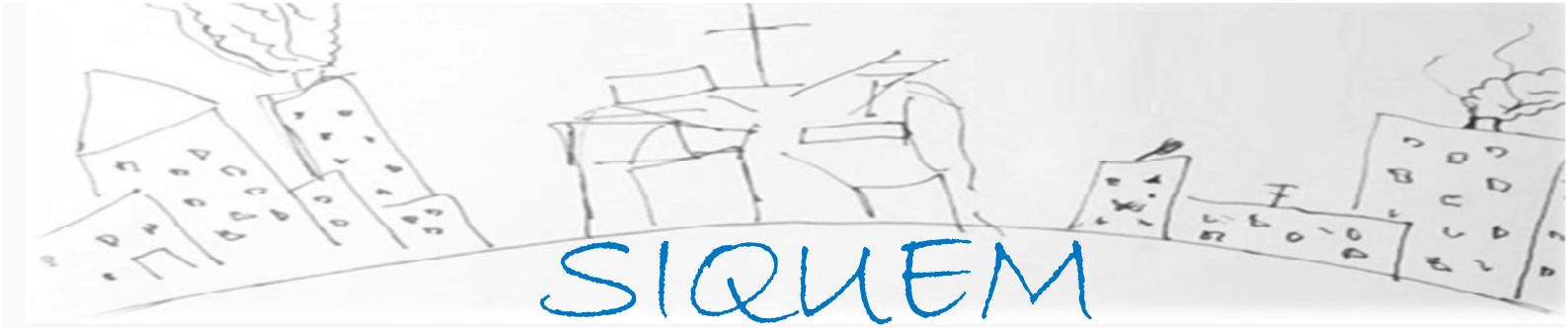




SIQUEM

Nº: 17 - Marzo 2016



LA POBREZA

Si nos atenemos a la definición que la RAE nos da de pobreza, podemos definir esta como “cualidad de pobre” o como “Falta o escasez”. Si buscamos una definición más amplia, podemos entender que la pobreza es “la situación o condición socioeconómica de la población que no puede acceder o carece de los recursos para satisfacer las necesidades físicas y psíquicas básicas”

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



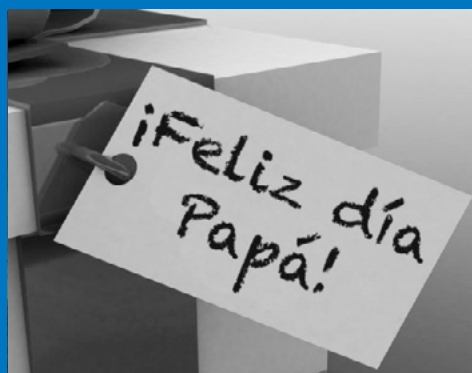
04

LA POBREZA

Si nos atenemos a la definición que la RAE nos da de pobreza, podemos definir esta como “cualidad de pobre” o como “Falta o escasez”. Si buscamos una definición más amplia, podemos entender que la pobreza es “la situación o condición socioeconómica de la población que no puede acceder o carece de los recursos para satisfacer las necesidades físicas y psíquicas básicas que permiten un adecuado nivel y calidad de vida, tales como la alimentación, la vivienda, la educación, la asistencia sanitaria o el acceso al agua potable. También se suelen considerar la falta de medios para poder acceder a tales recursos, como el desempleo, la falta de ingresos o un nivel bajo de los mismos. También puede ser el resultado de procesos de exclusión social, segregación social o marginación.

CUADRO DE LA PORTADA

Título de la Obra: Burger King Kid
Fecha de creación: 2006
Autor: Banksy



06

¡FELIZ DÍA DEL PADRE!

Como todos los días lectivos, llevo a mis hijos a su lugar de trabajo, su colegio. Somos muchos padres los que nos cruzamos en un ir y venir con ellos, nuestros hijos, para dejarles de forma segura allí donde tantas horas pasarán aprendiendo, estudiando, divirtiéndose, incluso aburriéndose en algunos momentos –por qué no decirlo-. Al ir en coche y tener que parar en los pasos de peatones y semáforos, puedo ver y observar algunas escenas.

08

ARTE POVERA

Arte Povera es una expresión italiana que significa “arte pobre”, es una tendencia dada a conocer a finales de la década de 1960 y que define una corriente estética aparecida en Turín hacia 1967 como reacción frente al arte tradicional en la medida en que éste es considerado bello y de materiales nobles. Le dio vida Germano Celant, quien adoptó esta denominación por utilizar materiales humildes y pobres, generalmente no industriales (plantas, sacos de lona, grasas, cuerdas, tierra, troncos, trozos de vasija), de los que se valoraban los cambios a medida que se iban deteriorando, es decir, se transformaban.

14

MOBILE WORLD CONGRESS

Después de cuatro intensos días de presentaciones, anuncios, encuentros y conferencias, el Mobile World Congress 2016 cerró sus puertas. Internet de las cosas, wearables, 5G... las tendencias de ediciones anteriores han seguido sonando con fuerza en los pasillos de la Feria, pero entre todas ellas la que más ruido ha hecho este año ha sido la realidad virtual.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
Arte.....	8
En clave de Fá.....	11

Hablemos con.....	12
Teknauta.....	14
Franciscrónica.....	16
Literatura.....	18
Luces y Libros.....	21
Agenda.....	24

La pobreza



Solidaridad, hambre, exclusión social, problemas sociales, prostitución, explotación infantil, desnutrición, marginalidad, infancia, desigualdad social, tráfico de personas, ONGS, analfabetismo, oportunidades, guerra, apadrinamiento.

POBREZA, con mayúsculas. Cada día más y más cerca, En nuestra ciudad, en nuestro barrio, en nuestra calle. En nuestra casa. Pero no llegamos a dimensionarla en toda su extensión. Porque la pobreza, es fea. Y somos siempre extranjeros de la pobreza ajena. No nos gusta, nos asusta. La rechazamos. Nos solidarizamos, nada más. Porque ahí es cuando somos realmente pobres, cuando estamos ricos de prejuicios y solo llenos de palabras huecas y buenas intenciones. Y de una caridad mal entendida. Esa, nos sobra.

Nuestra revista, este mes, la queremos dedicar a tratar el tema de la pobreza. Debo confesar, ya desde el inicio de mi editorial, que yo prefiero hablar de los pobres, los necesitados, los excluidos, los descartados, los marginados. Digo esto porque hablar de la pobreza, la exclusión, etc..., me suena a simples conceptos, análisis, estudios de campo; pero hablar de los pobres, de los necesitados, los excluidos es poner rostros, historias, biografías; en definitiva, vidas con nombre y apellidos, que quizás no cuenten para los grandes de este mundo o los mediocres, pero estoy seguro que cuentan para alguien, cuyo nombre se escribe con la letra más mayúscula que pueda existir en este mundo, que cuentan para tantos hombres y mujeres de buen corazón que dedican tanto tiempo y tantos esfuerzos por acompañarlos y darles una solución a sus vidas. Pero me van a permitir, porque se lo debo, mis queridos lectores, que hoy hable con alguien que se desposó, como decía él, con la dama pobreza.

Para quienes hemos tenido la suerte de asomarnos y queremos seguir viviendo asomados a esa gran ventana de una vida que se entrega a borbotones, de uno de los personajes más importante de todos los tiempos, un revolucionario en el sentido más bonito y positivo del término: “El loco de Asís”, el juglar enamorado, el hombre lleno de humanidad: Francisco de Asís, nos enseña que la pobreza no es un mero concepto sino una forma de ser, de compartir, de estar en este mundo. Pero sobretodo, nos enseña a combatirla estando al lado de los excluidos de todos los tiempos. A pesar de los siglos transcurridos desde que la fascinante tierra Umbra le viera nacer, la figura del pobre de Asís permanece muy viva, continúa ejerciendo un atractivo poderoso, una especie de fascinación, no sólo sobre los cristianos de todas las confesiones, sino sobre tantos hombres que ni tan siquiera tienen convicciones religiosas.

Cuentan sus biógrafos como viendo ese gran atractivo que tenía, y que resultaba desde un punto de vista racional y humano inexplicable; pues, que atractivo podía tener un joven que teniendo todo, siendo el rey de las fiestas y de la juventud de Asís, quiso cambiarlo por unos harapos por vestido, una alcuza de comida de sobras. Uno de sus compañeros, Fray Maseo, un día, le preguntó a San Francisco: “¿Por qué todo el mundo corre detrás de ti? ¿Tú no eres ni bello, ni sabio, ni noble, ¿por qué a ti?”

Hoy si nos volvemos a hacer esa pregunta podríamos respondernos: porque Francisco de Asís, en el siglo XIII, fue capaz, con una alegría inmensa, sin criticar ni echar nada en cara a nadie, sin juzgar a quien era y vivía distinto que él, sin hacer guerras de nada ni contra nadie, supo romper con el sistema político-religioso de su tiempo, el de los señorios eclesiásticos y de las guerras santas; retornó al Evangelio de la pobreza y no de la ideología ni la moralina, al evangelio de la fraternidad y de la paz. Pero, ¿basta simplemente esto para responder a estas preguntas?; no, decididamente, no. Su secreto escondido es que fue para los hombres del siglo XIII y lo sigue siendo para nosotros, como dice otro de sus biógrafos “como un capullo de flor prematuramente abierto”, dejando aparecer el esplendor oculto de una humanidad que trata de manifestarse en cada uno de nosotros.

El pobre de Asís abre al hombre un nuevo porvenir, una nueva y apasionante fraternidad universal. Francisco fue capaz de leer y mirar la historia y a los hombres con ojos nuevos, teniendo una visión más completa del hombre y su destino. Uno de los grandes descubridores de Francisco de Asís, que fue un cristiano protestante, Paul Sabatier escribía: “...Por un inefable misterio,

Francisco se sentía el hombre de su siglo, el hombre en que se resumían los esfuerzos, los deseos, las aspiraciones de los pueblos; con él, en él, la humanidad quería renovarse y, para hablar con el Evangelio, nacer de nuevo... Sí, san Francisco sintió el incesante trabajo de transformación que se realiza en el seno de la humanidad en marcha hacia su destino verdadero”

Por eso Francisco no teorizó sobre la pobreza, sino que se puso del lado de los más humildes, de los sencillos, de los pobres; descubrió el rostro de un Dios muy diferente del de los señorios eclesiásticos y de las guerras santas. Hoy tantos siguen creando tantas guerras. No sólo las que nos narran los medios de comunicación ni las que matan con fusiles o metralletas. Guerras que atentan contra quien es diferente. Guerras que bajo el pretexto de ser los custodios de la verdad y la pureza de costumbres, dejan tantos cadáveres por las cunetas de la vida. Guerras de quienes creyéndose maestros de la vida, y que tanto tienen ellos que aprender y que callar, con sus palabras o declaraciones excluyen, crean nuevas pobreza y marginan. Se creen los amos y señores.

Pero Francisco, “el loco de Asís”, no ha muerto, yo lo sé. Francisco sigue vivo en los pobres, en la voz de los que gritan lo que los excluidos de este mundo no pueden decir, en tantos hombres y mujeres que buscan la paz y cuidan de nuestra tierra. Yo lo he visto, viste, también, con un hábito blanco con zapatos negros que siempre llevó. Venido del transocéano, bajo una bandera celeste y blanca, sigue alzando la voz de los pobres, los encarcelados, enfermos, descartados. Es otro Francisco, el Papa Francisco. Él mismo contó a los periodistas, al poco de ser elegido Papa, como mientras los votos del Cónclave se iban decantando hacía su persona, se sentaba a su lado el Cardenal franciscano Hummes, que una vez alcanzado el número de votos que lo hacían papa, se le acercó y le dijo: “No te olvides de los pobres”.

El papa narró en aquella entrevista cómo *“enseguida en relación a los pobres pensé en San Francisco, en seguida pensé en los pobres, en las guerras, mientras el escrutinio proseguía... Y así me vino un nombre en el corazón: Francisco de Asís, Francisco el hombre de la pobreza, de la paz, que ama y cuida lo creado, el hombre que da este sentido de la paz, el hombre pobre. ¡Ah, cómo querría una Iglesia pobre y para los pobres!”*

Hoy siguen elevándose grandes llamadas humanas, con frecuencia angustiosas: llamadas a que haya mayor tolerancia y libertad, a más justicia, a una paz mejor asegurada en el respeto de los derechos de los hombres y de los pueblos. Hoy, como en tiempos de Francisco de Asís, como grita el “papa de los pobres y sencillos” este otro Francisco, estas grandes llamadas y desafíos parten del corazón de los pobres y de los pequeños. Son el grito de los hambrientos, de cualquier hambre, sea material, cultural, de encontrar un sentido a sus vidas; hambrientos de paz, de justicia, de amistad. Son estos hombres y estas mujeres los que llevan en su carne atormentada y en su dignidad befada, las verdaderas reclamaciones del hombre y el secreto del futuro de nuestro mundo.

En un mundo tan de vuelta ya de ideologías manidas y pasadas, que nadie nos engañe llenándose la boca que van a trabajar por los más pobres y necesitados, con falsas promesas y vendiendo sueños de quimeras. Ellos ni les interesan los pobres ni trabajarán jamás por los más desfavorecidos. Estos jamás servirán a los pobres y necesitados sino que su único interés es servirse de ellos para conseguir sus pretensiones. Como dijo alguien, alguna vez, en algún rincón de nuestro mundo: “quien tenga oídos para oír que oiga y quien quiera entender, que entienda”

LA POBREZA



Si nos atenemos a la definición que la RAE nos da de pobreza, podemos definir esta como “cualidad de pobre” o como “Falta o escasez”. Si buscamos una definición más amplia, podemos entender que la pobreza es “la situación o condición socioeconómica de la población que no puede acceder o carece de los recursos para satisfacer las necesidades físicas y psíquicas básicas que permiten un adecuado nivel y calidad de vida, tales como la alimentación, la vivienda, la educación, la asistencia sanitaria o el acceso al agua potable”. También se suelen considerar la falta de medios para poder acceder a tales recursos, como el desempleo, la falta de ingresos o un nivel bajo de los mismos. También puede ser el resultado de procesos de exclusión social, segregación social o marginación.

Si acudimos a las estadísticas más fiables, hay que tener en cuenta que según el Informe de Desarrollo Humano de 2014 del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) uno de cada cinco habitantes del mundo vive en situación de pobreza o pobreza extrema. Es decir, 1.500 millones de personas no tienen acceso a saneamiento, agua potable, electricidad, educación básica o al sistema de salud, además

de soportar carencias económicas incompatibles con una vida digna. El indicador Arope agrupa a las personas que cumplen uno o más de los tres criterios (tener ingresos por debajo del umbral de la pobreza, sufrir privación material severa o vivir en un hogar de baja intensidad del empleo) y se expresa en un porcentaje sobre el total de la población.

Con los últimos datos del año 2014, las personas en riesgo de exclusión y pobreza en España, sufrieron un gran incremento, ya que en un año, casi 800.000 personas pasaron a engrosar este colectivo, con la cifra record de 13,6 millones de personas en España en peligro de caer en las garras de la pobreza.

La Red Europea de Lucha contra la Pobreza (EAPN) ha elaborado un amplio estudio que llega a estas conclusiones, La metodología para hacer este informe es el indicador Arope (At Risk of Poverty), que fusiona tres indicadores para medir tanto a la gente en riesgo de pobreza como en exclusión. Una persona puede ser pobre y no estar en riesgo de exclusión y viceversa, así que con este indicador se recoge de forma transversal a este colectivo. El estudio concluye además que es la pobreza más dura, la que sitúa en riesgo de exclusión por carencias materiales severas, la que ha subido en los últimos años de

forma más elevada, lo que se traduce en que las condiciones de vida reales de las personas han empeorado con fuerza. Según los expertos 3,3 millones de personas se encuentran en este grupo.

La tasa de personas en riesgo de pobreza o exclusión social sigue avanzando en España y ya representa el 29,2% de la población (era del 26% en 2010). También retroceden los ingresos medios por hogar, que alcanzan los 26.154 euros por familia. Los datos corresponden a la Encuesta de Condiciones de Vida elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE) a partir de los datos del año 2013, el último de la crisis económica.

La tasa de riesgo de pobreza, se situó en el 22.2% de la población, frente al 20% de 2012 (y 20,7% de 2020). El porcentaje aumenta sensiblemente mas entre los menores de 16 años, al crecer 3,4 puntos, mientras cae entre los mayores de 65 años un 1%. Los jubilados, ven mejorada su situación al tener una renta estable. El informe anual del INE, también muestra como los ingresos medios en las familias españolas, no hacen más que descender: En 2010 eran de 29.364, en 2012 de 26.154 y en 2013 inferiores un 2,3% respecto al año anterior.

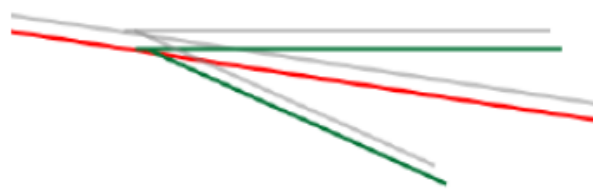
Todo esto, en cuanto a frías estadísticas que emanan de órganos administrativos, ya sean españoles, europeos o de Naciones Unidas...pero y el verdadero rostro de la pobreza?

Este rostro viene dado por el nuestro propio, porque ¿cómo es posible que siendo la primera generación de la historia que dispone de la capacidad y de los medios para poner fin a la pobreza., que hayamos alcanzado unos niveles de riqueza insospechados hace tan solo dos o tres generaciones, consintamos que aun existan estos datos? La riqueza mundial por habitante ha alcanzado un record histórico (en los últimos 50 años, el poder adquisitivo medio per cápita se ha triplicado), los avances que ha realizado la ciencia no tienen precedente y ya existen redes de comunicación y de transporte, así como las instituciones necesarias, cuya misión fundamental, es precisamente la erradicación de la pobreza.

Por eso, nuestro rostro, representa esa pobreza de medios, cuando no de intenciones, ya que todavía, consentimos con nuestra inacción que haya personas que vivan en la pobreza

absoluta, la que se considera que es la de aquellos que viven con menos de un dólar diario, que todavía haya malnutrición, cortísima esperanza de vida, falta de agua potable y de sistema sanitario, enfermedad, analfabetismo, por no hablar ya de la falta de acceso a la cultura, a la atención sanitaria o a un pequeño crédito. El egoísmo de las sociedades avanzadas, que permiten que existan verdaderas brechas sociales, no solo entre la división clásica primer/tercer mundo, sino en ese “cuarto mundo” que tenemos a la vuelta de la esquina en cualquier ciudad del mundo desarrollado. Ya los pobres, no están lejos, viven al lado.

La crisis económica nos ha llevado a nuevas formas de pobreza, que antes desconocíamos: el Estado del bienestar, los flujos migratorios, las relaciones étnicas y raciales, la evolución la de la familia tradicional y el proceso de formación de subculturas, son los factores que han contribuido a ello. ¿Vamos a seguir tolerándolo? . Es una pregunta que tiene fácil respuesta, pero difícil puesta en escena.



M^a Valvanuz Peña García



¡FELIZ DÍA DEL PADRE!



Como todos los días lectivos, llevo a mis hijos a su lugar de trabajo, su colegio. Somos muchos padres los que nos cruzamos en un ir y venir con ellos, nuestros hijos, para dejarlos de forma segura allí donde tantas horas pasarán aprendiendo, estudiando, divirtiéndose, incluso aburriéndose en algunos momentos –por qué no decirlo-. Al ir en coche y tener que parar en los pasos de peatones y semáforos, puedo ver y observar algunas escenas.

Escenas cotidianas en las que los padres “tiran” de los hijos para ir más deprisa, llevan sus mochilas para aliviarles de tanto peso, les toman la lección del examen que tienen a primera hora, les dicen que se porten bien en la excursión que van a hacer.

Pero hay una que no sé exactamente por qué me causó una impresión especial. Porque también la veo desde hace años. Sin embargo hace unos días me dio un vuelco el corazón. Advertí la ternura de un padre.



Un padre que llevo años viendo y que en ese semáforo en el que yo paro y él pasa, me ha mostrado a través de todo este tiempo la gran dedicación, el cariño, la paciencia, el afán entusiasta de cada día, la sonrisa que les muestra a sus tres hijos. He visto crecer a todos.

Creo que el detonante de ese vuelco que me dio el corazón fue ver al pequeño andando. Caí en la cuenta de que había crecido y que yo he visto día a día cómo se producía ese cambio. También en sus hermanas mayores. Cómo las llevaba bien cogiditas al cochecito del bebé para que no se perdiesen, con sus mochilitas puestas, bien abrigadas en invierno y más ligeras en verano. Cómo ese cochecito de bebé era primero capazo y luego sillita. Y ahora ya los tres andando, bueno los cuatro, también papá.

Una escena que me recordó tantos momentos maravillosos que yo he pasado llevando a mis hijos de paseo en esas condiciones.

Y comprendí que un padre tiene un corazón grande, amplio, generoso, lleno de cariño y amor hacia sus hijos. Que les mira con ternura para darles amor y los abraza con fuerza para darles seguridad y protección.

Desde estas páginas y aprovechando el mes en el que estamos, quiero felicitar a tantos padres de familia que son felices con ese destino extraordinario que es la paternidad. Y esa felicidad la transmiten a sus hijos ofreciéndoles lo mejor de ellos mismos.

¡Feliz día del padre!

Mª Piedad García García
familia@revistasiquem.com

¿AMAR ES PARA SIEMPRE?



Eres de esas personas escépticas con el amor? ¿Te has negado una y otra vez que exista? ¿Crees que las relaciones no están hechas para ti? Pues bien, hay datos que demuestran que las personas cuando están en pareja son más felices, que hay gente capaz de luchar por su relación y que, de hecho, las relaciones son buenas para la salud.

La verdad es que haciendo una mirada superficial a nuestro alrededor da la impresión de que el amor para siempre no está de moda... ¡error! Los datos suelen ser maliciosos, el amor verdadero existe y además es el todos buscamos.

Dentro de cada pareja existen unas normas de funcionamiento, negociaciones implícitas o aquellas que se van estableciendo de manera totalmente explícita buscando como finalidad el buen entendimiento, el respeto y fomentar la libertad y realización individual de cada una de sus partes contando con el apoyo del otro. Así es cómo debería ser el amor. Si quieres vivir una de esas historias que creemos y esperamos que sean para toda la vida, uno de los puntos clave a tratar es la confianza.

Uno de los conceptos fundamentales en toda pareja es la confianza, foco de muchos conflictos y que en muchas ocasiones se ve afectada por la rutina, historias previas, expectativas en el otro, etc, dañando con ello la comunicación y la libertad de cada uno de sus miembros para ser ellos mismos.

No podemos olvidarnos de que el rol que jugamos en pareja no deja de ser una prolongación de nuestros valores personales por lo que, en muchos casos, nuestros puntos débiles o aquellas áreas que no sepamos manejar con mayor soltura pueden repercutir en el funcionamiento en pareja, creando conflictos o situaciones que haya que trabajar o posicionándonos de una manera dañina o intolerante respecto a la persona con la que compartamos esa esfera tan íntima de nuestra vida.

Una relación de pareja esta construida sobre dos pilares: el amor y la voluntad de seguir queriéndose. En las épocas difíciles esta voluntad es lo crucial.

Y es que nuestra vida no será como una película, pero no hace falta, porque si vosotros dos trabajáis en vuestra relación, es muy probable que vosotros mismos viváis la mayor historia de amor jamás contada. Echa un vistazo a esta infografía con curiosidades sobre relaciones y rupturas y empieza a creer en el amor, ¡porque existe!



¿En qué se diferencian las parejas que duran toda la vida juntas?

- Se muestran su amor todos los días... un wassap, una sorpresa, un piropeo, una caricia...
- Tienen conflictos, pero los discuten, hablan con naturalidad pero sin aspereza de las cuestiones en la que están en desacuerdo.
- Aceptan los defectos de su pareja, incluso hay quien consigue no tratar de cambiar a la otra persona, además a veces lo que nos parece un defecto en el otro no lo es tal sino simplemente algo que no nos gusta a nosotros o con lo que no coincidimos.
- **TRABAJAN LA RELACIÓN.** Esto es lo más importante, cuando hemos tenido la suerte de encontrar una persona con la que compartir nuestro proyecto de vida y con la que hacer juntos el camino no podemos dejar nada al azar, lo debemos cuidar como nuestro mejor y mas importante negocio.

El AMOR llega después del enamoramiento y si se cuida...

¡SE QUEDA!

Mª Carmen Perdices González



ARTE POVERA

En el presente número voy a dar un descanso a nuestro genio del arte Caravaggio y Dentro de nuestras reflexiones sobre el arte nos interesamos ahora por el histórico grupo denominado “Arte Povera” y su diferencia con el Arte Mágica.



Arte Povera es una expresión italiana que significa “arte pobre”, es una tendencia dada a conocer a finales de la década de 1960 y que define una corriente estética aparecida en Turín hacia 1967 como reacción frente al arte tradicional en la medida en que éste es considerado bello y de materiales nobles. Le dio vida Germano Celant, quien adoptó esta denominación por utilizar materiales humildes y pobres, generalmente no industriales (plantas, sacos de lona, grasas, cuerdas, tierra, troncos, trozos de vasija), de los que se valoraban los cambios a medida que se iban deteriorando, es decir, se transformaban. Podemos decir que este movimiento artístico nace en medio de esa sensibilidad por la transformación de la materia y sensibilidad ecológica de no tirar los residuos que pueden ser reutilizados. Más allá del gusto estético de quien lo contempla es una demostración, al menos conceptual, de cómo el arte vive en un mundo y en una forma cultural concreta que va respondiendo a las inquietudes y sueños del hombre de su tiempo.

El Arte Povera, por tanto, se vale de objetos del desecho o sin valor real ni artístico, trivial y ajeno a denominaciones como bello, hermoso o exquisito. Se propone dar valor a estructuras primarias conseguidas con materiales groseros y hasta repulsivos, pero siempre intentando dotarles de un espíritu poético. Para ello trata de llevar la atención del espectador hacia aspectos cotidianos anónimos y rutinarios a los que nunca se había atribuido ninguna cualidad artística, pero sobre todo se define como contrapeso de la cultura tradicional, a la que considera inalienable y cerrada a la averiguación de las nuevas perspectivas revolucionarias.

Este arte basa su estética en las relaciones entre el objeto y su configuración, valorando especialmente dos aspectos: por un lado, los procedimientos entendidos como proceso de fabricación y manipulación del material, y por otro, los materiales. Estos dos elementos van estrechamente relacionados de forma que hay obras que parten de determinada acción sobre el material

(como pueden ser apilar, desgarrar, torsionar); por el contrario, el artista parte de un material como por ejemplo fieltro, caucho, tierra, fuego... al que le somete a una determinada acción. Este arte que valora los materiales industriales en estado bruto y la materia natural, surge en Europa como una reacción en contra del predominio del acero inoxidable, el plexiglás y la estricta geometría del minimal art. El que aparezca en Italia no es casual pues en este país encontramos artistas de épocas anteriores que reivindican un arte antimerchantista como fueron Manzoni, Burri o Fontana. En un esfuerzo por huir de la comercialización del objeto artístico, ocupan el espacio y exigen la intervención del público. Tratan de provocar una reflexión entre el objeto y su forma, a través de la manipulación del material y la observación de sus cualidades específicas



El Arte Povera, rechazaba los iconos de los mass media y las imágenes reduccionistas, así como también las industriales del pop art y el minimalismo. Propone un modelo de extremismo operacional basado en valores marginales y pobres. Utiliza un alto grado de creatividad y espontaneidad e implica una recuperación de la inspiración, la energía, el placer y la ilusión convertida en utopía. El Arte Povera prefiere el contacto directo con los materiales sin significación cultural alguna, materiales que no importa su procedencia, ni uso, que sean reutilizados o transformados por el artista. Los artistas ligados al Povera defendían desmantelar la jerarquía de los materiales, rechazaban el consumismo y se interesaron por las fuerzas de la naturaleza y la modernidad industrial. No formaron un colectivo como tal, pero todos emplearon el arte como punto de partida desde el que abordar la vida. Cargaron sus materiales de asociaciones a la historia de la cultura y la mitología en Italia y Europa, reflejando el presente a través del pasado. Ejercieron una crítica poética a la civilización moderna.

Los informalistas italianos Alberto Burri y Lucio Fontana pueden considerarse como precursores del Arte Povera. El primero empleaba tela de arpillería que, a causa del tratamiento al que se la había sometido, llegaba a parecer un material de desecho. En cuanto a la pintura espacialista de Fontana, aparte de ser casi siempre monocromática, integraba el orificio como elemento esencial de las composiciones. La austeridad de la obra de este artista es uno de los factores que permiten considerarla como precedente de la de ciertos artistas “pobres”.

ARTISTAS DE ESTE MOVIMIENTO

Germano Celant atribuyó el nombre unitario de Arte Pobre al grupo de artistas compuesto por Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini y Gilberto Zorio



Entre los artistas de este movimiento destaca uno de sus pioneros, el italiano Mario Merz (1925). Sus obras parten de una ley estructural muy elemental, la del matemático medieval Fibonacci, para quien el desarrollo derivaba no de la simple sucesión de números, sino de la progresión en la cual cada número resulta de la suma de los dos precedentes. Esta progresión matemática es la que publica Merz en cualquiera de sus trabajos, ya sean objetos, espacios, vegetales, etc. Como por ejemplo, la disposición de paquetes de periódicos en el suelo, con los números de Fibonacci realizados en neón; o grupo de frutas y verduras esparcidos por el suelo, que se van deteriorando como sucede con otros fenómenos naturales, o la realización de un iglú recubierto por una estructura de neón, donde aparece la serie de números Fibonacci, etc



Poco después de unirse al grupo formado por Celant, Merz presenta por vez primera uno de los elementos que más tarde se convertirá en un símbolo y casi una firma de sus trabajos posteriores: el iglú. Construido con una estructura metálica y cubierto por un grupo de escamas hechas a base de barro, madera, cera, lodo, vidrio, ramas y otros materiales y al que generalmente rodeaba de algunas frases de carácter político, colocadas con luces de neón. Merz utiliza la estructura del iglú como una forma de mostrar la interacción constante entre los espacios: el espacio interior de la semiesfera como un espacio de abrigo e intimidad individual y el espacio exterior como el mundo donde se manifiestan todas las actividades sociales y políticas del ser humano.

Merz se vale sobre todo de las metáforas para acercarse a la naturaleza y de los símbolos para representarla. Esta inquietud hacia lo simbólico lo llevó a utilizar la fórmula de Fibonacci de progresión matemática dentro de sus trabajos, transmitiendo el concepto mediante el uso de los numerales y la figura del espiral. Unos años más tarde, agrega a su iconografía materiales como periódicos apilados, animales arquetipo y partes de motocicletas o motores; ensamblándolo todo en una tabla que pretendía simbolizar el lugar geométrico de la necesidad humana, del cumplimiento y de la interacción.

Este grupo de artistas se mueve en el territorio del lenguaje y la expresividad, aboliendo toda supervivencia de jerarquía de valores, por mínimos que éstos fueran. Continuando con las grandes utopías de las vanguardias históricas de principios del siglo XX, como el Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo, Surrealismo, Suprematismo; el grupo interpreta de manera desprejuiciada los dictámenes de la nueva corriente de moda: el Pop art.

Gillo Dorfles, en su ya famosísimo *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*, inscribe el Arte Pobre en el más amplio movimiento del Arte Conceptual, ofreciendo una interesante reflexión: “este arte, que muchas veces es considerado por sus adeptos no como arte sino como actividad creativa sin materia, muestra un ligamen bastante profundo con todo un filón del pensamiento lejano-oriental, sobre todo Zen, y se identifica a veces con ciertas búsquedas situacionales de artistas interesados en la meditación, la concentración y la resolución de enigmáticos Koan. No por nada muchos de estos artistas han tenido relación con literatos, escritores, intelectuales interesados en similares orientaciones místicas e iniciáticas”. Notemos que inscribiendo el Arte Pobre dentro del más amplio movimiento del Arte Conceptual, Dorfles explicita una pertenencia común a filosofías y prácticas religiosas de tipo esotérico. En el mismo texto, es ofrecida una línea interpretativa de tal movimiento: “se debe considerar como una corriente exquisitamente mental, de búsqueda intelectual, especulativa, cuyo fin es sobre todo el de llegar a una realización noética”

Diferencias entre Arte Matérica y Arte Povera

La diferencia más marcada e importante es la finalidad de cada tipo de obra, podemos observar que el Arte Povera está haciendo una crítica al mundo moderno, al capitalismo, de ahí el uso de elementos pobres y esas curiosas formas; por otra parte la pintura matérica es simplemente una forma de expresión abstracta que usa diversidad de materias con el que se pretende una nueva forma de expresión que no se podía solo con la pintura. Si observamos las épocas en las que se desarrollan, La pintura matérica en los 40 y el arte Povera en los 60, podemos arriesgarnos a



decir que este último es una variante más crítica de su predecesor, además si nos fijamos en la zona geográfica de incidencia la Pintura Matérica comenzó en Francia pero luego incidió de forma brusca en Italia, donde nace el arte Povera.

Dentro de este movimiento de arte matérica destaca nuestro gran genio **Antonio Tàpies**, a quien quisiera dedicar esta última parte del artículo. Uno de los principales exponentes a nivel mundial del informalismo, está considerado como uno de los más destacados artistas españoles del siglo XX. La obra del artista catalán goza de un centro de estudio y conservación en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona.

Tàpies ha logrado crear un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo XX, en el que se combinan la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto pero lleno de simbolismo, dando gran relevancia al sustrato material de la obra. Cabe destacar el marcado sentido espiritual dado por el artista a su obra, donde el soporte material trasciende su estado para significar un profundo análisis de la condición humana. Tàpies es sin embargo un hombre de gran cultura, amante de la filosofía, la literatura y la música. Tàpies ha sido un gran defensor de la cultura catalana, de la que está profundamente imbuido: es un gran admirador del escritor místico Ramon Llull (del que realizó un libro de grabados entre 1973 y 1985), así como del Románico catalán y la arquitectura modernista de Antoni Gaudí. A la vez, es un admirador del arte y la filosofía orientales, que como Tàpies diluyen la frontera entre materia y espíritu, entre el hombre y la naturaleza. Influido por el budismo, muestra en su obra cómo el dolor, tanto físico como espiritual, es algo inherente a la vida.



Tiene una primordial significación en la obra de Tàpies el carácter iconográfico que añade a sus realizaciones a través de distintos signos como cruces, lunas, asteriscos, letras, números, figuras geométricas, etc. Para Tàpies estos elementos tienen una significación alegórica relativa al mundo interior del artista, evocando temas tan trascendentales como la vida y la muerte, o como la soledad, la incomunicación o la sexualidad. Cada figura puede tener un significado concreto: en cuanto a las letras, A y T son por las iniciales de su nombre o por Antoni y Teresa (su mujer); la X como misterio, incógnita, o como forma de tachar algo; la M la explica de la siguiente manera: "Todos tenemos una M dibujada en las líneas de la palma de la mano, lo cual remite a la muerte, y en el pie hay unas arrugas en forma de S; todo combinado era Muerte Segura".



Otro rasgo distintivo en Tàpies es la austeridad cromática, generalmente se mueve en gamas de colores austeros, fríos, terrosos, como el ocre, marrón, gris, beige o negro. El artista nos da su propia explicación: "Si he llegado a hacer cuadros sólo con gris, es en parte por la reacción que tuve frente al colorismo que caracterizaba el arte de la generación anterior a la mía, una pintura en la que se utilizaban mucho los colores primarios. El hecho de estar rodeado continuamente por el impacto de la publicidad y las señalizaciones características de nuestra sociedad también me llevó a buscar un color más interiorizado, lo que podría definirse como la penumbra, la luz de los sueños y de nuestro mundo interior. El color marrón se relaciona con una filosofía muy ligada al franciscanismo, con el hábito de los frailes franciscanos. Hay una tendencia a buscar lo que dicen los colores alegres: el rojo, el amarillo; pero en cambio para mí, los colores grises y marrones son más interiores, están más relacionados con el mundo filosófico". En su obra Tàpies refleja una gran preocupación por los problemas del ser humano: la enfermedad, la muerte, la soledad, el dolor o el sexo.

La gran cuestión es, por todo lo expuesto en el presente artículo



es: ¿Tàpies, es Arte Povera o Pintura Matérica? Se suele considerar a Tàpies como precursor del arte Povera, en su utilización de materiales pobres y de desecho, aunque nuevamente hay que remarcar la diferencia conceptual de ambos estilos. Tàpies no persigue los objetivos que este estilo de origen Italiano marcaba, sino que intenta expresar y evocar sentimientos a las personas que ven sus obras, por lo tanto podríamos decir que se ajusta más al estilo de la Pintura Matérica, pero con una gran influencia del arte Povera en todas sus obras.

Me gustaría concluir con una frase de nuestro genio español que vale para toda obra de arte: "Pienso que una obra de arte debería dejar perplejo al espectador, hacerle meditar sobre el sentido de

Jesús de la Cruz Toledano

¿Y TÚ PARA QUÉ TOCAS? El proyecto “Playing for change”

A pesar de que la música es un elemento universal, está presente en cada cultura de manera muy diferente. Así lo creía también el productor e ingeniero de sonido estadounidense Mark Johnson, cuando en el año 2005 decidió embarcarse en un nuevo proyecto al que tituló “Playing for Change” (Toca por el cambio). Comenzó a viajar por todo el mundo, desde América hasta Europa, Asia y África grabando a diferentes músicos (la gran mayoría callejeros, que se ganan el pan tocando en la calle), que tocaban y cantaban una misma canción escuchándose unos a otros a través del equipo de Johnson. El primer tema elegido fue el conocido Stand by me de Ben E. King y su primer intérprete Roger Ridley, un guitarrista y cantante que tocaba en las calles de Santa Mónica, California. A su música se sumaron tambores de Nuevo Méjico, un violonchelo de Rusia, un saxofón de Italia, un contrabajo de Sudáfrica, voces desde Louisiana y Amsterdam y un largo etcétera. Cada uno de ellos, a través de unos cascos, era capaz de oír lo que otros músicos habían hecho antes y tocar por encima.



Pero, ¿con qué propósito se hizo todo esto? Pues bien, Johnson no está interesado (el proyecto se sigue desarrollando actualmente) únicamente en esta conexión entre músicos de diferentes países y culturas, sino también en la difusión de la música como método de enseñanza y la concienciación de todos de la importancia que esta tiene. Y es que parte del proyecto, que tiene su propia fundación, se destina a crear escuelas de música y formar a alumnos desventajados que de otra manera no tendrían cómo acercarse a la música. Así, todo el que forma parte del proyecto no sólo es capaz de sensibilizarse ante lo musical y aprender de ello, sino puede conocer más allá de su música, explorando la forma de crear y la experiencia de otros, sin importar la distancia a nivel geográfico.

Actualmente son muchos los que participan en este proyecto, tanto músicos profesionales, como otras personas que quieren colaborar. Cuando conocemos historias como estas, nos damos cuenta que, aunque la pobreza material siga presente, muchas veces basta con tener una idea que apueste por el verdadero cambio y ponerla en práctica, para llegar a ser un poco menos pobres por dentro. Y es cuando descubrimos que ahí está lo más importante. No se me ocurre mejor manera de acabar que con la frase del músico Roger Ridley al comenzar el vídeo de *Stand by me*:

*“No matter who you are,
No matter where you go in life
at some point you just need somebody
to stand by you.”*

*“No importa quién seas,
no importa dónde llegues en tu vida,
en algún punto necesitas a alguien
que se quede junto a ti.”*

Enlace del vídeo en YouTube con la canción Stand by me en el proyecto “Playing for change” interpretada por músicos de todo el mundo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Us-TVg40ExM>

HABLAMOS CON...CHELO GARGANTILLA



En este número, dedicado a la pobreza, era obligado hablar de “Cáritas”.

Caritas fue fundada en 1897, en la ciudad alemana de Friburgo, ciudad de mayoría católica. Más de un siglo después, la principal organización humanitaria de la Iglesia Católica, está presente en más de doscientos países. Sus objetivos fundamentales, son la integración social y luchar contra la vulnerabilidad de millones de personas, intentado erradicar la pobreza, la exclusión, la intolerancia y la discriminación.

Es una organización que ayuda a cualquier persona que esté en riesgo de exclusión, sin discriminar de ninguna manera y está compuesta, en su nivel más bajo por 6.000 Caritas Parroquiales.

Para entender mejor como funciona, entrevisto a **Chelo Gargantilla**, coordinadora de Caritas en nuestra ciudad, y responsable por tanto de Caritas Interparroquial, que agrupa a las tres parroquias de nuestro Municipio, la Parroquia de “San Marcos”, la de “San Maximiliano María Kolbe” y la de “Santa Mónica”, donde tiene su sede. Esta organización lleva muchos años trabajando para nuestro pueblo.

Quedo con Chelo, en una desapacible tarde de invierno, apenas nos conocemos, quizá solo de vista, y sin embargo, tras una breve llamada, acude a la cita, a las pocas horas. Eso es ya un ejemplo de disponibilidad, que dice mucho de ella. Lo primero que me indica, es que no quiere hablar de “Chelo”, que la entrevista no se centre en ella, sino en Caritas. Otro dato más, que me revela que estoy en presencia de una gran persona. Ni siquiera ha consentido que ilustre la entrevista con una foto suya...

Me cuenta que su llegada a Caritas, fue después de muchos, 14 o quizá 15, años de catequista en la parroquia de San Maximiliano, pero cada vez había menos niños y decidió, ayudar en Caritas, como un servicio más que podía prestar a la Iglesia. Es coordinadora desde hace tres años aproximadamente, fecha en que se lo ofreció el párroco de Santa Mónica, D. Jesús de la Cruz, tras quedar vacante este puesto.

Para comenzar, le pregunto, **¿Cuántas personas tiene Cáritas-Rivas como voluntarios?**

Pues unos diez, aproximadamente, la mitad de ellos a tiempo completo, y la otra mitad, pues colaborando el tiempo que pueden. Todas las horas son pocas y todas las manos, son necesarias.

¿Cómo es la acogida de alguien que necesita la ayuda de Cáritas?

Chelo me responde, que lo primero que hacen es la “Entrevista de acogida”, que se realiza en la Parroquia de Santa Mónica, en la que, cuando una persona necesita acudir a este servicio, se le hace un “estudio” de sus necesidades, se lleva a cabo un encuentro personal, en el que cuentan las deficiencias que tienen, las cuales, muchas veces no son materiales, sino de otro tipo. En este primer encuentro, les piden les digan cuáles son sus ingresos, gastos, y hacen un pequeño balance de la situación económico-familiar, y se les presta, en principio, ayuda por 6 meses, para ver si mejora su situación. Van viendo la evolución, y les indican si deben acudir a los Servicios de empleo, a los Servicios sociales, o a la Asesoría jurídica. En esa primera reunión, se ven las necesidades de la persona o familia que acude, si son necesidades alimenticias, o de ropa, o incluso de pago de recibos de luz o agua, farmacia o incluso el pago de alquiler o fianza. Caritas no da el dinero para el pago de recibos, sino que hacen el ingreso directamente en la Compañía suministradora.

También tienen en su equipo, a una trabajadora social, que les ha puesto a su disposición “Caritas Diocesana”, que es la persona que les guía en este trabajo.

¿Recibís algún tipo de ayuda de organismos públicos?

Los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Rivas no tienen una colaboración estrecha con Cáritas, han tenido alguna vez, alguna pequeña reunión, pero Cáritas, funciona de forma autónoma, tanto de los Ayuntamientos, como de las Comunidades Autónomas o de cualquier organismo del estado.

¿Cuántas personas estáis atendiendo en la actualidad?

Más o menos a 60 familias.

¿Qué responsabilidad tiene tu cargo?

La responsabilidad, es de todos, yo solo coordino y guio. E intento llevar esta misión a término. Quien preside Caritas es el sacerdote, en este caso, D. Jesús, que es el último responsable y también, quien nos “descarga” de toda la carga emocional que conlleva esta actividad. Él es quien nos reconforta, para luego poder hacerlo nosotros.

Me sigue explicando, que Caritas, **se apoya en dos pilares fundamentales**: Primero: son “un brazo de la Iglesia”, que sería en el plano más “divino”; otro, en el plano terrenal, en la ayuda material real. Pero los dos son necesarios, deben interactuar, convivir. Pero Chelo, tiene muy claro, que sin la Iglesia, sin esa misión o fe, sería imposible sacar adelante este trabajo.

¿Cómo os financiáis?

De donativos de las Parroquias, cuando hacen campañas especiales para recaudar dinero para Caritas o bien, de los donantes. Donativos, que desgravan en la declaración de IRPF.

¿Alguien os facilita los alimentos?

Si, a veces FESBAL (Federación Española de Bancos de Alimentos) o de campañas que se hacen en las parroquias para la recogida de alimentos. La Fruta y la verdura nos la proporciona el Banco de Alimentos.

¿Cómo organizáis la entrega de alimentos?

La segunda y cuarta semana de cada mes, llevamos a cabo la entrega de alimentos o bien de ropa, para las personas que no necesitan alimentos. Los voluntarios, como ya hay un estudio previo, ya saben si las familias que acuden tienen bebés, niños o si solo son adultos, y así se proporcionan tanto la ropa como la comida, de acuerdo a las circunstancias de cada uno y para el mes.

¿Cuál es el alimento más demandado?

La leche, ese es nuestro “oro líquido”, el producto que más escasea y que más necesitamos.

¿Alguna distinción por la nacionalidad o religión de las personas que acuden?

No, por supuesto que no, de hecho las personas que utilizan los servicios de Caritas Rivas son en su mayoría musulmanes. También hay hindúes. Eso sí, se exige el requisito de estar empadronado en Rivas. Si una persona acude a nosotros y no está empadronado en nuestro municipio, les derivamos a su localidad de empadronamiento. Los musulmanes a los que atendemos, no tienen ningún recelo en ser atendidos por una organización de la Iglesia Católica, ellos lo saben y son conscientes de ello, porque así se lo explicamos.

¿Ha cambiado mucho el perfil de las personas que acuden a Caritas en los últimos tiempos? No, en el tiempo que llevo, yo, no, ha habido ningún cambio en el perfil de las personas atendidas, eso sí, hubo una temporada que acudían más personas españolas, pero de forma poco significativa.

¿Ves bien las ayudas económicas estatales?

Es un arma de doble filo. Hay muchas personas, que hacen de ello un modo de vida, porque hay algunos tipos de ayuda que

incluso superan la prestación de 426 euros que se da a personas que habiendo trabajado, ya no tienen prestación de desempleo ni subsidio. Por ello, debemos de intuir, si realmente, las personas que acuden a nosotros tienen o no una necesidad vital, vamos que no acuden a “Pedir por pedir”. Debía de cambiar la legislación al respecto, porque crea, en algunos casos, maneras de vivir que no son adecuadas, que no fomentan la búsqueda activa de trabajo

¿No te llevas el trabajo a casa?

Al principio, fue muy duro, porque te llevas todos los problemas a casa, y los haces tuyos. Nos dan para ello formación, pero la práctica diaria es muy dura y muy difícil deslindar los problemas de Caritas con la vida de cada uno. También es muy importante el trabajo de la trabajadora social, que nos guía, porque hay caso muy sangrantes, sobre todo cuando hay niños de corta edad de por medio. Sufrimos muchas decepciones también con la gente que ayudamos, pero a cambio, se recibe tanto cariño de otros, que compensa. Siempre hay que quitar lo negativo y quedarse con lo positivo.

¿Nos ha hecho la crisis más solidarios?

Si, efectivamente, nos ha hecho más solidarios. También la gente ayuda y responde, cuando sabe dónde se emplea el dinero, la ropa o los alimentos que se dan, como sucede en Caritas, que tiene una imagen muy buena en la sociedad

¿Os ayuda alguna otra asociación u ONG?

Nos ayuda también el Banco de Alimentos y Cruz Roja

¿Y empresas, os ayuda alguna?

Si, en Rivas hay varios comercios de alimentación y ropa que nos dan productos.

Finalmente, Chelo, resúmeme en una palabra o en una frase **¿Qué es para ti Cáritas?**

Chelo, no lo duda y me responde “CARITAS ES AMOR”, sino sería imposible llevar esta labor a cabo.

Me queda una sensación agri dulce tras mi entrevista, porque a la dulzura de la mirada de Chelo, a la franqueza de sus palabras, a su saber estar, sencillo y humilde, quitándose todo protagonismo, a una labor impresionante; se une una sensación amarga, la de quien, como yo, tras esta entrevista me cuestiono, que quizá, parte de mi tiempo, debería emplearlo en labores como esta, que quizá, también, parte de mi dinero, por escaso que este pueda ser, debería utilizarlo en esas familia que lo necesitan, y que quizá, no me dé cuenta, de lo cerca que puede haber alguien con cualquier tipo de necesidad.

Desde esta página, darle muchas gracias a Caritas Rivas, por su tarea diaria y silenciosa, a todos los donantes, que de forma anónima, contribuyen a que funcione y como no, a Chelo, porque dedica su vida al prójimo, sin importarle, las horas que dedica a ello.

Mª Valvanuz Peña García

MOBILE WORLD CONGRESS 2016

El móvil deja de ser su único protagonista



Después de cuatro intensos días de presentaciones, anuncios, encuentros y conferencias, el Mobile World Congress 2016 cerró sus puertas. Internet de las cosas, wearables, 5G... las tendencias de ediciones anteriores han seguido sonando con fuerza en los pasillos de la Feria, pero entre todas ellas la que más ruido ha hecho este año ha sido la realidad virtual.

Desde las presentaciones de Samsung o LG en la jornada del domingo, en las que se anunciaron sus cámaras para grabar contenidos en 360 grados (la LG Cam 360 y la Samsung Gear 360), a los múltiples stands en los que se invitaba a vivir diferentes experiencias de realidad virtual, la imagen omnipresente de los asistentes al congreso mirando en todas direcciones con los cascos de realidad virtual se ha convertido en la instantánea que mejor resumen el MWC 2016.

Las nuevas cámaras, pensadas para acercar al consumidor la posibilidad de contribuir a alimentar de contenidos el creciente catálogo de vídeos en 360 grados, y un buen número de visores y gafas de realidad virtual cada vez más potentes y asequibles tienen ahora por delante el reto de convencer y consolidarse.

El casco de realidad virtual HTC Vive ha sido el que ha generado más expectación gracias a las espectaculares demostraciones que sus responsables han mostrado en Barcelona. Aunque todo apunta a que el mercado de la realidad virtual se va a repartir entre los más asequibles y el popular Oculus Rift de Facebook, la apuesta de este dispositivo por ofrecer realidad aumentada dentro del paquete de la realidad virtual podría ser un auténtico revulsivo para la compañía surcoreana.

Una internet a dos velocidades

Si en 2014 y 2015 se hablaba de las conexiones 5G como un escenario de futuro, en la edición de este año el desarrollo y la implantación de tecnología móvil de quinta generación se ha tratado como algo mucho más inminente. Enfrente de las voces que han explicado una vez más las asombrosas posibilidades y las impresionantes velocidades de la red llamada a mover en el futuro la infinidad de datos de miles y miles de objetos conectados, se ha alzado la voz crítica de Mark Zuckerberg. El fundador de Facebook aprovechó su visita anual a Barcelona para repasar los avances de su proyecto Internet.org para llevar internet a todo el mundo — y los obstáculos que se ha encontrado — cuestionó

que se habló tanto de 5G, “una red ultrarápida para ricos”, cuando muchas regiones del planeta no tienen acceso a una conexión básica.

También se coló en los debates y conferencias, inevitablemente, la que ha venido siendo una de las cuestiones más candentes de las últimas semanas en el ámbito tecnológico: el caso que enfrenta a Apple y al FBI. Mark Zuckerberg, en su keynote, una de las más esperadas, se posicionó a favor de la decisión de Apple. Su argumento es similar al de otras voces del sector: la seguridad importa, pero la privacidad también. El vicepresidente de Google y responsable de Android, Hiroshi Lockheimer, entiende que si Apple hubiese accedido se habría sentado un precedente que habría generado peticiones similares en el futuro. Lockheimer defendió en Barcelona la necesidad de una reflexión conjunta de toda la industria.

Mientras tanto, parece que el choque de intereses entre las operadoras telefónicas y las grandes compañías de internet, del que tanto se habló en anteriores ediciones de la feria, sigue abierto y dista mucho de acabar. En esta ocasión el debate se ha reavivado con el acuerdo entre Google, operadoras de todo el mundo y la GSMA para la implantación de un nuevo estándar de mensajería que sustituya a los vetustos SMS y que plante cara a servicios como WhatsApp.

Móviles de gama alta que mejoran pero no sorprenden

Nuevamente Barcelona se ha convertido por unos días en el escenario donde pulsar las tendencias del sector, escuchar los últimos anuncios y acuerdos entre compañías, contemplar prototipos e innovaciones de todo tipo, y también, como no, ver lo último en dispositivos móviles. Algunos de los principales fabricantes del sector han vuelto a aprovechar Barcelona como escaparate para sus lanzamientos.

LG sorprendió y convenció con la reinención de su smartphone de gama alta como un terminal modular al que se le pueden acoplar diferentes accesorios. Samsung mostró sus nuevos Galaxy S7 y S7 Edge, que continúan la reconocida línea del modelo anterior mejorando más aún la cámara e incorporan un sistema de refrigeración líquida y resistencia al agua. La china Xiaomi, que se estrenó por primera vez en el MWC, acaparó el protagonismo en la penúltima jornada con su Mi5, un gama alta capaz de competir con cualquier otro en potencia y diseño disponible por la mitad de precio.



Habrà que ver, eso sí, si los consumidores siguen apostando por dispositivos de gama alta, o si como apuntan los últimos datos de ventas se produce un estancamiento en las ventas de este tipo de móviles de altas prestaciones y elevado coste, en detrimento de una gama media cada vez más convincente en características y precios.

Una feria que se expande a nuevos sectores



Aunque en la mente de la gente el Mobile World Congress sea sinónimo de móviles, con el paso de los años la feria organizada por la GSMA está sirviendo como escaparate para muchos otros productos de consumo. La gran presencia este año de firmas líderes del mundo de la automoción, como Ford o BMW, ha puesto de relieve que la revolución del “todo conectado” ya no es algo que se reduzca a los smartphones y a los wearables. La movilidad del futuro pasa por unos coches autónomos que quieren ofrecer más seguridad y ventajas que hasta hace nos parecerían de ciencia ficción. Sin embargo, tal como se ha visto estos días en Barcelona este sector en concreto está a punto de experimentar importantes e inminentes cambios.

Todas estas novedades han sido algunas de las protagonistas de la undécima edición del Mobile World Congress, un evento que junto con la feria 4YFN ha centrado toda la atención en la ciudad de Barcelona. Las huelgas en el transporte no han impedido que los 95.000 congresistas y las más de 2.000 empresas presentes pudieran aprovechar la feria, pero sí que han hecho que la movilidad haya sido más complicada y han disgustado a sus organizadores. La feria de móviles más importante del mundo sigue causando división entre los barceloneses, y prueba de ello es la multiplicación de eventos paralelos con una fuerte carga crítica, pero ello no quita que durante una semana Barcelona se posicione en el mapa como un imprescindible foco de negocio e innovación.

Miguel Chavarría Sánchez

FRANCISCO LLEVA LIBERTAD

A una prisión de Ciudad Juárez



En el Centro de Reinserción Social número 3 (Cereso) de Ciudad Juárez, setecientos reclusos y algunos de sus familiares escuchan las palabras de esperanza y denuncia que el Papa Francisco les trae a bordo de un coche sin blindajes: su corazón abierto. Y es que el Santo Padre está decidido a predicar la misericordia por todo el mundo, especialmente en aquellos lugares donde Dios parece estar oculto detrás del dolor, la injusticia o la desgracia.

Durante cuatro años (2008-2012), Ciudad Juárez fue el lugar más peligroso del mundo, registrando la espeluznante cifra de nueve homicidios al día. En la actualidad, ocupa el puesto 27 en el ranking de Forbes, pero los que viven allí dicen que el infierno y el miedo no pueden leerse en cifras. Por eso Francisco quiso dedicar la última etapa de su viaje apostólico a México a consolar a esta ciudad históricamente maldita.

La mañana del 17 de Febrero, el inmenso patio del Cereso número 3 se convirtió en un tapiz de camisetas azules que miraban

atónitas como el Papa, sobre un pequeño escenario, les daba la mano verbalmente a cada uno. Un coloquio entre almas libres, más allá de la condición legal que ostentaban los miembros del auditorio.

En este contexto, las palabras de Francisco fueron breves -a penas cuarto de hora de discurso- pero el mensaje no pudo ser más claro y sencillo: “Trabajemos para que esta sociedad que usa y tira a la gente no siga cobrándose víctimas. No nos preguntemos porqué, sino para qué estamos aquí”. El resto del mensaje puedo resumirlo en tres puntos fundamentales:

Las cárceles como síntoma social

Las cárceles son un síntoma de cómo estamos en la sociedad, son un síntoma en muchos casos de silencios y de omisiones que han provocado una cultura del descarte. Son un síntoma de un mundo que ha dejado de apostar por la vida; de una sociedad que poco a poco ha ido abandonando a sus hijos

La reinserción empieza en casa

La reinserción no comienza entre las rejas de una prisión sino creando un sistema de salud social que procure generar una cultura que actúe y busque prevenir aquellas situaciones, aquellos caminos que terminan deteriorando el tejido social. Porque en la capacidad que tenga una cultura de incluir a sus pobres, a sus enfermos o a sus presos está la posibilidad de que ellos puedan sanar sus heridas y ser constructores de una buena convivencia. Por eso, la reinserción social comienza insertando a todos en las escuelas, en trabajos dignos, generando espacios públicos de esparcimiento y recreación, habilitando instancias de participación ciudadana, servicios sanitarios, acceso a los servicios básicos... Ahí empieza todo proceso de reinserción.

Caminar libres de pasado

Sabemos que no se puede volver atrás, que lo realizado, realizado está; pero eso no quiere decir que no haya una posibilidad de escribir una nueva historia. Los que hemos conocido la fuerza del dolor y del pecado no podemos olvidar que tenemos a nuestro alcance la fuerza de la resurrección, de la misericordia divina que hace nuevas todas las cosas. Solo quien ha sufrido al máximo puede ser verdadero profeta en la sociedad.



Para terminar, quiero traer a colación lo que para mí ha sido el momento más emotivo y pedagógico de la visita del Papa a México. Unas palabras que pueden servirnos a todos para escapar de las pequeñas cárceles que asumimos cada día. Évila Quintana, una reclusa de 34 años que cumple siete de condena, hablaba así a Francisco y a sus compañeros: “Si la vida y nuestros actos nos pusieron en la oscuridad, tal vez no es para que muramos en ella, sino para que iluminemos el mundo con nuestra fe y nuestras ganas de cambiar”. Resistencia a la tristeza. Esperanza en acción. Libertad más allá de los muros.

Carlos Velado Pulido



LA POBREZA



LOBOS CON PIEL DE OVEJA

Hombres de barro, de papel, gigantes
que mienten a sabiendas, adversarios;
de cuerdas encalladas, emisarios;
de promesas inválidas, donantes.

¿Lleváis en la mochila, otros guantes
para cubrir la hombría?, prestatarios
de ilusiones; de sueños, incendiarios;
sé que sois viles momias actuantes.

Os repartís la astucia, la que engorda
tanto bolsillo sangrando al obrero.
Repelentes gusanos del amueblo...,

Pagaréis nuestra asfixia con la horda
insólita que persigue el banquero:
sacar beneficio y matar al pueblo.

Laura Olalla

Qué tema más libre y más sujeto; como un gran paralelo que vomita-
ra números. Camina entre andenes
perdidos que se encuentran en lu-
gares inhóspitos. Es un filo de agua
turbia que estremece esgrima. Cántaro en reposo
con grilletes de espuma. Un almacén apadrinan-
do injusticia. Un juego de naipes donde no exis-
te censura. Jubileo de jóvenes, ancianos, madres
y abuel@s; albergue de fueros desconocidos y no
tan desconocidos que alimenta oquedades. Afo-
rada indeleble, rutina inmolada. “La pobreza” se
mece en cunas de infancia, adorna su báculo en la
adolescencia. Constantemente se gira, se observa
en el espejo del miedo y rezuma fango. A veces, qué
trágica acarrea su agónico silencio, su detestable
olvido.

La pobreza camina como de puntillas, teme herir a su
antagónico el Lujo; al diluvio de estrellas con nom-
bres propios.

Una niña pregunta: abuela ¿qué he hecho yo para ir
descalza?, ¿soy mala?

La anciana sonríe entristecida (un hechizo se acerca
al lado oscuro del sujeto, aparece como delirio, como
espejismo que alienta el anhelo apresado), ¿qué pue-
de decirle a la inocencia?.

Un adolescente se escapa de casa sin su pan bajo el
brazo, el zapato agujereado y ningún trocito de es-
peranza. La pobreza se agranda, se cuadra y se hace
exigente, sustituye el átomo de vida por extracciones
de sangre.

La “pobreza” enmudece y grita desde su nacimiento
a su mortandad. Sigue caminando, contamina; dolori-
da se muerde los labios cansada de tanta pregunta sin
respuesta. Concreciones de lenguas viperinas, lobos
con pieles de oveja masculan la gratuidad de la for-
ma: – no podemos permitir que ésta se extinga ¿quién
hará el trabajo sucio si queremos perpetuar nuestra
riqueza?.

Pasan los siglos, en sus desfiles... ¡tantas cenicientas!

La “pobreza” del hombre mató a Jesucristo, pero esta
pobreza era la del espíritu.

La pobreza se cansa, los límites llegan; proclama
igualdad de manantial, trabajo y mesa. Ya no es posi-
ble dejar al verdugo a su libre albedrío, la pirámide de
Maslow es su oponente. El Evangelio, la construcción
de uno mismo; la Misericordia, el ladrillo unitario que
cobijará a todos los seres humanos.

Mi madre tiene Alzheimer pero no me pregunta quién
soy; me mira a los ojos, abre su cuaderno de dibujo y
sonriendo de oreja a oreja me dice: “mira, niña, qué
colores tan bonitos”



Margarita Fernández Serrano. 88 años

Mi alma se explaya contagiada de amor; abrazo a
mamá y asiento.

¡La pobreza tiene tantos matices...!

Hoy no he faltado a la “Pobreza”: orden en casa...
deber cumplido...

Nada más dichoso que la felicidad de los míos –el
mundo–.

Aletea el Espíritu en su sede de luz.

Este breve inciso me sirve para seguir en la lucha...

Laura Olalla

SABIDURÍA DE UN POBRE, DE ELOI LECLERC



Si se habla de pobreza no son pocos los santos cuyas vidas y trabajos puedan sacarse a relucir. En esta ocasión nos quedaremos con san Francisco de Asís, a quien Eloi Leclerc dedicó varios libros, como es el caso del que me dispongo a hablar: **Sabiduría de un pobre**, que se publicó por primera vez en 1959. Esa fascinación de Leclerc por la figura del santo de Asís no se limita a su obra intelectual, sino que antes de ello ya marcó profundamente su vocación, llegando a profesar como franciscano.

En este pequeño libro se presenta a san Francisco, no como se haría en una obra biográfica al uso, sino recogiendo de forma novelada la pobreza más humana y cotidiana que vivió. Pues ¿quién no ha vivido una noche oscura? Así, en sus páginas se nos seduce con gran sencillez a compartir un camino, que es el mismo que un santo como Francisco recorrió. Según se avanza en la lectura uno recorre un camino, patente en las estaciones que pasan, el sol que brilla, las celebraciones litúrgicas, la liturgia de las horas... Tanto es así que bien puede asemejarse al camino que en este tiempo de Cuaresma se nos invita a emprender de nuevo. Y todo ello a través del dolor más humano, con el que todos nos podremos identificar.

Quizá la conclusión primera que uno puede sacar de *Sabiduría de un pobre* sea que en la pobreza las cosas cobran su valor. Si entendemos pobreza como “ausencia de” hay que reconocer que, en cierto modo, todos somos pobres, no es algo que nos deba resultar ajeno. Cabe preguntarse entonces: ¿cuál es mi pobreza? “Mientras que un hombre tiene todo lo que desea no puede saber si es verdaderamente el espíritu de Dios el que le conduce”. En la pobreza se da la perspectiva idónea para discernir dónde se encuentra nuestra riqueza, nuestra fuente verdadera que alimenta, sacia y mueve.

“El hombre no sabe verdaderamente más que lo que experimenta”, dice san Francisco en la obra. Y es que se le permitió experimentar la pobreza en varias de sus formas para alcanzar mediante ella la sabiduría propia del dar a cada cosa su valor justo y adecuado. Esas palabras cobran además otro sentido si pensamos en el autor del libro. Leclerc, siguiendo una vez más a Francisco como ejemplo, parece hablar sólo de aquello que conoce porque experimenta. Sea su propia noche oscura vivida en su represión en un campo de concentración durante la II Guerra Mundial, sea cualquiera de las etapas en su vida. Desde luego, sabe de lo que habla, aportando a su obra una veracidad y humanidad asombrosas.

Sofía Gómez Robisco

A MI BOLA

En estos tiempos que corren, que corren tanto, el pensamiento es uno de los grandes damnificados de la prisa. Estamos perdiendo la capacidad de reflexionar, de contemplar y hemos sustituido el pensamiento crítico, tan fecundo y tan generador de verdades, por un arrollador sentido de la información, como si esta fuera una buena “performance” de lo que somos, queremos, sentimos y pretendemos.

Me parece oportuno hoy, hacer una parada para hablar del pensar y pensar hablando de lo que supone la reflexión y la contemplación. Algunos pueden creer que contemplar es un término con connotaciones religiosas, que los contemplativos son personajes sacados de otra época. Pero la contemplación debería ser una actitud cotidiana en nuestro día a día.

Las cosas se nos muestran, se nos manifiestan a través de sus accidentes, de sus características perceptibles por los sentidos, pero normalmente “esconden” una verdad, su verdad. Son más de lo que nos presentan, y llegar a conocer o a intuir al menos, esa verdad, es una función de la razón. Razón objetiva, y también razón subjetiva, razón práctica que enhebra adecuadamente la urdimbre del ser y nos conduce a la aprehensión de la realidad.

Conocer (o al menos intentarlo) las cosas, la realidad que nos circunda (hombres, animales o cosas) nos pone en la única disposición posible para hacer de la realidad, mundo; de los demás, objetos de sentido y de significado; de nosotros mismos, sujetos inteligibles que nos permita construirnos; de Dios y del mundo trascendente, metas que conquistar.

Conviene mucho ser contemplativos. Disfrutar de la belleza de un paisaje, disfrutar con el contenido de una obra de arte o de un buen libro, conocer la verdad de las personas que nos rodean y que comparten con nosotros nuestro pequeño o gran mundo, reflexionar sobre lo que somos para intentar sabernos, contemplar lo trascendente, lo que no se ve, hablar con un Dios personal que con su presencia anima todo y a todos. Todas estas acciones que realizamos cada día, deberían ser objeto de nuestra conquista personal. Quedarse en la epidermis de las cosas es vivir en el ámbito de la “metafísica de los simulacros”, es desentenderse de lo que hay detrás de cada suceso y de cada cuestión.

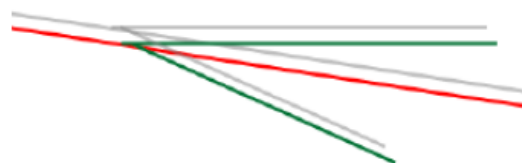
Creo que nos conviene mucho recuperar la sana costumbre del pensamiento, huir del mullido colchón de un relativismo que abdica de la pretensión de conocer las cosas y el devenir, y se contenta con el frágil e inestable soporte de la opinión, del “me parece”, del “yo creo”.



Pero, a la vez, el pensamiento debe tener la ductilidad que da el proceso interpretativo. Lo diverso entra por nuestros sentidos, y nos debe llevar al logro de lo universal, de lo que subyace como magma común a lo que es semejante. Pero este proceso nos obliga a acercarnos a la realidad con idea de interpretación, con hermenéutica, con pretensión de establecer una mezcla estable entre lo que se nos presenta y lo que aprehendemos.

Esta mezcla estable de la que hablo, bien puede decirse que debe conformar el conocimiento. No podemos, ni debemos renunciar al conocimiento. Ciencia, arte, ética, técnica, vida cotidiana (de relación o interior), lenguaje, juego, diversión...todo confluye en un único destino, el hombre como viviente y cognoscente.

Intentar de manera honesta y perseverante acercarse a la verdad de las cosas, nos procura el ámbito de libertad adecuado para lo que somos, para lo que seremos, para lo que dejemos después. La verdad, la búsqueda de la verdad es la que nos hace libres.



Ricardo Gómez Alonso



LOS BASTARDOS DE PIZZOFALCONE

Autor: Maurizio de Giovanni

El autor (Nápoles, 1958) se ha hecho famoso por la serie de novelas que protagoniza el comisario Ricciardi, ambientada en la época de la Italia fascista, y con la que consiguió una veintena de premios italianos y la traducción a varios idiomas europeos. Vive en Nápoles con su esposa, colaboradora en su trabajo de escritor, y sus hijos. En 2012 comenzó otra serie que protagoniza el inspector Giuseppe Locajono y que se desarrolla en el Nápoles actual. En castellano se ha traducido la primera de estas novelas, El método del cocodrilo. Los bastardos de Pizzofalcone es la segunda.

La novela cuenta la llegada de media docena de policías a la comisaría napolitana de Montefalcone, que las autoridades se plantean cerrar después de que hayan sido suspendidos otros tantos policías corruptos. Los nuevos agentes tienen el deseo de revitalizar la unidad policial y, de paso, de redimirse ellos mismos, porque todos tienen carreras profesionales fallidas.

Junto a la galería de situaciones personales de cada uno de esos policías, que presentan sus valores, fallos y pasiones, hay un desfile de personajes relacionados en el caso, empantanado por falta de pruebas.

La novela deja traslucir quizá demasiadas dificultades de la vida matrimonial de los protagonistas, familias separadas, engaños amorosos y pasiones, en una sensualidad que no se describe de modo totalmente explícito. Pero detrás de todo, la vida sigue tirando de lo positivo de cada uno e incluso se hace patente la misericordia divina.

Ricardo Gómez Alonso



CÁLIDO VIENTO DEL NORTE

Autora: Jose Miguel Cejas

Cálido viento del norte contiene las mejores habilidades narrativas del reciente e inesperadamente fallecido José Miguel Cejas y explica muy bien los temas que más le han interesado. Está muy relacionado con su anterior libro El baile tras la tormenta, basado en entrevistas con diferentes personas de los países bálticos y de Rusia que habían sufrido las consecuencias del materialismo del Este en forma de persecuciones, aislamientos y marginación social por su fidelidad al cristianismo.

También su nuevo libro está formado por entrevistas personales en esta ocasión con personas de Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Groenlandia y las Islas Feroe. El autor califica a todos ellos como disidentes, pues todos se han opuesto con sus vidas a la corriente dominante en la mayoría de estos países: el materialismo pragmático que ha congelado el espiritualismo y rebajado a la mínima expresión la pervivencia de los valores cristianos en muchos ámbitos.

El libro es, además, un homenaje al ecumenismo que se vive en estos países. En líneas generales, las relaciones entre las diferentes confesiones religiosas son buenas, aunque, como advierte Anders Arborelius, obispo católico sueco, conviene formar muy bien a los católicos y al resto de cristianos para que no transformen sus creencias en una sincrética "espiritualidad a la carta".

Ricardo Gómez Alonso



ODA A MI PADRE (2015)

Director: Youn Jk

Oda a mi padre es un largometraje dramático que nos recuerda más, por ejemplo, a la sensibilidad del

2010 Oda a mi padre es un largometraje dramático. Youn Jk lleva a la pantalla una historia que siempre quiso contar como homenaje a tantos padres anónimos que gastan la vida por los suyos. Para ello ha contado con un guion de Soo-jin Park y con unos intérpretes de máximo nivel en Corea. El guion arranca en diciembre de 1950, en el Puerto de Hungnam, que está lleno de refugiados de la guerra de Corea. En medio del caos, Duk-soo, de 12 años de edad, ve cómo su vida cambia en un abrir y cerrar de ojos cuando su mano resbala y pierde el rastro de su hermana menor, a la cual había prometido no soltar nunca. Dejando atrás a su padre que se queda a buscarla, Duk-soo, y otros miembros de la familia escapan a Busan y se establecen en el bullicioso Mercado Gukje, esperando a que el resto de la familia llegue. Así arranca una película río que nos va a llevar hasta la ancianidad de Duk-soo (Hwang Jung-min). Un largo recorrido existencial, que nos conduce desde la más tierna infancia a la senectud, en un camino que sólo busca lo mejor para sacar adelante a la familia. Aventuras, dramas, dolores y alegrías jalonan una vida de sacrificio por los más queridos. “Siempre he sentido pena por mi padre, que a lo largo de esa época de pobreza y lucha siempre vivió no para sí mismo, sino para toda su familia. Espero que esta representación de la generación de nuestros padres, quienes ferozmente sobrevivieron a su época, pueda inspirarnos a todos para volver a mirar nuestras vidas con una nueva luz”. Estas declaraciones del director se traducen en una puesta en escena vigorosa, con algunos momentos de gran dramatismo, combinado con otros más humorísticos que dan respiro a la narración.

Ricardo Gómez Alonso



RESUCITADO (2016)

Director: Kevin Reynolds

Dirigida por Kevin Reynolds, Resucitado (Risen) mezcla épica, historia y acción.

Protagonizada por Joseph Fiennes (Clavius) y Tom Felton (Lucius), esta película nos sitúa en el Jerusalén del siglo primero, cincuenta días después de la muerte de Jesucristo.

En la ciudad no se habla de otra cosa: la resurrección del nazareno, que había sido crucificado públicamente en el Gólgota. Y por ello Poncio Pilato manda a Clavius, un centurión romano agnóstico, y a su ayudante Lucius, a que investiguen la realidad del asunto. La misión que les encomiendan consiste en localizar el cuerpo desaparecido de Jesús de Nazaret para zanjar y dar fin al tema de la resurrección.

‘Resucitado’ es una épica historia bíblica sobre la resurrección, contada desde los ojos de un no creyente. Clavius y Lucius son asignados para resolver el misterio sobre lo que le ocurrió a Jesús en las semanas posteriores a su crucifixión, con el fin de combatir los rumores del mesías resucitado y prevenir una revuelta en Jerusalén.

Sin embargo, a lo largo de la misión, las dudas aumentan en el centurión, respecto a la existencia de lo sobrenatural y se verá confrontado con los apóstoles, otros personajes bíblicos y los misteriosos acontecimientos que tuvieron lugar después de la crucifixión.

Una visión distinta del personaje y de la resurrección de Jesucristo.

Ricardo Gómez Alonso



“LOS ESCIPRIONES.ROMA-CONQUISTA HISPANIA”

- **Información general:** Museo Arqueológico Regional, en Alcalá de Henares (Plaza de las Bernardas s/n) hasta el 4 de septiembre, Acceso gratuito.

Reúne más de 200 piezas representativas de la época en el en una muestra dividida en 6 espacios diferenciados por su contenido. Se ha editado un catálogo de 400 páginas compuesto por 17 artículos elaborados por los principales especialistas en la materia.

Las obras han sido cedidas por distintas instituciones públicas y privadas, españolas y extranjeras, destacando las provenientes de las colecciones de los museos Nacionales italianos y de la ciudad de Roma.

“MIRANDO EL MUNDO QUE NOS RODEA”

- **Información general:** hasta el 19 de junio, en la sede del Banco Santander en Boadilla del Monte.

“MIRANDO AL MUNDO QUE TE RODEA”, por la Fundación Banco Santander en colaboración con “QATAR MUSEUMS AUTHORITY”, La desigualdad de la mujer, la democracia ennegrecida, sentir la mano de la represión sobre el cuello, más de 34 artistas enseñan la realidad del mundo árabe en la exposición Proceden del mundo árabe, de Marruecos, Líbano, Egipto, Argelia, Irak o Kuwait.

“TIERRAS QUE CURAN”

- **Información general:** hasta el 24 de junio, en la Biblioteca Histórica (C/ Noviciado nº 3).

Esta exposición presenta la relación que ha existido, desde siempre, entre Geología y Medicina. Muestra como los médicos y sanadores de los cultivos más diversos, han empleado los materiales geológicos para conservar o reestablecer la salud.

La muestra se divide en 20 secciones que van desde los primeros usos de los minerales con usos terapéuticos, hace miles de años, hasta los conocimientos actuales sobre las piedras.



“RINCONETE Y CORTADILLO”

- **Información general:** En el Teatro Marquina, de Madrid, desde el 25 de Febrero hasta el 3 de abril. Es una comedia urbana, sobre dos seres enfrentados, destinados a encontrarse. Es una comedia dialogada, llena audacia, que retrata la falta de conexión real con uno y con el otro en una sociedad cada vez más virtual. Un mundo cada vez más digitalizado, donde dos solteros, en plena crisis de los 40, se sumergen en internet, donde exploran las posibilidades de conocer a su media naranja. La obra cuenta con música en directo de Litus Ruiz.

“LA BODA FELIZ”

- **Información general:** Teatro Reina Victoria. Del 26 de Febrero al 17 de abril. Es un espectáculo divertido y original en el que cinco personajes muy peculiares ocultaran más de lo que dicen o muestran. Un espectáculo lleno de enredo y humor a cargo de dos grandes genios de la comedia, Agustín Jiménez y Carlos Chamorro. El argumento, con situaciones enlazadas, comienza con Enrique, un soltero empedernido, que va a heredar de una tía lejana. Pero para poder acceder a la herencia, ella le ha impuesto la condición de que se case en el plazo de un año, con la intención que siente la cabeza de una vez.

“EL TESTAMENTO DE MARÍA”.

- **Información general:** Teatro Cofidis Alcázar. Desde el 10 de septiembre de 2015. Es una divertida comedia interpretada por Amparo Larrañaga, Jorge Bosch y Antonio Molero y Kira Miro, entre otros. Un grupo de amigos se reúne para cenar para celebrar el próximo nacimiento del bebé de una de las parejas. Cuando el futuro padre, responde a la pregunta del nombre escogido, su respuesta deja a todos boquiabiertos.



“SISTER ACT”

- **Información general:** En el Nuevo Teatro Alcalá, del 18 de marzo al 26 de Junio. El convento más divertido de la historia, llega a Madrid. Música, humor y un ritmo desbordante con una espectacular puesta en escena. Una superproducción que ha triunfado en todo el mundo y que llega ahora a Madrid.

“XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID”

- **Información general:** - Éste año y con un enfoque más universal cuyo objetivo es llegar a nuevos públicos, el certamen ofrecerá un amplio programa con 30 conciertos, organizados en diferentes ciclos, en una cuidada selección de iglesias y espacios de la Comunidad de Madrid. El objetivo es ofrecer una propuesta musical diversos, para llegar a nuevos públicos.

“WRITTEN ON SKIN ”

- **Información general:** 17 de Marzo. En el TEATRO REAL, por la Mahler Chamber Orchestra. Ópera en versión semiescenificada, basada en la leyenda medieval del trovador Guillem de Cabestany.

“LA PROHIBICIÓN DE AMAR ”

- **Información general:** de Wagner. En el TEATRO REAL, del 19 de febrero al 5 de marzo, dentro de los actos programados para conmemorar el IV Centenario de la muerte de Shakespeare. Es la segunda ópera de Wagner, basada en la comedia “Medida por Medida” de Shakespeare. Es una divertida partitura, de sabor mediterráneo. Se retransmitirá por Radio Clásica, el día 5 de marzo.

