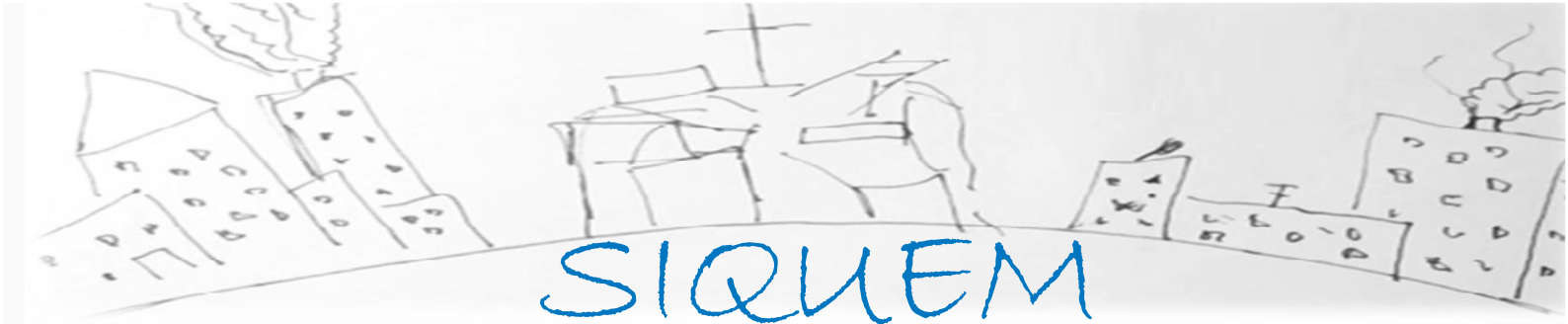


A simple line drawing of several buildings of varying heights and shapes, some with windows, set against a white background.

SIQUEM

Nº: 14 - Diciembre 2015



SONRISAS QUE SANAN

Los payasos terapéuticos son profesionales de distintos ámbitos que formándose en el arte del clown están convencidos de que se puede sanar a través de la ternura, el juego y el humor, orientando su actuación al acompañamiento de pacientes ingresados y de sus familiares.

SIQUEM

EDITA

ISSN: 2444-815X
Asociación Cultural Duns Escoto
Rivas-Vaciamadrid (Madrid)
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

SONRISAS QUE SANAN

Los payasos terapéuticos son profesionales de distintos ámbitos que formándose en el arte del clown están convencidos de que se puede sanar a través de la ternura, el juego y el humor, orientando su actuación al acompañamiento de pacientes ingresados y de sus familiares.

El objetivo era descubrir entre todos que la persona hospitalizada se siente especialmente vulnerable por diversos motivos: por estar fuera de su entorno, de su día a día; quizá sujeto a horarios, a cambios de turno en cuanto al personal sanitario, sujeto a la toma de un tratamiento o a intervenciones terapéuticas más y menos agradables... al fin y al cabo incluido en un proceso de enfermedad en el que necesita entre otras cosas un acompañamiento.

CUADRO DE LA PORTADA

Título de la Obra: El árbol de la vida

Fecha de creación: 1909

Autor: Gustav Klimt



10

¡ES NAVIDAD NOS VAMOS DE BELENES!

Los días de Navidad son si cabe los días más familiares del año. Aprovechemos para vivir momentos con nuestros hijos que contribuyan a llenar de buenos recuerdos estas fechas.

Aprovechemos para estar mas tiempo con ellos... para disfrutar con ellos...

15

TODO EMPEZÓ POR SCHILLER

Apesar de ser una de las sinfonías más conocidas de su autor y más interpretada actualmente en nuestros teatros y salas de conciertos, el final del cuarto movimiento de la Novena Sinfonía del compositor Ludwig Van Beethoven (1770-1827), conocida como Himno de la alegría, es una de las partes más conocidas de la obra. Tras su estreno en 1824, el compositor ni siquiera podría imaginarse que algo tan innovador para la época en la que él vivía (siglo XIX), como era introducir una coral al final de una sinfonía (con voces solistas y coro), iba a tener una repercusión a nive mundial.

18

HABLAMOS CON...

En este mes de Diciembre de 2015, dedicamos este numero a la Alegría, y que mejor ejemplo de la misma, que la Asociación "ASPADIR" de nuestro municipio, que cumple 25 años. Como voces de la misma, entrevisto a Mercedes y José, que me reciben en su casa, en una tarde fría de este otoño, pero que se convierte, en un cálido atardecer, a la luz de su chimenea y al calor de su conversación y hospitalidad.

Empiezo hablando con Mercedes, que me cuenta, que hace ya 28 años que se traslado de Madrid, del Barrio de Santa Eugenia, a vivir a Rivas.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
En clave de Fá.....	8
Familia.....	9
Arte.....	12
Cultura.....	15

Hablemos con.....	18
Teknauta.....	20
Franciscrónica.....	22
Literatura.....	24
Luces y Libros.....	26
Agenda.....	30

Alegría



Cada mañana intentamos, como sugiere Benedetti, defender la alegría, “como un principio, como una trinchera”. Pero es difícil, que este impulso mañanero, dure todo el día, tomar las cosas con alegría, con tantas circunstancias difíciles, es una heroicidad. Es mas una voluntad, que una realidad. La fatiga de los días repetidos, planea sobre las horas y nos hace a veces imposible cumplir ese deseo que late en nuestro corazón.

Para ello, propongo, que construyamos la alegría de los que tenemos cerca, que definamos la alegría de los demás. Que la compartamos. Que no olvidemos que la alegría de la amistad, dura siempre, que tener buena conciencia y un corazón puro, son requisitos indispensables, para que la serenidad de la alegría, brille en nuestra mirada. Que pocas cosas, como una sonrisa inmensa y acogedora, nos acercan mas a la alegría. Así podremos cumplir, el mandato evangélico, que nos propone “Estad siempre alegres en el Señor; os lo repito, estad alegres” (Flp 4, 4-5).

V.P.

La grandeza del ser humano es que somos creativos, que podemos soñar, imaginar, dejar volar nuestra imaginación. Es más, yo estoy convencido que la grandeza de nuestra historia, los grandes personajes que han vivido y siguen viviendo en ella, son de los que se atrevieron a soñar, de los que no se conformaron con que las cosas fueran ya así, de esos “locos soñadores”. La historia no es de los que van por la vida siendo agoreros de desgracias, convirtiendo la vida en guerras y luchas estériles, de los nostálgicos de volver a un tiempo que retienen fue mejor, de los que luchan y descalifican despiadadamente, en pro de una supuesta verdad que mata, que ahoga, que asfixia, a los que son diferentes a uno.

El mes de diciembre, último mes del año, que podría tener un sentido de fin, de lo caduco, de lo que ya ha pasado; paradójicamente, tiene un sabor de esperanza, de alegría, de fiesta y de intentar hacer una pequeña tregua, por corta que pudiera parecer, donde enterrar tantas guerras, recelos, envidias etc.. y sacar lo mejor que llevamos dentro.

Pero diciembre tiene una nota central que le da una identidad distinta, su señorío y su distinción: **la Navidad**. Basta pasearse por nuestra querida y bella Madrid (a pesar que son tiempos poco felices para esta bella dama y sus habitantes con lo que les ha tocado en la lotería de las urnas), o ver tantos lugares del mundo en estos días, en donde con sus luces, adornos, música etc... nos anuncian ya la gran alegría, una gran esperanza. Días que están por venir y que nos estamos ya preparando. Pero no se confundan, no es a Papá Noel a quien nosotros esperamos ni por quien se encienden todas esas luces, sino por el niño Dios, por su madre la Virgen, por su padre José, por esos pastorcillos que alegres corren al portal, por esos Reyes que volverán a llenar de regalos e ilusión nuestros hogares, por esas ovejillas y demás fauna.

Por eso hay que alegrarse, no por el regalo ni nada material, sino porque es un mes lleno de ilusiones y esperanzas, es el mes de los pequeños y grandes milagros. Son también, tiempos duros los que nos ha tocado vivir, pues serán, desgraciadamente, como todos los años, días en los que recordaremos personas que ya no están; familias a las que el terror, la muerte y la violencia ha robado a tantos seres queridos; caravanas de gentes que deambulan por el mundo y nuestras calles sin un sitio donde ir, como le pasó a Jesús, María y José en la primera Navidad de la historia; refugiados, inmigrantes, sin techo.... Ojalá pudiéramos abrir nuestros hogares y nuestro corazón, en estos días, a tantas personas y Sagradas Familias del siglo XXI, que vagan por los caminos de este mundo.

Por esto mismo tiene que ser, también, un tiempo de reflexión, de cambiar, de creer que todo puede ser bello si así lo deseamos y lo creemos. Es tiempo de hacer una pausa en nuestras vidas, aparcando nuestros problemas y pensar en los demás. Es un mes, ese de diciembre, bendecido, un tiempo en el que dar lo mejor de nosotros mismos a los que tenemos mas cerca, a los que nos rodean. Dar amor a quien nos hace mal, dar amor a quien menos se lo merece, olvidar viejos o nuevos rencores. Muchas veces creemos que los mejores regalos son los que se compran en unos grandes almacenes, los que están envueltos en bonitos papeles,

pero no es así, el mejor regalo, quizás, es una sonrisa, un apretón de manos o unas dulces palabras, porque son regalos que se sienten y en los que abrimos nuestro corazón.

Diciembre es como ese claro-oscuro de un cuadro de Caravaggio, en el que la potencia de la luz y sus colores tierra dejan en oscuro aquellos detalles o personas que relega a un segundo plano, pero que hacen bellos y atractivos también eso que puede quedar en la penumbra. La belleza y el atractivo de sus pinturas es esa, un juego de luz, de oscuridad, de penumbra y de color.

Escribiendo estas líneas me viene a la cabeza aquel famoso poema de León Felipe, que quisiera, para terminar esta editorial, compartir con vosotros, compañeros de camino:

Había un hombre que tenía una doctrina.

Una doctrina que llevaba en el pecho,

(junto al pecho, no dentro del pecho),

una doctrina escrita que guardaba

en el bolsillo interno del chaleco.

Y la doctrina creció. Y tuvo que meterla en el arca,

en una arca como la del Viejo Testamento.

Y el arca creció. Y tuvo que llevarla a una casa muy grande.

Entonces nació el templo.

Y el Templo creció. Y se comió el arca, al hombre

y la doctrina escrita que guardaba

en el bolsillo interno del chaleco.

Luego vino otro hombre que dijo:

El que tenga una doctrina que se la coma,

antes que se la coma el Templo;

que la vierta, que la disuelva en su sangre,

que la haga carne de su cuerpo...

Y que el cuerpo sea

bolsillo,

arca

y templo.

Esto es sencillamente la vida. Esto es la Navidad.

Jesus de la Cruz Toledano

SONRISAS QUE SANAN

Experiencias de un payaso terapéutico



Tuve la suerte de conocer *Saniclown* en un momento importante de mi vida. Estudiaba medicina y empezaba a hacer las prácticas en un hospital de Madrid, a tener los primeros contactos con los pacientes. Ilusión, asombro, miedo, incertidumbre, curiosidad, respeto, ganas y otras muchas sensaciones se encontraban en mí en aquel momento.

Pronto descubrí sin embargo que las prisas y la demanda asistencial en los hospitales en ocasiones conseguían enfriar la relación interpersonal médico-paciente, cobrando esta un tinte impersonal y distante.

En esta convivencia entre la realidad y lo idealizado aparecen los payasos de hospital, a través de un curso que ofertó la universidad: “El Clown terapéutico”. Se nos abrió así un panorama nuevo, una nueva manera de entrar en las habitaciones, de ponerse en contacto con la persona que atraviesa un proceso de enfermedad, de cargar de dignidad, respeto y cariño esa relación. Desde mi punto de vista fue una verdadera revolución en la universidad.

Los payasos terapéuticos son profesionales de distintos ámbitos que formándose en el arte del clown están convencidos de que se puede sanar a través de la ternura, el juego y el humor, orientando su actuación al acompañamiento de pacientes ingresados y de sus familiares.

Fueron días para abordar temas como la importancia de que nos llamen por nuestro nombre, de que nos miren a los ojos cuando nos hablan, de sentir que aunque haya poco tiempo la otra persona está ahí y “no tiene prisa”, percibir que el sanitario puede contactar contigo a través de un fonendoscopio pero que no repararía en apretarte una mano o sentarse en tu cama unos minutos si no necesitas. En definitiva, todas esas múltiples manifestaciones de cercanía que ayudan a mejorar la relación médico paciente, humanizándola y contribuyendo a una mayor alianza terapéutica.

El objetivo era descubrir entre todos que la persona hospitalizada se siente especialmente vulnerable por diversos motivos: por estar fuera de su entorno, de su día a día; quizá sujeto a horarios, a cambios de turno en cuanto al personal sanitario, sujeto a la toma de un tratamiento o a intervenciones terapéuticas más y menos agradables... al fin y al cabo incluido en un proceso de enfermedad en el que necesita entre otras cosas un acompañamiento.

Los efectos de la risa

Existen numerosos estudios que señalan los efectos beneficiosos de la risa a nivel físico y psicológico. En relación al sistema cardiovascular, se ha demostrado el efecto vasodilatador a nivel del endotelio vascular regulando así la presión sanguínea y reduciendo la aparición de HTA y aterosclerosis (al contrario que las situaciones estresantes que producen una vasoconstricción

arterial) y la disminución de los niveles de colesterol en sangre. Así mismo, produce aumento del ritmo cardíaco, y del pulso; disminución de cortisol (hormona del estrés) y el aumento de los niveles de óxido nítrico con su efecto vasodilatador. Leí un artículo, no hace mucho tiempo, en el que se señalaba que diez minutos de carcajadas equivalían a una hora de paseo rápido.

Así mismo, la risa contribuye a un mejor funcionamiento de nuestro sistema inmunitario, mediante el aumento de la producción de anticuerpos, la activación de los linfocitos y la Disminución del estrés, que afecta de forma directa al sistema inmunológico.

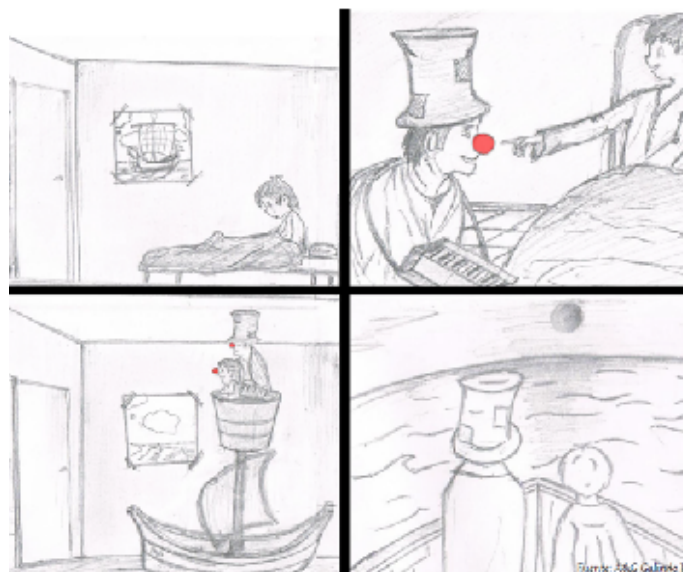
Por otro lado, el humor libera unas sustancias opioides endógenas, llamadas endorfinas, que poseen un efecto analgésico y euforizante, disminuyendo la sensibilidad al dolor y aumenta la tolerancia a éste.

A nivel psicológico la risa genera bienestar y satisfacción a la vez que mejora la autoestima, nos hace más tolerantes, más empáticos, nos ayuda a desdramatizar y aumenta la imaginación. Nos ayuda también a aclarar la percepción que tenemos de nosotros mismos, de los demás y del entorno. Así mismo contribuye a disminuir las preocupaciones, el miedo y la angustia tan relacionados en ocasiones relacionados con la aparición de enfermedades psicosomáticas.

Todos estos efectos contribuyen al bienestar de la persona sana y de forma más importante al bienestar, a la mejora de la calidad de vida de una persona que atraviesa un proceso de enfermedad, por ejemplo cumpliendo una pauta de tratamiento en régimen intrahospitalario. Se ha señalado que el humor y la risa aumentan la adherencia y la respuesta al tratamiento así como mejoran el vínculo paciente – personal sanitario, contribuyendo todo esto a disminuir el tiempo de hospitalización.

Comunicarse a carcajadas

Por otro lado, la importancia de la risa como vehículo de comunicación interpersonal. Dice el famoso comediante y pianista danés, Víctor Borge que la risa es la distancia más corta entre dos personas. Es sorprendente la cantidad de información que podemos transmitir a través de la risa y de la mirada, mensajes tan necesarios como: “estoy aquí, cuenta conmigo, no te vayas, conectamos, eres un regalo, estamos juntos en esto...”. Me refiero a esos efectos que la risa provoca en nosotros más allá de los puramente fisiológicos.



Un hospital repleto de payasos

En el ámbito del trabajo social, en la cárcel, en la calle, en la escuela, en el hospital... en todos estos sitios podríamos tener la fortuna de tropezarnos con un clown terapéutico, sin embargo quería centrarme en la intervención del payaso en el entorno sanitario y fundamentalmente en la relación que el payaso establece con aquellas personas pequeñas y grandes a la vez: los niños y niñas, sin dejar de señalar que los payasos pueden llegar, conmovir, entusiasmar a todos sin excepción de edad.

¿Qué es lo que se encuentra un payaso cuando llega a un hospital pediátrico? Se encuentra a un niño/niña al que le han quitado su parte de niño/a: le han sacado de su entorno, le han cambiado de habitación, lleva el mismo pijama que todos, ya no están sus juguetes, está más lejos de sus amigos... es un niño que extraña, que siente incertidumbre, que tiene miedo: miedo al dolor, miedo al personal sanitario, miedo al tratamiento, miedo al rechazo por el cambio de aspecto físico que pueda causarle alguno de los tratamientos (refiriéndome sobre todo a los pacientes oncológicos...), soledad subjetiva y en muchos casos también objetiva... y este miedo, esta incertidumbre, la sufren los niños y con ellos sus familias.

Entonces, sabiendo que es esto lo que se encuentra el payaso podemos pensar: “¿y qué pinta un niño en un hospital?”. Realmente no pinta nada... pero es que el payaso tampoco “pinta”. De esta manera, niño y payaso se miran y mirándose se dicen “aquí no pintamos nada”. Este sentirse fuera de lugar y vulnerables los convierte en seguida en aliados, y desde ahí se vinculan e inician juntos un trabajo que tendrá como objetivo reelaborar la situación de hospitalización para que esta sea percibida de una forma menos traumática y más amable.

Buscará el clown la manera de rescatar esa parte sana del niño, esa parte que juega, que investiga, que es curiosa, que pregunta, que se ilusiona, que sueña... y Serán la música, la poesía, la ternura, la creatividad, el juego... los principales instrumentos con los que contará para ello. También hará uso el payaso de sus debilidades que se convertirán en fortalezas al ponerlas al



servicio del niño, me refiero a la capacidad del payaso para reírse de sí mismo y de sus defectos. Cuánto puede ayudarnos a todos esta cualidad del payaso si la trasladamos a nuestra vida: el arte de relativizar, el querernos como somos, el reírnos de nuestros defectos, el darles solo el peso que se merecen...

Cuestión de piratas y limpiaparabrisas

Considero que el payaso de hospital es un inconformista que cuando se encuentra ante una realidad de dolor, de sufrimiento, cuando ve que “no es sitio ese para un niño” se dice: “esto no me gusta, qué se puede hacer para endulzar y dar color a esta realidad”. Con esto no quiero que entendamos que el payaso pretende tapar la realidad, negarla o esconderla. No, el payaso no hace esto, sino que ayuda a poner esperanza donde hay desesperanza, transforma lo imposible en posible y pone colores de todas las tonalidades donde solo existe una gama de grises. En palabras de Gerard Jugnot: “la risa es como el limpiaparabrisas de un coche. Nos permite avanzar, aunque no detenga la lluvia”.

Y la magia del clown radica en esa capacidad que tiene para transformar realidades, de manera que entra, por ejemplo, en la habitación de un niño que atraviesa un proceso oncológico y donde no existen más que cuatro paredes, un gotero y una ventana con vistas a la ajetreada ciudad; aparece un gran barco pirata, un salón de baile o una nave espacial para descubrir nuevos mundos y contar estrellas. ¿No es esto realmente mágico? Y en esta transformación de la realidad, a veces dura, tienen un papel muy importante los padres que cuidan y acompañan a su hijo/a. Creo que una de las cosas que más me impresionó de la intervención en las habitaciones de los payasos era la colaboración de los padres: el descubrir como un padre o una madre que siente incertidumbre, miedo, tristeza, rabia, angustia ante la enfermedad de su hijo es capaz de sobreponerse a todo esto para presentarse delante de su hijo sereno y sonriente y, junto con los payasos, hacer la araña, el pirata o el bailarín. Qué grandes maestros para los payasos son los padres: maestros en el arte del cuidado, de la delicadeza, de la comprensión y cariño... en definitiva, maestros del querer.

En ocasiones son los padres y los payasos los únicos que se muestran activos en la actuación, en el juego... ya que no son pocos los casos en los que el niño, desde su cama, observa lo que sucede a su alrededor sin poder colaborar apenas debido al proceso de enfermedad, al tratamiento o a los efectos secundarios de este. Tras ese rato mágico en la habitación los payasos salen del improvisado escenario y, en ocasiones, los padres tras ellos. Es entonces cuando el payaso puede encontrar su mirada con la de los padres y, de adulto a adulto, intercambiar algún gesto o palabra recogiendo de alguna manera esa preocupación y ese miedo a la vez que intentan transmitir “ojala podamos acompañaros y cuidar a vuestro hijo con vosotros de la manera que sabemos, que es intentando dulcificar o hacer más agradables sus días en el hospital”.

Por lo tanto entre las tareas del payaso podríamos señalar acompañar a los familiares, rescatar la parte sana del niño y por último intentar coordinarse con el personal sanitario y mediar en la relación paciente-terapeuta. Es a los sanitarios que cuidan al niño/a a diario a los que el payaso, según creo, debería preguntar antes de intervenir: nos pueden recordar la necesidad de cuidar las condiciones de asepsia con un paciente determinado (usando por ejemplo batas y guantes estériles...) así como informarnos de cómo podemos encontrar al paciente al entrar en la habitación en función de los procedimientos terapéuticos que sobre él se hayan realizado en las últimas horas.

No es lo mismo clown que payaso

Quería ahora detenerme ahora en algunos aspectos que nos pueden ayudar a conocer más de cerca al clown terapéutico poniéndolo en relación o comparándolo con un payaso de circo. En primer lugar señalar el ambiente en el que cada uno de ellos desempeña su papel: el payaso de circo actúa frente a un público sano, receptivo, que acude al circo una vez cubiertas sus necesidades básicas en busca de un ambiente lúdico y de diversión frente al clown terapéutico que realizará su intervención en el ambiente hospitalario (en una habitación, en un pasillo, en el salón de actos, en una sala de curas o una sala de postoperatorio...), y esta acción suya va a ir dirigida a personas que se encuentran enfrentándose a un enfermedad y sintiéndose en un estado de fragilidad y vulnerabilidad particular.



Es por esto por lo que, si nos detenemos en la manera de entrar “a escena de cada uno de los dos tipos de clown, advertiremos la estridencia, la fuerza, el “¡Cómo están ustedes!” del primer payaso; frente al entrar de puntillas, de forma delicada y pidiendo permiso del payaso de hospital. Este último sabe que entra en terreno íntimo y que tiene que ser muy cuidadoso, sabe que puede que no sea el mejor momento, pese a que se haya preparado una gran “sesión o juego”... Me explico. Pensaba que el payaso de hospital tiene claro quién es el centro, el foco de la habitación o el pasillo. Sabe que no viene a lucirse ni a demostrar cuantas cosas “sabe hacer”. Tiene claro que su papel es servir para acompañar, aliviar o reforzar el presente de la persona enferma, que posiblemente, como decíamos anteriormente, tenga que hacerse “pequeño” para “engrandecerle”, en ocasiones riéndose de sus propios defectos y “fortaleciendo sus debilidades”.

El clown terapéutico es tierno, delicado, sencillo y cuidadoso porque es consciente de que se mueve “con energía pero entre algodones”. Convierte en poesía todo lo que hace y hace poesía con su forma de moverse, de colocar sus utensilios personales, de vestirse... No es desmesurado ni aparatoso, sus sonidos no son estridentes sino musicales y suaves, no saca humor de los golpes, de ridiculizar a otros, del dolor, de las caídas... Tiene unos ojos gigantes que saben captar la necesidad en el otro, que no juzgan ni tienen prejuicios. Intenta tratar a todos de igual manera y no se frena ante barreras como las del idioma porque conoce el lenguaje universal de la sonrisa. Busca lo bello, incluso en ambientes y situaciones difíciles. Me contó, no hace mucho, una payasa como había entrado en una sala de quimioterapia y había convertido, sacando unas pegatinas de corazones que llevaba en su bolsillo y clocándolas en la bolsa que contenía el tratamiento, convertir esa bolsa con quimioterapia en una pecera de corazones, consiguiendo que ese tiempo que duraba el ciclo la niña pudiese imaginar, crear, compartir con su familiar su nueva “pecera de corazones”. Esa magia que hace que el payaso transforme realidades dolorosas en otras “más asumibles”. Nos enseñaron a desdramatizar, a quitar en la medida de lo posible la connotación “negativa” que tenían algunos instrumentos que se usan habitualmente en la práctica clínica, dándoles un nuevo significado y función, por ejemplo convertir una jeringuilla en un instrumento musical o hacer distintas formas con un guante de látex.

Otra cualidad que señalaría del payaso terapéutico es la capacidad de hacerse como un niño. Esa capacidad que permite dejarse impresionar por cualquier cosa, ilusionarse, crear, soñar: ver todo como algo nuevo y lleno de posibilidades.

Posiblemente uno de los rasgos físicos comunes a ambos tipos de clown sea la nariz roja. Compruebo como este punto distintivo del payaso se usa en todo tipo de situaciones: cumpleaños, fiestas, cotillones... lo que consigue en ocasiones vaciarle de significado o darle uno demasiado superficial. Pienso que cuando un payaso se pone la nariz se transforma, siente respeto y a la vez miedo. Dicen que la nariz es la máscara más pequeña del mundo pero que, al contrario que otras máscaras, consigue “desenmascarar nuestro yo verdadero”, nos ayuda a salir de nosotros mismos, a transformarnos en alguien que está preparado para los demás aunque detrás de esa nariz podamos encontrar unos ojos que rieron, otros que tal vez lloraron, otros que están cansados de trabajar... Me contaron que el color de la nariz es rojo representando el color del corazón. De alguna manera es como si éste se hubiese “subido a la nariz” y pudiese entonces ser lo primero que presentemos a los demás: “aquí estoy, este rato lo vamos a gastar juntos, construyamos algo verdadero...”.

La actitud existencial del clown

Aunque nos estemos refiriendo sobre todo al papel del clown terapéutico no querría terminar sin reflexionar sobre esto realizando un pequeño juego de palabras: ¿no podría ser muy terapéutico adoptar la actitud de clown en nuestras vidas? Me refiero a esa manera de afrontar las dificultades, a la incansable búsqueda de lo bello y del lado positivo de las cosas, el no ahogarnos en las dificultades si no intentar buscar otra perspectiva, “el vaso medio lleno”, el buscar la conexión verdadera con los demás sin prejuicios, el poder llegar a reírnos de algunos de nuestros defectos, el desdramatizar... en definitiva el buscar la Vida y las posibilidades que hay detrás de cada persona y de cada acontecimiento. Qué grandeza tendría el poder sacar el “clown” de cada uno en los centros educativos, en la calle, en los hospitales... allí donde estemos para transformar, para dar una nueva dimensión y sentido a la vida, construyendo así una sociedad más cálida, solidaria y humana.

Belén Velado y Gabriel Galindo



BIBLIOTECA CENTRAL

¿Sueño o Proyecto?



Cuando vinimos a Rivas a vivir, hace ya más de 10 años, los vecinos nos preguntamos por el destino que tendría el solar de la esquina entre Pablo Iglesias y Jovellanos. Sabíamos que era “suelo dotacional”, y eso significaba que se destinaría a fines públicos y, fue muy grato descubrir que sería una Biblioteca. Muy pronto se publicaron imágenes de sus instalaciones, donde se apreciaba una estructura amplia y diáfana. La obra empezó a construirse sobre 2008 y avanzaba a buen ritmo.

Vivir cerca de una Biblioteca nos parecía a todos una oportunidad. Me imaginaba sentada con mis hijas eligiendo libros, leyendo con la pequeña mientras la mayor hacía deberes, eligiendo películas, etc. Lamentablemente, poco duró nuestra ilusión, pues el proyecto se paralizó, la biblioteca quedó abandonada y su local estuvo un tiempo ocupado por jóvenes que organizaron actividades sociales en su entorno.

Pedí explicaciones al Ayuntamiento. Me las dieron y de forma detallada. Dicen que el proyecto depende de la Comunidad de Madrid, en concreto de su organismo autónomo Arpegio. Es la Comunidad quien debe construir y poner en funcionamiento la Biblioteca, y sólo en ese momento, pasa a ser titularidad del

ayuntamiento de Rivas. Las dos empresas contratadas por la Comunidad, explica el Ayuntamiento, quebraron y dejaron trámites pendientes. Tras años de juicios, parece que la situación se desbloquea y la Comunidad retoma las obras.

Aunque en esas explicaciones, el Ayuntamiento afirmaba que la Biblioteca estaría funcionando “previsiblemente en los meses de octubre y noviembre”, quiero pensar que no me han mentido, y que se trata de un retraso. Cuando escribo estas líneas, veo que desde hace un par de semanas hay trabajadores -pocos- en los alrededores de la Biblioteca. Quiero pensar que se iniciarán las obras, que la Biblioteca funcionará pronto y que podré ir con mis hijas a estudiar.

Hay una cosa que no quiero. No quiero volver a ver carteles sufragados por el Ayuntamiento de Rivas que prometen culminar las obras de la Biblioteca y que aparecen, curiosamente, en época de elecciones. No quiero promesas de quien, supuestamente, no es responsable de las obras. Durante estos años he visto dos de esos carteles, espero no verlos más, y en su lugar, ver una Biblioteca repleta de jóvenes y niños leyendo. Eso sí quiero.

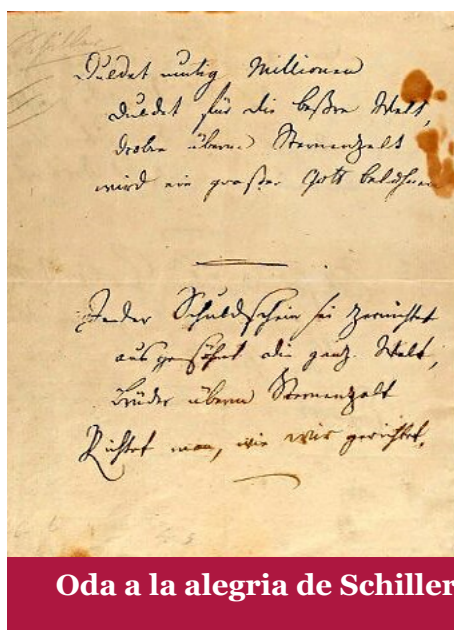
Yolanda Doig Díaz

TODO EMPEZÓ POR SCHILLER

(An die Freude)

A pesar de ser una de las sinfonías más conocidas de su autor y más interpretada actualmente en nuestros teatros y salas de conciertos, el final del cuarto movimiento de la Novena Sinfonía del compositor Ludwig Van Beethoven (1770-1827), conocida como Himno de la alegría, es una de las partes más conocidas de la obra. Tras su estreno en 1824, el compositor ni siquiera podría imaginarse que algo tan innovador para la época en la que él vivía (siglo XIX), como era introducir una coral al final de una sinfonía (con voces solistas y coro), iba a tener una repercusión a nivel mundial e iba ser conocida y versionada en numerosas ocasiones. Pero, ¿Por qué alegría, y no otra emoción, no otro sentimiento? ¿Y cómo ha tenido tanta repercusión hasta nuestros días?

La historia comienza en el año 1792, cuando Beethoven, aún joven, comienza a escribir algunas piezas versionando la Oda a la Alegría de Friedrich Schiller, quien defendía firmemente que a través de la búsqueda y el desarrollo de la libertad del hombre como meta a alcanzar en la vida, llegamos a la alegría como último objetivo. Fascinado con esa idea, Beethoven trata el tema de la alegría como un ensalzamiento a la fraternidad universal fundamentada en el Amor de un Padre Celestial y eterno, de acuerdo con sus principios éticos y religiosos. Musicalmente, utiliza toda la instrumentación que en el mundo clásico se identifica con una "obra brillante" (viento metal, percusión...) para exaltar y enfatizar esta idea a través no solo de la música sino de las palabras del texto. Todo ello le dan un carácter único, una belleza histórica jamás repetida, que el músico plasmará en el final de su Novena Sinfonía casi 30 años después de haber desarrollado la idea de musicalizar al poeta Schiller.



Oda a la alegría de Schiller



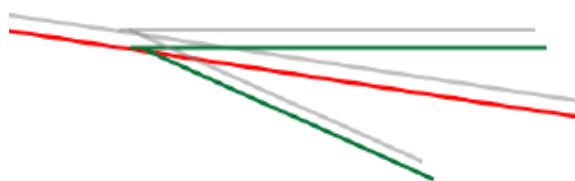
Fragmentos de la Novena Sinfonía de Beethoven

Esta innovación (nunca antes se había introducido un texto dentro de una sinfonía), va ligada directamente al carácter del propio Beethoven, que se reafirmará como músico y compositor independiente (desligado del mecenazgo como forma de trabajo) siendo el prototipo y modelo a seguir del movimiento romántico que poco a poco iba surgiendo en aquel siglo.

Esta idea de fraternidad ligada a la alegría concebida por Beethoven se utilizó en el siglo XX para ensalzar la unión de los distintos países que forman parte de la Unión Europea, así como los valores comunes que todos ellos comparten como libertad, paz y solidaridad, con la alegría al frente de todos ellos. En un arreglo del director de orquesta Herbert Von Karajan en versión instrumental, se declaró himno oficial en el año 1985. Actualmente se sigue interpretando en las ceremonias oficiales de carácter europeo.

Unos años atrás, en 1970, el cantante Miguel Ríos versionó y arregló el himno de la alegría con letra en castellano, que alcanzó el éxito a nivel internacional.

Es curioso y a la vez fascinante contemplar como una sola idea, un concepto o una emoción que se transmite a través de la música puede mover por dentro al mundo entero y unirlos en una misma idea para alcanzar un objetivo común. Una vez más, con la música es posible el cambio siempre que estemos dispuestos a ello.



¡EN NAVIDAD NOS VAMOS DE BELENES!



Los días de Navidad son si cabe los días más familiares del año. Aprovechemos para vivir momentos con nuestros hijos que contribuyan a llenar de buenos recuerdos estas fechas.

Aprovechemos para estar mas tiempo con ellos... para disfrutar con ellos...

En Navidad Madrid se llena de Belenes. Qué mejor plan que visitar alguno de ellos con nuestros hijos.

En la mayoría de nuestras Iglesias podemos contemplar esta representación popular del nacimiento de Jesús, pero vamos a proponeros alguno de los que pueden tener mas interés por su calidad artística o por su originalidad.

Si lo que nos gusta es poder ver en directo la representación del Nacimiento de Jesús podemos hacerlo en Buitrago de Lozoya los días 20, 21, 27 y 28 a las 18.30 horas o en la sierra en Pezuela de las Torres los días 6 y 7 a las 17 horas. Buena excusa para pasar el día de excursión con un buen bocata.

Y si lo que nos gusta es poder pasear por dentro de un Belén , podemos acercarnos a San Lorenzo del Escorial y pasear entre los pastores, los artesanos, los soldados y llegar hasta el Portal de Belén gracias a la magia de la representación gigante que transcurre por diferentes plazas y calles de San Lorenzo del

Escorial, sin duda un espectáculo que nuestros hijos no olvidaran.

Y ya dentro de la ciudad, podemos visitar el Belén de la Comunidad de Madrid en la Real casa de Correos, espectacular por los metros cuadrados que ocupa y por su valor artístico.

El de la Basílica de San Ginés, con figuras a tamaño natural, algunas muy antiguas y de gran valor... y por su puesto el Belén del Príncipe en el Palacio Real, que cada año es diferente ya que dada la gran cantidad de piezas que lo componen cada año se forma una escenografía distinta.

Y por último uno de los Belenes más entrañables de la ciudad de Madrid es el que el Hospital de San Rafael instala con sus mecanismos de anochecer y amanecer y el relato del Nacimiento. Además esta acompañado de una colección de pequeños belenes traídos de todo el mundo y una gigantesca maqueta de tren que hace las delicias de niños y grandes.

Una mañana o tarde de visitas en familia que puede pasar a engrosar esa lista de tradiciones familiares que luego de adultos recordaremos con cariño, en Navidad Madrid bien vale un Belén.

Mª Carmen Perdices González

“LA ALEGRÍA DEL SÍ...”

Q

uisiera este mes recoger una de las ideas que apunté en esta misma sección de Siquem en el número de noviembre: la importancia del SÍ pronunciado el día que contrajimos matrimonio. Ese SÍ en el que está contenida toda nuestra vida hasta que la muerte nos separe.

Lo normal ese día es ver el futuro con emoción, alegría, esperanza, ilusión, pasión. Nervios también, debido a la excitación de ver culminados todos los preparativos para ese momento. Sin embargo, me atrevo a decir que también son nervios que intuyen el porvenir. Y no lo digo en tono negativo. Todo lo contrario. Ese toque de nervios mantiene la tensión para avanzar; superar obstáculos y posibles desvíos en el camino.

Todo proyecto tiene en su propia esencia crecer; que también quiere decir prosperar, mejorar, anticipar, adelantar, progresar, conquistar, triunfar. Todas ellas acciones que necesita el matrimonio para resolver todo cuanto les va aconteciendo en su caminar, en su largo viaje juntos.

Si volvemos a leer estos verbos, al menos a mí, me recuerdan las experiencias llenas de satisfacción que he tenido después del esfuerzo realizado volviendo a empezar ante un desengaño, el empeño en volver a empezar una y otra vez ante una torpeza, el miedo para tomar una decisión de responsabilidad vital, la espera paciente ante un horizonte indefinido.

¿Qué quiero decir con esto? Que el camino en el matrimonio está lleno de trabajo, esfuerzo, dedicación, tiempo, respeto, admiración, perdón y volver a empezar... Miradas al otro que supone dejar de mirarse a uno mismo. Y es aquí donde radica el éxito del matrimonio, en lo dispuestos que estemos en encontrar la alegría y la felicidad en este modo de caminar. Porque “mi vida es una vida convivida”. Una vida en compañía y en construcción. Una relación de amor que hace crecer. Si esto es así ¿cómo no vamos a encontrar la alegría de vivir en ese SÍ?

La vida de cada uno se vuelve conquista, triunfo y felicidad auténtica. Aumentan las ganas de vivir, y la capacidad para contagiar la alegría de este modo de vida.

Porque esta alegría es fruto del amor. Un amor cuyo destino no es el aburrimiento de los que se aman por conocerse demasiado bien, sino que ese amor es ponerse en la piel de quien es distinto de ti. Por eso querer amar permite salir de lo reducido y pobre de los propios esquemas y enriquecerse con la forma de sentir, vivir y pensar de alguien diferente.

La unión que da el amor no es fusión ni uniformidad y, por eso es tan hermosa.

Cuando el amor descubre en sí todos los ingredientes antes mencionados se puede afirmar que es un afecto estable profundamente arraigado en el corazón. Pero quisiera distinguir el afecto que dice “te quiero” de aquel que se atreve a decir algo más, como es “sí quiero”. Sí quiero quererte a ti en exclusiva, tal como eres y para siempre.

La capacidad de decidirse por el otro forma parte de la esencia del amor conyugal. Y sale a la luz lo más esencial del hombre: querer amar. Poner al servicio del otro la voluntad: entregarse a un amor fecundo



Esta es la esencia de la ALEGRÍA

Amar es desear lo mejor para el otro, aun cuando tenga motivaciones muy distintas.

Amar es permitir que seas feliz, aun cuando tu camino sea diferente al mío. Es un sentimiento desinteresado que nace en un donarse, es darse por completo desde el corazón. Por esto, el amor nunca será causa de sufrimiento.

Cuando una persona dice que ha sufrido por amor, en realidad ha sufrido por querer, no por amar. Se sufre por apegos. Si realmente se ama, no puede sufrir, pues nada ha esperado del otro.

Cuando amamos nos entregamos sin pedir nada a cambio, por el simple y puro placer de dar.

Pero es cierto también que esta entrega, este darse, desinteresado, solo se da en el conocimiento. Solo podemos amar lo que conocemos, porque amar implica tirarse al vacío, confiar la vida y el alma. Y el alma no se indemniza.

Y conocerse es justamente saber de vos, de tus alegrías, de tu paz, pero también de tus enojos, de tus luchas, de tu error. Porque el amor trasciende el enojo, la lucha, el error y no es solo para momentos de alegría.

Amar es la confianza plena de que pase lo que pase vas a estar, no porque me debas nada, no con posesión egoísta, sino estar, en silenciosa compañía.

Dar amor no agota el amor, por el contrario, lo aumenta. La manera de devolver tanto amor, es abrir el corazón y dejarse amar.”

El Principito

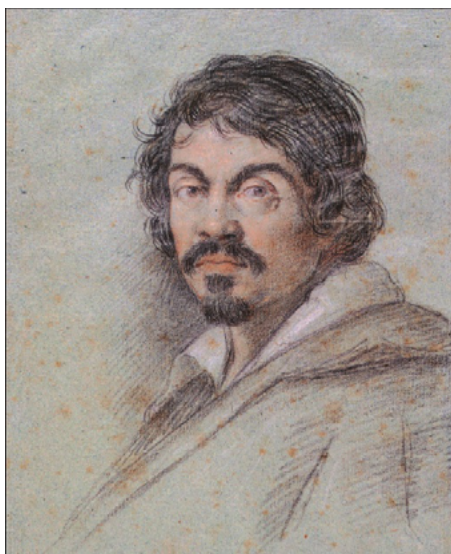
(El Principito y la Rosa)

Piedad García García

ARTE CON GENIO; CARAVAGGIO

Una vida en Claro-Oscuro (I)

En nuestra sección de arte vamos a comenzar algunos artículos a adentrarnos en uno de los mayores genios de la pintura de todos los tiempos, cuya influencia permanece como una luz en los artistas de todos los tiempos: **Michelangelo Merisi Da Caravaggio (1571-1610)**.



De este genio del pincel se han escrito, y se siguen escribiendo, ríos de tinta, de artículos, de tesis, de estudios. Esto significa que, a pesar de haber dejado el mundo terrenal hace ya 415 años, sus pinturas, como su biografía, siguen siendo un mundo apasionante por descubrir. A modo de ejemplo y constatación, de unos años a esta parte, cualquier exposición a lo largo y ancho de este mundo que se organice y que lleve por título “el Caravaggio”, es éxito seguro y record de visitantes.

No es objetivo de estos artículos sobre el pintor lombardo dibujar su personalidad o psicología, lo cual inevitablemente iremos recorriendo, pues sus pinturas son reflejo de su vida interior, de su peculiar personalidad, de sus sueños y deseos. Os propongo, mis queridos lectores, que juntos hagamos un viaje apasionante a través de sus pinturas; que nos dejemos enamorar de la belleza de su luz y de su oscuridad; dejarnos envolver de sus colores tierras; seducir de ese tenebrismo rabiosamente real. Caravaggio fue el enfant terrible de la pintura italiana barroca.

Pocos autores han gritado tan fuerte con los pinceles su propio conflicto personal. Aunque no haya dejado más que una cuarentena de pinturas, cada una de ellas revela una visión muy personal del arte, una lucha interior, un debate entre luz y oscuridad, un espíritu innovador capaz de mezclar en una misma escena santidad divina y miseria humana.

1. SUS PRIMEROS AÑOS (1571 – 1594)

Caravaggio se ha convertido en uno de los pintores más apreciados en el siglo XXI. A una pintura magistral se une una vida

intensa y polémica: fue un genio incomprendido, un loco violento, un hombre atormentado y un triste perseguido. Finalmente, cansado de huir, los últimos años de su vida los pasó buscando un perdón que entonces se le negaba y que ahora, a cuatro siglos de su muerte, parece haber obtenido. Existen distintos artistas que han intentado explicar la personalidad del Merisi. En general todas las fuentes literarias del momento coinciden en señalar su temperamento violento y pendenciero y su conducta desordenada. Escribe Van Mander en 1604: *“Es una mezcla de grano y cascabillo: no presta una dedicación continua al estudio sino que, cuando ha trabajado un par de semanas, se va de juerga un mes o dos con el espadón al costado y un criado a la zaga, y anda de un juego de pelota en otro, siempre dispuesto a enzarzarse en duelos y armar alboroto, en forma que es raro que se pueda frecuentar su trato”*.



Giovan Pietro Bellori, uno de los mayores escritores y crítico artístico italiano del siglo XVII, describe a nuestro genio diciendo que “era de tez oscura y oscuros tenía los ojos, las cejas y los cabellos”, datos que concuerdan con las imágenes pictóricas del Caravaggio que se han conservado en nuestros días: dos retratos al carboncillo de Ottavio Leoni, un artista próximo a los círculos que frecuenta Caravaggio; y dos autorretratos reconocibles en el personaje que permanece de pie al fondo del Martirio de San Mateo y en la cabeza de Goliat que levanta David.



Su padre era un alto funcionario de la corte de Caravaggio, ciudad de donde era oriunda la familia Merisi. Fermo Merisi, el progenitor, cuidaba el estado de diversos edificios del poderoso Francesco I Sforza, de quien era además hombre de confianza. Parece ser que su cargo era similar al de un arquitecto.

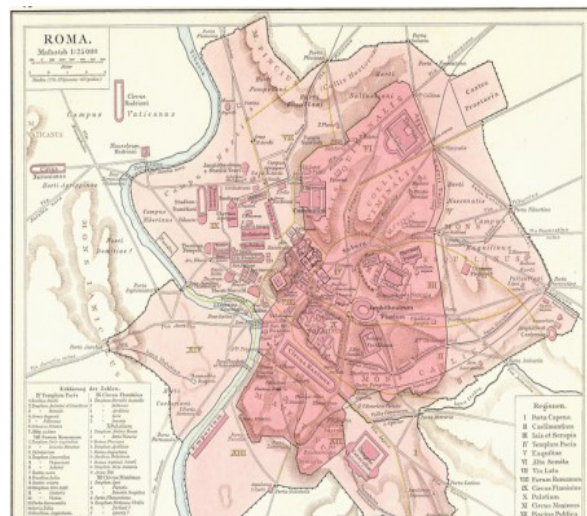
En Milán les sorprendió una epidemia de peste, en el año 1576, que acabó con el padre unos meses después y obligó a la familia a huir a Caravaggio de nuevo. Caravaggio era una población perteneciente al condado de Bergamasco, en Lombardía. Esto

marcará el tipo de pintura de Michelangelo, como veremos en sus años de formación como artista. El pintor conoció a través de los protectores de su padre a familias muy importantes en la Italia del momento, que constituían una corte de intelectuales y pensadores próximos al humanismo y a la Reforma católica. Estas familias eran los Sforza, los Colonna, marqueses de Caravaggio, los Borromeo (parientes de papas y de San Carlo Borromeo) y los Doria.

Muchos personajes importantes de estos linajes pasarían a ser protectores de Caravaggio en su trayectoria en Roma y el exilio. En 1584 Caravaggio regresa por su cuenta a Milán para ingresar en calidad de aprendiz en el taller del pintor Simón Peterzano. Éste era uno de los pintores a quienes más apreciaba San Carlo Borromeo y gracias a él, Caravaggio conoció los postulados de la Reforma trentina y el final del estilo manierista. Peterzano se consideraba discípulo de la pintura de Tiziano y supo transmitir al joven Caravaggio ciertos valores pictóricos que reúnen la tradición veneciana y la lombarda, como son el color y la sensualidad de Venecia y el luminismo realista de Lombardía.

Caravaggio no se sumó a los preceptos tardo-manieristas de su maestro, pero aprendió el modo de manejar la luz, el color y el sentido de la realidad. El mismo año de su contrato con Peterzano se publicó el famoso tratado sobre la pintura de Lomazzo, otro famoso pintor del estilo de Peterzano. En él se propone que deben existir unas reglas aplicadas a la pintura, extraídas del gran arte del Renacimiento. Caravaggio nunca aceptó esto, pues consideraba que el verdadero modelo para el arte no era el Renacimiento o la estatuaría clásica, sino la propia Naturaleza. Dentro de este pensamiento, Michelangelo consideraba a la misma altura un cuadro sobre flores o frutas que otro sobre historias bíblicas, algo que rompía con la jerarquía de temas existente hasta el momento. Caravaggio fue uno de los primeros en establecer la naturaleza muerta como género autónomo y de valor.

Se establecían además otros preceptos, comunes a todos los tratados pictóricos de la época. Los más importantes eran la presencia de la psicología del autor en su obra, el mantenimiento estricto del decoro y la conveniencia del “moto”. El decoro es la norma según la cual sólo se eligen para ser representados aquellos elementos que convienen a la dignidad del tema; por ejemplo, no se puede pintar a Cristo vestido como un mercader, sino como un personaje divino; los santos deben llevar sus atributos sagrados, etc. Caravaggio violentó constantemente el principio del decoro, o más bien lo interpretó a su manera, lo que provocó odios y amores hacia su pintura. El “moto” es el movimiento interno de las figuras, que traduce las pasiones y la psicología de las mismas. Caravaggio aprovechó esta norma para plantear actitudes sorprendentes en sus personajes, que inmediatamente atraen la atención del espectador. De todos es conocido que nuestro genio, de aquí la revolución que causó y su transgresión, en contra de estos principios, utilizaba modelos de las clases mas bajas de la sociedad para pintar sus obras religiosas; lo que fue un gran escándalo para aquella época.



Instalado en Milán, entre los años 1589 y 1592 la situación se vuelve complicada para él: su madre enferma y él se ve envuelto en un delito de agresiones que le lleva a la cárcel. Para eludir la prisión, el pintor vendió gran parte de las posesiones de la familia. Repartió los beneficios con su hermano menor y con las escasas ganancias marchó a Roma para medrar en su carrera de pintor.

En Roma se formó el genio, de Roma se impregnó su vida, con Roma se juró muerte y a Roma suplicó perdón al final de sus días. Roma será siempre, para el autor, centro de su historia, como, creo yo, Roma siempre lo es para el mundo y por los siglos.

Hacia mediados de 1592, Caravaggio llegó por vez primera a la ciudad, *“desnudo y extremadamente necesitado, sin una dirección fija, sin provisiones... y además corto de dinero”*, cuentan sus biógrafos. Pronto encontró trabajo como “pintor de flores y frutos” en el taller de Giuseppe Cesari, artista de cámara del Papa Clemente VIII, pero dos años más tarde –cansado de no poder pintar rostros– abandonó el taller decidido a abrirse paso por su propia mano. *“Senza denari e pessimamente vestito”* (sin dinero y malamente vestido), lo describen las crónicas de la época.

Empeñado en hacerse una carrera en Roma, Caravaggio conoce el fracaso y la enfermedad –se contagió de malaria–, pero es en esta época cuando entra en contacto con algunas personas que marcarían su vida. Prospero Orsi, también pintor, fue quien le ayudó a salir de la miseria, introduciendo al joven artista entre las altas esferas de la ciudad. A mediados de los años noventa, el Merisi había podido pintar algo más que parras y frutas: sus cuadros, llenos de luz y jovialidad, y de temática tanto profana como religiosa, atrajeron la atención de ilustres mecenas.

En relación a la técnica y motivos de esta primerísima etapa de su vida se hace eco de lo que conocemos como “la androginia”. El andrógino surge de la unión de los contrarios, lo femenino y lo masculino; traduce la constante lucha de fuerzas en el mundo, entre vida y muerte, belleza y fealdad, y significa la ausencia de lucha, la perfección, uno de los ideales del neoplatonismo. El tema del andrógino fue tratado de manera magistral por Leonardo da Vinci, como podemos apreciar en la Gioconda, o en el aún más inquietante San Juan Bautista. El esplendor de estos temas en Caravaggio se produjo entre 1593 y 1595.

OBRAS DE ESTE PERÍODO



Muchacho cogiendo fruta

A esta época pertenecen sus primeros cinco cuadros. En ellos ya podemos ver la genialidad del artista que, a pesar de la historia personal con los personajes que pinta, cuestión que no abordaré aquí (todo el tema sentimental del Merisi y su relación con los modelos que pinta), hicieron que los amantes y mecenas del arte se rindieran ante el talento de Caravaggio. Como vemos responde a la temática y técnica antes descrita.

Esta es la primera obra conocida de Caravaggio. Pintado hacia 1592. De acuerdo a su biógrafo Mancini, Caravaggio se alojó en el Palacio Colonna, acompañado de Monseñor Pandolfo Pucci. La relación se deterioró debido al vegetarianismo de Pucci —Caravaggio se referirá a él años más tarde como «monseñor ensalada», ya que solo le daba de comer vegetales—. Este es un cuadro de «flores y frutos», y serviría de inspiración para Cesto de frutas y Baco, de la siguiente etapa de Caravaggio.

El tema de las frutas ha sido ampliamente cuestionado a lo largo del tiempo. Varios autores señalan que se trata de una pera, o incluso de una ciruela y una mandarina. Lo ineludible es que son cultivos típicos de la Italia de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, requisito que las tres frutas cumplen con creces.

El modelo no es tan rústico como en otros cuadros, esta ocasión tiene un aire «bonito», pues está bien vestido y arreglado. De acuerdo a algunos estudiosos, puede que el chico demuestre indiferencia ante la tentación de la fruta. El modelo en cuestión está pensado para emular a otros cuadros del mismo autor, como San Francisco de Asís en éxtasis y El amor victorioso, hechos ambos entre 1595 y 1597. Este cuadro se encuentra en una colección privada, en la Fundación Roberto Longhi, de Florencia.



Es una representación de tipo alegórica en la que el personaje, retratado con un gran realismo, está adornado con los atributos de Baco, dios del vino y la embriaguez. El joven se dirige al público con una pose atípica de tres cuartos, mostrando entre sus manos un racimo de uvas blancas, próspero y

jugos. Aquí aparece representado como un joven musculoso y atractivo, pero de piel amarillenta y de labios descolorido.

La crítica identifica en el tema un posible autorretrato del artista relacionando el cuadro con un evento biográfico, el ingreso en el Hospital de la Consolación por circunstancias no definidas (unos afirman que por la coxa de un caballo, otros por la malaria). De esta interpretación toma origen el título de la obra como Autorretrato como Baco o más comúnmente Baco enfermo. El artista, al contrario que sus colegas del Renacimiento, se ríe del personaje que pinta, burlón y ciertamente poco divino. Esta representación de Baco está alejada de las pinturas tradicionales. Se trata de una pintura realista que preludia el arte del siglo XIX. Destaca la maestría con la que está tratada la naturaleza muerta.

Como el Niño con un cesto de frutas, el lienzo pertenece al grupo de obras que fueron confiscadas en 1607 al Cavalier de Arpino (1568-1640) después de su encarcelación bajo el pretexto de posesión ilegal de armas de fuego. Para ganar de nuevo la libertad, el pintor donó sus pinturas a la Cámara Apostólica y el Papa Pablo V las regaló a su sobrino, Scipione Borghese, presunto autor de la muy planeada substracción. Este cuadro se encuentra en la Galería Borghese de Roma. Pintado en 1593.



Niño con cesto de frutas

Es un cuadro de Caravaggio datado en 1593, que se exhibe en la Galería Borghese de Roma. El cuadro muestra a un joven sosteniendo un cesto de frutas, en medio de un panorama tenebrista y desolado. El muchacho es sensual y con unos ojos negros vivos y penetrantes. Este cuadro fue alabado en su tiempo por su viveza y más tarde fue precursor de otros genios universales como Francisco de Zurbarán.

El sujeto representado no está marcado por ningún elemento iconográfico explícito y útil para identificar un exacto contenido simbólico preciso. El joven, con una postura de tres cuartos, con la camisa que deja entrever uno de los hombros, muestra sensualmente una cesta llena de frutas otoñales. Entre estas se encuentran brillantes manzanas, espléndidos racimos de uvas todavía húmedos por el rocío junto a hojas y otras frutas que presentan las mismas imperfecciones que se encuentran en la naturaleza. Con este cuadro, el artista demuestra que se puede explorar el dato natural, con una profunda capacidad para la imitación, sin interpretaciones estéticas; el cuadro es una prueba admirable de la representación realista. Se ha de alabar del artista su habilidad a la hora de retratar la aspereza del cesto, el blanco sucio de la camisa, la piel suavísima del joven... características

que le convierten en maestro de un naturalismo que va más allá de la propia realidad.



La Buena Ventura

Este cuadro es una de esas joyas de Caravaggio, sea por la técnica que utiliza como por lo enigmático de sus personajes que han llevado a diferentes teorías. Está realizado al óleo sobre lienzo. Existen dos versiones, la primera de 1594 (actualmente en los Museos Capitolinos en Roma, y la segunda de 1595, que se conserva actualmente en el Museo del Louvre de París, con el título de La diseuse de bonne aventure. La datación de ambas obras es objeto de debate. Con este cuadro introduce Caravaggio la temática de género que hasta entonces sólo se cultivaba por los flamencos: escenas de la vida cotidiana que pretenden aleccionar al observador.

El encuadre apretado, con personajes cortados a medio cuerpo, permite al espectador entrar en el cuadro. Éste en efecto no queda distanciado por un primer plano, como en algunos pintores contemporáneos. El fondo unido y neutro, característica de Caravaggio, hace resaltar a los personajes, concentrando la atención del espectador sobre la escena.

La luz desempeña un papel importante en la puesta en escena: un único rayo lateral cae sobre los personajes y les confiere valor. Esta luz direccional es típica de Caravaggio. No obstante, esta luz cálida, dorada, imitando el sol y no de origen indeterminado, se relaciona con su primer período. Fuerte y abstracta a pesar de todo, crea juegos de reflejos sobre las superficies brillantes. Caravaggio utiliza aquí una gama cromática cálida, limitada y contrastada.

El biógrafo de Caravaggio, Giovan Pietro Bellori, sostiene que el artista escogió a la chica gitana entre los viandantes de la calle para demostrar que no necesitaba copiar las obras de los maestros de la antigüedad. Él lo describe así: *“Llamó a una gitana que casualmente pasaba por la calle y, llevándola al mesón, la retrató en actitud de decir la buena ventura, como suelen hacer estas mujeres de raza egipcia. Pintó también a un joven que pone una mano con el guante sobre la espada y tiende la otra mano, descubierta, a la mujer que la retiene y la mira”*.

El cuadro muestra a un joven vestido como un petimetre (en la segunda versión se cree que el modelo era el compañero de Caravaggio, el pintor siciliano Mario Minniti), al que una chica gitana lee la palma de la mano. El chico parece encantado al mirarle a la cara; no se da cuenta de que ella está quitándole poco a poco el anillo al tiempo que acaricia su montículo de Venus;[1] a esta ufana mirada masculina ella responde con su propia mirada astuta y silenciosa. La atención del espectador se centra precisamente en esas miradas que permiten adivinar lo que cada uno de los personajes piensan, en lugar de lo que ocurre en las dos manos de los personajes[.]. Esta escena requiere una lectura a varios niveles: contiene en efecto connotaciones



Jugadores de cartas

moralizadoras, por lo que se refiere a las falsas profecías y la seducción interesada. Se trata pues de una clase de escena de género alegórica sobre el fraude, y la ingenuidad, próxima a la literatura y el teatro contemporáneos.

Es una obra de Caravaggio, con fecha de 1595. Algunos de sus biógrafos (como Lambert o Robb) la consideran como su último trabajo de la etapa primaria de su vida. Fue encargado por el cardenal Francesco Del Monte, quien la retuvo en su colección privada hasta su muerte. El objetivo de este cuadro era mostrar cómo la astucia de la maldad vence a menudo, ante la candidez e inocencia de quienes son buenos y nobles de corazón. Ahora bien, la escena muestra a dos chicos jugando canasta (u otro juego de cartas, no se ha identificado del todo), mientras el informante de uno de ellos hace señas al otro sobre las cartas que tiene su oponente. Caravaggio basó este cuadro en sus propias experiencias, pues su vida misma se desenvolvió muchas veces en un ambiente delictivo. Forma pareja con La buena ventura. Se encuentra este cuadro en el Museo de Arte Kimbell, Fort Worth, Estados Unidos de América.

Jesus de la Cruz Toledano

VIDA, ACÉRCATE



En Idib, las miradas desencajadas se agolpan bajo el desnudo cobijo de una cueva, imberbes testigos del crujido de sus vidas al desquebrajarse bajo el fuego de una guerra que ni entienden ni merecen. Esos ojos están grabados por el cincel de una infamia perpetrada contra su inocencia. Esos ojos, más que nunca espejos de almas consumidas cuando apenas empezaban a arder. Se acostumbran a la oscuridad afilada de su nuevo refugio. Esos ojos que tantean con las manos abiertas aferrándose a cada saliente como quien ya poco tiene que perder.

Una tela ensangrentada cubre el cuerpo de un hombre en Gaza, mientras una luz dura y diagonal, ilumina la escena manchándola con la hiriente verdad de los pliegues de un carmín arrugado. Si Caravaggio hubiese elegido una luz para la escena no sería otra sino ésta. Luz sostenida por un brazo caído a la deriva, como adentrándose en la negrura de un abismo al que se le ha empujado antes de tiempo.

Los pies descalzos de dos niños se burlan de las ruinas de lo que en su día sería un hogar, mientras dibujan con su baile los años que han pasado lejos de su tierra, que se levanta en ocres y pardos reflejos bajo los círculos que trazan sus piernas. Espectadores silenciosos de este cándido espectáculo se levantan los muros desnudos de una ciudad fragmentada, que espera su segunda oportunidad. Enmarcan extrañados, como fuera de lugar, esta expresión de alegría que se abre camino y da una bocanada de aire antes de sumergirse de nuevo en la aplastante y oceánica realidad que se avergüenza de serlo.

Plomizas y frías barras de metal hacen las veces de un teatro improvisado en el que sobre los retorcidos hierros de una alambrada se representa el más viejo mito griego. Ulises enciende los corazones de sus marinos, prologando el enésimo asalto a la Ítaca que le cierra sus puertas una vez más. Pues éste Ulises no tiene disfraz que oculte que no es digno de una vida mejor, a los ojos de quienes prefieren mirar a otro lado. Melilla seguirá siendo testigo de sus brazos abiertos y su grito rasgado mientras personifica a su personaje una vez más, en una leyenda que se ha tornado en tragedia. Un mito que es completamente real.

Acércate, vida, borra al menos un rato a esa impostora que se hace pasar por ti cada día. Mañana ya habrá tiempo para volver a dejarse engañar, a cubrirse la cabeza y bajar la mirada porque es preferible a ver el telón de fondo que regala el campo de refugiados de Beirut. Pero ese escenario que descubre el sol cada mañana no se atreve ahora a competirle la luz al protagonista de esta noche, y permanece en segundo plano en una respetuosa oscuridad. La alegría también llega hasta aquí, donde estar felices es empresa de rebeldes. Aquellos a los que han arrancado todo lo que tenían, pero se aferraron fuerte a la humanidad.

Apenas 5 imágenes.

Sesenta y ocho fotos más, tres videos, una canción, un libro y un poema. Con estos ingredientes se cocina en el centro Conde Duque de Madrid la exposición UPFRONT, que nos lanza a la cara lo que pasa más allá de nuestra manejable realidad. Se reúne así lo que una serie de reporteros nos trae con el riesgo de su vida y con su arte, no exenta de incomprensión por parte de quienes ven en ella sólo el morbo descarnado y no un grito de socorro para desperezar la conciencia y agudizar el espíritu. Está pasando, tan lejos y a la vez tan cerca. Sucede ahora mismo, mientras lees esto, y saber que ocurre es el primer paso para que no vuelva a suceder.

Veintitrés reporteros hispanos repartidos por los conflictos de todo el planeta nos acercan otra cara del arte gráfico. Imágenes que nos hemos acostumbrado a ingerir día a día sin apenas masticarlas y discernir su crudeza o incluso su veracidad. Una oportunidad para hacer un alto en la autopista de sobreinformación que nos ha anestesiado contra el sufrimiento humano. Un anhelo de que muestras como ésta pasen a engrosar algún día los libros de historia y no la hemeroteca más reciente. Un grito de esperanza en la lucha que la humanidad y la alegría libran para abrirse paso a codazos desde lo más negro de nuestra existencia.

NOMBRE: UPFRONT.

LUGAR: Centro Cultural Conde Duque

FECHAS: 13 de Noviembre de 2015 al 31 de enero de 2016.

Gonzalo Peñalba Perdices

UNA VISITA AL MAN EN NAVIDAD



Se acercan las fiestas de Navidad. La calle Serrano de Madrid es una de las calles más navideñas por su iluminación y por el glamur de sus tiendas, pero además en esa calle, en el número 13, hay un gran edificio, un gran museo, el MAN: Museo Arqueológico Nacional, completamente remodelado después de ocho años de obras. Cuando abrió de nuevo sus puertas, en marzo del 2013, para los que conocíamos tanto antes, nos encontramos con un nuevo museo, no se parece en casi nada al anterior por dentro. Las mismas obras, lógicamente, pero expuestas con un concepto nuevo, más claro y más didáctico.

Os invito a que en estas fiestas navideñas de compras compulsivas, de estrés, de ruido y de mucha gente en todos los lugares, dediquéis una tarde a recorrer alguna de sus salas despacio, en silencio.



La gran protagonista del MAN es la Dama de Elche, algo así como las Meninas en el Prado. Pero es Navidad. Después de saludar a la Dama en la primera planta y visitar el gran patio convertido en Foro romano presidido por las magníficas estatuas de Livia y su hijo Tiberio, podéis dirigiraros a la segunda planta Sala de los Reinos Cristianos.

El MAN no es un museo de arte, es un museo de arqueología aunque hay muchos objetos artísticos procedentes de monaste-

rios e iglesias por la Desamortización. Podéis contemplar unos magníficos capiteles románicos, restos de retablos etc, pero estamos en Navidad y yo me he fijado en dos obras de tema navideño. Os aseguro que es una experiencia preciosa, para los amantes del arte, contemplarlas despacio, con una luz tenue, siempre con poca gente, seguro que disfrutáis.

La primera pieza en la que me he fijado para esta visita es un tríptico del último cuarto del siglo XV procede del Monasterio



de Santa María de la Hoz de Duratón, Segovia. La Anunciación a ambos lados del tríptico y en el centro la Asunción de María Magdalena. Son dos tablas de influencia de los primitivos flamencos con toda la iconografía de la Anunciación.

En la tabla de la izquierda, la representación de un paisaje detrás del Ángel recuerda a los Hermanos Van Eyck, el Ángel está en el exterior, los pliegues de la ropa, los brocados de los mismos son preciosos.

La tabla de la derecha es un interior, fijaros en la cara de sorpresa de la Virgen, que se vuelve al escuchar la voz del Ángel y el haz de luz que le llega del Padre por el que descende el Espíritu Santo. María escucha, asiente y la Palabra se hizo hombre. Detrás de la Virgen, el dosel que suele colocarse detrás de un gran personaje se convierte en una cortina verde que llena de color y contraste con el azul del manto de la Virgen, que se descorre a los dos lados y da un sentido de perspectiva y profundidad del cuadro mostrándonos un paisaje a través de una ventana. Lo que está sucediendo en esta habitación afecta a todo el mundo, a las ciudades que vemos en el fondo, nos va a nacer un Salvador.

El retablo de Cartagena:

Es la segunda obra. Tiene como protagonista a la Virgen y se representan las principales escenas de su vida. Estaba organizado en tres hileras de tres piezas cada una, ahora en el MAN están sueltas y colocadas en este orden



2. El Nacimiento de la Virgen
4. La Presentación de María en el Templo
5. Santa Ana enseña a leer a la Virgen
6. Los Desposorios con San José
7. La Anunciación
8. La Natividad de Jesús
9. La circuncisión del Niño

Las dos tablas que faltan según los historiadores serían

1. El encuentro de San Joaquín y Santa Ana delante de la Puerta Dorada de Jerusalén
3. La Anunciación por los ángeles de la maternidad de Santa Ana.

A finales de la Edad Media se entendió la devoción como una relación privada y personal con lo divino. Los devotos lo lo-

graban con la oración mental ante pequeños retablos en capillas particulares. Algunos de estos retablos representan la vida de la Virgen como modelo y guía en una serie de escenas que son reflejo de la nueva realidad social de la mujer culta. La Virgen es siempre el personaje central de las escenas y se la muestra leyendo o estudiando, como corresponde a una mujer instruida y con un papel social relevante que antes era inusual. Más tarde la Contrarreforma volvió a colocar a la mujer en un segundo plano.

En la escena de la Anunciación.



Aunque está incompleta (falta el Ángel), María está representada como una reina medieval bajo un rico dosel. La composición tiene ya un sentido de profundidad, el naturalismo de la Virgen que se vuelve al escuchar al Ángel. Se conserva la policromía y el dorado del Padre, el haz de luz sobre el que descende el Espíritu Santo. El cielo separado de la tierra por la filatelia con las palabras escritas "Ave María gratia plena" que le dirigió el Ángel del que solo podemos ver las alas. Aún incompleta creo que es una preciosa representación

En la escena del nacimiento.

Vemos al Niño colocado dentro de una mandorla para señalar su divinidad como se le representa en los frontones de las iglesias románicas como el Todopoderoso, el Pantocrator. Pero la que ocupa el espacio central de la escena es la figura de la Virgen, magnífica, en actitud de oración, pero en su condición de madre de Dios, es la única que tiene halo de santidad.



El personaje representado de menor tamaño es, probablemente, la figura del donante del retablo.

Es un retablo de finales del siglo XV, de estilo gótico, hecho en alabastro, autor anónimo y realizado en Inglaterra, está constado en esta época el comercio religioso entre España y el resto de Europa.

He analizado sólo dos piezas, en una visita al Museo podéis ver otra Anunciación y un precioso Nacimiento de la segunda mitad del siglo XVI.

Estas obras no son las más conocidas del MAN, pero merece la pena descubrirlas y contemplarlas despacio, meditar sobre ellas, "celebrar la Navidad" este año en este Museo.

Sobre todo son las obras con las que yo he disfrutado y con las que quiero desearos a todos los lectores de la revista, unas felices fiestas y deciros que me daría mucha alegría si supiera que gracias a estas líneas alguno ha visitado el MAN en esta Navidad. Os aseguro que las obras son mucho mejores en la realidad que en las fotos, haced la prueba, merece la pena, de verdad.

Y MUY FELIZ NAVIDAD

Carmela Sánchez Cordillo

HABLAMOS CON... MERCEDES DE DIEGO Y JOSE DE LUNA

En este mes de Diciembre de 2015, dedicamos este numero a la Alegría, y que mejor ejemplo de la misma, que la Asociación "ASPADIR" de nuestro municipio, que cumple 25 años. Como voces de la misma, entrevisto a Mercedes y José, que me reciben en su casa, en una tarde fría de este otoño, pero que se convierte, en un cálido atardecer, a la luz de su chimenea y al calor de su conversación y hospitalidad.

Empiezo hablando con Mercedes, que me cuenta, que hace ya 28 años que se traslado de Madrid, del Barrio de Santa Eugenia, a vivir a Rivas.

-¿Cuándo surgió la idea de crear "ASPADIR"?

José acudía a una guardería de integración en el Pueblo de Vallecas, y allí me encontré con otra madre que tenía una niña con Síndrome de Down. Como ya se acababa el periodo en que podían permanecer en la guardería, y tenían que empezar el colegio, este estaba situado en Arganda y era un gran inconveniente. Contactamos con otros padres que estaban en el mercadillo de Rivas, con una mesa, en la que ponían que buscaban a otros padres de niños discapacitados. Y vimos la necesidad de crear una Asociación. El nombre, estaba claro, "ASPADIR" (Asociación Padres de Discapacitados de Rivas). Pero eso fue lo único fácil...

La asociación, fue un simple papel, que firmamos entre todos, ese fue nuestra "Acta fundacional". Y empezamos a trabajar.

-¿Cómo fueron los comienzos?

En un principio, lo primero que conseguimos fue que el colegio "EL Parque" fuera de integración y entraron 40 niños de integración de una vez en el mismo. Fue el primer colegio de España en tener niños de integración en todos los cursos.

-¿Cómo empezasteis a trabajar?



Los padres hacíamos de todo, yo he hecho todo tipo de funciones, de limpieza, de conductora, etc., y nos reuníamos donde podíamos, en cafeterías, en las casas, hasta que en el año 1995, el Ayuntamiento de Rivas nos cedió unos barracones en donde esta situado ahora el centro comercial "Rivas Centro", ese fue nuestro primer centro. Hasta que la familia Corsini, nos dono los terrenos para hacer las actuales instalaciones, situado en la Avenida de la Integración de nuestro municipio, firmando un convenio con Covibar en el año 2003 para construir el edificio y las dotaciones existentes. En la actualidad, se esta construyendo el nuevo Centro de atención temprana y rehabilitación, donde se van a ofrecer terapias a todo tipo de usuarios

-¿Qué servicios ofrece ASPADIR?

Desde el año 1996 aproximadamente, ya nos ayuda la CAM; firmando nuestro primer Convenio de colaboración con la Comunidad del año 1995 al año 2000. En ese año 2000 comenzamos a ser Centro de Atención Temprana, atendiendo a niños recién nacidos, que nos los derivan ya desde los Hospitales, y nos convertimos en centro ocupacional en el año

2007, desde el curso 2008/2009,, somos un "Centro Especial de Empleo", en la actualidad, atendemos a mas de 300 personas de forma continua. Y "ASPADIR" tiene 34 empleados. Nuestros alumnos pueden permanecer en ASPADIR hasta los 55/60 años.

- ¿Y la organización administrativa como es?

Nuestra forma de organización, sigue siendo la misma, seguimos siendo la misma Asociación que comenzó, y cada dos años, se renueva a la Junta Directiva, siendo yo Presidenta o Vicepresidenta, según sea el resultado, en la actualidad, soy Vicepresidenta. Soy la más antigua.

-¿Qué actividades se realizan en ASPADIR?

Somos Centro de Atención Temprana para niños de 0 a 6 años, también tenemos Gabinete Psicopedagógico para niños de 6 a 18 años, a partir de los 18 años somos un "Centro Ocupacional" de la CAM y "Centro Especial de Empleo", para todo tipo de personas, tengan o no discapacidad y llevamos a cabo tareas de fisioterapia, logopedia, estimulación, ayuda psicológica, sicomotricidad. Ahora también atendemos a niños autistas y atendemos también a las familias, en lo que se denomina "autistas en el entorno". También tenemos un piso, del Ayuntamiento de Rivas, donde los alumnos, aprenden a vivir de forma autónoma. En el día a día, las actividades, dentro del centro, son variadas: jardinería, encuadernación, manualidades, etc.

-¿Qué representación tenéis en el Ayuntamiento?

Formamos parte del Consejo de Educación de Rivas, que se reúne una vez al mes. El Ayuntamiento de Rivas, siempre, sea del signo político que sea, nos ha ayudado mucho, la relación es excelente, y siempre ha existido una colaboración muy estrecha. Yo como llevo ya tantos años, he conocido a todos los que han formado parte del Consistorio, y nos donaron una importante cantidad de dinero al Centro Ocupacional, haciéndose cargo del coste de los suministros (luz, agua) del centro, y subvencionando determinadas terapias. También facilitan con una tarjeta, con un coste único para siempre de 15 euros, para que las personas con discapacidad puedan hacer deporte en el Municipio. En Rivas, ellos tienen una gran calidad de vida, es una ciudad ideal para vivir.

-¿Organiza ASPADIR actividades fuera del centro?

Si, muchas, ya que consideramos el Deporte una parte muy importante para la terapia de los chicos por lo cual siempre hacemos actividades de ese tipo, organizamos fiestas en el Polideportivo y siempre, celebramos una fiesta para recibir a los Reyes Magos

También organizamos las Carreras de ASPADIR, que llevamos ya mas de 20 ediciones, y se realiza, el primer viernes de mayo. Salimos desde Las Lagunas al Polideportivo y vienen a competir personas de toda la CAM; y los colegios de Rivas. En la "Carrera por la Integración", que así se llama, todo el que participa tiene medalla, y se invita al desayuno y a la comida. Es un gran evento lúdico, que en la ultima edición, convoco



a mas de 1.500 personas. Y este año, en el Auditorio "Pilar Bardem" el día 12 de diciembre, celebraremos los 25 años de ASPADIR

Mientras Mercedes me va contando como es la vida diaria en ASPADIR; y lo que significa para las personas con discapacidad, aparece José, su hijo, y verdadero protagonista de esta historia. José es muy cariñoso y muy trabajador. Viene de hacer deporte, practica con asiduidad bicicleta y cinta. A sus 30 años, acude a ASPADIR a diario donde hace tareas de encuadernación y en la actualidad, también están montando ambientadores, de esos que todos llevamos en el coche. Y José, también toca la batería y el piano. Y todo ello, sin olvidar que maneja Internet, el ordenador y el móvil con una gran soltura.

Conociendo a José, entiendo la frase de Mercedes, que con otros tres hijos mas y cuatro nietos, me dice que José, es lo mejor que les ha pasado en la familia. Los dos, tras el reciente fallecimiento de su marido, forman una "pareja" entrañable, que me hacen pensar, que ya para siempre, ASPADIR; en este año que cumple su cuarto de siglo, será para mi un sinónimo de ALEGRIA.

También me han enseñado que las Asociaciones, pueden brindar todo aquello que la sociedad necesita, que donde la administración no alcanza, puede llegar el movimiento asociativo Y me han demostrado, que con cariño, con cercanía, con trabajo, con paciencia, con disciplina, con tenacidad, y con mucho, mucho amor, con esa sabiduría que solo tienen las madres y los padres, se puede llegar muy lejos, aunque no se tenga titulación o master alguno... Veinticinco años, para

Mª Valvanuz Peña García

¿Y TÚ CÓMO FELICITAS EN NAVIDAD?



Las felicitaciones navideñas que se realizaban de forma tradicional, es decir, el envío de una felicitación o postal a través de correos, ha ido en los últimos años realizándose por Internet, que nos permitía hacerlo de forma gratuita e instantánea.

Primero, fueron suplantados por los SMS, pero las compañías telefónicas han visto que este último tiempo, el servicio no ha sido demasiado utilizado. Movistar, a modo de ejemplo, ha decidido permitir enviar mensajes de forma gratuita en estas fechas, pero ni así son muy utilizadas.

¿Qué está ocupando su lugar? Por una parte herramientas y aplicaciones como WhatsApp, la aplicación de mensajería instantánea que ha revolucionado el mundillo de los Smartphones, que además, para agravar la situación de los mensajes de texto, ha pasado a ser gratis durante la Navidad, aunque también es cierto que su descarga el resto del año sólo tiene un costo de 0,79€, pero aún así ha perjudicado a la mensajería SMS.

Sin embargo, no debemos olvidar que si bien las preferencias pueden estar cambiando, la mayor cantidad de SMS de todo el año se envían en los 12 días que suelen durar las felicitaciones de diciembre.

Pero además tenemos las redes sociales, y hemos visto como echaban humo estos días redes como Twitter o Facebook con mensajes de una persona a otra, felicitándose por las festividades.

Si bien no podemos olvidarnos de los vídeos navideños, que en diciembre experimentan un importante aumento en cuanto al número de reproducciones tanto desde el pc, como desde los smartphones y otros dispositivos móviles. Esto ha provocado que las felicitaciones en vídeo se están haciendo cada vez más frecuentes, como también el envío de saludos acompañados con algún videoclip musical del momento.

Es evidente que la tecnología avanza rápidamente y las costumbres más tradicionales se ven reemplazadas por las nuevas tendencias por el uso masivo de las más modernas aplicaciones y herramientas.

TECNOLOGÍA...AL DÍA



Salas de Simulación

La sala negra es el primer estadio de ese entrenamiento que ya no se hace sobre el terreno sino bajo techo y entre cuatro paredes. “Se trabaja por binomios y se practica el tiro instintivo”. El encargado de comunicación compara esa situación a la que se encuentra “la Guardia Civil cuando entra a un piso”, un momento en el que soldados o agentes de las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado tienen que decidir en milésimas de segundo si abren fuego.

Ya esta a la venta el Ipad Pro

El iPad Pro ha sido presentado por Apple en septiembre de 2015 y llega para revolucionar el mercado de las tablets especialmente enfocadas al mundo profesional. ¿Conseguirá batir a la Surface de Microsoft?

iPad Pro es una tableta grande, muy grande. Con ella, Apple apuesta por sacar el máximo partido a las herramientas de productividad gracias a una pantalla muy amplia y a una mayor potencia. Su diseño es prácticamente igual que el del iPad Air 2: el mismo grosor, las conexiones y controles distribuidos en los mismos lugares (con alguna novedad) y el ya característico lector de huellas dactilares en el botón Home. Sin embargo, la diferencia exterior salta a la vista: 12,9 pulgadas de pantalla.



“EL TRUCO DEL MES”

¿CÓMO AHORRAR EN TU TARIFA DE MÓVIL?

Se puede ahorrar en la tarifa de tu smartphone, con las siguientes ideas:

1. Descargar aplicaciones mediante wifi.
2. Evitar reproducir videos de Facebook, Twitter... Cuando no estas conectado al wifi.
3. Descargar mapas sin conexión
4. Utilizar navegadores que reducen el consumo de datos: Opera...

FRANCISCO EN ÁFRICA O desambiguando el Guernica



Un profesor me contó una vez que las dimensiones del arte son tan infinitas como los ojos que a lo largo de la historia podrán contemplarlo. Explicó también que la realidad es una suerte de arte. Creo que nunca tuvo del todo claro si el artista era Dios.

Solíamos jugar a sacar interpretaciones descabelladas de cuadros, esculturas, edificios, sinfonías... Era divertidísimo alejarse de aquella manera. Al final de cada clase, él rompía la magia y desvelaba la versión oficial, que siempre resultaba mucho más aburrida y aterrizada.

En una ocasión, aquel profesor trajo a clase un inmenso póster del Guernica (Picasso, 1937) y nadie pudo empezar el juego. Después de un largo silencio que trazaba teleféricos entre nuestros ojos y aquel esperpento, por fin habló el maestro: "Hay un filtro de hormigón en el teleobjetivo. En la ciudad más gris de la tierra, una mujer vierte lágrimas sobre el cadáver de un niño. Su marido se deshace en el tedio bajo pezuñas de animales y todo tiene la inconcreta forma de la muerte. Sólo una luz al fondo. Una bomba ha hecho pedazos el Portal de Belén". Era su interpretación del Guernica, tan diferente a otras que habíamos oído. Pero, después de aquella explicación, ya no pude imaginarlo de otra manera. Encontré a la mula, al buey, a san José, al Niño, a la Virgen María... También, a una pastorcilla, a una Paloma, a un ángel y a Dios dentro de una bombilla. Desde entonces, el Guernica siempre ha sido para mí eso; un Portal de Belén donde alguien –o algo– ha hecho estallar una bomba. Qué imagen más triste.

A veces, África nos puede parecer un Guernica continental. La cuna de la humanidad devastada por el dolor, la enfermedad y la pobreza. El hombre contra el hombre. Contra el hambre. Pero hay una imperfección en el símil; Dios no muere nunca. Dios no se marcha. Por eso, aunque podamos pensar que entre tanto sufrimiento Dios se esconde, sin embargo creo que África es hoy, sin duda, un lugar humilde como un pesebre donde Dios elije nacer cada día en el mundo. Yo lo he visto. La gente sonríe.

Y también lo ha visto el Papa. Francisco ha pasado en África los últimos días de noviembre. Hacía exactamente tres años que un Papa no caminaba sobre el continente de la alegría y la desgracia al mismo tiempo. El último fue el emérito Benedicto XVI, que visitó Benín en 2012. Ahora Bergoglio ha estado en Kenia, Uganda y República Centroafricana.

En Kenia, ante un estadio de fútbol repleto de jóvenes, Francisco lanzó el discurso oficial por los aires e improvisó durante cuarenta y cinco minutos un mensaje certero como un gol por toda la escuadra. Alegría, oración y familia fue el once de gala con que el Papa saltó al campo, y aquello fue un Malta-España del 83, pero esta vez no marcó Degiorgio. Y, aunque los resúmenes siempre son una torpeza, estos son los tres puntos que sintetizan lo que Francisco dijo en Nairobi a los jóvenes.

Alegría en prime time

Avanzado ya el discurso, un joven entre la multitud preguntó al Papa cómo se podían usar los medios de comunicación para divulgar el mensaje de esperanza de Cristo y promover iniciativas justas. Francisco respondió sin parafernalia, como siempre:

"El primer medio de comunicación es la palabra, es el gesto, es la sonrisa. El primer gesto de comunicación es la cercanía, es buscar la amistad. Si ustedes hablan bien entre ustedes, se sonríen, se acercan como hermanos. Si ustedes están cerca el uno del otro aunque sean de diversas tribus y si ustedes se acercan a los que necesitan, a los pobres, enfermos, abandonados, al anciano que nadie visita, esos gestos de comunicación son más contagiosos que cualquier red de televisión".

El fracaso de Dios

Luego, los jóvenes del estadio de Kasarani se convirtieron en alumnos y Francisco me recordó a aquel profesor de la universidad. Juntos hablaron precisamente del "guernica" y durante unos minutos, trataron de descifrar los enigmas de la realidad; el arte más difícil. Esta fue la pregunta: ¿Cómo podemos ver la mano de Dios en las tragedias de la vida?

“Mirá, esta pregunta se la hacen los hombres y mujeres de todo el mundo de una u otra manera. Y no encuentran explicación. Más aún, hay preguntas que por más que te rompas la cabeza pensando no vas a encontrar explicación. ¿Cómo puedo ver la mano de Dios en una tragedia de la vida? Hay un solo camino. Mirá al Hijo de Dios. Dios lo entregó para salvarnos a todos. Dios mismo se hizo tragedia. Dios mismo se dejó destruir en la Cruz. Y cuando estés que no entendés algo, cuando estés desesperado, cuando se te venga el mundo encima mirá la Cruz. Ahí está el fracaso de Dios. Ahí está la destrucción de Dios. Pero también ahí está un desafío nuestra fe. La esperanza. Porque la historia no terminó en ese fracaso, sino en la resurrección que nos renovó a todos.

Les voy a contar una confidencia: en el bolsillo llevo siempre dos cosas. Un rosario para rezar y la historia del fracaso de Dios, un Via Crucis, que relata como Jesús fue sufriendo desde que lo condenaron a muerte hasta que fue sepultado. Con estas dos cosas me arreglo como puedo, pero gracias a estas dos cosas no pierdo la esperanza”.

¡Defiendan la familia!

Manuel, otro de los jóvenes allí reunidos, pidió al Papa unas palabras para aquellos que no experimentan amor de sus familias. Entonces, Francisco, como buen maestro, dictó los deberes al final de la clase:

“¡Defiendan la familia! Defiéndanla siempre. En todas partes no solo hay chicos abandonados, sino también ancianos abandonados que están sin que nadie los visite, sin que nadie los quiera. ¿Cómo salir de esa experiencia negativa? Hay un solo remedio; ¡Hacer aquello que yo no recibí! Si vos no recibiste comprensión, sé comprensivo con los demás. Si vos no recibiste amor, amá a los demás, si vos sentiste el dolor de la soledad, acércate a

aquellos que están solos. La carne se cura con la carne y Dios se hizo carne para curarnos a nosotros. Hagamos lo mismo nosotros con los demás”.

El estadio detonó en una lluvia de aplausos que agradecían al Papa su cercanía, su intenso amor y su cariño. Aun le quedaban tres días de viaje apostólico, pero Francisco ya había dejado una huella de esperanza en África.

El Papa dejó claro que nada de *guernicas* imposibles. Sonreír, mirar la Cruz y darse a los demás es la fórmula de la verdadera alegría.

Este verano he estado en África aprendiendo de gente que sufre abandono, hambre, desolación, dolor... y lo que más me sorprendió de los africanos es que, a pesar de todo, su rictus cotidiano es la sonrisa. Quique me lo dijo: “Sufren pero sonríen”. Y es que la tristeza vuelve al sufrimiento insoportable, porque, según la Beata Teresa de Calcuta, sólo donde hay alegría está Dios. Y con Él podemos todo. Y sin Él, nada.

Cómo se echa de menos ver sonrisas aquí arriba, donde todo nos va de maravilla y, sin embargo, caminamos tan tristes. Eso me lo dijo Gonzalo. Los vagones, las calles, la universidad... son establos de caras tristes, y tenemos de todo menos consciencia real de que Dios nos acompaña también en el metro, por ejemplo. Y por eso no tenemos absolutamente nada y arrastramos nuestros ojos por el suelo.

En estos días en que nos prometen el futuro en las urnas, para mí el futuro es situar a la persona por encima de las cosas, sentir gratitud por la vida y olvidar las falsas tristezas que nos dan los números. Alegría pese a todo. Ese es el verdadero futuro, lo demás supongo que es progreso, y no sé hasta qué punto merece la pena. Feliz Navidad a todos. Propósito: restaurar el Guernica, descubrir el Portal de Belén con Alegría.

Carlos Velado Pulido



GILBRÁN JALIL GILBRÁN

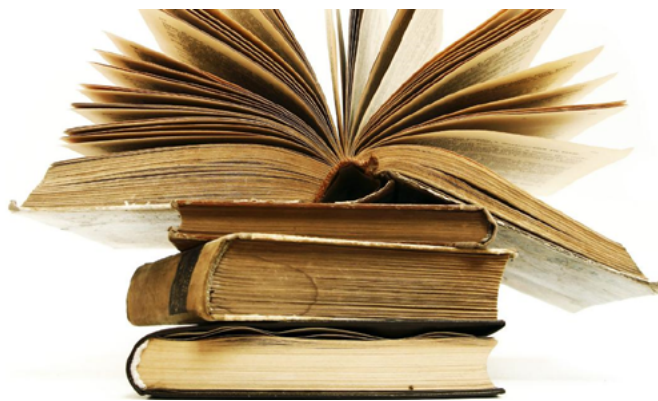
En tu tristeza eres más alegre

Ultimamente se oyen muchas noticias y debates en torno al asunto de los fanatismos religiosos, de la separación entre Oriente y Occidente, de la posibilidad o imposibilidad de la paz, legitimidad o ilegitimidad de la guerra; y tantas cosas que desatan las lenguas como caja de Pandora.

Hace ya algun tiempo que me ronda la cabeza y el corazón la idea de que el Arte, la Belleza, salvarán el mundo. Y atención a las mayúsculas. Cada vez estoy más convencida de ello, no por utopía o idealismo sino por observación.

Pero de nada sirven ideas generales esbozadas en el aire. Así que traeré a estas líneas algún ejemplo concreto, legado por la Literatura como pedacito que es de ese Arte ya mencionado.

Hace poco redescubrí a Gibrán Jalil Gibrán, un escritor sin duda excepcional, tanto en sus escritos como su persona. Originario de Líbano, donde nació en 1883, con apenas doce años emigró a Estados Unidos. Conoció y se sumergió tanto en la cultura oriental como en el paradigma occidental que es América. Culturas que supo reconciliar y acercar mutuamente, haciéndolas comprensibles a cada una de sus gentes. Fue escritor y pintor. Sumergiéndose en la contemplación del mundo alcanzó su perspectiva.

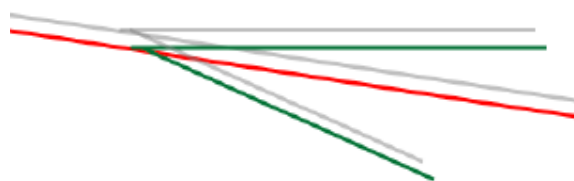


En sus obras literarias deja un poso evidente del misticismo natural del hombre. Un misticismo que ha observado atentamente el mundo y sus verdades. Y como toda mirada dirigida a la verdad, encuentra en el camino cotidianas paradojas. De este modo, Gibrán se convierte en punto de unión de dos vertientes diferentes, uniendo las líneas convencionalmente paralelas: oriente y occidente, paz y guerra, encuentro y soledad, tristeza y alegría.

Tal vez, una de sus obras que bien puede servir de referente sea Lágrimas y sonrisas. El mismo título ya nos predispone en un camino de pasos paradójicos, en cuyo texto esgrime y desarrolla en el texto con palabras aparentemente sencillas ideas que esconden tras de sí una gran meditación y atenta observación.

Lágrimas y sonrisas habla de muchas cosas, entre ellas de la alegría. Una alegría que no exime del dolor, como deja constancia ya desde el principio: “Que sea mi vida una lágrima con la que pueda participar del dolor de los afligidos y sonrisa que proclame el placer de mi vida”. Gibrán habla de la alegría como un campo, con arroyos, huertos, días de vendimia y de sequía. En sus escritos se ve el equilibrio propio de un hombre que logra hacer converger las líneas paralelas. Si a veces puede aparecer cierto tinte de amargura, no es más que esa posibilidad paradójica pero real de vivir el dolor con alegría: “En tu tristeza eres más alegre que la primavera florecida”.

Sin duda, de Gibrán Jalil Gibrán hay que leer al menos una obra. Sus palabras son más que una obra literaria, son más que una obra de arte, trascendiéndose a sí mismo desde el propio mundo.



POEMAS POR NAVIDAD



Navidad

Muy pronto me dirás
¡cuánto te quiero, mi yayita...!,
¿me querrás tú a mí igual
y para siempre?

(La luz me llega
de horizontes cercanos,
como si el viento no cesara
de rugir afanoso en sus espuelas.
Porque soy la reclusa de la luz
me acomodo a sus pies queriendo).

Con la única voz de tu sonrisa
-ojos, labios, mofletes...-
se transforma mi mundo,
luciérnaga hechicera de la paz
del corazón.

Surges del mar,
de la ola sedienta,
del flujo
predecesor a la vendimia.

Soy yo, tú eres, somos
la luz de la inocencia,
mi pequeña Rebeca.

Laura Olalla

Villancico de los niños perdidos...

Buscamos el signo abierto
que nos consagre las almas
y en la humildad del pesebre
el niño Dios nos aguarda.

Dejamos todos los males
en el zaguán de la casa
y el abono del amor
en nosotros se derrama.

“No llores, niño, no llores”
que las hojas se hacen parras
y el viento que se las lleva
es un viento inverosímil
en la ceguera del alba.

Entre metralla y metralla
tomo sus manos pequeñas,
¡sus manos tan desoladas!
y el anverso del desierto
en oasis prolifera.

“No llores, niño, no llores...”
que tu mamita te vela.
“No llores, niño, no llores”
que tu mamita te besa.
“No llores, niño, no llores”
que tu sonrisa es mi alma.

Se va meciendo la cuna
entre los rayos de sol
de esta estancia tan refleja,
entre la mula y el buey
y el sonar de las campanas.

Encuentran al niño Dios
todos los hombres del mundo
que acunan en su regazo
al benjamín de la casa.

Laura Olalla

A MI BOLA

La realidad que nos circunda es una amalgama de objetos, sentimientos y razonamientos que, en ocasiones, nos puede perturbar la razón y, lo que es peor, el ánimo. El ser humano es el único viviente de la Creación que se hace preguntas, a veces, tremendamente complejas, acerca de lo que él es y de lo que es esta realidad, que, él pretende convertir en mundo, en cotidianeidad habitable.

Dicen los sabios que hay diferentes maneras de acercarse a lo real: con la pretensión de aprehenderlo y descifrarlo, y esto lo hace la ciencia, que es un sistema de interpretación de la realidad cara a su dominio técnico; también podemos acercarnos a las cosas con la pretensión de re-crearlas, y esto lo hace el arte; por fin, tratamos de cambiar las cosas para que sean mejores, esto lo hace la ética. Sí, la ética, has leído bien.

El puente que comunica la ciencia, con la ética y que tiene su parada en el sentido artístico de la vida, configura, entiendo yo, el triángulo del equilibrio, el diseño del hombre vitrubiano, el canon de la pretendida perfección que nos pueda acercar a la felicidad.

Pero existe una vertiente más práctica de todo este galimatías que acabo de esbozar, y es que para tener una buena vida, hay que cuidar tres cosas: la ética, la estética y la dietética. Tres esdrújulas cuestiones que no conviene descuidar si no es a riesgo de padecer desajustes evitables.

Siempre sale la dichosa ética, pero es que el hacerse con las riendas de la vida, el entender lo que nos acontece, el intentar ser cada vez más humano, el pretender ser feliz, en definitiva, se logra conquistando el ethos de cada uno, se consigue con la lucha contra el hombre viejo que reivindica sus fueros y que hemos de desterrar de los recovecos del yo, para implantar la verdad que nos libera.

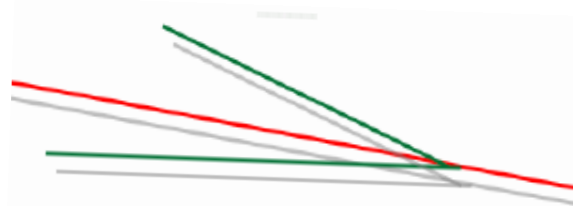
¿La dietética? Los médicos dicen que somos lo que comemos, pero en realidad somos lo que hacemos, nos construimos en lo que vamos haciendo cada día, porque así generamos hábitos, los hábitos generan un carácter y el carácter genera un destino.

La dietética es una metáfora de la vida. Se nos dice que la dieta ha de ser equilibrada, requiere una elaboración amorosa, tiene que ser a la vez creativa, pero guardando las buenas tradiciones, precisa de un aprendizaje progresivo, y también, nos socializa en el acto de comer.

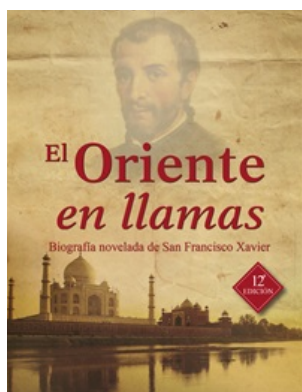
Como nosotros. Ser equilibrado, basar el devenir de la vida en el amor, ser audaz e innovador, pero sabiendo conservar lo bueno de la tradición, ir siempre con afán de aprender y con-vivir en un ambiente cordial y exigente. Claves de una vida lograda.

Y qué decir de la estética. El sentido estético de la vida nos lleva a muchas cosas, pero me fijaré en una: adorna la relación con los demás. Formaliza el trato con el prójimo, que suele ser el más próximo y lo dota del perfume de lo bello. El cuidado que pone el artista en la confección de su obra, que suele ser la manifestación de su interioridad, ha de ser el cuidado que ponemos en el trato con el otro. La manera en que nos relacionamos con los demás dice absolutamente el valor que les damos: contemplamos lo que tienen de valioso y actuamos de acuerdo a lo que sentimos que valen. Para un cristiano, ese valor es un valor infinito, ya que todos somos la obra maestra de un artista sublime que es Dios, que nos ha hecho a su imagen y semejanza.

Ética estética y dietética, un enriquecedor triángulo, que me sirve de inicio para esta sección. Hasta pronto.



Ricardo Gómez Alonso



EL ORIENTE EN LLAMAS

Autor: Louis de Wohl

Biografía novelada de San Francisco Xavier (S.XVI) cuya labor evangelizadora le llevó hasta la India y Japón. Sobre el trasfondo de París, Lisboa, Roma, India y Japón, esta novela desarrolla el drama de la vida de san Francisco Xavier. Siendo estudiante en París, comparte habitación con otros compañeros, entre los cuales está Ignacio de Loyola, y allí se enciende con el fuego que quiso llevar consigo para prender Oriente en llamas. Durante su estancia en Lisboa, en la corte de los Braganza, impresionó tanto al rey, que éste quiso a toda costa disuadirlo de hacer un viaje que duraba más de un año. Privaciones, tormentas, experiencias terribles fueron causa de la muerte de muchos pasajeros. Su estancia en Goa, capital de la India portuguesa, dejó a su figura rodeada de un brillo casi legendario: transformó el ambiente corrompido de aquella colonia. En Japón, Francisco supo imponerse a la hostilidad de los monjes budistas y a la arrogancia de la administración oficial. Y cuando estaba a punto de partir para China, murió en una isla desierta de la costa.

Ricardo Gómez Alonso



MENTIRA

Autor: Care Santos

La primera parte la narra Xenia, una chica de unos quince años: entra en contacto, en la red, con un chico entusiasta de la novela de Salinger *El guardián entre el centeno*; se siente atraída por él pero cuando intenta verle personalmente, descubre que no es quien decía ser. La segunda parte es una larga carta del chico a Xenia: está ingresado en un centro de menores desde los 14 años acusado de haber matado a una chica.

La novela está bien escrita, es tensa y hace pensar en los peligros de los contactos por Internet por un lado; en las dificultades en las que algunos chicos crecen y viven; en cómo es la vida en un centro de menores... A su favor hay que decir que tiene un final satisfactorio pero no tramposo, pues la narración no se prolonga más de lo que debe. Algunos lectores puedan pensar que la novela es más suave de lo que debería ser, pensando sobre todo en la simpatía que acaba desprendiendo el narrador. Pero muchas novelas juveniles buscan así cumplir bien sus funciones: apuntar los temas fundamentales y, por supuesto, remitir a otras narraciones y a la misma vida.

Ricardo Gómez Alonso



EL PUENTE DE LOS ESPÍAS (2015)

Director: Steven Spielberg

El Puente de los Espías cuenta la historia de James Donovan (Hanks), un abogado de Brooklyn que se ve súbitamente inmerso en las entrañas de la Guerra Fría cuando la CIA le envía con el encargo casi imposible de negociar la liberación de un piloto de un avión U-2 estadounidense capturado.

No es ésta una película pequeña. Hay un gran esfuerzo de producción, de modo que el espionaje llevado a cabo por los aviones U2, la división de Berlín en zonas, la construcción del muro y los intentos de cruzarlo, se usan con inteligencia para proporcionar entretenimiento al espectador que pudiera aburrirse con las negociaciones e intercambios de espías. La reconstrucción de la época funciona bien, la banda sonora subraya los aspectos de intriga y heroísmo, y el clímax resulta verdaderamente emocionante.

Brillante film en el que por cuarta vez se unen Steven Spielberg y Tom Hanks para construir una perfecta historia de interpretación y dirección que refleja con maestría todo el ambiente de tensión y beligerancia que sembraron los años de la llamada Guerra Fría.

Ricardo Gómez Alonso



NADIE QUIERE LA NOCHE (2015)

Director: Isabel Coixet

En 1908, Josephine (Juliette Binoche), una mujer rica y culta, trata de llegar al Polo Norte para reunirse con su marido, el famoso explorador Robert Peary, que se dispone a culminar su última hazaña alcanzando el mismísimo Polo Norte. Durante el viaje la acompaña una humilde esquimal inuit, Allaka (Rinko Kikuchi) que le sirve de guía. A pesar de sus diferencias, ambas tendrán que unirse para poder sobrevivir a las duras condiciones climáticas de la tundra.

La película quiere, por un lado, homenajear a esa “esposa coraje” que no se arredra ante ninguna dificultad, con tal de acompañar a su marido en su última gesta. Pero también es el retrato humillado de una mujer que quiere recuperar el espacio, aparentemente perdido, en el corazón de su esposo. De hecho, no es casual que en el film no aparezca nunca el marido, haciéndose presente a través de su ausencia, y permitiendo de esa forma una mayor identificación entre público y protagonista.

Juliette Binoche encarna a la perfección a una mujer desgarrada, y Rinko Kikuchi aquí interpreta la inocencia y sencillez de una mujer casi salvaje, roussoniana. Una cinta interesante y meritoria.

Ricardo Gómez Alonso



El pasado sábado 7 de noviembre, se celebró la cena anual de la Asociación Cultural “Duns Escoto”, en el Restaurante “La Posta Real”.

A la misma, acudieron un gran número de socios, así como muchos amigos y simpatizantes. En un entorno precioso, disfrutamos de una velada estupenda, donde nuestros padrinos, Dña Beatriz Elorriaga y D. Ignacio Vicens, nos dedicaron unas cariñosas palabras de ánimo y reconocimiento a nuestra labor. Asimismo, el sacerdote D. Robinsón Sarmiento, nos ilustró con un breve resumen de la vida y pensamiento de Duns Escoto y fue nombrado socio de honor de nuestra Asociación.

Durante la cena, se exhibieron fotografías, de lo que ha sido este primer año de nuestra Asociación, con todas las actividades que hemos realizado a lo largo de estos meses y también se anunciaron, las próximas actividades que llevaremos a cabo. Fue una bonita noche, que quedará en el recuerdo de todos nosotros y que nos anima a seguir trabajando día a día en nuestra Asociación.

"La Junta Directiva"



EXPOSICIÓN JOSEF KOULDELKA. RETROSPECTIVA.

- **Información general:** en la sala Fundación Mapfre “Bárbara de Braganza”, hasta el 29 de noviembre, se presenta una retrospectiva de Josef Koudelka. En colaboración con el Art Institute de Chicago y el J. Paul Getty Museum, y bajo el título “Nacionalidad incierta”, podremos recorrer la trayectoria de este fotógrafo checo a traves de sus mas de 159 fotografías durante cinco décadas, explorando así, sus primeros proyectos experimentales pasando por sus históricas series “Gitanos”, “Invasión” y “Exilios” hasta llegar a los grandes paisajes panorámicos realizados en su ultima etapa.

CERÁMICA CREATIVA, ARTESANIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

- **Información general:** Del 19 de noviembre al 10 de diciembre. Artistas: Lina Acotan, Francisco Gálvez, Rosa Luis Elordui, que exponen una muestra de sus trabajos, todas ellos piezas únicas elaboradas a mano, en las que la sensibilidad propia se conjuga con diseño e innovación. Espacio de las Artes Castellana, C/ Raimundo Fernández Villaverde, 79, 1º planta., de Luis de Morales.

PIERRE BONNARD.

- **Información general:** En la sala Fundación Mapfre “Recoletos”, acoge la primera retrospectiva realizada en España en las ultimas tres décadas de la obra de Pierre Bonnard. Organizada en colaboración con el Museo D’Orsay de Paris y los Fine Art Museums de San Francisco, se pueden ver alrededor de ochenta pinturas, una docena de dibujos y medio centenar de fotografías cedidas por mas de treinta colecciones publicas y privadas, que en su mayoría no han sido vistas antes en nuestro país. Descubre la pasión por los colores y los sentimientos más íntimos de este artista clave para el nacimiento del arte moderno.



“LA CRAZY CLASS”

- **Información general:** Teatros del Canal. Del 09/12/2015 al 03/01/2016. Espectáculo hilarante en el que acabaras riéndote de ti mismo. El publico ve desde dentro lo que nunca puede presenciar como espectador: el juego del teatro, los hilos, los telones, los cambios de personajes, la música, el baile, todo a un ritmo trepidante. Compañía “L’om Imprebis”.

“PINOXXIO”

- **Información general:** Teatros del Canal. Del 19/12/2015 al 03/01/2016. Versión contemporánea del cuento de Collodi en formato danza-teatro. Trata de la compleja relación entre padres / hijos, de cómo las ansias del padre Gepetto, por educar a su vástago son inversamente proporcionales a las ganas del hijo Pinoxxio de que lo deje un paz. Dirección coreográfica y puesta en escena: Rosangeles Valls y Edison Valls.

“LA VIUDA ALEGRE”.

- **Información general:** Del 18/12/2015 al 17/01/2016. Teatros del Canal. Diversión, glamour y lujo en unos de las operetas más populares, en la que esta basado. Se estreno en Viena en 1905, con música de Franz Lehar y libreto de Víctor León y Leo Stein, basado a su vez en la comedia de L’attache d ambassade de Henri Meillac. Producción del Teatro Arriaga de Bilbao.



“RIGOLETTO”

- **Información general:** “. En el Teatro Real, del 30 de noviembre al 29 de diciembre. Melodrama en tres actos, Libreto de Francesco Maria Piave, basado en la obra de teatro Le Roi s’amuse (1832) de Víctor Hugo. Producción de la Royal Opera House Covent Garden de Londres. Coro y Orquesta del Teatro Real.

“KERMES”

- **Información general:** En el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid, del 21 noviembre de 2015 al 10 de enero de 2016. Espectáculo infantil, seleccionada para el Festival Infantil de teatro familiar. Espectáculo homenaje a las estrellas infantiles de antaño. Un espectáculo de juegos, canciones y bailes.

