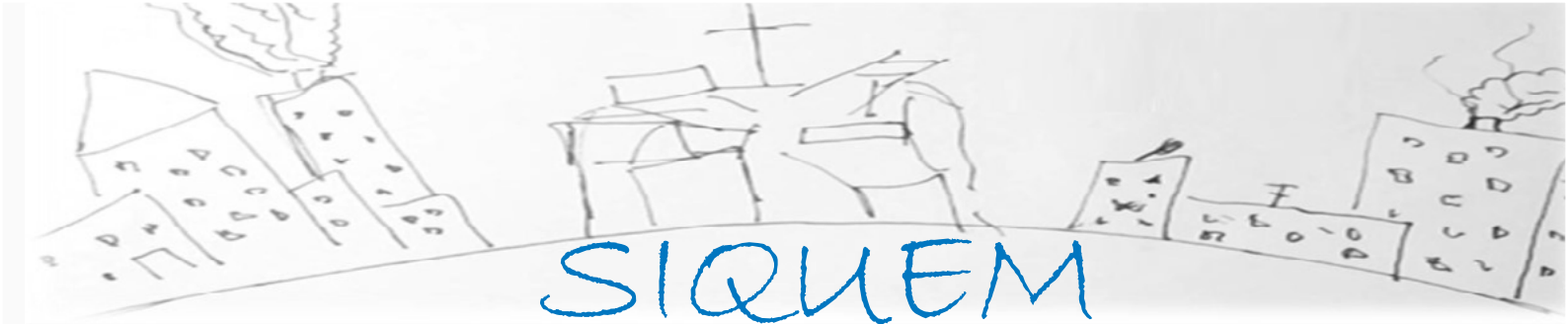




SIQUEM

Nº: 15 - Enero 2016



PAZ 2016

El pasado 21 de diciembre un grupo de jóvenes de Rivas colocó en el centro de la Puerta de Alcalá una representación artística de la Sagrada Familia en figuras blancas. Con este Belén intentábamos participar en la decoración navideña de las calles de Madrid. Pero sobre todo queríamos hacer presente el significado cristiano de la Navidad. En segundo lugar, pensamos que nuestro Belén podía transmitir un mensaje ilusionante para muchas personas (no solo creyentes)

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
Laura Olalla
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

BELÉN EN LA PUERTA DE ALCALÁ

El pasado 21 de diciembre un grupo de jóvenes de Rivas colocó en el centro de la Puerta de Alcalá una representación artística de la Sagrada Familia en figuras blancas. Con este Belén intentábamos participar en la decoración navideña de las calles de Madrid. Pero sobre todo queríamos hacer presente el significado cristiano de la Navidad. En segundo lugar, pensamos que nuestro Belén podía transmitir un mensaje ilusionante para muchas personas (no solo creyentes): la sencillez, el amor, la familia, la paz o la promoción de la infancia son valores que aportan un sentido auténtico a estas fiestas.

CUADRO DE LA PORTADA

Título de la Obra: Muro de la vergüenza
Gaza

Fecha de creación: 2015

Autor: Banksy



07

TENGO UNA CITA

ntes de acabar el año 2015 todos hemos recibido llamadas de teléfono, correos electrónicos y muchos WhatsApp en los que la conversación principal era para vernos y tomar algo: una comida, una cena, una copita, un refresco, una merienda....., la cuestión era poder quedar y vernos antes de terminar el año. Parece que de alguna manera gusta quedar con las personas más o menos allegadas y compartir recuerdos comunes de ese año o de otros muchos años atrás y deseamos lo mejor para el siguiente y aventurarnos en comunicar y compartir proyectos en los que tenemos algunas ilusiones puestas.

15

¿LAS REDES SOCIALES NOS HACEN MÁS INTELIGENTES?

Estar conectados a nuestros perfiles de Twitter y Facebook a cada momento nos hace parecer más inteligentes, pero en realidad merma nuestras capacidades intelectuales, según afirma un nuevo estudio publicado por la Royal Society. Las redes sociales constituyen una fuente primaria de información para muchos usuarios, aunque algunos estudios afirmen que leemos noticias sin pretenderlo y que en realidad siempre nos conectamos para saber qué hacen nuestros conocidos...

17

ABOLIR LA INDIFERENCIA

La ciudad se llena de lámparas y papel de regalo. Si no hay nieve, la dibujamos. Si vemos pobreza, cortamos la luz. Si alguien clama de dolor, más ruido. El mundo dispone así una falsa solución para cada distorsión de nuestra calma. Todo es simulable en la cultura del descarte. Menos la Navidad, que sin Dios es mentira; vacaciones de invierno.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
Arte.....	8
En clave de Fá.....	12
Cultura.....	13

Hablemos con.....	14
Teknauta.....	15
Franciscrónica.....	17
Literatura.....	19
Luces y Libros.....	21
Agenda.....	25

D e Madrid al Cielo



C Me sorprende ver este Madrid tan querido envuelto en propaganda barata y superficial. No es una sorpresa grata, es dolorosa. Y más en estas fechas tan entrañables para todos, la Navidad. ¿Qué es la Navidad?, ni más ni menos que el nacimiento de Dios. La Buena Nueva, la Luz que ilumina los corazones. Y no solo para los creyentes, sino para todos. Lo que ocurre es que algunos están ciegos por la ignorancia, el odio, la tosquedad, la rabia, ¿A qué?, no se sabe lo que ocurre en sus corazones, pero se ven sus acciones.

Por suerte, siempre hay valientes que abren brechas por donde entra la frescura, el olor a limpio, y la alegría. Estos valientes, en esta pasada Navidad han sido unos jóvenes llenos de esperanza. Jóvenes que han sido capaces de brindar al pueblo de Madrid y sus visitantes un Belén en la emblemática Puerta de Alcalá. “Ahí está, ahí está [...] la puerta de Alcalá” dice una famosa canción. Y ahí ha estado, como todos los años, cobijando las figuras de Jesús, María y José. Una familia –Sagrada- que nos dice que ese es el entorno natural de los hombres para nacer, crecer y morir. Que el nacimiento de Dios está unido a la sencillez, a la humildad, a la pobreza. Y, aunque unos pocos iluminen la ciudad con luces comerciales e inviten con sus llamativos eslóganes al consumo para engordar las arcas (no sabemos si las personales o institucionales), otros muchos sabemos vivir la verdadera Navidad con la luminaria divina que nos lleva al cielo.

P.G

En estos días, sobre mi mesa, se amontonan sobres, papeles, cartas. Intentado poner un poco de orden, entre todos los papeles, (quizás también un poco en mi vida después de estos días un poco locos) sobresale algo un poco más grande, se intuye la cara de alguien. Tiro de él y, efectivamente, es el rostro de San Antonio, que hace parte de un almanaque del 2016, que mi amiga Pilar me trajo con mucho cariño el otro día, como hace todos los años, como hacía su marido y mi gran amigo José María, que está celebrando ya la Navidad junto al Niño Dios en el cielo.

Sin saber muy bien porqué una especie de escalofrío recorrió mi cuerpo, me quedé paralizado por un momento ante aquel calendario y me dije: ya 2016. Me viene a la memoria aquella preciosa canción de la inolvidable Durcal, *“como han pasado los años, las vueltas que dio la vida...”* ¡Y qué verdad es!. Parece que fue ayer cuando iba al colegio de los Capuchinos de San Antonio de los Cuatro Caminos, como dirían los castizos; cuando mi madre me vestía con aquella ropa que no me gustaba y lloraba, sin que sirviera de nada, para que me la quitara mientras me peinaba con colonia Álvarez Gómez; cuando me llevó por primera vez al cole y yo que no quería separarme de ella me escapé de la clase para volverme a casa de su mano... En fin, tantos momentos que han conformado mi vida, momentos como los de todos.

Pero aquí nos encontramos, en 2016. Vuelvo a mirar el almanaque, todavía no me atrevo a colgarlo. Está impoluto, con todas sus hojas por arrancar, con todos sus números que marcan los días del año sin estar todavía tachados ni apuntados con alguna nota que marcan compromisos, citas, tareas. Un año todavía por estrenar; de sueños, algunos por cumplir, otros serán nuevos; un año por seguir compartiendo viejas amistades y otras nuevas, quizás por encontrar; un año en el que llenar de solidaridad, de ofrecer sonrisas a tantas tristezas y momentos malos, de compartir nuestro tiempo con personas necesitadas, de dar nuestra mano a quien no pueda seguir caminando, de ofrecer nuestro hombro a quien esté cansado o agobiado, de sacar nuestro pañuelo para enjugar alguna lágrima, de compartir nuestro dinero a quien ni para pan a veces tenga.

Hay quien escribió: *“Miro hacia atrás y veo que la única medida que menos le sirve a la felicidad es el tiempo: siempre le cantamos en el recuerdo. Lo mismo que la salud cumple su destino siendo olvidada, la felicidad toma cuerpo cuando se la añora ante el hueco que dejó a nuestro lado. Cuando ella reina no la sentimos tanto. Llamamos dichosos a ciertos instantes cuando ya han transcurrido: nos enriquece el tiempo el malgastado. La felicidad vacila con frecuencia entre la nostalgia y la melancolía. Por eso nos entristece tanto volver a los lugares en que fuimos felices. Se alzó en ellos en árbol de la vida con sus miles de pájaros inquietos; se nos invitó allí a esa fiesta que siempre concluye de forma inesperada.”* (Antonio Gala, Los papeles del agua).

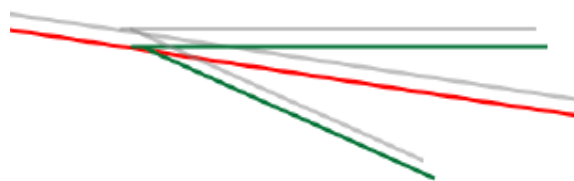
Y sigo mirando mi calendario por estrenar y me pregunto, por los últimos acontecimientos que estamos viviendo: ¿Qué será de mi pobre España? La gran cuestión con la que comenzamos este año, una situación nunca vista en nuestro país, es la gran incertidumbre creada con motivo de los resultados electorales. Yo creo, esta es mi humilde opinión, que los Reyes Magos de

Oriente debieran traer a nuestros políticos un poco de sentido de Estado y poder superar, incluso, las propias ideologías, las propias siglas partidistas, pensar menos en sus propias estrategias políticas y no olvidar que todo eso tiene sentido si se piensa en los ciudadanos y en la propia patria.

Escuchando el discurso de algunos que se presentaban por primera vez a estas elecciones, sea durante la campaña como en la noche electoral, me hacía gracia que se vendían como lo nuevo, como la superación de un modelo que ellos retienen ya caduco y sin embargo no he escuchado en los años que tengo de vida un discurso más carca, más rancio, más desfasado y menos nuevo. Sigo mirando mi almanaque y quisiera gritar: ¡España despierta!, tu sí que puedes (como el slogan de algunos de esos que van de progres y nuevos por la vida y nada más rancio y caduco) ¡SI QUE PUEDES! desenmascarar tanta mentira, tanta quimera, tanto engaño. La cuestión es lo que piensan algunos, quizás hartos y cansados por tantos episodios de corruptelas y desengaños, de creer que apostar por estos pretendidos modelos es una oportunidad a ver algo nuevo. Que nadie nos engañe, no vamos a ver nada nuevo, ya sabemos a qué nos llevarán: más pobreza, menos libertad, más totalitarismo, más corrupción, más nepotismo. En fin como ahora se lleva lo vintage, quizás por eso algunos quieren una España a lo vintage, pero no esperen ni nada nuevo ni nada diferente, si peor y de menos calidad, pues son copias falsificadas de chavismo, de castrismo, de Estalinismo y otras cosas de las que el mundo ya está más que de vuelta. Yo estoy convencido, o al menos en mi inocencia quiero seguir creyendo, como mi almanaque, que España no es de los radicales, de los intolerantes, de los extremistas, de los que van de salvadores de la patria y lo único que quieren es salvarse ellos y sus cuentas bancarias. Mi tierra, a la que amo, es de los sencillos, de los trabajadores de verdad, de personas bien, de ciudadanos de centro, de derechas o de izquierdas, si es que todavía esto existe, pero que quieren a su pueblo y a sus gentes.

Bueno, miro de nuevo mi calendario y ahora sí que me atrevo a ponerlo, a colgarlo; a quitarle la primera hoja que tapa los meses del año. Estoy seguro que todo irá bien, porque la felicidad esta, precisamente, en lo que mucho no se planea, siempre es sorpresa. Sé que hay que abrir bien los ojos, no cerrarlos; hay que estar bien despiertos.

Queridos amigos y amigas ¡FELIZ AÑO NUEVO!, en nombre de mi calendario y en el mío propio.



Jesus de la Cruz Toledano

BELÉN EN LA PUERTA DE ALCALÁ



El pasado 21 de diciembre un grupo de jóvenes de Rivas colocó en el centro de la Puerta de Alcalá una representación artística de la Sagrada Familia en figuras blancas. Con este Belén intentábamos participar en la decoración navideña de las calles de Madrid. Pero sobre todo queríamos hacer presente el significado cristiano de la Navidad. En segundo lugar, pensamos que nuestro Belén podía transmitir un mensaje ilusionante para muchas personas (no solo creyentes): la sencillez, el amor, la familia, la paz o la promoción de la infancia son valores que aportan un sentido auténtico a estas fiestas.

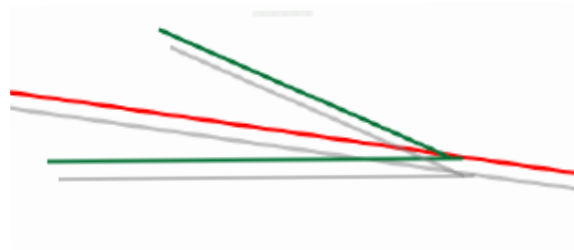
Después de este hecho se propagaron multitud de opiniones por las redes sociales, la mayor parte de ellas favorables a nuestra propuesta. Nos dimos cuenta entonces de que el belén tiene muchos adeptos también entre ateos y agnósticos. Para algunos, porque ven una representación de los valores anteriormente mencionados, para otros, por motivos estéticos o por simpatía hacia esta tradición familiar. Es verdad que no a todos los ciudadanos tuvo que gustarles, pero eso ocurre con cualquier expresión cultural que lleva detrás ideas profundas. En este caso, los creadores diseñaron unas figuras entrañables, a la vez tradicionales y atípicas, con la pretensión de que el conjunto se adaptara bien a los valores artísticos de la Puerta de Alcalá.

También analizamos la respuesta de los medios de comunicación. Nos pareció triste que solo la prensa de una determinada corriente publicara nuestra noticia, y nos dolió aún más que la noticia se instrumentalizara políticamente, que se utilizara como arma ideológica. La obra que colocamos pretendía exclusivamente evangelizar, transmitir un mensaje que para muchos ciudadanos es hermoso. Creemos que ningún partido político está realmente a la altura del mensaje de Jesucristo como para atribuirse algo así.

Admitimos, eso sí, que nuestro Belén puede tener una vertiente crítica (cristiana, no política, puesto que Cristo fue un revolucionario en su época). No entendemos que la decoración de las calles dé cabida a todos los símbolos navideños, menos al Portal de Belén. La mayoría de estos símbolos, como el árbol de Navidad, tuvieron un origen religioso en países del norte de Europa, pero se han exportado a las calles del mundo como soportes de la publicidad de marcas comerciales. Lamentamos que con el tiempo estos símbolos hayan perdido parte de su sentido solidario y se asocien injustamente al consumismo y a contravalores mercantilistas (que interesan a muy pocos privilegiados). Creemos que el Belén resiste a esta mercantilización de la Navidad. Por ello, si no queremos que la Navidad sea

solo religiosa, proponemos que al menos sea más humana y más democrática. Los ciudadanos deberían ver en las calles todas las representaciones de esta fiesta (de origen cristiano) sin que se utilizaran los símbolos políticamente o como estrategia de mercado.

Jesús nació entre los pobres, como uno más de ellos, y dedicó su vida a amar a todas las personas y a apoyar a los más necesitados, desfavorecidos y marginados de la sociedad. ¿Alguno de nuestros políticos compromete su vida en esto? Claramente y por desgracia, no.



Grupo cristiano “La Rémora”



A SUS MAJESTADES LOS REYES MAGOS DE ORIENTE

Q

Queridos Reyes Magos:

Este año he pensado añadir mi carta a la de mis hijos y pedirlos unas "cosillas" Espero haberlo merecido claro...

1. Lo primero que quiero pedirlos no es nada original, lo habréis oído a todos los padres. Me gustaría que me que me ayudarais a enseñar a mis hijos a ser felices y que busquen de paso la felicidad de los demás. No me importa con quién decidan estar, ni qué profesión escojan el día de mañana o sus colores del equipo de fútbol. Que sean felices. ¡a tope!
2. Que mis hijos sean recios y honestos para que sepan lidiar con los obstáculos de la vida. Y si no es mucho pedir que no sufran demasiados tropiezos. Los justos para aprender.
3. Os pido un poco más de paciencia para poder leer mejor los sentimientos de mis hijos. Saber cuándo necesitan mi apoyo, cuando *me tengo que callar* ... eso es lo mas difícil...y cuando necesitan estar solos.
4. Me gustaría acertar con la medida entre protección y libertad para que puedan aprender por sí solos. A menudo es difícil no ser demasiado permisivo o demasiado exigente. Por eso os pido ser flexible y a la vez saber imponer normas para que no se pierdan y se sientan desorientados.
5. Quisiera aprender a dar a cada uno de mis hijos lo que necesita sin que sientan celos del otro. Parece fácil, pero no lo es.
6. Que mis hijos aprendan a quererse como son. Que no deseen lo que no tienen. Eso les puede hacer terriblemente infelices. Por eso, os pido que aprendan a valorar lo que tienen y que tener la suficiente autoestima como para aceptarse como son. Que sepan decir No cuando sea necesario.



7. Os pido que no tengan demasiados regalos materiales. Voy a parecer una mala madre, pero creo que lo importante es justo lo que no se puede sostener entre las manos. De esos, sí os pido mucho muchos regalos. Tantos como os sea posible traer.
8. Que aprendan a aprovechar las dificultades para crecer en la vida. Que nunca se dejen llevar por el desánimo ni pierdan la sonrisa.
9. Y sí, un poco de tiempo para nosotros no estaría mal. Para poder, leer, pasear, quedar con los amigos o tener una cena romántica ¡Ir al cine! (no cuentan las veces que vamos a ver películas de dibujos animados).

Bueno y ya me voy despidiendo, puede ser que mi carta hay sido un poco ambiciosa y lo que es seguro es que estos deseos valen para muchas cartas más... pero sé que para sus majestades nada es imposible.

¡Ah; ¡se me olvidaba un último deseo;

Cuando mis hijos crezcan , quiero que sigan escribiendo su carta. Que nunca pierdan la ilusión, ni la fe. Que nunca dejen de soñar ni de creer.

¡UN MILLÓN DE GRACIAS, MIS QUERIDOS REYES MAGOS;

Mª Carmen Perdices González

TENGO UNA CITA

Antes de acabar el año 2015 todos hemos recibido llamadas de teléfono, correos electrónicos y muchos WhatsApp en los que la conversación principal era para vernos y tomar algo: una comida, una cena, una copita, un refresco, una merienda....., la cuestión era poder quedar y vernos antes de terminar el año. Parece que de alguna manera gusta quedar con las personas más o menos allegadas y compartir recuerdos comunes de ese año o de otros muchos años atrás y desearnos lo mejor para el siguiente y aventurarnos en comunicar y compartir proyectos en los que tenemos algunas ilusiones puestas.

Todo perfecto. Son aspectos sociales que a priori son buenos, apetecibles, deseados e incluso aconsejables, pues permiten relaciones entre personas que normalmente nos vemos en ambientes más serios, o que incluso no nos vemos más que una vez al año, precisamente en esas fechas. Personas de nuestro entorno laboral, amigos de la adolescencia, de la universidad, familia lejana.

Y entre sonrisa y sonrisa por el nuevo encuentro se nos escapan expresiones como: “son días de mucho jaleo”, “no da tiempo a estar en casa lo que deseáramos”, “entre quedar con unos y con otros no te das cuenta de estas fiestas”, “me paso el día recogiendo mesas y poniéndolas de nuevo”. Pero la verdad es que también esas frases acaban con un: “pero merece la pena, hacía tanto tiempo que no veía a...”, “qué ilusión tener a todos juntos”, “lo hemos pasado muy bien”, “cómo ha cambiado..... está muy guapo/a”. Y normalmente, haber visto a estas personas nos deja buen “sabor de boca” y ganas de retomar el encuentro con más asiduidad, aunque luego la vida solo nos permita volver a quedar el próximo año por estas fechas.

¿Pero qué hay de las personas más allegadas? ¿De las personas con las que convivimos más estrechamente? ¿Están incluidas en el lote de “una vez al año”? ¿O ni tan siquiera eso?

¿Quedamos con nuestro esposo/esposa para tener ese encuentro? ¿O la cotidianidad nos borra la necesidad de vernos también en otros entornos más extraordinarios?

Inicio las Escuela de Padres que llevo, con el análisis de un artículo en el que entre otras ideas recalca que es muy conveniente tener una cita programada con el marido/ la esposa. En la mayoría de los casos, a los padres que asisten, que son muy jóvenes y con hijos en edades muy tempranas, les sorprende y les deja un regusto de desencanto, pues piensan que si la cita es programada pierde el romanticismo que la relación necesita. Me encanta



que surja esto, pues la intención que persigo es que piensen, reflexionen, hablen y sobre todo se comuniquen. Y cuando llegan a preguntarse: ¿desde cuándo no vamos al cine?, ¿desde cuándo no salimos solos a cenar, a tomar algo?, les va pareciendo razonable pensar que hay que tener previsto algún momento para los dos.

Cuando salimos con la gente habiéndolo previsto tenemos en cuenta los días, las horas que quedan para nuestra cita. Vamos gestionando el tiempo y las cosas que tenemos entre manos teniendo en cuenta la hora a la que hemos quedado y dónde. Nos arreglamos físicamente y nos ilusionamos con lo que va a suponer estar junto a esa o esas personas. ¿Por qué privar a nuestra relación más importante de esos momentos? Y esos momentos pueden ser que los miércoles comemos juntos porque coinciden nuestras tareas profesionales en lugares próximos; o los martes al hacer la compra de la semana cenamos juntos antes de llegar a casa, o....., cada matrimonio sabrá qué momento es el más oportuno. Con palabras de G.K. Chesterton que dice: **“La aventura podrá ser loca, pero el aventurero, para llevarla a cabo, ha de ser cuerdo”**, me permito decir que en esta aventura del matrimonio, para ser natural, espontáneo, romántico hace falta cabeza, proyecto, ideas, programación. Tener ocasiones para disfrutar de una buena conversación, de las risas que provoca una copa de vino, del paseo bajo las estrellas, de la música que acrecienta el ánimo y de la tranquilidad de darse la mano.

Hace poco fui invitada a un programa de radio cuyo tema era “Cómo vivir la Navidad en el matrimonio”, es decir entre el hombre y la mujer de la casa, entre el padre y la madre, entre el esposo y la esposa, entre los amantes (los que se aman), y surgió la idea de tener esa cena o comida de navidad entre los dos. ¿Por qué no? Si quedamos a cenar y otras tantas cosas con los amigos y familiares, lógico es tener también esa cita con él, con ella.

Y es una gran oportunidad para rescatar esos buenos propósitos que cada nuevo año nos planteamos. Y con la ilusión de la novedad, aunque pensemos que son los mismos de siempre. Como dice Paulo Coelho, “Quiero creer que voy a mirar este nuevo año como si fuese la primera vez que desfilan 365 días ante mis ojos.”

Cuando el otro día uno de mis hijos me dijo: “mamá, ¿me puedes acompañar a comprar un regalo para mi amigo invisible?” Le dije contenta: **“no cariño, en otro momento.....TENGO UNA CITA”**



ARTE CON GENIO; CARAVAGGIO

Una vida en Claro-Oscuro (II)

En el artículo anterior hicimos una aproximación a nuestro genio para poder entender un poco su personalidad, su pintura, sus luces y sus sombras, tan características de las obras de Caravaggio. En la introducción de una de las mejores biografías y más científicas sobre el pintor Lombardo se afirma que: “el nombre de Caravaggio siempre se ha asociado con un naturalismo atrevido y revolucionario. Para sus Contemporáneos, su arte, nacido de los sentidos y basados en modelos al natural, casi tenía poder mágico y causaba asombro y fascinación”. (Helen Langdon, “Caravaggio”)

2. SU ESTANCIA EN ROMA (1595 – 1600)



Si en el artículo anterior nos acercábamos a sus primeros años como pintor y analizábamos sus primeras obras que causaron una gran conmoción, en el presente vamos a adentrarnos en la consolidación del artista, que es su estancia en Roma. Es verdad que Caravaggio permaneció en Roma hasta el año 1606, cuando sucedió el hecho fatídico que le obligó a salir exiliado

de la Ciudad Eterna (hecho que estudiaremos en los próximos números de nuestra revista). En el artículo de este mes vamos a estudiar estos casi 6 años de nuestro genio que es su etapa de pintor joven que le llevaría a ser reconocido como el mejor y el más famoso pintor de Roma. Todo este periodo está marcado por la figura de su gran mecenas y promotor el Cardenal Francesco María del Monte.

Atraído por los cuadros del joven pintor, el cardenal Del Monte acogió en su palacio Madama a Caravaggio, palacio que los Médici tenían en Roma. El purpurado –experto músico, alquimista, astrólogo, científico y promotor de las artes– había fomentado en torno a sí una cohorte de pintores en la que se introdujo el Merisi. En este momento Caravaggio abandona la pintura profana y se dedica, ya hasta el final de sus días, casi por exclusivo a la religiosa. Cómo afirma Helen Langdon, en su magnífica biografía, ya citada, *“Inició su carrera como pintor de un género lírico y distinguido con cuadros de gitanos, músicos y jugadores de cartas, que cautivaron por su belleza y la precisión de su naturalismo. Sin embargo, acabó por convertirse en el artista religioso más destacado de su época, pues creó un arte católico profundamente arraigado en la espiritualidad contemporánea de la Contrarreforma”*.

La gran cantidad de templos que se erigen en Roma como

efecto de la Contrarreforma supuso una oportunidad para los pintores de la Urbe. Frente a la sobriedad protestante, las iglesias barrocas se propusieron mostrar la humanidad de la fe y la verdadera doctrina cristiana. Para ello, se llenaron de pinturas y estatuas de santos, reliquias y adornos. Basta hoy darse un paseo por la Roma Barroca para constatar esta realidad.

En uno de estos templos, justo enfrente del Palacio Madama, residencia del cardenal, se encuentra la iglesia de san Luis de los Franceses. En ella quedaba por decorar la capilla Contarelli: aquella habitación fue el trampolín artístico de Caravaggio, el lugar en el que pudo mostrar su concepción de la pintura religiosa, y que le abriría las puertas a tantos otros encargos religiosos.

Ya desde el inicio, el autor incluye las características que marcarían para siempre su estilo y que dividirían –y siguen dividiendo– al público: frente al idealismo de los personajes bíblicos de otros artistas, Caravaggio los representa sirviéndose de modelos de la calle, sin idealizarlos, con sus deformaciones físicas. Los representará tal cual, ancianos, mugrientos, feos, sucios... El Merisi se centrará en la fuerza psicológica de esos personajes, resaltando sus rostros con luces a veces imposibles, y envolviendo en las tinieblas los decorados del fondo. Estas luces y sombras contribuían a resaltar el dramatismo de las composiciones. Este acercamiento de lo sagrado a la realidad es quizá uno de los motivos de la actual popularidad del pintor, quien no se libró de la polémica por usar a mendigos o prostitutas para representar a figuras santas, sin ocultar sus pies sucios, sus arrugas, sus piernas hinchadas o sus ropas hechas andrajos. Cosa que fue un gran escándalo para su época.

Durante este período el joven Caravaggio comenzó el gran cambio en las escenas que tenía que pintar, significó todo un reto, pues hubo de evolucionar desde sus escenas esenciales hacia la pintura de historia. Esto quiere decir que en sus primeras obras el estilo del pintor mostraba los elementos imprescindibles para organizar la escena, sin mostrar el fondo ni el contexto donde tiene lugar, y sin narración. Sin embargo, la pintura de historia, como es las escenas de la Historia Sagrada, requiere mayor número de personajes, su contextualización en un entorno y una acción más generales, y la narración de esa misma historia. Caravaggio recurrió a un término medio, con figuras extraordinariamente veristas y monumentales, que llenaban de solemnidad el lienzo. Mantuvo la ausencia de fondos, con un acentuado contraste luminoso que aislaba las figuras iluminadas contra la oscuridad,



destacándolas de esta manera.

El Palacio Madama era el lugar ideal para que Caravaggio atrajera la atención de otros coleccionistas ricos e influyentes de Roma. Es una pequeña zona de la ciudad, que incluso hoy la podemos encontrar tal como era a la época, pues ha sufrido muy pocos cambios desde entonces. En este famoso barrio vivía un grupo de coleccionistas y entendidos en arte, ricos y distinguidos, miembros del alto clero e importantes hombres de negocios, que influirían mucho en la vida del pintor, ya que todos formaban parte del círculo del cardenal Del Monte. Uno de los amigos más íntimos era el influyente cardenal Alessandro Montalto, sobrino de Sixto V.

Por otra parte, en lo referente a la vida personal que define estos años de la vida de Caravaggio en Roma, lo podemos resumir, con el título que Helen Langdon, da al capítulo VI de su biografía sobre nuestro genio: *“el mundo de las calles y los burdeles”*. La Roma del Papa Clemente VIII, es decir, la del 1600 en nada tiene que ver a la Roma actual o a la de Julio II, quien hizo un esfuerzo por elevar a la ciudad eterna a la gloria que siempre tuvo y que siempre tendrá; era una Roma tremendamente insegura, llena de burdeles, de crímenes, de robos. El espacio vital



del Merisi en estos años era este, la calle y las tabernas.

Su círculo de amigos no distaba mucho de esta Roma que apenas he descrito. Casi todos sus amigos eran penderos, excéntricos y

violentos. Es más Caravaggio iba siempre armado con espada y hacía grandes alardes de su manejo como del juego de pelota, del que era gran aficionado. La vida de nuestro genio transcurrió en estos años en estas calles de una Roma ociosa, cosa que luego, a pesar de ser cuadros religiosos, transparentará en todos sus cuadros, sea en la ambientación de los mismos como en los modelos de sus personajes. En mi opinión el tenebrismo que definen sus cuadros no es otra cosa que el reflejo de su alma más profunda. Nadie como él, a mi juicio, porque estuvo en el corazón de esa Roma de verdad, es capaz de pintar, de narrar, de mostrar, como ningún documento histórico puede hacerlo, el alma, la esencia de la Roma en aquellos años. Basta contemplar los colores de sus cuadros, el ambiente; esos profundos rayos de luz pura o teñida de sombra que se cuele por las ventanas, sus sombras. Sus personajes, algunos llenos de luz, otros ocultos en la oscuridad, que nos describen esa sociedad, el hombre en su esencia de la Roma del seicento. Para mí, cada cuadro del Caravaggio no deja de ser, además de una joya de la pintura, un documento histórico gráfico de una ciudad, del alma de un pueblo, de la siempre eterna y bella Roma.

El año 1600 será central en la conversión de los temas del Caravaggio. Es el año del gran Jubileo Romano que convocó el Papa para combatir ese pesimismo que se respiraba y dar un aire nuevo dentro de la Iglesia. En las cartas que se conservan del cardenal Del Monte nos da una imagen de la tristeza del

Papa y de su pesimismo en estos años, pues describe la situación en la que estaba inmersa la Iglesia y el mundo. Por un lado la devastación de Francia, por otro las discordias de Polonia, los terrores de Alemania con el luteranismo, la amenaza de los turcos y la falta de unidad entre los príncipes católicos de Europa.

Ciertamente eran los tiempos agitados de la Contrarreforma y eran cosa común las torturas y ejecuciones públicas (Algunos de los cuadros de nuestro autor representará lo que vio en primera persona al asistir a esas ejecuciones en Campo di Fiori, y que para los romanos era como ir al teatro, pues raro era el día que en Roma no había ejecuciones públicas), guerras muy sangrientas, enfermedades como la peste asolaban y diezmaban poblaciones enteras. A pesar de esta situación y su vida muy licenciosa, Caravaggio pasó estos años por un excelente periodo gozando de fama y prestigio contando entre sus protectores y mecenas a personajes influyentes como el cardenal Francesco del Monte, la familia Colonna y nada menos que a un santo, Carlos Borromeo, quienes siempre lo protegieron en sus constantes reyertas callejeras e incluso le proveyeron escondite cuando se vió envuelto en crímenes.

OBRAS DE ESTE PERÍODO

Estos años, como ya hemos dicho, es la época de oro de Caravaggio, en lo que a producción e importancia artística representa en la vida de nuestro autor, ya que es cuando comienzan a comisionarle los grandes encargos, especialmente dándose a conocer por el encargo en la Iglesia de San Luis de los Franceses y la Iglesia de Santa María del Popolo.

LA VOCACIÓN DE SAN MATEO Y EL MARTIRIO DE



SAN MATEO

Quizás uno de sus cuadros mas conocidos y en el que, en cierta manera, será ya un resumen de su técnica y su temática. Una década antes, el cardenal Matteu Contreil (en italiano, Matteo Contarelli) había dejado fondos e instrucciones específicas para la decoración de una capilla basada en temas de su santo patrón. La decoración de la cúpula se empezó con frescos del artista manierista de la época, uno de los más populares por entonces en Roma, Caballero de Arpino, anterior patrón de Caravaggio. Pero estando ocupado este pintor con el mecenazgo papal y real, el cardenal Francesco Del Monte, prefecto intervino para que Caravaggio consiguiera su primer gran encargo eclesiástico y sus primeras pinturas con algo más que un puñado de figuras. La Vocación cuelga al lado opuesto de El martirio de San Mateo. Entre los dos, en el altar, está La inspiración de san Mateo (1602). Mientras el Martirio fue posiblemente el primero en comenzarse, la Vocación fue la primera en acabarse. El encargo de

estas dos pinturas laterales, la Vocación y el Martirio, data de julio de 1599, y el pago final fue hecho en julio de 1600.

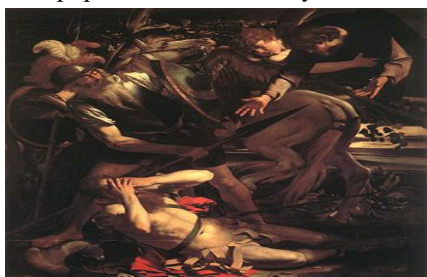
Los tres lienzos de Caravaggio en la capilla Contarelli representan un cambio decisivo del manierismo idealizante del que d'Arpino fue el último gran practicante, y el arte nuevo, más naturalista representado por Caravaggio y el Carracci. Fue una de las primeras pinturas religiosas, expuestas al público, en la que se daba una representación realista.

Como en otras obras de la misma época, está dominada por una intensa acción dramática, tiene una composición muy estudiada y obtiene, con gran economía de medios, unos resultados espléndidos. La pintura representa la historia que se narra en el Evangelio según san Mateo (Mateo 9:9): Jesús vio un hombre llama-

do Mateo, sentado en el despacho de impuestos, y le dijo: «Sígueme», y Mateo se levantó y le siguió.



Se ha ejecutado en torno a dos planos paralelos: el superior, ocupado sólo por una ventana, y el inferior, en el que se representa el momento preciso en el que Cristo apuntando a san Mateo lo llama al apostolado. El santo está sentado frente a una tabla con un grupo de personas, vestidas como los contemporáneos de Caravaggio, como en una escena de taberna. El hecho de que vistan como en la época del pintor, y sean pinturas realistas, sin ninguna idealización, transmite la percepción del artista de la actualidad de la escena, su participación íntima en el acontecimiento representado, mientras que de forma totalmente antihistórica se ponen justamente a Cristo y al mismo san Pedro, envueltos en una túnica atemporal. En esta pintura, el brillo y la ventana con lienzo parece que sitúa la tabla puertas adentro. Cristo trae la luz verdadera a este espacio oscuro de los recaudadores de impuestos. Para acentuar la tensión dramática de la imagen y focalizar sobre el grupo de los protagonistas la atención del que mira, recurre al expediente de sumergir la escena en una penumbra cortada por rayos de luz blanca, que hace emerger los gestos, las manos, o parte de la ropa, y deja casi invisible el resto. Esta pintura refleja así la colisión entre dos mundos: el poder ineluctable de la fe inmortal y el ambiente mundano de Levi, que se inclina sobre su dinero, ignorando a Jesús. Éste le atraviesa con un rayo de luz, haciendo, aparentemente sin esfuerzo, un gesto con la mano que ejerce una gravedad sublime, sin necesidad de lucir musculosidad. Los pies desnudos de Jesús son simplicidad clásica, en contraste con los recaudadores emperifollados; estando descalzo puede simbolizar igualmente santidad, como si estuviera en suelo sagrado. No es casual que uno de los compañeros de Mateo lleve gafas, casi como si lo hubiese cegado el dinero. Las primeras dos pinturas Contarelli tuvieron una popularidad inmensa, y ubicaron a Caravaggio



entre los principales pintores del nuevo movimiento naturalista en Roma.

LA VOCACIÓN DE SAN PABLO

Fue pintada en 1600, con un tamaño de 230 cm × 175 cm. De nuevo, usa el mismo lenguaje que en La crucifixión de San Pedro para dar a conocer el mensaje bíblico. Esta no fue aceptada, pero otra versión pictórica del mismo tema bíblico, (La conversión de San Pablo en el camino a Damasco), sí lo fue. La obra aceptada mostraba al santo empujándose ante el caballo, provocando un intercambio de palabras entre un prelado y Caravaggio: «¿Por qué has puesto al caballo en medio y a San Pablo en el suelo? ¿Es acaso el caballo Dios? ¿Por qué?», a lo que Caravaggio respondió: «No, pero el animal está en el centro de la luz de Dios». (Lambert, p.66). La obra aceptada se encuentra actualmente en la Iglesia de Santa María del Popolo en Roma, mientras que la rechazada pertenece a la colección del Príncipe Guido Odescalchi.



CRUCIFIXIÓN DE SAN PEDRO

Está realizado al óleo sobre lienzo y tiene unas dimensiones 230 cm × 175 cm. Fue pintada, junto con la Conversión de San Pablo en 1601 para la capilla Cerasi de la iglesia de Santa María del Popolo de Roma. Caravaggio, o su comisionario, debieron pensar en los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Paulina del Vaticano (véase la la Crucifixión de Miguel Ángel) cuando escogió los mismos temas que estas pinturas. No obstante, la escena de Caravaggio es mucho más cruda que la confusión del fresco manierista de Miguel Ángel en el Vaticano. San Pedro no es un mártir hercúleo y heroico, sino un anciano que sufre el dolor y que experimenta la angustia de la muerte. La muerte del príncipe de los apóstoles no fue un espectáculo heroico, sino una ejecución deplorable y mezquina.

Esta crucifixión no es sangrienta, pero no está ausente el dolor. Es un zigzag de diagonales, que pronostican el inevitable martirio. Es una escena sombría que se desarrolla en un campo pedregoso. En el cuadro, la luz baña a la cruz y al santo, ambos símbolo de la fundación y de la construcción de la iglesia, a través del martirio de San Pedro.

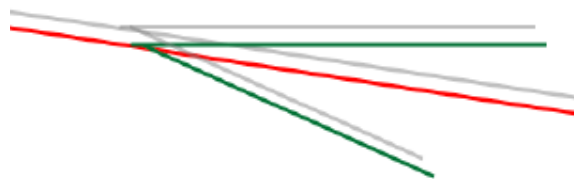


LOS DISCÍPULOS DE EMAUS

De este tema Caravaggio realizó dos versiones. La primera, que se encuentra en Londres, la pintó entre 1596-1602 y una segunda versión de la Cena de Emaús, en 1606 que hoy se encuentra en la Pinacoteca de Brera, Milán. Es un óleo prácticamente de la misma altura (141 frente a los 140 cm de la versión de Londres), pero más estrecho (175 cm frente a los casi dos metros de la primera). Comparando ambas pinturas, resulta que los gestos de las figuras están más contenidos en esta segunda versión, haciendo que la presencia sea más importante que la interpretación. Esta diferencia posiblemente refleje las circunstancias de la vida de Caravaggio en ese momento (había huido de Roma como proscrito después de la muerte de Ranuccio Tomassoni), o posiblemente, después de comprender el sentido en el que evolucionaba su arte, había llegado a reconocer, en esos cinco años que median entre uno y otro cuadro, el valor de la sutileza. La cena de Emaús de Londres es contemporánea del San Juan Bautista, y es reconocida como el encargo del noble romano Ciriaco Mattei. Más tarde fue adquirido por el cardenal Scipione Borghese. Al igual que ocurrió con otras obras de Caravaggio, causó gran polémica debido a la forma de tratar un tema religioso, lo que obligó al autor a pintar una nueva versión. Cristo está representado con los rasgos del Buen Pastor, imagen frecuente en el Arte paleocristiano, un joven imberbe de aspecto andrógino, que sim-

boliza la promesa de vida eterna, el renacimiento, y la armonía, entendida como unión de contrarios. Como San Marcos (16:12) dice que Jesús se les apareció «bajo distinta figura», Caravaggio le ha representado como joven, y no con barba en la edad de su crucifixión, como sí hace en cambio en La vocación de san Mateo. Es un tema recurrente en las pinturas de Caravaggio el que lo sublime interrumpa las tareas cotidianas. El estilo con el que se narra esta escena evangélica es realista. El pan y la jarra de vino aluden a la eucaristía.

(Continuará)



Jesús de la Cruz Toledano

¿QUÉ HACE LA MÚSICA DENTRO DE UN HOSPITAL?



Seguro que en alguna ocasión hemos visto en televisión como algún cantante o artista famoso visitaba un hospital pediátrico, cantando a los niños su mejor repertorio, acompañándoles, jugando con ellos, haciéndoles reír.... Pero, ¿Qué me dicen si les digo que más allá de esto hay personas que llevan blanca bata, son músicos, y acuden semanalmente a tocar con los pacientes y para ellos? Bueno, más que músicos, son musicoterapeutas.

La Musicoterapia, conocida como el uso de la música con un fin terapéutico, busca mantener, reestablecer o promover en la persona un estado de bienestar. Con Estados Unidos como país pionero en este tipo de terapia, poco a poco se ha ido difundiendo por otros continentes. Actualmente, en España, la Musicoterapia, desde algunas asociaciones y fundaciones como la "Fundación Musicoterapia y Salud", se encuentra presente en las Universidades, centros escolares y sociales, y una gran parte de hospitales y otras estructuras pertenecientes al ámbito clínico. Y es que, poco a poco, la comunidad científica va aceptando la efectividad y veracidad del uso de la música con estos fines. Pero, ¿Por qué la música? Y sobre todo, ¿De qué manera puede ayudar? ¿Es realmente eficiente? Muy lejos de ser la cura definitiva de una enfermedad o un remedio alternativo que no siempre tiene efecto, la música posee una flexibilidad que le permite adaptarse a cualquier tipo de población (niños ingresados en un hospital, adolescentes en riesgo de exclusión social, familias, ancianos en un centro de día etc.) y marcar objetivos diversos, como puede ser relajar a un paciente que sufre ansiedad por estar hospitalizado, fomentar el respeto por los demás dentro de un aula, trabajar la atención y concentración en un paciente con hiperactividad etc.

Su relación con las emociones y su carácter no verbal no solo permite conectar de manera rápida con el otro, sino que, a través de esto, de la música que se hace con el que tenemos delante, puede haber un cambio trabajando correctamente el objetivo destinado a la terapia.

Es importante señalar que no cualquiera puede realizar esta tarea. Dentro del mundo de la Musicoterapia se defiende la correcta formación del buen musicoterapeuta, que necesita de formación específica y de unas habilidades mínimas para desarrollar su trabajo. Por muy buen músico que uno sea, la empatía, las relaciones interpersonales y la estabilidad emocional son factores mucho más importantes.

Desde los hospitales, son muchas las unidades que ya incluyen musicoterapeutas dentro de los tratamientos que recibe el paciente. Un ejemplo significativo (desde donde la Fundación "Musicoterapia y Salud" nombrada anteriormente trabaja), es el hospital materno infantil, " La Paz" de Madrid, donde, principalmente, se trabaja con los pacientes para promover ese cambio, favoreciendo una mayor relajación del ambiente tantas veces estresante, mejora de la relación con sus familiares o personal del hospital, estimular la audición que por diversos factores haya podido dañarse etc.

Son cada vez más las prácticas e investigaciones que se están realizando en este campo, que va abriendo paso a una nueva forma de ver la música, no solo para todos, sino para la mejora del estado de bienestar de cada uno de nosotros.

Fátima Ben-Yelun Insenser

LA CULTURA DE LA PAZ

Cuando hablamos de educación, hay una frase que se repite actualmente hasta la saciedad, y que ya resulta un tópico, porque decimos que queremos que nuestros hijos sean “educados en valores”, los cuales, van vinculados a sentimientos, que entendemos que son ideas por las que merece la pena luchar.

Entre estos “valores” hay uno que apuntamos hasta la saciedad, y es “LA PAZ”, ya que todos queremos construir, para vivir en ella, una “cultura de paz”, lo que no es un estado o un tiempo de paz, sino todo un orden social, donde impere la justicia y no exista apenas violencia. Es esa situación deseable a la que nos gustaría llegar, y que es un concepto multidimensional.

Es un deseo, que ambicionamos, vivir conforme a un estilo de vida, lleno de valores y comportamientos, que favorezcan la construcción de la paz y llevar a cabo, a la vez, los cambios que promuevan la igualdad, la seguridad, la distribución igualitaria de los recursos para no recurrir a la violencia. Para ello es necesario potenciar el dialogo y el conocimiento entre las distintas culturas, razas y religiones; incrementar la participación ciudadana, poner en primer plano los derechos humanos, y rechazar la violencia en todas sus formas, y promocionar este rechazo por medio de la educación, el dialogo y la cooperación; actuando siempre sobre la raíz del conflicto y no sobre sus manifestaciones; lo que necesita de grandes dosis de tolerancia y comprensión.

Para ello, es necesario el fortalecimiento de la sociedad civil, construir un tejido social, que pueda cambiar las estructuras de dominación, por estructuras de cooperación, que desdeñe las ideologías exclusivistas y que rechace la estética actual, que llega a sacralizar la violencia, y la muerte.

Hay que introducir valores y herramientas, que formen los cimientos del respeto hacia la paz, los derechos humanos y la democracia, que se promuevan los ideales de paz y tolerancia y del respeto y aprecio mutuo, entre las personas, los grupos y las naciones; entendiendo que esta cultura impregna todas las esferas de nuestra actividad cotidiana.

Quizás si fuéramos capaces de poner en practica todas estas ideas, no tendríamos los conflictos bélicos actuales, y estaríamos en el camino de terminar con ellos. Conflictos, que son de carácter interno, la mayoría, de difícil o imposible gestión, formados por grupos con nula o escasa disciplina, con civiles como objetivos y como víctimas, que han llevado a crisis humanitarias, sobre todo durante el ultimo año, que han generado un gran numero de desplazados y refugiados.

Si lográramos terminar con el autoritarismo y la represión, desde su germen, tendríamos un mundo mas controlado y previsible, sin las rivalidades geopolíticas actuales, que convierten en un autentico caos varias zonas del planeta y nos hacen vivir en una continua inestabilidad mundial.

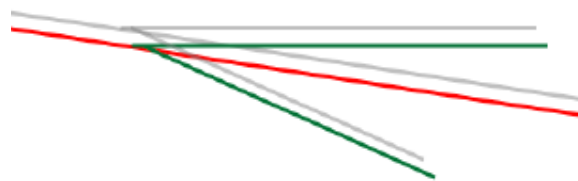
Ya la ONU, en su Resolución 53/243, promulgo un documento titulado *Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*, en el cual, además de 9 Artículos incluye un Programa de Acción con *Objetivos, estrategias y agentes principales* y una *Consolidación de las medidas a adoptar todos los agentes pertinentes en los planos Nacional, Regional e Internacional*, en

el cual se habla de medidas para promover una *Cultura de la Paz* por medio, principalmente, de la educación.



En dicho documento se hace un llamado a todos los (individuos, grupos, asociaciones, comunidades educativas, empresas e instituciones) a llevar a su actividad cotidiana un compromiso consistente basado en el respeto por todas las vidas, el rechazo a la violencia, la generosidad, el entendimiento, la preservación ambiental y la solidaridad.

La Paz, por tanto, es un proyecto colectivo, que necesita del esfuerzo de toda la comunidad humana, y que ha sido y será, una de las mayores inquietudes del ser humano de todos los tiempos y que debemos tomarnos como un deber moral, político, social, jurídico, y sobre todo y ante todo, educacional.



HABLAMOS DE...TERESA DE CALCUTA

Cada año, iniciamos el nuevo calendario, con la celebración de la Jornada Mundial de la Paz, que fue instituida por el Beato Pablo VI, y que este año, se celebra en su Edición número 49, con el lema elegido por el Papa Francisco “Vence la indiferencia y conquista la Paz”. También, en el ámbito de las Naciones Unidas, se celebra el Día Internacional de la Paz el día 21 de septiembre de cada año.

Pero si hay una persona que ha contribuido mundialmente a ella, ha sido la Madre Teresa de Calcuta, que obtuvo el premio Nóbel de la Paz en 1979, siendo este Premio Nóbel, el único que se entrega en Oslo, Suecia, en lugar de en Noruega, como el resto de premios Nóbel. La motivación que se dio para el mismo fue: “Por ser líder de las Misioneras de la Caridad” así como por el “trabajo emprendido en la lucha por superar la pobreza y la angustia que también constituyen una amenaza para la paz”. Teresa se rehusó a asistir al banquete ceremonial ofrecido a los premiados y pidió que los fondos de 192 mil USD se entregaran a los pobres de la India. Al recibir el reconocimiento se le preguntó ¿Qué podemos hacer para promover la Paz Mundial? Y respondió “Vete a tu casa y ama a tu familia”. En la conferencia, sobre el premio que le entregó el Rey Olav V de Noruega, la religiosa dijo “Lo acepto para la gloria de Dios, y de su pueblo, el más pobre entre los pobres”. También manifestó que el aborto es “uno de los mayores destructores de la paz”

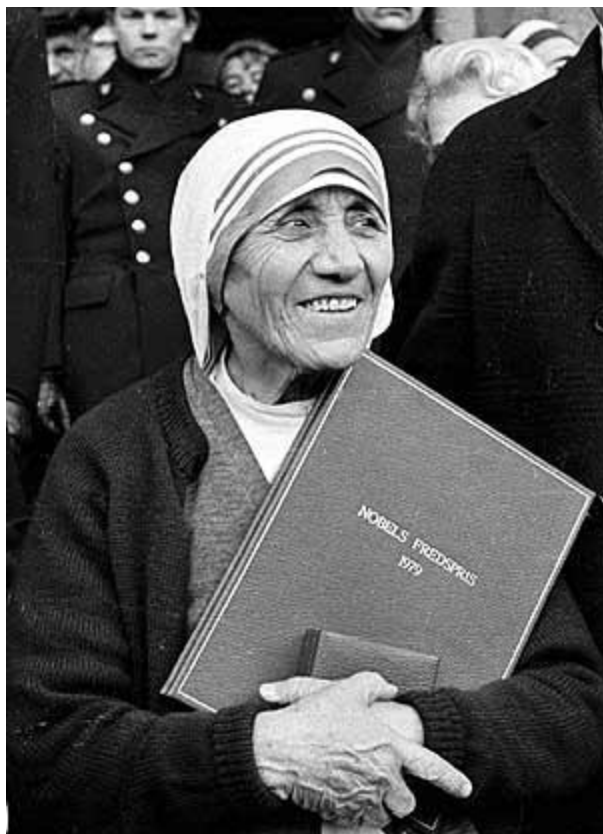
Junto con otros premios, el 6 de Enero de 1971, el entonces Papa Pablo VI, le entregó el Premio Internacional por la Paz, “Juan XXIII”, elogiando su labor con los pobres, su manifestación de caridad cristiana y sus esfuerzos por la Paz.

Teresa de Calcuta, fundadora de la Congregación de las Misioneras de la Caridad en Calcuta, en 1950, escribió una bellísima carta el 2 de Enero de 1991, al comienzo de la Guerra del Golfo, a George W. Bush y a Saddam Hussein, exhortándoles a que escogieran el camino de la paz y trabajaran por ella, rogándoles que no destruyeran la vida y la paz, dejando que triunfara esta última junto con el amor, con un mensaje de plena actualidad, suplicándoles para que no se perdieran vidas.

Aunque no hay una conexión directa entre la congregación fundada por Madre Teresa y las ordenes franciscanas, ella confesó ser admiradora de San Francisco de Asís. Por ello, la vida de Teresa de Calcuta y el carácter de la orden por ella creada, muestran cierta influencia de la espiritualidad franciscana. Las hermanas de las Misioneras de la Caridad recitan la oración de paz de San Francisco todas las mañanas durante la acción de gracias después de la Comunión, y muchos de los votos y el énfasis de su ministerio son parecidos.

Después de su muerte, Teresa de Calcuta, fue beatificada por el Papa San Juan Pablo II, otorgándole el título de beata. Su canonización ha sido aprobada por el Papa Francisco el pasado mes de Diciembre de 2015

Son muchas las frases famosas de la Madre Teresa, pero hay una, que por su importancia me gustaría resaltar, ella nos dijo que “Sino tenemos paz en el mundo, es porque hemos olvidado que nos pertenecemos el uno al otro, que ese hombre, esa mujer, esa criatura, es mi hermano o mi hermana”. En esta frase, se resume lo que debe ser la Paz, con mayúscula, no olvidarnos que las personas que nos rodean son nuestros hermanos, que la Paz, no comienza desde fuera, sino dentro de nosotros mismos, producto de saber escuchar, de entender las necesidades ajenas antes que las propias. La única forma de lograr el ansiado progreso y desarrollo para el mundo en que vivimos, es que todos, practiquemos la paz, aquella, que como decía Teresa de Calcuta “comienza con una sonrisa”.



Mª Valvanuz Peña García

¿LAS REDES SOCIALES NOS HACEN MÁS INTELIGENTES?



Estar conectados a nuestros perfiles de Twitter y Facebook a cada momento nos hace parecer más inteligentes, pero en realidad merma nuestras capacidades intelectuales, según afirma un nuevo estudio publicado por la Royal Society. Las redes sociales constituyen una fuente primaria de información para muchos usuarios, aunque algunos estudios afirmen que leemos noticias sin pretenderlo y que en realidad siempre nos conectamos para saber qué hacen nuestros conocidos. Sea de casualidad o no, leer los artículos publicados por nuestros contactos nos hace estar al tanto de lo que ocurre, pero no agudiza nuestro intelecto, ya que la sobreinformación a la que nos exponemos a través de las redes disminuye nuestra concentración, contemplación y reflexión, ha demostrado este trabajo.

Para obtener esta conclusión, los investigadores entrevistaron a un grupo de 100 universitarios divididos en cinco grupos que utilizaban redes sociales diferentes y asignadas

al azar. La mitad de los voluntarios estaban conectados con todos los demás, mientras que el 50 por ciento restante no tenían ningún tipo de conexión con el resto. Los científicos sometieron a los participantes serie de preguntas basadas en el razonamiento analítico para comprobar su nivel intuitivo. Los resultados mostraron que los primeros eran más propensos a reproducir las respuestas correctas de sus contactos que a razonar las suyas propias. Las redes sociales ayudaban a los voluntarios a elegir mejores respuestas, pero les eximían de aplicar su propio razonamiento analítico.

La tendencia a copiar “hace que parezcamos más inteligentes cuando en realidad cada vez pensamos menos”, concluyen los autores del estudio. En vista del hallazgo, quizá debamos buscar fuentes de información alternativas y desistir en nuestro empeño de aparentar intelecto en nuestros perfiles digitales, sobre todo los hombres, que son quienes intentan parecer más eruditos.

TECNOLOGÍA...AL DÍA



La química del carbón dulce de los RRMM

Como cada año, los tres Reyes Magos han entrado con nocturnidad en miles de hogares españoles para dejar regalos a los más pequeños (y también mayores). La tradición manda que los niños que se han portado bien a lo largo del año reciban juguetes... y que los más traviesos encuentren un aviso en forma de carbón dulce.

El origen de este castigo se encuentra en el carbón natural, una opción mucho más cruel, menos dulce que su homólogo comestible y por fortuna ya olvidada. Aunque el nombre de la golosina permite deducir en parte su composición, sus ingredientes no sólo no se reducen al azúcar, sino que en su preparación intervienen una serie de procesos químicos y físicos de gran interés.

El regalo estrella: los drones

La fiebre por los pequeños aparatos voladores se ha disparado estas Navidades, en las que ni siquiera el precio es obstáculo para que cualquier aficionado norteamericano haga realidad su sueño. La variedad es amplia, desde los 20 hasta los 3.000 dólares, un recorrido que da opción a todos los bolsillos.

La explosión de adquisiciones de drones en Estados Unidos va a suponer estas fechas unas ventas entre 400.000 y un millón de ejemplares, según se tenga en cuenta a la Asociación de Consumidores de Tecnología, más prudente, o a la FAA (Administración Federal de la Aviación, en sus siglas en inglés), que eleva la previsión a más del doble de aparatos vendidos.



“EL TRUCO DEL MES”

¿CÓMO HACER QUE LA BATERÍA DEL MÓVIL DURE MÁS?

Se puede ahorrar la batería de tu smartphone, con las siguientes ideas:

1. Evitar usar durante largo tiempo el móvil para reproducir videos.
2. Evitar tener activado nuestra localización a través de GPS
3. Cuando se esta usando el wifi desconectar los datos
4. Evitar exponer el telefono a altas temperaturas.

ABOLIR LA INDIFERENCIA

El primer reto del Papa para 2016



La ciudad se llena de lámparas y papel de regalo. Si no hay nieve, la dibujamos. Si vemos pobreza, cortamos la luz. Si alguien clama de dolor, más ruido. El mundo dispone así una falsa solución para cada distorsión de nuestra calma. Todo es simulable en la cultura del descarte. Menos la Navidad, que sin Dios es mentira; vacaciones de invierno.

Y es que Navidad significa que Dios nace pobre en medio del mundo. Que nace para salvarnos. Que nace de María. Que los Reyes Magos, en nombre de toda la humanidad, adoran a un Dios que duerme en un establo por nosotros. Pero esto es difícil de entender ahora... Hoy nadie adoraría a un pobre; muy pocos. En estos días, bebemos indiferencia en copas de champán. Y eso también es mentira.

Navidad es un imperativo de paz que ha prolongarse todo el año y a todas las dimensiones. Una llamada a estar cerca de los que sufren, de los indefensos, de los apartados, de la familia, de los que buscan posada. A eso nos quiere invitar Francisco en estos primeros días del año tan llenos de propósitos: a desterrar la indiferencia, y a trabajar por la paz desde un corazón que se conmueve.

Nos lo ha recordado durante la Jornada Mundial de la Paz, que se ha celebrado el primer día del año **-en el corazón de la Navidad-**, lo cual es una imagen de la importancia que da el Papa y toda la Iglesia a construir un mundo en paz, algo que va más allá de romper las pistolas.

“Enemiga de la paz no es sólo la guerra, sino también la indiferencia, que hace pensar sólo en uno mismo para crear muros, sospechas, miedos y cerrazones. Estas cosas son enemigas de la paz. [...]. A veces estamos tan llenos de noticias que nos distraemos de la realidad, del hermano y de la hermana que necesitan de nosotros. Comencemos a abrir el corazón, despertando la atención hacia el prójimo, a quien es más cercano. Este es el camino para la conquista de la paz”.

Es importante que dejemos a Dios nacer en el mundo. Porque en el rostro de Dios está también el de los descartados. Por eso el Papa nos llama a descubrir el rostro de Dios y cambiar el mundo.

“Descubrir el rostro de Dios hace nueva la vida. Porque es un Padre enamorado del hombre, que no se cansa nunca de recomenzar del inicio con nosotros para reen-

contrarnos. El Señor tiene paciencia con nosotros pero no usa la varita mágica. Él quiere cambiar la realidad desde dentro, con paciencia y amor; quiere entrar en nuestra vida con delicadeza, como la lluvia en la tierra, para llevar fruto. Y siempre nos espera y nos mira con ternura. Por eso, cada mañana, al despertar, podemos decir: *Hoy el Señor hace resplandecer su rostro sobre mí*”.

Con estas palabras, el Papa Francisco propone un reto complicado a toda la humanidad: abolir la indiferencia, atreverse a mirar al dolor y ponerse en marcha. La labor del cristiano es vivir la Navidad todo el año: negarse a creer que la paz es una utopía, reflejar el rostro de Dios.

Carlos Velado Pulido



ALÉGRATE

Si eres pequeño, alégrate, porque tu pequeñez sirve de contraste a otros en el universo; porque esa pequeñez constituye la razón esencial de su grandeza; porque para ser ellos grandes han necesitado que tú seas pequeño, como la montaña para culminar necesita alzarse entre colinas, lomas y cerros.

Si eres grande, alégrate, porque lo invisible se manifestó en ti de manera más excelente; porque eres un éxito del Artista eterno.

Si eres sano, alégrate, porque en ti las fuerzas de la naturaleza han llegado a la ponderación y a la armonía.

Si eres enfermo, alégrate, porque luchan en tu organismo fuerzas contrarias que acaso buscan una resultante de belleza; porque en ti se ensaya ese divino alquimista que se llama el Dolor.

Si eres rico, alégrate, por toda la fuerza que el Destino ha puesto en tus manos, para que la derrames...

Si eres pobre, alégrate, porque tus alas serán más ligeras; porque la vida te sujetará menos.

Alégrate, si amas, porque eres más semejante a Dios que los otros.

Alégrate si eres amado, porque hay en esto una predestinación maravillosa.

Alégrate si eres pequeño; alégrate si eres grande; alégrate si tienes salud; alégrate si la has perdido; alégrate si eres rico; si eres pobre, alégrate; alégrate si te aman; si amas, alégrate; alégrate siempre, siempre, siempre.

(AMADO NERVO)

Al hilo de estas hermosas reflexiones de Amado Nervo, quiero iniciar este nuevo año 2016 con otra breve reflexión de mi autoría:



EL ALEPH DE LAS PALABRAS

Es fácil pensar que la vida nos corrige siempre. Desde que uno inicia el día hasta que lo termina sentimos necesidades, a veces inidentificables; las más usuales y comprensibles serían la **comunicación** y el **silencio**.

Solemos trazar un itinerario con ciertas prioridades al que vamos dando salida; si conseguimos realizar las tareas con éxito nuestra **salud** no se resiente; por el contrario, una mirada de reproche, una voz altisonante, un agravio imprevisto, alentado por una rotunda negativa a alguna necesidad imperiosa nos refuerza la bilis; nos paraliza el alma. ¿Cómo aprender a varear las contrariedades de la vida con asertividad y equilibrio emocionales si desde pequeños nos recalcaron que esta es maravillosa y no nos prepararon para afrontarla con energía y decisión?

Habría que hacer un inmenso listado con frases grabadas que respondieran con efectividad a las necesidades básicas del ser humano, primando la premisa de : **lo que no quieras para ti no lo quieras para otros, así la justicia y el amor** a los demás serían las grandes verdades universales; las políticas económicas –desde el más poderoso hasta el más humilde- serían equitativas, redundando en la **salud** de todos. Los Servicios Sociales tenderían a expresarse en pro de estas medidas positivas, argumentadas por gobiernos éticos, auténticos demócratas, defensores del verdadero bienestar de todos los seres humanos. Se reducirían los gastos sanitarios considerablemente puesto que todos sabemos que las **enfermedades se somatizan**, y una de las causas más comunes de ponerse enfermo comienza en el hogar –familias que no disponen de los medios básicos para alimentar a sus hijos, cuando hay tanto despilfarro y tanta ignominia en las altas esferas-. Anulemos la esclavitud de la mendicidad.

Conozcamos razas y culturas; el acercamiento a otras personas nos hará conocernos mejor a nosotros mismos. Fatema Mernissi, en su **libro para la paz** recoge las palabras del imán Qushairi, un sufi del siglo XI: <<Hay un viaje que implica solamente el cuerpo. Hay otro que implica el espíritu, en este te gradúas de una cualidad. Entre mil personas que viajan con su cuerpo, sólo unas pocas tienen el privilegio de viajar con el alma (nafs)>>

Viajemos pues con el **alma** para mantener un espíritu lúcido y **sano** que a la vez repercutirá también en la **salud** del cuerpo.

Mi gran amigo –ya desaparecido- el poeta **Leopoldo de Luis** escribió: “sólo el dolor es el padre del mundo”; otro gran poeta, también desaparecido, **Claudio Rodríguez**, apuntó: “Niños, venid, atadme con vuestro cordel azul de la pureza...”. Y yo no puedo terminar estas líneas sin reafirmarme en: “Y me quedo mordiendo la esperanza”.

Algunas Décimas para los corazones sensibles

MADRIGAL DE EL REENCUENTRO

MADRIGAL DE LAS ROSAS

(volviendo a ser niña)

Qué hermosura, qué soltura
que tiene el vino de aquí;
si vine al mundo y sufrí
la decepción, la cisura
del que aparenta cordura
sin obviar lo que es dolor,
de ver tan sola la flor
las penas se me atragantan
susurrando en mi garganta
como si fueran de amor.

Ay, qué ajeteo llevamos,
cuántos vocablos desiertos
se aferran a desconciertos
por el trato que les damos.
No siempre somos reclamos
de la paz y la armonía,
pero prometo que un día
miraremos a la flor
con los ojos del amor
aunque nadie nos sonría.

Laura Olalla

Madre: ¿Ya puedo poner la tele?

Hija: Lo que te dé la ganita
puedes poner mamaíta,
pero recuerda que es Miele
la marca del hola, ¡hele!

Madre: Qué locura tienes, hija,
no hay quien te meta en cintura,
cuando eras muy pequeña
siempre andabas a la greña
en tu gran cabalgadura.

Hija: ¡Ay, mamita!, qué alegría
que después de tantos años
no parezcamos extraños
en la paz y la osadía
que regala esta armonía.
Cuando me hacías churritos
con tus dedos eruditos,
volviéndote carantoña
como tu dulce retoña...
¡Ay, qué días más bonitos!.

Llamemos a mis hermanas
y hagamos churros, mamita,
hoy me siento cenobita
de tus bellas porcelanas,
porque sois como fontanas
que manaran de la tierra
para aliviar esta sierra
que se llama corazón.
Cantemos siempre el din-don
porque este cielo no yerra.

Laura Olalla

A MI BOLA

Este primer número del año 2016, puede ser una buena ocasión para reflexionar acerca del tiempo, del paso del tiempo.

En estas fiestas pasadas en las que hemos conmemorado el nacimiento de Jesucristo y el cambio del año civil, muchos nos habrán deseado lo mejor, felicidad; y nosotros, irremediabilmente, habremos pensado un poco en lo que supone haber vivido un año más y tener por delante uno nuevo, como si de un regalo se tratase. Ignorantes como somos de lo que nos deparará el futuro, el paso del tiempo se me antoja como un desafío, como una incertidumbre que habremos de desentrañar con el paso inexorable de los días que, en realidad, no sabemos si serán pocos o muchos para nosotros.

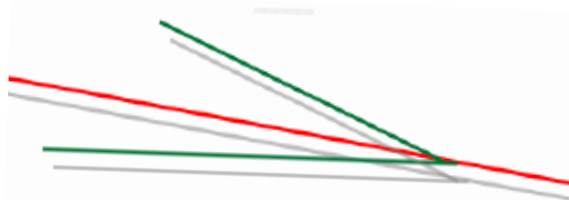
Los clásicos han definido el tiempo como la medida del cambio, y, por eso, Dios, que es inmutable, es decir, que no cambia, está en una dimensión atemporal, vive un eterno presente que se le muestra de manera constante e inmediata en una visión eterna y completa de todo lo que para nosotros ha sido pasado, es presente y será futuro. Que el tiempo es la medida del cambio se nos hace muy patente cuando tenemos a nuestro lado algo que cambia con celeridad: la experiencia de los padres que tienen niños pequeños y que ven en ellos cómo el paso de los días les va haciendo distintos, cómo van adquiriendo nuevas habilidades, cómo se van formando su personalidad, sus gustos, su cuerpo que, siendo de niño, adquiere caracteres de adulto. Una experiencia apasionante si uno sabe mirar con los ojos de asombro con los que la vida merece ser mirada. El paso del tiempo nos pone delante el atractivo de lo diverso, la tragedia de lo contingente, la asunción de los cambios que se producen en nuestro cuerpo, en nuestra mente, en nuestra voluntad. Es un reto que nos exige una cierta y amable tensión, que precisa de nosotros una capacidad de adaptación, en ocasiones, no fácil de asumir.

Y cabría preguntarse si el paso del tiempo es sólo eso, un paso, un “dejar pasar” el tiempo, o si, más bien, debería ser un espacio de crecimiento, de mejora personal. Porque, a pesar de que el tiempo nos lleva inexorablemente al fin de nuestra vida terrena, y nos aleja, poco a poco de ese supuesto estado de utilidad y de excelencia que dan los años centrales de la vida, este debería traducirse en un proceso de mejora personal. El tiempo debería ser un tiempo para merecer, un intervalo (permitidme la palabra) de “homini-zación”, de hacernos más hombres, más mujeres, de ser mejores cada día en una carrera que no es constante, sino



que se compone de avances y de retrocesos, de éxitos y de fracasos, de acciones de gracias y de peticiones de perdón. La vida debería ser una suerte de aventura en la que, en ocasiones descubrimos un escondido tesoro y en ocasiones sólo encontramos el dolor de unos pies heridos por las asperezas del camino.

Vivimos en el tiempo, morimos en el tiempo, crecemos en el tiempo, nos mejoramos (o nos empeoramos) en el tiempo. Pero es el único terreno de juego del que disponemos, conviene valorarlo, no arrojarlo por la borda, darle significado cada día, y entregárselo a los demás, que es la perfecta manera de convertirlo en cielo. Porque, querido lector de este artículo, me gustaría darte una noticia que, tal vez, ya conozcas: después de este tiempo para merecer nos espera una eternidad para disfrutar, ¡no te la pierdas!.....pero de esto hablaré otro día.



Ricardo Gómez Alonso



TIEMPOS DE HIELO

Autor: Fred Vargas

Las novelas policíacas de Fred Vargas (seudónimo de Frédérique Audoin-Rouzeau, París, 1957) son siempre cultas y suelen incluir una deriva histórica en la trama. En esta ocasión, se entremezclan dos historias: la que sugiere su título, ocurrida en Islandia, y otra que se remonta a la revolución francesa, en el círculo de Robespierre.

En esta insólita mezcla de ingredientes radica la originalidad y peculiaridad de esta escritora: introduce a los lectores en un asunto histórico muy bien documentado, sin interpretaciones gratuitas, que tiene repercusión en un hecho actual. Los asesinatos que van apareciendo, comenzando por el de Alice Gauthier, una profesora de matemáticas de sesenta y seis años, desconciertan a todos, porque nos encontramos con un criminal listo e imprevisible. Merece la pena detenerse en los personajes de esta novela, sobre todo en el protagonista, el comisario Adamsberg, del que es difícil sustraerse por su humanidad, su manera peculiar de encontrar enfoques – propios de una mente rica y compleja – y por su manera de tratar y comprender a las personas. Estamos ante un personaje redondo, bien estudiado, sin estridencias dentro de su singularidad. Lo mismo ocurre con el resto del personal de la comisaría parisina a la que pertenece Adamsberg, todos ellos convincentes.

Ricardo Gómez Alonso



UNA PASIÓN RUSA

Autora: Reyes Monforte

Carolina Codina era hija de un tenor catalán, Juan Codina, y de una cantante rusa de origen noble, Olga Nemivskaia. Pasó su infancia con sus abuelos maternos en Rusia, en el Cáucaso, hasta que se trasladó a vivir con sus padres a Nueva York, en 1908, donde comenzó a estudiar para dedicarse también a la música. En 1918 conoció en un concierto a Serguéi Prokófiev, de quien se enamoró. En 1919 viajó a París para seguir al lado de Prokófiev, quien ya se había convertido en un músico de prestigio internacional. Se casaron en 1923, en Alemania.

Lina, que aspiraba también a ser una estrella de la música, acompañó a Prokófiev en sus años parisinos, para ella los más importantes de su vida. Conoció a otros grandes músicos rusos e importantes artistas, como Rajmáninov. Fue amiga de Coco Chanel, Arthur Rubinstein, Maurice Ravel, Gertrude Stein, Hemingway, Picasso, Matisse, Raymond Radiguet, Jean Cocteau...

A los pocos años, sin embargo, el matrimonio se resintió, Prokófiev, que seguía absorbido completamente por su trabajo, rompió con Lina, abandonó a sus dos hijos y se fue a vivir con Mira Mendelssohn, con quien se casó años después, en 1948. También en la década de los 40 comenzaron los problemas de Prokófiev con el régimen soviético.

Ricardo Gómez Alonso



INVISIBLE (2014)
Director: Oren Moverman

George, un hombre de ya cierta edad, se encuentra totalmente solo en la ciudad de Nueva York. Lo han echado de una casa en la que vivía como okupa, no tiene hogar ni nadie a quien acudir. Al principio, después de tratar inútilmente de pasar la noche en la sala de urgencias de un hospital, acaba mal durmiendo en la calle, hasta que, desesperado de encontrar un lugar en el que pueda asentarse, un rincón que pueda llamar «suyo», va a buscar refugio en un albergue de Manhattan para indigentes. Así consigue cama y comida, pero totalmente desarraigado, sin techo propio, sin trabajo, por supuesto sin dinero, sin familia y sin amigos. Hasta la bañera en la que dormía en la desvencijada casa le resultaba más hospitalaria que la cama del albergue, porque representaba su propia guarida. Durante el día vaga por la ciudad buscando no se sabe exactamente qué. No tiene papeles de identificación y tiene que enfrentarse a un sistema burocrático que, en tales condiciones, no reconoce su existencia, es decir, George es invisible. En ningún momento se hace referencia a lo que pudo haber sido la vida de George antes de convertirse en un sin techo, salvo que tiene una hija que no quiere saber nada de él, que estuvo casado y que se divorció. Es uno de los mayores aciertos de la película, porque evita que la historia pudiera derivar en un sentimentalismo lacrimógeno. Moverman mantiene la narración dentro de los límites de una sobria descripción de una realidad, centrada en un hombre que ha perdido su identidad en medio de un mundo que sigue tranquilamente sin ni mirarlo.

Ricardo Gómez Alonso



EL ME LLAMÓ MALALA (2014)
Director: Davis Guggenheim

El me llamó Malala” nos cuenta la historia de la vida de Malala Yousafzai una estudiante paquistaní que sobrevivió a un intento de asesinato por los talibanes el 9 de octubre del 2012, por tener un blog en el que se reivindicaba el derecho a la educación de las niñas y acudir a la escuela. Fue tiroteada en la cabeza y entró en coma, del que salió con algunas secuelas. Su padre, Ziauddin, llamó a su hija Malala como un icono de coraje. Hay una leyenda en Pakistán que narra cómo durante la segunda guerra anglo-afgana de finales del siglo XIX, una joven llamada Malala fue atendiendo los heridos cuando el ejército afgano comenzó a retirarse. Ella llamó a su esposo para que se mantuviera firme en la posición y, quitándose el velo, lo usó como una bandera para reunir a las tropas. La retirada se convirtió en victoria aunque la joven murió en el empeño. Este es un nombre que recibió nuestra Malala que hoy es un icono de la lucha por la educación de las jóvenes ya que fue Premio Nobel de la Paz 2014 junto con el activista por los derechos de los niños, el indio Kailash Satyarthi. La película cuenta su trayectoria acompañada por imágenes de gran belleza formal y fuerte contenido poético. Su lucha le viene por herencia, su padre se ha dedicado a la educación de los sectores marginados, especialmente de las niñas.

Ricardo Gómez Alonso

Duns Scotto
Asociación Cultural Duns Scotto

La Asociación Cultural Duns Escoto les invita a asistir a su próxima actividad cultural.

ASOCIACIÓN CULTURAL
DUNS ESCOTO

29
DE ENERO



CONFERENCIA:
**“CONSTRUIR UNA SOCIEDAD
AMABLE CON LA FAMILIA”**

PONENTE: D. BENIGNO BLANCO
A LAS 20:00 H., SALÓN DE ACTOS CENTRO CULTURAL
FEDERICO GARCÍA LORCA
Plaza de la Constitución, Nº 3, Rivas Vacia-Madrid



www.asociacionduns.com

LA JUNTA DIRECTIVA



El pasado domingo 27 de diciembre, se celebró en la Parroquia de Santa Monica, de Rivas-Vaciamadrid, el tradicional concurso de villancicos, que cada año, nos hace pasar una tarde muy entretenida para disfrutar con la familia y amigos.

La Asociación Cultural “Duns Escoto”, participo, fuera de concurso, junto con el Coro de la Parroquia de Santa Monica, “Porta Coeli”, interpretando alguno de los miembros de la misma, el villancico, “Chotis de Belen”. También, los alumnos y el profesor del Curso de Italiano, que organiza e imparte la Asociación “Duns Escoto”, interpretaron el villancico “Tu scendi dalle stelle”, donde demostraron los conocimientos del idioma adquiridos a lo largo del curso.

En el concurso participaron, varias familias, grupos de ca-

tequesis de la Parroquia, y el Colegio “Santa Monica”; asimismo los niños de comunión nos representaron una bonita obra de teatro, que habían preparado junto a sus catequistas. Los ganadores del concurso de este año, fueron el grupo de jóvenes de la Parroquia de Santa Monica; aunque todos los participantes tuvieron un bonito recuerdo del mismo.

Valvanuz Peña García.
Presidenta de la Asociación Cultural “Duns Escoto”



KANDINSKY. UNA RETROSPECTIVA.

- **Información general:** En el Centro Palacio de Cibeles. Hasta el 28 de Febrero

Una de las mayores presentaciones monográficas del teórico del arte y pintor ruso Wassily Kandinsky que se han hecho en España. La carrera del artista de vanguardia se explora a través de cerca de 100 de sus obras. La exhibición se aproxima a la trayectoria de Kandinsky pasando por sus primeros años en Alemania, luego en Rusia y finalmente en Francia. El recorrido es cronológico, y se desarrolla a lo largo cuatro secciones: Munich, 1896–1914, Rusia, 1914–21, Bauhaus, 1921–33, París, 1933–44.

LA OFICINA DE SAN JERÓNIMO

- **Información general:** En el Matadero de Madrid. Hasta el 27 de marzo de 2016

Los 17 retratos de San Jerónimo en esta exhibición subrayan la relación de la pintura con la literatura, haciendo homenaje a las formas literarias. Las obras son provenientes de colecciones privadas y públicas francesas y españolas, incluyendo el Museo del Prado. La exposición, comisariada por Fabienne Di Rocco y Eduardo Arroyo.

La fusión entre la pintura figurativa y la literatura está representada en las obras de los pintores españoles Rafael Cidoncha, Carlos García-Alix y Sergio Sanz, mientras que la independencia artística y el apego a una pintura narrativa y singular corre a cargo de los franceses Alfred Courmes, Jules Lefranc, Pierre Roy y Clovis Trouille.

MAXBILL

- **Información general:** En la Fundación Juan March. Hasta el 17 de Enero de 2016

Max Bill era un arquitecto, pintor, diseñador industrial y diseñador gráfico suizo que tuvo como maestros a grandes artistas como Wassily Kandinsky, Paul Klee y Oskar Schlemmer. Esta exhibición es una primera retrospectiva de su carrera en España, que reúne su obra completa, ya que examina por completo los aspectos de su trabajo cronológica y temáticamente.



“COCINA”

- **Información general:** Maria Fernández Acha. En el Teatro María Guerrero-Sala de La Princesa. Dirección de Will Keen. Del 13 de Enero al 21 de Febrero. Una obra sobre “La responsabilidad de los actos y la relación entre la ley y la verdad”, según el Director del CDN, Ernesto Caballero.

“LA VIDA DE GALILEO”

- **Información general:** de Bertold Brecht. En el Teatro Valle-Inclán. Versión y Dirección de Ernesto Caballero. Del 29 de Enero al 20 de Marzo. con Ramón Fontseré en el papel del científico, “El pensamiento crítico frente al fanatismo; la razón como única herramienta de emancipación”, tal y como la ha definido el director.

“TRES HERMANAS”.

- **Información general:** de Chejov. En los Teatros del Canal, por Teatro “Guindalera” En esta obra, el colectivo de actores que va a montar la obra, encuentra en el estudio de sus personajes, dos tipos diferentes de estupidez, una franca y honorable encarnada por las hermanas, entre otras cosas por la falta de comprensión y por lo tanto incapaces para enfrentarse ante las fuerzas que les destruirán y otra encarnada por Natacha, paradójicamente con un signo de inteligencia, porque consigue su propósito, pero que trae consigo la vulgaridad y el egoísmo burgués incapaz de empatizar con el sufrimiento ajeno.



“LA FLAUTA MÁGICA”

- **Información general:** de Wolfgang Amadeus Mozart, en el Teatro Real, del 16 al 30 de Enero. Estrenada en Viena el 30 de septiembre de 1791, tan solo unos meses antes de la muerte de su autor; es una obra que reúne todas las formas del canto, desde la fuga al lied, encierra un mensaje que resume todos los ideales de la Ilustración.

“FARINELLI, EL CASTRATO DEL REY FELIPE”

- **Información general:** En “. En los Teatros del Canal, el 14, 16 y 17 de Enero de 2016. Dirección de Gustavo Tambascio Teatro Musical Barroco, que recrea la estancia en España del mítico castrato, que tras haber conquistado la gloria en Europa, se retiró de la escena a los 32 años, para colocarse al servicio del rey Felipe V, quien solo encontraba solaz para su severa melancolía en las arias que le cantaba noche a noche.

“SILICON VALLEY BALLET”

- **Información general:** En los Teatros del Canal, del 28 al 31 de enero de 2016. Dirección Artística, José Manuel Carreño. Pas de Deux Clásico (El Corsario o Diana y Acteón), Glow-Stop, Prism, Minus 16.

