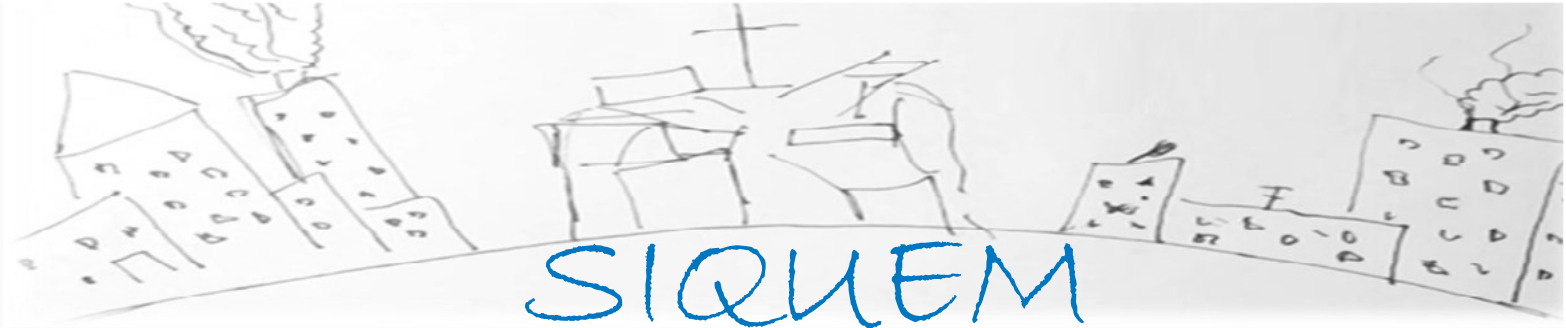
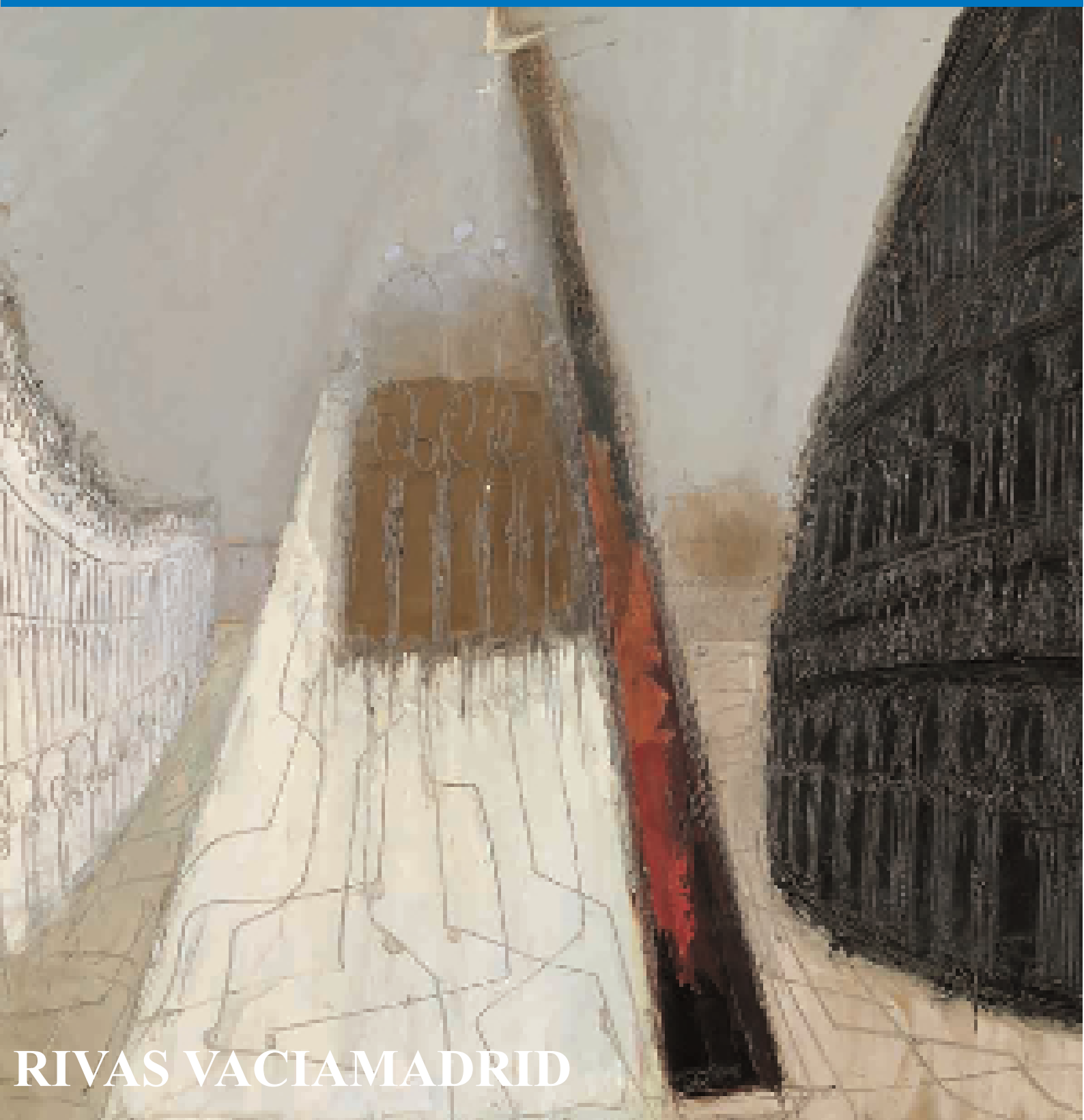




Nº: 18 - Abril 2016



RIVAS VACIAMADRID

La ciudad de Rivas es como una gran casa –la tuya y la mía–, cuando llegué a ella su saludo me enterneció. Sus habitantes son cercanos..., sus vecinos, generosos, solidarios...

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



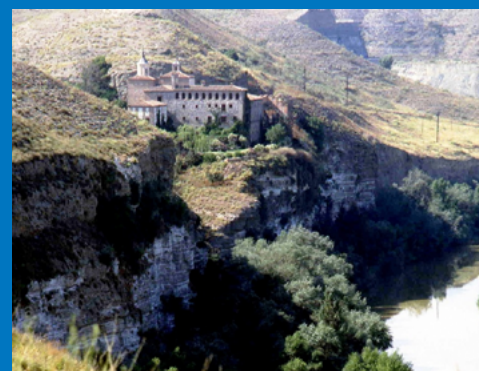
04

PAREJAS EN EL ESPEJO

La ciudad de Rivas es como una gran casa –la tuya y la mía–, cuando llegué a ella su saludo me enterneció. Sus habitantes son cercanos..., sus vecinos, generosos, solidarios... Me tomaron las manos y, hasta hoy, sus aromas siguen en ellas generando compromisos que no pesan, al contrario, estimulan la alegría del encuentro; la sorprendente riqueza que albergan tantos corazones. Y si bien es cierto que no es perfecta, y hay muchas cosas que quedan por hacer y mantener, yo me siento feliz de vivir en ella, de estar integrada en este bello círculo de Escritores que sueñan con lo mejor para todos sus habitantes.

CUADRO DE LA PORTADA

Título de la Obra: Plaza San Marcos
Fecha de creación: 1957
Autor: William Congdon



07

LA MIRADA DEL ÉXITO

poder ver la mirada de un niño justo la primera vez que logra hacer algo, no tiene precio. Es algo indescriptible, pero hoy me atrevo a reflejarlo en esta sección

Observo muchas escenas, día a día, en las que los padres por ese afán innato de proteger a sus menores, pronuncian frases tales como: “es que es muy pequeño, no sabe hacerlo”, “ya lo hago yo”, ya sea al ponerle los zapatos, coger la mochila, abrocharse un botón, ponerse una bufanda, hacerse la cama, poner la mesa, ayudar a un hermano, comprar el pan, e incluso matricularse en la universidad.

13

PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID

En este número especial de la revista dedicado a Rivas, me van a disculpar si me salgo de la materia para volver la vista una vez más a la capital. Y es que pasa estos días por nuestro municipio el legado de Santos Yubero, uno de los grandes reporteros gráficos que el siglo XX dio a nuestro país. El mejor retratista de la vida pública madrileña de la república y las dictaduras.

19

HABLAMOS DE..EL CRISTO DE RIVAS

En un numero como este, dedicado a Rivas-Vaciamadrid, es obligado hablar de uno de sus vecinos mas importantes, el Cristo de Rivas.

La imagen del Santo Cristo de los Afligidos de Rivas, se venera en la Ermita de Santa Cecilia, que esta adosada al que era convento de los Padres Mercedarios Descalzos. Ahora pertenece al termino municipal de Rivas-Vaciamadrid, pero antes de la unificación pertenecía a “Ribas del Jarama”.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	7
Arte.....	9
En clave de Fá.....	13

Cultura.....	14
Hablemos con.....	15
Teknauta.....	17
Luces y Libros.....	19
Agenda.....	22

Rivas Vaciamadrid



Rivas-Vacia...donde quiere!! Porque es una ciudad joven, llena de vida. Porque, aunque no esta en Madrid, tiene Metro. Porque ha conseguido convertirse en una zona verde, donde antes había un vertedero. Porque a pesar de su terreno árido, está llena de árboles. Porque aunque quedo destruida, ha tenido la mayor progresión demográfica de una ciudad europea en las últimas décadas. Porque a pesar de sus terrenos de yeso y caliza, el Parque Regional del Sureste, ocupa el 74% de nuestro termino municipal. Porque aunque esta a 15 kms de la Puerta del Sol, tiene cortados, lagunas y cerros y confluyen los ríos Jarama y Manzanares. Porque aunque esta muy cerca de un gran aeropuerto, sus cielos lo habitan el halcón peregrino, la primilla, el milano negro y sus cigüeñas.

Por eso, Rivas, va..hacia...donde quiere!!!

Este número de abril de nuestra revista Siquem lo queremos dedicar a una ciudad que tantos hemos ido viendo hacerse y crecer, en la que ya algo de nosotros mismo le pertenece y ella, como bella dama, ha seducido nuestro corazón. Sí, es ella, Rivas Vaciamadrid. Con su serena tranquilidad, su paisaje agreste circundado por sus ríos que pasan sonoros y recios delineando su bella figura, nos habla de libertad, de convivencia, de deseo de dar lo mejor de nosotros, de cultura y de vecinos que vivimos y convivimos soñando una Rivas con un alma grande, más tolerante, en la que quepamos todos, independientemente de ideologías, credos o gustos; en definitiva, una Rivas en donde no sobre nadie, donde ninguno se sienta extraño. Una Rivas casa, hogar, que abraza, cuida y protege, especialmente a los más vulnerables, a los más necesitados, a los que necesitan una razón por la que cada día abrir los ojos y levantarse.

Antes de escribir estas líneas, que quieren ser un pequeño homenaje a nuestro Municipio, he querido pasear por sus calles, admirar sus parques, fijarme en sus gentes, en tantos que confían en esta tierra del sureste madrileño y que con no pocos esfuerzos siguen manteniendo y creando puestos de trabajo y estabilidad. Y regreso de nuevo a casa habiendo contemplado una Rivas Vaciamadrid muy distinta, más esbelta, más ciudad que cuando yo vine por vez primera. Mientras me preparo un café en una vieja cafetera que aún conservo y que sólo utilizo en ocasiones especiales, recuerdo de mi estancia en otra ciudad en la que dejé, también, una gran parte de mi alma, la mia bella Roma, se agolpan en mi mente tantos recuerdos inmortalizados con papel Kodak.

Y recuerdo, como si fuera ayer, cuando Don Jesús Catalá, entonces Obispo Complutense y hoy de Málaga, (entre paréntesis, un gran obispo y una gran persona llena de humanidad y buen hacer. Cómo añoro aquellos tiempos. En fin, no quiero ponerme nostálgico. Será que me voy haciendo mayor), me llamó a su despacho. Era un 14 de Septiembre a las 11 de la mañana, y me dijo que me enviaba a Rivas Vaciamadrid. Yo me quedé sin saber que decir, pues no sabía ni donde estaba. A la mañana siguiente, según las indicaciones que me dieron, cogí el metro, que para mí era como irme a la otra punta del mundo, y con esa ilusión y el miedo de lo desconocido, me vine a Rivas. Tantas veces había pasado por la carretera de Valencia y jamás había reparado que existía. Era, incluso a nivel personal, un momento muy especial de mi vida, pues hasta aquella época, desde los 17 años, yo estaba acostumbrado a vivir como franciscano en un convento, nunca sólo, siempre dedicado a otras cosas. Era la primera vez que tenía que vivir sólo, sin mis hermanos de comunidad, que hasta el momento tanto me habían acompañado.



Y aquí llegué. Debo confesar que desde el primer momento esta ciudad me cautivó y, a pesar de lo duro de comenzar por primera vez en un sitio, de casi no tener ni idea de cómo hacer muchas cosas, de cambios personales y un colchón en el suelo por cama, en los inicios de mi estancia aquí, me sentía, como me siento ahora, la persona más afortunada. Mientras doy un sorbo a mi taza de café y alguna lágrima se me escurre, pues también es un recuerdo muy especial esta taza, era de mi tía Mercedes, ya fallecida y que no solo ha acompañado cada día de mi vida junto con mis padres y hermanos, el gran tesoro, como el de todos, de mi vida, sino que también me acompañó hasta aquí a Rivas, y como si fuera un hijo que se casaba me dio ese "ajuar" para la casa; me digo a mi mismo que lo más maravilloso, lo que hace especial este lugar, son sus gentes.

Es verdad que hay cosas que todavía tienen que mejorar, como todo, pues el día que creamos que hemos hecho ya todo, será nuestra muerte; pero la gente que he encontrado aquí sois un lujo. Amigos con los que compartimos una manera de ser y de pensar, una manera de vivir y creer; pero también amigos muy especiales que pensamos diferente y nos queremos de verdad, amigos que creemos en cosas distintas pero nos respetamos y apoyamos; personas que, quizás, nos hemos encontrado pocas veces, pero que muy bien hemos conectado. Esto es lo que hace diferente y especial a Rivas, y quisiera creer y soñar que es así y que queremos seguir creciendo y caminando así. Vecinos que nos ayudamos y que queremos construir, en el respeto al otro, al que es diferente y piensa distinto de mí; una Rivas que siga siendo grande y especial. Una Rivas que es diferente, no por estridencias o cosas raras, sino diferente porque acoge, porque respeta, porque siempre tiene un hueco y un sitio para que todos nos sintamos agusto. Una Rivas diferente porque tiene un rostro, un alma, una vida que acoger y que ofrecer.

Y me doy cuenta, en este paseo que apenas he realizado, de la gran oferta cultural, deportiva, de ocio que aquí tenemos. En los numerosos parques donde caminar y compartir la vida, en las mañanas o en cada atardecer que tienen una luz mágica. En personas, que más allá de sus diferencias políticas y que hoy tan denostado está el ser político, trabajan como representantes públicos en nuestro municipio, cada uno, desde sus posturas e ideologías, pero queriendo a nuestro municipio y aportando lo mejor de sí mismos, que jamás estará pagado. Los funcionarios públicos que hacen más amable y fácil nuestra vida. Y cómo no, las fuerzas de seguridad y el orden que trabajan en nuestro municipio, que arriesgando sus vidas hacen de Rivas un lugar seguro para vivir. Todos ellos siempre atentos, amables y educados.

Acabo mi café y me doy cuenta que tengo que seguir con mi tarea, alguien me está esperando. Mientras dejo mi taza en el fregadero, que tantos recuerdos esta tarde me ha brindado, miro por la venta y me digo: sí, es verdad, Rivas es diferente.

Jesús de la Cruz Toledano
arte@revistasiquem.com

PAREJAS EN EL ESPEJO



La ciudad de Rivas es como una gran casa –la tuya y la mía–, cuando llegué a ella su saludo me enterneció. Sus habitantes son cercanos..., sus vecinos, generosos, solidarios... Me tomaron las manos y, hasta hoy, sus aromas siguen en ellas generando compromisos que no pesan, al contrario, estimulan la alegría del encuentro; la sorprendente riqueza que albergan tantos corazones. Y si bien es cierto que no es perfecta, y hay muchas cosas que quedan por hacer y mantener, yo me siento feliz de vivir en ella, de estar integrada en este bello círculo de Escritores que sueñan con lo mejor para todos sus habitantes.

Aquí comienza mi historia:

Gallarda, la luna, atrajo el silencio de la noche para transformar su plata en un manto de oro vivo y reflejarlo en la ventana del cuarto de Mónica; ésta, que dormía plácidamente desperezó los ojos, y medio sonámbula, siguió el rastro de luz abriendo el balcón de la alcoba; lánguida y armoniosa, descalza –no teme el anhelo que sobrepasa a la silente insinuación–, no se da cuenta que aún el momento que la sostiene no es de ella. Sinónimos en blanco albergan la noche; sucedáneos prolongados que despiertan rumores... Mas la luna en su orbe, en su lecho mojado –está lloviendo– se baña inquieta en el umbral de unos ojos, vírgenes en melancolía... Silencio, aplauso; veneración a unas cuerdas gigantes en alumbramientos ajenos y propios. Versos declamados con exigencia, pasión y alfarería. La luna extasiada

embellece su silueta, sabedora de esa mirada que ostenta el astro perdido y hallado a sí mismo. La luna se atreve a saludar al universo; palpitante, sonora, se va acercando a sus manos con la curiosidad en los labios, segura de merecer un ascenso de luz prodigado en su espalda. La luna pregunta, observa, redime su sed; se quita el sombrero que coloca en la mesa de la terraza, y elegantes sus dedos como el frac que portaran, días atrás, Azabal y De la Rosa, se hunde en un bucle impregnado de aromas . La luna se abre a un remanso de paz que exhala sonrisas en el lírico amanecer de una calle entregada al amor más allá de la vida.

Mónica persigue el día tras la aurora de una noche que agoniza. Sus pasos la llevan al Centro Comercial H2O. Recorre sus tiendas: Punto Roma, Sfera, H&M, Zara, Blanco... la moda le encanta y sabe bien lo que mejor la sienta, pero no está sola, alguien la acompaña. “Ven, abuela, quiero que te pruebes aquello del escaparate”. Ante la negativa que parece propiciar la anciana, “no lo necesito, cariño”, Mónica asume el mando: “Por favor, señorita, denos la talla 44 de ese precioso conjunto”.

La anciana quedó prendada de su nueva compostura; una imagen delicada por la bondad y el saber quedó vestida para inaugurar la presencia de la sabiduría familiar.

–Abuela, gracias por acudir a mi llamada. ¿Te parece bien que nos tomemos unos montaditos?. Hoy es miércoles y todo está a un euro, hemos de aprovechar; luego, si te apetece, iremos al cine, a ver esa maravillosa película escrita y dirigida por el

magnánimo Sr. Rajoy y que expone la Crisis Actual como un gran monólogo para dos: el Mercado de Valores con la capitalización de los Bancos y los Recortes Sociales que aumentan la indigencia de la clase media y anulan la supervivencia de los supervivientes. La ponen en toda España, nos quedaremos aquí para verla, en los Yelmos de Rivas. Mientras tanto, vayamos a disfrutar de los pequeños y sus atracciones. ¡Mira esas niñas en la noria! ¡cómo me complacen sus risas!. ¿Donde estás ahora te tratan bien? ¿Necesitas algo? Ah, mira, abu, a esos otros en los coches de choque, ¡qué cara de espanto lleva ese de la izquierda!, pobrecito...¿Sabes qué?, que me encantaría tirarme por un tobogán de agua.

Es un día primaveral y los prunos se agitan hasta la cintura y examinan sus trajes enarbolados por el viento; la doblez de sus talles coinciden con el vaneo del sol y las sombras que, alertados, dosifican la continuidad del movimiento. Unas rosas, extasiadas, miran sus ramas cual tentáculos alborotados en un sonoro cóncavo de configuración de formas. Imágenes heterogéneas proliferan resueltas desde la concavidad del plexo. Los troncos se yerguen, seguros, en su estación de origen. Farolas y bancos esperan vestirse con la igualdad relevante de este nuevo despertar. La inocencia pequeña, a pasitos cortos, se desliza en triciclo por las avenidas exteriores del H₂O; este canto de atardecer me besa en la mejilla, me entrega un sobre con dos iniciales que no se dejan ver; en vano intento averiguar sus nombres, pero al trasluz del papel dos aros redondos bordados con rosas entrelazan su amor. Suena el teléfono móvil. Se rompe el instante. El verso de siempre la invita a salir...

—Va a empezar la peli, abuela, entremos... Sugerente Título, ¿verdad?:

LA VOZ DE LA ESPERANZA

—Toma mi mano en la niebla y adiéstrala en el esplendor de tu horizonte. Esparce en mis dedos distendidos, firmes, flexibles y anatómicos en todo, el vuelo de la alondra; permite que amalgame el Oráculo de Delfos porque terror es lo que siembra la inflexión de la duda y necesito del eufemismo para castrar la soledad del naufragio.

Soy oradora del desierto con un solo objetivo: demoleadora de huellas que confirman un renglón explícito. Preferiría ser oradora de clases, este no invita a la decepción cuando el cuchillo corta el aire.

La noche es gélida, nutrida de espanto y veredicto y las horas cubren un aspecto empecinado y hostil al mismo tiempo que recogen la curiosidad espontánea del palpito sumido en una breve dedicación parca en palabras y carente de credibilidad; arrojada en sus brazos, una mujer las espeta con su ritmo organizado de ansiedad y mordaza vertidas ambas en una exhalación de impotencia engendrada ante la posibilidad de...y la desconfianza.

Una voz se configura con el vocablo amable que viene a posarse en las rosas blancas de mi jardín con la dulzura que el rocío deja en el albor del día que puebla el viento: “En la analogía simétrica del hombre ni siquiera una migaja de sol amarrado al mástil de una tierra hostil, nos pertenece, la propia dignidad es

nuestra única y auténtica salvación”, espeta la experiencia. Esa pausa escalofriante en la serenidad del ánimo es como el ave aventajada del espejo. Dolida está la tarde con su crespón de fresa, libertando sueños de justicia; sin embargo no responde a su propia aquiescencia, que insiste en desbordar olvido. El viento que reflejan los ojos en la espesura de éste es el albor del tiempo que nos devora cuando uno ya no espera nada que le inste a la fatiga o al descanso...

—Me avergüenzo de la pobreza que mi palabra pone al servicio de los dioses, abuela. ¿Por qué alimentar la esperanza donde no queda el más mínimo resquicio de posibilidades.?

—El amor es un bello recodo del conocimiento, no olvides nunca acaudalar recursos en la gran carrera de interrogantes, querida nieta. El conocimiento es fundamental para participar en el gran teatro de la vida.

—Cuánta sabiduría tienes, mi querida abuela, “hábitame en tu muerte para gestar el cielo de los humanos”.

—Volvamos a la sala, abuela, terminó el intermedio.

—¿Cómo pueden ustedes decir que se nos va la memoria de tanto especular?. ¿Acaso también la especulación atañe a la poesía?. ¡Basta ya, por favor!, ¿de dónde han salido ustedes?, ¿quién es el responsable de esta crisis selectiva? ¿Cómo pueden hacernos perder el tiempo de esta manera tan indigna!. La poesía es pregunta, respuesta, duda, reflexión, alternativa, confirmación, amor, desamor, locura... pero nunca, nunca agonía desierta. Su luz cubre la parábola desnuda; la esbeltez de la noche en su naufragio lunar; la síntesis del tiempo que nos dedica el mar en su evolución diurna. Sabed que el que no tiene palabras para avivar el fuego de la verdad es como el agosto decrepito de un crepúsculo sin nombre. No se atreven a dosificar la muerte del alba que resuelve ascender al menosprecio. Estamos aquí para calmar la sed propia y ajena, por tanto el que no tenga nada que decir, escuche, escuche...

—¿Dice usted, Sr. Rajoy, que es como una casa?— pregunta la interrogación. Y la voz que causa tanto recelo responde:

—Mi casa es hermética como la noche y abierta como la madrugada. Tiene un desván que no necesita luz para ser visitado —aunque no cualquiera se atreve a acceder a él—, porque es solitario como la ignorancia, sonoro como la gran herida del mundo, mullido como el grito de la soledad del mar... Los escalones que conducen a él son de un color verde esmeralda y están plagados de paciencia.

Sus habitaciones son campos, sembrados de nostalgia, que nadie recorre porque olvidé la llave principal en algún lugar y desde entonces permanecen aisladas viajando con el viento que entorna las ventanas.

Alguien, sólo alguien me provoca, alguien que hace parada en el corazón de la cocina, que eleva sus guisos a la humildad de la esperanza.

El salón es como la herencia de los siglos, la nevada espuma que discurre gozosa albergando el albor de la palabra, la consonancia, el entendimiento; es como la mirada de un niño que penetra mis

ojos meciéndome el alma.

El jardín es como una cascada que expande sus aguas, que exhala su fragancia en cada poro de hierba.

La buhardilla es como un rebaño de unicornios, de soles que me estiman.

Mi casa es grande, es una gran casa; por eso mi casa está repoblada por pájaros azules; es la morada donde los pasajeros alados –como yo- transmutan, renuevan sus plumas, y prosiguen el vuelo hacia otros países.

Mi casa fue empezada por el tejado, ahora apuntalo sus muros.
–Ya sé, ya sé... y se va de su casa cuando quiere quedarse, ¿no?, apremia la indulgencia.

La comprensión de las horas, al estilo de Virginia Woolf, demanda ya un final coherente y asequible para el talento del buen espectador...

A la salida del cine, ambas mujeres cenan en el Dinastía Word que se ubica en el centro del lago.

–Esto es autoservicio, abuela, ven, tomemos todo a la plancha, las verduras y el marisco, pero sólo lo que nos vayamos a comer, porque no soporto el despilfarro; cuando veo a esas personas que se llenan los platos como para siete comensales y luego no pueden con tanta cantidad, dejando los platos medio llenos, siento vergüenza ajena, ¡con el hambre que hay en el mundo! Esto es nuevo para ti, pero no te preocupes, yo te ayudo, estoy tan contenta de estar contigo...

Sentadas en la mesa nº 8, intercambian vocablos.

–Abuela, ¿cómo era aquello que me contabas de niña sobre el dolor de cabeza? Anda, por fa, me gustaría volver a escucharlo.

–Está bien, mi niña, eran una especie de máximas... a ver si recuerdo... ¡Ah, sí!, escucha:

–Compré un dolor de cabeza a un euro cada cabello. Me empecé tanto que me endeudé para toda la vida.

–Si eres ciudadana, como yo, de mares infinitos, pongamos nuevas raíces en los tallos sensibles de los días.

–La palabra ha de ser exonerada de la furia del lobo estepario que llevamos dentro, nuestro temporizador de sueños.

–Sin saber cómo, la vistieron de azabache y la empujaron al abismo.

–Descalza el alba, rueda por parajes desérticos; manifiesta yedra; péndulo que origina oscuridades desde los relámpagos más siniestros del alma.

–Agreste al campo de la misericordia, se reserva en pensamiento para la caricia. –Ah, quiere amor; tiene miedo de sí misma.

–Qué creatividad la tuya, querida abuela, de dónde sacas tanta

sabiduría, ¿no me dijiste que nunca fuiste a la escuela?

La anciana sonríe y abraza a Mónica, ¿recuerdas aquél recetario de cocina que te leí aquel día que reboabas felicidad?

–Claro que sí, abuela:

- Lengua de párpado experto a la mirada
 - Los invencibles nombres del asco.
 - Qué mundo más pastoso...
- Cada vez que te agachas a coger hierba te envuelve la caléndula de la asfixia.
- A cada trago que das de Martini seco se horada la garganta y enardece el termo de la inquisición.
- El mundo es un lobo que traga a capricho, adula a los muertos y abandona a los vivos; se estira como un enorme chicle, a su antojo.
- Todo es malicia cuando el prisma de tus lentes es oscuro.
- Los silencios no escuchan, se abren a la ausencia de los pasos.

–Abuela, yo era feliz con el deber cumplido, ahora la incertidumbre me ha prometido no dejarme nunca. ¿Debo achicarme o azotarla?

–Ni una cosa ni otra, querida, tutéala sin privilegio alguno, respétala en su justa medida y sírvete tú misma la recompensa.

–Otra vez estoy en el paro, abuela, engrosando las listas del INEM, pero ya ves, gracias a que no trabajo podemos estar juntas. ¡Tu presencia me produce tanta serenidad!

–Tomemos el postre, hoy te acompañaré, debo ir entrenándome: tocino de cielo, uf... ¡qué bien sabe, abuela!. Háblame de tu residencia, de tu casa, de tus amigos, de tu tiempo de ocio. ¿Cuándo me invitarás a pasar unas vacaciones contigo? Perdona, ¿qué te parece si, después de abonar la cuenta, nos tumbamos en la hierba a contemplar la luz de las estrellas?

Mónica se acercó a la caja.

–Mesa ocho, dos menús, por favor.

–Son 13,90 euros su menú, Sra. –apunta el cajero extendiéndole el ticket.

–Disculpe, somos 2, pero si hoy tienen oferta...

A la luz de las estrellas, sobre la sedosa hierba verde, la abuela le enseña el sendero que conduce a su casa; un camino hecho de perlas engarzadas se abre y se cierra a sus ojos, mas todavía le falta mucho para recoger su siembra.

–Si aún no puedo visitarte, querida abuela, ven siempre que quieras, tu casa –por hoy– es mi ciudad. Y no te olvides de ponerte, la próxima vez que vengas, aquellas sandalias azules que te regalé el verano pasado, las compré en este mismo Centro Comercial..., son tan bonitas..., en su azul cristalino descansan mis pasos.

Laura Olalla

lauraolalla@revistasiquem.com

LA MIRADA DEL ÉXITO

Poder ver la mirada de un niño justo la primera vez que logra hacer algo, no tiene precio. Es algo indescriptible, pero hoy me atrevo a reflejarlo en esta sección

Observo muchas escenas, día a día, en las que los padres por ese afán innato de proteger a sus menores, pronuncian frases tales como: *“es que es muy pequeño, no sabe hacerlo”*, *“ya lo hago yo”*, ya sea al ponerle los zapatos, coger la mochila, abrocharse un botón, ponerse una bufanda, hacerse la cama, poner la mesa, ayudar a un hermano, comprar el pan, e incluso matricularse en la universidad. Este tipo de frases reflejan el miedo ante el fracaso que pudiese ocasionar al niño intentar un nuevo aprendizaje. Y refleja también esa pedagogía negativa de la cual echamos mano con demasiada frecuencia.

Ahora que se habla tanto de talento, creatividad, iniciativa, liderazgo, ¿creemos que estos aspectos de la persona surgen cuando son mayores? ¿Cuándo ya tienen capacidad de raciocinio? ¿Cuándo consideramos que ya tienen edad para hacer cosas solos, tomar decisiones importantes?, o ¿más bien es un itinerario, un camino de conquistas personales, donde se van sucediendo logros y quebrantos?

Efectivamente es un camino donde hay un encuentro con uno mismo, un autoconocimiento y desde ahí tener un proyecto.

En el desarrollo de la persona existen unos momentos puntuales, que pueden ser unas semanas, unos meses o algunos años, en los que es más fácil adquirir un aprendizaje: coger un objeto, andar, hablar, leer, escribir, sumar y restar, obedecer, ser ordenado, ayudar a los demás, adquirir juicio ante las cosas y sucesos, decidir libremente y responsabilizarse de esa decisión, amar y ser feliz.

Y eso sucede de manera progresiva, unos aprendizajes nos llevan a otros. Integrar los más básicos conduce al objetivo de la libertad y la felicidad. Es por esto que a un niño de muy corta edad deberemos proporcionarle las oportunidades adecuadas para que eso suceda. Para que, adquiriendo e integrando lo básico y normal, le permita alcanzar lo más extraordinario.

Un día trabajando la plastilina con un niño de tres años tuve la fortuna de ver en su rostro una mirada especial cuando logró hacer una figura muy parecida a la mía. Y no por ser igual a la mía, sino por ser suya. Ciertamente que los niños necesitan un modelo al principio, y por eso el deber de los adultos que les rodean de ser buenas personas, e ir por delante de ellos en ese levantarse con ánimo después de la caída.



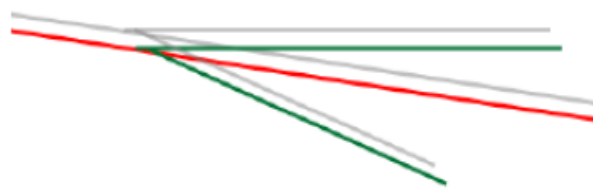
La figurilla era parecida a la mía, pero su mirada me dijo: *“lo he logrado, he hecho una figurilla, es mía”*. Sus ojos irradiaban luz, su boca se abrió en una gran sonrisa. Había conquistado el éxito. Pero no se quedó ahí. Quería hacer más, y mientras más hacía, más elementos incorporaba a ese primer modelo. Ya era capaz de ir poniendo su identidad a la obra hecha.

Fue creativo, con iniciativa para seguir avanzando, descubrió un talento que le abrió la puerta a la oportunidad de mejorar.

La conquista del éxito está en esos pequeños pasos que día a día conducen a metas para hacer mejor las cosas y por lo tanto para ser mejores.

Ese niño tiene ahora cuatro años, y cada vez que voy a su clase, se hace el encontradizo conmigo, me busca con la mirada, se hace notar para reclamar mi atención, para contarme algo, para enseñarme un juguete o explicarme cómo ha trabajado ese día. Porque él y yo tenemos un tesoro en común. Sabemos los dos que es capaz de hacer cosas, que es capaz de aprender. Estuvimos juntos en un momento muy significativo para él.

Y yo redescubrí lo importante que es sentirse seguro ante el futuro.



Piedad García García
familia@revistasiquem.com

ABRIL 2016

ELOGIO DE LA CONVERSACIÓN



Para que haya cariño tiene que haber roce y para que haya confianza tiene que haber trato. Una conversación no se improvisa. Es imposible que nuestro matrimonio crezca si no nos conocemos bien y esto requiere tiempo y esfuerzo.

¿Sirve de algo dedicarnos tiempo si no se sabe aprovechar? ¿basta simplemente estar juntos? ¿existe tiempo de calidad y “tiempo basura”? Son muchas las preguntas que se pueden plantear.

Indudablemente cuando se hace referencia a la presencia en el hogar nos referimos a una presencia activa, a ser capaces de crear un ambiente de familia. Si cuando llegamos a casa buscamos el estar a nuestro aire estaríamos hablando de un hotel, no de un hogar.

Seguramente la mejor y más humana herramienta que tienen las personas para comunicarse sea la conversación. Conviene aquí aclarar que no sólo la palabra es conversación, lo es también la escucha, los gestos, las miradas. Por medio de la conversación las personas se relacionan desde lo más trivial hasta lo más íntimo, se transmiten y comparten emociones, sentimientos, formas de entender la vida ... es en fin, un medio estupendo para educar.

Yendo al terreno práctico, nunca será suficiente reivindicar una y otra vez el valor incalculable de la cotidiana **tertulia familiar** como medio para que la familia y sus miembros crezcan sobre terreno sólido.

Algo tan español como la tertulia se está perdiendo en las familias. La mayoría de las veces sin darnos cuenta no tenemos conversaciones familiares en las que no cuente el reloj o no haya factores externos de distracción la TV, el móvil, el ordenador...

Entiendo que la vida está muy difícil y que hay poco tiempo. Lo curioso suele ser que lo más afectado por esa falta de tiempo son las relaciones familiares. En muchísimas ocasiones las comidas de trabajo o con amigos se alargan sin considerar la hora.

Mi consejo de hoy es éste: recuperemos la tertulia familiar. Consigamos que, a ser posible todos los días, haya una tertulia entre nuestro matrimonio y de padres e hijos. “El rato de oro que decía aquella ponente en una sesión”.

Puede ser **durante una comida** o por la noche antes de acostarse. Va a costar esfuerzo, habrá que buscar la mejor hora y habrá que dejar otras cosas, habrá que pensar cual va a ser el tema, que voy a contar.

Si esto lo hace cada miembro de la familia se habrá conseguido que durante el día tengamos a la familia en la cabeza, habremos creado una cultura de familia.

M^a Carmen Perdiges González
familia@revistasiquem.com

LA PRIMAVERA DE BOTTICELLI

Cada 21 de marzo inauguramos el equinoccio de primavera. Un acontecimiento natural que ocurre dos veces al año, el 21 de marzo y el 22 de septiembre, dando lugar a las estaciones de primavera y otoño. Equinoccio (aequus nocte, “noche igual”), porque son esos momentos del año en los que el sol está situado en el plano del ecuador terrestre; es decir, cuando el sol alcanza su cenit. Es la época del año que los dos polos terrestres se encuentran a la misma distancia del sol, así la luz se proyecta por igual en ambos hemisferios.

Esto, que está marcado por el ritmo natural del sol y de las estaciones, en el arte, como en la mitología, está representado de tantas maneras y abundantemente. Por eso, recién estrenada la primavera, quisiera dedicar este mes, en esta sección de arte, a uno de los cuadros, a mi juicio, más maravilloso y misterioso (en el sentido propio del término, de deslumbrador, cautivador, inagotable...) de la historia del arte que tantos ríos de tinta y estudios siguen generando: “La primavera” del gran maestro florentino Sandro Botticelli.



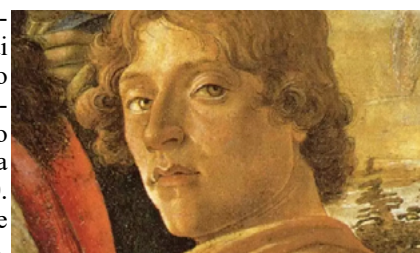
Este cuadro se encuentra en la Galleria de los Uffizi de Florencia. Sin duda uno de los museos más importantes del mundo y que creo, como todos los que hayáis ido, que es una de las experiencias más fascinantes que uno pueda tener. Si no habéis ido todavía os aconsejo que no lo dudéis, es uno de los sitios, como la ciudad de Florencia en cuanto tal, que uno no puede morirse sin verla. Si sirve un poco mi inexperticia, la mayoría vamos con guías contratados o tours, que no está mal, pero yo os aconsejo, así fuera por unas horas, perderos solos, sin guías, dejando que la ciudad os hable, os seduzca. Entrar en los Uffizi sin criterios preestablecidos, como un niño que entra por primera vez en un mundo de cuento. Entra en las salas, descubre los tesoros que hay en cada una de ellas. No importa si uno no sabe mucho de los autores, técnicas, estilos artísticos... , luego puedes comparar una guía que te los explicará, lo más importante es mirar aquellas obras, entrar en ellas, descubrir un mundo de belleza inigualable.

El Renacimiento florentino se inició con varios acontecimientos que le alejan del arte gótico. Por un lado, están los descubrimientos de Giotto, en los que se aprecian nuevos valores estéticos fundamentales como es el tratamiento del volumen, la profundidad, el modelado de las figuras. Otro acontecimiento

fue los descubrimientos de Brunelleschi sobre la perspectiva, tratada de un modo científico, y sus estudios de la cultura clásica griega y romana, siendo las nuevas referencias intelectuales del arte renacentista; el siguiente acontecimiento fue el de la creación de un nuevo ideal de belleza, dispuesto a ser el centro de atención en toda obra artística, al cual se unía la representación del esplendor de la riqueza y el lujo, como condicionantes de ese ideal.

SANDRO BOTTICELLI

Su nombre real es Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, apodado Sandro Botticelli. Nació en Florencia el año 1445 y murió en esta misma ciudad en 1510. Fue el pintor favorito de la Corte de los Médicis,



sus grandes protectores y valedores, en un momento de fundamental importancia para el florecimiento de las artes en la Florencia del siglo XV, conocido como la “Edad de Oro florentina”. La Florencia de Botticelli es una de las etapas más gloriosas de la ciudad pero a la vez más convulsas. En lo que toca a su espiritualidad, que se fue reflejando en sus pinturas, se convirtió en un ferviente defensor y discípulo de las predicaciones del fraile dominico Girolamo Savonarola, quemado después en la plaza pública de Florencia.

En cuanto a su apodo de “Botticelli”, hay varias teorías: unos afirman que puede deberse a su robusta constitución. Otros creen más bien, parece la más acertada, que se deba a que uno de sus hermanos, Giovanni, fuera orfebre (batigello se dice en florentino) o como cuenta Vasari, su padre, disgustado por el nulo interés de su hijo por el estudio, lo metió de aprendiz en el taller de un amigo suyo orfebre.

Perteneciente a la segunda generación de la Escuela Florentina, Sandro Botticelli es uno de los más famosos e importantes pintores del Renacimiento florentino del s.XV, siendo conocido principalmente por sus maravillosas creaciones de carácter mitológico.

Gracias a las buenas relaciones entre su familia y la de los Vespucci, que eran vecinos de la familia de los Filipepi, Sandro pudo entrar como aprendiz en el taller que Filippo Lippi tenía en Prato en 1464, el mismo año que moría el patriarca de los Médicis, Cosme. Tanto se aplicó el joven Sandro en la tarea de pintor, que a los tres años logró entrar en el taller de uno de los grandes pintores de la ciudad, Verrocchio, y muy poco después, alrededor de 1470, ya tenía su propio taller (botega). En ese mismo año pintó su famosa Fortaleza para el Tribunal de la Mercanzia de Florencia, que forma parte de la serie las Virtudes.

A principios de la década de 1480 incluso será reclamado por el Papa Sixto IV para participar en la decoración de la Capilla Sixtina, dejando constancia de su paso por el Vaticano en los frescos de las Pruebas de Moisés (ejemplo magnífico del dominio que posee de la perspectiva y su conocimiento del uso de

la luz, la aplicación del color y la obtención de volumetría), la Tentación de Cristo y el Castigo de los rebeldes contra Aarón.



Una vez de vuelta de Roma es cuando va a realizar algunos de sus más bellos cuadros, entre los cuales es posible encontrar aquellas pinturas de temática mitológica que tanta fama le dieron y con las que, por lo general, se suele asociar su imagen, caso de Pallas y el Centauro (1482) y Venus y Marte. Sin embargo, no se pueden dejar en el tintero otras composiciones de carácter religioso realizadas por Botticelli en este periodo, como la maravillosa Madonna del Magnificat (hacia mediados de 1480), la Madonna de la Granada (1485), el retablo (1485) encargado por Giovanni de Bardi para la capilla que poseía su familia en la iglesia del Santo Espíritu florentina o la Anunciación de Guardi (1489). A través del análisis de las mismas se puede apreciar la evolución y culminación de su estilo preciosista y elegante, que comienza ya a inclinarse hacia la tristeza al final de la década (se puede apreciar en la boccacciana Historia de Nastagio degli Onesti, cuyo cuadro se encuentra en nuestro museo del Prado).

Influenciado y convertido definitivamente a las predicaciones de Savonarola, la última etapa de su producción tiende a un ascetismo sombrío desposeído del encanto y la temática de sus obras precedentes, salvándose de esta tendencia la obra, basada en el texto de Luciano, la Calumnia de Apeles (1495).

El Cuadro de la primavera



Cómo ya he indicado se encuentra en la Galleria de los Uffizi de Florencia, en la sala 10-14, que son las dedicadas a Sandro Botticelli. Es una pintura al temple, realizada alrededor de 1480-1482, cuyas dimensiones son de 203 x 314 cm. Esta pintura se realizó por encargo de Lorenzo de Pier Francesco de Medicis, el primo de Lorenzo el Magnífico. Un cuadro, curiosamente, encargado por el Medici, para ser un regalo de bodas. Algo que nos podría chocar en un primer momento, pues en el fondo lo que se representa es un amor no correspondido; pero que, por toda la simbología que ahora descubriremos, es de una enorme riqueza.

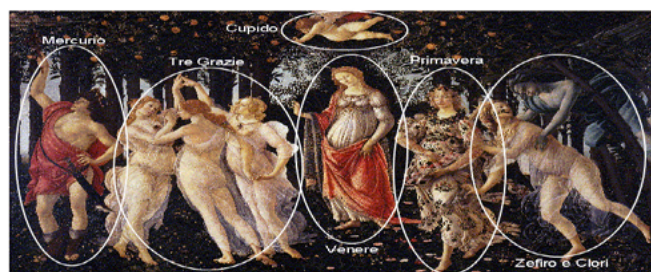
Esta obra forma pareja con El Nacimiento de Venus, realizado un año después, y en cierto modo, según los grandes estudiosos de la obra de este pintor, es su continuación. Aquel que visite el Museo de Florencia, ya mencionado, los contemplará a ambos juntos irradiando su belleza singular, que parece detener el tiempo en un canto de armonía y celestial pureza. Es más, así se concibieron, para estar uno en frente del otro, y que, gracias a Dios, así se conservan a pesar del transcurso y las vicisitudes de los siglos. Es decir, los podemos admirar hoy como fueron pensados y pintados por el artista.

La pintura de Botticelli se sitúa dentro de lo que denominamos «crisis del sistema plástico del Quattrocento» y supone una ruptura de esa corriente florentina en la que los valores plásticos de volúmenes rotundos y la perspectiva lineal son sus dos coordenadas. Frente a estos valores nos propone nuevos valores basados en una linealidad llena de gracia y elegancia, un dibujo rotundo y, sobre todo, un mundo lleno de dulzura, de sentimiento, y es que, contemplando sus pinturas, en ocasiones nos subyugan por su belleza delicada, por sus figuras que nos cautivan con su dulce sonrisa, pero también esas mismas figuras nos transmiten un mundo de dulce melancolía, de tristeza contenida que nos desconcierta. El delicado grafismo botticelliano ha llevado a numerosos especialistas a hablar de una vuelta a la estética del gótico internacional, aunque el mundo pictórico de Sandro Botticelli está mucho más cerca del manierismo «cinquecentista» que de las formas del gótico.



Dos problemas plantea el análisis de La Primavera: uno, identificar el texto literario que sirvió a Botticelli de fuente iconográfica; el otro sería la correcta lectura iconológica del mismo. Con respecto al primero, hay que dejar bien claro que las fuentes literarias pudieron ser muchas ya que al no tener el contrato de la obra, es imposible conocer la fuente exacta de la pintura. Para el segundo, la correcta interpretación iconológica, convendría recordar las palabras de Gombrich: «las mitologías de Botticelli no son ilustraciones directas de pasajes literarios existentes, sino que están basadas en programas elaborados ad hoc por un humanista».

En cuanto a las fuentes literarias que pudo manejar el pintor, los especialistas señalan, fundamentalmente, los Fastos de Ovidio. Este poeta romano del amor relata el origen mitológico de la Fiesta de Flora (las Floralia), en Roma, durante el mes de Mayo: Flora fue una vez la ninfa Cloris, la Pureza, que exhalaba Flores al respirar. Cefiro, el Dios del Viento, se enamoró apasionadamente de ella, la siguió y la convirtió en su esposa por la fuerza. Arrepentido, la transforma en Flora y le entrega como regalo un hermoso jardín en el que reinará eternamente la Primavera.

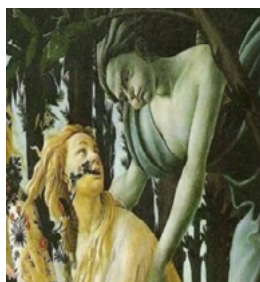


Para poder ver lo antes descrito, este cuadro de la primavera hay que mirarlo y leerlo, como la mayoría de las composiciones de Botticelli, especialmente las mitologías, en sentido contrario del que usamos para leer, es decir de derecha a izquierda. Pero, para sorpresa del que contempla este cuadro, lo que allí se pinta va mucho más allá de la plasmación pictórica de una mitología. Como ya he señalado con anterioridad, es un cuadro lleno de simbolismo y donde nada es casual. Es más, son numerosísimos los estudios que a día de hoy se siguen escribiendo con tesis y teorías sobre lo que Botticelli quiso representar en este cuadro, que tomando la historia de Cloris, convertida en Flora, quiere ir mucho más allá.



El centro está presidido por Venus-Madre, la Diosa del Amor, que domina el pasado, el presente y el futuro; es el eje de todo, reina sobre el bosquecillo jardín, símbolo del mundo manifestado. En este “paraíso” (no olvidemos que esta palabra significa precisamente, “jardín”), Venus ocupa el lugar donde en la Biblia figura el árbol del bien y del mal.

El viento Céfiro, azulado y con alas, impetuoso, persigue a la ninfa Cloris, quien desde su cándida y pura naturaleza al penetrar en el mundo-bosque, comienza a florecer. Céfiro simboliza el destino, la fatalidad, que empuja al alma inexorablemente, la obliga a experimentar y también a dar frutos. Cloris es el nombre del color blanco, es símbolo del alma pura... pero también del frío del invierno. La semilla estaría presa en la tierra invernal como el alma en el cuerpo material, desangelado. Una idea neoplatónica muy de los autores del Renacimiento.



Flora, a continuación se ha transformado, al ser tocada por Céfiro, en la Primavera misma. Es el alma misma (antes Cloris), pero florecida y derramando sus bendiciones al mundo. Botticelli se inspiró en una estatua romana antigua de la Diosa Flora que se

conserva en los Uffizzi. Simboliza al alma humana que despierta al mundo espiritual. No olvidemos que, según los alquimistas, la primavera es la época del año más propicia para empezar la Gran Obra: la transmutación del plomo en oro espiritual.

Las tres jóvenes que danzan con los dedos entrelazados y envueltas en velos semitransparentes son las Tres Gracias: La Belleza (Pulchritudo) a la derecha, la Castidad (Castitas) en el centro y el Placer o Voluptuosidad (Voluptas) a la izquierda. Voluptuosidad y Castidad están unidas a Belleza, pues cada una de ellas contiene belleza en su plano de acción, en el sentido platónico de la estética como una forma de felicidad, de la cual la otra forma es la ética. En la pintura, Voluptas mira solamente a Pulchritudo, pues en todo lo que es bello hay una forma de placer y es una de las posibilidades que Venus da al Alma-primavera.



Y si Venus, diosa del Amor, reina en el universo, como en este bosquecillo figurado que representa al mundo, la posición aún más preferente y elevada es asumida por EROS, el impulso primordial, la Voluntad pura, a quien el poeta Hesíodo considera el más antiguo de los Dioses en su Teogonía: Es la Gran Fuerza que hizo que todo empezase a moverse, (no olvidemos que en los misterios, lo que sucedía en el universo o macrocosmos, también ocurría en el hombre o microcosmos). Este Eros ciego, representado en el Cupido que se encuentra en todo el centro del cuadro, encima de la cabeza de Venus, apunta con una flecha incendiaria a Castitas, quien inflamada por esta fuerza de amor, dará la espalda al mundo (o sea, al observador) y dirigirá su mirada hacia el dios Hermes-Mercurio, que se encuentra en el lado izquierdo del cuadro, maestro de sabiduría, conocedor de las cosas misteriosas, el cual, con su caduceo mágico compuesto por la barra central del poder de los magos y las dos serpientes (en este caso con rostros de dragones alquímicos) de las fuerzas complementarias que mueven el mundo y representan lo blanco y lo negro, lo femenino y lo masculino, etc., disipa las nubes neblinosas de la ignorancia.



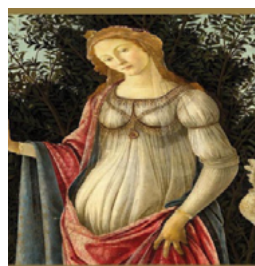
En la interpretación tradicional de este cuadro, Hermes, con túnica corta roja, capacete y espada (otro de los símbolos del Dios al ser de “doble filo”) es el guardián del bosque. Y en cierto modo es así, pues este bosque también representa la gruta mágica del amor, el lugar del misterio donde todo se gesta, la cámara oculta del corazón donde vive Dios, en la que el alma se reencuentra a sí misma y florece lo sagrado. Venus-Eros representaría esa Fuerza Primordial, y que es el Eje del Universo entero, el Yo verdadero o Fuego de todo cuanto existe. Hermes aquí se convierte en “guardián de los recintos sagrados”, protegiendo el umbral protege el recinto entero; una forma griega

del Dios egipcio Anubis, siervo de la misma llama que arde en la túnica de Venus o en la flecha de Eros.

Los árboles y flores que se hallan presentes en esta escena son también alusiones simbólicas: las rosas son las flores de la Diosa del Amor, y por tanto las lleva Flora en su manto, flores que va esparciendo junto con jacintos, iris, nomeolvides, siemprevivas, clavelinas y anémonas. En su cabeza lleva violetas y flores de aciano y una ramita de fresas silvestres.

El árbol que está detrás y que parece que forma el aura de Venus, es el mirto, uno de los árboles que le estaban consagrados. Y también lo estaba a Hades, el Dios de la Muerte y de las profundidades, de lo invisible. El mirto es el árbol que representa al Mundo en que el alma pierde su inocencia pero donde también aprende a amar y florece, muere a su casi infinita libertad pero abre los caminos de una libertad futura aún mayor, nacida de la sabiduría y del conocimiento. Flora lleva en torno a su cuello también una ramita de mirto, como símbolo de que está prisionera del mundo.

Otro detalle muy curioso del cuadro y que refleja la genialidad de Botticelli es como pinta al viento Céfito, que al entrar hace



curvarse y agita ramas de laurel, árbol consagrado al Dios Apolo. Apolo representa la perfección, la armonía, la suma quietud que reina en la unidad, que debe ser quebrada para que el alma entre en la existencia y el destino se ejecute. Es impresionante como este genio de la pintura crea espacio, dimensión, movimiento, pero al mismo tiempo da la sensación de

quietud y armonía.

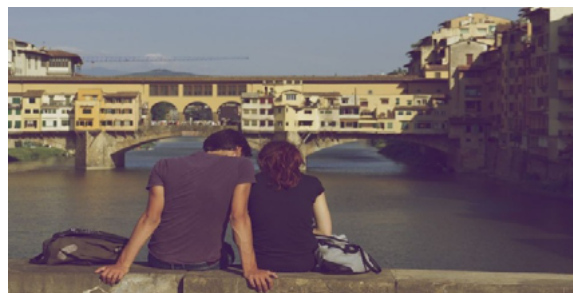
Hay también en este jardín algunos pinos, consagrados en la antigüedad a Cibeles, diosa protectora de las cavernas, con lo que se enfatiza el significado de este bosque como la gruta mágica del Amor. Aunque lo que más abunda son los naranjos florecidos, derramando el azahar su perfume embriagador. Quien haya visitado en Mayo la ciudad de Córdoba sabrá a qué me refiero. Estos naranjos con su fruto simbólicamente solar hacen referencia a los frutos áureos del amor, la juventud eterna de quien ama. También es una alusión a la familia Médici, a quien se atribuye tradicionalmente este árbol.

Es curioso observar también el movimiento de las túnicas: La de Cloris (el alma inocente) es arrastrada impetuosamente por el viento (destino); la de Flora, por el hecho de avanzar; la de Venus no se mueve, pues Ella, el Amor es el eje inmóvil del mundo; la de las Tres Gracias se mueven al danzar, en su giro alegre y espiralado. Es curioso notar como la Venus, en contra del criterio y la representación clásica, no aparece desnuda, sensual, como se la suele representar, sino bien tapada, con la cabeza girada, dando la sensación de melancolía y de un amor

casto, racional.

Este cuadro continúa siendo aún hoy uno de los más asombrosos himnos de amor, vivo en el corazón de infinitud de estudiosos de arte y también en inúmeros hogares que se han dejado conmovir por su belleza y han querido traer esta imagen a su propia Gruta del Amor.

Para terminar este pequeño acercamiento a este magnífico cua-



dro, resaltar que hay ríos de tinta escritos sobre él. Un cuadro, especialmente el personaje de Flora, que curiosamente no es el personaje principal, pero que se ha convertido en uno de esos íconos del arte. Hay muchas teorías y muy variadas sobre el mismo, a modo de ejemplo enumeraré dos para hacer caer en la cuenta de esto:

- En cuanto a una **lectura histórica**, según **Horst Bredekamp**, se debería considerar esta pintura como alegoría de la edad de Oro en época medicea. La presencia de Flora sería una alusión a Florencia y entonces al antiguo origen de la ciudad de Florencia. Las otras figuras serían ciudades ligadas en diferentes maneras a Florencia: Mercurio-Milán, Cupido (Amor)-Roma, las Tres Gracias como Pisa, Nápoles y Génova, la ninfa como Mantua, Venus como Venecia y Borea como Bolzano.
- Otros estudios han hipotizado que la pintura sea una especie de calendario rural abreviado de la bella estación: desde febrero (Zefiro) hasta septiembre (Mercurio), en la esperanza de una Primavera sin fin.
- Otros quieren ver en este cuadro la historia de la gloria de la familia de los médicos. Con base a esta teoría, y relacionando esta obra con otros retratos y pinturas de Botticelli, en los varios protagonistas de la representación se individuaron varios personajes de casa Medici: en particular en las tres Gracias se reconocían Caterina Sforza (derecha) y Simonetta Vespucci (al centro), la fuente de inspiración para el Nacimiento de Venus, que observa soñadora a Mercurio-Giuliano de' Medici. Cada uno que se quede con la que más le guste, pues es la magia de la obra de arte.

ACERCANDO LA CULTURA MUSICAL DESDE RIVAS



Como se ha mencionado en muchos otros artículos dentro de esta sección, la importancia de poder aprender y enseñar música no reside únicamente en el hecho de adquirir una serie de conocimientos o técnicas que nos permitan conocerla, sino también inculcar en el otro la importancia de la divulgación de la cultura y el beneficio que esta nos aporta. Haciendo una mención especial a Rivas por ser la protagonista en este número, haremos un breve recorrido sobre cómo y de qué manera se ve reflejada esta idea en el día a día de sus habitantes.

Son muchas las actividades de tipo cultural que aquí se desarrollan. Dentro del ámbito musical, no se puede comenzar sin nombrar su Escuela de Música, situada en el Centro Cultural García Lorca, donde se fomenta este idea del principio del artículo: además de buscar la calidad en cada uno de sus músicos, se les forman también para que amen, desde su entrada a los 4 años, aquello que estudian y le den un valor que luego transmitan a los demás. Además de Escuela Municipal, este espacio incorpora también una Biblioteca y un salón de actos entre otros, donde se realizan numerosas actividades que promueven la cultura como medio de expresión.

Otro de los lugares clave para encontrar la importancia que dentro de este municipio se le ha querido dar a la música es la construcción del auditorio Pilar Bardem, con una capacidad de 1007 espectadores, aunque en representaciones de teatro o danza el número se reduce a 667. Un buen

número de personas que pueden disfrutar de variedad de estilos, formas y repertorio a través del cual promover la música.

Por último, como el gran final, Rivas construyó el gran Auditorio Miguel Ríos, con una capacidad de albergar a 15000 espectadores y ampliable hasta 34000. Situado en lo alto de una colina, este enorme espacio con forma de anfiteatro se utiliza actualmente tanto para representaciones de teatro como musicales. Sobre su suelo se encontraba, antes de la construcción del auditorio, uno de los mayores vertederos incontrolados de España, medida que se optó por restaurar, convirtiéndose en una de las ciudades más involucradas en el ámbito medioambiental, que nunca debemos descuidar.



En definitiva, con esta breve síntesis se ha visto reflejado la importancia que tiene que, para que la sociedad aprenda a valorar que la ciudad tenga (como en este caso la cultura musical), es importante que se tomen iniciativas desde la misma y que quien las tome sea el primero convencido de ello.

Fátima Ben-Yelun Insenser

PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID

‘Santos Yubero y su tiempo’, fotografía del siglo XX en el Centro C. García Lorca.



En este número especial de la revista dedicado a Rivas, me van a disculpar si me salgo de la materia para volver la vista una vez más a la capital. Y es que pasa estos días por nuestro municipio el legado de Santos Yubero, uno de los grandes reporteros gráficos que el siglo XX dio a nuestro país. El mejor retratista de la vida pública madrileña de la república y las dictaduras.

Martín Santos Yubero (Madrid, 1903-1994) dedicó su vida a retratar el paso de uno de los siglos más intensos de la ciudad de Madrid a través de sus instantáneas. Su legado fotográfico se une al de otros maestros del objetivo como Cortés, Alfonso o Vilaseca.

En una España partida en dos, Santos Yubero se valió de su ambigüedad política para colaborar con medios de muy diferente ideología, tanto antes como después de la guerra civil. En palabras del historiador López Mondéjar, Santos Yubero era “un hombre políticamente acomodado, que nunca se significó, lo que permitió estar en todas partes”. Trabajó así para una larga lista de medios como *La Nación*, *Ahora*, *ABC republicano*, *Estampa*, *Ya* o *Luz*, entre muchos otros.

Se convirtió así en un narrador silencioso del retrato de un Madrid en continua mutación. La bulliciosa capital de los años 20, quedó plasmada en fotografías de sus cafés y ateneos, del mun-

do de la farándula, la política o el toreo. También el Madrid de posguerra, que deja en su obra el recuerdo de un país devastado al que le tocaba empezar de nuevo. En este contexto hace otra vez gala de su aislamiento ideológico al plasmar con la misma intensidad las miserias de un Madrid de cárceles y pobreza traídas por la guerra y el optimismo propio del régimen naciente reflejado en las grandes inauguraciones, los eventos deportivos y los reportajes teatrales.

Estas 44 fotografías de la capital entre los años 20 y 60 nos congelan la imagen de la España que nos precede y nos permite indagar sobre ella, quizá para conocer mejor a la España de ahora. Quizá para conocernos mejor a nosotros mismos. Quizá para aprender del pasado. Para eso nunca es tarde.

Centro cultural Federico García Lorca

Lunes a viernes, 11.00 -13.00 y 18.30 – 20.30

13 de marzo a 6 de Abril

Entrada gratuita.

Gonzalo Peñalba Perdices

HABLAMOS DE...EL CRISTO DE RIVAS

En un numero como este, dedicado a Rivas-Vaciamadrid, es obligado hablar de uno de sus vecinos mas importantes, el Cristo de Rivas.

La imagen del Santo Cristo de los Afligidos de Rivas, se venera en la Ermita de Santa Cecilia, que esta adosada al que era convento de los Padres Mercedarios Descalzos. Ahora pertenece al termino municipal de Rivas-Vaciamadrid, pero antes de la unificación pertenecía a "Ribas del Jarama".

La edificación esta a los pies de un cerro yesifero, que se conoce con el nombre de "Cerro de Gracian Ramírez"; en cuya cima se elevaba un castillo de origen musulmán, una típica edificación andalusí del siglo IX, que tenia por finalidad custodiar el acceso a las aguas del río Jarama. Esa fortaleza era cercana de la de Cervera, que estaba en Mejorada del Campo, muy próxima a la confluencia con el Río Jarama. Se trataría de una pequeña fortificación islámica, para vigilar también el camino natural que ofrecían los ríos Jarama y Henares.

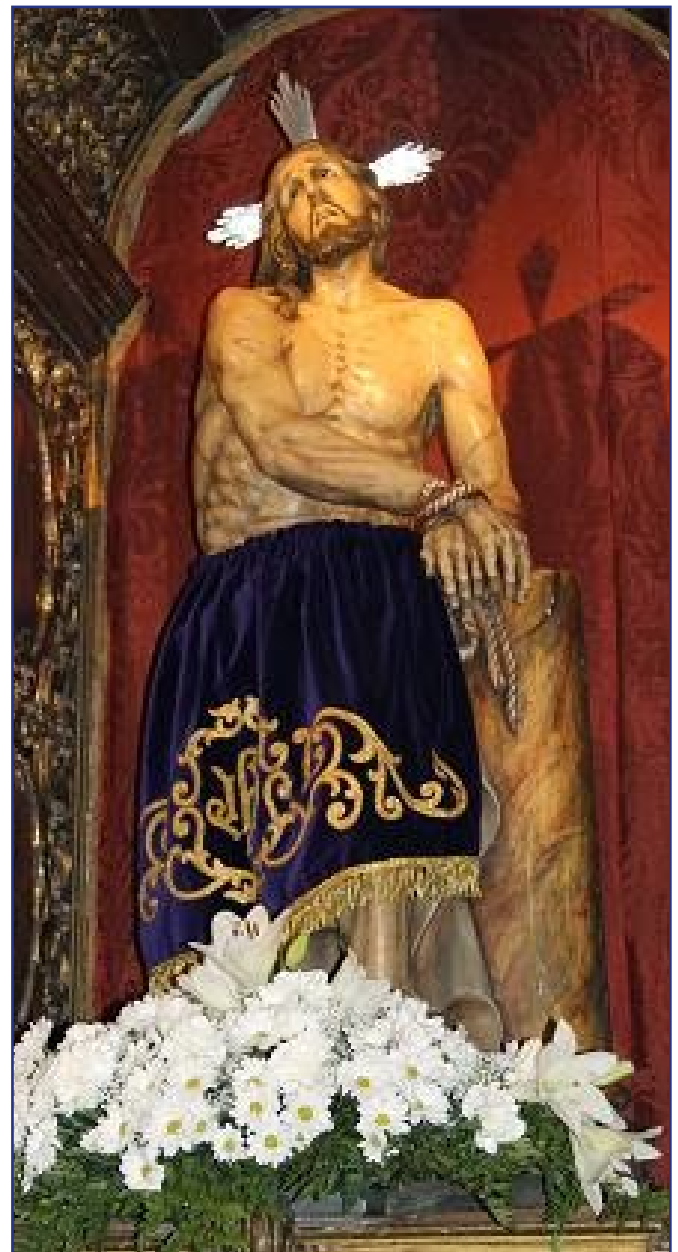
Gracián Ramírez, según la tradición, es el nombre del señor de Rivas que, a principios del siglo VIII, consiguió que se edificase una ermita a la Virgen de Atocha, y que ésta fuese respetada por los musulmanes. Cuenta la leyenda, que dicho caballero, alcaide de la fortaleza de Madrid, era especialmente devoto de la Virgen y a la que prometió la construcción de un santuario. En esos tiempos, los musulmanes habían invadido la península, y al ver que se comenzaba la construcción de un edificio, lo confundieron con una fortaleza y comenzaron a atacar. Gracián, temiendo que su mujer e hijas fuesen capturadas, decidió degollarlas, y se retiró a su castillo en Rivas. Sin embargo, la intercesión milagrosa de la Virgen hizo que el caballero encontrara indemnes a las mujeres, mientras estas oraban en el lugar en el que se veneraba a la imagen milagrosa. En sus cuellos tan solo se apreciaba un collar. Por el año 720, desapareció la imagen que veneraba, y empezó a buscarla, en esta zona donde esta la ermita, zona conocida como "El atochar" (donde la hierba "tocha") y apareció la imagen. Entonces, con otros vecinos decidió reedificar la ermita con mejores materiales. Por tanto, la Virgen de Atocha, protectora de los Reyes de España y Patrona de la Monarquía, se apareció en este paraje de nuestro municipio. La primera referencia escrita a la Virgen de Atocha se remonta al siglo VII, según constaba en una carta de la Catedral de Toledo en donde San Ildefonso hacía alusión a la misma situándola en la vega de Madrid, extramuros, afirmando su devoción a la imagen. Esta leyenda fue posteriormente recordada por Lope de Vega, Rojas Zorrilla y Hartzenbusch.

Gracian Ramírez, fue el primer antecesor del Duque de Rivas.

El convento actual que alberga la imagen del Cristo, se asienta sobre una anterior edificación de 1156, la ermita de Santa Cecilia, que a su vez estaba edificada sobre una cueva en la que un guerrero halló milagrosamente entre destellos una talla de

madera de dicha advocación; el guerrero estaba guardando una piara que tenía a su cargo cerca de donde está el convento en la actualidad, y, vio subir por la parte de Vaciamadrid, un enorme nublado que iba acompañado de muchos y grandes truenos y relámpagos y amenazaba una gran tempestad de piedra y agua.

Para guarecerse de la tempestad decidió meter el ganado en una cueva pequeña que había cerca. No pudo hacer entrar al ganado en la cueva por más que lo intentó; e intuyó que dentro habría algún animal dañino y por eso el ganado huía. Entró en la cueva y vio un resplandor y en medio de él una imagen. Salió sobrecogido y no viendo su ganado, se encaminó al lugar, dando voces y avisando al sacerdote del lugar; entraron y vieron cercada de resplandor una imagen pequeña, de madera, que es la imagen del Cristo de Rivas.





La familia de Gracián Ramírez, del que ya hemos hablado anteriormente, fue levantando en ese lugar, una ermita. La cueva durante siglos se conservó inalterada, según las crónicas hasta el siglo XVII. El permiso para su fundación fue concedido el 28 de abril de 1603, sobre la antigua ermita. En su interior se hallaban habilitadas habitaciones para 40 religiosos y dependencias para la acogida de devotos que por allí quisieran pernoctar. Además disponía una biblioteca y tres capillas de distinto tamaño una de ellas dedicada al santo Cristo de los Afligidos.

Aquel viejo convento es en la actualidad propiedad de los Duques de Rivas y alberga en su interior la ermita del Cristo de Rivas. En la entrada Principal hay una imagen de Santa Cecilia. Destaca en su interior la talla del Cristo de los Afligidos, un cuadro del mismo y una talla de Nuestra Señora de la Merced. La talla original del Cristo era obra del artista vallisoletano Juan Rodríguez; discípulo de Gregorio Hernández, si bien fue destruida durante la Guerra Civil, por lo que la actual es una copia basada en diferentes documentos; y representa un ecce homo, donde se representa a Jesús tras el juicio de Poncio Pilato, atado a una columna.

El edificio fue declarado monumento Histórico Artístico en 1979. Es de alzado Barroco, edificado en mampostería y ladrillo. El permiso general para la fundación se concede mediante licencia de 28 de Abril de 1603. Sus primeros dueños de la imagen, fueron los Condes de Benavente, pasando por distintos propietarios, hasta su traslado definitivo a este convento en Febrero de 1655. Cuando en el año 1836, se lleva a cabo la desamortización de Mendizábal, la imagen es nuevamente trasladada y los monjes debieron abandonar el Convento. Pocos años después, en 1842, D. Ángel Saavedra, III Duque de Rivas gestiona sus derechos de patronato sobre el asilo religioso evitando que salga a subasta pública.

D. Ángel Saavedra, fue embajador en Nápoles y París, vicepresidente del Senado y del Estamento de Próceres, Ministro de la Gobernación y de Marina, Presidente del Consejo de Ministros, presidente del Consejo de Estado, y Director de la Real Academia de la Lengua y de la Historia. El Duque, encomendó a sus descendientes la conservación y cuidado del convento y santuario, indicando que en caso que los mercedarios renunciasen o dejaran el convento este pasaría a los vínculos de la fundadora, revirtiendo a la familia.

La Romería del Cristo, se celebra cada año el 29 de septiembre y a ella acuden miles de devotos, que vienen sobre todo de las localidades vecinas y de Madrid capital, y se acercan ese día a venerar la imagen del Cristo, para realizar peticiones, dar gracias por los favores concedidos, pedir algún que otro milagro, o simplemente orar ante la imagen, de gran belleza. Hasta hace unos años en la Ermita había gran número de exvotos de cera, que en la actualidad, ya no pueden llevarse, para evitar incendios, pero ello no ha disminuido el gran fervor que despierta el Cristo.

La ermita y su entorno, es un lugar mágico, que esta dentro de nuestro término municipal, y donde vive uno de nuestros vecinos mas ilustres y famosos, el “Cristo”, como es conocido popularmente. La zona donde se encuentra, nos transporta a otra época, donde se mezcla la historia, con la devoción, la naturaleza con lo religioso, y que hacen de ella un enclave digno de conocerse, sea cual sea la fe o religión que se profese. Es un sitio natural de gran belleza y donde se respira silencio y solemnidad. Puede visitarse cualquier domingo, ya que se celebra misa a las 12,00 horas, y se encuentra abierta. Un paseo, en primavera, por la ermita, nos hará conocer y disfrutar de uno de los lugares más bonitos de Rivas-Vaciamadrid.

M^a Valvanuz Peña García

RIVAS...UNA CIUDAD INTELIGENTE



La ciudad, como un organismo vivo, crece, se modifica, varía... Muchos son los elementos que influyen en estos procesos, pero uno de ellos, fundamental en este momento, es la tecnología.

En este sentido, el proyecto 'Smart Cities' (Ciudades Inteligentes) es uno de los más ambiciosos en mucho tiempo. Pretende ofrecer a los ciudadanos la oportunidad de gestionar su entorno más próximo de la mano de la tecnología.

Una 'smart city' quiere ser una ciudad fácil, que adapta su funcionamiento a las necesidades de su población. En su concepto se aglutinan todas las características asociadas al cambio organizativo, tecnológico, económico y social de una ciudad moderna. La ciudad inteligente logra que aumente la eficiencia energética. En las 'Ciudades Inteligentes' es el propio ciudadano el que, con la tecnología que encuentra a su alcance, obtiene y gestiona los servicios de la ciudad.

La ciudad responde a un ciudadano inteligente que demanda servicios allí donde esté y a la hora que esté aumentando su grado de satisfacción.

Gracias a esa participación ciudadana minuto a minuto, el ciudadano es verdaderamente consciente del impacto ambiental.

“La ciudad inteligente permite aumentar la eficiencia energética de la ciudad convirtiéndose en medioambientalmente responsable, mejorando la eficiencia global del sistema ciudad y las respuestas a los parámetros medioambientales”, afirma el responsable del proyecto a nivel global de la compañía Indra, Jordi Marín.

En España, una de las Smart Cities más destacadas es Rivas Vaciamadrid. Esta ciudad, no trata solo de hacer más fácil la vida al ciudadano, sino también ofrecerle una serie de servicios que se encuentran en la vanguardia (fibra óptica gratuita en espacios públicos, ahorro y eficiencia energética, mejoras en servicios municipales...)

Aunque todavía no se encuentra desarrollado el proyecto al 100%, Rivas ya se ha convertido en un referente a nivel nacional e internacional para la creación de nuevas ciudades inteligentes.

TECNOLOGÍA...AL DÍA



La piratería en España

La coalición de creadores e industrias de contenidos en España ha presentado esta mañana su informe anual sobre el estado de la piratería de contenidos digitales y, una vez más, la conclusión es demoledora: “La piratería no remite”, resume el estudio. Según las nuevas cifras, el 87% de los contenidos digitales consumidos en 2015 fueron ilegales, lo cual causó un lucro cesante a todo el sector de casi 1.700 millones de euros.

Tesla presenta un nuevo modelo de coche

El coche ‘low cost’ de Tesla circulará por las calles antes de que finalice el año que viene. Elon Musk ha presentado esta madrugada el Model 3, la piedra sobre la que pretende cimentar el éxito de la compañía de vehículos eléctricos y con el que quiere democratizar el acceso a este tipo de vehículos. Las reservas ya se pueden oficializar en la web, previo pago de mil dólares, y las primeras unidades saldrán de las fábricas a finales de 2017.

“No te vas a poder comprar un coche mejor por este precio”, ha asegurado Musk durante el acto. Un evento en el que ha asegurado que la versión más sencilla del vehículo tendrá una autonomía de unos 346 kilómetros y que será capaz de acelerar de 0 a 100 en menos de seis segundos aunque habrá modelos que lo harán todavía más deprisa.



“EL TRUCO DEL MES”

¿CÓMO CONSEGUIR QUE TU RED WIFI SEA MÁS RÁPIDA?

Consiguelo siguiendo estos simples trucos:

1. **Elige bien la ubicación del router**, de tal manera que se consiga un señal estable por toda la casa.
2. **Evitar que el router se encuentre cerca de otros dispositivos electrónico**, para de esta manera evitar que se produzcan interferencias.
3. **Colocar las antenas del router verticales**, ya que la red WiFi se extiende en dirección perpendicular a la de las antenas del router.
4. **Cambiar la clave del router con cierta frecuencia**, para evitar que se conecten intrusos a nuestra red wifi.

A MI BOLA

No es mal momento para hablar un poco de política, esta palabra que, a fuerza de hacer un mal uso de ella, ha devenido en sinónimo de arribismo, corrupción y mentira.

La política, desde un punto de vista formal, se puede definir como la ciencia que trata del gobierno y la organización de las sociedades humanas, especialmente de los estados. Y es, por tanto, la actividad de los que gobiernan o aspiran a gobernar los asuntos que afectan a la sociedad o a un país.

En este sentido, se trata de una actividad altamente noble, ya que pretende la administración y el manejo de la res publica, de la cosa pública, que de todos es y a todos afecta e incrimina. Pero no hay duda que el ejercicio de la actividad política nos sitúa tan cerca del ejercicio del poder, del manejo de dinero, del conocimiento privilegiado de información, que se trata de una actividad de alto riesgo en cuanto a lo que aprovechamiento y corrupción se refiere.

A lo largo de la historia y a lo ancho de la geografía hemos conocido muchas personas que se han dedicado a la actividad política, al gobierno y mando de las sociedades. Muchas de triste recuerdo y que nos han dejado una herencia de dolor, muerte y desorden; y, muchas otras, que han demostrado que la nobleza humana existe y que se puede querer “gobernar los asuntos que afectan a una sociedad o a un país”, con rectitud de intención y buscando esto que se ha dado en llamar el bien común, objetivo final de toda política.

En el mundo moderno, el modelo que, sin duda, ha prevalecido en la mejor organización social y en el progreso material de las sociedades ha sido lo que se ha venido a llamar el liberalismo. Esa doctrina de gobierno que pretende conjugar el orden social con el máximo grado de libertad de las personas. Personas que pasan de ser súbditos a ser ciudadanos con unas obligaciones, pero, como novedad, con unos derechos que pueden ejercer y que el estado está obligado a garantizar.

El estado queda limitado por la libertad de sus ciudadanos y mantiene unas funciones meramente regulatorias en determinados ámbitos de la vida pública, preservando el derecho a la propiedad privada, y asumiendo el uso legítimo de la violencia en aras a preservar la paz dentro de su territorio y la integridad sus fronteras, en este feliz invento moderno que son los estados nación.

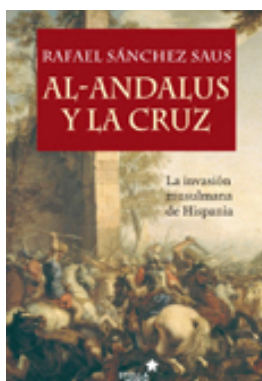


Pero el liberalismo tiene muchas caras. Existe un liberalismo extremo que reduce el papel del estado al mínimo y deja que la sociedad y los poderes económicos actúen sin apenas trabas legales. Este liberalismo es muy efectivo desde el punto de vista de la “macroeconomía” y en el plano de las libertades individuales, pero genera grandes desigualdades sociales en función de que el poder económico sin trabas se convierte en una especie de resorte del llamado darwinismo social, y genera enormes bolsas de pobreza y de desamparo a muchas personas que no son capaces de entrar en el juego omnipotente de la oferta y la demanda.

Existe, por el contrario, un liberalismo que llamaré social, en el que el estado establece unas normas igualatorias en determinados terrenos, que colocan a los ciudadanos en unas condiciones más justas, más ecuánimes para conseguir el objetivo final de una vida digna. Campos como la existencia de una sanidad universal, una educación igualitaria, una justicia sin rostro, unos derechos laborales garantes de dignidad, la posibilidad de una jubilación suficiente; son primordiales para el desarrollo de una sociedad de hombres y mujeres libres e iguales. Y esto es lo que debe garantizar el estado, el poder público.

Y al final de este camino colectivo, siempre aparece la ética, la colectiva como sociedad, pero también la personal, la que hace de nuestro quehacer cotidiano algo enfocado al bien propio y al de los demás.

Ricardo Gómez Alonso



AL-ANDALUS Y LA CRUZ

Autor: Rafael Sánchez Saus

El catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cádiz describe el rápido proceso de desplome de la monarquía visigoda ante la invasión musulmana, y relata las variadas formas que adoptó esta, unas veces por medio de pactos “pacíficos”, que incluían los matrimonios de jefes árabes con mujeres de la nobleza visigoda; otras, por el asalto armado a las ciudades y el duro castigo a la población local, como sucedió en Zaragoza en 713, y otras, por la toma de territorios que sus habitantes habían sencillamente abandonado para refugiarse en las zonas al norte de la Península.

Respecto al papel de la Iglesia, explica Sánchez Saus que, en medio del panorama de desvertebración territorial resultante, fue aquella, muy golpeada por la imposición del orden religioso de los invasores, la que dio continuidad institucional al período visigodo, y fueron los obispos quienes ejercieron como representantes de los cristianos ante la autoridad islámica.

Con tantas evidencias a la mano, el autor advierte: “No nos mueve ningún deseo de negar los logros del islam andalusí, que están ahí a la vista de todos, en parte por su propia magnificencia y en parte porque nuestra civilización les dio el valor que el islam nunca otorgó en ningún nivel a sus predecesores en España ni en parte alguna. Pero sí el de combatir la tendencia tan acusada hoy de idealizar al-Andalus mediante la execración de la España cristiana. [...] Nunca más que ahora la verdad, frente al mito, ha resultado tan necesaria”.

Ricardo Gómez Alonso



TAL VEZ SOÑAR

Autor: José Ramón Ayllón

Literatura y filosofía son dos viajes hacia la verdadera dimensión del ser humano. Por eso —de Homero a Borges—, constatamos que todos los grandes de la literatura han abordado las grandes cuestiones sobre la condición humana. Sin ser filósofos, han entrado de lleno en el campo de la filosofía para iluminarla con la belleza de su estilo. En su compañía, este libro es un atractivo paseo por esos temas siempre vivos.

Para lograr un texto asequible, se han seleccionado los referentes más universales: el hombre en Homero, la inteligencia en Robinson Crusoe, la verdad en El Quijote, el amor en El Principito, los sentimientos en Ana Frank, la amistad en Etty Hillesum, la familia en Delibes, la ciencia en Julio Verne, el comunismo en Orwell, el darwinismo en Jack London, el superhombre de Nietzsche en Crimen y castigo, el mal en El señor de las moscas, el bien en El Señor de los anillos, la muerte en Hamlet y Dios en Dostoievski.

Tal vez soñar constituye un viaje al fondo del corazón humano, así como un recorrido completo y fascinante por las obras maestras de la literatura occidental.

Ricardo Gómez Alonso



MUSTANG (2016)

Director: Deniz Gamze Ergüven

La historia se ambienta en un pueblo del norte de Turquía, donde viven cinco hermanas huérfanas con su tío y su abuela. Las mayores Ece (Elit Iscan), Selma (Tugba Sunguroglu) y Sonay (Ilayda Akdogan) están en plena adolescencia y las pequeñas, Lale (Günes Sensoy) y Nur (Doğa Zeynep Doğuşlu), a punto de serlo. Llevan una vida normal, juvenil y desenfadada, hasta que sus parientes se enteran de que han jugado en la playa con compañeros de la escuela, lo que consideran promiscuo y sexualmente perverso. A partir de ese momento su casa se va a convertir en una prisión y el destino de cada una de ellas, una boda concertada. Pero ellas no están dispuestas a resignarse a ese injusto designio.

El espectador se asoma a esta dramática historia desde los ojos de la pequeña Lale, testigo silencioso del destino de cada una de sus hermanas mayores. Su inicial inocencia infantil choca con la mirada hipersexualizada de su cultura islámica, en palabras de la directora: “Todo lo que tenga que ver con la feminidad es constantemente reducido a sexualidad”. A ese empobrecimiento de la mirada se añaden en el film las perversiones machistas de los adultos, toleradas y ocultadas al tratarse de conductas perpetradas por varones. La directora Deniz Gamze Ergüven nació en Ankara pero ha vivido casi siempre en Francia. Su interés es ofrecer una mirada crítica sobre ciertas prácticas islámicas en su Turquía natal, que no parecen compatibles con las tradiciones europeas.

Mustang comparte la crítica a un modelo de familia de ideas ultraconservadoras que sacrifica la libertad de sus hijas en aras de un moralismo social riguroso y la huida como forma de supervivencia en un ambiente opresivo e injusto.

Ricardo Gómez Alonso



POVEDA (2016)

Director: Pablo Moreno

Poveda arranca en el momento del arresto de Pedro Poveda (Raúl Escudero) nada más estallar la guerra. Un miliciano, Felipe (Miguel Berlanga) decide interrogarle para saber quién es realmente, y ese va a ser el recurso narrativo para que, a base de flashbacks, conozcamos algunos momentos claves de la vida y obra del santo. Así, vamos a asomarnos a su trabajo educativo con los cueveros de Guadix, a su creación en Asturias de una Academia Femenina para estudiantes de Magisterio, y a la fundación de la Institución Teresiana, entre otras cosas. También seremos testigos de sus dificultades intraeclesiales, así como del recelo que sus iniciativas pedagógicas van a despertar en los líderes del laicismo educativo del momento.

Pablo Moreno es un director y guionista solvente, que ha vuelto a demostrar que sabe rentabilizar al máximo los presupuestos de que dispone, normalmente limitados para lo que es una película de época. Aunque es el primer biopic, al menos contemporáneo, que se realiza sobre Pedro Poveda, es fácil encontrar ecos en la película de cintas recientes como Don Bosco, Encontrarás dragones, Prefiero el paraíso,... y otros elementos más puntuales que evocan títulos como La Misión o Los chicos del coro.

La película, además de su interés histórico y divulgativo, tiene una tremenda actualidad en cuestiones como la libertad de enseñanza y la emergencia educativa.

Ricardo Gómez Alonso



“LA MUJER OCHOA : MODERNISMO Y MODERNIDAD”

- **Información general:** Del 28 de enero al 26 de abril de 2016. En el “Museo Cerralbo”

El Museo Cerralbo y la Fundación Pintor Enrique Ochoa pretenden con esta muestra La mujer Ochoa, dar a conocer al pintor Ochoa y su faceta de corresponsal de las nuevas tendencias de la moda. La intención es ofrecer al público una oportunidad para admirar los detalles que tienen que ver con la estética de la mujer modernista de la época, con París como espejo en el que mirarse.

Enrique Ochoa destacó desde sus inicios por ser un retratista excepcional en el contexto del primer cuarto del siglo XX. Nacido el 27 de abril de 1891 en Cádiz, ingresará a la temprana edad de 8 años en la Academia María Cristina donde comenzará su formación artística.

“PABLO VALBUENA. KINEMATÓPE”

- **Información general:** Del 18 de Marzo al 15 de Mayo de 2016. Espacio Fundación Telefónica. C/Fuencarral nº 3. Madrid. Del 18 de Marzo al 15 de Mayo de 2016.

Pablo Valbuena es un artista visual madrileño cuyo trabajo aborda principalmente el estudio del espacio y la manera que tenemos de percibirlo. Formado como arquitecto, sus inicios como diseñador de escenarios para videojuegos y cine le llevaron a investigar la aplicación de conceptos espaciales en contextos virtuales. Su trayectoria artística, invierte precisamente estos factores centrándose especialmente en el desarrollo de proyectos que superponen proyecciones digitales a espacios reales. Transformando elementos arquitectónicos ya existentes con el uso de la luz en movimiento, Valbuena logra alterar nuestra percepción. A las estructuras físicas existentes y reales, superpone un plano de información que las convierte en formas dinámicas. En definitiva, en un mismo tiempo y espacio hace convivir e interrelaciona el mundo real con el digital.



“EL INTERPRETE”

- **Información general:** Del 22 de abril al 15 de mayo de 2016. En el Teatro Caldeón. Es un show que mezcla teatro y música y que se graba en video.

“NUMANCIA”

Información general: Del 13 al 22 de abril de 2015. De Miguel Cervantes. En el Teatro Español, versión de Luis Alberto de Cuenca y Alicia Mariño.

“EN EL OSCURO CORAZON DEL BOSQUE”

- **Información general:** Del 10 de marzo al 17 abril. En las Naves del Español. Sala Max Aub. De Jesús Alonso de Santos. Los protagonistas son unos viejos gatos, inquietos, mágicos y sensibles, en un melancólico y umbrío caserón de campo abandonado. Allí viven ecos y dimensiones escondidas de otros tiempos, y reaccionan ante un futuro imposible que se cierra ante ellos. Paralelamente se vive otra historia de amor: la de dos jóvenes llenos de futuro, que, al descubrirse, encuentran sentido a su existencia.



“ YO CARMEN. MARIA PAGÉS COMPAÑÍA”

- **Información general:** Del 7 al 24 de abril de 2016 . En los Teatros del Canal. El personaje de Bizet es el inicio de un espectáculo que busca desarmar los estereotipos inculcados durante siglos para silenciar la esencia de la mujer real. Una mujer hablando de mujeres, con las aristas que las conforman y sostienen. La reflexión coreográfica de Pagés busca confrontar el mito y despojarlo de la imagen prefabricada que todos tenemos incorporada para mostrar en el escenario una más certera y veraz.

“PARSIFAL”

- **Información general:** - Del 2 al 30 de abril . En el Teatro Real. Festival escénico en 3 actos. Libreto de Richard Wagner, basado en el poema épico medieval “Parzival” de Wolfram Von Exchenbach. Por el Coro y Orquesta titular del Teatro Real.

