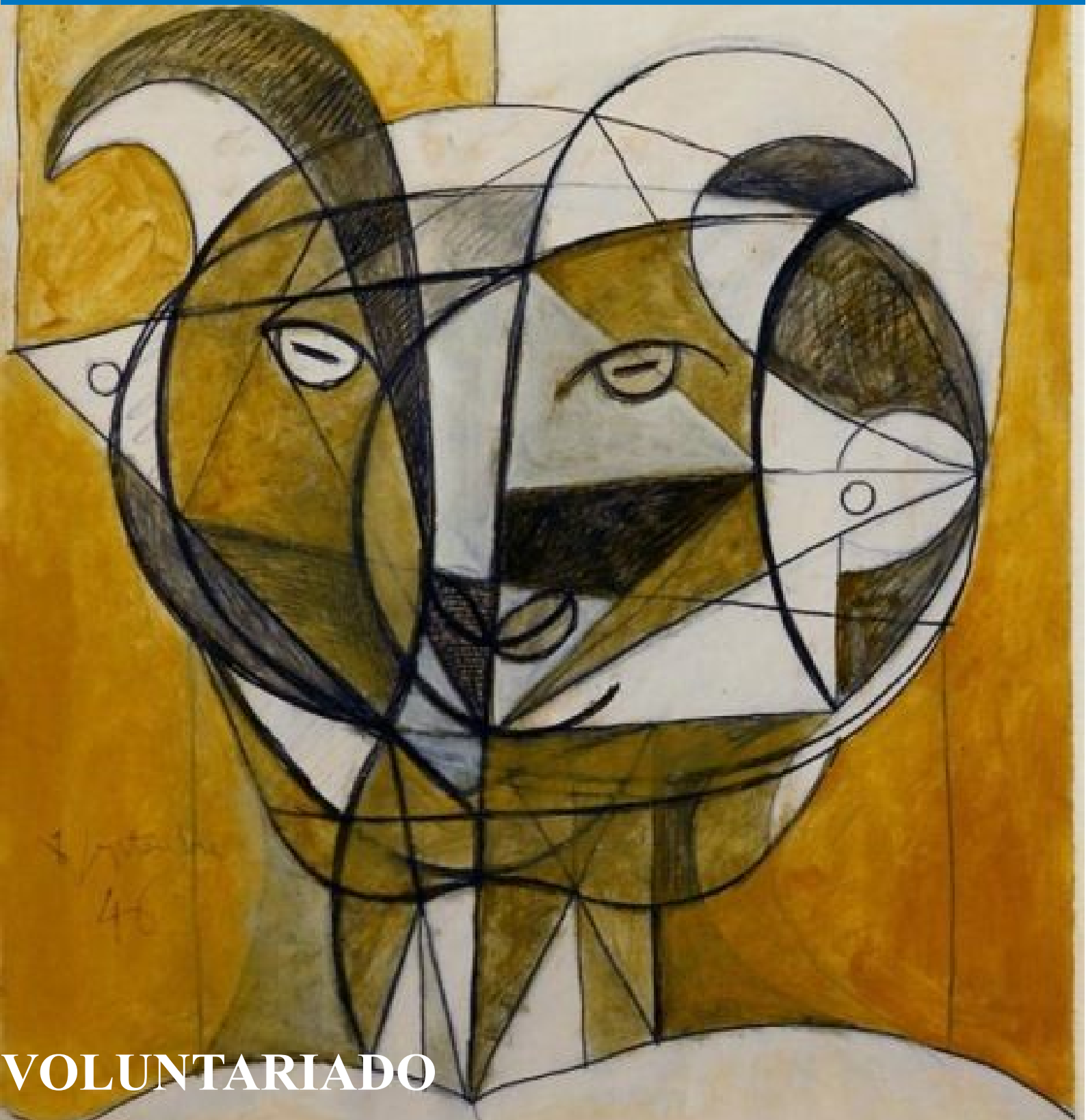




SIQUEM

Nº: 20 - Junio 2016



VOLUNTARIADO

El voluntario es un pilar básico de nuestra sociedad. Hay muchos colectivos que necesitan cada día de ellos; desempleados, enfermos, inmigrantes, discapacitados, ancianos...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

EN LA AGUILERA CON LAS MONJAS DE IESU COMUNIO

Visitamos el convento de San Pedro Regalado a las afueras de la pequeña localidad burgalesa de La Aguilera, a pocos kilómetros de Aranda de Duero. Allí, desde hace unos años, tiene su casa una comunidad de monjas de vida contemplativa y orante: el Instituto Iesu Comunio.

El antiguo convento del siglo XV ha sido rehabilitado en parte, y a él se han anexado unas nuevas instalaciones, en las que desarrollan su vida estas religiosas. Se trata de una comunidad numerosa de 204 monjas, la mayoría de ellas mujeres jóvenes, muchas venidas del mundo universitario (abogadas, ingenieras, etc) que han decidido, por una llamada especial de Dios, dejar el mundo en sus actividades profesionales, para incorporarse a ese mundo como una “presencia orante”

CUADRO DE LA PORTADA

Título de la Obra: Tete de faune gris

Fecha de creación: 1961

Autor: Pablo Picasso



07

¿OBLIGACIONES VERSUS VOLUNTARIADO?

Dicen mis hijos que no hay una nevera en ninguna casa con tantos carteles que avisen de excursiones, citas escolares, citas médicas, actividades diversas que la nuestra. Yo siempre les digo que no es así, que todas las madres nos ponemos esos avisos porque ya son muchas cosas las que tenemos en la cabeza y hay que apuntarse todo. Y de ello se iban dando cuenta en la medida que crecían y se apercebían de las neveras de las casas de sus amigos. También los tenían. Pero aun así, ellos insistían en que su nevera era más densa. ¡Vamos, que tenía más cosas!, como decían ellos

14

¡MERENDOLA!

Descansar, quedar con amigos, ir al cine, a la montaña, hacer deporte, iniciar una escapada de fin de semana, pintar, bailar, pasar tiempo con la familia, disfrutar de un paseo, leer al sol de la tarde... Hay muchas buenas formas de aprovechar un viernes. La del Papa es una propuesta muy interesante: acompañar a los más desfavorecidos.

19

A MI BOLA

Decía Raimon Llul (Raimundo Lulio en la versión española) que el amor es eso que hace libres a los esclavos y esclavos a los libres, y no sabemos en qué consiste su grandeza, si en esa esclavitud o en esa libertad. Una poética manera de expresar un significado que probablemente sea imposible de plasmar, simplemente debido a que el término amor es tan grande que no cabe en una definición.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
En clave de Fá.....	8
Cultura.....	9

Hablemos con.....	10
Teknauta.....	12
Franciscronicas.....	14
Literatura.....	16
Luces y Libros.....	19
Agenda.....	23

Voluntariado



El voluntario es un pilar básico de nuestra sociedad. Hay muchos colectivos que necesitan cada día de ellos; desempleados, enfermos, inmigrantes, discapacitados, ancianos... Todos aquellos grupos que la sociedad deja al margen y que necesitan de esa mano amiga para no perder su presencia en el llamado **“Primer mundo”**.

Eso sí, el voluntario debe tener una voz crítica, no puede perderse en el **“asistencialismo”**, en la acción social, en la mera solidaridad o beneficencia. No puede ser un tranquilizador de conciencias, ni una forma de llenar el tiempo libre o una línea más en el currículo. Debe luchar y ser la voz de aquellos que ya no pueden gritar, reclamando y denunciando la debida de atención de los mismos por aquellos a los que realmente corresponde, sean Adiministraciones, Instituciones o Gobiernos.

Me gustaría comenzar la editorial de este mes con un fragmento del mítico discurso de Charles Chaplin, icono del siglo XX, creador del mítico Charlot pero, sobre todo, un personaje imprescindible para comprender la evolución del cine. En su fantástica película del “Dictador”, afirma:

“Realmente lo siento, pero no aspiro a ser emperador. Eso no es para mí. No pretendo regentar, ni conquistar nada de nada. Me gustaría ayudar en lo posible a cristianos y judíos, negros y blancos. Todos tenemos el deseo de ayudarnos mutuamente. La gente civilizada es así. Queremos vivir de nuestra dicha mutua...no de nuestra mutua desdicha. No queremos despreciarnos y odiarnos mutuamente. En este mundo hay sitio para todos. Y la buena tierra es rica y puede garantizar la subsistencia de todos

Necesitamos más la amabilidad y la cortesía que la inteligencia. Sin estas cualidades la vida solo puede ser violenta y todo estará perdido. La aviación y la radio nos han acercado los unos a los otros. La naturaleza misma de estos inventos requería la bondad del hombre y reclamaba una fraternidad universal para la unión de todos.”.

Magnífico párrafo para un mundo tan necesitado de redescubrir el alma humana, el poder de una sonrisa frente a la violencia de la indiferencia, la revolución de una palabra amable y cortés frente a la antigüalla de la mala educación, el arma de un abrazo frente al torpedo del desprecio.

Es verdad que en el mundo hay guerra, hay violencia, hay terrorismo, hay intereses de tantos gobiernos que miran para otro lado frente al drama de los refugiados, de los inmigrantes, de los miles y miles de hombres y mujeres que no teniendo nada, se ven obligados, como haríamos cualquiera en su lugar, en salir a buscar un futuro mejor para los suyos, y que a veces solo encuentran la muerte causada por las mafias sin escrúpulos que, por un puñado de euros o dólares, tiran a vidas humanas a un mar-cementerio. Hermanos que, soñando una mano amiga, esperando pueblos con alma, se topan con fronteras llenas de alambres, que desgarran su corazón y sus sueños.

Pero frente a esta realidad hay tantas personas que de manera desinteresada, y a ellos hoy dedico mi editorial, les duele “el alma” y comparten su tiempo y la vida con todos ellos. Ser voluntario es una forma de ser, de estar en el mundo, de vivir, que se basa en un principio fundamental: El voluntario no sólo se preocupa de sus necesidades, sino que también se interesa de las necesidades de los otros y se hace responsable de las soluciones. Hemos de convencernos de que cuando ofrecemos parte de lo que somos o tenemos en favor de los otros seres humanos, los primeros beneficiarios somos nosotros mismos. Nuestra vida sólo se convierte en vida plena y cumplida, si somos capaces de compartirla.

Hay un pequeño cuento que leía el otro día y que a mí me dio

mucho que pensar y que me gustaría compartir con cada uno de vosotros:

Un hombre muy rico fue a pedirle consejo a un Maestro, si debía hacer beneficencia toda su vida, ya que estaba cansado de que le pidan y a la vez de dar. El Maestro le llevó de la mano hacia una ventana y le dijo: Mira a través del vidrio. El rico miró por la ventana a la calle. El Maestro le preguntó:

¿Qué ves?

El hombre le respondió: veo gente.

El Maestro volvió a tomarlo de la mano y lo llevó frente a un espejo y le dijo: ¿Qué ves ahora?

El rico le respondió: Ahora me veo yo.

El sabio Maestro le dijo: ¿Entiendes? En la ventana hay vidrio y en el espejo hay vidrio. Pero el vidrio del espejo tiene agregado un poco de plata para que refleje. Y cuando hay un poco de plata uno deja de ver personas y comienza a verse solo a sí mismo.

¿Y es que es verdad! Si imagináramos nuestra vida con un pintor no daríamos cuenta que nuestra paleta de colores es inagotable. Con ella podemos pintar ideas, situaciones, experiencias, adjudicar tramas, personajes, lugares... Colaborar en un proyecto de cooperación en cualquier rincón de nuestro mundo o salir de nuestro casa o mirar a nuestro barrio y sus cercanías y darnos cuentas que, quizás, alguien necesite de nuestro tiempo, que no muy lejos de nosotros, e incluso en nuestra misma familia, hay un anciano solo, alguien triste que espera una compañía o una persona que no está pasando por su mejor momento.

Al final ser voluntarios de algo es tarea de todos. Con un poco de voluntad, todos podemos dar o hacer algo por los demás. A veces nos engañamos creyendo que no podemos hacer mucho o casi nada porque tenemos “a tope” siempre nuestro tiempo y vivimos instalados en un estrés continuo; pero podemos hacer una obra buena cada día, aunque solo fuera esto. La vida es un continuo ejercicio de superación. Todos queremos alcanzar la máxima felicidad posible, y sabemos que esta pasa por lograr ser mejores personas, pero solemos fallar al enfocar nuestras decisiones vitales. Muchas veces estamos tan enfrascados en lograr el éxito (a todos los niveles), que nos olvidamos de mejorar la forma en que tratamos a los demás, y a nosotros mismos. Nunca seremos felices si no logramos antes ser mejores personas y la bondad, como todo en esta vida, se puede educar y entrenar.

Por eso quisiera terminar esta editorial como la he empezado, dejando hablar al gran Charles Chaplin:

“Todos somos unos aficionados. La vida es tan corta que no da para más. La vida es una obra de teatro que no permite ensayos; por eso canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida...antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”

EN LA AGUILERA CON LAS MONJAS DE IESU COMUNIO



Visitamos el convento de San Pedro Regalado a las afueras de la pequeña localidad burgalesa de La Aguilera, a pocos kilómetros de Aranda de Duero. Allí, desde hace unos años, tiene su casa una comunidad de monjas de vida contemplativa y orante: el Instituto Iesu

Comunio.

El antiguo convento del siglo XV ha sido rehabilitado en parte, y a él se han anexoado unas nuevas instalaciones, en las que desarrollan su vida estas religiosas. Se trata de una comunidad numerosa de 204 monjas, la mayoría de ellas mujeres jóvenes, muchas venidas del mundo universitario (abogadas, ingenieras, etc) que han decidido, por una llamada especial de Dios, dejar el mundo en sus actividades profesionales, para incorporarse a ese mundo como una “presencia orante”. Una presencia que, dando de manera constante gloria a Dios, a través de la oración, de la adoración y de la participación en los sacramentos, sea apoyo del peregrino, descanso del agobiado, comunión del que está solo.

Hemos venido un grupo de familias con motivo de la profesión de los votos perpetuos de la hermana Sol María, una joven alegre (como todas ellas), que ha oído en su corazón la llamada de

Cristo a permanecer en oración el resto de su vida. Según nos explica, con frases entrecortadas por la emoción, su vocación a la vida consagrada y contemplativa responde a una llamada que supone entender que ella ha sido amada primero, por un amor de predilección por parte de Dios.

Tenemos un encuentro con ellas en el locutorio general y cada una nos cuenta, a grandes rasgos, el itinerario de su vocación personal, y nosotros, personas corrientes que gastamos nuestros días en las aguas turbulentas del mundo laboral, social, familiar, les damos las gracias por su testimonio y les pedimos oraciones (a ellas, que rezan tanto) para que, a través de la Comunión de los Santos, nos ayuden a ser buenos y fieles a nuestra vocación de cristianos corrientes en medio del mundo.

Lo que más llama la atención de estas monjas es su número, son muchas; su juventud, la mayoría son mujeres muy jóvenes; y, sobre todo, su alegría: sólo se ven sonrisas y, además, en este locutorio, sólo se habla de amor, de comprensión, de entrega. Una verdadera maravilla, que únicamente es posible, creo yo, cuando se está muy cerca de Jesucristo: perfecto Dios y perfecto Hombre.

He dicho que ellas se definen como una presencia orante, que nos recoge, como a peregrinos, cuando pensamos que los anhelos del corazón son inalcanzables. Y nos animan a pensar que, ante el desaliento, hay que tener la certeza de que siempre hay alguien rezando por ti.

En otro momento, nos hablan de la Eucaristía, que, para ellas, es el centro de su vida. Hay que tener en cuenta que la función de la Iglesia y, por extensión de los cristianos, que somos parte integrante de ese cuerpo místico, es la de hacer a Jesucristo presente entre los hombres. Y Dios se nos ofrece en forma de pan y de vino de manera cotidiana en la Santa Misa. Según nos cuentan, para las religiosas de Iesu Comunio, la Eucaristía “es un abrazo, un beso de vida y resurrección que podemos vivir a diario”. Es el gran tesoro que Cristo nos ha dejado.



A nuestra izquierda, una escultura tamaño natural de Cristo ascendiendo al Cielo, nos recuerda que por Él y en Él, todos hemos vencido definitivamente a la muerte.

Después de este rato de charla fraterna que hemos tenido en el locutorio general, hemos pasado al templo que está muy cerca, en el mismo recinto. Se trata de una construcción moderna, funcional, con buenos medios tecnológicos (cámaras y pantalla para seguir bien la ceremonia), cómoda y con un órgano de tubos que suena de maravilla. El techo de madera se asemeja al casco invertido de un barco, emulando, entiendo yo, a que nos encontramos dentro del barco de la Iglesia, en travesía segura a pesar del oleaje del mundo.

Me llaman la atención dos cosas: un crucifijo que preside el altar mayor en cuya base se lee la siguiente palabra “tsajená” (tengo sed) y que me lleva a reflexionar acerca de la sed que Dios tiene de cada uno de nosotros y de la fuente de agua viva que supone Él para nosotros; y la imagen de la Virgen, una virgen joven, embarazada, sentada en una silla, de tamaño natural, en actitud orante, a ras de suelo, a la que uno se puede acercar, besar, abrazar y rezar en su regazo. Una obra escultórica de Javier Viver que ayuda “físicamente” a la oración a la madre.

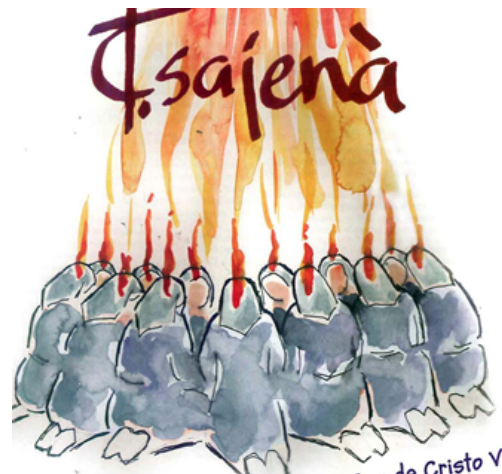
Transcurre nuestro día, con la ceremonia en la que Sol promete los votos perpetuos a su vocación, tras varios años de postulante y novicia, convirtiéndose así, ya para siempre en la esposa de Cristo. La ceremonia es presidida por el Nuncio de Su Santidad en España y a ella asistimos familiares y amigos de Sol María que, verdaderamente luce como una novia, con el hábito de su Instituto, que, no he contado, es un hábito de tela vaquera, y la toca, un pañuelo de color azul claro. Una muestra visible más de la juventud y la vitalidad de esta reciente realidad eclesial.



Antes de irnos, hemos comprado unos dulces que hacen en su obrador (mostachones, brownie, bombones), que son verdaderamente deliciosos. Las hermanas de Iesu Comunio viven de la limosna y de los ingresos de sus dulces, pobreza en estado puro, desprendimiento y alegría a raudales.



Durante el viaje de vuelta, rezamos el rosario y estoy convencido de que en nuestras intenciones están estas mujeres valientes y santas que nos han acogido en su casa, y está también un profundo agradecimiento a ellas y al Señor que nos ha concedido hoy vivir unas horas en un lugar que, a buen seguro, se parece bastante al Cielo.



Ricardo Gómez Alonso

actualidad@revistasiquem.com

VOLUNTARIADO... TAMBIÉN JUNTOS



Todos los padres que tenemos hijos adolescentes sabemos de los beneficios que supone para la educación de nuestros hijos el poder realizar actividades de voluntariado.

Pero muchas veces cuando proponemos a nuestros hijos que se animen a ello lo primero que nos contestan es ¿y tú porque no lo haces?.. a lo que hay que contestar ¡ Pues vale, nos vamos juntos;

Una vez me contó un amigo que había tenido una discusión con su hijo y estaba muy enfadado.... Los dos....

Cuando ya parecía que estaban en ese punto sin retorno de la discusión que todos los padres conocemos pero en el que tanto nos cuesta parar, tuvo una idea genial...

Le dijo: *“mañana cuando te levantes después de desayunar , te vistes que tu y yo vamos a ir juntos a un sitio”*

Os podéis imaginar la situación... careto inimaginable del hijo, gestos y brazadas, pero a la mañana siguiente allí estaban los dos, enfadado todavía el mozalbete, disgustado y triste el padre, es lo que suele pasar.

Puso rumbo al coche y se acercaron hasta un comedor social. Uno de los tantos en los que se hace un servicio impagable, la mayoría de las veces de manera callada y poco grandilocuente y donde siempre faltan manos, cuando no recursos para atender a tantos como hasta allí se acercan.

Según me cuenta mi amigo, pasaron toda la mañana casi sin hablarse, cada uno a su encargo. Ya se sabe que allí no hay tiempo

para hablar, entre pelar patatas, poner mesas, servir comida recoger, limpiar platos....

Cuando acabó la mañana, se fueron a un bar cercano y cuando delante del refresco y la tapa de turno mi amigo le pregunto a su hijo... *“y ahora hijo, ¿ porque discutíamos ayer?”* obtuvo una respuesta entrecortada por el llanto de ese grandullón en estatura que no pudo más que balbucear... *“¿que más da ya, papá!”*

El baño de realidad había enfocado sus “grandes reivindicaciones” a su sitio.

De un golpe le había , al menos por un tiempo, reorientado la brújula de lo que realmente es importante y por lo que merece la pena vivir la vida.

A veces las cosas no son tan complicadas como nos parecen, y las mejores lecciones no se dan siempre desde el sofá de casa, sino saliendo al ruedo con nuestros hijos. Dar ejemplo es eso, acompañar a nuestros hijos y dar ejemplo a veces es hacer el camino con ellos.

Cualquier ocasión de hacer voluntariado o de hacer algo por otras personas a las que podamos ser útiles es una ocasión magnífica para aprender mucho con nuestros hijos. Acudir a una residencia de ancianos a charlar un rato con ellos, a un hospital a acompañar a enfermos, o más cerca, visitar ese familiar al que vemos con poca frecuencia, salir a pasear con ese abuelo o esa tía lejana que anda un poco sola... hacerle la compra al vecino del 5º que ya casi no puede caminar... y nosotros con ellos...

No se me ocurre mejor manera de compartir tiempo con nuestros hijos.

Mª Carmen Perdices Gonzales
familia@revistasiquem.com

¿OBLIGACIONES VERSUS VOLUNTARIADO?

Dicen mis hijos que no hay una nevera en ninguna casa con tantos carteles que avisen de excursiones, citas escolares, citas médicas, actividades diversas que la nuestra. Yo siempre les digo que no es así, que todas las madres nos ponemos esos avisos porque ya son muchas cosas las que tenemos en la cabeza y hay que apuntarse todo. Y de ello se iban dando cuenta en la medida que crecían y se apercebían de las neveras de las casas de sus amigos. También los tenían. Pero aun así, ellos insistían en que su nevera era más densa. ¡Vamos, que tenía más cosas!, como decían ellos

También en esas neveras hay otro cartel con varias casillas y nombres. Llevan asignado un nombre a un encargo. Un encargo para encomendar o poner algo al cuidado de alguien. Que como padres, somos los que deberemos ordenar la familia para que entre todos salgan las cosas adelante.

Si los hijos tienen asignado una misión en la casa, comparten con los padres la responsabilidad de sacar adelante la vida en común. Se sienten importantes, mayores. Se gustan. Y aprecian más el trabajo del otro. Y desde luego experimentan la satisfacción del trabajo bien hecho, aprendiendo orden, colaboración, generosidad, alegría.

Hay quienes pueden pensar que establecer tareas domésticas a los hijos es desproporcionado, porque ellos bastante tienen con ir creciendo. Gran error. Los niños aprenden a través de los cinco sentidos y con ellos van configurando el sexto sentido, que es el sentido común. Ese sexto sentido tan poco común, por escaso, hoy en día.

Cuando una persona experimenta la alegría del trabajo en equipo, la satisfacción compartida de una tarea acabada, las consecuencias positivas del esfuerzo realizado aprende, y de qué modo, que DAR-SE, es el mejor modo de ser feliz.



Desarrollan la capacidad de ver el mundo con el compromiso de la colaboración. En primera instancia porque les hace felices y después, según crecen y maduran, descubren que hacen felices a los otros.

Lo que nació como “obligación” va convirtiéndose con el devenir de los años en el compromiso de asumir como propias las necesidades de los otros. Ya pasa a una exigencia personal, pensada, reflexionada y aceptada como forma de vida, el estar pendiente de los demás.

Su cualificación profesional estará siempre al servicio de los otros, sea cual sea el sector al que se dediquen los hijos. Y seguro que también tendrán gran parte de su tiempo personal, dedicado a tareas de voluntariado social que contribuya a aliviar el trabajo de otros profesionales y la vida de quienes son ayudados.

Esos muchachos voluntarios (y otros no tan muchachos), son las personas que un día descubrieron a través de algún encargo asignado la belleza de servir a los demás.

Mª Piedad García
familia@revistasiquem.com



Descubre: lo que nos dicen los Premios Nobel sobre la educación ([pulsa aquí](#))

tiempo, donar, buenas, derechos, ayudar, comunidad, participación, paz, solidaridad, Voluntariado, desarrollo, mejor, voluntario, compromiso, habilidades, lucro, mejorar, mundo, ánimo, contribuir, apoyar, causas, justicia, generosidad

LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA

En este año, tan “Cervantino”, ya que celebramos el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, quiero empezar este artículo, con una frase suya, ya que el escritor alcalaíno, escribió que **“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”**.

En este número de “Siquem”, dedicado al voluntariado en sus distintas facetas, vamos a tratar de las distintos beneficios que puede proporcionarnos la música y la capacidad de la misma para “componer los ánimos descompuestos” como decía D. Miguel, y cuales son las actividades de voluntariado que como “trabajos que nacen del espíritu” podemos hacer.

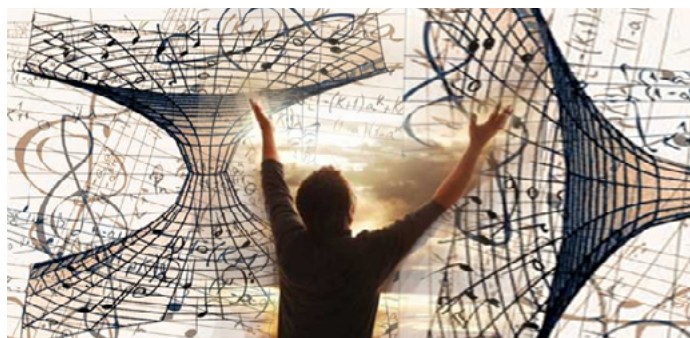
En cuanto a los beneficios, es de sobra conocida la capacidad tranquilizadora que tiene la música, así como la mejora que produce en nuestro estado físico y psíquico, produciéndonos una sensación de relax y sosiego, reduciendo la ansiedad y el stress; ya que la música ayuda a reducir la tensión arterial, y mejora la circulación sanguínea, lo que produce grandes beneficios para nuestra salud cardiovascular, tan deteriorada hoy en gran parte de la población adulta.

Asimismo, nos ayuda a reducir el dolor crónico, incluso el producido por enfermedades como la artrosis, la artritis o el reuma. Ello se produce porque, la música, hace que el cuerpo libere endorfinas, las cuales actúan como analgésicos naturales.

Por si fuera poco, escuchar música, también nos ayuda a combatir el dolor de cabeza, las dolorosas migrañas, y las cefaleas, reduciendo su intensidad y frecuencia, lo que es debido al aumento de dopamina, que hace que el dolor disminuya.

Ni que decir tiene, que aumenta nuestro rendimiento intelectual, ya que se activan partes del cerebro, que hacen que mejore nuestra capacidad de aprendizaje, así como el aumento de la memoria, y de nuestra capacidad de concentración.

Otro de los efectos beneficiosos que tiene es la mejora de los estados depresivos, ya que mejora nuestro estado de ánimo y nuestro humor, aumenta nuestra autoestima, la confianza en nosotros mismos, y nos hace estar más alegres y con más vitalidad.



Aumenta el rendimiento, al hacer deporte, ya que nos estimula a mejorarnos y la sensación de cansancio, rutina o aburrimiento, disminuye; y de sobra es conocido el poder relajante de una música suave para conseguir conciliar el sueño.

Por último, indicar que recientes investigaciones, han demostrado, que en pacientes con cáncer, el escuchar música, reduce la ansiedad de los pacientes, durante los tratamientos, y por supuesto, mejora su estado de ánimo.

Todos estos beneficios son conocidos por diversas Asociaciones, que llevan a cabo actividades de voluntariado, para a través de la música, mejorar nuestra calidad de vida.

Entre ellas, están “Música en Vena”, Asociación sin ánimo de lucro, dedicada a la mejora de las estancias hospitalarias de pacientes, familiares y personal sanitario a través de la música en directo. Realiza su trabajo desde hace 4 años en 14 hospitales de la Comunidad de Madrid a través de un convenio suscrito con el Servicio Madrileño de Salud. Ha trabajado con todo tipo de músicos, géneros musicales y formaciones instrumentales, tanto grandes figuras, como estudiantes, que han actuado como voluntarios en los hospitales públicos de Madrid. (<http://musicaenvena.com>).

También, esta la Asociación “Músicos en acción” (www.musicosenaccion.org), que con la participación de músicos voluntarios y profesionales, llevan a cabo distintas actividades, entre ellas Sesiones individualizadas que se adaptan a las circunstancias de cada paciente. Llevan a cabo, trabajos de investigación de los beneficios de los efectos de la musicoterapia en las distintas especialidades médicas, como la neonatología, la oncología o la psiquiatría, llevando la música en directo a las habitaciones, salas de espera o de quimioterapia.

Son, estas, solo un ejemplo de los beneficios que puede reportar la música, cuando se realiza como actividad de voluntariado, para de forma generosa y gratuita, llevar esta a quienes más lo necesitan, ya que, como dijo el filósofo alemán, Arthur Schopenhauer (1788-1860) “En la música, todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad”

Noelia Aachen

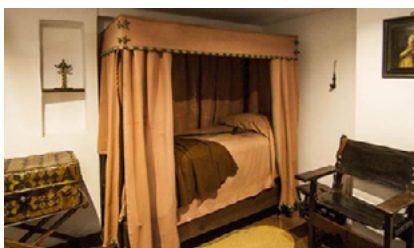
CASA MUSEO LOPE DE VEGA



Tras el cierre de la feria del libro el pasado 12 de junio, les propongo un nuevo acercamiento al mundo “de las letras”. ¿Quereis conocer al gran escritor Lope de Vega?, lo podeis hacer conociendo su casa, hoy reconvertida en Casa-Museo.

En el número 11 de la calle Cervantes, a lo largo de quince metros y con dos plantas de altura, se levanta la que fuera la casa de Lope de Vega los últimos 25 años de su vida. Fue construida en el siglo XVI. El que fuera uno de los grandes escritores del Siglo de Oro español adquirió el inmueble en 1610 y vivió en él hasta su muerte, en 1635.

A partir de ese punto y hasta el siglo XIX, los sucesivos propietarios sometieron la vivienda a transformaciones tan abundantes que su estructura original se perdió prácticamente. Cuando la casa ya había sido adquirida por la Real Academia de la Lengua se abordó una cuidadosa reconstrucción -al inicio de los años 30 del siglo pasado-, que devolvió al edificio la distribución original, tal y como estaba cuando lo habitó el ilustre dramaturgo. Se recrearon así las anti-



guas dependencias, incluidos el estudio, el oratorio que el escritor preparó poco antes de su ordenación religiosa y el huerto trasero, “mi güertecillo”, tal y como él solía llamarlo.

Algunos de los muebles e imágenes que actualmente ocupan las estancias de la casa, hoy transformada en museo, pertenecieron realmente al escritor, ya que pudieron ser recuperados del convento al que habían sido donados por una hija de Lope de Vega. El equipamiento de la casa incorpora obras de arte, mobiliario, enseres y ediciones bibliográficas vinculadas al literato y su tiempo.

La recreación de ambientes, cuyo objetivo es que se respire la presencia de Lope, evoca la vida cotidiana del Siglo de Oro, igual que las representaciones teatrales que, habitualmente, acoge durante los meses de verano. Las visitas a la casa museo son guiadas (en español, inglés y francés). Son cada media hora y tienen una duración aproximada de 45 minutos

Miguel Chavarría Sánchez

HABLAMOS CON... CARMELA SÁNCHEZ CORDILLO

En este numero, dedicado al Voluntariado, hemos entrevistado a Carmela, que es colaboradora habitual de nuestra Revista, en la sección de Arte, donde nos ha escrito magníficos artículos y reportajes, acercándonos a la cultura artística.



Carmela, es voluntaria de la ONG de desarrollo de la Compañía de Jesús "Entreculturas", ONG dedicada al desarrollo de los pueblos, a crear escuelas en países pobres y ayuda a refugiados. Esta organización trabaja como una red de transformación para el cambio social a

través de la educación. Promueve el acceso a la educación de las personas desfavorecidas en América Latina, África y Asia. También es voluntaria de la "Obra social de la Caixa", en "Cibercaixa solidaria", dando clases de informática elemental.

-Carmela, ¿desde cuando eres voluntaria? Soy voluntaria desde hace 15 años.

-¿Compatibilizas esta actividad con tu trabajo habitual o ya no realizas trabajo remunerado? Los seis primeros años compatibilicé mi labor de voluntaria con mi trabajo, trabajo por la mañana y voluntariado por la tarde. Desde mi jubilación aumenté mi dedicación de voluntaria en otra ONG también por las mañanas.

-¿Tiene relación tu labor en las ONG con las que colaboras con tu profesión o estudios? Si tiene que ver. Yo me he dedicado toda mi vida laboral a la docencia y ahora las dos actividades que realizo en dos sociedades están de alguna manera relacionadas con mi trabajo anterior.

-¿En cuantas ONGS eres voluntaria? Soy voluntaria en dos entidades.

-¿Por qué elegiste estas ONGS? La ONG "Entreculturas" una organización de los Jesuitas para promocionar escuelas de calidad en los países de América del Sur y de África. Su subtítulo es "escuelas que cambien al mundo" Y también para Ayuda Jesuita al refugiado.

La segunda actividad es en la Obra Social de la Caixa.

-¿Por qué elegiste estas ONGS y no otras? Elegí primero la segunda actividad citada porque yo asistía a clases de informática en la obra Social de La Caixa y vi que hacía falta gente y que yo podía ayudar y como manera de agradecer lo que a mí de forma gratuita me habían ayudado.

En el caso de "Entreculturas" entré después de la jubilación. Necesitaba tener una actividad después de la jubilación y quería ayudar en temas de educación y sobre todo porque un amigo me habló de Entreculturas como una entidad entusiasta por difundir la educación en el mundo subdesarrollado y por el ambiente de

respeto y libertad de "Entreculturas". Después he comprobado que es mucho más. Somos una gran familia, donde he encontrado acogida, cariño, atención, entusiasmo por el trabajo que se hace.

-Cuéntanos en que proyectos concretos trabajas y porque precisamente elegiste los mismos.

En "Entreculturas", trabajo en el Departamento de Colaboración Internacional, de la Sede Central que está en la calle Pablo Aranda, 3. Mi trabajo es archivar las facturas de los distintos proyectos que se llevan a cabo en los países, llevar al día los almacenes, ayudar a los técnicos de cada proyecto en todo lo que me piden. No estoy en contacto directo con el trabajo en los distintos países pero sí con las personas que llevan este trabajo y me siento muy integrada en la labor de Entreculturas, creo que de alguna manera colaboro en los distintos proyectos de educación. Me encanta que el nombre sea "entre-culturas", no una cultura superior a otra, todos aprendemos de todos. Aquí yo he elegido la ONG pero no la actividad en la misma, pero estoy encantada.

En el trabajo en la Obra Social de la Caixa, si elegí yo en que quería trabajar. Se llama Cibercaixa solidaria, se trata de dar clases de informática a determinados grupos con el fin de acercar los medios de comunicación actuales a todas las personas. En este caso sordos (sordomudos, a ellos no les gusta este término, solo sordos) y discapacitados psíquicos. Son dos grupos. En el grupo de sordos son 12 persona, porque no hay mas ordenadores y junto a mí, hay cuatro voluntarios, yo explico y ellos hacen los ejercicios que les mando. Hay dos interpretes de lengua de signos que manda FERSOCAM (Federación de sordos de Madrid), entidad que colabora con "La Caixa".

Yo elegí esta actividad por lo que tiene de enseñanza directa, de acercamiento a las personas y por lo que me ayuda el contacto enriquecedor con ellas.

-¿Cuánto tiempo dedicas a estas actividades? Les dedico dos mañanas, martes y jueves a "Entreculturas" de 10 a 2, 8 horas; y los martes y jueves en la Caixa de 6 a 8, 4 horas

-¿Qué factores te llevaron a ser voluntaria? Como a casi todos o todos los voluntarios lo que más me impulsó a ser voluntaria es la idea de ayudar a los demás y una vez jubilada también relacionarme con personas afines a mí además de colaborar en lo que pudiera, una manera de devolver a la Sociedad algo de lo mucho que yo he recibido.

-¿Cómo descubriste el voluntariado? Descubrí el voluntariado, el que yo hago, en La Caixa por la persona encargada de los voluntarios de "La Caixa" y en "Entreculturas" por un compañero de trabajo que de alguna manera me fichó.

-¿Es la actividad de voluntariado como te la esperabas? El voluntariado es como yo lo esperaba pero mucho más maravilloso, gratificante y satisfactorio de lo que me esperaba.

-¿A que personas va dirigida la actividad que realizas? A los niños de los países pobres y a los refugiados de las guerras y en la Caixa a un grupo de personas sordas y discapacitadas.

-¿Crees que la imagen que tiene la sociedad del voluntario (alguien generoso, con mucha preparación y tiempo libre), se corresponde con la realidad? Yo creo que si en general se corresponde con la realidad gente generosa, pero no hace falta tener mucha preparación, depende de los casos y tampoco mucho tiempo libre si no dedicar parte de tu tiempo. Cuando yo trabajaba no tenía mucho tiempo libre pero me aportaba tanto el voluntariado y era tan importante para mí que no podía prescindir de él.

Yo creo que el voluntariado no es solo dedicar tiempo, es una manera de vivir con generosidad y entusiasmo.

Conozco muchos voluntarios que suplen con su entusiasmo, cariño y buena voluntad la no mucha preparación y como con todo cuando se quiere y se lleva tiempo en ello, se va aprendiendo.

-¿Alguna experiencia que te haya marcado especialmente? En mi trabajo con los sordos el interés que tienen todos, las ganas de aprender, lo felices que son en su limitación, lo agradecidos que son y sobre todo Ana M^a, una señora sorda, encantadora de 84 años que anda con dificultad pero tiene una ilusión envidiable por la vida y por saber, ha aprendido a mandar correos electrónicos a su hija que vive en Francia, siempre está contenta y es muy culta, una gran asidua de las conferencias y exposiciones del Prado. Un encanto de persona, le encanta viajar, es muy cariñosa con todos. Yo digo que “cuando sea mayor quiero ser como ella”

-¿Qué es lo más interesante o enriquecedor de esta actividad? Las relaciones humanas, la amistad y el cariño que surge entre todos.

-¿Qué dirías a alguien que quiera ser voluntario, que consejos le darías? Que no lo dude. Si quiere ser voluntario que busque lo que más pueda ir con su manera de ser o sus intereses, hay muchísimos campos, o donde piense que más puede ser útil. Pero también les diría que ser voluntario es algo muy serio. Es una forma de vida, no se puede decir, por ejemplo, hoy estoy cansado y no voy... hay que tomárselo, como era antes para nosotros los jubilados ir al trabajo, llegar puntual y no faltar y procurar darlo todo. Ser voluntario es una vocación. Y es, sobre todo, un compromiso con los demás y con uno mismo.

Yo se lo recomendaría a personas que se sienten solas o tienden a la depresión en el voluntariado se hacen preciosas relaciones de amistad entre otros voluntarios y con las personas con las que se hace la actividad, pero esto es un efecto secundario, lo principal es ayudar a los demás. No digo con las personas que ayudas porque siempre es mayor la ayuda para el voluntario, eso se comprueba cada día. Por ejemplo los martes que a me toca con los sordos me parecen días muy especiales, salgo ilusionada de casa y vuelvo encantada y feliz. Por la mañana ya estoy contenta porque es martes.

También se lo recomendaría a personas que les gustaría hacer algo por lo demás y no saben muy bien qué. Y a las personas alegres para que contagien su alegría y ganas de vivir.



-¿Cómo animarías a alguien a ser voluntario? Si no se ha decidido... es que no es obligatorio. Mejor que no haga voluntariado si no se ha decidido, no es que porque ahora se habla mucho de voluntariado hay que hacerlo, pero si se le pasa por la cabeza hacer algo aunque no se haya decidido aún y, de verdad quiere, que se informe primero que se plantee si está dispuesto a dar voluntariamente algo de su tiempo, de su experiencia, de su cariño, a comprometerse. Pero que si no se decide que no se sienta culpable, que mejor que no sea voluntario a que lo haga sin estar decidido de verdad, tiene que ser una actividad que le resulte gratificante, quizás si lo prueba, en el voluntariado que elija, vea que lo es. Pero que si quiere probar seguro que le gusta, que busque lo que más le vaya y donde crea que se va a sentir más cómodo para poder colaborar más.

No sé si esto es animar o simplemente decir las cosas como yo las veo. Yo le diría que es una experiencia estupenda y que yo estoy encantada con mis actividades. Cada día más contenta y lo mismo puedo decir de mis compañeras voluntarias

-¿Cuál es la próxima actividad que tienes pensada realizar? Mi próxima actividad es preciosa.

Todos los años hacemos una excursión a final de curso con los sordos, como un grupo de amigos, (preparada por mí), a una ciudad que tiene algo que celebrar, el año pasado fuimos a Ávila, este año toca Alcalá de Henares por el centenario de Cervantes. Ellos preparan el viaje buscando información en internet de los lugares que vamos a visitar (tema de las clases). Pasamos un día de cultura y convivencia, comemos juntos, sacamos fotos y luego en clase ellos han aprendido a hacer un vídeo de su viaje con sus propias fotos. El último día de clase hay un concurso de vídeos. Será un día estupendo, seguro.

También quizás el curso próximo colabore en un grupo de lectura con enfermos de parkinson, es una actividad maravillosa y muy buena para las personas enfermas de esta actividad que les ha gustado mucho leer y ahora no pueden y es interesantísimo a propósito de la lectura intercambiar ideas y experiencias. Ya hice esta experiencia tres años seguidos y este año no he podido pero seguro que la retomaré porque ya tengo muchos amigos en el grupo, aunque no sé de donde sacaré el tiempo. Cuando me jubilé me sobraba tiempo y ahora... me falta tiempo para todo lo que quiero hacer. Pero todo merece la pena.

Carmela, nos ha dado una maravillosa lección de lo que significa ser voluntario, y lo gratificante de esta actividad. A sus 73 años, esta “Profesora de Secundaria”, como ella misma se define, que estudio Magisterio y después “Geografía e Historia”; especializándose en Historia del Arte, tras 35 años dedicados a la enseñanza, sigue llevando a cabo esta labor, con gran entusiasmo, y sigue dando una lección magistral, cada día, de lo importante que es la generosidad y compartir un bien muy preciado: el tiempo.

M^a Valvanuz Peña García



EL VOLUNTARIADO DIGITAL

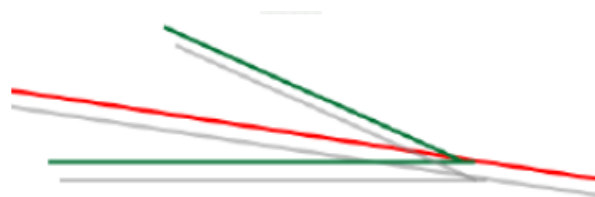


El Voluntariado Tecnológico es otra forma de ser voluntario. Cualquier persona con unos conocimientos medios puede ser el voluntario ideal para ayudar a quienes dan sus primeros pasos en el uso de las nuevas tecnologías. Si dispones de algo de tiempo libre y te gusta compartir lo que sabes, te recomendamos que pruebes esta experiencia tan gratificante.

Los voluntarios tecnológicos disponen de habilidades digitales que pueden contribuir a impulsar nuevos modelos de innovación y transformación en todo su entorno, de una manera creativa, a través de iniciativas sociales. Además, podrán recibir formación y soporte para estimular y poner en marcha nuevas formas de utilizar y combinar las TIC para mejorar la Comunidad y reducir la exclusión digital.

El objetivo de este tipo de voluntariado es acercar la Sociedad de la Información a todas las personas, en especial a aquellas con mayor dificultad de acceso o en riesgo de exclusión digital que parten con conocimientos básicos o nulos.

A pesar de ser un voluntariado atípico, es de trascendental importancia, ya que, la brecha digital cada vez aumenta más. Por todo lo anterior, os animo a ser “Cibervoluntarios”.



TECNOLOGÍA...AL DÍA



Motorola presenta el Samartphone: “Moto Z”

Un terminal que intenta acercar la promesa de la telefonía modular. Esa es la premisa del Moto Z que Motorola (comprada por Lenovo a Google en 2014) acaba de desvelar, un teléfono de gama alta al que se le pueden añadir mejoras, ya sea en el apartado del sonido, la imagen o la batería. ¿Quieres convertir tu móvil en un proyector? Con el Moto Z podrás hacerlo. Llega a todo el mundo en septiembre aunque todavía no se conoce el precio.

El Moto Z tendrá dos versiones. El básico vendrá con las características básicas: 5,5 pulgadas de pantalla AMOLED, 4GB de RAM, 16GB o 32GB de almacenamiento o estabilizador de imagen en la cámara. El Moto Z Force incorporará la tecnología ‘shattershield’, carga rápida o una cámara de 21MP. Un detalle que Motorola no ha comentado es la ausencia de un ‘jack’ para auriculares y que todavía se desconoce cómo se va a solucionar.

La tecnología llega al mundo de los seguros

La tecnología llega a los seguros. No hablamos de Rastreator ni de Acierto. Más allá del puro comparador de tarifas, existen un puñado de aplicaciones que quieren tirar de ‘gadgets’, algoritmos e inteligencia artificial para ofrecer todo tipo de servicios, más personalizados y ajustados a las necesidades de cada cliente. Es la hora del ‘insurtech’.

Entre las diferentes iniciativas de esta nueva tecnología, se encuentran soluciones para paladares muy variados. Los seguros peer to peer, o P2P, crean una mutua, formada por un grupo de amigos, familiares o conocidos, que aportan una cuota para cubrirse ante un eventual riesgo y evitan el pago de comisiones. Si al final del año, ninguno de los miembros ha tenido que hacer uso de ese fondo, se pueden redistribuir entre los miembros o mantener de cara a futuros ejercicios.



“EL TRUCO DEL MES”

¿CÓMO SACAR EL MÁXIMO PARTIDO A SNAPCHAT?

Consiguelo siguiendo estos simples trucos:

1. Añade dos filtros a tu foto
2. Añade Emojis para dar un toque extra a tus capturas
3. Haz filtros con los emojis.
4. Añade texto adicional a tus capturas



¡MERENDOLA! *¿Qué hace el Papa los viernes?*



Descansar, quedar con amigos, ir al cine, a la montaña, hacer deporte, iniciar una escapada de fin de semana, pintar, bailar, pasar tiempo con la familia, disfrutar de un paseo, leer al sol de la tarde... Hay muchas buenas formas de aprovechar un viernes. La del Papa es una propuesta muy interesante: acompañar a los más desfavorecidos.

Y es que desde que en diciembre del año pasado diera comienzo el Año Santo de la Misericordia, el Santo Padre ha sido fiel a la invitación que hizo entonces a los fieles para vivir con intensidad este jubileo: estar cerca de los que sufren. Practicar la caridad. El Voluntariado (así, con mayúsculas). Él lo llama “Viernes de la misericordia”. Consiste en llevar a cabo -al menos- una acción solidaria al mes.

Francisco, constante en su estilo, realiza estas acciones siempre por sorpresa, sin previo aviso. De tal manera que, una vez al mes, alguien que lo necesita recibe de forma inesperada una visita de su Santidad. Una especie de mi-

lagro. Así, en enero, Bergoglio visitó un hogar para ancianos y pacientes en estado vegetativo; en febrero fue a la comunidad de tóxico dependientes en Castel Gandolfo; en marzo visitó el centro de acogida Cara, para refugiados en Castelnuovo di Porto; y en abril visitó a los refugiados en la isla griega de Lesbos.



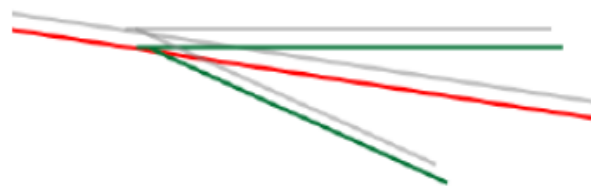


Francisco no para. Tan intensa es la agenda solidaria del Papa argentino, que una leyenda dice que, algunas noches, el Santo Padre abandona las dependencias de Santa Marta vestido de paisano y visita a los sin techo de la ciudad eterna. Charla con ellos, les lleva mantas, mate, comparte un café bajo los rayos de la luna... En fin, leyendas. Sí, pero demasiado inspiradas en hechos reales.

Lo legendario del Papa crece al mismo ritmo que su bondad. El viernes 13 del pasado mes de mayo –día de la Virgen de Fátima–, Francisco dedicó su día de la misericordia a la comunidad de “Il Chicco”, en Ciampino en las afueras de Roma, un hogar que atiende en la actualidad a 18 personas con discapacidad mental. La misión de estas “casas familia”, según explican sus promotores, es revindicar que nadie debe ser discriminado. Que la vida es maravillosa y hay que vivirla dando saltos de alegría con la cruz encima.

Fue una visita sin discursos ni protocolos. Sin salvas. Una batalla de soldado raso. Un tiempo entre amigos. El Papa se interesó por los talleres artesanales donde cada uno de los acogidos trabaja, según sus capacidades. Merendó con los residentes y voluntarios, escuchó sus testimonios, y visitó a los enfermos más graves. Luego, rezó con ellos. Les abrazó. Les dio algo de dinero, pastas, zumos y fruta de temporada. Y se marchó sin prisas.

Ya ven: leyenda de lo sencillo. Continúa así la intensa revolución de la ternura que Francisco está sembrando en el mundo. Evangelio práctico. Un testimonio ejemplarizante, con el que nosotros, sus hijos, podemos aprender. La pregunta final es evidente: Y tú. Y yo. ¿Cuándo vamos a unirnos a la revolución? ¿Qué día vamos a entrar en la barricada de la misericordia? Os tiro un guante con forma de propuesta. Para saldar cuentas, dediquemos un par de semanas en verano. Un par de días. Dos minutos a los demás; Hagan voluntariado, señores!



Carlos Velado Pulido



DÍA MUNDIAL CONTRA LA DROGA (26-06-2014)



LA RECLUSA

En el marco anual de actos programados, “Proyecto Hombre”, entidad que se ocupa solidariamente, de la rehabilitación de personas drogodependientes que, por uno u otro motivo, han caído en esta <enfermedad>, lacra de nuestro mundo institucionalizado como el gran páramo de la marginalidad social, y que tuvo lugar en distintos puntos de Madrid capital, la Poeta y Pintora **Laura Olalla** junto con la Coordinadora del C.E.S, **Mercedes García Toribio**, estuvieron en la mesa preparada para la ocasión, como voluntarias, recaudando fondos, de 10,00 a 14,00 horas, en un punto estratégico como lo es La Dirección provincial de Tráfico (Arturo Soria 143).

Desde aquí queremos dar las gracias a las personas que con sus **donativos** dan un voto de esperanza a estos enfermos dispuestos a corregir sus actos negativos y a poder reinsertarse entre las personas llamadas –normales– para dejar de ser desheredados.

*Contrariada de besos
retiro el agua de mis pómulos.
Atravesando edades
contemplo un mar en agonía.
Mi hacienda son temores que ejercen la vigilia.
Entre muros opacos
duerme la determinación.
Quisiera ser templanza
para desafiar al viento que
ejerce la locura.
Tengo anhelo en la palma de las manos;
una lumbre encendida renace en cada poro
que aguarda el cielo de la libertad;
me baño en el inmenso espectro
de su añoranza;
cuando vuelva a buscarme,
su cascada presente será la
abundancia de mis eternas horas.*

*(Pero qué digo,
la Libertad está en mí.
Por qué soñarla...)*

Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

HASTA PRONTO

(C. de Día El Parque- Rivas, 2 -11-2011. Taller de Literatura)



*No dejo nada a la intemperie,
dueña es de su voluntad.
Sigo conmigo en el regazo
de las manos porque el valor
vosotros me lo dais
—tercera edad como prestancia
a la sabiduría—.
Agilizo mi tiempo para estar con el vuestro
y qué serena paz
me llega de la madurez
y la experiencia
—de la constelación amiga—.
Breve como la dicha,*

*intensa como el mar en libertad
ha sido mi andadura
por este Centro acogedor de estío;
donde quizá me esté esperando
—no muy lejos— la singularidad
del nuevo abrazo.
Un verso de color me presta su armonía
—vuestro amor a la vida—.*

(Con todo mi cariño a los-as integrantes del grupo literario del
C. de Día El Parque)

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

HNAS. HOSPITALARIAS. BEATA MARÍA ANA DE JESÚS

(Visita a mis compañeras enfermas...17-01-2016 Laura Olalla)



Es domingo y la espera en la recepción del centro es templada, como sus pasos. Tan cambiado está por dentro el internado que se hubiera perdido por las inmensas galerías, unas renovadas y otras nuevas, de esta santa casa que tiempos atrás acogiera a niñas pobres y lisiadas.

El rostro se le ilumina cuando ve aparecer a Petri Cano en su silla de ruedas, con total independencia. Mientras la recepcionista trata de localizar a Sor Alicia, Sor Raquel o Sor Visitación, el abrazo amigo se desborda y la alegría del encuentro las conduce a las habitaciones de las demás compañeras de vivencias de antaño (1962-1969), ¡cuántos recuerdos...!. Un cóncave de voces se esparcen por la sala-café; la merienda busca el albor de los labios y entre bocado y bocado la sonrisa despierta. Qué hacendosa se torna la palabra, qué entusiasta dulcificando memorias: ¿os acordáis de...?, ¡qué sabéis de...!. Hay muchas que faltan y no tenemos noticias, pero en las presentes, se gestan demandas, promesas de volver a verse. ¡Qué tarde de domingo más ausente de vicios mundanos!. ¡Sor Raquel!, la primera religiosa que las recibiera a ella y a su hermana Julia, recién huérfanas de padre, con nueve y diez años respectivamente. ¡Sor Visitación y Sor Alicia...!, ambas cocineras; a quienes gustaba de ayudar en sus labores culinarias por el puro placer de aprender el oficio y procurarse ser buena niña.

La nostalgia acude para integrarse en armonía con gratitud sonora. Laura comenta sus logros literarios que, por la escucha, parecen de todas. Y un revuelo de anécdotas prolifera en la estancia: ¡sonrisas y lágrimas!, crecimiento, realización... –ha de repetirse pronto, nena–, alude Petri, –lo hemos pasado estupendamente–.

Abundan las gracias. El abrazo sentido, es llave de despedida.

–¡Emplazada quedas!–.

Pero esta obra de misericordia es recíproca, pues la voz de Dios se ha hecho verdad en esta breve tarde de vida comunitaria.

–La gratitud es mía, responde Laura.

La luz del ayer exhibe su nombre.

(Gratitud eterna a todas las Hnas. Hospitalarias y a vosotras, mis amigas...)

Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

A MI BOLA



Decía Raimon Llul (Raimundo Lulio en la versión española) que el amor es eso que hace libres a los esclavos y esclavos a los libres, y no sabemos en qué consiste su grandeza, si en esa esclavitud o en esa libertad. Una poética manera de expresar un significado que probablemente sea imposible de plasmar, simplemente debido a que el término amor es tan grande que no cabe en una definición.

Muchos pensamos que el amor es el motor de las acciones de los hombres y, por lo tanto, el motor del mundo, de todo lo que acontece. Pero esto puede parecer una bonita frase que no responde a la realidad que nos rodea.

Hay pensadores que nos han dicho que las fuerzas que mueven el mundo son las dialécticas (tesis-antítesis-síntesis) y que lo que subyace a esta dinámica es la fuerza económica. Este es el principal argumento del pensamiento de Marx, un pensamiento que ha configurado una importante parte de la historia contemporánea en muchas sociedades, generando regímenes políticos, tendencias culturales, y planteamientos filosóficos que, todavía hoy se encuentran activos, en lo que conocemos como comunismo.

Otros pensadores contemporáneos mantienen que es la voluntad de poder la que mueve el obrar de los hombres. Nietzsche (el gran ateo del siglo XX) propugnó que es esta voluntad la que debe regir una ética que el denominó aristocrática, de gran estilo, que sería la generadora del hombre fuerte, vencedor, del superhombre. Esta manera de entender la vida, le llevó a un menosprecio de la moral cristiana a la que calificó de moral de esclavos y generó una “nueva” forma de vida, cuyo más claro exponente fue el nazismo.

Por último, Freud, mantuvo que las fuerzas que originan el obrar humano están inscritas en el propio hombre, en esa parte de la psique humana que, escondida en la trastienda de la voluntad y alimentada por las vivencias infantiles, genera, desde lo que él llamó el inconsciente, una variada gama de pulsiones. La pulsión nos ayuda a sobrevivir y nos lleva a actuar. Y de las muchas pulsiones que alberga la psicología del hombre, para Freud, la más importante como generadora de actos es la que se inscribe en la esfera de la sexualidad, la tan conocida libido.

Muchos siglos antes que estos pensadores a los que he hecho referencia, hubo un hombre audaz y temperamental que habló de los tres peligros que acechan el devenir de los hombres, su posible degradación moral. San Pablo (Pablo de Tarso) nos alerta ante los tres grandes pecados: la concupiscencia de la carne, la concupiscencia de los ojos y la soberbia de la vida. El sexo (la libido incontrolada de Freud), el materialismo (las fuerzas económicas de Marx) y el poder (la ética del superhombre de Nietzsche).

Y unos años antes, hubo un hombre, Jesús de Nazaret, que antes de empezar su vida pública, anduvo cuarenta días por el desierto de Judea, y al finalizar, el demonio rampante, le ofreció satisfacer sus concupiscencias (carne y poder) y le ofreció el mundo (materia), en una especie de letanía de la tentación que se repite a lo largo de la historia y a lo ancho de la humanidad, colectiva y personal. Las famosas tres piedras de tropiezo que nos acompañan de manera tozuda allá dónde vamos: el mundo, el demonio y la carne.

Amar es una colosal tarea. Debe ser el motor de nuestro obrar para que nuestra humanidad no se resienta. Sin duda que amar nos ata: a personas, a ideales, a cosas. Amar es esclavitud. Pero amar nos libera, nos libera de pulsiones, fuerzas externas y ambiciones. Ya lo decía San Agustín: ama y haz lo que quieras. Y nos libera, porque nos acerca a lo que realmente somos, seres que, sin remedio, tienen necesidad de amar y de ser amados.

Del objeto de tu amor, dependerá el tamaño de tu felicidad.

De la intensidad de tu amor, dependerá tu acercamiento a la verdad de lo que eres y de lo que son los que te rodean.

De la perseverancia de tu amor, dependerá tu eternidad, nada menos.

De tu amor, depende por tanto tu verdad, esa que te hace libre.

Termino con unos versos de Bertolt Brecht: “Hay hombres que luchan un día y son buenos; hay hombres que luchan un año y son mejores; los hay que luchan muchos años y son muy buenos; pero están los que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles.”

Mucho ánimo.

Ricardo Gómez Alonso



EL DRAGÓN DE SHANGHÁI

Autor: : Qiu Xiaolong

El escritor chino Qiu Xiaolong (Shanghái, 1953) es autor de una serie de obras policíacas de éxito internacional protagonizadas por Chen Cao, inspector jefe de homicidios de la Brigada de Asuntos Especiales y vicesecretario del Partido Comunista en el Departamento de Policía de Shanghái. Sus novelas utilizan los modelos clásicos del género policiaco, pero traspasados por la cultura y la realidad social de la China contemporánea.

Todas las novelas de la serie mantienen los mismos ingredientes: Chen Cao suele investigar sobre turbios asuntos que salpican el prestigio de destacados líderes del Partido Comunista. A la vez, muestran la realidad actual china, en la que conviven los valores más capitalistas y materialistas con un comunismo de cartón piedra que, sin embargo, tiene un férreo control de la sociedad.

En el relato no solo tiene interés la trama policíaca. También hay que destacar la calidad humana y profesional del inspector Chen Cao y la fidelidad de sus amigos. Hay, además, momentos un tanto turbios, cuando se muestra la corrupción moral de los dirigentes chinos y de muchos empresarios que han convertido el dinero y el placer sexual en los motores de sus actos.

Y destaca el componente sociológico, que ayuda a conocer las contradicciones actuales en las que está sumida la sociedad china, el vacío moral existente y la brecha creciente entre ricos y pobres.

Ricardo Gómez Alonso



UNA ROSA EN IRAK

Autor: Ana Gil

Pascale Warda todavía era una niña. Le gustaba ir de excursión con su tía a la capital y recorrer una a una las tiendas de la calle de Al-Mutanabbi, conocida como el «corazón y alma de la alfabetización y de la comunidad intelectual en Bagdad». Allí buscaban, entre cientos de libros llenos de polvo, tesoros escondidos con poemas, historias de personajes rebeldes y manuales sobre la existencia de Dios.

Años después, siendo aún una niña, la cristiana asiria tuvo su primer encuentro con el régimen de Sadam Husein. Un día en clase los profesores le entregaron un manual —el oficial del partido Baaz, impuesto en todos los centros escolares— en el que leyó: «Cualquier árabe es musulmán, y cualquier musulmán es árabe». Indignada por sentirse rechazada en su propio país, ya, desde entonces, tuvo claro que quería trabajar para lograr la paz en Irak.

Nombrada ministra de Inmigración y Refugiados en el Gobierno iraquí tras la guerra de 2003, Pascale Warda ha vivido cinco ataques directos, el exilio forzado a Francia, la muerte de sus compañeros de trabajo... pero también la acogida de miles de refugiados y el rescate de sus familiares en un campo de refugiados de Turquía gracias a la primera dama francesa Danielle Mitterrand. Su ONG Ham-murabi recibió el premio a la Mejor Organización de 2012 por el Departamento de Estado de Estados Unidos. «Nuestra misión es estar presentes en Tierra Santa. Dar testimonio con nuestro modo de vida».

Ricardo Gómez Alonso



LA VENGANZA DE JANE
-JANE GOT A GUN- (2016)
Director: Gavin O'Connor

Nuevo México, 1871. Jane Hammond es una mujer hermosa, de aspecto vulnerable pero con una gran fortaleza y capacidad de decisión. Está casada con Bill, uno de los peores bandidos de la zona, aunque para ella ha sido un buen marido que siempre ha intentado protegerla. Bill acaba de enfrentarse con su propia banda, los terribles hermanos Bishop, que lo han acribillado a balazos. Casi agonizante llega a su casa, perdida en el fondo del valle, y advierte a su esposa de que lo persiguen para acabar con él. Jane comprende que ha llegado el momento para ella de pasar a la acción.

El planteamiento es sencillo y predecible: En un territorio salvaje, en una época muy dura en que imperaba la ley del más fuerte y los pistoleros campaban por sus respetos, imponiendo el terror, derramando sin piedad la sangre de inocentes y débiles que no tenían protección ni medios.

Natalie Portman está magnífica encarnando a un personaje difícil, incluso paradójico en su debilidad y su sorprendente vigor, y lo hace creíble, cercano al espectador, que empatiza fácilmente con él.

La película está bien realizada, con un ritmo ágil que se mantiene sin decaer en ningún momento ni conceder un respiro a la tensión. O'Connor se recrea en espectaculares planos panorámicos del territorio, con el peligro amenazante que se adivina en el lejano horizonte en forma de siluetas de hombres a caballo que se acercan velozmente. Pero tal como anuncia el título (mucho más logrado el original *-Jane got a gun-* que la versión española), la película es, en realidad, el personaje de Jane, y todo lo demás resulta secundario.

Ricardo Gómez Alonso



MAYO DE 1940 (2016)
Director: Cristian Carion

La actual crisis de los refugiados nos recuerda que en el siglo XX ocurrieron grandes desplazamientos de personas durante ambas guerras mundiales. En el caso de Francia, se dio el éxodo de más de ocho millones de personas a distintos lugares de la geografía gala, debido a la ocupación nazi. Mayo de 1940, de Christian Carion rinde homenaje a los hombres y mujeres que tuvieron que abandonar sus lugares de origen para esa forzosa emigración interior. Con esta cinta de Carion, también coguionista, vuelve Ennio Morricone para ofrecernos su espléndida y poética música, como lo ha ido haciendo a lo largo de sus 90 años con cerca de 200 bandas sonoras.

Otro toque sorprendente en la cinta del director francés es que aparece un militar que encara la lucha con los alemanes como una necesidad para defender al continente de esa ideología criminal. El suyo no es un patriotismo de bajos vuelos (su nombre es Percy, un mando escocés en suelo francés al que los invasores han matado a toda su tropa), sino una auténtica donación de su persona para luchar contra la barbarie nazi.

En Mayo de 1940 asistimos también al cine como propaganda, que llega a utilizar “actores” del bando de los perdedores como carne de cañón en una ficción infame de películas que enaltecen torticeramente al ejército invasor, trituran las leyes mínimas de comportamiento en la guerra y persiguen aterrar a la población civil.

Con estos elementos, Mayo de 1940 es una buena propuesta —y original, en muchos aspectos— para acceder al drama brutal de la guerra, desde una posición abierta a la libertad y bondad, de la naturaleza humana.

Ricardo Gómez Alonso



La Asociación Cultural Duns Escoto les invita a asistir a su próxima actividad cultural.

Es necesario confirmar asistencia antes del 17 de junio, a través del email: eventos@asociacionescoto.com (es necesario indicar número de comensales).

ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO

19
DE JUNIO



“PAELLA DUNS ESCOTO”

LUGAR: Jardines Parroquia Santa Mónica (Rivas-Vaciamadrid)

DÍA: Domingo 19 de Junio

HORA: 14,00 horas

INSCRIPCIONES: es imprescindible CONFIRMAR ASISTENCIA antes del 16 DE JUNIO: eventos@asociacionescoto.com; indicando asimismo el número de comensales.



www.asociacionescoto.com

LA JUNTA DIRECTIVA



El pasado 28 de mayo del presente año 2016, tuvo lugar la presentación del 5º poemario de la Poeta extremeña afincada en RivasVaciamadrid, Laura Olalla (Olwid): “Diseño de Interiores”. Fue presentada por la Presidenta de la Asc. Cultural Duns Escoto, María Valvanuz Peña García, quien habló de este poemario y sus virtudes como lo hiciera D. Juan Ruíz de Torres (prologuista del mismo) y admirador del fantástico mundo de la imagen construida de esta mujer a quien califica de “brillante” en este ejercicio lírico. También del Epílogo de D. Enrique Gracia Trinidad, que afirma:-He visto en estas páginas amor y desamor, soledad y esperanza, la liturgia del tiempo y el ritual del abandono, la imaginación y la certeza y, sobre todo, la búsqueda esencial de la palabra. No hay mejores condimentos para cocinar el sortilegio de la poesía-.

D. Manuel Pecellín Lancharro, se hizo cargo de la presentación de este mismo poemario el pasado 16 de mayo en la FERIA DEL LIBRO DE BADAJOZ, del que dijo que está cargado de connotaciones filosóficas, o si se quiere, existenciales (“Mas nada es cierto siempre...); significó también sus excelentes imágenes y en un último término concluyó: En resumen, una obra madura, honda, sentida, bella y emocionante.

Tras la lectura de sus versos, la autora agradeció a la presentadora el que después de alabar su gran labor literaria la bautizara con el sobrenombre de “Alfarera de la palabra.

Un encuentro entrañable y bellissimo en un día tan señalado para la final de la Copa de Europa, en Milán. Y a pesar de ello los asistentes ilusionados entregaron su ejemplar adquirido para que la autora plasmara su firma.

Manuel Parra Martínez



“I SEGNI NEL TEMPO”

- **Información general:** En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Del 12 de mayo al 24 de julio.

Se exponen 129 dibujos, lo que supone una gran selección de dibujos de prestigiosos artistas españoles, procedentes de la Galería de los Uffizi en Florencia. Dibujos que suponen un amplio recorrido por los más representativos artistas españoles de los siglos XVI al XVII, desde Alonso Berruguete, Luis de Vargas, Alonso Cano, Claudio Coello.

Ocasión única para conocer un relevante número de dibujos completamente desconocidos hasta el momento junto con otros que no se habían exhibido en España.

“BERNARDI ROIG: CUIDADO CON LA CABEZA

- **Información general:** Sala de la CAM; C/ Alcalá nº 31. Hasta el 24 de julio.

El artista mallorquín, Bernardi Roig (1965), es el protagonista de una exposición en la que se podrán admirar obras suyas de las dos últimas décadas, en diferentes soportes como la escultura, fotografía, video, dibujo e instalaciones con presencia de fluorescentes, dibujos, esculturas, objetos y videos. Roig utiliza múltiples registros básicos para exponer lo que le obsesiona.

“ERLEA MANEROS ZABALA”

- **Información general:** En Museo de Arte “Reina Sofía” Hasta el 29 de agosto

El programa “Fisuras”, que ofrece el espacio del Museo Reina Sofía, para que los artistas produzcan obras nuevas, presenta el trabajo de Erlea Maneros, que analiza las condiciones de producción de las imágenes y sus efectos, prestando atención a los contextos en los que se generan y a los modos en que se distribuyen. Aborda la academización de los lenguajes de la abstracción, la noción de autoría y la relación entre artesanía y fabricación en serie.



“EL EMPERADOR DE LA ATLÁNTIDA”

- **Información general:** en el Teatro Real, del 10 al 18 de junio. De Víctor Ullmann (1898-1944). El argumento desgrana un grotesco retrato de un tirano que fuerza a la humanidad a consentir una feroz masacre mientras la muerte impide que los heridos fallezcan y que la crítica valore como “La abdicación de la muerte, frente a los horrores universales de la vida”. Estreno absoluto de la nueva versión en el Teatro Real.

“SUMA FLAMENCA 2016”

- **Información general:** En los Teatros del Canal. Del 31 de Mayo al 5 de Junio. Muestra de la riqueza cultural de la India a través de distintas disciplinas artísticas. Este festival, organizado por la Embajada de la India, Teatros del Canal, el Consejo Indio de Relaciones Culturales y la Casa de la India, ofrecerá dos conciertos y un espectáculo de danza, además de una exposición de pintura y fotografía y cuatro conferencias a cargo de prestigiosos expertos.

“CLAZZ CONTINENTAL LATIN JAZZ 2016”

- **Información general:** VI Edición. En los “Teatros del Canal”, los días 23, 24 y 25 de junio. Carmen Paris, Jorge Pardo, Pepe Rivero, Iván “Melón” Lewis y la Júnior BigBand. Una gran selección de música y autores en clave de jazz.



“LA ROSA TATUADA”

- **Información general:** de Tennessee Williams. En el Teatro “María Guerrero”, del 29 de abril al 19 de junio. Historia de una mujer que ha perdido a su marido y decide encerrarse a guardarle luto para siempre. Ella es producto de una educación estructurada y tradicional y está convencida de que eso es lo que hay que hacer. Vive según las normas impuestas, sin ser consciente, de que justamente, esa es la causa de su sufrimiento. Traducción de Vicente Molina Foix

“EL LABERINTO MÁGICO”

- **Información general:** de Max Aub. En el Teatro “Valle Inclán”, del 7 de junio al 10 de julio. Todas las experiencias vividas por Max Aub, en los años centrales de su vida, durante la Guerra Civil española, los traslado a varias obras, que llamo “El laberinto mágico”. Lo componen seis novelas, Campo Cerrado, Campo de Sangre, Campo abierto, Campo del Moro, Campo Francés y Campo de los almendros, así como numerosos cuentos. El conjunto, es un documento sobre la condición humana, y uno de los ciclos narrativos más importantes del siglo XX y de los mejores dedicados a la guerra civil.

“SOFIA”

- **Información general:** Teatro Español. Sala Margarita Xirgù. Del 7 de junio al 10 de Julio. De Ignacio García May, monólogo, cuya protagonista es una mujer, la más conocida de nuestro país, y a la vez, la más desconocida, dada la excepcionalidad del cargo que ocupaba

