y encanto, bañados por el agua azul y cristalina de nuestros mares. Lugares llenos de encanto y magia, que sobrecogen y enamoran por sus arquitecturas, por sus calles, por su cultura. Una España maestra y a las vanguardias del buen comer estelado por tantas estrellas del firmamento Michelin. Una tierra de hermosas catedrales, de buenas carnes y vinos.

Todo esto para decir desde este foro que España merece la pena. Apenas hemos celebrado por segunda vez las elecciones y me uno a ese deseo que pronto nuestros políticos se pongan de acuerdo. Que piensen en España, en su gente, y menos en los propios partidos e intereses. Nuestro pueblo se merece que, después de todos estos años de historia de la democracia, de ser un ejemplo de pasar de una dictadura a volver a los valores demo-

cráticos y de libertad, demos ejemplo que podemos superar lo que divide a favor de quienes se debe servir y a los que se debe gobernar. Yo sé que no es una tarea fácil, pero tenemos una ocasión de oro para volver a defender y custodiar esta tierra tan bella y que tantas cosas todavía puede ayudar a consolidar en nuestro mundo y en nuestra Europa.

Pero España es esto y algo más. Ante la amenaza de países que quiebran esa vieja Europa y que se lanzan a un abismo de encerrarse en sí mismos creyendo que solos y al margen del resto les irá mejor, nuestra vieja patria siempre ha estado, y ojalá siempre esté, en el corazón de Europa. Una Europa, en la que el Papa Francisco en su visita al parlamento Europeo el 25 de noviembre del 2014 concluía diciendo: *“ha llegado la hora de construir juntos la Europa que no gire en torno a la economía, sino a la sacralidad de la persona humana, de los valores inalienables; la Europa que abraza con valentía su pasado, y mire con confianza su futuro para vivir plenamente y con esperanza su presente. Ha llegado el momento de abandonar la idea de una Europa atomizada y replegada sobre sí misma, para suscitar y promover una Europa protagonista, transmisora de ciencia, arte, música, valores humanos y también de fe. La Europa que contempla el cielo y persigue ideales; la Europa que mira y defiende y tutela al hombre; la Europa que camina sobre la tierra segura y firme, precioso punto de referencia para toda la humanidad”*. España siempre ha creído y ha trabajado por esto. Es en esta Europa y en esta España en la que yo creo y espero.

Por eso con don Miguel de Unamuno, en medio de estos calores estivales “me duele España”, pero también me duele Europa: pero sobretudo, me duele la humanidad en su noble aventura de buscar siempre la verdeara libertad, los derechos humanos, su dignidad perdida.



**Jesus de la Cruz Toledano**  
[arte@revistasiquem.com](mailto:arte@revistasiquem.com)

## EL BOSCO: MAESTRO DE MAESTROS

**i** Pintores de la locura o moralistas del pincel?”, con esta pregunta, que Henk Boom, mencion en uno de los mejores libros, a mi juicio, se han escrito últimamente sobre el Bosco, comienza su prólogo en forma de afirmación, quiero comenzar yo este artículo dedicado a uno de los pintores más interesantes y apasionantes de la historia del arte.



El pasado día 21 de mayo, los reyes de España inauguraron en el museo del Prado, ante una gran expectación, la exposición sobre El Bosco, para conmemorar su V centenario. Es, sin duda, el gran acontecimiento artístico del año. Todos los amantes del arte esperábamos esta cita para poder contemplar una exposición excelente sobre uno de los mejores pintores de la historia del arte, que sólo el Prado sabe hacer. Es esta una ocasión irrepetible para disfrutar del extraordinario grupo de las ocho pinturas de su mano que se conservan en España junto a excelentes obras procedentes de colecciones y museos de todo el mundo. Por ello quisiera aprovechar esta efeméride y esta ocasión para poder descubrir junto con todos ustedes, mis fieles lectores, la figura apasionante del Bosco para poder abrirles el apetito de visitar el Prado y esta magnífica exposición. Una ocasión que no pueden dejar pasar en este verano.

Esta exposición lleva por título: **“El Bosco. La exposición del V Centenario”**. Patrocinada por la Fundación BBVA y de la que es comisaria Pilar Silva, jefa del Departamento de Pintura española (1100-1500) y Pintura flamenca y Escuelas del norte de la pinacoteca. El montaje es un espectáculo, dividido en seis secciones, que modulan una expedición de la que no se sale con el asombro ileso. El otro día, que tuve la ocasión de poder recorrer esa aventura y perderme entre estos cuadros y dejar volar la imaginación en ese mundo tan particular que crea el Bosco y que a ninguno le deja indiferente, me di cuenta de la oportunidad única que tenemos de poder ( a pesar de lo desorbitado de los precios del Prado y que al ser una institución del Ministerio de Cultura más les valdría acercar la cultura a todos bajando esos precios ) contemplar y degustar esta exposición.

De las 25 tablas que se conservan del artista, el Prado acoge

21 en esta cita, además de seis dibujos. La mayoría de las piezas que vienen de fuera no se han visto antes en España y muchas no volverán a viajar de nuevo. *“La exposición es excepcional porque vamos a tener la mayor concentración de obras de El Bosco que se han reunido”*, sostiene Silva. *“A lo largo de la historia hay hitos, como las exposiciones de 1967 en su pueblo natal y la de Rotterdam en 2001, pero en ninguna de las dos había piezas esenciales como El jardín de las delicias, que es del Prado. Así que esta es una oportunidad única”*.



Los que somos aficionados taurinos podríamos definir a este autor como se definen los grandes toreros: maestro de maestros. Es decir, dentro de la grandeza de la pintura y los pintores, como en cualquier tipo de expresión artística, hay alguno que roza lo sublime, lo magnífico, sea por su composición, técnica, expresión, conceptualizada etc..., o por tener un poco de todo, como es el caso del Bosco.

Un pintor, de aquí su genialidad y su misterio, del que sabemos muy poco y en el que en sus obras también se revela como alguien enigmático y contradictorio. En las crónicas de las que los diferentes medios de comunicación y divulgación se hicieron eco de este evento y de este pintor hay una que me gustó especialmente cuando definía a este genio flamenco como *“Aquel hombre del que apenas se sabe algún detalle suelto es uno de los creadores más explorados. El que mejor dispara la literatura en el otro. El que suma decenas de teorías sin perder el misterio: de la condición moralizante de su obra a la representación de los pecados capitales o la propensión admonitoria. El Bosco lo soporta todo. Y sale con la risa por delante. Es el fundador de la imagerie surrealista extrayendo del mundo su espesura y su humor, su rareza inmediata. Haciendo palanca en lo real desde la libertad de quien se desliza por los rincones más oscuros de la imaginación, de la extravagancia y de la sospecha”*. (Daniel Izeddin. En el diario el Mundo)

De su biografía se desconoce casi todo. Con certeza conocemos algún detalle suelto de su vida, de su mundo. Se llamaba Jheronimus van Acken y es un artista instalado en esa línea que va del terror a la fantasía y de lo extravagante al delirio. Nació en la ciudad (hoy holandesa) de 's-Hertogenbosch, en 1450. Y a partir de ahí, conjeturas.



No sabemos qué leyó y en que libros o personajes se inspiró para realizar sus cuadros. Desde luego los críticos más prestigiosos del Bosco ven un paralelismo muy grande con algún fragmento de la Divina Comedia. Tampoco está claro cómo fue levantando su astronomía de demonios, de búhos, de jilgueros, de peces que son arpas y también falúas con la vela hinchada. O esas locas y concretas zoologías inexactas. Pero sí se conoce algo monumental, devastador y terrible. Si nos damos cuenta en muchos de sus cuadros como aparecen, en el fondo, ciudades que arden. Esto se debe porque asistió con 12 años al incendio de parte de su ciudad, donde nació, trabajó y murió. Más de 4.000 casas ardieron. La estampa del fuego lo acompañó siempre y se fue colando en sus tablas. Ya firmaba como Bosch y aprendía técnica en el taller familiar, donde trabajaba con su padre, sus tíos y primos. El misticismo pre-reformista hacía nido en el joven aprendiz de pintor que hace cinco siglos generó una secuencia de imágenes prodigiosas que aún mantienen su enigma, pero que aceptan interpretaciones infinitas, en dirección contraria a la rígida formalización académica que ha marcado el patrón de lectura de este artista.



Pero sin duda lo que le da esa genialidad al Bosco es sus continuas contradicciones. Resulta paradójico que un creador tan libertino mantenga en parte de su obra una voluntad tan moralizante. Sus trabajos sobre la pasión de Cristo, la representación de los Evangelios, el Juicio Final o los pecados capitales son, a la vez, un extraordinario manifiesto de contradicciones. Aquel hombre capaz de pintar a los Reyes Magos con devoción y línea clara representaba después un cerdo con hábito de monja. Sus obsesiones pasaban también por las escenas del infierno y del pecado (o sus alrededores). El carro del heno es una trepidante reflexión sobre la vida mundana. Y La nave de los locos, un festival delirante que tiene también el pecado como bujía. Hay algo de insaciable en su poética. Un deseo que sale de cualquier lugar del cuadro. Una ambigüedad que es calentura. “Pero no es un hombre esotérico, ni un alquimista, como algunos sostienen. Era un artista con mensaje, creyente, miembro destacado de la Hermandad de Nuestra Señora, donde se conectó con la élite de su tiempo”, apunta la comisaria. Pero con todo, de su mano salió una plétórica rebeldía que avanza por supercherías y beatitudes.

Tullidos, desnudos, seres que se abrazan y se esconden como dentro de un químico fogón de tentaciones. El jardín de las delicias es, más allá de la interpretación que fijan los expertos, un planeta de sensualidad, un catálogo de los colores del paraíso, de los encantos del infierno. El Bosco es en sí mismo una galaxia. Discípulos y seguidores lo copiaron. Su obra adquirió fama y atenciones cada vez más entusiastas. Y Felipe II se aupó como su más fiel coleccionista. Reunió en España un gran número de obras (seis conserva el Prado), pero sólo han sobrevivido las que mandó trasladar a El Escorial.

El mensaje del Bosco era común para su tiempo. Sus escenas muestran un mundo apocalíptico en el que se dirimen el destino del hombre y el combate entre el bien y el mal. Lo que resulta único es su forma de traducir ese mensaje en pintura. A pesar de lo llamativo que resulta en ellos lo infernal, los cuadros del Bosco con frecuencia son luminosos. Los colores son intensos y la luz que en la mayor parte de sus escenas se ve más allá del horizonte es de un blanco infinito. En un conjunto de tablas conocido como *Visiones del más allá* (no. 31) comprobamos la convicción con que el artista representa sus fantasías poéticas. Las figuras espectrales de unos demonios nos ayudan a imaginar la profundidad del mal; en otra tabla un túnel de luz nos impulsa hacia la esperanza. Las figuras -en este y en la mayor parte de los cuadros del artista- tienen gestos resignados y honestos, y gracias a ello **tanto el terror como la salvación nos parecen próximos.**



La fantasía del Bosco es tan fértil, tan deslumbrante, que puede esconder las cualidades formales de su pintura. El artista maneja los pinceles con una delicadeza extraordinaria. Lo podemos comprobar en el maravilloso cuadro *La Adoración de los Magos del Museo del Prado*, seguramente su obra mejor conservada. Al margen de los vestidos de los personajes, dignos del diseñador más radical de nuestro tiempo, Bosco nos asombra por su forma de pintar las texturas del extraño edificio que ha cobijado el Nacimiento, y los tonos de la laguna que se ve tras él. En estas secciones del cuadro el artista nos anima a valorar lo próximo. En el azul claro y saturado del cielo nos transporta al más allá. En la parte trasera del tríptico (que podemos contemplar gracias al montaje del cuadro en esta exposición) se representan en grisalla escenas de la pasión de Cristo ante un delicadísimo cielo nocturno, iluminado por la luz de la luna.



Es una obra realizada en óleo sobre tabla. El hecho de que sea al óleo significa que es hasta reciente ya que durante la Edad Media, la pintura al aceite era desconocida. Fue inventada por los hermanos Van Eyck en Flandes. El óleo tiene el inconveniente en que tarda mucho en secar pero la ventaja de que permite unas carnaciones y calidades que no se pueden dar con otras técnicas como la pintura al agua.

El tríptico cerrado y abierto es una alegoría completa del origen y fin del mundo: cerrado muestra una de las primeras escenas del Génesis, la creación del mundo vegetal, origen de la vida; por el contrario, abierto enseña

la Creación completa en la puerta izquierda, el Infierno en la derecha, y en el centro las más variadas formas de la sensualidad, que presumiblemente conforman la vida terrenal. Leído de principio al fin, narra la historia de la caída del género humano, sin posibilidad de redención, puesto que no existen las figuras divinas de Cristo o María, ni tampoco la elección de los benditos para vivir en la Gracia de Dios tras el Juicio Final. El mundo, los mundos que presenta el Bosco no tienen nada que ver con la realidad, ni con la comprensión humana.

Pero si hay una joya entre sus pinturas, por destacar una, es “**el jardín de las delicias**”. Una obra que a lo largo de los siglos no deja indiferente a nadie y de la que, no sólo se han escrito ríos de tinta, sino que se sigue escribiendo y estudiando esta obra. Es este un cuadro, sin duda, que todos los que lo contemplan por primera vez se quedan boquiabiertos y asombrados. Si hay un cuadro que haya provocado un aluvión de comentarios a lo largo de la historia del arte es este tríptico de Bosch. Es una obra de contenido simbólico considerada una de las pinturas más intrigan-tes y misteriosas de toda la historia del Arte.



Este cuadro, según todos los estudiosos del Bosco, lo podríamos datar del 1500-1510, de estilo Gótico Flamenco. Tiene unas medidas de 220x195 cm (tabla central); 96 cm (tablas laterales). El nombre, ciertamente, no lo puso así el autor y se hizo oficial este nombre a finales del siglo XIX. Al principio se le dio el sobrenombre de “**La pintura del madroño**” es de origen español: tras la compra de Felipe II el cuadro es entregado al supervisor de El Escorial, el padre Sigüenza, quien dice textualmente al inscribirlo en los registros palaciegos: “la otra tabla, de la gloria vana y breve gusto de la fresa o madroño y su olorillo que apenas se siente cuando ya es pasado, es la cosa más ingeniosa y de mayor artificio que se pueda imaginar”, ya que efectivamente apreciamos la imagen de unas fresas o madroños en el primer término de la tabla central. El tríptico se mantuvo en El Escorial hasta su traslado en 1939 al Museo del Prado.



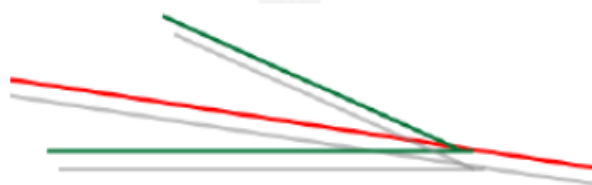
Es uno de los primeros genios de la historia del arte que introduce en sus imágenes el componente onírico que supera la realidad consciente. La fantasía, el humor, la crítica vitriólica saturan esta imagen cruda del ser humano, que se precipita en el infierno con cada uno de sus actos. El Bosco puebla sus paisajes con monstruos, plantas antropomorfos, objetos imposibles. El ser humano, desnudo ante sus actos, es poco más que un gusano diminuto pululando entre ambientes misteriosos. Las encarnaciones de



la sensualidad son deslumbrantes por su variedad: la música, el amor, el juego, la bebida, incluso el aprendizaje y el conocimiento. En el infierno, el sueño-pesadilla se disloca: orejas de las que emergen cuchillos, demonios con bocas dentadas en el vientre, escaleras que no llevan a ningún sitio y, entre todo ello, los cuerpos de los pecadores que están siendo despedazados por los demonios y sus máquinas infernales.



Podemos concluir este artículo, como acaba su libro Henk Boom: “En suma, cada uno tiene su propio punto de vista sobre Bosch. Porque gracias a su inimitable imaginaria lleva ya cinco siglos revelando sueños, asombro, fuerza espiritual, ideas terribles, belleza deslumbrante, enigmas, fe, superstición....Con sus visiones en esa impenetrable región fronteriza entre la pasión, la religión y la locura, Jheronymus Bosch lleva también 500 años alimentando la imaginación de admiradores, críticos y especialistas que intentan explicarlo y desnudarlo con sus puntos de vista e interpretaciones a veces también indescifrables”.



Otras obras principales del Bosco son: El carro de Heno, la Mesa de los Pecados Capitales, La extracción de la piedra de la locura, Las Bodas de Caná, La Nave de los Locos o Las Tentaciones de San Antonio Abad entre otras (algunas se encuentran en la parte superior de esta página).

**Jesús de la Cruz Toledano**  
*actualidad@revistasiquem.com*

## ¿EN VERTICAL O EN HORIZONTAL?



**D**eseadas y merecidas vacaciones. Un alto en el camino anual para recuperar fuerzas, descansar, convivir, y..., muchos pensamos que también para hacer todo aquello que no nos da tiempo durante el resto del año. Pero ¿Qué cosas son esas? ¿Nos sirven para descansar?, ¿nos distraen de esos compromisos que necesitan un parón, como por ejemplo el trabajo? ¿Si? Pues no se hable más, ¡a por ello!

Sin embargo no podemos olvidar qué es lo más importante en nuestras vidas. Más bien, quienes son los más importantes en nuestras vidas. Por eso todo aquello que nos hace descansar deberá ser pensado para compartirlo en familia.



Durante el año nos falta tiempo para escucharnos, comer juntos, hacer deporte, jugar, salir de excursión, ver una buena película, compartir hobbies y tantas y tantas cosas más. Y estas son las pistas que tenemos para preparar un verano que nos descansen y nos una.

Si nos pasamos el año lamentándonos de todo aquello que no podemos hacer y le sumamos la queja de lo cansados que estamos, el resultado puede ser, sin quererlo, mucha siesta, mucho sillón, mucho espíritu reivindicativo de derechos, y.... al final, mucho aburrimiento.

Una siesta reparadora es de obligado cumplimiento, máxime en los lugares de altas temperaturas, pero esto no debe ser un problema, sino parte del descanso....

Y con el descanso nocturno y el de medio día, la vida transcurre en un ir y venir de posibilidades que nos llevan por los caminos de los aprendizajes nuevos. Aprender a conocer al hijo, a la hija, al marido, a la esposa, a los padres, suegros, cuñados, a los amigos de siempre y a los nuevos.

El verano nos da la oportunidad de convertir lo cotidiano de la vida en descubrimientos asombrosos. Porque es el tiempo de reflexionar, de pasarlo tranquilamente bien.



Es verdad que los tiempos que corren nos llevan por caminos de prisas, nervios, preocupaciones, stress. Prisas por llegar pronto a nuestro destino y correr en la carretera. Nervios por poner la sombrilla en primera línea de playa y madrugar sin sentido. Preocupación por si los ahorros permitirán tener siete días de vacaciones o diez o quince. Stress por tantas cosas que se quieren hacer y no saber si dará tiempo.

Realmente el tiempo de descanso que nos da el verano es para tomarlo y decirle: "ahora te dirijo yo". Y yo (cada uno de nosotros) pensaré con calma cómo distribuirlo para que de verdad sea un periodo que proporcione sosiego, calma y fuerzas para reanudar los meses siguientes con las rutinas, costumbres y obligaciones de vida que cada familia tenga.

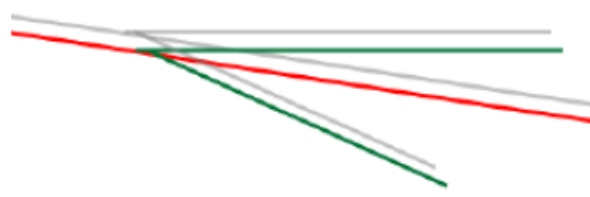
En cada familia existen muchas posibilidades, tantas como personas hay en cada una de ellas. Podemos llevar muchos años de matrimonio o pocos, los hijos pueden ser pequeños o mayores o no tener hijos. Habrá que cuidar a algún familiar enfermo o ser el

enfermo. Algún hijo tendrá que estudiar alguna asignatura o no. Sea como sea todo es bueno para acoger, recibir, sonreír, compartir, perdonar, mejorar, conversar, descubrir, conocer, admirar, asombrarse y....unir.

La tarea de padres es unir. Proporcionar ocasiones para que haya encuentros en los que todos sean importantes y todos también vean a los otros importantes. Facilitar buenos recuerdos, de los que todos "tiren" durante el resto del año para coger ánimo en las pequeñas o no tan pequeñas batallas que la vida va poniendo por delante.

El descanso es cambiar de actividad y que esa actividad sea para todos provecho de mejora personal. Ser mejor persona no tiene vacaciones. Tiene tiempos que permiten ejercer con más reflexión las buenas maneras de convivencia que hacen de esta un clima familiar amable, simpático, cariñoso.

Las diversas responsabilidades que tenemos pueden ocasionar que veamos la vida en un "modo horizontal" porque nos puede el cansancio, las preocupaciones, incluso el malhumor. Pero el verano es para ganar otra vez el "modo vertical" de mirar la vida.



**M<sup>a</sup> Piedad García García**  
*familia@revistasiquem.com*



## LA MÚSICA COMO ESPACIO DE ENCUENTRO Y RELACIÓN



**S**i hay algo esencial en la cultura de todos los países y de sus gentes es sin duda la música. Cómo cada verano basta oír, aunque sea por encima, la programación de actividades culturales en cada rincón de nuestra geografía, para darnos cuenta que la música, en sus más variadas expresiones e intérpretes, ocupa el papel predominante.

Hace unos días leía un libro muy interesante titulado “la novena sinfonía de Beethoven”, de un experto y amante de la música, Alfonso López Quintás, y caí en la cuenta de la gran importancia que tiene la música, no sólo en lo que nos aporta personalmente sino que es ante todo relación, deleite y socialización.

Es cierto que no es fácil definir que es la música, aunque si lo sea desde un punto de vista formal o científico, porque es más fácil sentirla y reproducirla que explicarla o definirla. Todos entendemos qué es la música, pero ¿cuántos pueden poner en palabras cuáles son sus características esenciales o aquello que le da sentido?

Jean-Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en L’Encyclopédie de Diderot, después recogidas en su “Dictionnaire de la Musique” la definió como el «arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído». Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de

manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como “música congelada”.

Sea cual sea la definición que tomemos de la música, es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo.

Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través suyo diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), si no también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente.

En este sentido, este autor, comienza ya en su prólogo con un texto verdaderamente elocuente. “La música de calidad nos forma como personas sobre todo porque toda ella es relación, y cada día sabemos mejor, por la ciencia y la antropología, que la relación juega un papel decisivo en la vida del hombre. Con intención de largo alcance, Beethoven inventó en su novena sinfonía abrir un camino hacia la felicidad promoviendo la solidaridad de las gentes entre sí y de todas con el Creador, y mostrando, con el poderío de su genio artístico, que esa actitud de apertura fundadora de unidad se traduce en una explosión de alegría desbordante”.

Por lo tanto esta obra magnífica de Beethoven no es simplemente un “himno a la alegría”, como se la denomina hoy en día, sino una festiva proclamación de la fecundidad que alberga para el ser humano la unión y el encuentro entre las gentes y el respeto al Creador. Por eso cuando oímos esta joya de la cultura, leída desde estos parámetros, como afirma López Quintás, no sólo nos emociona la intensidad de las oleadas de alegría que nos inundan al entonar el coro la cuarta estrofa de la Oda; sino que nos sobrecoge pensar, especialmente en estos últimos tiempos marcados por el terror, la violencia, el asesinato impune y cobarde de tanta gente inocente sentada en la mesa de un bar, presenciando unos bonitos fuegos artificiales o celebrando la Eucaristía, que todo ello, como entona Beethoven, es suscitado por la esperanza, proclamada una y otra vez, de que “todos los hombres serán hermanos”, frase que inspiró al autor, sordo, armonías de indecible ternura.

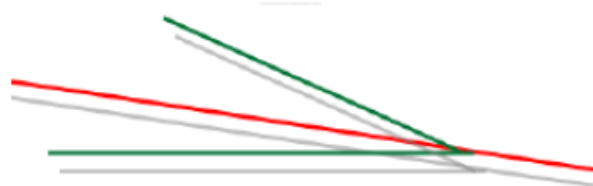
Por ello este verano, bueno cualquier momento de nuestra vida, podemos aprovechar para escuchar buena música, porque la música nos ayuda a comprender por dentro el largo alcance de nuestro ser porque toda ella es relación. Si nos fijamos, la música no se basa en simples notas sino en intervalos, que son el impulso que nos lanza de una nota a otra, y con intervalos configura temas, y, al entrelazar temas según las distintas formas musicales, compone los grandes edificios sonoros. Por eso la música nos acostumbra a pensar, sentir y actuar de modo relacional. Un sonido a solas no presenta ningún valor musical; ni tampoco yuxtapuesto a otros sonidos, sin unirse a ellos mediante el impulso del ritmo. Lo adquiere al entrar en relación con otro.



Por eso la música es relación y tanto nos enseña en la vida cotidiana; sirve y servirá a los seres humanos para que creemos climas, situaciones, para que acompañe algunos de nuestros peores o mejores momentos, para tapar silencios incómodos, un sentimiento de soledad, para divertirnos, para enamorarnos, es decir, lisa y llanamente, la música puede acompañar a quien así lo desea cada momento de su vida.

También es importante que destaquemos que la música está rodeada de una mística muy especial ya que asombra y maravilla y no puede explicarse con mucha racionalidad aún esa emoción directa y unánime que produce cuando llega al oído humano. Esta impronta única de la música la podemos comprobar simplemente cuando escuchamos una canción que de pronto y sin haberla oído antes nos hace llorar de emoción y sin ninguna razón. A esta circunstancia nos referimos cuando hablamos del poder mágico que la música ostenta desde siempre en las personas.

La Novena Sinfonía de Beethoven culmina con ese final rapidísimo y deslumbrante que constituye una explosión de alegría. Para concluir, la poderosa orquesta se deja caer de golpe sobre un seco re de seis octavas, dando una impresión inolvidable de poderío y rotundidad. Nuestra vieja Europa ha tomado esta sinfonía como himno que representa nuestra cultura, nuestros valores, nuestra identidad. Ojalá no sean solo notas bellísimas cantadas y escuchadas como una canción de nuestro colectivo popular, sino que lo importante sea la letra con la que se compuso y que es el alma y la identidad de este viejo continente.



**María del Carmen de la Cruz Toledano**



## HABLAMOS CON... YOLANDA SÁNCHEZ BLANCO



**T**ras un curso académico realmente agotador (horarios, exigencias académicas, ....) actividades extraescolares (deporte: partidos de fútbol, baloncesto, voleibol, natación, .... Inglés, etc.) y un sinfín de actividades llegan las ansiadas vacaciones estivales.

En este número de verano, mantengo una distendida charla de verano con Yolanda, madre de dos adolescentes y Orientadora Educativa del IES Duque de Rivas de nuestra localidad.

Esa doble condición de madre y profesional de la enseñanza, hace que su opinión sobre el verano y el aprovechamiento del mismo, sean de gran valor y utilidad.

Además Yolanda, nos ha elaborado un “Decálogo” que nos hará, que siguiendo sus pautas, el verano sea un tiempo de crecimiento y diversión.

### ¿Son realmente necesarias las vacaciones?

Por supuesto, considero que son fundamentales tanto para los pequeños de la casa como para los mayores. Es un tiempo distinto al periodo lectivo y eso debería notarse en el cambio de rutinas familiares para promover el descanso tanto físico como mental de todos sus miembros. Promoviendo que sea un tiempo verdaderamente *para y con los nuestros*, el tiempo que la familia puede compartir en este periodo es imprescindible. Es un momento para poder ser nosotros mismos, de crecimiento personal que sirve para afianzar los vínculos inter e intrageneracionales. En un ambiente de descanso, las relaciones se vuelven menos tensas, se disfruta más y se recuperan algunos lazos que se han podido deteriorar por el estrés del día a día, destacando la gran posibilidad que nos ofrece este periodo para fortalecer los lazos afectivos.

Por tanto, diremos que las vacaciones nos brindan la oportunidad para que los hijos crezcan, maduren, se entreguen a los demás, aprendan....

### ¿Se deben mantener horarios de comida, televisión, hora de irse a dormir, entradas y salidas de casa, tiempo de utilización de herramientas digitales....?

Para responder a esta pregunta comenzare diciendo que el ser humano es un ser social y se puede considerar el primer eslabón de la cadena a la familia. Ahora bien, cada familia es única, no existen dos familias iguales, como si de un cuento de hadas se

tratase, cada una tiene sus peculiaridades, sus formas de entender o hacer las cosas. Por lo que cada familia tendrá su orden, sus horarios, sus normas, disciplina.... Lo que sí que destacare es que un ambiente ordenado, estructurado, con normas claras... contribuye a desarrollar personas con estas características. Es cierto, que el verano es largo y hay tiempo para todo, se suele ser más laxo pero es importante que las normas de convivencia y respeto no cambien con la estación, ya que es uno de los cimientos básicos del desarrollo familiar.

### ¿Para poder disfrutar de las vacaciones sería conveniente organizar el tiempo vacacional?

Por supuesto, esta es una de las claves del éxito de las vacaciones. Puesto que las vacaciones de los pequeños suelen ser más extensas que las de los progenitores, esta planificación debe abarcar desde el último día de clase hasta el primer día del curso siguiente. A veces, puede ocurrir que los padres pongamos todo el empeño en planificar el periodo que coincide con nuestras vacaciones, pero que nos inhibamos del resto del verano en que esta implicado el resto de la familia, siendo esta situación poco prometedora en principio.

### ¿Qué sería bueno tener en cuenta en esta planificación para que las vacaciones sean un éxito?

En las vacaciones estivales se pueden producir varias situaciones, con necesidades diferentes:

- Padres trabajando, hijos sin clase
- Padres trabajando, hijos de campamento, colonias, con abuelos, ....
- Toda la familia junta de vacaciones.

Ante esta variedad de circunstancias, para su planificación habrá de controlar diferentes variantes. Por lo que una buena postura por parte de los padres, si la edad de los hijos lo permite, sería sentarse todos juntos y poner en común *cómo queremos disfrutar estos momentos y qué queremos hacer*. Considero que es importante escuchar a los hijos y especialmente a los adolescentes. Los adultos nos encargaremos de gestionar bien ese tiempo pero teniendo en cuenta sus gustos, necesidades, motivaciones y escuchando sus opiniones y preferencias. Además, cuando sean más mayores sería conveniente implicarles en estas decisiones y su conveniencia.

## ¿Puesto que en verano hay tiempo para todo que actividades se podrían proponer para sacar el mayor provecho de este periodo?

A la hora de planificar el periodo vacacional es importante buscar un equilibrio entre realizar actividades creativas, estimulantes, repasar lo aprendido, descansar, .... Por lo que se podría diferenciar un tiempo para el ocio y otro para el provecho.

Por tanto, para aprovechar bien el tiempo que nos brinda este periodo y que estimule el desarrollo y madurez de nuestros hijos es necesario pensar en actividades atractivas y que, a su vez, les permitan disfrutar, por ejemplo:

- **Campamentos:** son una gran oportunidad para que los hijos aprovechen el verano, les permiten aprender, divirtiéndose y haciendo amigos. Proporcionan a los niños un entorno muy proclive para formarse en muchos sentidos. Para muchos niños es la oportunidad para crecer en autonomía y responsabilidad (es la primera vez que duermen fuera de casa, que se hacen la cama, que tienen que elegir que se ponen durante varios días seguidos.... Es la primera vez de muchas cosas). A su vez, se suelen trabajar mucho el orden, autonomía, puntualidad, colaboración con otros niños y adquisición y fortalecimiento de valores que repercutirán en su mejora personal: adaptación al medio, flexibilidad de pensamiento, trabajo colaborativo, respeto, generosidad, ....
- **Actividades que favorezcan el crecimiento personal:** el verano también presenta la oportunidad de crecer personalmente, para ello es importante motivar a los hijos para que adquieran nuevos conocimientos y que vayan rellenando su mochila de recuerdos y experiencias. La mejor herencia es una buena base de educación y experiencias. En este sentido sería muy provechoso la realización de actividades de voluntariado (individual o en familia, de este último modo diré que es una experiencia de un valor inigualable). También se puede aprovechar para realizar aquellas actividades que no se han podido realizar durante el curso académico por falta de tiempo: idiomas, actividades culturales, deportes..... Es aconsejable proponer actividades en que tengan que salir de su "zona de confort" para favorecer dicho aspecto.
- **Actividades que desarrollen y estimulen funciones cognitivas:** es importante planificar este periodo vacacional buscando un equilibrio entre repasar lo aprendido y realizar actividades estimulantes y creativas. Sería recomendable realizar un planning diario con cada uno de los hijos, analizando y planificando las rutinas a seguir durante los días de verano, el día es muy largo y si lo organizamos bien se pueden realizar muchas propuestas diferentes.
- **Actividades en familia:** en este aspecto es importante considerar tanto aquellas *actividades a desarrollar padres e hijos*, **COMPARTIR TIEMPO LIBRE CON LOS HIJOS ES UNA GRAN OPORTUNIDAD** ( juegos de mesa, conversar, ver películas o series juntos, concursos familiares, pasear, desarrollo de concursos, creación de juegos, escribir juntos un cuento cuando los niños son pequeños, ....) pero no nos debemos olvidar que es un momento estupendo para que *el matrimonio tenga un tiempo para ellos*, un matrimonio sólido es la base de una familia cohesionada y es importante dedicar un tiempo a fortalecerse como pareja ( escapada romántica, ver una película los dos solos, ir a comer, hablar sin niños relajadamente, pasear,....).

- **Actividades de Ocio:** promover propuestas divertidas que, a la vez, estimulen las capacidades de los hijos: juegos y diversión inteligentes que les ayuden a adquirir conocimientos valiosos: actividades al aire libre, espectáculos, lecturas, visitas culturales, paseos, hobbies.....
- **Si es posible, realizar algún viaje juntos:** en este sentido es importante poner en común, si la edad lo permite, aspectos tan importantes como: ¿dónde ir? ¿qué hacer?.....

## ¿Son importantes dentro del periodo vacacional el tiempo que se comparte en familia?

Destacare que en verano tenemos más tiempo para compartir en familia, para dedicarlo a lo más importante, por lo que es necesario subrayar la ilusión y la motivación que se manifieste por mostrar empatía con quienes más queremos, por conectar realmente con ellos, por comprender sus sentimientos. Siendo muy importante poner voluntad en tener detalles, demostrar cariño, ya que el sentirnos queridos permite que maduremos y demos lo mejor que somos y llevamos dentro, sacando "la mejor versión de nosotros mismos". No debiendo olvidar que los padres siempre somos modelos para nuestros hijos.

En este sentido cobran gran importancia para el disfrute de las vacaciones con los que más queremos dos ingredientes fundamentales como son **el amor del seno familiar**. Este debería penetrar como por osmosis, ya que va a ser el artífice de la valoración, realización, desarrollo de la autoestima, ... de nuestros hijos y les enseñara a querer y amar la vida , así como, **la comunicación eficaz y empática**, promoviendo en este periodo el compartir ideas, emociones y sentimiento, atendiendo a los intereses y preocupaciones de cada uno ( navegar juntos a toda vela.... pero con una meta clara).

Por tanto, mi recomendación es que aprovechemos al máximo la gran oportunidad que nos ofrece este periodo para disfrutar de nuestra familia y hacerles felices.

## DECALOGO PARA UN VERANO CON NIÑOS

1. Disfrutar en familia con actitud positiva.
2. Localizar planes divertidos para todos, teniendo en cuenta los gustos de todos sus miembros.
3. Planificar bien los planes estivales.
4. Organizar los tiempos para que quepa todo y dejar momentos para "no hacer nada"
5. Potenciar la autonomía y desarrollo emocional.
6. Escucharles y confiar en ellos.
7. Conocer su "maravilloso mundo interior"
8. Aprender a participar de su mundo.
9. Una buena dosis de desconexión tecnológica.
10. Redescubrir la familia, pensar y valorar lo bueno de cada uno, reforzándolo positivamente.

## ¿LA TECNOLOGÍA ESTA DE VACACIONES?



**S**in duda, uno de nuestros principales objetivos durante esas semanas libres será no pensar en el trabajo. Intentamos no repetir esa misma rutina que hacemos casi cada día durante la mayor parte del año. En ese sentido, sí que desconectamos, al menos de una parte de nuestra vida. Ahora, nos toca disfrutar verdaderamente de la otra parte: de lo que somos realmente.

Sin embargo, hay cosas que no dejamos de lado. De algún modo u otro, seguimos conectados al mundo. Hay muchas personas que deciden dejar en su casa, guardado en el fondo de un cajón, su reloj. Pero, ¿es posible hacer eso con el móvil? Parece un objetivo muy difícil.

Hoy en día, utilizamos el móvil para todo. Nos conectamos a nuestros perfiles en las redes sociales. Nos hacemos fotos, grabamos vídeos y buscamos información. Revisamos nuestro correo electrónico. La mayoría de cosas las segui-

remos haciendo durante las vacaciones. Así pues, en ese sentido, no, no desconectamos.

Es posible que durante las semanas o meses previos a las vacaciones hayamos estado utilizando el móvil o el ordenador para buscar información para poder planificarlas. Si tenemos claro un viaje, es evidente que nos puede ser realmente útil para saber qué visitar o dónde hospedarnos. Con unos simples clics, podemos leer cientos de críticas de un hotel para saber si realmente merece la pena alojarnos allí o no.

Por tanto la tecnología es imprescindible en nuestras vacaciones, ¿acaso no piensas immortalizar cada momento de las vacaciones?, ¿O consultar la ruta que vas a seguir en alguna web de turismo?. Evidentemente la utilizaras, pero es importante usarla con moderación, es decir, desconectar para conectar con la realidad.

## TECNOLOGÍA...AL DÍA



### Pokemon Go

Pokémon Go, el juego de smartphones que ya cuenta con más de 50 millones de usuarios en todo el mundo, arrasa en bolsa. Nintendo, la empresa propietaria de Pokémon Company, ha registrado una subida vertiginosa en sus acciones y la marca que ha desarrollado el juego, Niantic, se consolida como buque insignia del competitivo mundo de los videojuegos al haber lanzado al mercado, antes que nadie, la original idea de combinar virtualidad y realidad en un instrumento (el móvil) que es apéndice indispensable de nuestra vida, y a través del cual planificamos nuestras vacaciones, leemos el periódico, vemos películas y nos evadimos del mundo.

### Xiomi presenta un clon del MacBook

El sector de los portátiles delgados se anima. A la reciente salida del HP Spectre, el ordenador más fino del mercado y que compete de tú a tú con el MacBook, se une ahora otra amenaza en el horizonte: Xiaomi. El recién anunciado Mi Notebook Air ataca allí donde más duele: en el bolsillo. Los dos modelos anunciados costarán unos 470 y 680 euros y pretenden ganarse el corazón de un usuario muy concreto, el jugón.



### **“EL TRUCO DEL MES”**

#### **¿CÓMO LOGRAR QUE TUS GADGET SOBREVIVAN EL VERANO?**

Consiguelo siguiendo estos simples trucos:

1. Evita exponerlos a altas temperaturas.
2. Si estas en la playa o en la piscina protégelos introduciendolos en bolsa para evitar que se moje
3. No los llesves con las fundas (provocara que aumente la temperatura)
4. Evitar llevar activada la función GPS.

# EL LADRÓN DE PALABRAS

(maletas de un verano..)



**S**i supieras las veces que te maldigo al cabo del día... sé que no es de buen cristiano pero la oscuridad atenaza mi corazón y nubla mi mente. Has jugado conmigo – cuanto menos-. Has agredido mi sinceridad poblándola de nostalgia. Vas de poquito a poco, como los ladrones de dignidad, como el buen samaritano que contiene el lobo devorador que lleva dentro hasta hacerse con la presa... ¿Falta de estima?, ¿complejo de inferioridad?, ¿tal vez de superioridad?. Si te escucharas a ti mismo...

No sabes perdonar, no sabes amar; tan sólo buscas una réplica de tu difunta esposa. No comprendes la realidad. El miedo te atenaza. Vives un presente plagado de hipótesis. Si no vas a adquirir la perla, ¿para qué mancharla con palabras proclives a la incertidumbre?. Te he conocido. Tú no te conoces, por muchas afirmaciones que hagas sobre tus virtudes... Aun sin pretenderlo, haces daño porque no respetas a la mujer, supuestamente amada, tal cual es sino que tratas de que cumpla tus reglas, tu voluntad ; la apartas de todo lo que no seas tú y tus maneras... La paz del olivo no puso sensibilidad en tu alma para glorificar a Dios por cuanto te ha concedido. Deshojas la margarita y pretendes que se coloque ella sola en su lugar, ¡qué asertividad la tuya!, todo lo cubres con la bondad de tu insonoro logro.

Yo soy una maleta con ruedas que vive una vida de duelo empañada por el amor de una tormenta que me aleja cada vez más del mar.

Tú, la opacidad que se concede el mirlo; la burla silenciosa de mis pasos (primer ruego: "venite a vivir conmigo; sé mi parejita para toda la vida"). Tu mirada anhelante, de joven adolescente

se enfrentaba a mi mundo de espíritu sereno con su gracia donante – Familia Idente-. ¡Cuántos "no puedo" albergaron mi lecho!; ¡tantos te quiero!, te quiero, te quiero...acrecentaban mi pesadumbre por no poder corresponder al significado del cuerpo en tu ansia desbocada. Dardos paralelos nos visitaban, siempre repetitivos.

Tras mi intervención quirúrgica , tus cuidados, tu hacendosidad por ir a la compra, hacer la comida, lavar los platos, compartir esos días de bajo ánimo, te miré con otros ojos: los del corazón. Y nadando en la ambivalencia, la ambigüedad, el dilema, me fui enamorando. No necesito mucho para ser feliz: una pareja que me quiera y a quien querer; compartir con los suyos, con los míos, respeto mutuo... y el trino del jilguero volverá a mí.

La duda, los celos... matan lo más hermoso: la paz construida... Veo caminar al desierto entre dudas de temor; se acerca con el agua de su pequeño oasis. Me entrego totalmente. Me vierte su líquido cristalino y me convierto en espuma de su cuerpo. Nuestros brazos se aferran; se apacigua el temple de los labios; la ternura brota como manantial sosegado; la dualidad es una cortejando al tiempo.

-¡Qué bonita eres!, ¡eres tan preciosa....!

El Amor viene y va, como todas las cosas de este mundo.

Un día después... las maletas se pierden.

**Laura Olalla**

[lauraolalla@revistasiquem.com](mailto:lauraolalla@revistasiquem.com)

# FERNANDO RIELO EN EL LVII ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LAS MISIONERAS Y MISIONEROS IDENTES

(Sábado 25 de junio de 2016. Convento de San Antonio- La Cabrera-)



**D**e Leyendas de Amor...  
\*

En **Mendigo filial**, Cristo sale al paso de tu estado doliente:

-Tu angustia se debe a que has recibido de nuestro Padre común, la vocación más importante que se puede recibir. Tu vocación, Fernando, es la de bienaventurado. Si hoy te sientes mendigo, mañana serás revestido príncipe de los cielos.

En **Campo de olivos**, Cristo, tu Celeste Hermano te dijo: -Guarda con el auxilio de mi gracia las ideas que, celestes, te infundo.

**De Fuente de vida...**

Tu Ángel de la Guarda, se te hace presente, inclinado, confidente, su rostro con el tuyo, para decirte:

-Yo soy enviado para ayudarte a que guardes el arrepentimiento perpetuo del pasado, del presente

y del futuro.

¡Oh inefable instante en el que el sumo dolor se recuesta en un deseo de amor infinito!.

*En el balcón que mira a la bahía  
se me confunden:*

*ángeles con gaviotas,*

*Dios con un marinero.*

*¿Tan cerca el cielo con la tierra,  
y la sonrisa con el llanto?*

*De Dios es culpa por estar en medio.*

*(De Balcón a la bahía. Palma de Mallorca.1985.  
domicilio de Dñª Marta Estades)*

No me conformo con sólo verte  
cuando exento de la muerte quede.

Si bella sería la mirada,  
mi alma, ay, quedaría triste.

/.../

Dios mío:

Mi destino es tenerte, tenerte... no sólo tocarte  
como el cantante hace con su enjambre de notas.

/.../

Mi destino es, ay, viscerarme contigo,  
recrearme, ser más allá de toda soledad  
que el olvido atropelle en su cenital camino.

No. No es sólo verte, como premio del látigo  
ue he sufrido, lo que yo ansío...

¿No es así acaso la aceituna para el olivo  
y no es así el amor cuando ha nacido...?

Dios mío: ¡que mi aye así me despierte!\*

(De Paisaje desnudo. 1992)

Por D. José María López Sevillano, Presidente de la  
Escuela Idente; Dr. en Filosofía y Dr. en Teología:

La ascética rieliana, lejos de castigar al cuerpo, se centra, sobre todo, en la mortificación de las pasiones cuando estas no se dejan guiar por el amor en orden a cumplir su fin propio. Rielo no habla en su poesía de la mortificación voluntaria o sobreañadida del cuerpo; le es suficiente ofrecer el sufrimiento y las enfermedades causadas por los sucesos propios de la vida. Y, desde luego, los episodios cruentos no le son escasos en sus casi veinte intervenciones quirúrgicas: gastrectomía subtotal, amputación de su pierna derecha, fractura del húmero derecho, herniorrafias, colecistectomía, prostatectomía, etc. Así nos lo hace saber el propio Rielo en una de sus confidencias:

*Todo este estado de invalidez que me ha ocurrido fue debido a un ofrecimiento hecho a Cristo: “sea mi cuerpo altar, holocausto, sacrificio, como el tuyo, con el objeto de poder comunicar al ser humano lo que ya incoadamente es en virtud de tu universal gracia redentora”<sup>7</sup>.*

La poesía rieliana no tiene una concepción extrema del cuerpo como negatividad; así lo cincela en **Dios y árbol**: “Dios hizo tu alma con carne / para que tu alma latiera.....”<sup>8</sup>. Ni tampoco ostenta un optimismo ingenuo del cuerpo, como nos demuestran dos alejandrinos de **Dolor entre cristales**: “El hombre no se muere. Muere solo la carne / que en sí misma no sirve para emprender el vuelo”<sup>9</sup>.





¡Cuántas luchas sufriste por amor a “Abba”! y en tu crucifijo, bañado de ternura, humildad y templanza aumentaste cada día la voz del hermano en cuantía elevada.

Tus peticiones a Instancias Superiores fueron man-  
to celeste en clausuras no autorizadas, (remilgos que  
otros padecen) para hacer más pesado el yugo de esa  
cruz que el Divino Maestro ostentara...

Acéptame en esta hora, Fernando. Concédeme lo que  
te pido. María te ha dado la gracia de este don tau-  
matúrgico...

*La alegría me alegra.*

*Me confunden los besos que no son de verdad.*

*En racimo apiñado*

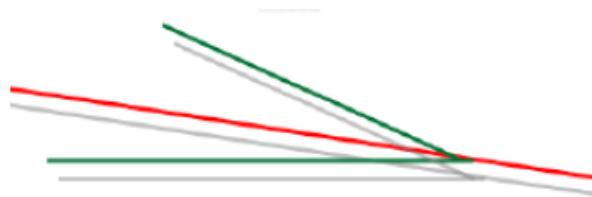
*tu agenda veo; agenda del Padre*

*que puebla en ti su voluntad:*

*-“Rielo, hijo mío, sé santo como yo soy santo”-*

Fernando de carne, Fernando de Espíritu, de tu linaje  
surgen cada día más jóvenes Identes.

¡Fernando!, ¡Fernando! ...Recuerda el sus-  
pense de nuestros caminos...



Sí hay, en la poesía rieliana, una sacralización, una  
concepción mística del cuerpo, como atestigua, por  
ejemplo, el primer verso del soneto de *En las vír-  
genes sombras*: “Acarrea cielos mi frágil carne”<sup>10</sup>.  
Nada más lejos esta poesía de una concepción laicista  
del cuerpo en la poesía actual: un cuerpo que, más que  
servir al espíritu<sup>11</sup>, se queda solo en carne, en sensua-  
lidad, en instintividad; por eso, nuestro poeta increpa:  
“Beso, por favor, no te vistas de carne. / La carne me  
fastidia”<sup>12</sup>.

\*En 1995 el Presidente de la Academia Norteameri-  
cana de la Lengua Española, Dr. Odón Betanzos le  
remitió su juicio a cerca de este poemario:

El libro tiene la hondura de la verdad; la voluntad  
de ser parte de Dios y el acercamiento a su volun-  
tad y manto. Tiene el logro del sufrimiento dado a  
la perfección de Su amor como ofrecimiento, y tiene  
¡milagro! la voz de Su nombre y hálito en cada una de  
tus palabras... (De la biografía del Fundador...)

--Te leo y releo y me encuentro a mí misma pidién-  
dole al Padre por mi vocación. Amnistía total me oferta  
el músculo que bombea la sangre; pero ¡qué hago con  
él si al cruzar una esquina el rescoldo se apaga y sur-  
gen cenizas...

**Laura Olalla**  
[lauraolalla@revistasiquem.com](mailto:lauraolalla@revistasiquem.com)

## ¡BUENO, Y QUE!



**E**l artículo vacacional surge en invierno; las proyecciones mentales agudizan su avidez para contrarrestar las imperfecciones que durante la estación invernal se ha hecho eco de una malograda estabilidad psicosomática.

La viudedad de las letras del impacto recibido tras la petición de la Dación en Pago de la vivienda habitual ha crecido tanto que la incertidumbre y el abandono de ánimo dan al traste con la estabilidad y equilibrio necesarios para recomenzar una nueva vida desde la más absoluta indemnización del espíritu.

La casa que antaño fuera razón de alegría y bienestar es ahora un amasijo de hierbajos cortados y esparcidos por el entonces jardín bien cuidado en tiempos de bonanza. La decrepitud hace mella fuera y dentro del chalet. Una nota fantasmal cubre la parcela, comprada con más ilusión que otra cosa. La lujosa piscina y las barbacoas habían sido sinónimos y analogías bien ordenados para disfrute de cualquier visitante, familiar o amigo.

La Financiera de Créditos Inmobiliarios, denunciada por la Plataforma de afectados por las Hipotecas basura, sigue su andadura judicial, mientras esta familia, de la que hablo, trata de negociar acogidos al “Código de buenas prácticas” aprobado en 2012.

Os relato algo, bajito, para no molestar:

*¿Hay despertar para los hipotecados por UCI?*

*¿Por dónde empiezo para sosegar mi afligido corazón?*

*Mi padre es uno de los mandamás que urdieron la pócima secreta (conceder préstamos hipotecarios, haciendo que en los primeros 24 meses de cifra pactada, no se amortizasen ni capital ni intereses sino que por el contrario aumentara el crédito; ellos recibían Euros y el prestatario engrosaba su deuda...) ¿Todo ello con el beneplácito del Banco de España?. En el caldero de la vergüenza que derroca al incauto, se amasaron muchas infamias. Puedo acreditarlo porque yo tuve, entonces, el gran honor de remover y remover los tramados de con-*

*vencia que los proveedores de la crisis económica cocinaban a diario para enriquecerse más. No era una olla muy grande pero sí de un material especial para evitar que el caldo de cultivo pudiera esfumarse por alguna fisura improvisada. Después de ese primer gustillo, ya aderezado, el cocinero mayor dio paso a nuevas especias ( hemos de subir las mensualidades tras los dos primeros años, para promover la carencia, pues no se amortiza nada, sólo se abonan intereses de capitalización. Así un préstamo de 330.000 €, tras 7 años de reembolsarnos 61.000 €, seguirá manteniendo la misma cuantía... y siempre tendremos dinerito fresco y los inmuebles...)*

*—¿Usted también dirigió la cocción de “Valores Santander”?*

*¿En qué escuela hostelera estudió?, le pregunto. —En la de “Hundir al pueblo y sacar beneficio”, responde.*

*Padre, que está con la oreja puesta en todas partes me grita:*

*—¡Insensato, deja de especular, que pueden oírte...!*

La crisis en España, así como en otros países, es acuciante desde antes del 2008, y los desahucios, antes de dicho código, estaban a la orden del día. Manifestaciones y más manifestaciones abaladas por los propios PARADOS y personas solidarias con la causa se pronunciaban contra Entidades Financieras, y Políticas injustas que devoran a tantas familias, dejándolas sin pan ni dignidad; sin lo más básico para subsistir. Hasta tal punto, que algunas familias retiraban a los ancianos de sus Residencias geriátricas para con la pensión de éstos poder vivir hijos y nietos.

—¡Qué tremenda oscuridad!, abismos infernales recorriendo injustas latitudes; cloacas de mendicidad donde los S. Sociales no dan más de sí. La corrupción fue instalada en las altas esferas sobre todo, y las mafias de los defraudadores instauraron sus baluartes a expensas de la clase media baja que cada vez es más indigente.

Las consultas de Salud Mental aumentan considerablemente el número a tratar.

Las segundas elecciones generales están a la vuelta de la esquina ¡inseguras como las primeras!, degeneradas con insólitas promesas que verdean en origen y se tornan luego agua de borrajas, convirtiéndose en peces acuáticos que se engullen unos a otros.

<<Bueno, ¡y qué!>>

¡Basta ya de calamidades!

En la Parroquia de Santa Mónica tenemos una expresión:

*–No abandones a Dios y Él te dará lo necesario–*

La Esperanza no se hace esperar. Cada momento es único y misericordioso, pues cuando lloran las amapolas, la sangre de Cristo perpetúa sus dones y en juntando los talentos recibidos, la fiesta es segura.

Tengo un listado de cosas por terminar (estoy en ello...), la familia, los amigos y los niños. Necesito despejarme, me bajo a la piscina...

*El agua se estremece como cráter de espuma  
en el aire que envidia su sonido de mar.  
Es el gluglú azul rigiendo los sentidos  
lo que venera mi constancia. Sí,  
ese albedrío rítmico  
que va manando de los laterales  
suelta su fuerza  
cual noria que retorna al símil del deseo  
Un suspiro cabal de mediodía  
se acerca a la ventana oculta del jardín  
invitando a los pájaros a su sede de luz.  
Las rosas se derraman bajo el laurel del tiempo.  
Es una tentación  
zambullirse  
en el orgasmo pasional de junio.*

*El pudor se retira segregando  
hortensias en el vivo  
y rojo lienzo del atardecer.  
Se levantan los párpados del agua.  
No me resisto.  
Y atravieso el cristal transparente del sueño.  
(de "Diseño de Interiores" 2015)*



No sé cómo, ni cuándo ni con quién. Pero estoy segura de que este verano iré a la playa, real o imaginaria, mas lo pasaré de fábula. Ya os contaré en Septiembre...

*Exploro el jugo de una fruta  
que succionan mis labios  
mientras paseo cerca de su vientre.  
Camino entre hojas que me diseña el viento,  
sola por la oquedad de la ternura,  
reproduciendo anhelos compartidos  
  
A diario le observo zozobrando en mi nave.  
Sol otoñal que mis dedos descubren,  
bravo corcel de mi locura eterna  
deslumbrando el recóndito recinto  
de lo invisible... calentura, pálpito...  
Mar solitario que a mis pies reposas  
sin saberlo;  
un día me engendraste para seguir mi huella.  
La libertad me piensa golondrina  
asida a tus paredes.  
Hoy vengo a suplicarte que de nuevo me acojas.  
He llenado mis días de flores que se mustian  
porque no me atreví a pronunciar tu nombre.  
Ahora lo pronuncio y vuelvo a reencontrarme.  
(De "Diseño de interiores" 2015)*

*Si fijaras el rumbo hacia otros países  
y encendieras la luz que me habita en los labios...  
Si abrigaras en ti la creencia de ser  
en mí la gota  
de sed más elocuente que ansía el beso último,  
mi cuerpo te daría, para beber, el mar.*

*Vendrás*

*cuando el amanecer te encuentre bajo  
el albergue del sueño.*

*El mar irá brotando de tus pies  
como un helecho verde arrastrando la arena;  
y un sin fin de horizontes abrevará la paz,  
esa calma infinita  
de quienes viven, sí, con sus lustros de amor.*

*Descalzo el pie, desnuda la cintura,  
tu boca más sedienta y el ardor de mis labios  
abrirán el rocío. Será nuestro concierto.*

*Apresúrate, amor, ven, no dejes de estar  
en la casa encantada de este cielo ceñido.  
(de "Diseño de interiores" 2015)*



—Y galopo por la arena; mis pies se elevan; soy garza que planea por los mares del Sur y en cada playa dejo un arco iris para el caminante que llega.

—La Fe me agarra.

—La Prudencia me relaja.

—La Fortaleza construye un nido de amor en mi corazón.

—La Templanza se instala en mi calendario personal.

—La Justicia llegará.

BIENAVENTURADOS LOS QUE APRENDEN A DISCERNIR...

—Por sus frutos los conoceréis- (Mateo 7;16)

**Laura Olalla**

[lauraolalla@revistasiquem.com](mailto:lauraolalla@revistasiquem.com)

verano  
playa  
vacaciones  
ocio juegos  
turismo diversión  
descanso sol  
arena

# PELICULAS BAJO EL CIELO DE LA CAPITAL



**M**adrid se reinventa cada noche a ras de suelo (o de azotea) frente a pantallas que se difuminan con las estrellas. Cines a la fresca, de cervecita, pipas y bocata (o food truck), como excusa, principio o final de los días veraniegos. Elige el tuyo.

Parecían extintos pero siempre estuvieron ahí, aunque no han gozado de la misma popularidad durante todos estos años... eso sí, los cines de verano han vuelto, con fuerza y parece que lo hacen para quedarse. La llegada del verano es para muchos sinónimo de baja calidad cinematográfica. Las carteleras se llenan de películas infantiles y apuestas más cercanas a la comedia que a verdaderas apuestas filmicas.



Pero los cines de verano recuperan una sana costumbre española, disfrutar de una proyección al aire libre, con palomitas, bebida, un helado o comiendo pipas... tal y como era hace años. La oferta se ha renovado y las posibilidades son muchas, que van desde la posibilidad de ver esos títulos que nos hemos perdido durante el año, o bien disfrutar de grandes películas que vuelven a la gran pantalla... veraniega.

Madrid goza este verano de una muy buena apuesta por los cines de verano durante este verano de 2016, que os resumimos a continuación: fescinal (ubicado en el parque de la bombilla), Cine en la Casa (La Casa Encendida), Cine de Cibeles (Sunset Cinema en CentroCentro, en Palacio de Cibeles) y Cine Garden Conde Duque. Aunque también hay otras opciones, estas son las de mayor popularidad.

Miguel Chavarría Sánchez

## A MI BOLA



**L**a publicación de este número doble (Julio y Agosto) de Siquem coincidirá en mitad del periodo estival. Ese merecido periodo de descanso que con tanta ilusión esperamos, después de un largo y duro invierno. Invierno que, normalmente se encuentra cargado de trabajo y de tareas familiares y escolares. Un periodo de cierta tensión, aderezado por un clima poco amable que nos sumerge en una suerte de túnel y de rutina que conviene romper alguna vez a lo largo del año.

Y aquí llega el dilema/problema acerca de lo que podemos/debemos hacer en vacaciones. Es evidente que las vacaciones son, fundamentalmente, para descansar. Pero claro, habrá que ver qué entendemos por descanso. Para mí, el descanso no consiste en no hacer nada, sino en cambiar de actividad. El ser humano es un homo sapiens, claro, pero, sobre todo, es un homo faciens. Siempre tenemos que estar haciendo algo. Esto es parte integrante de nuestra naturaleza. Y, por lo tanto, en verano es muy conveniente planificar, sin la premura del trabajo invernal, actividades que nos descansen y que, de paso, nos aporten algo más a este devenir del hombre que, entiendo yo, debería ser un periodo constante de mejora.

Dormir más, comer mejor y con más tiempo, compartir espacios y momentos en familia y con amigos, disfrutar de la lectura, del cine o del teatro o de la buena música, hacer algo o más ejercicio del habitual, dedicar un tiempo de más calidad a los demás y a la relación con Dios, a la oración; todo ello es un estupendo abanico para que tu verano sea un espacio de aprovechamiento, a la vez que un tiempo de descanso.

Los que habitualmente vivimos en la ciudad, tal vez, podríamos aprovechar estos días para reencontrarnos con la naturaleza, para volver al lugar del que irremediablemente procedemos. Excursiones, paseos por el campo, la reconfortante presencia del mar (para los que vivimos tierra adentro), son encuentros que descansan, que nos abren la mente y el corazón.

Conocer nuevos lugares, distintas culturas, gentes diversas. Ampliar nuestro campo de visión y acercarnos más al otro o al muy

otro. Sentirse bien con lo diverso, para valorar en su justa medida lo nuestro. Viajar, cambiar de aires, de entorno, de paisaje, suelen ser actividades enriquecedoras y que nos ayudan a “recargar las pilas” en el periodo de verano. Hacer turismo lejos de nuestro lugar habitual de residencia. Aunque también os animo a ser viajeros, más que turistas, a disfrutar con mirada profunda, penetrante, las realidades nuevas que podamos conocer.

Pero, tal vez, lo más interesante sea disponer de más tiempo para las relaciones humanas. En el periodo vacacional, conviviremos más con nuestra familia, con nuestros amigos, les dedicaremos más tiempo y ellos a nosotros también. Conviene ser imaginativo, para rellenar estos nuevos espacios de tiempo con actividades divertidas, con charlas que nos enriquezcan y nos ayuden a conocernos. Pero también conviene que conozcas el peligro de la convivencia, de la dedicación de más tiempo con los nuestros.

En ocasiones, puede ocurrir, que el pasar más tiempo con los demás, sea un motivo para las discusiones, para los roces, ya que durante el invierno, nuestras ocupaciones cotidianas nos organizan ya las actividades y no dan mucho margen para pensar. En verano, tenemos que ser creativos, organizarnos bien el tiempo (los horarios también deben tener su papel en verano), y estar preparados para descubrir en los demás, sobre todo en los más cercanos, matices de su personalidad y de su comportamiento, que nos pueden resultar desconocidos.

Algunos de estos matices serán muy positivos, nos llevarán al gozo del encuentro con el otro, pero puede ocurrir que algunos sean negativos, y tenemos que tener la perspicacia y también la generosidad, de ser comprensivos, empáticos y maleables para ceder, sonreír y amar de manera más auténtica a todos los que nos rodean. Con sus defectos y con sus virtudes, con nuestros defectos y con nuestras virtudes.

El verano huele a higuera, a sal, a tomillo. El verano, tu verano, debe oler a tiempo entregado, a comprensión, a descanso para los demás, a contemplación, ya sabes.

**Ricardo Gómez Alonso**



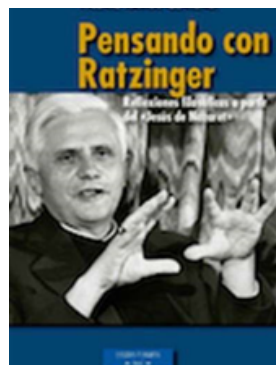
### EL SEÑOR MANI

*Autor: : A. B. Yehoshuá*

**E**l escritor israelí, A. B. Yehoshúa (Jerusalén, 1936), lleva décadas intentando convencer a sus paisanos de que aborden la cuestión de la identidad judía con mayor realismo, usando menos palabras altisonantes e ignorando los ecos del pasado. Y que se fijen en lo que pasa día a día en Israel, que ya es suficiente. La Historia atesora bastantes supersticiones innecesarias, mientras la historia cotidiana basta y sobra para vivir en paz. Precisamente en ese vértice entre la identidad de confuso origen histórico y la realidad del día a día se sitúa esta novela

El señor Mani es una crónica envolvente de seis generaciones, que se adentra en el tiempo desde el Jerusalén de 1982 hasta mediados del siglo XIX. A través de los Mani, Yehoshua nos habla de ese a veces fino pero inquebrantable hilo que une a padres e hijos. ¿Puede un hombre romper las cadenas que lo atan a su pasado? ¿Puede anular su identidad? A.B. Yehoshua pone en escena cinco diálogos en los que una voz diversa nos guía entre las historias de ingratitud, heroísmo y generosidad de una familia movida por el sueño de la paz. Se trata de cinco largas conversaciones, en las que sólo escuchamos a uno de los interlocutores, el que habla, porque las palabras del otro aparecen solamente reflejadas en las respuestas. Y en cada una de esas charlas aparece siempre, como hilo conductor, un miembro de la familia judía Mani. Los diálogos tienen lugar en varios momentos históricos y en lugares diferentes.

**Ricardo Gómez Alonso**



### PENSANDO CON RATZINGER

*Autor: Vicente Ramos Centeno*

**E**n un momento dominado por el irracionalismo nihilista o positivista, un pensador como Ratzinger, que en su encuentro con Habermas en enero de 2004 habló de «la luz divina de la razón, nos hace concebir la esperanza de que el cristianismo vuelva a salvar a la razón como ha hecho tantas veces en la historia. Jesús de Nazaret es un libro de pensamiento potente, luminoso y clarificador, un libro a favor del hombre y a favor de Dios; a favor, por ende, de la razón. Pensando con él comprendemos que el cristianismo no puede retirarse de la historia, que ha pasado la hora del ateísmo, que no podemos aceptar la instalación en la muerte de Dios, y que el «patrimonio cultural de Europa es el que puede seguir diciéndonos lo que es lo justo para seguir caminando erguidos hacia el Reino que nos espera.

Vicente Ramos Centeno es profesor de Filosofía, autor de varios ensayos entre los que destacan su estudio sobre Bloch: Moral y utopía, o su anterior ensayo sobre el Jesús de Nazaret, también “analizando” el pensamiento de Ratzinger, o su más reciente “El esplendor del mundo: ensayo de un pensamiento de resistencia”.

Ramos es un pensador agudo, con lenguaje vehemente, un poco agresivo, en ocasiones, lo que le convierte en una lectura atractiva, estimulante. Un pensamiento que excluya al Dios verdadero, ese que predica el Cristianismo, es un pensamiento que se coloca fuera de la razón y, por lo tanto, fuera de la verdad del hombre y de la historia.

**Ricardo Gómez Alonso**



### SI DIOS QUIERE (2016)

*Director: Edoardo Maria Falcone*

**T**ommaso es un cardiólogo romano de fama, de mentalidad positivista y atea, y de personalidad prepotente y desabrida. Está casado y tiene dos hijos. La mayor ya está casada y vive con su marido en la puerta de al lado. El pequeño, Andrea, es un estudiante de medicina, que un día decide reunir a la familia para comunicarles una decisión. A partir de ese momento, todos los personajes experimentarán cambios en su vida que les convertirán en otras personas.

Si Dios quiere es una parábola moderna y en clave de humor que ilustra una realidad de la que dan cuenta algunos refranes o citas, tales como “el hombre propone y Dios dispone” o “los caminos de Dios no son los nuestros”. Al principio el film parece que habla de las decisiones que toman los protagonistas, pero más tarde comprendemos que en realidad habla de las decisiones que toma Dios.

Si Dios quiere, no viene de un creyente y se dirige objetivamente al gran público, creyente o no, en el formato de una divertida comedia muy abierta, que toca muchos palos y cuenta con personajes para todos los gustos. Este tono popular no le impide al film hablar con desenfado de cuestiones profundas como pueda ser la libérrima voluntad de Dios, el descubrimiento de la vocación o el prejuicio antirreligioso. Si Dios quiere se estrenó en Italia con gran éxito de público, y obtuvo el Premio David de Donatello al Mejor Director Novel y el Premio del Sindicato Italiano de Periodistas Cinematográficos en esta misma categoría; fuera de Italia ganó el Premio del Público en el Festival de Tokio.

**Ricardo Gómez Alonso**



### IGNACIO DE LOYOLA (2016)

*Director: Paolo Dy*

**C**uando se publique esta crítica, se habrá estrenado la versión inglesa de esta producción sobre la vida de un gran santo: San Ignacio de Loyola, fundador de los Jesuitas y gran reformador de su época.

Ignacio era un valeroso soldado reconocido por su heroísmo, que a los treinta años resultó herido gravemente en la defensa de Pamplona. Este hecho fue determinante en su vida, ya que en su tiempo de convalecencia, (que fue largo) leyó la vida de Jesús y la de algunos santos. Estas lecturas lo llevaron a un profundo cambio interior. Después de esto toma la decisión de peregrinar a Jerusalén, pasando por Roma, donde se encuentra con el Papa y decide fundar la compañía de Jesús.

La vida de San Ignacio, es un ejemplo de amor a la voluntad de Dios y de entrega a la Iglesia. Narrada con tintes épicos de gran historia de aventuras, Loyola, nos introduce en el devenir de la conversión de un hombre de una intensa personalidad.

Guerrero incansable, luchador en la vida y en la guerra, Ignacio descubre a Cristo en su periodo de convalecencia, a través de la lectura, y Cristo entra en su vida con fuerza y se decide a realizar un cambio radical en su vida. Ignacio se convierte, esta vez, en guerrero de la Iglesia y funda una de las instituciones más influyentes y que más santos ha dado a la Iglesia en su larga historia: la Compañía de Jesús.

«Tomad, Señor y recibid toda mi libertad, mi memoria, mi entendimiento y toda mi voluntad. Vos me lo disteis; a vos Señor, lo torno. Disponed a toda vuestra voluntad y dadme amor y gracia, que esto me basta, sin que os pida otra cosa» (San Ignacio de Loyola).

**Ricardo Gómez Alonso**



**E**n la casa anunciada que se viste de gala con flor de naranjo, el beneplácito muro sonríe; tiene forma de barco y su forja oxidada alimenta el exterior cual Arca de Noé bendecida por un viento celeste escondido por un sol de mediodía.

No son las bodas de Canaán, ni el agua se convierte en vino pero es meritorio decir que dos sendas paellas, aderezadas con gracia divina, se reparten entre los comensales que la Asociación Cultural Duns Escoto ha preparado con dedicación.

Carmen y Piedad, dos perlas bien conservadas, con sus perfumadas manos hacen el milagro; qué delicia... El paladar es una degustación, un recreo. El ser humano es consciente de la gratitud del Padre que permite en este día el hallazgo y la "verdad".

La alegría se divierte; algunas ausencias se extrañan; cada cual de los presentes hermanado está a la higuera y al olivo que reclina con su paz el trino del dulce jilguero.

(Hay mundos desesperados, gigantes que apadrinan el mal, somos conscientes... - oramos por todos ellos-).

"Dichoso aquel que aprende a discernir y entra por la puerta estrecha"(Mateo 7;13)

Los pequeños, los adolescentes, los de mediana edad, los mayores, todos, al unísono, nos cedemos la palabra; "diseñamos interiores" y escuchamos las notas más altas que pronuncian nuestras almas.

Con el Pastor de esta Iglesia, Santa Mónica declama, y en alfombras ensambladas de sedas y terciopelos los ángeles nos aguardan.

Qué programa más conclusivo, afirma Cristo, cuando por todas las mesas los anhelos se acompañan y hablando de los dones recibidos nuestras sonrisas se enlazan.

Quedamos ligados a unas sillas donde el descanso, la sobremesa acentúa un veredicto de fulgurante entrega.

Despedimos a Jesús y recogemos las sobras. El silencio se aproxima, ¡despierta! le apercibimos... La llegada de María -bienaventurada ella- inunda los corazones con su gran manto de estrellas, y en el colorido abyecto a su bella melodía, bailamos en este campo entre lirios, yerberas, violetas... En otro lugar más triste, ni muy cerca ni muy lejos, las amapolas lloran.



## “CARAVAGGIO Y LOS PINTORES DEL NORTE”

- **Información general:** En el Museo Thyssen-Bornemisza. Hasta el 18 de septiembre

En esta exposición, podemos contemplar las obras que ponen de relieve el legado de Caravaggio, considerado el primer gran exponente de la cultura barroca, a mostrando la influencia que ejerció sobre un grupo de pintores del norte de Europa, que fascinados por su trabajo, difundieron su estilo a través de sus creaciones. Un recorrido por la trayectoria artística de Caravaggio a través de un conjunto de piezas desde su período romano hasta las pinturas oscuras de sus últimos años, junto a una selección de obras de sus más destacados seguidores de Holanda, Flandes y Francia, como Dirk van Baburen, Hendrick Ter Brugghen, David de Haen y Gerrit van Honthorst, Nicolás Régnier y Louis Finson o Simon Vouet, Claude Vignon, Nicolas Tournier y Valentin de Boulogne.

## EL BOSCO. LA EXPOSICION DEL CENTENARIO

- **Información general:** En el Museo del Prado. Hasta el 11 de septiembre.

Con motivo del V Centenario de la muerte de Hieronymus Bosch, El Bosco, El Prado organiza, con el patrocinio de la Fundación BBVA, la que será la exposición del año. 65 obras provenientes de la propia colección de la pinacoteca madrileña junto a otras de importantes museos de todo el mundo ofrecerán una posibilidad única de conocer mejor a este gran artista.

Entre las obras expuestas figurarán los principales trípticos creados por El Bosco, como El jardín de las Delicias o La adoración de los Reyes Magos, actualmente en restauración, incluyendo el préstamo excepcional del Tríptico de las Tentaciones de San Antonio del Museo de Arte Antiga de Lisboa.



## “VERANOS DE LA VILLA 2016”

- **Información general:** Los Veranos de la Villa llegan este año a los 21 distritos de la ciudad llevando la cultura a todos los barrios de la ciudad. El programa, comprende desde el 1 de julio al 31 de agosto, contiene 52 actividades que tendrán lugar en 36 espacios distribuidos por todo Madrid, desde el centro, hasta la periferia.

El festival comienza y concluye con música. El grupo de rock madrileño Los Enemigos será el encargado de inaugurarlo, el día 1 de julio, en el auditorio Pilar García Peña, situado en el parque Pinar del Rey (Hortaleza). Kiko Veneno y Martirio pondrán el broche final en este mismo espacio, los días 29 y 30 de agosto, respectivamente.

Además de música, cine, teatro o danza, esta edición contiene actividades muy dispares y participativas.

## “VERANOS EN EL PRICE”

- **Información general:** La música tendrá una presencia importante durante el mes de julio en el Teatro Circo Price con una gran variedad de conciertos de diversos estilos musicales que llenarán de ritmo las noches de verano madrileñas.

El Festival Veranos en el Price presenta una programación musical para todos los gustos durante esta temporada estival. Así, se contará con las actuaciones del argentino Andrés Calamaro (1 julio), el cantaor de flamenco José Mercé (2 julio), Leo Gandelman (7 julio), la fadista Carminho (6 julio), la colaboración entre Omara Portuondo & Diego El Cigala (8 julio), Quique González y los detectives (9 y 10 julio), Andrea Motis & Joan Chamorro (14 julio), Piaf! The Show, interpretado por Anne Carrere (15 julio), Hermeto Pascoal (16 julio), Tindersticks (21 julio), Juan Perro (22 julio), Hojas de Hierba (músicas magas de los jóvenes flamencos) (23 julio), Baaba Maal y Paloma del Sol (24 julio) y Goran Bregovic (28 julio).

Este teatro, situado en el centro de Madrid, es un lugar ideal para disfrutar de la música, con una forma circular que permite ver bien desde cualquier ángulo de la sala, con una gran capacidad de espectadores y una buena sonoridad..



## “UNA BODA FELIZ”

- **Información general:** Teatro Rialto. Del 1 de julio al 11 de septiembre.

Segundo año de éxito de esta comedia, en la que Enrique, un soltero empedernido, se ve obligado a casarse para obtener una herencia de una tía lejana.

## “RAFAEL AMARGO. TIEMPO MUERTO 2”

- **Información general:** de En el Teatro “La Latina”, Del 7 de julio al 21 de agosto.

En este espectáculo el bailarín y coreógrafo Rafael Amargo, revisita su obra “Tiempo muerto” que estreno hace 10 años y fusiona el flamenco con danza contemporánea y danzas urbanas.

Con dirección musical de Juan Parrilla, el bailarín contará con la colaboración de la carismática bailaora María “La Coneja”, que interpretará su popular solo de palillos (castañuelas).

## “COMO MATAR A JULIO IGLESIAS”

- **Información general:** En el Teatro Alf. Del 14 de julio al 1 de septiembre.

Víctor Elías y Luisber Santiago protagonizan ¿Cómo matar a Julio Iglesias?, una divertida comedia bajo la dirección de Pablo Pujol. Si eres un joven músico y tu vida sigue igual, sólo te queda una salida: matar a Julio Iglesias. Para Enrique y Junior la vida sigue igual que en el instituto. Sólo un golpe de suerte hará que puedan tener la vida de éxito que se merecen. El plan es perfecto, infalible y sin fisuras: ‘asesinar’ a Julio Iglesias.

