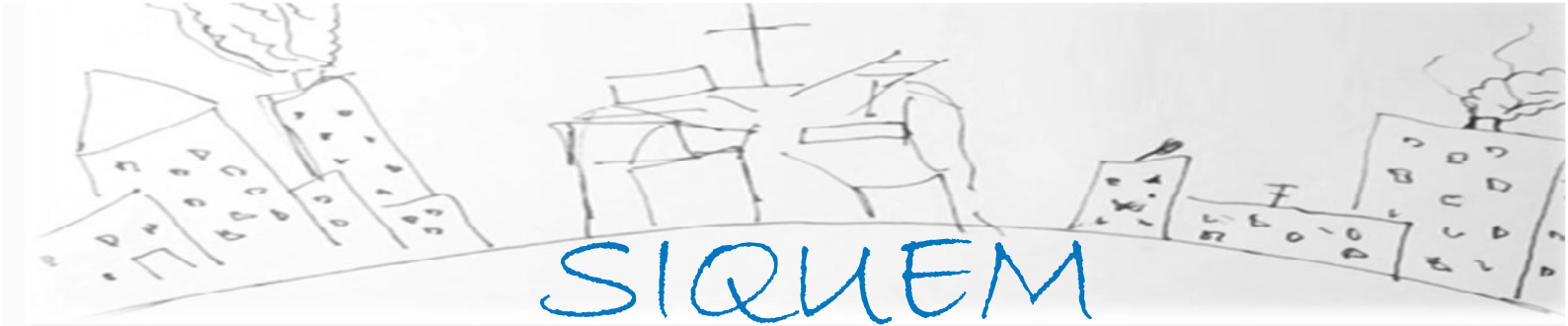




SIQUEM

Nº: 16 - Febrero 2016



LA LIBERTAD

Duns Escoto defendía que “la libertad es la cosa más preciosa y noble del alma y consiguientemente del hombre”, que diría al vernos, en pleno Siglo XXI, discutiendo sobre quien ocupa un sillón o un puesto.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

LAS EMPRESAS DEL IBEX MEJORAN SU RESPONSABILIDAD SOCIAL

Las empresas del IBEX mejoraron el 2015 las relaciones con sus accionistas en redes sociales, sobre todo en Twitter, según “EL PAIS”, para difundir información relativa a sus juntas de accionistas, disminuyendo sin embargo el uso de Facebook, según apuntan desde “Atrevia” y elevaron un 11,29% la presencia de mujeres en sus consejos, aunque su presencia sigue siendo de las mas bajas del mundo, pero no avanzaron nada en superar las limitaciones de voto, según el XI Informe sobre Juntas de Accionistas de las Empresas del Ibex, elaborado por el Foro de Buen Gobierno, que dirigen la Consultora de comunicación Atrevia y el IESE.

CUADRO DE LA PORTADA

Título de la Obra: Juego en la plaza
Fecha de creación: 2015
Autor: Alberto Thormann



06

CRÓNICA DE UNA TARDE “AMABLE”

Uno de los salones del el Centro Cultural García Lorca se va llenando poco a poco de personas de todas las edades para participar de modo distendido y “amable” de un rato de charla sobre la familia, con una de las personas que más esfuerzo han hecho por situarla en el lugar que se merece.

Es un tema que interesa. La familia interesa.

12

EL ARTISTA EN SU TIEMPO

Cada vez que mencionamos la palabra “artista”, muchos piensan en grandes pintores, otros en personas especialmente creativas dentro del campo artístico, o incluso en personajes obligatoriamente estrafalarios y alternativos. Existen dos conceptos erróneos a la hora de concebir estas ideas: En primer lugar, que el sobrenombre de “artista” está reservado para unos pocos cuya realidad y motivación no podemos llegar a comprender. La otra idea es pensar que la creatividad únicamente está asociada con lo artístico, cuando en realidad ocurre todo lo contrario.

18

EL PAPA DEL LÍO

Ya pocos se acuerdan pero hace apenas unos meses, durante su viaje apostólico a Paraguay, el Papa Francisco improvisó en la playa de la Costanera, un discurso en el que habló sobre la importancia de la libertad y de hacer lío de manera organizada. En ese momento -estoy seguro-, Bergoglio hablaba a los jóvenes de todas las edades, y de todo el mundo.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
Arte.....	8
En clave de Fá.....	12
Cultura.....	13

Hablemos con.....	14
Teknauta.....	16
Franciscrónica.....	18
Literatura.....	20
Luces y Libros.....	24
Agenda.....	27

Llibertad, llibertad



Me gustaría dirigir esta Carta Libre a Duns Scotto, y preguntarle a nuestro filósofo medieval, defensor de la libertad, que solución daría el a los tiempos convulsos que estamos viviendo.

El que defendía que “la libertad es la cosa más preciosa y noble del alma y consiguientemente del hombre”, que diría al vernos, en pleno Siglo XXI, discutiendo sobre quien ocupa un sillón o un puesto. El que mantenía, que la voluntad del hombre tiene en si misma el poder de decidir si seguir o no lo que el entendimiento le marca como bueno, estoy segura, que el único y sabio consejo que nos daría, sería que apliquemos el sentido común, si, ese que es el menos común de los sentidos, según se constata en estos días. La casa común en la que todos habitamos necesita nuevas formas de acción, de consenso, requiere mirar en una única dirección: aquella que nos dirija hacia el progreso y la libertad, hacia la ética y la responsabilidad.

Ayer por la noche, cosa que hace algún tiempo no hacía, vi una película. Cómo muchas veces hacemos, tenía puesta la televisión mientras estaba leyendo algunas cosas, sin prestar mucha atención a lo que estaban poniendo. De repente fije la mirada sobre la pequeña pantalla y me di cuenta que se hablaba sobre

Nelson Mandela. El título de la película era “Invictus”. Una película verdaderamente fantástica.

El argumento, como muchos de los lectores recordarán, es como el presidente Mandela, interpretado magistralmente por Morgan Freeman, es consciente, tras ser elegido como presidente de Sudáfrica, que la emergente nación sigue dividida por las secuelas del Apartheid y que es necesario unir a la población: blancos y negros. ¿Cómo lograrlo?. Toda la película gira en torno a una decisión muy personal y arriesgada del presidente Mandela: unir a un país a través de un lenguaje universal como es el deporte. Arriesgado porque elige el equipo de rugby que existía, y que a pesar de ser un equipo de unos pocos, los blancos, el presidente pone todo su talento personal en que aquel equipo represente a todos y se ilusionen en un único proyecto: que el equipo gane el campeonato mundial de 1995, a pesar que tenía muy pocas posibilidades. Aquella decisión conseguirá, devolver la ilusión a toda una nación y el orgullo de pertenecer a una misma patria. Magnífica, también la interpretación de Matt Damon como capitán del equipo. Cómo necesitaríamos en este momento dirigentes políticos de esta talla humana, donde no haya revanchismos sino deseo de servir a todos sin distinción de ideologías. Políticos capaz de unir y no dividir.

Este número de febrero está dedicado a la libertad. Una palabra que se repite tanto y que, paradójicamente, tanto se vacía de contenido y se manipula indecentemente. Volviendo sobre nuestra película nos podemos dar cuenta cómo, en la persona de Nelson Mandela, nos podrán quitar incluso la libertad externa, como a él encerrándolo en una cárcel por defender los derechos de cada persona, pero jamás nos podrán quitar la libertad interior, que es nuestra gran arma.

Algo mucho más importante y revolucionario, cualidad de las personas verdaderamente libres, es la capacidad de perdonar y crear espacios de diálogo y perdón a su alrededor. Hay una escena sublime de la película, cuando el capitán del equipo viaja hasta la cárcel donde Mandela estuvo 27 años encerrado e intenta comprender como pudo ser la vida en aquella prisión, en ese momento vacía; y al irse de allí se pregunta: ¿Cómo un hombre que ha sufrido durante 27 años una prisión injusta puede ahora perdonar?.

Verdaderamente nos damos cuenta que quienes hablan de libertad pero no creen en ella; quienes se llenan la boca, en todas las instituciones los hay, de libertad y siempre coincide con los que ellos piensan sino no lo es; lo que crean es miedo, violencia (física o dialéctica), mentira (aunque ellos la revisten de verdad y hasta de caridad, se de lo que hablo y lo sufro), demagogia (que ellos se lo achacan a otros), envidias, conspiración. Al escribir esta editorial, desde algunos meses estoy viendo una situación en una persona relevante, no diré quien claro, a quien, a pesar del daño inmenso que está haciendo a tantas personas, agradezco que me está enseñando lo que es lo contrario al evangelio y lo

que Jesús predicaba. Y sin embargo estas personas se erigen en adalides de no sé qué valores o verdades, que como decía Jesús de los fariseos, son para cargarlos sobre los hombros de los otros, mientras ellos disfrutan haciendo daño y viviendo bien a costa de otros. Cuanto tenemos, por desgracia de esto y en todos los ámbitos. Por eso hablar de libertad es poder saber y darnos cuentas de esos lobos con piel de corderos.

Por eso nos podrán quitar todo, nos podrán despojar de tantas cosas e incluso de la misma vida, pero jamás nadie nos podrá robar nuestra libertad si nosotros no queremos. Libertad es camino, es conquista de cada día, es esfuerzo por ir creciendo cada vez más. En uno de esos mensajes que a todos nos llegan, hace poco un amigo y persona intelectual me escribía: Jesús defiende siempre tus puntos de vista y respeta los de los otros. Quizás de la combinación surja la mejor idea para todos.

Me gustaría terminar mi editorial, como no podía ser de otra manera, con ese poema de William Ernts Henley, que va dando esa tensión a la película de Invictus, y que se declama al final. Espero, mis queridos lectores, os ayude como me ha ayudado también a mí.

*En la noche que me envuelve,
negra, como un pozo insondable,
doy gracias al Dios que fuere
por mi alma inconquistable.*

*En las garras de las circunstancias
no he gemido, ni llorado.
Ante las puñaladas del azar,
si bien he sangrado, jamás me he postrado.*

*Más allá de este lugar de ira y llantos
acecha la oscuridad con su horror.
No obstante, la amenaza de los años me halla
y me hallará, sin temor.*

*Ya no importa cuán recto haya sido el camino,
ni cuantos castigos lleve a la espalda:
Soy el amo de mi destino,
Soy el capitán de mi alma*

Jesus de la Cruz Toledano

No existen tampoco conclusiones acerca de avance alguno de las empresas del IBEX en otros aspectos relevantes de la responsabilidad social, como el empleo y sus condiciones en cuanto al respeto de los derechos de los trabajadores, de los proveedores o de otros intereses vinculados con la empresa y su responsabilidad social. Según las reseñas de prensa de dicho informe, tampoco se han registrado mejoras en materia

Además, 25 empresas ofrecieron la opción de seguir la junta vía streaming, de las cuales 20 han colgado el vídeo en la web posteriormente. Otras de las conclusiones de estudio es que el número de consejeras en los consejos de gobierno de empresas el Ibex 35 se incrementó en 2015 un 11,39% en 2015, aunque todavía de los 467 puestos de los consejos están ocupados por mujeres, mientras que los 379 restantes los ocupan hombres, según este informe solo representan un 18,84% de los órganos de gobierno de las empresas.



ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PEDRO ARRUPE SJ

En este mes de Febrero, el día 5, se cumplen 25 años de la muerte del P. Pedro Arrupe (1907-1991). El Padre Arrupe, fue elegido superior de la Compañía de Jesús en el año 1965, (año de la Clausura del Concilio Vaticano), y definía la cultura como “ciencia y arte, amor y acción, técnica y vida política; es también adoración y plegaria, infinita aspiración religiosa y religión determinada”, definición que solo pudo hacer tras una vida llena de experiencias y apertura. Vivió en Japón durante casi tres décadas, lo que le supuso un gran esfuerzo de aprendizaje de una lengua y cultura tan distintas a la suya, y le hizo ver, lo necesario de la “inculturación”, en una época en la que no existía Internet ni google. Él, acuñó el término “inculturación” para definir la asunción misionera de las culturas. Una de sus últimas decisiones como General (en noviembre 1980) fue movilizar a la Compañía de Jesús en la “frontera” nueva -y desgraciadamente de gran actualidad, a nivel mundial, de los refugiados, incluso poniendo a su disposición locales de la propia curia generalicia: “Nuestra opción por los pobres y los sin voz nos lleva a los refugiados, que son los ‘más pequeños’, según el evangelio”. Fue un gran adelantado a su tiempo, con una visión amplísima de la cultura, estimando que los “valores culturales no son absolutos, una cultura que se encierra en sí misma, se empobrece, se anquilosa,



se muere” y que hacen que esta gran figura sea uno de los personajes más relevantes del siglo XX, y que entendió la necesidad de la pluralidad de la cultura y que los valores culturales no son absolutos.

NIÑOS REFUGIADOS DESAPARECIDOS

Según publica “The Guardian, al menos 10.000 niños refugiados que viajaban solos, habrían desaparecido, nada más llegar a Europa, según ha estimado la Europol (Oficina Europea de Policía) algunos estarían con familiares, sin conocimiento de los autoridades, pero otros se encuentran en manos de organizaciones de tráfico de personas, advierten.

En el año 2015, llegaron a Europa cerca de 26.000 menores sin acompañamiento, según datos de Save The Children; un 27% del millón de personas que atravesaron las fronteras huyendo de la guerra en Siria y en otras zonas de conflicto. En total cruzaron la frontera 270.000 menores.

Según las investigaciones de Europol –recogidas por los diarios británicos “The Guardian” y “The Observer”- la pista de la mitad del total de niños desaparecidos, que si han sido registrados al llegar a Europa, se pierde en Italia, país, donde al menos 5.000



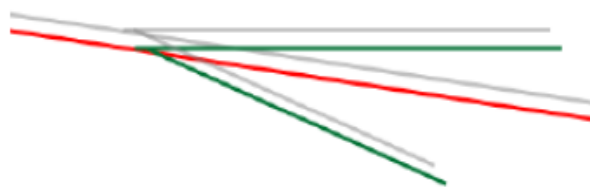
menores no acompañados han escapado de la supervisión de las autoridades y quedan a merced de una “infraestructura criminal paneuropea”, relativamente nueva y muy sofisticada, que ha fijado su objetivos en los refugiados. Otros 1.000 menos habrían desaparecido en Suecia

La Europol, también ha descubierto una asociación entre las bandas criminales que secuestran a los niños con organizaciones de explotación sexual y esclavismo que lleva investigando desde hace años

VENEZUELA

En Venezuela, las noticias de los últimos días, no dejan de sorprendernos. El país, que posee las mayores reservas de petróleo a nivel mundial, las novenas de gas natural y las decimosextas en oro, en estos días, han llevado a su población a celebrar un triste carnaval; ya que han tenido que sustituir los días de playa y asueto y los desfiles, por buscar alimentos y medicinas. El Fondo Monetario Internacional, estima, que en 2016, la subida de los precios se eleve por encima del 700%.

Ahora los últimos recortes, afectan a la electricidad, y se supone que se van a producir apagones y recortes de horarios en los centros comerciales, a los que se les obliga a generar su propia electricidad. Esto va a producir la suspensión de las operaciones, no solo en los comercios, sino en los bancos, farmacias, centros de salud, supermercados y restaurantes, que no podrán, siquiera mantener refrigerados los productos, ya que la autogeneración, no va a ser posible, al no tener capacidad para generar la suficiente electricidad. Por no hablar del cine y del teatro, que también se verán afectados, al estar, gran parte de ellos situados en centros comerciales.



CRÓNICA DE UNA TARDE “AMABLE”

Visita de D. Benigno Blanco Rodríguez de la Asoc. Duns Escoto



8 de la tarde del viernes 29 de enero en Rivas
Vaciamadrid.

Uno de los salones del el Centro Cultural García Lorca se va llenando poco a poco de personas de todas las edades para participar de modo distendido y “amable” de un rato de charla sobre la familia, con una de las personas que más esfuerzo han hecho por situarla en el lugar que se merece.

Es un tema que interesa. La familia interesa.

Interesa porque *“el 90% de las personas vivimos en familia, es la institución mas valorada, somos seres familiares y aunque afronte unos tiempos en los que parece un poco desconcertada, la familia hoy esta mas viva que nunca. De esa humanidad s consecuencia que la familia sea cambiante según el momento histórico en que se sitúe, con circunstancias y problemas distintos que abordar”* nos decía D. Benigno.

La cultura humanista de Occidente es la base de nuestra historia y de nuestro desarrollo. Es en ella donde se hunden las raíces del

respeto a la libertad y la dignidad irrepetible de cada ser humano.

Una cultura basada en la RAZÓN” que según D. Benigno, nos permite conocer lo que es bueno y lo que es malo de una manera “razonable”. Hemos oído que hay algo “justo, conocido y natural” que debe ser respetado y cuando así lo hacemos alcanzamos la justicia y la libertad, porque nos adherimos a ello libremente.

Cuando no nos fiamos de la razón y solo creemos en aquello que es medible empíricamente caemos en el relativismo, porque todo aquello que no es medible es susceptible de ser valorado según quien lo haga. Riesgo altamente peligroso por cuanto dejamos de buscar la verdad objetiva que existe, con la razón.

Una frase de la conferencia que resume esta primera parte: *“la bondad es saber que en el origen de todo esta la razón y el mundo es razonable y nos lleva a comprometer la propia libertad en la búsqueda de la verdad”*

¿Cómo? En primer lugar entendiendo que hay un CRITERIO MORAL RAZONABLE y por tanto válido en todos los casos y en segundo lugar dejándonos contagiar del amor a la LIBERTAD, la nuestra y la de los demás.

D. Benigno nos recomendó tres aspectos en los que podemos colaborar para construir una sociedad amable con la familia:

1.- Salir a la “calle” y “hablar” bien de las cosas buenas

¿Con quién? Con las personas que nos rodean y nos quieran escuchar.

El BIEN es atractivo, pero hay que presentarlo de modo que lo sea también para los demás. ¿Cómo? Viviéndolo nosotros y mostrándolo con naturalidad, pasión y simpatía para que apetezca, y dando argumentos razonables que apoyen nuestro modo de vivir en familia.

Este último aspecto requiere formación, para lo cual es imprescindible leer y escuchar a aquellos que saben del tema.

2.- “El hombre no puede NO querer ser feliz, va en nuestra naturaleza y si vemos familias felices queremos ser como ellas”.

Todo hombre tiene derecho a ver familias felices. Tenemos que abrir las puertas de nuestras familias, familias normales, donde muchas veces nos equivocamos y esperan con paciencia (buenos o malos...) a que salgamos de nuestro error, y todo ello movido por el cariño que nos tenemos unos a otros.

Un compromiso de amor para toda la vida es algo bueno, objetiva y razonablemente bueno, y esto hay que saber “venderlo” para que otros lo vean y al verlo lo querrán, porque el ser humano no puede dejar de querer algo que sea bueno. A veces cuando hacemos cosas malas las disfrazamos de buenas para justificarnos.

3.- Tenemos que buscar aliados.

Juntarnos con personas con nuestros mismos ideales y aspiraciones para ser más fuertes, para sentirnos más comprometidos.

“Hay razones para la esperanza” nos decía finalmente D. Benigno, pero hay que trabajar: hablando bien de las cosas buenas, saliendo a la calle, influyendo en nuestro entorno.

“Tenemos una responsabilidad individual y social de contribuir a la construcción de una sociedad en la que la familia ocupe el lugar que le corresponde”.



Y concluyó su intervención d. Benigno haciendo referencia al Señor de los Anillos y su universo.

Siguiendo el ejemplo del ponente de esta magnífica conferencia, con toda humildad me permito rescatar un pequeño texto que en boca de uno de los protagonistas de la famosa saga de Tolkien, creo que podría resumir la situación de la familia tal y como nos la han contado en esta tarde, recorriendo un camino no exento a veces de dificultades, pero más viva y fuerte que nunca.

Entendemos que tenemos una gran misión encomendada todos y cada uno y que *de todos y cada uno depende* presentarla al mundo como el lugar más maravilloso del mundo.

« No deberíamos ni haber llegado hasta aquí... pero hemos aquí. Igual que en las grandes historias, señor Frodo, las que realmente importan, llenas de oscuridad y de constantes peligros, esas de las que no quieres saber el final porque ¿cómo van a acabar bien? ¿Cómo volverá el mundo a ser como era después de tanta maldad como ha sufrido? Pero al final todo es pasajero, como esta sombra. Incluso la oscuridad se acaba para dar paso a un nuevo día. Y cuando el Sol brilla, brilla más radiante aún. Esas son las historias que llenan el corazón, porque tienen mucho sentido aun cuando eres demasiado pequeño para entenderlas. Pero creo, señor Frodo, que ya lo entiendo, ahora lo entiendo: los protagonistas de esas historias se rendirían si quisieran, pero no lo hacen, siguen adelante, porque todos luchan por algo.»

(Sam) El Señor de los Anillos. J.R.R. Tolkien

Todos nosotros, como Frodo, tenemos una Búsqueda, una Misión: nuestros deberes cotidianos. Vienen a nosotros, no proceden de nosotros. Sólo somos libres para aceptar o rechazar nuestra misión... e, implícitamente, nuestra Misión principal.

... Y así con el eco en nuestros oídos de estas maravillosas reflexiones y con la ilusión en nuestro corazón de renovar esfuerzos se fueron encendiendo las luces de la ciudad en el atardecer en Rivas Vaciamadrid, en una noche que nos esperaba al salida bañada por la alegría y el agradecimiento a todos los que han hecho posible este rato compartido entre amigos.



ARTE CON GENIO; CARAVAGGIO

Una vida en Claro-Oscuro (III)

En el artículo anterior analizamos esos años en los que Caravaggio se daba a conocer y se consolidaba poco a poco como gran artista en los círculos romanos. La etapa que vamos a tratar en el presente artículo es la etapa de mayor esplendor de nuestro genio y a la vez, propio de la personalidad y la vida del Merisi, la de su vida más “agitada”, de disputas y riñas, de vida nocturna y desenfrenada. Es tanto así que le costó el destierro de Roma y su condena.



2. SU ESTANCIA EN ROMA (1600 – 1606)

Todos los estudiosos de Caravaggio y los documentos históricos que han llegado hasta nosotros de aquella época no dudan en definir a Caravaggio como “el más famoso pintor de Roma”. El inicio del siglo XVII es el momento de gloria de Caravaggio. Las telas sobre san Mateo le dieron fama en los círculos artísticos, y le llovieron los encargos. De esta época son algunos de los trabajos más famosos: La crucifixión de san Pedro, Marta y María, La muerte de la Virgen, La incredulidad de santo Tomás, La conversión de san Pablo... Sus cuadros comienzan a ser objeto de interés por los coleccionistas y entendidos, y su concepción de la pintura –naturalista e impregnada de realidad y religiosidad– dividiría en dos a la sociedad romana.

Junto con el éxito, se manifiesta ahora en el pintor el carácter violento y pendenciero que le provocaría la ruina. El Merisi se rodea de un grupo de amigos, del que se convierte en líder, que le envolverá en juergas, riñas y excesos en los ambientes más bajos de la Urbe romana. De estos años datan algunas denuncias –incluso de sus amigos– por ataques con bastonazos, difusión de sonetos injuriosos, insultos, ataques con espada, rotura de mobiliario y ventanas de diferentes tabernas, etcétera. Gracias a diferentes protectores, Caravaggio pudo siempre seguir con su actividad artística, aunque nada podían hacer por evitar que siguiera creciendo el número de sus enemigos. Un

amigo suyo, Floris Claes van Dijk, también pintor, lo describía como “una persona trabajadora, pero a la vez orgullosa, terca y siempre dispuesta a participar en una discusión o a enfrascarse en una pelea. Es difícil llevarse bien con él”.

Si recordamos el artículo pasado decíamos que el año 1600 estaba marcado por la celebración de ese gran jubileo en Roma, pero podemos constatar como el fervor de esos festejos a raíz de aquel jubileo pronto decayó y los últimos años del reinado del papa Clemente estuvieron marcados en Roma por violencia creciente y un gran malestar social en la ciudad eterna. Serían muchísimos los altercados que podíamos resaltar aquí que evidencian este gran malestar contra el Papa y su familia, ya que se hacía casi imposible vivir en Roma, era la ciudad más insegura en aquel momento. A la vez que se daba esta situación, entre 1600 y 1601, Caravaggio, con treinta años, estaba en la cumbre de su carrera y, a lo largo de los años sucesivos, seguirá recibiendo encargos tanto para obras públicas como privadas. Esto lo podemos comprobar por las numerosísima cantidad de obras que datan de 1601 a 1603.



Uno de los episodios más sonados tuvo lugar a principios de 1601: Caravaggio hirió en una pelea de espada a Flavio Canonico, un antiguo sargento del castillo de Sant'Angelo, y fue encarcelado. El propio embajador de Francia (recordemos su buena actuación en el encargo de la capilla Contarelli) intervino para lograr su excarcelación.

Un año más tarde, el biógrafo de Caravaggio, Giovanni Baglione, le demandó por libelo. El tema venía ya de largo, por una rivalidad personal entre ambos. Caravaggio y sus amigos habían repartido por Roma poemas satíricos ridiculizando al pintor Baglione. El hecho fue muy interesante porque en el juicio Caravaggio realizó un auténtico manifiesto acerca de la pintura y de los artistas. Al tiempo, Baglione le acusó de frecuentar “bardassi” (prostitución masculina).

Entre 1604-1605 los encarcelamientos y las agresiones se suceden a gran ritmo, siendo ayudado por el cardenal Del Monte y



otros protectores. Pero el hecho más destacado de estos años fue el intento de homicidio al notario Mariano Pasqualone, quien le había acusado de convivir con Lena, la prostituta que posó para su Magdalena, la Dormición de María, etc. Según consta en las acusaciones Caravaggio le tendió una emboscada una madrugada y le asestó varios hachazos en la cabeza. El pintor huyó a Génova, el notario sobrevivió y sorprendentemente retiró los cargos, por lo que Caravaggio regresó a Roma. Como anécdota sobre el carácter violento y agitado de Caravaggio citaremos una declaración que hizo a la guardia romana, cuando le interpellaron sobre unas heridas cortantes que tenía en cuello y rostro: Caravaggio alegó haberse herido por azar con su propia espada.

Hay un giro en la vida de Caravaggio cuando decide independizarse del Cardenal del Monte. Durante el año 1605, tormentoso año de la elección del nuevo Papa y el año que le siguió, la vida de Caravaggio fue más desordenada que nunca, parecía que todo se derrumbaba a su alrededor, que perdía el control de la situación. Acudía al Cardenal del Monte pero éste ya estaba cansado de la vida de nuestro genio. Por su parte Caravaggio, tal vez, también, cansado de desempeñar el papel de cortesano, intentaba ser independiente y, de hecho, en marzo de 1605 abandona Palazzo Madama, casa del Cardenal, y se independiza alquilando una casa en el Vicolo di Santo Cecilia e Biagio (actualmente se llama Vicolo del Divino Amore). Aprovecho esta ocasión para decir que es muy interesante hacer un recorrido por la Roma de Caravaggio. Yo lo hice en una ocasión y es una experiencia que es difícil de describir ya que uno es capaz de retroceder a aquella época y una explosión de belleza y arte, a pesar de lo dura que era la sociedad de aquel entonces). La casa de nuestro genio, para los que conocen un poco Roma, estaba situada en el barrio de Campo Marzio, entre la Via dei Prefetti y Piazza della Torretta, donde curiosamente se encontraba en un tiempo el estudio del Cavaliere d'Arpino.

Cómo vemos en este período y en todas sus fechorías, siempre consiguió, por su fama y por su gran talento que le hizo contar con numerosas amistades influyentes de la época, quedar libre. Sin embargo, sus protectores no pudieron hacer nada en el caso Tomassoni. Según la instrucción del juicio, Caravaggio estaba jugando a la pelota con Ranuccio Tomassoni, miembro del ham-

pa romana y jefe de una banda callejera, cuando se produjo una discusión entre ambos. Caravaggio le apuñaló y Tomassoni murió a causa de las heridas. No se sabe muy bien como fue tal apuñalamiento, fue en los documentos que posemos sobre el juicio, los artículos periodísticos y diferentes comentarios dicen una cosa y lo opuesto. Parece lo más verosímil que jugando al balón, hubo una riña entre ambos, Tomassoni, en la pelea, se echó hacia atrás, tropezó y al caerse se clavó la espada de Caravaggio en la ingle, causándole una herida mortal. Otros, quizás motivados por el odio hacia Caravaggio, que no paraba de ganarse envidias y enemigos, afirmaron que tenían cuentas y deudas pendientes, y que fue un crimen buscado y organizado.

Sobre Caravaggio se dictó sentencia de muerte. Una sentencia dictada por el Papa, en tanto que suprema autoridad de Roma, pero dada la fama del pintor y su gran talento con los pinceles, la sentencia fue muy curiosa. En vez de sentenciarlo a muerte pública, como era lo normal en esa época por el crimen cometido, lo condena a muerte pero no haciéndose públicamente sino que le podían dar muerte en Roma cualquier persona que se encontrara con él. En definitiva era una pena al destierro. Por esta razón Caravaggio huyó de Roma camino a Nápoles.

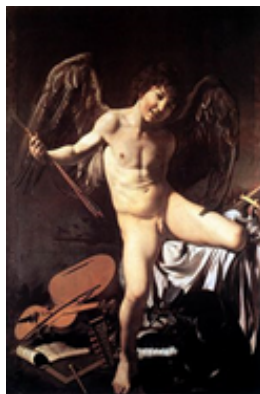
En lo que se refiere a lo artístico, en este agitado período de la vida de pintor dio lugar a algunas de sus más famosas creaciones. En sus pinturas religiosas hace patente, quizás reflejo de su atormentada vida, que el Reino de Dios está en lo cotidiano y lo miserable, manifestándose en los pecadores y marginados de las Escrituras. Sus temas mitológicos son más escasos y adopta plenamente una manera monumental con un tratamiento verista de las figuras que parece casi clásico. Recurre a trucos efectistas que deslumbran la mirada, como son sus claroscuros, los contrapicados, la gestualidad de los personajes... La luz es fundamental en sus cuadros, funciona como un espacio autónomo, como un personaje más y como tiempo, pues introduce el ritmo narrativo.

Una cosa sumamente interesante en sus pinturas, firma genuina del Caravaggio, es que el foco luminoso nunca aparece en el lienzo y suele ser artificial, procedente de algún ángulo lateral. La luz en Caravaggio simboliza siempre la presencia de lo sobrenatural, de lo divino, de acuerdo con la metafísica de la luz de Platón o San Agustín: Dios es la luz. Después de leer bastante sobre este autor, quedarme "hipnotizado" ante tanta belleza delante de obras, y queriendo trazar una mirada desnuda de cualquier juicio moral sobre su vida, llego a la conclusión, a una consideración personal: que esta luz misteriosa que aparece en sus cuadros y que nunca aparece su origen en el lienzo, como decía antes, es su propia vida, su propia búsqueda, su propio deseo. Frente a una vida un tanto oscura, Caravaggio jamás dejó de soñar y dibujar en sus lienzos lo que no consiguió en la realidad en su vida: que un foco de luz, que es Dios, se colara por algún resquicio de su corazón para no tener tanta tiniebla. En definitiva sus cuadros son el sueño de lo que era su propia vida y de lo que hubiera deseado y que jamás consiguió alcanzar. Esos personajes tomados de la calle, de tabernas; esos rostros tan humanos y a veces pieles sucias, unas ropas tan de la época... es su propia vida en busca de una luz, de un rostro transfigurado, de un dedo que le señale para devolverle su dignidad de ser humano. Aquí, también, la grandeza del genio, sus búsquedas y su alma al desnudo.

OBRAS DE ESTE PERÍODO

EL AMOR VICTORIOSO, (Gemäldegalerie, Berlín)

Es una obra de Caravaggio, pintada en 1602 para Vincenzo Giustiniani, miembro del círculo social del cardenal Del Monte. El chico que posó para Caravaggio se llamaba Francesco Boneri, más conocido como Cecco di Caravaggio, un aprendiz que le ayudaba a preparar los lienzos y las pinturas en el taller y que posó para varias de sus obras. El chico del cuadro es gracioso, pero no guapo, está en las antípodas de las representaciones habituales de los ángeles o cupidos. Y aún así, es perfectamente creíble.



Todos los objetos que hay sobre el suelo y en la mesa simbolizan algo: el violín, el laúd y la partitura (la música), la escuadra y el compás (la geometría o la arquitectura), la armadura y el laurel (las victorias militares), el cetro y la corona (el poder o el gobierno) y el globo celeste que asoma tras su pierna derecha (la astronomía). Es la personificación del amor terrenal o físico que pisotea impunemente los símbolos de las artes, las ciencias, los fastos militares y el gobierno. La postura confiada y la cara de pijo que tiene le convierten en una criatura segura de sí misma, que transmite un optimismo contagioso. Nos mira directamente y nos sonríe con descaro, con sus flechas en la mano y esas impresionantes alas oscuras, tan diferentes de las alas algodonosas que suelen ponerles los artistas a sus ángeles y cupidos. Las plumas del ala izquierda se doblan sobre el muslo del niño de forma tan natural que casi podemos sentir las. La postura, con una pierna subida en la mesa, la otra flexionada y el torso girado, es una interpretación libre de una famosa escultura de Miguel Ángel, "La victoria".

LA VOCACIÓN DE LOS SANTOS ANDRÉS Y PEDRO (Royal Collection, Londres)



La escena sucede cuando Jesucristo encuentra a los hermanos Simón Pedro y Andrés, llamándoles a seguirle. Es narrado en el Evangelio de Mateo (4, 18-20). Fue adquirido en 1637 por Carlos I de Inglaterra, ávido coleccionista de arte. Durante la época de Oliver Cromwell fue vendido, pero Carlos II logró recuperarlo. Actualmente es posesión de Isabel II. Durante mucho tiempo se la creyó una copia, pero el 10 de noviembre de 2006 fue declarado como un Caravaggio auténtico.

SAN MATEO Y EL ÁNGEL (destruido)

San Mateo y el ángel fue un cuadro realizado por Caravaggio para decorar la Iglesia de San Luis de los Franceses, en Roma. Esta, parece ser, sería la primera versión que realizó para la capilla Contarelli, donde se encuentra otro cuadro con el mismo tema realizado por el artista, pero que no gustaría mucho a sus comitentes y por eso Caravaggio pintó otra versión. La obra mostraba al santo como un calvo pensador con las piernas sucias, asistido por el ángel, y por eso fue contundentemente rechazada por los comitentes, siendo adquirida por el banquero y mecenas Vincenzo Giustiniani o por su hermano, el cardenal Benedetto. Caravaggio debió pintarla de nuevo, haciendo una nueva versión mucho más idealizada que la que se conserva in situ) cuadro fue destruido durante la Segunda Guerra Mundial.



LA INSPIRACIÓN DE SAN MATEO (Iglesia San Luis de los Franceses, Roma)



Cómo ya hemos reflejado en el anterior cuadro, se representa la misma escena evangélica. Una vez rechazada la primera versión Caravaggio rehizo la composición inmediatamente y antes de que finalizara 1602 entregó la obra que ahora contemplamos, mucho más convencional. El santo mantiene los pies descalzos y sucios, pero su pose es algo más digna: se limita a escuchar la inspiración divina, eso sí, en una pose extremadamente inestable sobre un banco que bascula peligrosamente al borde del lienzo. El ángel le dicta los hechos que habrá de escribir, enumerándolos cuidadosamente. Pese a la calidad de esta segunda versión, echamos de menos la delicadeza y la fuerza expresiva de la primera versión.

JOVEN CON UN CORDERO (Museos Capitolinos, Roma)

Representa a Juan Bautista. Fue pintada en 1602. Conocido como Joven con un cordero. De esta pintura existen dos versiones idénticas, ambas situadas en Roma. La primera de ellas se encuentra en los Museos Capitolinos y la segunda, en la Galería Doria-Pamphili. El cupido, de Caravaggio, hoy conocido como El amor victorioso, causó sensación entre el refinado círculo de pintores romanos. Esta obra fue hecha para el banquero Vincenzo Giustiniani. Ese mismo año, otro banquero, Ciriaco Mattei, encargó a Caravaggio un Juan Bautista, para celebrar el onomástico de su hijo mayor. Para la solicitud de Mattei,

Caravaggio empleó al mismo modelo que en *El amor victorioso*.



El encanto de este cuadro yace en su suavidad, en el uso de la luz, la ropa aterciopelada, la carne, las plantas y otros elementos primordiales presentes. Es identificable como Juan Bautista únicamente por los símbolos cristianos que le rodean, como el cordero (víctima del sacrificio); y las uvas (su jugo rojo es similar a la sangre derramada por Cristo en su Pasión). Esta obra muestra a Juan

semidesnudo, de nuevo el ideal caravaggista de la belleza masculina hace su aparición. La ambigüedad de la pintura ha confundido durante siglos su título. En 1620 se le adjudicó el de *Pastor de ovejas*. Al pasar a manos del protector de Caravaggio, el cardenal Francesco María del Monte, el cuadro es identificado como *Corydon*, mítico personaje de Virgilio. Otros títulos que se le han dado a la pintura son *Isaac en el sacrificio*, por el cordero que aparece al lado del muchacho. También se creyó, durante algún tiempo que era una copia de la obra de Miguel Ángel, en la Capilla Sixtina. No fue hasta 1923 cuando se identificó por fin su verdadera autoría y su título real. Mientras que Miguel Ángel plasma su forma de manera abstracta, Caravaggio lo hace más realista con el apoyo de luces y colores

LA INCRECULIDAD DE SANTO TOMÁS (Palacio de Sanssouci, Potsdam, Alemania)

El lienzo con la *Incredulidad de Santo Tomás* fue pintado para la familia Giustiniani, que lo mantuvo en su colección hasta que pasó al Neue Palais de Potsdam. La obra nos muestra el momento en que Cristo Resucitado se ha aparecido a sus



discípulos, pero Tomás aún no cree en su identidad, por lo que Cristo mete uno de sus dedos en la llaga del costado. Este hecho, que podría parecer exageradamente prosaico, es la mayor prueba física del reconocimiento de Cristo, la definitiva demostración de su regreso desde el reino de los muertos. Caravaggio ha ejecutado una composición que converge completamente en el punto de la llaga con el dedo metido, de tal modo que la atención de los personajes del lienzo y la de los espectadores contemporáneos se ve irremisiblemente atraída por esta "prueba" física. El habitual naturalismo descarnado de Caravaggio se vuelve aquí casi de sentido científico: la luz fría cae en fogonazos irregulares sobre las figuras, iluminando el cuerpo de Cristo con un tono amarillento, que le hace aparecer como un cadáver, envuelto aún en el sudario (no es una túnica). El pecho todavía está hundido y pareciera que la muerte se resiste a dejarlo marchar al mundo de los vivos, manteniendo sus huellas en el cuerpo de Jesús.

EL PRENDIMIENTO DE CRISTO (Galería Nacional de Irlanda, Dublín)

A fines del siglo XVIII se creyó que la pintura había desaparecido y su paradero permaneció sin conocerse durante cerca de 200 años. En 1990, la obra de Caravaggio fue reconocida en la residencia de los jesuitas en Dublín, Irlanda. El emocionante descubrimiento fue



publicado en 1993. El cuadro había estado colgado en el salón comedor de los jesuitas desde comienzos de los años 1930 pero la habían considerado una copia del original extraviado creada por Gerard van Honthorst (también conocido como Gherardo della Notte), uno de los seguidores holandeses de Caravaggio. Esta determinación errónea había sido efectuada cuando la pintura estaba en posesión de la familia romana Mattei, cuyos ancestros fueron quienes encargaron la realización de la misma. En 1802, los Mattei la vendieron como obra de Honthorst a William Hamilton Nisbet, y estuvo colgada en su casa de Escocia hasta 1921. Después, en esa misma década, el cuadro fue vendido a una pediatra irlandesa que eventualmente la donó a los jesuitas en Dublín, en gratitud por su apoyo tras la muerte de su esposo. En la pintura pueden observarse siete figuras; estas son, de izquierda a derecha: Juan el Apóstol, Jesús, Judas Iscariote, dos soldados, un hombre y otro soldado. Todos los personajes se hallan de pie, y únicamente se muestran las tres cuartas partes superiores de sus cuerpos. Las figuras están dispuestas ante un fondo muy oscuro, en el que el entorno está oculto. La principal fuente de iluminación no es evidente, pero se encuentra en el sector superior izquierdo. El hombre a la derecha sostiene una linterna. En el extremo izquierdo hay un hombre que está huyendo; sus brazos están alzados, su boca abierta y gritando, su manto está volando detrás de él y es sujetado por un soldado. Este hombre ha sido identificado como San Juan. Algunos historiadores del arte creen que el hombre que sostiene la linterna es un autorretrato de Caravaggio mismo.

CONTINUARA...

“EL ARTISTA EN SU TIEMPO”



Cada vez que mencionamos la palabra “artista”, muchos piensan en grandes pintores, otros en personas especialmente creativas dentro del campo artístico, o incluso en personajes obligatoriamente estrafalarios y alternativos. Existen dos conceptos erróneos a la hora de concebir estas ideas: En primer lugar, que el sobrenombre de “artista” está reservado para unos pocos cuya realidad y motivación no podemos llegar a comprender. La otra idea es pensar que la creatividad únicamente está asociada con lo artístico, cuando en realidad ocurre todo lo contrario.

Para entender mejor el primer punto, es interesante remontarnos a la historia de nuestra música occidental desde la Edad Media, donde trovadores y juglares probaban suerte en las calles y en la corte para entonar algún poema épico que versaban leyendas de héroes. A cambio, muchos conseguían algo de cobijo y alimento. Poco a poco, con la creación de las ciudades, los que antaño trabajaban en los castillos ahora se agrupan en diferentes gremios de acuerdo a su profesión. Son artesanos que viven de su arte, de lo que son capaces de hacer con sus propias manos. La figura del músico es, de la misma manera concebida en los siglos siguientes. A lo largo del Renacimiento, el Barroco, y todo el Clasicismo hasta bien entrado el periodo del Romanticismo (siglo XVI- siglo XIX), su trabajo en la corte, en la Iglesia o dentro de la casa de algún noble era considerado a la misma altura que el resto de empleados. En palabras del propio Johann Sebastian Bach “He trabajado duro. Cualquier persona que trabaje duro como yo lo he hecho puede lograr los mismos resultados”.

Uno de los primeros músicos que rompe con esta idea, y que por ello será reconocido e idealizado por los que le siguen, fue Ludwig Van Beethoven durante los primeros

años del siglo XIX, el primer “músico independiente” que dejó de depender de los mecenas como medio de sustento. El “problema” es que su carácter, tan asemejado a una tormenta por muchos, se idealizó como figura de artista dentro del mundo de la música, constantemente atormentado y apartado de la sociedad, extravagante e incomprendido. La continuación llegó cuando, impactados por los horrores de la guerra o simplemente cansados de la monotonía de la música en etapas anteriores, los autores vanguardistas a comienzos del siglo XX comienzan a probar nuevas formas de crear sonidos, desligándose totalmente de ese personaje ya olvidado que es el del músico artesano. Podríamos decir que a partir de aquí este concepto ha crecido de manera vertiginosa hasta llegar a nuestros días.

Estoy de acuerdo a la hora de pensar que cada uno tenemos nuestras virtudes y fallos, y que no todo el mundo se dedicará profesionalmente al mundo del arte pero, ¿Por qué un artista tiene que ser el único “ser creativo”? ¿Acaso no todos podemos desarrollar la creatividad? Tal y como explicaba al principio del artículo, de manera errónea pensamos “yo no valgo para esto”. La creatividad, estimados lectores, nos saca de muchos problemas que nada tienen que ver con lo artístico, desde una reunión de empresa hasta una avería en nuestra casa. Ciertamente es que se potencia a través de este campo pero su uso se aplica a cualquier problema que necesite de soluciones alternativas a lo que se ha pensado para resolverlo. Y esto, no podemos negarlo, es nuestro día a día. En la vida de los músicos y los no músicos, de los “más artistas” y los que menos, de toda persona que quiera, como decía Bach, trabajar duro para conseguir sus objetivos. Pienso que, en vez de idealizar o desmitificar tanto el arte deberíamos probar a integrarlo e invitarle a formar parte de nuestra vida.

Fátima Ben-Yelun Insenser

IMAGO, ERGO SUM



El mundo de la fotografía se ha transformado por completo en los últimos veinte años. La popularización de las cámaras fotográficas y su implantación en la tecnología móvil, han masificado y distorsionado el propio concepto social de la fotografía. Cada dos minutos se hacen en el mundo el mismo número de instantáneas que en todo el siglo XIX. Hoy en día tomamos fotos indiscriminadamente, perdiendo cada vez más su sentido original de capturar un recuerdo importante para nosotros. Y no sólo eso. La proliferación de la fotografía digital y la autoedición, han explotado al máximo el carácter manipulador de la image, que es capaz de transformar la realidad y poner el énfasis donde al autor le interesa, o negar directamente parte de ésta.

La cultura del filtro y el *fake* está completamente integrada en los nuevos modelos de relación social. Photoshop e Instagram son las herramientas de la nueva objetividad. Asumimos el carácter objetivo de la fotografía frente a cualquier otra expresión artística, y sin embargo, la realidad dista mucho de ser ésta. El carácter provocador de todos estos temas ha sido el motor de la obra del fotógrafo y teórico Joan Fontcuberta. La experimentación de las formas de representación, la interacción con el propio espacio expositivo y la producción de objetos artísticos paralelos al concepto fotográfico son los tres planteamientos a partir de los cuales este artista desarrolla sus obras.

Fontcuberta es capaz de trasladar un peculiar sentido del

humor a sus composiciones. En ellas inventa un relato completamente falso, para vestirlo después de realidad, valiéndose de esa dificultad inherente en nosotros en reconocer la manipulación en los medios fotográficos y documentales. A partir de historias completamente ficticias sobre temas absolutamente reales, llama a la reflexión sobre todos ellos. Sus obras son por tanto un objeto inacabado, abiertas siempre a nuevas interpretaciones, y a ir transformándose a través de las distintas exposiciones.

El título *IMAGO, ERGO SUM*, es un claro deudor del axioma cartesiano que nos caracterizaba como seres pensantes. Con esta referencia al pensador francés, Joan Fontcuberta busca revelar nuestra nueva condición de seres dependientes de la imagen. Olvidemos por un momento los millares de fotogramas que pasan por nuestros ojos a golpe de *click* cada día y busquemos una visión diferente, que se escape de la inmediatez y despierte la reflexión. Devolvámosle a la Fotografía su capacidad evocadora y trascendental. Como ya anunció el escritor Vilém Flusser, la fotografía debe ser una forma de filosofía que organiza y orienta el conocimiento de la realidad.

Así llega la obra del fotógrafo español más influyente de la actualidad a la sala de exposiciones del depósito del Canal de Isabel II. Un espacio único, que genera una sinergia perfecta con la idea del artista. Vayan con los ojos abiertos, pues nada de lo que se presente como veraz lo será, aunque no por ello dejará de ser muy real.

HABLAMOS DE...FRANCISCO DE VITORIA



En este número, dedicado a la Libertad, es interesante recuperar la figura histórica de Francisco de Vitoria.

Francisco de Vitoria, nacido en Burgos en 1483 (o 1486 según las fuentes) fue un fraile dominico, escritor y catedrático de la Escuela de Salamanca, ciudad en la que falleció en 1546, que destacó sobre todo por su contribución al derecho internacional y la economía moral. Su obra gira en torno a la dignidad y los problemas morales de la condición humana. Su pensamiento abarca la teología, la economía y el derecho, con gran influencia en otros teólogos y juristas que siguieron sus enseñanzas y que dieron lugar a la formación de la Escuela de Salamanca (Domingo de Soto, Melchor Cano, Francisco Suárez, entre otros).

Durante la colonización española en América, fue un gran defensor de los derechos humanos de los indios americanos, defendiendo la posesión de sus bienes, tanto en lo público como en lo privado, dando forma jurídica a los principios de

igualdad, fraternidad universal de los hombres, la dignidad y los problemas morales de la condición humana, que en esa época no contemplaban a los indios. Fue el inicio del Derecho de Gentes y es considerado el precursor de la idea de la Organización de Naciones Unidas.

Fue el gran artífice de la Escuela de Salamanca, variante de la escolástica, y elaboró grandes teorías sobre la economía desde el punto de vista moral. Según Francisco de Vitoria, “el orden natural se basa en la libertad de circulación de personas, bienes e ideas”, ya que entendía que “Si los bienes se poseyeran en común serían los hombres malvados e incluso los avaros y ladrones quienes más se beneficiarían. Sacarían más y pondrían menos en el granero de la comunidad”. Según el orden natural que él defendía, los hombres, podrán conocerse entre sí e incrementar sus sentimientos de hermandad. La Escuela de Salamanca elaboró teorías económicas, que tuvieron después gran influencia, como una teoría del precio justo basada en la escasez del bien e influida por la oferta y la demanda, alejada de la teoría del precio según el coste de la producción.

Desarrolló los Justos Títulos para justificar la presencia de los españoles en América. Son títulos legítimos de conquista de nuevos territorios:

1. Los hombres no nacen esclavos sino libres.
2. Por derecho natural nadie es superior a los otros.
3. El niño no existe por razón de otros, sino por razón de sí mismo.
4. Es mejor renunciar al propio derecho que violentar el ajeno.
5. Es lícito al hombre, la propiedad privada, pero nadie es propietario que no deba, a veces, compartir sus cosas... y en extrema necesidad, todas las cosas son comunes.
6. Los dementes perpetuos, que ni tienen, ni hay esperanza de que tengan uso de razón, pueden ser dueños... tienen derechos.
7. Al condenado a muerte le es lícito huir, porque la libertad se equipara a la vida.
8. Si el juez, no guardando el orden del derecho, obtuviese a fuerza de tormentos la confesión del reo, no podría condenarlo, porque obrando así no es juez.
9. No se puede dar muerte a una persona que no ha sido juzgada y condenada,
10. Toda nación tiene derecho a gobernarse a sí misma y puede aceptar el régimen político que quiera, aun cuando no sea el mejor.
11. Todo el poder del rey viene de la nación, porque ésta es libre desde el principio.
12. El orbe entero, que en cierta manera constituye una república, tiene poder de dar leyes justas y convenientes a toda la humanidad.

13. Ninguna guerra es justa, si consta que se sostiene con mayor mal que bien y utilidad de la nación, por más títulos y razones que haya para una guerra justa.
14. Si al súbdito le consta la injusticia de la guerra, no puede ir a ella, ni aún por mandato del príncipe.
15. No es el hombre lobo para el hombre, sino hombre. “

Cinco siglos hace de la elaboración de estas teorías y sin embargo, deberían tener, algunos de ellos, más vigencia que nunca, obviamente con la distancia del tiempo en que fueron escritos, ¿porque cuántos de estos derechos vemos que hoy en día no se respetan en algunos lugares del planeta?

Las ideas de Vitoria, según las cuales la persona es un ser racional, libre, moral y responsable, parecen en la actualidad, olvidadas, dada la cultura de masas en la que se desarrolla nuestro día a día; el derecho a la vida, a la integridad física y a la propiedad, parecen ideas antiguas, cuando deberían respetarse en toda su plenitud. Los derechos del alma, del fray castellano, que eran, para él; el derecho a la verdad, al honor, a la libertad de pensamiento y de expresión, a la libertad religiosa y al perfeccionamiento de la inteligencia, vemos, como en nuestro propio país, a veces, intentan pisotearse; y el derecho a la libertad de conciencia, por el cual el hombre es libre para pensar y creer, según Vitoria, debería tener un alcance, que intenta ser limitado.

Es un personaje clave en la defensa de la libertad del ser humano, quizá menos conocido por la defensa de la misma, que por otros pensamientos teológicos o filosóficos, o también menos conocido que otros personajes, en los que siempre pensamos como defensores de la libertad, como Gandhi, Abraham Lincoln o Martin Luther King, y sin embargo, sentó las bases del derecho internacional moderno, y rechazo ideas medievales que imperaban en la época, con el avance que ello supuso en aquel momento y la vigencia que hoy tienen sus ideas filosóficas, teológicas, económicas y jurídicas.

Mª Valvanuz Peña García



¿QUÉ ES “EL INTERNET DE LAS COSAS”?



Se imagina un frigorífico que le avise de la fecha de caducidad de los alimentos que contiene? ¿O que las zapatillas que usa para hacer deporte registren “en la nube” las estadísticas de cuánto corre cada semana y a qué velocidad? ¿Qué pasaría si el cepillo de dientes le alertara de cualquier pequeña caries y pidiera por usted cita en el dentista?

Son algunas posibles aplicaciones de lo que se conoce como el “Internet de las cosas” o “Internet de los objetos” (IoT, por sus siglas en inglés), un concepto que nació en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Se trata una revolución en las relaciones entre los objetos y las personas, incluso entre los objetos directamente, que se conectarán entre ellos y con la Red y ofrecerán datos en tiempo real. O dicho de otro modo, se acerca la digitalización del mundo físico.

Gracias al sistema RFID (siglas de radio frequency identification, es decir, «identificación por radiofrecuencia»), bastará con integrar un chip de pocos milímetros en cualquier objeto del hogar, del trabajo o de la ciudad para poder procesar y transmitir información a partir de él constantemente. Se calcula que en 2020, entre 22.000 y 50.000 millones de dispositivos se conectarán a Internet con el fin de proporcionar a los ciudadanos una serie de servicios y aplicaciones inteligentes sin precedentes.

Según Hans Vestberg, CEO de Ericsson, las repercusiones serán considerables: «Si una persona se conecta a la red, le cambia la vida. Pero si todas las cosas y objetos se conectan, es el mundo el que cambia.»

TECNOLOGÍA...AL DÍA



Twitter pierde usuarios

Situación inédita en el nido del pájaro azul. Por primera vez en su historia, Twitter no solo no ha sumado usuarios nuevos en un trimestre, sino que los ha perdido en función de cómo se midan las cifras.

La plataforma ha declarado 320 millones de registros activos, lo que dibuja una gráfica de estancamiento total en la capacidad de atracción de usuarios nuevos. Pero si se excluyen las personas que reciben tuits mediante SMS, la cifra resultante es 305 millones, dos menos que en el trimestre anterior. Y el descenso neto en EE.UU. que muestra el gráfico realizado por la compañía es el primero de toda su historia en ese país.

Amazon quiere que diseñes tus propios videojuego

Amazon se sube al carro de los videojuegos, y lo hace de una manera inusual. El comercio online regala un motor para crear juegos, llamado Lumberyard, a disposición de cualquier creador que tenga una idea y quiera materializarla. Este motor, basado en CryEngine, contiene todas las herramientas necesarias para dar forma a un título, ya sea en PC o en consolas.



“EL TRUCO DEL MES”

¿QUÉ HACER PARA OBTENER 2GB EXTRAS DE GOOGLE-DRIVE?

Con motivo de la celebración del día de Internet Seguro, Google regala 2GB de almacenamiento en Drive. ¿Cómo conseguirlos? Solo tendrás que seguir unos sencillos pasos:

1. Comprobar tu información de recuperacio de tu cuenta google.
2. Añadir tu telefono móvil
3. Activar la verificación de tu cuenta en dos pasos

EL PAPA DEL LÍO

Libertad para jóvenes



Ya pocos se acuerdan pero hace apenas unos meses, durante su viaje apostólico a Paraguay, el Papa Francisco improvisó en la playa de la Costanera, un discurso en el que habló sobre la importancia de la libertad y de hacer lío de manera organizada. En ese momento -estoy seguro-, Bergoglio hablaba a los jóvenes de todas las edades, y de todo el mundo.

Francisco tenía un extenso discurso preparado pero, como acostumbra a hacer en este tipo de encuentros, prefirió improvisar y recurrir a las palabras concretas. Explicó que la libertad es un regalo que Dios nos da y que debemos recibir con un corazón libre. ¿Cómo?

“Todos sabemos que en el mundo hay muchos lazos que nos atan el corazón y no dejan que sea

libre: la explotación, la falta de medios para sobrevivir, la drogadicción, la tristeza... Todas esas cosas nos quitan la libertad. Pidamos por tanto, un corazón libre, un corazón que pueda decir lo que piensa, que pueda decir lo que siente y que pueda hacer lo que piensa y lo que siente, ese es un corazón libre. Primero libertad, corazón libre, segundo solidaridad para acompañar a los que están tristes, solos, presos, deprimidos.”.

Cuando Francisco habla de libertad a los jóvenes, suele utilizar su propio sinónimo: *lío*, una famosa expresión que universalizó en la playa de Copacabana. Yo estaba allí, y ya advirtió entonces que la misión de “hacer lío y salir de las parroquias” que encomendó a los participantes en la JMJ de Río de Janeiro, “provocaría algún que otro enfado de obispos y pá-

rrocos”. Por eso en Paraguay, el Santo Padre explicó con una divertida anécdota el verdadero significado de esta palabra, y, al fin y al cabo, de la libertad bien utilizada.

“El otro día, un cura en broma me dijo: “Sí, usted siga aconsejándole a los jóvenes que hagan lío, siga, siga... pero después los líos que hacen los jóvenes los tenemos que arreglar nosotros”. Entonces, ¡Hagan lío! pero también ayuden a arreglar y organizar el lío que hacen, organícenlo bien. Un lío que nos dé un corazón libre, un lío que nos dé solidaridad, un lío que nos dé esperanza, un lío que nazca de haber conocido a Jesús y de saber que Dios a quien conocí es mi fortaleza. Ese es, debe ser, el lío que hagan”.

Tal como explica el Papa, un corazón libre es un don, y como tal debemos perseguirlo y pedirselo a Dios, para mantenerlo, hacer que crezca y difundirlo. Con este fin, Francisco propuso en Paraguay esta sencilla oración:

Señor Jesús, dame un corazón libre, que no sea esclavo de todas las trampas del mundo, que no sea esclavo de la comodidad, del engaño, que no sea esclavo de la buena vida, que no sea esclavo de los vicios, que no sea esclavo de una falsa libertad de hacer lo que me gusta en cada momento.

Puede que la libertad en Dios, no esté actualmente muy de moda, que pensemos que la libertad se encuentra en otros territorios de la modernidad, lejos de aceptar a un Dios que nos cuida, pero permítanme que termine trayendo a colación con unas palabras del Arzobispo de Madrid, don Carlos Osoro sobre la modernidad de ser libres en Dios: “Lo moderno es creer en Dios, ser hermanos. Estar desunidos, destruidos, deprimidos, enfrentados, es algo que lleva ocurriendo toda la historia, es viejo. Es el momento de ser modernos”. Dios se inventó la libertad para nosotros, para que pudiésemos amarnos a propósito, a corazón abierto. Corazón libre, lío, y santa modernidad.

Carlos Velado Pulido



ALÉGRATE

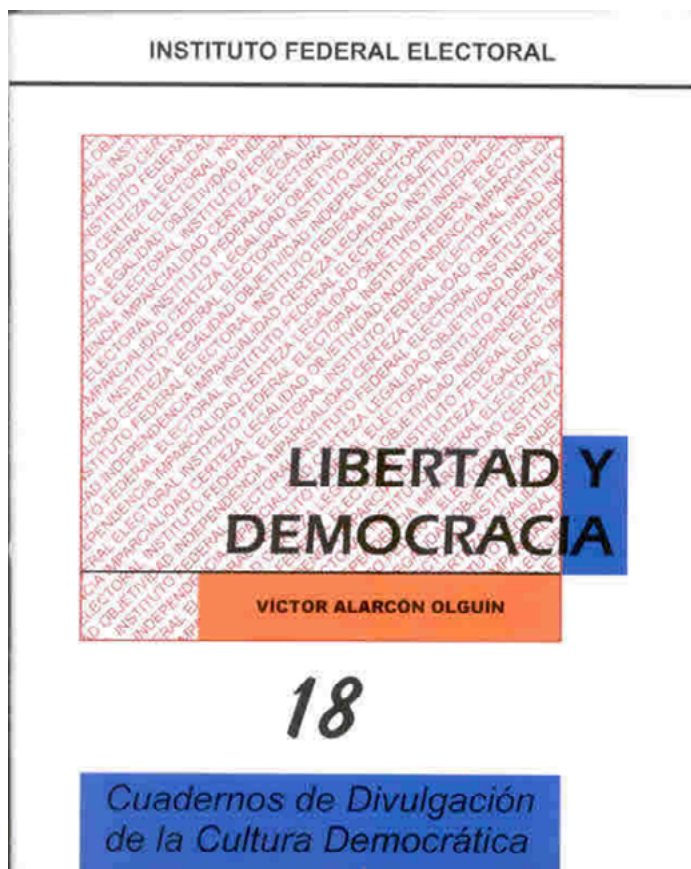
Presentación

En este trabajo, Víctor Alarcón Olguín analiza la relación entre libertad y democracia dentro de los sistemas políticos contemporáneos en dos vertientes: en primer lugar, afirma el autor, se trata de una relación “compleja y multitemática” y, en segundo término, intenta mostrar que tiene características de “interdependencia y síntesis”.

Nos presenta una revisión histórica y teórica desde la aparente contraposición entre ambos conceptos y la manera en que han ido desarrollándose los mecanismos de organización de la sociedad y del poder, por una parte, y los derechos individuales y colectivos, por la otra, hasta llegar a la concepción del ciudadano como quien ejerce la soberanía del pueblo, en la cual libertad y democracia encuentran una primera síntesis. Incorpora una valoración ética, que considera importante para alcanzar un equilibrio entre el individuo y su libertad y la colectividad y las formas de poder. Recupera valores como la igualdad, la justicia, la tolerancia, el diálogo y la responsabilidad, entre otros, para dar contenido real a una democracia que responda a las necesidades particulares y generales. En este sentido, Alarcón plantea que la libertad permite la capacidad crítica de los ciudadanos y el ejercicio de la soberanía, ambas situaciones fundamentales para un sistema democrático.

En este punto se refiere a los conceptos de libertad “positiva” y “negativa”, en términos de los límites que deben establecerse a la libertad individual para lograr la convivencia armónica en sociedad. Surge, entonces, la caracterización del Estado de derecho, cuya función es encauzar y moderar la libertad a través de regulaciones comúnmente aceptadas, y hacer prevalecer los intereses públicos. Sin embargo, de nuevo en el plano histórico, el autor explica que, en la medida en que el Estado fue desarrollándose -en particular en el terreno de la economía y cobró formas asistencialistas primero y rectoras después, especialmente en los sistemas de planificación central, el equilibrio entre Estado y sociedad se pierde. A partir de las crisis financieras y productivas de este siglo, de la caída de los sistemas socialistas y de diversos procesos en que han emergido poderosas entidades financieras supranacionales, tanto el Estado como los mercados han atravesado por procesos de reestructuración a fin de restaurar el equilibrio.

Caracteriza también el autor diversos enfoques del liberalismo como doctrina de la libertad, su oposición a las ideologías totalitarias y su desembocadura en el liberalismo democrático. Asimismo, dedica un apartado a la construcción de los gobiernos democráticos y al papel que en ello juega la libertad, en tanto que se manifieste como ejercicio de las capacidades de asociación y participación, en pluralismo y en equilibrio de fuerzas.



En un mundo en el que el ejercicio de la política tiende a girar en torno de la economía, recupera la necesidad de una valoración ética que atienda las injusticias que persisten y amplíe la participación ciudadana -más allá de las elecciones de gobernantes y representantes a otros ámbitos sociales de organización fuera del Estado (la cultura y la familia, por ejemplo). Sostiene Alarcón que la democracia es perfectible y que deben reconocerse las limitaciones que las ideologías de cualquier signo han impuesto al desarrollo político con objeto de incorporar, en un nuevo modelo, una sociedad actuante y un Estado capaz de responder a las necesidades de justicia de la colectividad.

Para ello propone “más libertades y más democracia” en un proceso que encare el futuro construyendo un contexto de asociaciones internacionales (que no impliquen subordinación), que genere nuevas instituciones para “la libre expresión soberana de todos los ciudadanos”, así como el cumplimiento de los derechos humanos fundamentales.

Introducción

En las páginas que se presentan a continuación se pretende ofrecer al lector un acercamiento básico a los usos e interpretaciones contemporáneos del concepto de la libertad en sus ámbitos teórico y práctico. Al mismo tiempo, se pretende demostrar que dicho valor es un componente insustituible dentro del funcionamiento de los sistemas políticos modernos. Con este fin, también

se discutirán algunos de los elementos ideológicos, históricos y legal-normativos que han facilitado la vinculación de la libertad con la democracia. Por último, se incluye una agenda temática de los retos y áreas de interés que deben orientar al ciudadano para construir y fortalecer compromisos de responsabilidad individual y colectiva en la instrumentación de ambos principios como parte sustantiva de una educación política, por medio del uso equilibrado de sus capacidades y derechos en un ambiente plural y recientemente participativo.

Uno de los principales desafíos que nos revela el mundo actual es cómo revitalizar la relación entre libertad y democracia, en tanto conjunto de derechos insustituibles e inherentes a la acción de los individuos, no sólo dentro de sus ámbitos cotidianos, sino también dentro de las instituciones y prácticas políticas que han tenido alcances históricos trascendentes. El siglo xx feneció con una clara contradicción: si bien las ideas de la libertad y la democracia se han extendido notoriamente dentro del léxico común de muchas sociedades, en los hechos estamos todavía muy alejados de una plena vigencia en su adopción.

Esto es, seguimos atrapados en el dilema básico de dilucidar si existe o no una primacía entre los ambientes público y privado en donde se desenvuelven los individuos. Igualmente, se cuestionan cuáles son los atributos o actividades que pueden ser regulados dentro de las instituciones creadas por dichos individuos, y también se continúa reflexionando acerca de las posibilidades infinitas o acotadas que tienen la interpretación y el ejercicio de la libertad conforme a los fines y necesidades particulares, o si ésta puede realizarse a partir de una lógica de compromiso decisorio de tipo colectivo que pueda ser dictada por el Estado, la corporación o la comunidad de manera irrestricta.

A pesar de esta suerte de acuerdo convencional sobre el valor moral y la conveniencia de que toda sociedad moderna pueda promover un marco político basado en la libertad y la democracia, para algunas ideologías la relación entre estos dos conceptos no es una de carácter complementario e interdependiente, sino que se basa en una de naturaleza conflictiva y de condicionamiento, incluso llegando a proponer la destrucción de uno de los dos en aras de justificar la salvación del elemento amenazado por la presencia excesiva del que se ha convertido en su “contrario”.

En este caso, la pretendida oposición entre libertad y democracia ha derivado en funestas experiencias tales como los fascismos o los totalitarismos, posturas que en la supuesta defensa de la libertad o la democracia -según sea el caso han terminado por destruir a ambas. Desde mi punto de vista, el siglo xx fue incapaz de generar un equilibrio ideológico que hiciera factible la existencia de entornos políticos con ámbitos más amplios de libertades y derechos, al mismo tiempo que estuvieran orientados mediante decisiones y contextos deliberativos de corte democrático, los cuales se pudieran traducir, a su vez, tanto en formas renovadas de participación (individual o masiva), como en instancias de representación que fueran más accesibles para los ciudadanos. Como se verá, entonces, dentro de las páginas de este ensayo, la recuperación de la relación entre libertad y democracia en las

sociedades modernas también posee la intencionalidad de reivindicar el valor de la organización política y económica democrática. Esto es, destacar la vigencia de principios tales como la división y equilibrio entre poderes, la concreción de un pluralismo político por medio de organizaciones partidarias incluyentes e interactuantes con otros segmentos de la sociedad, así como la necesidad de promover libertades económicas que proporcionen estabilidad, bienestar y progreso para la ciudadanía.

Igualmente, resulta importante asumir la presencia insustituible de un Estado de derecho que contribuya a garantizar la aplicación y respeto universalista de un sistema de justicia con pleno apego a la legalidad e igualdad de oportunidades. En suma, la relación entre libertad y democracia sigue siendo, por ahora, una de las más urgentes tareas en los procesos de construcción política y económica que se están verificando en muchas partes del orbe.

Desde luego, se debe indicar que este trabajo tiene una finalidad esencialmente introductoria, y no pretende agotar todas las vertientes en que esta asociación entre ambos conceptos pueda sustentarse. Para ello, remito al lector a que consulte el aparato bibliográfico anexo.

1. EL PRINCIPIO BÁSICO DEL FUTURO: MÁS LIBERTADES Y MÁS DEMOCRACIA

La complejidad del mundo contemporáneo ha creado una oferta diversa de culturas y actores que deben ser atendidos sin demora. Uno de los principios básicos de la democracia liberal es la educación y capacitación de los individuos para que puedan incorporarse de manera responsable al ejercicio de la convivencia pública. Los problemas de la demografía, el desabasto de satisfactores, o la creciente disparidad en la distribución de los recursos financieros tienen por consecuencia que uno de los mayores retos del siglo XXI sea recuperar el paso en materia de gobernabilidad política y organización económica.

Para lograrlo, es necesario proponer como un principio esencial de acción la búsqueda de más libertades y más democracia. Esto no implica sino ser consecuentes con el espíritu de renovación e ilustración racional que son inherentes a la condición moral de la humanidad.

Para ello, debe asumirse como crucial la recuperación de tasas de crecimiento sustantivas en la mayor parte de los países periféricos; cambios en los patrones de consumo a fin de proteger y alentar incrementos en las expectativas de vida, así, como la preservación del medio ambiente; definir y desarrollar sistemas integrales de salud y de educación que permitan combatir de manera más equilibrada las pandemias como el SIDA y otras enfermedades crónicas; garantizar mejorías sustanciales en el desarrollo y protección de los derechos humanos, así como acelerar la transformación estructural, “desde adentro” y con

equidad, de los países en procesos de cambio político y reforma estructural hacia regímenes democráticos. Pensar en más libertades y más democracia implica también, desde luego, la obligación de acrecentar y mantener todas y cada una de las premisas básicas de la democracia que han sido conquistadas hasta ahora por nuestras sociedades modernas.

2. LA PREGUNTA BASICA DEL FUTURO: ¿ QUÉ LIBERTADES Y QUÉ DEMOCRACIA ?

Sin embargo, es evidente que dejar formulada una demanda por más libertades y más democracia conlleva a la obvia necesidad de cuestionarnos sobre cuáles serían esos “nuevos pisos mínimos” a los que se pretende aspirar en los próximos años. Entre ellos debe mencionarse la ampliación masiva del acceso a los medios informáticos; una mejor oferta de las opciones de planificación familiar para poder otorgar mejor calidad de vida a las nuevas generaciones; mayores posibilidades deliberativas en lo relativo a aceptar la diversidad cultural, religiosa o sexual.

De igual forma, conviene alentar una reorientación ética de las estructuras y bloques económico-políticos transnacionales a partir de modelos federativos conasociativos que, como acontece en el caso de la Unión Europea, no impliquen la supresión o subordinación nacional en materia de la preservación cultural de los pueblos. Su permanencia debe ir aparejada a la construcción de las representaciones institucionales necesarias que permitan la libre expresión soberana de todos los ciudadanos. Finalmente, conviene definir la construcción de nuevos instrumentos institucionales en materia del derecho público internacional, a efecto de que ningún Estado o individuo se sustraiga del compromiso de hacer cumplir los derechos humanos fundamentales bajo una lógica de respeto a la dignidad, la integridad, la solidaridad y el bien común de todo ser humano.

3. LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA COMO ELEMENTOS MÍNIMOS DE UN CONTRATO INTERGENERACIONAL

TRASCENDENTE HACIA EL SIGLO XXI

Ante los escenarios actuales que nos muestran las tendencias de cambio producidas por nuevas estrategias de integración regional en todos los órdenes de la vida pública, cabe señalar otro desafío más. Si ya tenemos un principio rector, así como los objetivos potenciales que se pretenden desarrollar en la conquista de más libertades y más democracia como “nuevos pisos mínimos”, sin duda ello nos obliga a pensar en cómo llevar a cabo estos cometidos.

En este sentido, la definición de un contrato intergeneracional entre los ciudadanos del feneciente siglo xx y aquellos que ocuparán los espacios públicos en el naciente siglo XXI debería ser un instrumento plausible que permita condensar las ideas tendientes a sostener con responsabilidad políticas redistributivas de largo plazo, a efecto de compensar a los que menos tienen, pero sin que por ello se lesionen los niveles de vida de los sectores de población menos afectados. Un contrato intergeneracional no sólo debe definir cómo y qué explotar el día de hoy, sino cómo se espera que se puedan explotar los recursos durante los próximos años. Al mismo tiempo, puede definir cómo mejorar la oferta educativa, introduciendo instrumentos abiertos que evalúen la calidad de la oferta mediante consultas más acuciosas a los consumidores de éste o de cualquier otro servicio público y privado.

En este sentido, un contrato intergeneracional debe indicar compromisos claros en pos de la solidaridad y la no violencia, en tanto valores preventivos y no punitivos de las anomalías sociales. Para ello, más que insistir en modelos de seguridad pública como tímida e ineficaz respuesta a las crisis de sociabilidad, se deben ampliar las acciones tendientes a alentar simultáneamente la seguridad social y la libre empresa, a efecto de ir reduciendo el desempleo con mayor información, capacitación e inversión.

Por último, un contrato intergeneracional debe prever que la realización de la democracia está en íntima relación con las aspiraciones específicas y los órdenes de prioridad que decidan libremente los ciudadanos de toda nación, aunque asumiendo gradualmente la presencia de un compromiso que obligue a todos y cada uno de los ciudadanos a reconocer que la libertad y la democracia son bienes que no pueden ser contruidos a partir del sufrimiento o la negación de los derechos de los demás.

Con ese propósito debemos impulsar que la principal tarea del siglo XXI sea la de abrir la pauta para facilitar la reconciliación abierta y definitiva entre dos conceptos que han sido terriblemente separados e incomprensidos en el devenir histórico de la modernidad. La libertad y la democracia son, quizás, las dos grandes tareas sociales que deban sintetizar a este contrato intergeneracional trascendente, cuyo objetivo será la búsqueda de la igualdad y la justicia colectivas de cara al siglo XXI.

(Del libro “Libertad y Democracia” del Dr. Víctor Alarcón Olguín , licenciado en Ciencia Política y Administración Pública por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM; maestro en Gobierno y Estudios Internacionales por la Universidad de Notre Dame, EUA...)

Laura Olalla



Olwid (Laura Olalla)

LA CAMISA

1

Hilvanando palabras
—revelación oculta que instiga a la memoria—,
oigo un sonido
que permanece estático en mis labios,
corola, perla o avecilla joven,
reclamando su instante.
Tal vez sean las fibras
del canto gregoriano
emanando videncia
en sus círculos
las que suelten su forma
redonda en el oboe
triangular de las manos.

2

Siempre que visto esta camisa
su libertad me roza.
Asesoro a mis dedos lentamente,
y el tacto de algodón
se mira en su caricia.
Abro, entre oteros de domingos cálidos,
la piel de su principio;
tres sendas van rimando con cautela
sus naturales pliegues.
Descubro sus bolsillos:
hay amor a raudales.
Y
no sé a quien pertenece.

Laura Olalla

A MI BOLA

Siempre que escuchamos la palabra Naturaleza, nos suele ocurrir que imaginamos un paisaje, habitualmente un entorno natural, verde, con alguna montaña de fondo, aire puro, pájaros, silencio, paz. Y ocurre también que, como yo acabo de hacer ahora, tendemos a escribirla con mayúscula, en un involuntario gesto de solemnidad, de respeto, de estar hablando o escribiendo sobre algo realmente importante: la NATURALEZA.

La Naturaleza, por tanto, es algo que merece nuestra admiración, nuestro respeto, nuestro cuidado. El cuidado de la Naturaleza se nos antoja algo necesario, ya que lo vivimos como si de un legado se tratase. Algo que recibimos en unas condiciones determinadas y que debemos dejar, al menos, en las mismas condiciones en que la encontramos, si no mejor. Además, sucede que entendemos que la Naturaleza es inestable, vive en un equilibrio que, a menudo, la mano del hombre tiende a romper y que es preciso atenerse a unas normas que permitan que esa naturaleza no se altere, no se deteriore y quede en manos de nuestros descendientes en buenas condiciones, como algo bueno que les vamos a dejar en herencia. Es lo que ahora denominamos un desarrollo sostenible.

Sostenibilidad, respeto, cuidado son palabras que tapizan o deberían tapizar nuestras acciones en relación con la naturaleza. Es la batalla del ecologismo moderno.

Así pues, sabemos que la Naturaleza tiene unas normas y que nosotros somos capaces de entenderlas y, por lo tanto, de respetarlas o de transgredirlas. La Naturaleza tiene un “principio de operaciones” no puesto por nosotros, sino que es anterior, que precisa ser cuidado para que no se produzca un deterioro, que es evitable, y que pudiera llegar a tener consecuencias fatales. Digo fatales, porque todos somos conscientes de que nuestras vidas dependen de vivir en “armonía” con la Naturaleza, que es la que nos aporta los medios y los recursos para mantener la vida: la vida en general y nuestras vidas en particular.

Pues sucede, de una manera paradójica, que nuestro tiempo, el tiempo del predominio de la razón como norma suprema de acción y reacción, de la libertad adquirida como sociedad moderna, o postmoderna, como se prefiera, del desarrollo del pensamiento ilustrado y cientifista, en el que trabajamos denodadamente para desvelar las leyes de las cosas y controlar los procesos; en esta época, en la que, por lo tanto, el hombre se coloca como vértice de la pirámide de “lo que hay” (yo diré, con perdón, de la Creación), todo está “sometido” a las leyes de esa Naturaleza que habita transversalmente en todos los seres....¡menos



el hombre!. El hombre parece ser simplemente una construcción social y cultural. No existe una naturaleza humana, para el hombre no hay otras normas más que las que el propio hombre se da a sí mismo.

Hablar de la Naturaleza Humana como principio de operaciones que conviene descubrir, discernir y respetar, suena en el contexto cultural en el que nos movemos, como un anacronismo propio de otras épocas. Y esto tiene unas consecuencias prácticas que nos llevan a querer construirnos a nosotros mismos al margen, muchas veces, de lo que somos. Nuestro sexo ya no es sexo, es género, utilizando un término lingüístico que denota su intercambiabilidad o su indefinición. Nuestra razón no es capaz de dilucidar nuestra verdad y, así, todo depende de la opinión, del punto de vista o del sentimiento de cada uno, haciendo del relativismo una, creo yo, inconsistente forma de vida. Nuestra relación con los demás, no tiene en cuenta lo que los demás son y es, con frecuencia, poco respetuosa y poco responsable. La ética se disuelve en el caldo de un pensamiento débil.

Recuperar la idea de que los hombres tenemos una naturaleza, que es anterior a nosotros mismos, que conviene respetar, cuidar y sostener me parece un espléndido paso para empezar a comprendernos, y para empezar a comprender al que “antes que nosotros mismos” ha inscrito unas normas en nuestros corazones: Dios. Un término que también nos hemos empeñado en borrar de nuestro imaginario, de nuestro discurso. Lastima. Mira a ver.

Ricardo Gómez Alonso



CINE E IDIOLOGÍA

Autor: Juan Orellana

Con verbo ágil y certero y una incorrección política que levanta ampollas en el pensamiento posmoderno, el profesor y crítico cinematográfico Juan Orellana da en la diana de los nuevos dogmas y cánones hechos celuloide tras el falsamente preconizado “ocaso de las ideologías”.

“El polen de la cosmovisión marxista ha seguido circulando y fecundando innumerables aspectos de la vida social y personal, hasta el punto de que las semillas marxistas siguen estando en la base de la cultura dominante del siglo XXI”, dice Orellana. Aunando la profundidad teórica con la amena aplicación práctica, el autor estructura su obra en torno a tres capítulos que muestran este resurgir ideológico a lo ave fénix.

“El paganismo que nunca se fue” aborda la destitución de Dios y su transformación en “un fantasma informe moldeable al servicio de la imaginación y fantasías de cada cual”

El último capítulo, “Y el cine salió del armario” describe la instrumentalización que la ideología de género ha hecho del cine, desde su visibilidad antes del 68 hasta la hegemonía gay y el cine LGBT, pasando por el trauma del sida en los años ochenta y la conquista del celuloide con el cambio de siglo.

Cine e ideología, además de poner el dedo en la llaga, recoge un buen número de películas más interesantes y menos interesadas, y es especialmente útil para docentes, estudiantes y aficionados al cine.

Ricardo Gómez Alonso



NOCHES SIN DORMIR

Autora: Elvira Lindo

Escrito entre enero y mayo de este año, este diario recoge el último invierno de la autora en Nueva York. Diplomada en nada y amateur en todo, como dice de sí misma, esta polifacética escritora gaditana (1962) afronta su verdad sobre el escenario donde ha pasado muchos meses del último decenio de su vida. Este diario se complementa de alguna manera con el que escribió sobre su experiencia neoyorquina Antonio Muñoz Molina: Ventanas de Manhattan.

Describe una megametrópoli económica y cultural que es percibida a la vez como campeona del individualismo y de la indiferencia hacia los demás, con una frialdad en las relaciones humanas algo difícil de superar para una mujer simpática y comunicativa del sur de España. Sostenida por el amor a su marido (al que rinde extenso homenaje), el recuerdo de su familia y amigos en su país (muchos) y de algunos en NY (pocos), los días transcurren en paseos, asistencia a actividades y horas de trabajo creador. Ninguna extravagancia llama la atención en las calles neoyorquinas y da muestra de ello con muchas de las fotografías que ilustran este diario, todas hechas por ella y muchas de calidad superior a la esperable en un aficionado

Lindo muestra cómo NY es muchas ciudades en una, embaucadora y cutre, inolvidable y dura, glamourosa y mítica y, a la par, consentidora de diferencias sociales insoportables. La escritora firma un libro de muchas facetas, un autorretrato con referencias personales pero también literarias, cinematográficas y visuales, un documento moderadamente íntimo de escritora madura y poseedora ya de un estilo seguro y firme.

Ricardo Gómez Alonso



EL GRAN DÍA (2015)
Director: Pascal Plisson

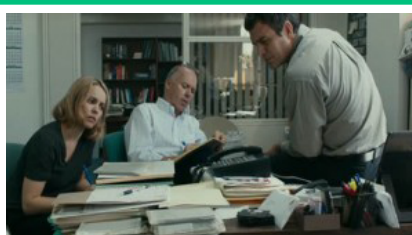
El Gran Día discurre entre la ficción y el documental. De la mano de Pascal Plisson, autor de la galardonada Camino a la escuela, nos llega la historia de cuatro chicos de partes opuestas del planeta que se preparan para alcanzar sus respectivos sueños.

La película trae cuatro historias de superación provenientes de contextos difíciles, donde es más complicado avanzar hacia un objetivo que en la sociedad occidental más cosmopolita. Los lugares son Mongolia, Cuba, India y Uganda. En estos cuatro sitios tan distintos encontramos jóvenes protagonistas que luchan por un sueño.

Las historias narradas son reales. La película recrea el camino real que hicieron los personajes protagonistas, y cuenta con las personas que les acompañaron. Las historias que nos cuentan no son, pues, un discurso motivacional insincero: son testimonios auténticos.

La película habla del valor de la educación o de la importancia de la familia como sostén y apoyo, entre otros temas. Se construye un discurso didáctico sobre el valor del esfuerzo, sobre la ruptura de la barrera de las circunstancias, sobre la consecución de los logros mediante el trabajo duro, sobre lo importante de seguir una pasión... En definitiva, la película está muy orientada al conseguir como factor fundamental de la vida.

En la película hay amor implicado en las tramas: familias o amigos que sostienen a sus hijos, que les apoyan y acompañan en sus travesías. Pero el amor o el afecto no es considerado como lo realmente importante.



SPOTLIGHT (2016)
Director: Tom Mc Carthy

Con seis nominaciones a los Oscars llega la última película del actor y director Tom McCarthy.

En esta ocasión, McCarthy se centra en la investigación periodista que llevó a cabo el equipo del investigación del Boston Globe -conocido como el Spotlight- sobre los casos de pederastia que se dieron en la diócesis de Boston, y que supuso para el periódico ganar el premio Pulitzer al Servicio Público en el año 2003.

El grupo Spotlight está formado por Walter Robinson (Michael Keaton), el jefe, Michael (Mark Ruffalo), que hace el trabajo de calle, y la joven Sacha (Rachel McAdams). Partiendo de testimonios no del todo fiables hacen un minucioso trabajo de documentación, investigación, recogida de testimonios y entrevistas para acabar sacando a la luz una terrible verdad que acabó con la renuncia del cardenal Law al arzobispado de Boston.

A pesar de lo terrible e injustificable de los hechos que llevaron al cardenal a renunciar a su cargo, y del indiscutible valor de la película, sería un error concluir que la pederastia es un fenómeno típico de la Iglesia católica cuando desgraciadamente es un hecho que afecta a la sociedad en general de manera alarmante. En ese sentido la película sería aun más ponderada si se abriera más al contexto cultural global en el que eso sucede y se mencionara el pansexualismo, y no el celibato, como uno de los factores que deben ser considerados al analizar el problema. De todas formas, como ha escrito Mosén Peio Sanchez, "para el espectador creyente la película tiene un claro componente penitencial".



La Asociación Cultural Duns Escoto les invita a asistir a sus próximas actividades culturales.

ORGANIZACIÓN TÉCNICA: PARES TRAVELLER S.L.
LAVANES 2014-2015

INFORMACIÓN Y RESERVA:
En la Secretaría de la Promoción Turística
Paseo de la Reina Victoria 1
www.dunsescoto.com

ROMANICO PALENTINO

2 DIAS PENSION COMPLETA

Salida 16 de Abril 2016

PRECIO POR PERSONA SOCIOS: 140 €

PRECIO POR PERSONA NO SOCIOS: 145 €

ITINERARIO

DÍA 1º: BAYAS - AGUIAR DE CAMPO - PALENTINO

El día 1º de la excursión se dirigirá a Bayas, donde se visitará la iglesia de San Martín, una de las más antiguas de la zona. Después se dirigirá a Aguiar de Campo, donde se visitará la iglesia de San Martín, una de las más antiguas de la zona. Después se dirigirá a Palentino, donde se visitará la iglesia de San Martín, una de las más antiguas de la zona.

DÍA 2º: PALENTINO - BAYAS - AGUIAR DE CAMPO - BAYAS

El día 2º de la excursión se dirigirá a Palentino, donde se visitará la iglesia de San Martín, una de las más antiguas de la zona. Después se dirigirá a Bayas, donde se visitará la iglesia de San Martín, una de las más antiguas de la zona. Después se dirigirá a Aguiar de Campo, donde se visitará la iglesia de San Martín, una de las más antiguas de la zona.

PRECIO INCLUYE:

- Transporte en autobús con conductor.
- Almuerzo en el Hotel Duns Scotto.
- Seguro de viaje.

PRECIO NO INCLUYE:

- Comida.
- Entradas a los monumentos.
- Seguro de viaje.

LA JUNTA DIRECTIVA



CLEOPATRA Y LA FASCINACIÓN DE EGIPTO

- **Información general:** En el Centro de Exposiciones Arte Canal. Hasta el 8 de Mayo

En esta exposición, en el privilegiado espacio del Centro de Exposiciones "Arte Canal", construido en uno de los departamentos del Cuarto Depósito subterráneo de agua de la empresa, se presentan mas de 400 piezas procedentes de 80 museos y colecciones de todo el mundo que recrean los turbulentos años previos al nacimiento del Imperio Romano, y la fastuosidad egipcia, la influencia de Egipto en las artes plásticas de la época, y, la fascinación que despertó y despierta la figura de la reina Cleopatra en las artes plásticas y escénicas desde el Renacimiento hasta nuestros días.

RETROSPECTIVA DE INGRES

- **Información general:** En el Museo del Prado. Hasta el 27 de marzo de 2016

La primera gran retrospectiva que se celebra en España de Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), reúne más de 60 obras de este pintor que exploró todos los temas y las proposiciones estéticas de su época sin dejarse encasillar en movimiento o tendencia alguna. El hecho, además de que su obra no esté representada en las colecciones públicas españolas, la convierte en una muestra de especial interés para entender su extensa trayectoria, y su relación no sólo con los movimientos artísticos de su tiempo, sino también su influencia en los que le siguieron, cómo la escuela española del siglo XIX.

Organizada en colaboración con los franceses, Museo Louvre y el Museo Inglés de Montauban

reúne piezas procedentes de varias instituciones europeas y norteamericanas, como la Frick Collection de Nueva York -que ha cedido el exquisito retrato de la Condesa de Haussenville para la ocasión-, y entre las que se incluye también una de sus obras maestras, el óleo Napoleón I en el trono imperial (1806), procedente del Museo de la Armada de París.



"RINCONETE Y CORTALDILO"

- **Información general:** En el teatro Canal hasta el 13 de Marzo. Compañía Sexpeare. De Alberto Conejero, a partir de la novel de Miguel de Cervantes. Comedia sobre la picaresca, los niños prodigio, la amistad, la lucha entre la realidad y la ficción, y sobre los parias con los que Cervantes dio paso a la modernidad.

"VERANO EN DICIEMBRE"

Información general: En la sala de Francisco Nieva en el Teatro "Valle de Inclán" hasta el 20 de Marzo. Es la historia de una familia compuesta de cuatro generaciones de mujeres muy diferentes, que comparten la búsqueda de la felicidad, contemplando las grandezas y miserias de las mismas, y el conflicto generacional que entre ellas se produce, dentro de la compleja institución familiar.

"EL TESTAMENTO DE MARÍA".

- **Información general:** En la sala de Francisco Nieva en el Teatro "Valle de Inclán" del 26 de Febrero hasta el 20 de Marzo. En esta obra. Colm Tóibín descubre que detrás de la figura de la Virgen hay un ser humano. María de Nazareth. Una sencilla mujer de campo, cuyo único hijo le es arrebatado por una decisión divina que no comprende y por un terrible odio humano que le inflige el mayor de los dolores al clavarlo en una cruz. El texto de Tóibín nos llega con la voz y figura de Blanca Portillo, en un monólogo con muchos matices.



"LA FLAUTA ENCANTADA"

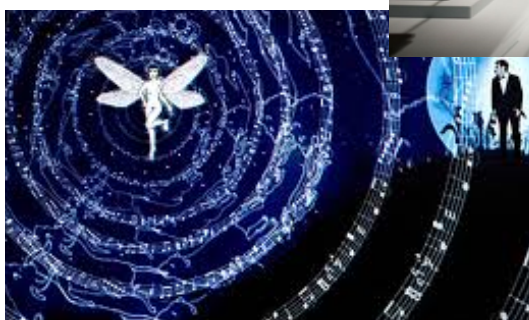
- **Información general:** de Wolfgang Amadeus Mozart, en el Teatro Real, del 15 de Febrero al 6 de Marzo. - Espectáculo musical con proyecciones. Quinteto de cuerdas con narrador a partir de la Flauta Mágica. A partir de 4 años.

"EL MAGO DE OZ"

- **Información general:** - En el Teatro Maravillas hasta el 27 de Febrero. Historia que habla de valores tan importantes como la consecución de los sueños y el valor de la amistad. Con trucos de magia y proyecciones animadas

"LA LLAMADA"

Información general: En el Teatro Lara hasta el 7 de Marzo. Es un musical con banda de rock en directo y canciones originales. Es un musical sobre la fe, la amistad, el primer amor, el electro-latino y Whitney Houston. Ganadora de 9 premios Broadway World. Elegida mejor montaje del año.





Ayuda a la Iglesia Necesitada
Fundación de la Santa Sede

Duns Scotto
Asociación Cultural  Duns Scotto

Conferencia:

“Cristianos Perseguidos Hoy”

por Amparo Llobet, AIN



Sábado 5 de marzo a las 20h

Parroquia Santa Mónica

(Avda. de la Integración, s/n) Rivas Vaciamadrid

www.ayudaalaiglesianecesitada.org

