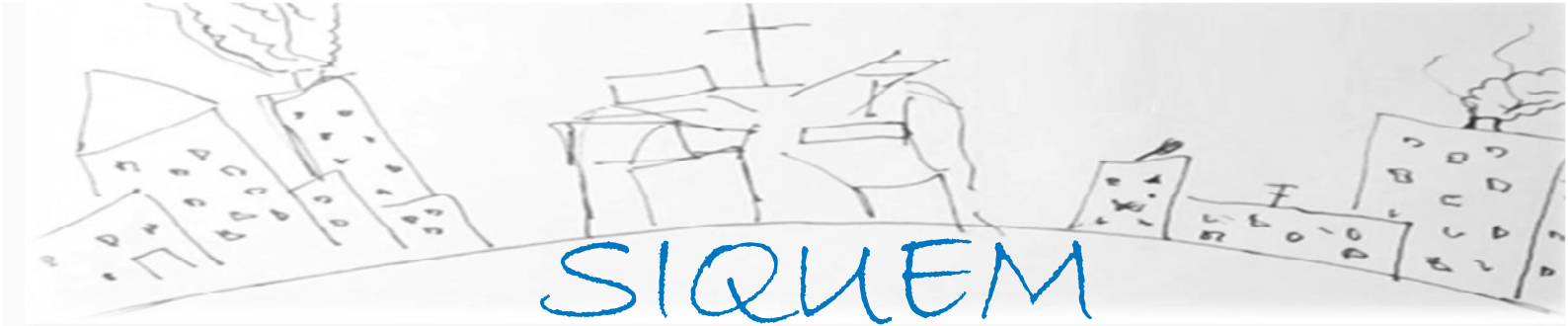
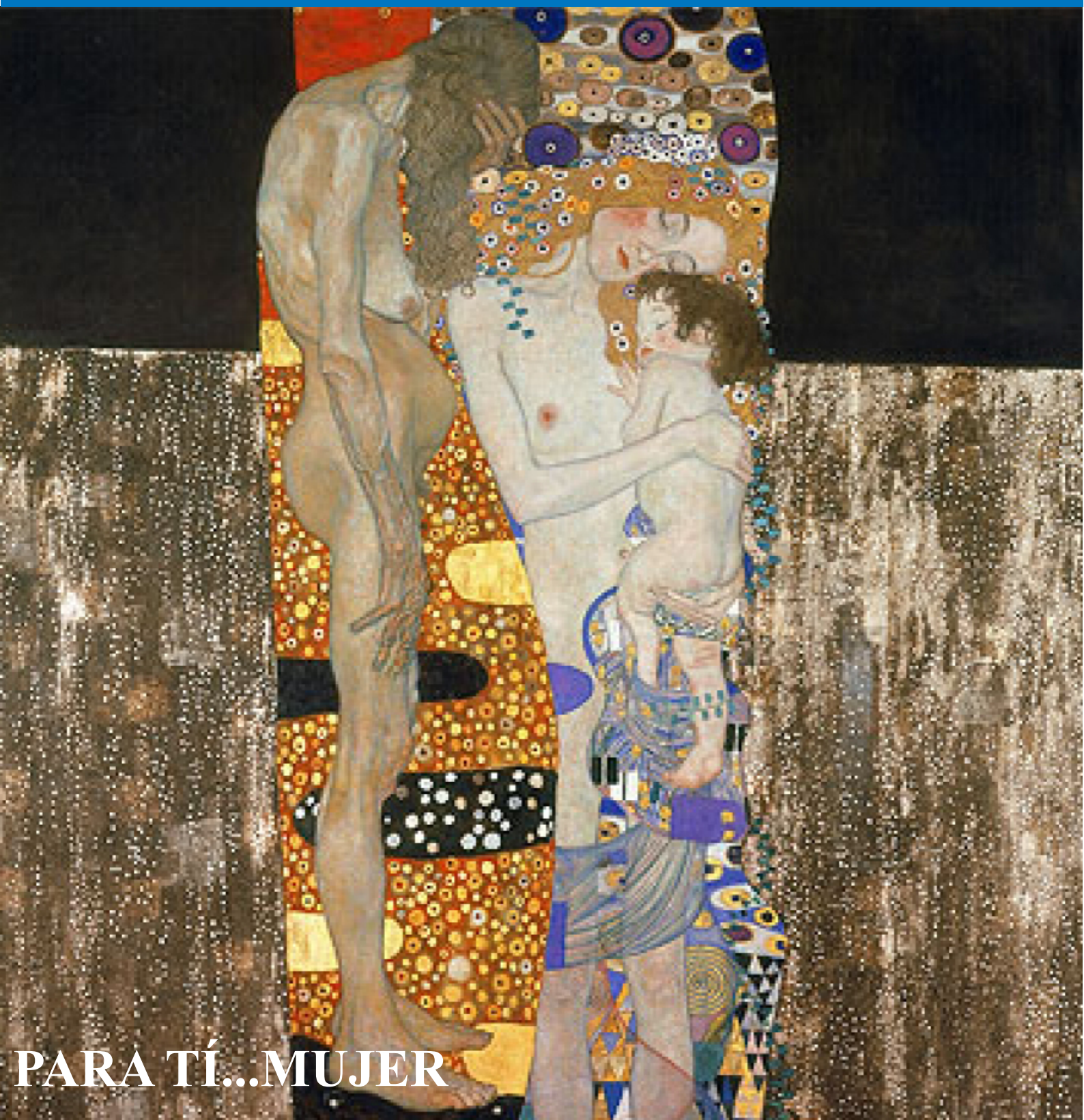




SIQUEM

Nº: 19 - Mayo 2016



PARA TÍ...MUJER

Si hay una figura protagonista en el mes de mayo, aunque desde hace unos años a esta parte se ha querido celebrar cada 8 de marzo, es la mujer. Queremos dedicar este número de nuestra revista a ella.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

BUSCANDO A WALLY: LA MUJER EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA

Os propongo hacer un viaje a través de las páginas de cualquier libro de historia de la literatura y localizar nombres de escritoras, aunque sólo sea eso: el nombre. Luego lo de explorar su obra es otra cuestión. También se puede ejercitar la memoria y recordar el número de escritoras de las que tenemos noticia frente al número de escritores anteriores al siglo XX. Sí. Desolador. Pero comencemos la andadura. Las mujeres que aparecen tienen características comunes: La primera, haber tenido acceso a la lectura, a la educación y, en muchos de los casos provenir de familias como poco, acomodadas. La segunda, que su talento se desbordase e hiciese incuestionable su derecho al recuerdo.

CUADRO DE LA PORTADA

Título de la Obra: La tres edades de la mujer
Fecha de creación: 1905
Autor: Gustav Klimt



06

SER MADRE Y NO MORIR EN EL INTENTO

Ser madre en el mundo moderno tiene grandes ventajas en relación con el pasado, aunque existen algunos aspectos que no lo hacen tan fácil y que pueden terminar volviéndose en una carrera de obstáculos.

Las madres de hoy deben asumir muchos papeles. Pero pese a todos estos dilemas las ventajas de las mamás de este siglo podemos disfrutar de nuestra maternidad.

08

ROMÁNICO PALENTINO

El pasado fin de semana (16-17 de abril) nuestra Asociación nos fuimos de excursión. Ciertamente, a pesar de ser la primera salida, fue una experiencia inolvidable llena de cultura, belleza y convivencia. En esta ocasión nuestros pasos nos llevaron a descubrir una de las joyas de nuestra cultura española: el románico Palentino. Por ello, en esta sección de arte, quisiera hacerme eco de lo que allí contemplamos, disfrutamos y aprendimos gracias a la gran profesionalidad y pedagogía de los guías que nos acompañaron en este hermoso recorrido.

19

HABLAMOS CON...JUANA

En este número de "SIQUEM", dedicado a la mujer en general y a la que es madre, en particular, cuando pensamos en quien podía ocupar esta sección, dedicada a las entrevistas, o a comentar la biografía de algún personaje relevante, todo el equipo, decidimos de forma unánime, que Juana debía ocupar este espacio en este número.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
Arte.....	8
En clave de Fá.....	12
Hablemos con.....	14

Teknauta.....	16
Franciscronicas.....	18
Literatura.....	20
Luces y Libros.....	23
Agenda.....	26

P ara ti...mujer



Leo: “La **sonrisa** es el mejor complemento de una mujer”. Me gusta. Y pienso: “Si este complemento fuera el top trending de la moda y marcara tendencia, otro “gallo nos cantaría”, como dice una expresión popular”

Pero sigo pensando en la mujer. En su faceta de madre y me pregunto: ¿cuál es el mejor complemento de una madre? La **generosidad**, me digo.

Esa **sonrisa generosa** que engloba todo su quehacer de mujer y madre, poniendo al servicio de los suyos y de la sociedad entera, la alegría en la entrega, el esfuerzo callado, la dulzura en la adversidad, la ternura en el desánimo, la fortaleza en la caída, el abrazo que acoge y el beso que calma.

Sólo un ser tan inteligente es capaz de ofrecer tanto sin que se note, con la armonía de su existencia. Así es LA MUJER

Si hay una figura protagonista en el mes de mayo, aunque desde hace unos años a esta parte se ha querido celebrar cada 8 de marzo, es la mujer. Queremos dedicar este número de nuestra revista a ella. Pero no lo queremos hacer, o al menos yo no, como los dictados ideológicos nos marcan, desde esa ideología de laboratorio ajena a la verdad humana y a la dignidad y derecho de cada persona, que lo único que busca es manipular y crear personas artificiales, lo haga quien lo haga, quizás de un lado y de tantos otros; o desde ese feminismo radical, injusto, artificial, en donde pretende hacer ver que la mujer es otra cosa distinta que feminidad. Lo quiero hacer desde la sacralidad de su ser persona, desde la grandeza que ella es, sin necesidad de afirmarse yendo contra nadie ni contra nada.

Por supuesto que me uno, y desde esta tribuna también reivindico, la igualdad de sus derechos, sean laborales que en cualquier otra materia; la adopción de políticas sociales en las que por ser madres no se les cargue más de lo necesario ni se les discrimine, sino que se potencie esta dimensión. Estoy convencido que la historia, esa que nunca se ve, la que no se nos narra, que quizás aparezca en un segundo plano, la de verdad, la de siempre, la de cada día y la de las grandes gestas, está hecha por mujeres. Evidentemente, también por hombres y de aquí la grandeza de la complementariedad y la riqueza de ser diferentes, con los mismos derechos y dignidad. Al fi y al cabo, por darle una nota de humor, siendo sinceros, ellas son al final las que manda. Cómo dice ese gran genio, Woody Allen **“En mi casa mando yo, pero mi mujer toma las decisiones.”** Simplemente genial.

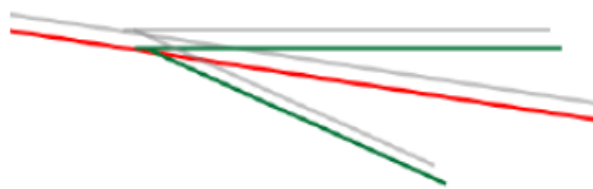
Cuando escribo estas letras, en ese desafío que supone siempre no estropear demasiado el folio albo con mis palabras, tengo en mi mente esas grandes mujeres que se merecerían el mayor de los monumentos: mi madre, mi hermana, mi tía y esas mujeres que cada día encuentro y acompañan mi vida, y que me han enseñado y me muestran cada día el verdadero rostro de ser mujer. Como decía nuestro gran poeta D. Antonio Machado: **“Dicen que el hombre no es hombre mientras no oye su nombre de labios de una mujer”**. Y que verdad es. Cómo suena y sabe distinto nuestro nombre en la boca de nuestra madre, de una hermana, de esa mujer que nos ama. Y tantas veces en mis días de desánimo y dificultades, me imagino cómo será cuando termine mis días en esta vida y pueda sentir mi nombre de los labios del gran amor de vida, mi Señora, La Bella Dama, la Virgen María. La MUJER, con mayúsculas. Cómo cuando aún hoy me llama mi madre por mi nombre.

Soy consciente, cuando uno mira la historia y tantas situaciones de nuestro mundo, que la vida de la mujer en muchas ocasiones es dura, enfrentadas a grandes obstáculos para alcanzar tantos sueños. Paso a paso superando los miedos, luchando por aquello en lo que creen y jamás resignándose a que alguien diga que algo no es para ellas por ser “cosa de hombres”. Las mujeres siempre sorprenden al mundo entero mostrando esa capacidad de caer y volver a levantarse con más fuerzas que antes. Nada les queda grande, pues todo lo pueden hacer y lograr.

Hay una cosa que desde que me acerqué a uno de los grandes personajes de nuestro mundo y de nuestra historia, Francisco de Asís, me golpeó mucho cuando la leí. Me sorprendió porque, en un mundo feudal, fuertemente centrado en el varón y patriarcal, en la que se mueve el Poverello de Asís, cuando habla a sus frailes, a aquella fraternidad que nacía en torno a él para vivir una vida sencilla cuya única regla de vida fuera el Evangelio, Francisco les dice a sus hermanos que querían vivir como él: que fueran “madres” los unos de los otros. Y esto ¿porqué?, porque para él, algo que muchos siglos después dirá el Papa Juan Pablo I: **“Dios es Padre, pero sobre todo, es Madre”**. Para quienes somos creyentes, nos damos cuenta que el Dios en quien creemos, talo como nos lo reveló Jesús, también es madre.

En su obra “El rostro materno de Dios” Leonardo Boff afirma que en las Escrituras y la tradición de la fe Dios se nos ha revelado con símbolos masculinos y femeninos, padre-madre. Dios no aparece únicamente bajo el lenguaje masculino. También lo femenino es vehículo expresivo para la revelación de Dios. Tantos textos podríamos citar de la Sagrada Escritura que nos hacen descubrir la grandeza de ser mujer porque el mismo Dios también se nos manifiesta con actitudes y rostro de mujer. Cuantas veces aparece Dios en el Antiguo Testamento como esa madre que da a amamantar a su pueblo. O esa bellísima Parábola del hijo pródigo, que si nos fijamos muy bien en lo que hace ese padre, son más bien actitudes de una madre más que de un padre.

Henrik Johan Ibsen afirmaba que “Nuestra sociedad es masculina, y hasta que no entre en ella la mujer no será humana”. Pero quisiera terminar esta editorial con otra célebre cita de un célebre hombre que creo que en mi caso, y en el de todos mis queridos lectores, también será verdad: “Mi madre fue la mujer más bella que jamás conocí. Todo lo que soy, se lo debo a mi madre. Atribuyo todos mis éxitos en esta vida a la enseñanza moral, intelectual y física que recibí de ella”. George Washington.



Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

BUSCANDO A WALLY: LA MUJER EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA



Os propongo hacer un viaje a través de las páginas de cualquier libro de historia de la literatura y localizar nombres de escritoras, aunque sólo sea eso: el nombre. Luego lo de explorar su obra es otra cuestión. También se puede ejercitar la memoria y recordar el número de escritoras de las que tenemos noticia frente al número de escritores anteriores al siglo XX. Sí. Desolador. Pero comencemos la andadura. Las mujeres que aparecen tienen características comunes: La primera, haber tenido acceso a la lectura, a la educación y, en muchos de los casos provenir de familias como poco, acomodadas. La segunda, que su talento se desbordase e hiciese incuestionable su derecho al recuerdo.

Empecemos por la **Antigüedad Clásica**. Ahí está: aun con letras pequeñas vemos que aparece **Safo** (Grecia s. VI AC.), de la que apenas quedan unos fragmentos de sus obras. Su poesía es poco artificiosa. Es visual y muy clara y desborda lo que en aquella Grecia primaba: el hedonismo y el gusto por lo estético. Ella es recordada porque Ovidio la consideró digna de figurar entre los Siete Poetas Líricos de la Antigüedad Clásica.

Pasamos muchas páginas, y por tanto muchos siglos y no aparecen nombres si acaso alguna mención efímera, y hay que salir a estudios particulares para saber que en las cortes de la **Edad Media** eran mayormente las mujeres las que propiciaban la música y las veladas con poemas épicos que cantaban y cantaban gestas. Son pocos también los que conocen el detalle de que la **primera universidad** del mundo fue fundada en Fez en el 859 por una mujer: **Fátima Al Fihriya** (hija de un comerciante rico de Túnez) Mucho antes que la de Oxford o la de Palencia, 1208, la primera en España. Leonor de Aquitania reina consorte primero de Francia y después de Inglaterra (s XII. Mujer fuerte y longeva -murió con 82- madre de Ricardo Corazón de León y Juan sin Tierra y, al menos de 8 hijos más) bien supo dar cabida a mujeres que componían bellas historias y que enriquecían la **lírica caballerescas en la corte de Poitiers**. En Alemania una monja **Hildegarda von Binden** (S XI) hablaba

de sus visiones y de su particular modo de entender la religión (a punto estuvo de ser “purificada” en el fuego pero todo quedó en nada) y que con el devenir del tiempo llegó a ser santa. Y en España se han encontrado escritos de una mujer mozárabe cuyos textos eran algo deslenguados y provocadores.

Renacimiento de las artes y Nacimiento de la Imprenta. Con Guttemberg asistimos a un proceso que hace pasar a la literatura, como si dijéramos, del Paleolítico al Neolítico. En España la **mística** no puede negarle un lugar preeminente a **Santa Teresa de Jesús** (1515-1582). Nadie como ella supo llevar la idea de Dios a su terreno para explicarla a través de sus vivencias diarias e incluso de su cuerpo. Muere el jueves 4 de octubre de 1582 y cambia ese día el calendario Juliano al Gregoriano, luego es enterrada a el viernes 15 de octubre. Sólo un día después. Hasta en eso fue original. Creció rodeada de libros, con acceso a la cultura. Su capacidad de escribir de forma didáctica y clara, hace que su condición de mujer pase a segundo plano ya en aquella época. Lo dicho: cuando una mujer podía acceder a la educación y a la lectura y tenía talento, sus producciones eran únicas...pero qué trabajo costaba que se reconociera su valía.

A finales del siglo **XVIII** y durante el siglo **XIX** irrumpen en escena las primeras mujeres que quieren reivindicar su papel en la sociedad y la política. Y en Francia, **Madame Staël** (1766-1817), hija de un ministro de hacienda escribe “Corina” y encabeza la lista de los primeras escritoras del Romanticismo. Y más mujeres se abren paso. **Mary Shelley** escribe su “Frankenstein”. En novela romántica **George Sand** (Aurora Dupin 1804-1877) Usando un pseudónimo de hombre se abre paso. Escribe “Indiano” o “La Charca”.

De Estados Unidos es una de mis autoras favoritas **Emily Dickinson**.(1830-1886). Costó mucho que se reconociera su valor como poeta. Perteneciente a una familia acomodada e influyente. Ella, de carácter sumamente introvertido se refugiaba en su cuarto, el cual cerraba con una llave invisible, y donde decía hallaba su auténtica libertad: entre los libros que la trasportaban a otros sueños y entre sus escritos que le permitían

hacer confidencias a su soledad . Fue incomprendida por casi todos, incluso por su amigo y editor que nunca supo ver bien la calidad de su obra. He aquí una muestra de cómo crea una forma de expresarse especial, donde las mayúsculas resaltan la idea sobre la palabra, los guiones sugieren abismos y las pausas son unos silencios más que elocuentes. Poema 883:

Los Poetas encienden lámparas nada más---

Ellos, por su parte---se extinguen---

Las Mechas que ellos encienden---

Siendo una luz vital

Son inherentes como son los Soles---

Cada Época una Lente

Que disemina su

Circunferencia---

Las escritoras encontraban muchos inconvenientes: ser tratadas como seres inferiores o como a niñas que nunca maduraban. A veces las miran con condescendencia opresora. Muchas decidieron entrar en el mundo de la literatura con pseudónimos masculinos, sencillamente porque les resultaba más fácil y les evita críticas, problemas y explicaciones. Desde **Geroge Sand** (Aurora Dupin), **Currell Bell** (Charlotte Brönte), **Fernán Caballero** (Cecilia Böhl de Faber), **George Eliot** (Mary Anne Evans), **Isak Diesen** (la baronesa Blixen) son muchas las que prefirieron disimular su condición de mujer. De Gertrudis Gómez de Avellaneda se dijo como el mejor de los piropos: “Es mucho hombre esta mujer”

Aún así vemos que cada vez más mujeres pueblan las páginas de los libros de literatura pero siempre en un número muy inferior al de los hombres y siempre, hay que fastidiarse, con letra más pequeña. Continuamos en el siglo XIX y hablamos un poco más de ellas. Son mujeres que rompen esquemas, que se atreven a dibujar claramente los comportamientos sociales desde el punto de vista de la mujer. **Jane Austen** (1775-1817 Inglaterra) no aceptó todos los convencionalismos y renunció al matrimonio. Ella sabe poner al descubierto las ventajas de ser hombre frente a los problemas que conlleva ser mujer en una sociedad con un sinnúmero de códigos clasistas que la obligan a la contención y propician la hipocresía en las relaciones. Sus obras más famosas son “Sentido y sensibilidad” “Orgullo y prejuicio”...

También en Inglaterra las **hermanas Brönte** tuvieron un lugar merecido. Su vida fue dura. Cinco hermanas y un hermano. A la muerte de sus padres son enviadas a un internado donde mueren las dos hermanas mayores de tuberculosis. **Charlotte y Emily** son enviadas a Bruselas. A su vuelta a Inglaterra **Charlotte** publicará sus obras siempre bajo nombres de varón, “Jane Eyre” será su mejor novela. **Emily** publica “Cumbres Borrascosas” y **Anne** con su “Agnes Grey” conquistará al público lector. Mueren todas siendo muy jóvenes.

En España **Fernán Caballero** (Cecilia Böhl de Faber 1786-1877) con su obra “La gaviota” nos deja una bella novela costumbrista de gran intensidad y calidad. Cecilia tampoco fue una mujer al uso: hija de un cónsul alemán afincado en Cádiz, hablaba 4 idiomas, se casó tres veces y no tuvo una vida fácil, fue muy incomprendida.

Emilia Pardo Bazán (1863-1938) Condesa de La Coruña. Catedrática de Literatura en Madrid es una mujer de fuerte personalidad y de gran formación. Buena escritora. “Los pazos de Ulloa”, sus cuentos y una obra extensa lo demuestran.

La situación cambia totalmente en el **siglo XX**. La incorporación de la mujer al mundo laboral durante la 1ª Guerra Mundial hará que cada vez sea más fácil ver mujeres en muchos campos donde anteriormente no tenían cabida. En España **Josefina Aldecoa** recuerda en “Mujeres de Negro” tras una dura posguerra que la mujer debe buscar su sitio: “Elige algo que pueda ser para ti el cimiento de tu existencia. Algo a lo que te puedas agarrar en los momentos malos, algo que nadie pueda quitarte. Las personas, los objetos pasan, pero tu profesión está ahí. Es como tu esqueleto, que soporta tu cuerpo y te permite andar y moverte de un lado a otro, un delicado mecanismo que regula el equilibrio de tu vida”

Otra autora digna de mención es **Virginia Wolf** (Inglaterra 1882-1941) que revoluciona la manera de escribir y explorará la mente de sus personajes generando monólogos interiores (stream consciousness) que harán saltar las manecillas de los relojes y la medida del tiempo en sus obras será otra. De estilo personalísimo, escribe obras como en “El Faro”, “La Señora Dalloway”, “Las Olas”...

En España, **Carmen Laforet** (1921-2004) escribe “Nada” y llena esa nada de imágenes de vidas cotidianas duras. Esa nada se convierte en todo. Fue galardonada con el premio Nadal entre otros. También recibió este premio, y otros muchos **Carmen Martín Gaité** (1925-2000) y su descripción de los ambientes provincianos en “Entre Visillos” nos dejó boquiabiertos. Ambas fueron muy prolíficas escritoras.

De **Isabel Müller** conservo un poema en uno de mis cuadernos que fue mi primera reflexión sobre el “carpe diem”.

Vino la risa y yo dije: Más tarde,

la luz me deslumbra; déjame dormir.

Fuese la risa y me dijo: Más tarde

no habré de venir.

En los **siglos XX y XXI** aparecen 13 mujeres que obtienen premios Nobel de Literatura: En 1909 **Salma Lagerlof** de Suecia, en 1926 **Gracia Deledda** de Italia, en 1928 **Siggrid Undset** de Noruega, en 1938 **Pearl S. Buck** de Estados Unidos, en 1945 **Gabriela Mistral** de Chile, en 1966 **Nelly Sachs**, en 1991 **Nadine Gordimer** de Sudáfrica, en 1993 **Tony Morrison**, en 1996 **Wisława Szymborska** de Polonia, en 2004 **Elfriede Jelinek** de Alemania, en 2007 **Doris Lessing** de Reino Unido, en 2009 **Herta Müller** de Alemania y Rumanía, y en 2013 **Alice Munro** de Canadá.

Los horizontes se ensanchan cada vez más y se inundan las librerías y las bibliotecas de obras de autoras. Afortunadamente ahora es más fácil encontrar a Wally pero este artículo sólo constata que los comienzos no fueron fáciles y que aún queda mucho camino por recorrer.

María Millán

actualidad@revistasiquem.com

SER MADRE Y NO MORIR EN EL INTENTO

Ser madre en el mundo moderno tiene grandes ventajas en relación con el pasado, aunque existen algunos aspectos que no lo hacen tan fácil y que pueden terminar volviéndose en una carrera de obstáculos.

Las madres de hoy deben asumir muchos papeles. Pero pese a todos estos dilemas las ventajas de las mamás de este siglo podemos disfrutar de nuestra maternidad.

¿Calidad o cantidad?

Las madres de hoy con sus múltiples ocupaciones, se esfuerzan por aprovechar bien el tiempo y buscar muchas alternativas para invertirlo en sus hijos. Estar en el día a día con ellos, acompañarlos en los eventos importantes de su vida y estar presentes cuando las necesitan. Tienen el deseo y la decisión de ser cada vez mejores, disfrutar y compartir con ellos buenos momentos. Pero también tienen un desafío que, con frecuencia, en la práctica no resulta tan fácil.

Establecer prioridades y equilibrar el trabajo y la familia, implica cumplir una doble labor que puede volverse agotadora y generar estrés, intolerancia, culpa y a veces desesperanza. Educar es un proceso lento, los buenos comportamientos no se adquieren de la noche a la mañana. Su reto es disponer de amor, tiempo y paciencia para lograrlo.

¿...Y la Autoridad?

La relación madre-hijo de este tiempo está caracterizada por una comunicación más abierta y estrecha. Crean en el diálogo y la negociación basada en el respeto por el niño, para inculcar hábitos y comportamientos adecuados. Tienden a establecer relaciones más democráticas, menos basadas en el poder del adulto y tienen en cuenta la opinión de los niños en el establecimiento de las normas y las reglas. Pero hay que tener cuidado para no caer en el peligro de que esta interacción lleve a debilitar la autoridad por la falta claridad y firmeza a la hora de establecer y hacer cumplir las normas, los límites y las reglas. El desafío es hacerse cargo como madres que deben dar guía y orientación.

¿La perfección?

Son conscientes de la importancia de su rol como madres en términos de establecer un vínculo estrecho y amoroso con sus hijos. Estimulan el desarrollo de los niños y se esfuerzan por entender las expresiones características de cada edad, fortalecer su autoestima y ayudarlo a expresar sentimientos y desarrollar capacidades. Motivan y apoyan a sus hijos para que tengan pasión, sueños y deseos de realizar proyectos.

Pero no siempre todo sale como esperan a pesar del esfuerzo. Tienen la sensación de que los niños se les salen de las manos.



Se preguntan constantemente “¿qué he hecho mal?”. Se llenan de culpas, y sienten miedo de no estar cumpliendo con las expectativas que se tienen de ellas como madres. Se sienten solas y sin apoyo en esta labor. En este proceso terminan también exigiendo mucho a sus hijos o al contrario, desilusionadas, delegan partes de la crianza que les corresponde.

La reflexión puede ser no aspirar ser madres perfectas; una mamá amorosa, firme y comprometida es suficiente.

Al final los hijos no necesitan **SUPERMADRES** ¡con la suya les vale!

La duda...

Actualmente las madres tienen mucha información y conocimiento sobre el desarrollo infantil y juvenil, cuentan con fuentes de ayuda que antes no tenían. Leen sobre la crianza, consultan a psicólogos y orientadores, comparten experiencias con otros padres, ven programas especializados en asesoría familiar. Sienten que la frase: “los hijos no vienen con el manual debajo del brazo” es cierta y por esta razón se esfuerzan por aprender y capacitarse.

Pero con frecuencia este afán por buscar orientación para enfrentar exitosamente la crianza, les genera una gran inseguridad y angustia sobre la manera cómo están educando a sus hijos. Con frecuencia, las dudas las llevan a no saber como actuar en muchos momentos con ellos y las embarga una sensación de fracaso en la formación de los hijos. El reto que tienen es empoderarse como madres y entender que la maternidad es un aprendizaje continuo en el que no se tienen todas las respuestas, también se van construyendo en el camino.

Mª Carmen Perdices Gonzales
familia@revistasiquem.com

SER ABUELA MOLA



Ayer al mediodía una de mis mejores amigas ha sido abuela.

Y a mí, pues no sé que me ha pasado que el corazón me ha temblado de modo especial y me ha dado por pensar.

He pensado que me parecía que no hace tanto estábamos intercambiando consejos sobre como curar resfriados, preparar el disfraz de la fiesta de fin de curso del colegio... y hace un poco menos sufríamos con la selectividad y si entraban o no en la carrera de sus sueños y si luego esa carrera les permitiría seguir sus sueños... y ya un poco más cerca compartíamos esa sensación ambigua que sentimos las madres cuando compartimos el cariño de nuestros "niños" con otros amores... y cada vez les quieres más y aprendes a querer lo que ellos quieren.

Mi amiga nos ha mandado una foto de su "primer nieto". Un bebé precioso, no como todos los bebés, este es precioso de verdad, casi parecía sonreír a las pocas horas de nacer. No me extraña, sabe la suerte que tiene ¡menuda familia le ha tocado!

He de decir que en el grupo de amigos es el primer nieto y estamos todos emocionados.

Hay otra foto en la que mi amiga sostiene a su primer nieto entre los brazos.

¡Esa sí que mola! Como sostiene al bebé pero sobre todo como le mira.

¡Uf! ¡Todo lo que se podría leer en esa mirada!

Querida amiga, es una mezcla de ¡misión cumplida! y ¡ahí vamos de nuevo chicos! Pero sobre todo hay una **ternura**

con mayúsculas al mirar a ese pequeñín que es un poquito la prolongación de nuestras vidas... y con el que volverás a vivir, ahora de una manera más sosegada los primeros dientes, los primeros Reyes Magos y hasta los disfraces de la fiesta de fin de curso...

y le harás ese tronco de chocolate con galletas que haces en Navidad...

...Y yo espero que con el tiempo volvamos a compartir confidencias y consejos, que a ser abuelos también hay que aprender, a saber mimar (aunque sea si consentir...), a estar ahí, pero sin estar... en fin esas cosas.

Tengo que confesar que siento un poco de envidia, porque **ser abuela mola**, sobre todo cuando sé es tan joven como tú. Enhorabuena por el pequeñajo a los abuelos y a los papás recién estrenados.

... Y a los demás, que seáis padres, contad con que en cuanto nos descuidamos... van y se hacen mayores... y ¡¡que maravilla!!

Hoy la única palabra posible es ¡GRACIAS! por la vida que nace y que significa que hay quien sigue esperando en cada ser humano que nace para hacer un mundo nuevo y mejor.

... y gracias a los amigos con los que caminamos por aquí, hacia allí

¡Enhorabuena a mi abuela favorita y a todas las demás! porque ...

¡SER ABUELA MOLA!

Mª Carmen Perdices González
familia@revistasiquem.com

ROMÁNICO PALENTINO

El pasado fin de semana (16-17 de abril) nuestra Asociación nos fuimos de excursión. Ciertamente, a pesar de ser la primera salida, fue una experiencia inolvidable llena de cultura, belleza y convivencia. En esta ocasión nuestros pasos nos llevaron a descubrir una de las joyas de nuestra cultura española: el románico Palentino. Por ello, en esta sección de arte, quisiera hacerme eco de lo que allí contemplamos, disfrutamos y aprendimos gracias a la gran profesionalidad y pedagogía de los guías que nos acompañaron en este hermoso recorrido.

Podríamos decir de toda Palencia lo que se dice de su hermosa catedral, a la que se le denomina "la bella desconocida". Hemos de caer en la cuenta que, como dice una de las guías que nuestra presidenta me regaló sobre la ruta que estábamos descubriendo (El Románico en Palencia. Ed., Lancia): *"la provincia de Palencia posee un trazo vertical. Su cabeza descansa sobre las montañas Cantábricas, apropiándose en ella de esbeltas y soberbias peñas que dejan entre sí valles idílicos y recónditos. Los pies se clavan en las tierras del Cerrato, extensa región de páramos calizos e inhóspitos, tajados por gratas hondonadas en las cuales se refugian las poblaciones. Y entre medio de ambas zonas quedan, al norte, el amplio somontano, distribuido en las comarcas de Valdivia y Aguilar; la Ojeda, La Peña y La Valdivia; al oeste la fecunda vega del Carrión y por el Centro la despejada y horizontal Tierra de Campos."*

El Románico

El románico surge en Europa como consecuencia de la prosperidad material y de la renovación espiritual. Abarca los siglos XI al XIII. Es un arte relacionado con la fe, surgido de una cultura teológica.

Las primeras construcciones se hicieron en Lombardía, Borgoña y Normandía. Desde allí se difundió por toda Europa, debido:

- Expansión de las Órdenes religiosas (Cluny y Cister)

que construyen monasterios. Éstos son fuente de riqueza y centro cultural y urbano de la sociedad.

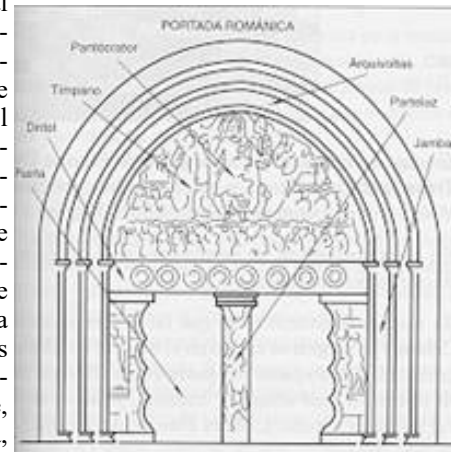
- Las peregrinaciones. (En España el románico se introduce a través del Camino de Santiago).
- Aumento de la influencia de la iglesia.

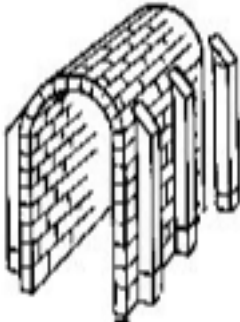
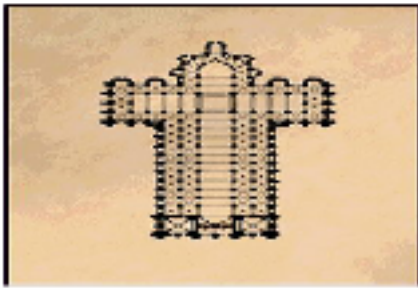
El arte románico es muy geométrico, emplea formas simples, rotundas, que indican una vuelta a la sensibilidad primitiva y rural. Es un arte rural, de campo, lejos de los refinamientos cortesanos y de la sensibilidad urbana. Se busca la pureza de formas, líneas verticales y horizontales, arco sencillo, decoración tosca y sencilla, composición simple de volúmenes. En arquitectura la distribución de volúmenes y espacios es sencilla y simbólica.

Nunca se realiza una iglesia románica por el simple placer estético. Lo que prima es la expresión de la fe. Por eso lo que se crea en el románico no es la búsqueda simplemente de hacer algo bello sino que la iglesia, el monasterio, lo que se pinta o esculpe no sea sólo una bella composición espacial sino una ofrenda a Dios. La iglesia debe ser la plasmación del alma humana: la fachada es lo que primero se ve, es el rostro del edificio y por eso debe ser atractiva, pero el interior debe ser sencillo, fuerte, oscuro y recogido como el alma cristiana. Se olvida el concepto del arte autónomo y se convierte en un medio de alabanza a Dios.

Otra de las características interesantes y curiosas, al menos para mí y que le confiere esa belleza tan atractiva y evocadora, es que el estilo románico se inserta perfectamente con la naturaleza. Es un estilo de campo y de pequeñas ermitas, de pequeñas iglesias o monasterios que se emplazan en lugares elegidos por su fácil defensa (concepto de iglesia - fortaleza) pero también por su especial belleza.

Uno de los elementos esenciales y más bellos del arte románico es sin duda sus fachadas. La portada es un vano abocinado, con arcos de medio punto rehundidos progresivamente, cada vez más pequeños y denominados arquivoltas. El abocinado de la portada es al revés que en los vanos, los cuales son estrechos al exterior y abiertos al interior para cerrar a las influencias exteriores que perturben la paz del interior, mientras que en la portada el abocinamiento se abre al exterior como si fuera un embudo que intenta absorber a la gente. Las arquivoltas se decoran con figuras en forma radial con motivos geométricos, vegetales o figurados. Cada arquivolta se prolonga en el muro, el cual también se rehúnde con columnas o figuras que hacen la función de jambas. Sobre la puerta se crea un tímpano semicircular que se decora con escultura también y si el dintel es demasiado largo se refuerza con un soporte, columna, pilar o figura, denominado parteluz.



CARACTERÍSTICAS	
ARQUITECTURA	ESCULTURA Y PINTURA
Arco de medio punto. Bóveda, primero de madera y más tarde de piedra. Son bóvedas de medio cañón, que es la traslación de un arco de medio punto. Estas bóvedas se refuerzan con arcos fajones en los puntos de incidencia de los pilares. A veces se utiliza la techumbre plana de madera propia de las antiguas basílicas y en España también por influencia musulmana. Pero es también corriente el uso de bóvedas de arista, cruce transversal de dos bóvedas de cañón. Las aristas de dicha bóveda se refuerzan con arcos aristones en resalte. Los ábsides se cubren con bóvedas de cuarto de esfera que contribuyen a contrarrestar el empuje del cuerpo central. Este tipo de bóveda también se utiliza en las capillas laterales y en los absidiolos radiales cuando los hay. Contrafuertes en los muros para sujetar las bóvedas. La Columna románica se utiliza sobre todo como elemento de soporte de las cubiertas menos pesadas: naves laterales, bóvedas de girola o el techo del claustro, pero es en este último cuando la columna adquiere verdadera importancia. La columna románica es diferente a la clásica: parte de un plinto cuadrado a modo de basa, un fuste liso muy desproporcionado entre grosor y altura (no hay concepto de esbeltez) y un capitel grande, troncoconico y decorado con temas vegetales, hojas de parra con tallos retorcidos, o temas de animales, frecuentemente figuras monstruosas de animales o personas. Estas figuras fantásticas, de auténtico furor expresivo, deben adaptarse a su marco arquitectónico. A veces simplemente representan escenas del antiguo testamento para cumplir con su función pedagógica. Planta en forma de cruz latina, con una o varias naves longitudinales: 1-3-5 y otra transversal o crucero. También hay templos con planta de cruz griega y templos centralizados (baptisterios o iglesias octogonales de templarios). Las cabeceras de las plantas longitudinales terminan en ábsides, normalmente semicirculares, aunque el de la nave central suele ser mayor que los laterales. A veces se adosan ábsides secundarios sobre los brazos del crucero o radiales sobre la girola o deambulatorio, nave semicircular que rodea el ábside central por detrás. Una o varias naves. Absides semicirculares para rematar las naves. Crucero Separaba las naves donde estaban los fieles del coro. Girola Pasaba por detrás del Altar Mayor. Cripta Algunas iglesias guardaban allí las reliquias de los santos. Campanario.	  En la iglesia románica se narraba la Biblia en imágenes esculpidas en los pórticos de la entrada y en los capiteles de los claustros.  La paredes y las bóvedas se decoraban con pinturas que representaban escenas de la vida de Cristo y de los Santos. También se representaban animales fantásticos y escenas de guerra o de la vida cotidiana que nos permiten conocer la mentalidad y costumbres de la época.

El románico en España adquiere sus propias peculiaridades dejándose influir tanto por las modas que le llegan desde el exterior a través de Italia y Francia como por la tradición y recursos artísticos antiguos en la península Ibérica.

Mientras en el siglo VIII se pudo sentir en la Europa cristiana occidental la restauración carolingia, la España cristiana siguió apegada a la cultura tradicional hispano-romana y goda, sin dejarse influir por los movimientos culturales europeos, hasta la llegada del románico.

La arquitectura románica se extendió en España por toda la mitad norte llegando hasta el río Tajo, en plena época de Reconquista y repoblación, que favoreció en gran medida su desarrollo. Entró tempranamente en primer lugar por tierras catalanas de los condados de la Marca Hispánica donde desarrolló su primer románico y se extendió por el resto con la ayuda del Camino de Santiago y de los monasterios benedictinos. Dejó su huella especialmente en edificios religiosos (catedrales, iglesias, monasterios, claustros, ermitas...) que son los que han llegado al siglo XXI mejor o peor conservados, pero se construyeron también en este estilo los monumentos civiles correspondientes a su época, aunque de estos últimos se conservan bastantes menos (puentes, palacios, castillos, murallas y torres).

El Románico de Palencia



La provincia de Palencia atesora uno de los conjuntos de iglesias románicas más importantes de España. En la zona norte de la provincia, en torno a las localidades de Aguilar de Campoo y Cervera de Pisuerga, se concentran más de un centenar de templos románicos, desde grandes monasterios hasta pequeñas ermitas, emplazados todos ellos en parajes de singular belleza.

Cualquier recorrido por el extenso circuito del Románico Palentino debe comenzar en Aguilar de Campoo, villa de plaza Mayor con soportales y casas voladas con entramados de madera. Aquí comenzó, también, nuestro recorrido. A solo un kilómetro del centro, la antigua abadía de Santa María la Real (siglo XI) acoge el Centro Expositivo ROM. Además de informar sobre los monumentos del itinerario, en su iglesia se proyecta un audiovisual que muestra cómo era la vida de los monjes medievales y los trabajos estacionales que realizaban, mientras que el claustro y la sala capitular han sido rehabilitados como escuela-taller. Aguilar de Campo guarda en las afueras, en el Cerro del Castillo, otro

vestigio de este estilo artístico predominante entre los siglos XI y XIII, la iglesia de Santa Cecilia, con una robusta torre y uno de los capiteles más bellos del románico español, que muestra escenas de la Degollación de los Inocentes.

En los alrededores de Aguilar se pueden visitar varias iglesias románicas que han conservado íntegras su fábrica original y su decoración, como la ermita de **Santa Cecilia de Vallespinoso de Aguilar**, con magníficas labores escultóricas y un emplazamiento singular; la ermita de **Santa Eulalia de Barrio de Santa María**, con bellos capiteles en el ábside y pinturas murales del siglo XIII; la iglesia de **San Vicente de Becerril del Carpio** y el antiguo monasterio de **Santa María de Mave**. Muy cerca de esta última se encuentra la iglesia de los Santos Justo y Pastor de **Olleros de Pisuerga**, un buen ejemplo de arquitectura rupestre, con toda su estructura excavada en la roca.

A pocos kilómetros al norte de Aguilar se puede visitar las iglesias de **Villanueva de la Torre y Revilla de Santullán**, esta última con una curiosa representación del maestro que labró su portada acompañado de su firma: MICHAELIS ME FECIT.



Hacia el sur, en la comarca de La Ojeda, se encuentran algunas de las muestras más interesantes del románico palentino. En el monasterio cisterciense de **San Andrés de Arroyo**

el viajero quedará ensimismado por las delicadas labores escultóricas que decoran los capiteles del claustro, la sala capitular y la iglesia. A pocos kilómetros de allí están las iglesias de **Santa Eufemia de Cozuelos**, que perteneció a la Orden de Santiago, **Moarves de Ojeda** con su espectacular fachada escultórica y **Perazancas de Ojeda**, con la ermita de San Pelayo que conserva pinturas murales románicas y la iglesia parroquial de la Asunción donde destaca su portada de arquivolta figurada. Para concluir este itinerario, habrá que desplazarse hasta Cervera de Pisuerga y desde allí visitar la iglesia de **Pisón de Castrejón y la iglesia de San Salvador de Cantamuda**, en la bella comarca de La Pernía.

Después continuamos nuestro recorrido en la Ciudad de Palencia. Escriben los estudiosos de Palencia del origen de su nombre Pallantia, de la raíz celta "pala" de significado "llanura"; también nombran a la Diosa "Pallas", incluso se apunta un posible origen euskérico "vega grande". Lo que sí constatan es que Palencia estuvo habitada desde antiguo y así lo demuestran los numerosos restos arqueológicos; son huellas de culturas centro europeas, de pueblos nómadas ligados a la tierra como hablan los restos de cerámicas muy influenciadas por pueblos celtas.



Con Alfonso VIII (1158-1214), Palencia disfrutó de una época de esplendor con fueros a la ciudad, la institución del primer concejo libre y la fundación de la 1ª Universidad de España, que hizo de la villa un foco cultural de influencia.



Recorriendo la Calle Mayor descubrimos sus bellos edificios modernistas y barrocos. Salpicando el casco histórico encontramos edificios religiosos como: los conventos de San Pablo, San Francisco y Las Claras y las iglesias

de San Miguel, San Lázaro o La Virgen de la Calle. Admiraremos elegantes edificios civiles como el Palacio de la Diputación Provincial, el Casino o la Casa del Cordón. Y por supuesto la catedral de Palencia, auténtico lecho de catedrales, donde contemplamos parte de lo que fue el primitivo templo visigodo, el posterior prerrománico y el actual templo gótico. Bajo el episcopado de Tello Téllez de Meneses y con los favores del rey, Palencia vive el momento de máximo esplendor de su historia. Así en 1219 consagra el nuevo templo catedralicio de estilo románico y predecesor del actual.

Otra de las joyas de mis paseos, en el tiempo libre, fue un paseo a orillas del río Carrión para contemplar los tres puentes que lo cruzan, de épocas bien distintas, o la dársena del Canal de Castilla. Y para terminar el paseo, nos acercamos hasta el Cristo del Otero, faro de la ciudad.

Al día siguiente, nuestros pasos, o mejor dicho el autobús, nos llevó a otra de las ciudades interesantes de este románico palentino, **Carrión de los Condes**. Tras Celebrar la Eucaristía en el magnífico y



acogedor Monasterio de Santa Clara, donde las hermanas nos recibieron con gran alegría y hospitalidad, visitamos esta hermosa ciudad. Localizada en la provincia de Palencia, concretamente en la comarca conocida como Tierra de Campos, a una altitud media de 820 metros sobre el nivel del mar. Esta zona ya estuvo poblada desde época prerromana, pero fue un importante centro religioso, político y comercial durante la Edad Media, a lo cual le favoreció notablemente el paso del famoso **Camino de Santiago** por esta localidad.

De esta ciudad se puede destacar: El citado Monasterio de Santa Clara, donde también podemos visitar el Museo. El edificio data de mediados del siglo XIII, lo cual le convierte en uno de los conventos de clarisas de más antigüedad de nuestro país. La Iglesia de Santa María del Camino, construcción del siglo XI.



La Iglesia y Museo de Santiago, obra románica del siglo XII. La Iglesia de San Andrés del siglo XV. El Monasterio de San Zoilo (siglo XI) y la Casa del Águila, construcción civil que perteneció a los condes de Salinas.

Después de comer, antes de regresar ya a nuestras cas, concluimos este viaje apasionante visitando una de las joyas de este Románico: San Juan de Fromista. Frómista destaca por tres aspectos esenciales: Está situada en el Camino de Santiago, es lugar de paso del Canal de Castilla y **por albergar una de las joyas del románico palentino, la Iglesia de San Martín de Tours. Si por fuera es bonita, por dentro lo es aún más. En los muros exteriores se observan las pequeñas ventanas románicas,**

decorados todos ellos con molduras en piedra con una fuerte carga simbólica y religiosa. Los ábsides semicirculares son preciosos. Es un templo del año 1065. Su planta es de tres naves y crucero inscrito, con cubiertas de medio cañón sobre pilares cruciformes con medias columnas adosadas. El cimborrio sobre el cuadrado del crucero es de planta octogonal al exterior



y contiene al interior una bóveda semiesférica sobre trompas. Al exterior presenta un juego de volúmenes característico con ábsides de diferente altura y con una novedad: dos torres cilíndricas que se adosan a los pies del templo.

Podemos observar como es una arquitectura más evolucionada que la catalana porque cuenta con el apoyo de un rey más poderoso. También podemos ver que en esta “tierra de nadie” se realizan experimentos arquitectónicos sin ninguna relación con el pasado al ser una zona vacía y recién conquistada. Pero lo mejor aguarda en el interior. La bóveda de cañón o medio punto ha llegado perfecta a nuestros días, y sus capiteles representan una biblioteca en piedra donde se pueden ‘leer’ pasajes bíblicos y algunas fábulas que servían para instruir al pueblo, aunque no todos los capiteles han sido descifrados. Todo un misterio, ¿verdad? Durante el siglo XVII se le añadirán varias construcciones anexas que lo **úni**co que harán será sobre cargar la estructura que a inicios del siglo XX amenaza de ruina.



Tanto es así que se interviene de urgencia para rescatar la edificación desde el Estado. En esta restauración se decide eliminar



todos los añadidos y dejar la construcción original limpia de toda manipulación posterior, y es así que llega a nuestros días. En el interior de la iglesia se conserva una maqueta del estado previo a esta restauración en 1904.

Pero si esta es su iglesia más conocida y estandarte de Frómista, no es la única edificación interesante. No por nada ha sido Frómista declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Jesus de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

MÚSICA Y MUJER



En la música, el protagonismo y la relevancia de la mujer, siempre han sido desconocidos. Es curioso, pero si nos preguntasen de golpe, el nombre de alguna mujer compositora de música clásica, no nos vendría seguramente, ningún nombre a la cabeza.

Antes nos acordaríamos de un muchos autores como Mozart, Beeethoven, Tchaikosky, Falla, etc., pero, seguramente, no nos acordaríamos del nombre de ninguna mujer.

Es un tema incomprensible y sobre, el que comúnmente, se tiene mucha ignorancia.

Sin embargo, el papel de la mujer ha sido fundamental, y la mujer, al igual que en muchas artes se ha ido abriendo paso tras numerosas dificultades, tanto como interprete de instrumentos, como directora de orquesta o compositora. Tenemos mujeres que han tenido importancia en todos los terrenos musicales desde el folklore a la música culta y que han dejado una profunda huella en la historia musical.

A comienzos del siglo pasado, el director sir Thomas Beecham declaró: “No hay compositoras, nunca las hubo y posiblemente nunca existirán”. Esta opinión, que refleja una actitud machista que ha permanecido a lo largo de los siglos en la memoria popular fue la que ha sepultado e impedido que muchos talentos musicales florecieran. A pesar de los períodos de prohibición y prejuicio, ha surgido un nutrido grupo de mujeres que han conseguido que se escucharan sus voces, sus instrumentos y su música.

Conozcamos a algunas de ellas.

No es casualidad, que sea mujer la patrona de la música, una de las mujeres dedicadas a este arte mas conocida, Santa Cecilia, a la que conmemoramos el 22 de Noviembre de cada año, ya que murió un 22 de noviembre, en torno al año 180 a 230 de nuestra era y ha sido adoptado este día por muchos países como “Día de la música”. Fue perseguida por las autoridades del Imperio

Romano, por sus creencias cristianas. Fue arrestada y cuando estaba a punto de ser ejecutada, según cuenta la leyenda, entono un canto de alabanza a Dios. Comenzaron alrededor del siglo XV a realizarse festivales para conmemorarlo, costumbre que se fue extendiendo. En el año 1594, Santa Cecilia fue nombrada patrona de la música por el Papa Gregorio XII que la canonizó y le dio oficialmente el nombramiento, por «haber demostrado una atracción irresistible hacia los acordes melodiosos de los instrumentos. Su espíritu sensible y apasionado por este arte convirtió así su nombre en símbolo de la música».

Las primeras mujeres compositoras, surgen en la Edad Media, y si bien compusieron obras dentro de los claustros religiosos, eran firmados con seudónimos masculinos. De esta época es una de las primeras mujeres compositoras, Hildegarda de Bingen (1098-1179), abadesa en el monasterio de Rupertsberg, en la ciudad alemana de Bingen.

Otra mujer importante fue Maria Anna Walburga Ignatia Mozart (1751-1829), conocida como Nannerl Mozart y hermana del compositor Wolfgang Amadeus Mozart. Al igual que su hermano fue una niña prodigio, educada con una amplia cultura musical; tomó clases de piano y composición, y dio un gran número de conciertos acompañando a Wolfgang Amadeus al violín. Pero el hecho de ser mujer hizo que su propio padre la relegara a un segundo plano, pues representaba una posible sombra para su hermano, así que se le impidió seguir componiendo y se dedicó a impartir clases de piano.

La esposa de Schumann, Clara Wieck Schumann (1819-1896), fue una gran pianista. No compuso muchas obras, pero las que han llegado a nuestros días, tienen mucho mérito. Son composiciones para piano solo, canciones para voz y piano, música de cámara y para orquesta. Pero siempre en un segundo lugar, dedicándose más a su carrera como concertista y dentro de las limitaciones que existían para la mujer en el siglo XIX.



Fanny Cacilie Mendelssohn (1805-1847), fue una compositora y pianista alemana, hermana del compositor Félix Mendelssohn y nieta del filósofo Moses Mendelssohn. Desde pequeña despuntó con un gran talento musical, y ya su educación se fue encaminando a la interpretación y la composición. En total compuso 466 piezas musicales. Sus composiciones incluyen un trío con piano Op. 11 y una cuantiosa cantidad de libros con piezas para piano y canciones.¹

Alma Marie Schindler, más conocida como Alma Mahler (1879-1964). Fue esposa, sucesivamente, de varios personajes importantes del siglo XX: el compositor Gustav Mahler, el arquitecto Walter Gropius y el novelista Franz Werfel. Alma fue una gran pianista, estudio composición con Alexander von Zemlinsky en 1897, escribió algunos lieder y empezó un trío. Cuando se casó con Gustav Mahler, le advirtió que “el rol de compositor, el mundo del trabajo, le correspondía a él, mientras que a ella le tocaba hacer el papel de compañera amante y pareja comprensiva” (Palma, 2006). Sin embargo, su pasión por la música hizo que se dedicara a ésta hasta encontrarse con la muerte en 1964.

Noelia Aachen

¹<http://musikawa.es/>

HABLAMOS CON...JUANA



En este número de “SIQUEM”, dedicado a la mujer en general y a la que es madre, en particular, cuando pensamos en quien podía ocupar esta sección, dedicada a las entrevistas, o a comentar la biografía de algún personaje relevante, todo el equipo, decidimos de forma unánime, que Juana debía ocupar este espacio en este número.

Juana, es conocida en nuestro municipio y sobre todo, por aquellos que frecuentan la Parroquia de “Santa Mónica”, porque con su simpatía y su sencillez, conquista el corazón de todos los que cada día, la vemos con su pañuelo azul y su coleta recorrer las calles de Rivas, por la mañana en dirección a Arganda y por la tarde, en dirección a la Parroquia.

Es un torrente de palabras y aunque al principio estuvo muy reticente a hablar conmigo, enseguida comenzó a explicarme todo lo que le preguntaba, porque ella sólo tenía “cosas buenas que contarme” según me dijo.

Juana nació hace 74 años, en un pequeño municipio de Ávila, San Juan del Molinillo, pueblo donde también nació su marido, Narciso. Con tan solo 17 años, Juana emprendió el camino de la emigración a París, sin ningún equipaje ni material, ni casi académico. Y nada menos, que empezó a trabajar en una casa en plenos Campos Elíseos.

Narciso Jiménez, su novio entonces, se fue a Alemania, aunque ya se conocían del pueblo. Un tiempo después y tras la boda en el pueblo, Narciso se fue a París y comenzó a trabajar en Citroën, aunque luego cambio de trabajo y comenzó a trabajar en Renault.

Juana nunca llegó a escribir el idioma francés, eso sí, hablarlo, sin ningún problema. Así transcurría su vida, con mucho trabajo, con su niña Rosa, que nació en 1968, siempre en el cocheci-

to acompañándola a las casas donde trabajaba y la portería que también atendía y donde vivían, y veraneando en el pueblo, donde llegaban a disfrutar de hasta cinco semanas de vacaciones.

Hasta que llegó el año 1975 y la vida de Juana, la de Narciso y Rosa, cambio para siempre.

-¿Qué paso ese año, Juana? Pues que nació “mi Simón”. Había llevado un embarazo totalmente normal, y rompí aguas y fui al hospital entre por la tarde y les dije a los médicos que el niño ya venía, que me hicieran una cesárea. Pero no me hicieron caso. Me decían “si hiciéramos caso a todas las que piden cesárea”, de madrugada, me puse peor, pero siguieron sin hacerme caso, hasta el día siguiente, que cuando llevaba ya 24 horas de parto, les oí decir “hay que salvar a uno de los dos”, pero debido a todo ese sufrimiento fetal, Simón nació con parálisis cerebral. Pero nos salvaron a los dos.

-¿No les denunciaste? Todo el mundo, me decía que lo hiciera, pero yo nunca quise.

Desde entonces, Juana y Simón, han estado siempre juntos, ella seguía llevándose a sus niños al trabajo, y cuando ya Rosa fue mayor, iba con Simón.

Simón, no hablo nunca, pero no le hace falta, él con su mirada y su sonrisa, entiende a todos y conoce a todos, y sobre todo, a su madre. Dice Juana, que entiende también en francés y no me cabe ninguna duda.

El marido de Juana, Narciso, dice ella que sufría en silencio, que la ayudaba muchísimo en las tareas del hogar y atendiendo a los niños, hacia la compra, la comida y “No mirábamos el que hacía más o el que hacía menos” (una gran lección para todos aquellos que siguen siendo reacios a compartir el trabajo en casa).

Su marido, falleció con 62 años en Francia, eso sí, Juana, lo enterró en su pueblo natal.

Su hija vino a España, a vivir a Rivas, y un tiempo después se vinieron ella y Simón.

Ella todos los días, empujando el coche de Simón, de muy difícil manejo dado su peso y estatura y bien abrigado, acudía a misa, lloviera, nevada o hiciera un calor asfixiante. Porque como dice Juana “hay que salir”

Desde hace tres años, Simón está en la Residencia de Arganda, ya la edad de Juana y la de Simón, hacían inviable que ella pudiera manejarle. Pero eso, no les ha separado. Porque igualmente que cuando estaba en casa, Juana va al Metro y va de Rivas a Arganda y luego coge allí un autobús y va a la residencia. Todos los días. No va al pueblo, ni de vacaciones, ni de balneario. Porque no falta a la cita con su hijo. Verle sonreír cuando ella aparece por la puerta, es el aire que Juana necesita para respirar cada día. Y pasan varias horas juntos. Y Juana siguiendo su máxima de “Hay que salir” coge el cochecito de Simón y dan un paseo. Porque una sonrisa de Simón, vale mucho. Y sino va porque algo grave ocurre, él, la echa en falta y pasa todo el día triste.

Y oyen misa juntos. Simón “fue bautizado e hizo la comunión y la confirmación”; me dice toda orgullosa. Y luego por la tarde, en Santa Mónica, oye misa otra vez y reza el rosario. Porque para ella, es muy importante.

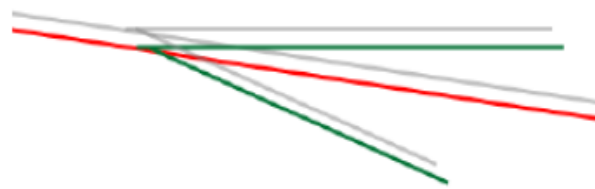
Juana fue educada en una familia muy creyente, que la enseñó la máxima “Hacer el bien aunque no mires a quien”. Toda

una lección de fe y bondad. Sin grandes alharacas, sino llena de sencillez y razón. Con esa sabiduría innata, que no necesita de masters ni de libros. No ve apenas la televisión, solo ve las noticias y el tiempo

Me comenta, que aunque la gente le decía “denuncia los médicos”, ella siempre respondía “En manos de Dios los pongo”, y vive tranquila. Y da gracias a Dios continuamente porque “no puede pedir más” y “Dios le da más de lo que ella le da”.

Todo un ejemplo de madre y de mujer, dotada de una agudeza natural, y de una sencillez que es muy necesaria y escasea.

Y mañana, como cada día, ella se pondrá su pañuelo, peinará su blanca coleta, se cruzará su bolso y empezará la jornada, con gran alegría, porque va a ver la sonrisa de Simón. La luz que para ella, da sentido al mundo.



Mª Valvanuz Peña García



FINTECH... LA TENDENCIA IMPARABLE



Fin... fino... finta... fintar... fintear... finura. Fintech no aparece en el diccionario. Quizás porque es un término reciente, todavía desconocido para muchos, que surge de la unión de las palabras inglesas *finance* y *technology*. Aunque es probable que los académicos de la RAE la acepten pronto ya que es una tendencia imparable que ha llegado para quedarse.

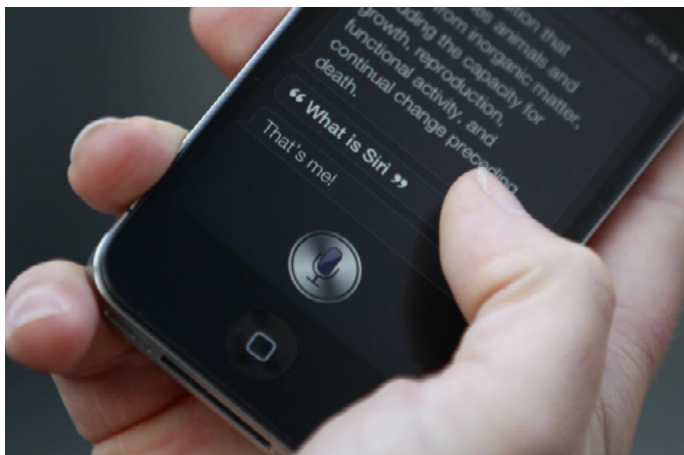
Olvidarse de monedas y billetes y pagar a través del móvil. Comprar acciones con la tableta desde cualquier parte. O gestionar los ahorros desde el smartphone. Son algunas de las posibilidades que ofrece el sector Fintech.

“Estas empresas utilizan la tecnología del mejor modo posible fomentando la disrupción dentro del sector de servi-

cios financieros, al tiempo que permiten que las entidades financieras interesadas aprovechen al máximo la nueva tecnología con vistas a proporcionar una mejor experiencia a los clientes, lanzar nuevos productos y servicios para promover el crecimiento, permitirles gestionar mejor sus riesgos y mejorar su eficiencia operativa”, sostiene Francisco Uría, socio responsable de Sector Financiero de KPMG en España.

Una buena prueba de que el Fintech está en auge lo demuestra un dato. Unos 20.000 millones de dólares se destinaron a tecnología financiera en 2015 a nivel mundial, lo que supone un incremento del 66% con respecto al año anterior. Solo en los últimos tres años la inversión se ha multiplicado casi por siete.

TECNOLOGÍA...AL DÍA



Google y Facebook pelean por la nueva creacion de los creadores de Siri

¿Qué sería de nuestras vidas sin la tecnología? Muchas veces, los últimos avances permiten al usuario vivir mejor y más cómodo. Y desde el propio móvil, somos capaces de gestionar buena parte de lo que nos rodea: desde pedir la cena a llamar a un taxi o, incluso, comprar un medicamento en una farmacia. Siri es una de las voces más reconocidas, y ahora sus creadores podrían hacerle la competencia con un novedoso y mejorado sistema llamado Viv.

Dag Kittlaus y Adam Cheyer son los confundadores del asistente virtual que Apple utiliza en todos sus dispositivos desde octubre de 2011, fecha en que se anunció que se integraría en su último iPhone del momento, el 4S. Desde entonces, Siri se ha convertido en una de las grandes funcionalidades de los de Cupertino, aunque ahora podría verse abocada a luchar contra su hermano: Viv, la inteligencia artificial más evolucionada hasta el momento.

Nuevos radares

El gesto de levantar el pie del acelerador en los tramos calientes está a punto de pasar a la historia. Los radares seguirán denunciando los excesos de velocidad, por supuesto, pero a partir de los próximos meses lo harán también con la ausencia del cinturón, el uso del móvil, la ITV caducada o por saltarse una señal de 'stop'.

La DGT advirtió en enero que este año estaría dedicado a detectar las infracciones al volante más allá de la velocidad. Así, la semana que viene se instalarán 70 cámaras-radar por las carreteras españolas, 19 de ellas solo en secundarias de Andalucía, que serán ampliadas en 200 antes de que acabe 2016. En un año tendremos casi 300 ojos virtuales escrutándonos, capaces de detectar cualquier irregularidad, una cifra que se ampliará con las que dispongan los ayuntamientos.



“EL TRUCO DEL MES”

¿CÓMO SACAR EL MÁXIMO PARTIDO DE TWITTER?

Consiguelo siguiendo estos simples trucos:

1. Lo primero que debes hacer es completar tu perfil y familiarizarte con los terminos de la web (hashtags..)
2. Evitar que los mensajes alcancen los 140 caracteres, nunca se deben superar los 130.
3. No abuses del uso de hashtags en tus mensajes
4. Edita las fotos antes de subirlas a Twitter.
5. Puede programar a través de otras aplicaciones (Tweetdeck o Buffer) la publicación automática de tus mensajes de Twitter, para evitar que se te olvide publicarlo en el momento adecuado.

EL PAPA DESANDA A ENEAS

LA VISITA DE FRANCISCO A LOS REFUGIADOS EN GRECIA



Tal como narra la *Eneida* de Virgilio, Eneas fue un héroe de la guerra de Troya, que tras la caída de la ciudad logró escapar con su padre en brazos, emprendiendo un viaje que lo llevaría hasta la tierra de Lacio (en la actual Italia), donde, tras una serie de acontecimientos, se convirtió en rey y a la vez en el progenitor un gran imperio, pues en esa misma tierra dos de sus descendientes, Rómulo y Remo, fundarían la ciudad de Roma. Francisco ha querido desandar a Eneas y viajar a Grecia para estar cerca de los refugiados. Ellos también huyen de la guerra con grandes sueños dentro.

Salvando las distancias, pero sin olvidar que el mito es una primitiva forma de explicar el mundo, podríamos entender entonces que Eneas fue un refugiado que, huyendo de la guerra y la destrucción de su tierra, llegó a Europa y se convirtió en el primer impulsor de algo inimaginable: el Imperio Romano, base de la cultura occidental, del derecho de las grandes potencias mundiales y de innumerables elementos que aun hoy perviven en nuestro modo de vida. ¿Quién le iba a decir al Caudillo de los troyanos, hijo de Anquises, que en esta civilización, heredera de su proeza, íbamos hoy a cerrar la puerta a tantos que, como él hizo entonces, huyen del drama de los enfrentamientos bélicos y piden un hueco en nuestros brazos, lejos de sus casas incendiadas?

No quiero hacer demagogia, pero es innegable –lo dice el Papa Francisco cada dos por tres– que en Occidente hemos metido el corazón en la cartera y llevamos tiempo evitando mirar, atender

y resolver el sufrimiento de tantas personas que no tienen casa, y ni siquiera suelo. Llevamos tiempo vistiendo anteojeras, como los caballos.

Es verdad que ante los últimos actos de violencia terrorista en Bruselas y París (... y Pakistán, y Líbano, y Kenia, y una interminable lista de países que a nadie le importan), el miedo a abrir las fronteras está políticamente justificado. Pero también es verdad que no podemos aprovechar la jugada para hacer un Pilatos en toda regla, lavarnos las manos y enterrar los ojos en la tablet para seguir viendo en las noticias cómo muere la gente; a bombazo limpio en Siria, de hambre en Etiopía, ante los ojos limpios de nuestro corazón silenciado por el bienestar. No podemos creer que la solución está, ni mucho menos, en desviar a todas estas personas que sufren hacia Turquía, como si se tratase de ganado excedente. No es posible.

El Papa Francisco ya ha denunciado esta situación muchas veces y, más allá de las palabras desde el balcón, ha habilitado parroquias en el Vaticano para atender a refugiados y ha celebrado con ellos la Misa de Jueves Santo. Un hecho sorprendente es que a esta celebración no asistieron solo católicos sino también musulmanes, hindúes, coptos y evangelistas. Todos todos ellos refugiados alojados en el centro de acogida de Castelnuovo di Porto. En total 892 extranjeros de 26 países diversos, que acudieron cada uno con su tradicional indumentaria y su fe, y de los cuales 11 tuvieron el honor de salir con los pies limpios. Un gesto más con el que Francisco quiere subrayar este drama ante el mundo y sus instituciones.

El cuidado de la familia y los refugiados han sido, además, este año los temas centrales del famoso Viacrucis que el Papa preside cada Semana Santa en el Coliseo romano, y que puede seguirse desde cualquier parte por televisión. La meditación que fue pronunciada en la Sexta estación, -la Verónica enjuga el rostro de Jesús- decía algo al respecto que puede hacernos pensar: “¿Cómo no ver el rostro del Señor en los millones de refugiados y desplazados que huyen desesperados del horror de la guerra, de las persecuciones y de las dictaduras?”.

Pues bien, en un nuevo gesto, el Papa ha viajado a Lesbos en abril para estar físicamente cerca de los que sufren. Dar ejemplo de cercanía, como hacía Jesús. El mensaje es muy antiguo: no basta solo con buenas palabras y reuniones; hay que tender la mano, sacar el corazón del banco y abrazar a tantos “Eneas” que hoy no pueden vivir más allá del minuto en que respiran. Es lo que hacen algunas personas en Lesbos a las que Francisco quiso dirigirse con profundo agradecimiento:

Ustedes, habitantes de Lesbos, demuestran que en estas tierras, cuna de la civilización, sigue latiendo el corazón de una humanidad que sabe reconocer por encima de todo al hermano y a la hermana, una humanidad que quiere construir puentes y rechaza la ilusión de levantar muros con el fin de sentirse más seguros. En efecto, las barreras crean división, en lugar de ayudar al verdadero progreso de los pueblos, y las divisiones, antes o después, provocan enfrentamientos.

Un sol que llora, alguien que se ahoga en el mar... esto podía verse en algunos de los dibujos que los niños refugiados regalaron a Francisco durante su viaje. “Situaciones que están en su corazón”, dijo el Papa, a quien pudimos ver intensamente conmovido cuando una niña lloró desgarrada a sus pies, o un señor pakistaní le suplicó la bendición entre muestras de gratitud. Contra el dolor de esta gente, debemos llevar a cabo gestos concretos que están a nuestro alcance, dijo el Papa:

¡No pierdan la esperanza! El mayor don que nosotros podemos ofrecer es el amor: una mirada misericordiosa, la solicitud para escucharnos y entendernos, una palabra de aliento, una oración. [...] A nosotros, los cristianos, nos gusta contar el episodio del Buen Samaritano, un forastero que vio a un hombre necesitado e inmediatamente se detuvo para ayudarlo. Esta es una parábola sobre la misericordia de Dios, y es también una llamada para que mostremos esa misma misericordia a los necesitados. Ojalá que todos nuestros hermanos y hermanas en este Continente, como el Buen Samaritano, vengan a ayudarlos con ese espíritu de fraternidad, solidaridad y respeto por la dignidad humana, que los ha distinguido a lo largo de la historia.

Eso nos pide el Papa: ir más allá de las palabras. Él, el primero. En Grecia, y a sus 79 años de edad, el Santo Padre no se conformó con una visita de ida y vuelta en apenas 13 horas, sino que combatió la indiferencia a golpe de actos de misericordia, amor y cercanía. El Papa regresó de Lesbos en un avión con doce pasajero más; doce refugiados sirios del centro de acogida de **Kara Tépe**, un campamento que alberga a los grupos más vulnerables, y que ahora serán acogidos en el Vaticano. Según reza la nota de la Santa Sede: “Sus hogares han sido bombardeados”.

En pleno Año de la Misericordia, Francisco nos llama a no vestir anteojera -como los caballos- para no ver lo que sucede a nuestro lado, sino a subirnos a los árboles y ver todo lo que nos rodea, toda la gente que llora, las grandes oportunidades de ser misericordiosos que nos ofrece la actualidad: la vida. ¡Dejemos que nos duela el dolor de otros! ¡Conmovámonos! Pongámonos en marcha: recemos.

Carlos Velado Pulido



CONCEPCIÓN ARTÍSTICA

Estimados lectores: Andaba yo, alrededor de eso de los siete u ocho años, cuando ya me preguntaba el por qué de mi existencia; captaba de alguna manera la incomprensión del ser y del estar de mi propia personita, ¿para qué estaba en este mundo?, ¿cuál era mi misión?.

Era una niña vivaracha, hacendosa; me gustaba aprender, pero el colegio se me figuraba alto vuelo para la humildad de mis padres que, siendo labradores y con tres hijas más a su cargo, tenían que trabajar duro para alimentarnos dignamente, y yo a pesar de no ser la mayor sino la segunda, era la que cuidaba de mi hermanita pequeña que contaba dos años. Mi padre siempre decía: -mi Laura tiene que ser maestra-. Mas, como dice el refrán: el hombre propone y Dios dispone, la muerte de éste dio al traste con su sueño para mí.

Mis proyecciones mentales, desde muy niña, giraron siempre a que mis padres se sintieran orgullosos de mí; y con ese anhelo en el corazón, llegué a un internado en Madrid, donde las carencias afectivas de éstos, en la distancia, fueron abordadas por unas mujeres con tocas blancas que fueron como madres en mi aprendizaje cultural y cognitivo. Nada me hacía más feliz que acostarme con el deber cumplido y sentirme aceptada y querida por mis mayores. La buena estrella que me guió en el asedio consumado de las horas, durante siete años, consolaba mis soledades y mis sueños adolescentes. Una educación disciplinada, metódica y solidaria de las religiosas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, junto con el recuerdo positivo de los buenos consejos de mi padre, fueron madurando mi juventud – no exenta de contrariedades y duros cambios al palpar de cerca la realidad de un mundo selvático en nada parecido al que guardaban los muros del convento donde la pereza no tenía cabida en mi vocabulario; siempre dispuesta a echar una mano en cualquier momento en que alguna de las Hnas. me lo requiriera. Verdaderamente me sentía como “la niña de las monjas”. Habituada a horarios prefijados durante todo el día y con el tesón de hacer bien las cosas, me fabriqué por parte de algunas de mis compañeras el apelativo de “la enchufadita”, título hecho canción por éstas y que me solían cantar en los recreos del patio cuando no avistaban ninguna presencia adulta.

Nada me impidió seguir haciéndome acreedora de mi buen comportamiento y de la estima de las religiosas que me hablaban con cariño, manifestándome su contento.

¿Por qué cuento todo esto, cuando lo que se me ha pedido es una especie de artículo sobre mi concepción artística?

Sincera y llanamente porque me gusta empezar la casa por los cimientos, y no por el tejado; y la base de mi casa interior comienza a forjarse en mi niñez y gran parte de mi adolescencia y es esto precisamente lo que dará lugar, más tarde, a llevar a efecto mis inquietudes artísticas. Me casé con diecinueve años, con un profesor de Matemáticas que también estudió con religiosos. Y en este periodo, en que los hijos y el hogar te absorben prácticamente todo el tiempo, es cuando busco, incansablemente, algún respiro para expresar mis sentimientos a través del lenguaje escrito. A veces lo consigo; otras, después de conseguirlo, la incomprensión de lo escrito, por parte del



cabeza de familia, seccionando el poema, deja a la inercia tomar presencia y cambiar de tercio. Es entonces cuando la lectura de grandes escritores como Tagore, Amado Nervo, Machado, Rubén Darío, Lorca, Pedro Salinas, Gerardo Diego (tuve el gran honor de ser examinada de Literatura en el Ins. Beatriz Galindo, por él), y los románticos más importantes, españoles y de otras nacionalidades, tomaban forma en mi nueva vida de casada. La Editorial Seix Barral y Salvat, junto con las colecciones de los clásicos de siempre: Oscar Wilde, Tolstoy, Charlotte Brönte, Jack London... etc. etc. bien encuadradas, eran recopiladas y reconocidas con el nombre de mi esposo como colecciones privadas.

Todo Arte tiene su Metodología, su forma de expresión; ya hablemos de Música, Literatura, Pintura o específicamente de Arte Culinario (tan de moda en nuestro tiempo).

¿Cómo reconocer Arte de lo que no lo es? Casi imposible. Es tan subjetivo que sólo podría definirse como tal cuando el observador en su contemplación lo concibe como belleza, como poder atractivo, como símbolo de reflexión para ejercitar su propio yo en la materia viva o muerta de la imagen, fruto de la unión contemplativa. Parece ser que los pintores Naif, no tan considerados como los Académicos, tienen que demostrar con más ahínco su valía. Pero recordemos que los grandes pintores clásicos, reconocidos por todos, son libertadores de grandes retos pictóricos. La evolución en las Artes Plásticas ha crecido

mucho, mas no debemos olvidar que el mero hecho de una buena crítica en Arte, no desmerece a un lienzo carente de ella. De cualquier manera los críticos de Arte, que se precien, deberán tener mucha ética en su trabajo.

Se dice, y con acierto, que cuando uno está saturado, de lo que sea..., lo mejor es desconectar y enfilarse por otras laderas. Yo no me descubrí Poeta, pues en sí misma la poesía, fuera del romanticismo, me aburría; a mí me descubrieron, otros, esa faceta lírica que hoy poseo; de la que estoy orgullosa y agradecida a mi Ser Superior, porque es la espada que ha puesto en mi mano para contrarrestar la adversidad implícita en cada uno de los seres humanos. Me manifiesto como el guerrero que a través de la palabra, se vence a sí mismo.

Sin duda alguna que la Música es el Arte más Universal, más sublime. No obstante también toma fuerza y belleza con la voz personalizada del Artista que conjuga la excelencia de los dedos expertos que armonizan las notas musicales. Un buen Concierto trasciende el espíritu, como un buen poema, un relato excepcional... Cada instrumento en las manos adecuadas, nos permite la placidez del anhelo compartido.

La excelencia de las Artes Menores nada tiene que envidiar a las Mayores, pues un día primaveral con los trinos de sus pájaros, las mariposas al vuelo, los árboles frutales en todo su esplendor (como pudiera ser el cerezo en flor en toda su planicie amalgamada de color, en el Valle del Jerte), trasciende los sentidos; e igualmente se fusiona uno con las maravillas naturales que con las creadas por el hombre en su sed de eternidad.

Miramos una fotografía y sentimos Arte; independientemente de lo que nos inspire: amor, dolor, tristeza...El vivir es un Arte. El saber morir es un Arte. La sonrisa de un niño es una de las mejores Artes. El Arte lo llevamos dentro; unos pueden capturarlo y dejar legados a generaciones nuevas; otros sólo son ó somos acreedores pasivos de la creatividad ajena. De cualquier manera somos complementarios: inspiradores y creadores.

La luz que el Arte inspecciona en toda su amplitud de géneros creativos es como la cultura del agua, un elemento líquido y subyugante, necesario para la vida. En la más desértica mirada hay Arte, el Arte del acompañamiento. La palabra, como la de tantos Escritores..., es Arte velado por la pasión insigne del amor, la amistad, el reconocimiento y la gratitud.

Y como hoy tengo en casa a una Artista excepcional de 86 años, la mujer que me dio el ser, y está pintando, a pesar de su Alzheimer, os dejo para seguir su obra, campestre en este caso, ya que es buena conocedora de lo rural y sus aperos. No sin antes exponer algo de mi creación literaria y pictórica:

CAMINO

¿A dónde vas, camino que buscas universo,
acaso se te olvida
que nunca abolirá tu escalofrío
la pisada constante de los hombres?

TRÁNSITO

Cuando la lluvia agoste nuestros ojos
y propaguen los pies,
en esa inmensa mole, su desgana,
quisiera abrir el alma del silencio
donde discurre, lento, el río sin memoria;
allí donde jamás vacilan
los azules secretos de los labios.



Laura Olalla
lauraolalla@revistasiquem.com

HABLANDO DE MADRE E HIJAS “CORAJE”

Breves palabras sobre Fugitivas del mar, por la propia autora:

Creo que en casi todo texto, fuere o no poético, se reconoce un viaje; el viaje de la vida con sus logros y sus fracasos. Una continua espera que nos acerca, sobre todo en los primeros poemas, a la “Odisea” donde una madre (al igual que Penélope tejiendo un manto diurno y deshaciéndolo en la noche, para protegerse de la adversidad que la rodea en ausencia de su amado Ulises), espera el resurgir de su primogénita, perdida en la oscuridad de sí misma. Volcando en la palabra viva recuerdos infantiles, momentos de un pasado y un presente que nos evoca —con bellísimas imágenes— (palabras éstas, surgidas de expertos lectores...) en la búsqueda de esa calle en que amarse presencial y espiritualmente. Dos grandes guerreros en lucha constante y por diferentes motivos, se despojan de sus miedos y vergüenzas sociales para dirigir sus pasos, repletos de esperanza, hacia esa unidad solidaria en pos del reencuentro con uno mismo. Cosa que ocurre en las últimas páginas del poemario. Una fusión de amor entre madre e hija alcanza la libertad de dos almas entregadas al reconocimiento de sus propios errores, y recogidas y aceptadas en la dimensión celestial como ángeles con otra nueva vida; sin llantos, sin tristezas, sólo en la plenitud de ser concebidas por la providencia divina. Fugitivas del mar es una tea encendida, reflejo de nuestro tiempo, de ese tiempo pasado y presente; que rebosa la belleza del amor en cualquier océano. Acción y contemplación, dos ingredientes inseparables para que sus versos fluyan como remanso de paz y bendición para el lector.

Y continúa la autora:

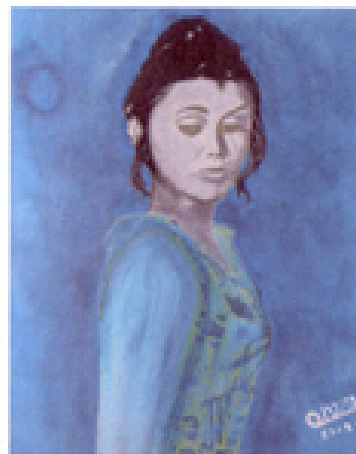
Como bien apuntaba Leopoldo de Luis, el poeta ha de reflejar la realidad de su tiempo. Por ello he querido, en este poemario, adentrarme en el subconsciente de la joven de hoy, partiendo de mi propia experiencia como individuo y en un contexto familiar y social cumplimentado en la metafísica actual; dos vidas en distintos planos dimensionales, el terreno, donde la incompreensión entre padres e hijos es evidente (así lo demuestran las estadísticas en drogodependencias juveniles), y el abstracto cuya proyección energética positiva alcanza la elevación armónica de todo ser viviente.

La negación al desarrollo personal y social del ser humano, independientemente de sus factores genéticos y circunstanciales en su balance metafísico, da lugar a la inadaptabilidad del medio en sus diversas vertientes; de ahí que la sociedad actual (deforme e incontrolada) se halle siempre a la búsqueda de afectos y efectos equivocados.

Ante la exigencia del niño, el adulto no siempre trata de adecuar correctamente su respuesta a la capacidad intelectual del menor. En la mayoría de los casos se encuentra inmerso en su propio tramado educacional de falsas creencias y tabúes. Al no conocerse a sí mismo, lo que está transmitiendo al niño es su propia inseguridad.

Laura Olalla

Fugitivas del mar



Prólogo de Emilio Porta

Epílogo de José Iglesias Benítez

PIGMALIÓN

Los adultos deberíamos ir por delante de nuestros jóvenes. Los resultados de nuestra propia inmadurez los estamos viviendo, los palpamos a diario en todos los ámbitos de nuestra corta existencia terrena, no ya como proyecciones sino como hechos consumados.

La incomunicación, el temor de los jóvenes a dejar de ser quienes creen que son, sin saberlo aún, la continua palabrería del adulto viéndose impotente ante reacciones reales de los hijos, el imperante interés por la economía y el bienestar social relegando el verdadero sentido de la familia, unido a otros muchos factores, nos van marcando tanto, que es obvio que uno que se busca en un mar de lodo, no puede encontrarse.

Esta mi 4ª entrega en solitario Fugitivas del mar, es, fundamentalmente, una evocación, casi excelsa, de anhelo compartido y hecho realidad a través de esa fusión inefable entre dos almas gemelas —la madre, abnegada y reparadora, y la hija, casi siempre ausente—, la cual se consigue ya en el plano etéreo. Es un inmenso testimonio de amor. Un relato sobre la angustia del hombre ante las fuerzas negativas de su propia naturaleza humana. Amor, dolor, lucha, esperanza... son premisas constantes.

Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

A MI BOLA

Muchos nos preguntamos durante largo tiempo, si la Ética era la hermana pequeña de la Moral, o si bien era la versión laica, aséptica, de la Religión para los sin fe. Entendimos la Ética como una interpretación pre-religiosa y, sobre todo pre-cristiana, que fue de utilidad en el mundo antiguo para guiar el obrar de los hombres buenos, y debería servir para guiar ese mismo obrar en el tiempo moderno: un tiempo materialista y post-religioso, que ya no atiende a ningún argumento de autoridad y se decanta por una moral de la razón o, como resultado más reciente, por una ética del diálogo, del consenso. Una ética, por tanto, necesariamente, “de mínimos”, ya que en este contexto, toma fuera de grandeza, el amplio y ambiguo marco de la subjetividad.

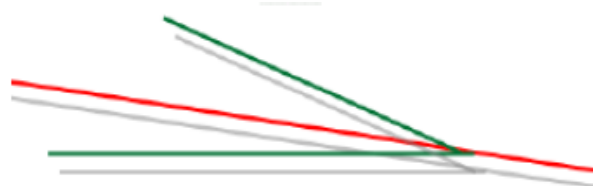
La palabra Ética viene de la palabra griega Ethos, que quiere decir casa. La palabra Moral viene de la palabra latina Mores, que quiere decir morada. En esencia, ambas hablan de lo mismo. Siempre se ha dicho que el hombre/la mujer se construyen a través de lo que hacen, y es verdad. Nuestros actos configuran nuestra humanidad personal y nos sitúan en un contexto, en una casa, en una morada ética: nos “posicionan” ante las circunstancias y ante los demás.

Y nuestros actos, deben ajustarse a la realidad que nos circunda. A la realidad física, lo que nos permite, sencillamente, vivir, no morir; a la realidad psicológica, lo que nos permite, sencillamente, pensar en un marco lógico, humano; a la realidad relacional, lo que nos permite, sencillamente, respetar y amar lo que nos circunda y a los que tienen, por proximidad, que convivir (“vivir-con”) nosotros. De manera, que este “ajustamiento” a la realidad, es inevitable en nuestro obrar, es decir, nos sitúa en nuestra morada ética, lo queramos o no. Somos, de manera inevitable, psicobiológicamente, estructuralmente, morales. La moral forma parte de nuestra estructura de seres vivientes, pensantes, sintientes y actuantes.

Pero esta moral como estructura, tiene necesariamente que ir un poco más adelante. El ajustamiento a la realidad tiene, por necesidad que realizarse de manera justa (justum facere), debe estar “justificada”. Es decir, tenemos que dar una explicación de nuestros actos. Debemos poder dar respuesta acerca del por qué actuamos de una determinada manera o de otra. Nuestra ética debe tener un contenido aclaratorio, un contenido de significado que la llene de sentido y, de paso, nos llene de sentido a nosotros. Es ese contenido moral, lo que hace que nos situemos, sin remedio, en un universo de valoración, de valores. Elegimos actuar de una determinada manera o de otra, porque le damos valor a unas cosas frente a otras, porque preferimos. Y un valor es una realidad apropiable, algo que pretendo conquistar a través de mis actos, y son esos actos los que llamamos virtud, o vicio, dependiendo de que el objeto de nuestra elección se mueva en la constelación de lo bueno, de lo que nos mejora, de lo que nos hace más humanos, o bien sea un objeto dentro de la constelación de lo que nos degrada y nos aleja de nuestra humanidad y, por ende, de los demás.

Ética o Moral: da igual como lo llares. Es, sencillamente, inevitable; incluso aunque te sitúes fuera de ella, aunque pretendas ser “amoral”, aunque renuncies a luchar por algún valor. Eres inevitablemente un ser moral. Y esta característica, única del hombre, se debe a algo tan misterioso y, a la vez, tan feliz como es la **LIBERTAD**. Eres moral, porque eres libre, porque tienes capacidad de elegir unas cosas y rechazar o ignorar otras. Como dije más arriba, porque tienes la capacidad de preferir, de “pre-ferir”, de anticiparte a tus actos. Qué gran noticia, no? Una libertad que proviene también de un acto de preferencia, de predilección: el que Dios tuvo contigo y conmigo, prefirió nuestra existencia a la nada.

lealtad integridad
justicia
Ética
respeto compromiso
vocación de servicio inclusión



Ricardo Gómez Alonso



INFORME SOBRE LA ESPERANZA. DIÁLOGO CON EL CARDENAL GERHARD LUDWIG MÜLLER

Autor: Gerhard Ludwig, Carlos Granados

Con el título de Informe sobre la esperanza –que recuerda el famoso libro con las conversaciones entre Vittorio Messori y Joseph Ratzinger, Informe sobre la fe(1985)–, la Biblioteca de Autores Cristianos acaba de publicar una larga entrevista al cardenal Müller, realizada por el teólogo y director general de la editorial, Carlos Granados.

Profesor de Teología Dogmática y obispo de Ratisbona hasta que en 2012 Benedicto XVI lo llama a Roma para encargarle la Congregación para la Doctrina de la Fe, el cardenal Gerhard Ludwig Müller era conocido sobre todo por haber dirigido la publicación de las Obras completas de Joseph Ratzinger. Después de que el Papa emérito lo eligiera para dirigir el organismo del que él mismo fue prefecto durante un cuarto de siglo, el Papa Francisco lo confirmó en el cargo.

Según Granados, el hombre de hoy no percibe su falta de fe como una tragedia, pero sí le inquieta profundamente la falta de esperanza. “La cuestión clave es, por ello, la cuestión de la esperanza. Y nuestros coetáneos se preguntan si hay una esperanza para el ‘ahora’; si la pueden encontrar en el cristianismo; y sobre todo, ¿cuál es el fundamento de la esperanza cristiana?”. Por esta razón, la entrevista al Card. Müller ha tomado como tema fundamental el de la esperanza, e intenta responder a estas preguntas: ¿Qué podemos esperar de Cristo, de la Iglesia, de la familia, de la sociedad? Por último, se aborda el tema de la misericordia en el marco del presente año jubilar.

Ricardo Gómez Alonso



DICKENS

Autor: Mariano Fazio

La literatura educa, y nuestro mundo necesita redescubrir el valor de su potencial en los clásicos. ¿Podemos ser mejores personas? ¿Podría la literatura de Dickens cambiar el corazón de sus lectores? El libro de Mariano Fazio es una invitación a releer a Dickens bajo esa luz. Los libros del autor inglés, que no pueden entenderse sin una visión cristiana de la vida, ofrecen una verdadera lección de humanidad.

El universo dickensiano gira en torno a tres pilares que vertebran este libro. Mariano Fazio no duda en afirmar que Dickens es, en primer lugar, el novelista de la vida cotidiana: en su mundo, las historias se desarrollan en la familia y el trabajo.

En segundo lugar, el escritor muestra predilección por los pobres, los humildes y, especialmente, los niños. Por último, a pesar de las dificultades y de la angustia existencial, sus libros siempre acaban con un final feliz y en sus personajes hay un sentido de trascendencia que les permite encontrar la alegría y la esperanza de vivir.

Fazio ha seleccionado en dieciocho capítulos algunos personajes de las catorce novelas largas y de tres de los cuentos de Navidad de Dickens. De cada uno ofrece un análisis psicológico y una reflexión final que hará pensar a los lectores.

Ricardo Gómez Alonso



HITCHCOCK (2015)

Director: Kent Jones

Medio siglo después de la publicación del libro “El cine según Hitchcock” de François Truffaut, el director Kent Jones invita a algunos de los mejores directores de nuestro tiempo a compartir sus pensamientos sobre el maestro del suspense, Alfred Hitchcock.

El documental hará las delicias de los amantes del séptimo arte. El director compone una película que se centra en la larguísima entrevista que el cineasta francés Françoise Truffaut, exponente decisivo de la Nouvelle Vague, realizó al director Alfred Hitchcock en 1966 y que dio lugar al famoso libro El cine según Hitchcock, publicado en España por Alianza Editorial.

En el documental intervienen importantes cineastas de la actualidad, como Martin Scorsese, David Fincher, Richard Linklater, Wes Anderson, James Gray y Olivier Assayas, entre otros, que expresan sus opiniones profesionales sobre el cine del maestro del suspense.

También se analizan escenas de películas de Hitchcock a partir de las declaraciones de la entrevista, y en ocasiones se comparan con planos de films del propio Truffaut. En algunos momentos se subraya la metafísica subyacente al cine de Hitchcock, aunque cuando se le pregunta por su condición de católico, sólo le oímos responder: “Apague la grabadora”.

Sólo para cinéfilos?

Ricardo Gómez Alonso



NUESTRA HERMANA PEQUEÑA (2015)

Director: Hirokazu Kore Eda

Sachi, Yoshino y Chika son tres hermanas que viven en Kamakura (Japón), en la casa de su abuela. Un día reciben la noticia de la muerte de su padre, que las abandonó cuando eran pequeñas. En el funeral conocen a la hija que su padre tuvo trece años antes, fruto de otra relación, y pronto las cuatro hermanas deciden vivir juntas.

Película sobre los retos, pero también los placeres de aprender a vivir, “Nuestra hermana pequeña” apuesta por la redención de los pecados de los padres a través de la limpieza de mirada, la capacidad de perdón y la aceptación de los obstáculos vitales de una descendencia desbordantemente vital.

Un relato fragmentario, sin un conflicto dramático central, cuyos grandes temas van afirmándose por sedimentación, con extrema elegancia, sin florituras de estilo, pero con exquisitas composiciones de plano liberadas de toda tentación exhibicionista.

El tono optimista de Nuestra hermana pequeña asume el riesgo de provocar el rechazo de cierto sector de espectadores, en tiempos de altísima cotización del cinismo y de alerta refleja ante todo lo que levante sospechas de extrema sensibilidad

Dominada por la serenidad de tono y el asombro ante el detalle cotidiano, Nuestra hermana pequeña no es cursi: es sabia.

La filmación está llena de detalles de una enorme ternura, detallando el alma de los personajes, que nos muestran lo mejor del ser humano. Muy recomendable para seguir creyendo en las personas.

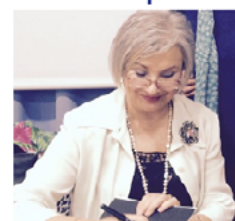
Ricardo Gómez Alonso

Duns Scotto
Asociación Cultural Duns Scotto

La Asociación Cultural Duns Escoto les invita a asistir a su próxima actividad cultural.

ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO

28
DE MAYO



PRESENTACIÓN DEL POEMARIO:
“DISEÑO DE INTERIORES”
DE LAURA OLALLA OLWID

PRESENTA: M^{te} VALVANUZ PEÑA GARCÍA

A LAS 19:00 H. EN LOS SALONES PARROQUIALES
C/ Jaramin s/n, Rivas Vaciamadrid



www.asociacionduns.com

LA JUNTA DIRECTIVA



“DONNALD JUDD: MUEBLES Y GRABADOS”

- **Información general:** En la Galería “Elvira González”, C/ General Castaños nº 3, 28004 MADRID. Hasta el 11 de Junio.

Donald Judd, es un artista fundamental en la historia del arte estadounidense del siglo XX, y expone una colección de muebles y grabados en una muestra individual que ha organizado la galería Elvira González, en colaboración con la Judd Foundation.

En la exposición se podrán ver grabados, muebles en madera y en metal pintado, que ponen de manifiesto la gran productividad de este artista. Además de su labor artística, Judd fue un prolífico dibujante y grabador.

“WIFREDO LAM”

- **Información general:** En el Museo de arte “Reina Sofía”, Edificio Sabatini. Hasta el 15 de agosto.

El Museo Reina Sofía presenta una retrospectiva sobre la obra del artista vanguardista cubano Wifredo Lam, autor de una obra comprometida con los problemas raciales y que exploró diversas expresiones y medios.

La muestra se compone de más de 250 obras entre pinturas, dibujos, grabados y cerámica, completada con más de 300 documentos, entre cartas, fotografías, revistas y libros. En ella se podrá conocer la pintura mestiza de la que fue precursor en la que se unía modernismo occidental y símbolos africanos o caribeños.

“EL LIBRO ILUSTRADO: TÉCNICAS DE ESTAMPACION”

- **Información general:** En el Museo Lázaro Galdiano. Hasta el 19 de junio.

El Museo “Lázaro Galdiano” presenta esta exposición en la que hará un recorrido por el libro ilustrado desde el siglo XV hasta la actualidad, a través de diversas obras seleccionadas por ser representativas de los distintos procesos y técnicas de impresión y estampación de materiales gráficos.



“NOSFERATU, EL VAMPIRO Y SHERLOCK HOLMES”

- **Información general:** En los Teatros del Canal. Entre el 25 y el 28 de Mayo. Jordi Sabatés pone música en directo al visionado de estos clásicos del cine mudo, en una conjunción perfecta entre cine y música, interpretando en directo la música, en una simbiosis poco habitual.

“FESTIVAL DE LA INDIA”

Información general: En los Teatros del Canal. Del 31 de Mayo al 5 de Junio. Muestra de la riqueza cultural de la India a través de distintas disciplinas artísticas. Este festival, organizado por la Embajada de la India, Teatros del Canal, el Consejo Indio de Relaciones Culturales y la Casa de la India, ofrecerá dos conciertos y un espectáculo de danza, además de una exposición de pintura y fotografía y cuatro conferencias a cargo de prestigiosos expertos.

“DUTCHNATIONALBALLET”

- **Información general:** En los Teatros del Canal. 28.29 y 30 de Abril. Dirigido por Ted Brandsen. El Ballet Nacional de Holanda, ofrece un programa triple con música en directo: Metaforen, Apollon Musagete y Theme and Variations. Esta compañía se ha convertido en los últimos 50 años en una de las compañías más importantes del mundo, con 80 bailarines y un extenso repertorio. Han sentido a su existencia.



“MARIA MOLINER”

- **Información general:** En el Teatro de la Zarzuela. Del 13 al 21 de abril. Opera en dos actos que recorre toda la vida de la lexicógrafa aragonesa, haciendo hincapié en su pasión fuerza. Cuenta la historia de amor por el lenguaje de María Moliner, contada por Paco Azorín y con música del compositor mallorquín Antoni Parera Fons

INDIA EN CONCIERTO
7 y 8 de junio 2014
ENTRADAS 10€
7 de junio 2014: FAKIRA KHAN RAJASTHANI FOLK GROUP
8 de junio 2014: RUJUTA SOMAN KATHAK DANCE GROUP
4info www.indiaenconcierto.es
Organiza: Consulado de España en Nueva Delhi, Embajada de la India, Colabora: G854 Sans India, QATAR

TEATROS del Canal

