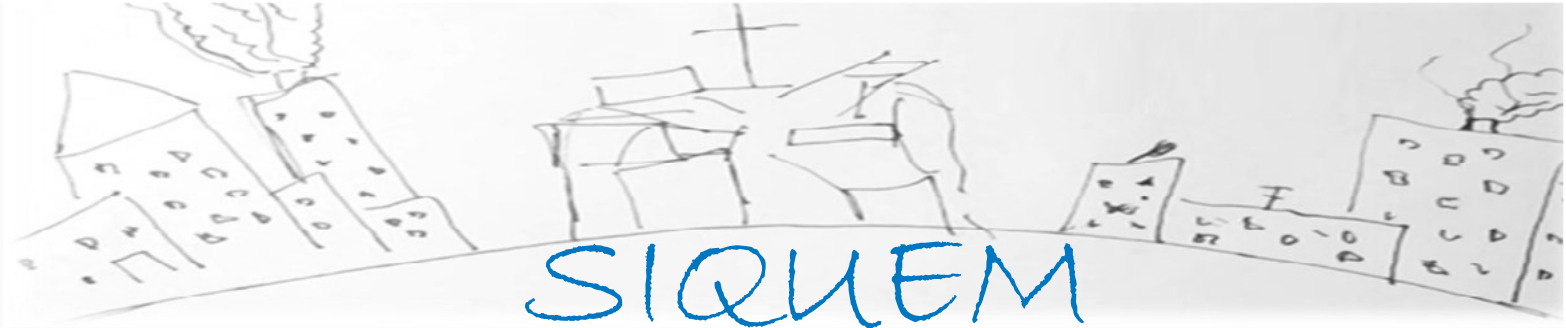
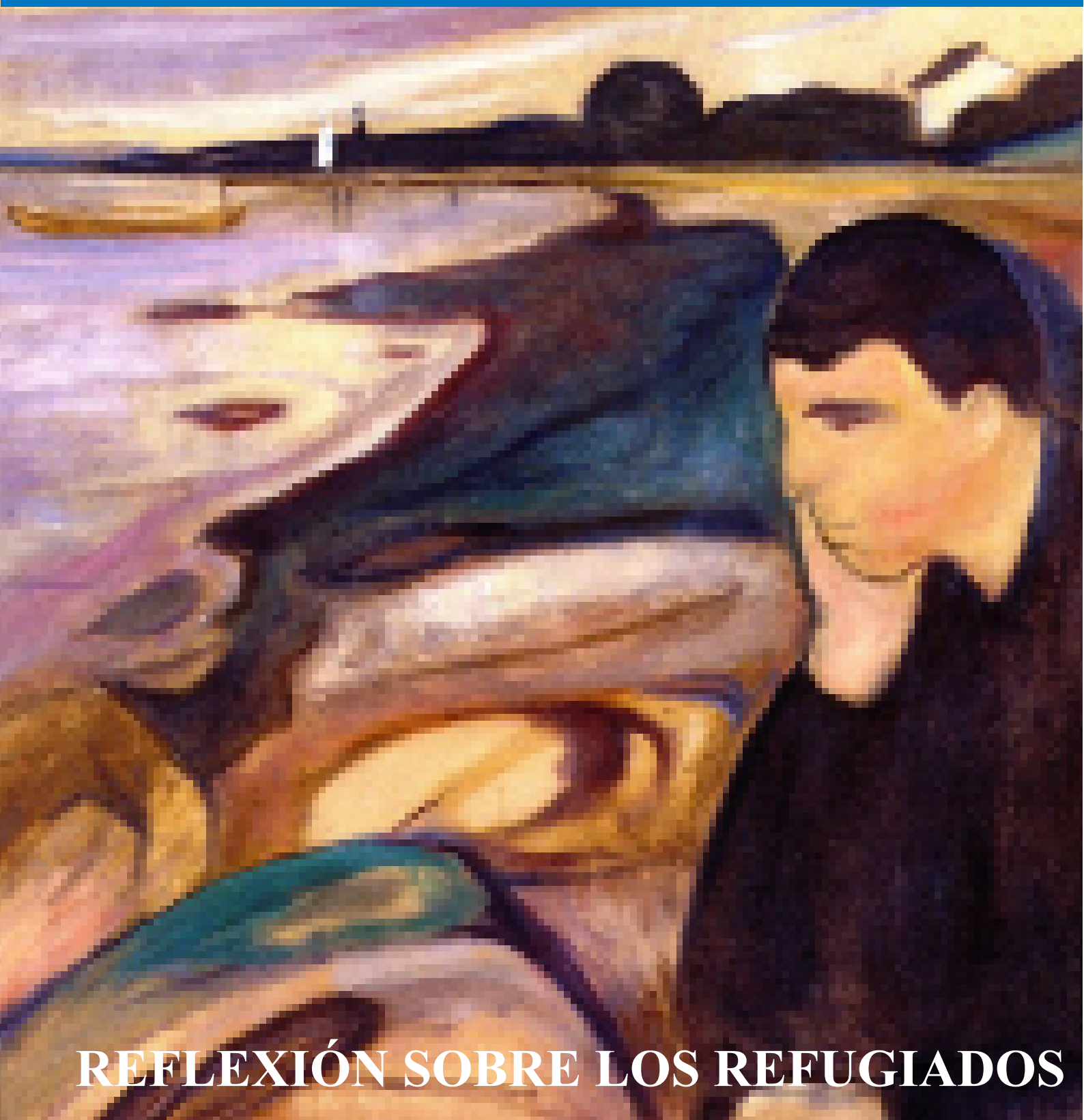




Nº: 13 - Noviembre 2015



REFLEXIÓN SOBRE LOS REFUGIADOS

Con nuestro buenismo y la discusión sobre acoger o no refugiados reincidimos en la miopía de ver solamente aquellos problemas que tenemos delante sin escuchar el árbol que cae en el bosque. Ello es consecuencia de otra espectacular puesta de per il europea ante dos con lictos que por omisión son responsabilidad nuestra.

**Nuestra más firme condena al horror y la
barbarie del terrorismo**

SIQUEM



SIQUEM

EDITA

Asociación Cultural Duns Escoto
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

REFLEXIONES SOBRE REFUGIADOS, GUERRA EN SIRIA Y EL I.B.E

Con nuestro buenismo y la discusión sobre acoger o no refugiados reincidentimos en la miopía de ver solamente aquellos problemas que tenemos delante sin escuchar el árbol que cae en el bosque. Ello es consecuencia de otra espectacular puesta de perfil europea ante dos conflictos que por omisión son responsabilidad nuestra.

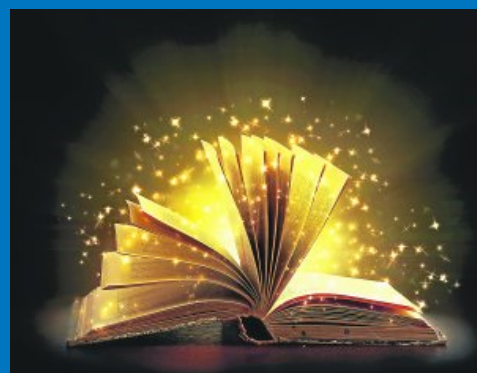
CUADRO DE LA PORTADA

Título de la Obra: Melancolía

Fecha de creación: 1984

Autor: Edward Munch

Localización: Munch Museum de Oslo



06

EN LA SALUD Y EN LA ENFERMEDAD

Es fácil ver una herida abierta, detectar un dolor de cabeza por el modo en que la persona nos mira o frunce el ceño intentando disimularlo o soportarlo, saber que alguien puede tener problemas de estómago por el tipo de alimentos que toma para que los picantes, salados y todos aquellos con sustancias fuertes en sus componentes no le hagan daño.... Es más, si no lo apreciamos y nos lo dicen, pensamos: “es verdad ahora que me lo dice entiendo por qué...”

10

ARTE CON GENIO ...EDVARD MUNCH

Hace unos años, más por casualidad que por un interés artístico, debo confesar, me encontré de frente a la obra pictórica del genial pintor noruego Munch. Para mí fue algo muy especial al experimentar en primera persona un conjunto de emociones y experimentar el sentido de lo bello, que pocas veces había sentido. Después de estos años desde aquel primer encuentro, he ido a reencontrarme nuevamente con el genio noruego, en esa magnífica exposición que el museo Thyssen- Bornemisza está presentando en Madrid, con ese sugestivo título de “arquetipos”, dedicada a Munch.

18

EL LEÓN, LA BRUJA Y EL ARMARIO

En más de una ocasión, se ha llamado la atención sobre ciertos libros que solemos catalogar para niños, aunque en realidad no son escritos pensando en los niños. Ahí tenemos El Principito de Antoine de Saint-Exupéry. Algo similar ocurre con los cuentos de hadas. Aunque habría que matizar cierta diferencia: los primeros son cuentos para adultos mientras que los segundos son cuentos para niños aunque no sólo.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	5
En clave de Fá.....	6
Arte.....	7
Cultura.....	11

Hablemos con.....	15
Teknauta.....	17
Franciscrónica.....	19
Literatura.....	21
Luces y Libros.....	23
Agenda.....	25

Cataluña



La propuesta de resolución de dos partidos políticos al proclamar al Parlamento de Cataluña como poder constituyente, atenta contra uno de los principios fundamentales de nuestra Carta Magna, que es la soberanía nacional (art. 1.2 CE). El Tribunal Constitucional debería pronunciarse, como ya lo hizo con el Plan Ibarretxe en 2003. Pero ahora desde la Diada de 2012, esta situación se veía venir.

Y nadie ha hecho nada, porque realmente estamos entretenidos con asuntos “menores” como el paro, que golpea a casi todas las familias o la corrupción política, que es un espectáculo diario. Y además, nos aburre a la mayoría, es un tema viejo en manos nuevas. Pero por ser tan manido, no hay que restarle importancia. Repetiremos nuestra historia. Y esperemos que nuestros representantes estén a la altura del pueblo que les ha votado. Nos merecemos que nos traten con respeto y seriedad, pero estas circunstancias tan inciertas, nos crispan el ánimo. ¿Dónde ha quedado la fraternidad y la igualdad entre los pueblos? ¿Dónde está el contenido de derechos como la igualdad de todos los ciudadanos? Llenemos de contenido palabras como estabilidad, futuro, dialogo, respeto, coraje, cordura. Eso si será ganar este desafío.

V. P.

Hacia una cultura de la misericordia

Hace pocos días terminaba de releer el libro del gran teólogo, para mí una de las cabezas privilegiadas del presente siglo, Walter Kasper, sobre la misericordia. Una obra llena de erudición pero a la vez de profundidad y de rabiosa actualidad.

El tema de la misericordia confieso no es un tema fácil, pero a la vez es el camino más hermoso y apasionante para el hombre y la cultura de hoy, tan necesitada de volverse sobre sí misma, de repensarse, de redescubrir la propia identidad y mostrar lo más grande del espíritu humano. Como constata, ya desde el capítulo primero el teólogo alemán, el siglo XX como lo que llevamos del XXI, especialmente desde el atentado terrorista del 11 de septiembre del 2001 contra el World Trade Center de Nueva York, o el terrible atentado de Madrid del 11 de marzo, en donde en aquellos trenes robaron la vida y los sueños de 193 personas y casi dos mil heridos, ha sido un tiempo de augurios no muy buenos que han desatado pronósticos no muy esperanzadores: terrorismo islámico, brutales sistemas totalitarios, genocidios y un largo etc...

Ante esta realidad que nos golpea cada día, como la larga marcha de refugiados y exiliados, no paramos de preguntarnos el porqué de toda esta situación. Es más, aquí va enmarcada la gran cuestión del ateísmo contemporáneo que desde Auschwitz vuelve a reeditar la gran pregunta, el gran grito: ¿Dónde está o estaba Dios cuando todo esto ocurría?; ¿por qué lo permite, por qué no interviene?. Si Verdaderamente hay un Dios omnipotente, ¿por qué sucede esto?. Cuestiones verdaderamente nada banales. Como afirma Kasper y ese otro teólogo, Gustavo Gutiérrez, en su espléndida obra, publicada por ediciones Sígueme, “hablar de Dios desde el sufrimiento del inocente”; este tema del sufrimiento de los inocentes, la injusticia, se ha convertido en la modernidad en la gran cuestión hasta llegar a esa expresión terrible de Stendhal, que concluirá diciendo ante todo esto: “la única disculpa para Dios ante esto, es que no exista”. Conclusión desgarradora.

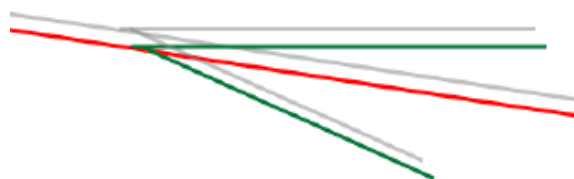
Pero la gran cuestión no es echarle la culpa a Dios, que es lo más fácil para lavarnos nosotros las manos, sino en el fondo se encuentra, que con otros ropajes y de otras maneras a través de los siglos, reeditamos la respuesta hipócrita de Caín, que nos relata el libro del Génesis, después de la muerte de Abel: “¿Dónde está tu hermano Abel?” – y la respuesta de Caín – “Acaso soy yo el guardián de mi hermano” (Génesis 4, 9). Basta mirar las discusiones de los poderosos de la tierra en las Naciones Unidas o en otros foros. Frente a esto el nunca olvidado discurso, que se encuentra entre las joyas del mundo, del Papa bueno, Juan XXIII, quien al abrir el Concilio Vaticano II, aquel memorable 11 de octubre de 1962, afirmó: “En nuestro tiempo, sin embargo, la Esposa de Cristo prefiere usar la medicina de la misericordia más que la de la severidad”.

Por eso hablar de la misericordia, como nos está invitando constantemente la persona con más carisma y autoridad moral de

nuestro tiempo, el Papa Francisco, al menos para mí, no es simplemente cosas piadosas o estrictamente religiosas; o la invitación que nos hace a la celebración de un año de la misericordia que, como otros, se inaugurará y pasará con el peligro que paradójicamente “no pase nada”; sino que es una reflexión, que quiero compartir con vosotros mis queridos lectores, a poder crear y redescubrir una auténtica cultura de la misericordia. Una cultura que nos lleva a vernos a nosotros mismos, a los demás y a la creación donde vivimos, desde esta categoría de la misericordia.

Es cierto que todos tenemos heridas que cerrar, golpes que olvidar, personas a las que perdonar, incluso, perdonarnos y tener misericordia con nosotros mismos. Pero este es el rostro más bonito de la humanidad y la tarea por la que merece la pena apostar. Pueblos que se perdonan, que se reconstruyen desde la misericordia y la concordia, promover una cultura, tomando las palabras del Papa Francisco, del encuentro y no del descarte, del rechazo, de la violencia y la intolerancia. Esta cultura de la misericordia mira a no dejar al otro en su soledad más triste; significa abrazar no sólo lo que nos une a las otras personas sino aceptarlos y acompañarlos también en sus debilidades y defectos, amar lo que cada uno tenemos de diferente; ser capaces de tomar como propias las alegrías y también las dificultades y problemas del otro.

Ya la gran obra de la literatura Española nos lo advertía. Cuando en la segunda parte del libro, Don Quijote aconseja a Sancho para ser un buen gobernador de la ínsula Barataria le dice: «*Primamente, joh hijo!, has de temer a Dios; porque en el temerle está la sabiduría y siendo sabio no podrás errar en nada. [... Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia, que las informaciones del rico. Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico como entre los sollozos e importunidades del pobre. Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente; que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo. Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia. [... Al culpable que cayere debajo de tu jurisdicción considérale hombre miserable, sujeto a las condiciones de la depravada naturaleza nuestra, y en todo cuanto fuere de tu parte, sin hacer agravio a la contraria, muéstratele piadoso y clemente; porque aunque los atributos de Dios todos son iguales, más resplandece y campea a nuestro ver el de la misericordia que el de la justicia*». (II, 42). Que gran sabiduría la del Caballero de la Ilustre figura. Creo nos convendría un poco a todos ser “quijotes”.



Jesús de la Cruz Toledano

REFLEXIONES SOBRE REFUGIADOS, GUERRA EN SIRIA Y EL E.I.B

D Observo estos días la infinidad de artículos sobre la acogida o no de refugiados en Europa, la culpabilidad de los padres del niño ahogado o del político inglés Peter Bucklitsch, sí a las cuotas de acogida o de ninguna manera recibir más refugiados, y demás cuestiones relacionadas. Me viene a la cabeza la cuestión filosófica que decía algo así como:

¿Hace ruido el árbol que cae cuando no hay nadie para escucharlo?

Leo además otro artículo de Alejandro García titulado “Responsabilidad: del inveterado arte de escurrir el bulto” que atiza aún más mis ideas.

En mi mente se genera el siguiente hilo de razonamientos:

1º) existen gravísimos problemas sociales en todo el mundo (hambrunas, guerras, pobreza extrema, etc.);

2º) una pequeña porción de estos problemas entra en contacto con la realidad europea por primera vez (refugiados que huyen de la guerra en Siria y de la amenaza del Estado Islámico);

3º) una fotografía realmente impactante hace a la opinión

pública europea cobrar consciencia de esa porción de los problemas mundiales (el niño ahogado en una playa Turca);

4º) las muestras de apoyo y manifestaciones populares a favor de que Europa se involucre y solucione ese problema proliferan como las setas (prensa, opinión, redes sociales, etc.).

Pues bien, no puedo evitar pensar en lo hipócrita que resulta la opinión pública española en particular y europea en general. No me parece hipócrita por querer acoger refugiados (o por negarse a ello). Me parece hipócrita porque el desencadenante de toda esta corriente de opiniones es una foto tomada en Turquía. En el momento en que vemos esa imagen han trasladado el problema. Antes era una cuestión tan lejana que ni siquiera la percibíamos. Era una mera anécdota:

“¿Has visto lo de la Guerra en Siria y el ISIS? - Sí, desde luego que menuda historia - ¿Oye y la cagada del Madrid con lo de De Gea? - Jajajaja, menudos borregos los merengues, ahí alguien la ha liado parda.”

Ese hubiera sido el instante de gloria de la cuestión en nuestro día a día si esa foto no hubiese aparecido. Las vidas de los refugiados habrían estado al mismo nivel que un fichaje frustrado.





Sin embargo, esa foto ha traído los síntomas del conflicto Sirio a nuestros salones. Efectivamente son los síntomas. La enfermedad que está causándolos no es otra que la guerra en Siria y la expansión del Estado Islámico. Ese es el diagnóstico efectuado, entre otros, por El País. Pues bien, los occidentales, siguiendo con el buenismo con el que solemos conducirnos queremos atajar los síntomas sin tocar la enfermedad. Ese buenismo europeo que roza la candidez pretende cubrir una herida en la yugular con un par de algodones y tres tiritas.

La corriente de opinión mayoritaria ya ha emitido su juicio sobre la actitud que debe adoptarse respecto a los refugiados. Sin embargo, mantiene absoluto silencio sobre cómo atajar la enfermedad de raíz: frenar a) el conflicto en Siria y b) la expansión del Estado Islámico.

¿Por qué no nos pronunciamos al respecto? ¿Por qué no se producen espontáneas y masivas manifestaciones a favor de una intervención contundente en Siria y contra el Estado Islámico? ¿Tenemos miedo de enfrentarnos cara a cara con las enfermedades que generan la oleada de refugiados?

Mi conclusión es que el árbol que no escuchamos no hace ruido. El único ruido que oímos ahora es el de los refugiados llamando a nuestras puertas. El sonido de los obuses en Kobane, Siria, o en Sirte, Libia, está muy lejos y apenas lo percibimos. En consecuencia no tomamos consciencia de la amenaza que esas enfermedades suponen hasta que

los síntomas llaman a nuestra puerta.

Hasta aquí la relación de mis ideas con la polémica fotografía. La relación con el artículo de Alejandro García está en cómo Europa se pone de perfil ante las responsabilidades que poder a nivel mundial le ha impuesto. Europa aspira a ser un protagonista en la geoestrategia mundial, sin embargo, cada vez que la responsabilidad llama a su puerta se pone de perfil.

En la guerra de Yugoslavia la pasividad europea fue cómplice de la masacre de Srebrenica. El tiempo nos dirá de cuantos crímenes hemos sido cómplices en la guerra Siria y en el expansionismo del Estado Islámico.

En definitiva, con nuestro buenismo y la discusión sobre acoger o no refugiados reincidentos en la miopía de ver solamente aquellos problemas que tenemos delante sin escuchar el árbol que cae en el bosque. Ello es consecuencia de otra espectacular puesta de perfil europea ante dos conflictos que por omisión son responsabilidad nuestra.

Jose María Figaredo Álvarez-Salas

“EN LA SALUD Y EN LA ENFERMEDAD...”

Es fácil ver una herida abierta, detectar un dolor de cabeza por el modo en que la persona nos mira o frunce el ceño intentando disimularlo o soportarlo, saber que alguien puede tener problemas de estómago por el tipo de alimentos que toma para que los picantes, salados y todos aquellos con sustancias fuertes en sus componentes no le hagan daño.... Es más, si no lo apreciamos y nos lo dicen, pensamos: “es verdad ahora que me lo dice entiendo por qué...”

Y sin embargo nos cuesta tanto entender, apreciar y creer que una persona tenga una afección en el alma, en el sentimiento, en el amor.

Leí en una ocasión que un hombre debía desplazarse de su ciudad a otro lugar lejano para un asunto de trabajo. Allí, las relaciones laborales le obligaban a atender diversos asuntos con unas personas y con otras. Digo yo, que lo normal en todo trabajo. En mayor o menor medida nos tenemos que relacionar con otros para gestionar y llevar a cabo el trabajo que cada uno desempeña.

Pues este hombre, empezó a encontrarse mal. No estaba cómodo. Digamos que una sintomatología como cuando empiezas a incubar un buen resfriado: mal cuerpo, pulso alterado, escalofríos. Decidió llamar a su mujer y decirle que por favor cogiese un avión y pasase con él el tiempo que quedaba para terminar su trabajo allí. Ella se quedó sorprendida, pues cada noche hablaban y no le había mencionado nada en ningún momento. Pero no lo pensó dos veces. Cogió el primer vuelo disponible y allí se presentó. Llegó al hotel donde se hospedaba y en cuanto le vio le preguntó: “¿Cómo te encuentras?”. Raro, dijo él. Yo te veo bien, tienes buen aspecto. ¿Entonces?.... Y él le confesó que se estaba enamorando de otra mujer.

Desde luego no es la respuesta que una espera. Pero puede suceder.



Perder el miedo al futuro

¿Qué pasará mañana? ¿Que intentaré quererte más

Este hombre detectó perfectamente su afección, y antes de seguir adelante tomó de la medicina más adecuada para resolver su mal.

A estos síntomas me refería al principio. Síntomas que no se ven, pero que están. Y que si se dejan sin la conveniente intervención malogran el organismo del Amor, de los sentimientos y de las relaciones más fuertes.

Estas señales, que nos pueden aparecer a todos (hombres y mujeres), en nuestra sociedad actual se admiten con total normalidad. Se arguye que “no pasa nada, estoy muy enamorado de mi mujer”, “solo es una amiga, mi mujer la conoce”, y cosas parecidas, consintiendo con ello que el virus vaya tomando cuerpo consistente y anide en el corazón desplazando a todo “tejido” sano, a toda relación sana.

Falta valentía para cortar con algunas situaciones que ponen en peligro el presente y el futuro, y que apartan de nuestra vida el pasado donde se decidió un proyecto que durase toda la vida. Aquel día en el que dijimos que, sobre ese SI poníamos al servicio del otro todo lo que fuese sucediendo en adelante. Caminar sobre terreno liso, salvar obstáculos, nadar contracorriente, pero juntos.

Y es precisamente esa incertidumbre, entre otras cosas, la que hace que nos fiemos el uno del otro. Que si uno tiene miedos el otro los disipa, que si uno tiene frío el otro arropa, que si uno llora el otro consuela, que si uno ríe el otro se alegra, se contagia y que si uno **ama** el otro **ama**. Porque la vida juntos tiene chispa, humor, deseos, tormentas, vergeles, desiertos, penurias y bonanzas.

Un matrimonio anciano ante la pregunta ¿Cuál es el secreto de llevar 60 años casados?, responden: “nosotros somos de una época en la que aquello que se rompía se arreglaba.”

Y POR ESO TE QUIERO EN LA SALUD Y EN LA ENFERMEDAD.....SIEMPRE

Mª Piedad García García



ESCUCHAR DIFERENTE



Como ya hemos comentado otras veces, se sabe que actualmente la música es algo más que un mero entretenimiento. A lo largo de la historia, no solo se ha utilizado para aquellas tareas del día a día en muchas culturas (desde los inicios mas primitivos del ser humano), sino también para establecer un contacto con el más allá. Otro de los usos que se le ha dado a la música es el poder terapéutico, la capacidad que tiene de cambiar al otro, tanto física como psicológica y emocionalmente, de hacernos mejores, de transformarnos en personas renovadas.

En su libro *La inteligencia musical*, Iñigo Pirfano asegura que "la música nos hace mejores (...) y se revela como uno de los grandes solucionadores de problemas que han sido dados al hombre" (Pirfano, 2013). Y es que este gran arte tiene un gran interés por ocupar un lugar dentro de cada ser humano, de establecer una comunicación con nosotros, que podemos decidir tomar y así poder cambiar. Pero, ¿Cómo es esto posible? ¿Es que acaso existe un músico que quiera sacar lo mejor de las personas y al escuchar su obra de pronto nos convertimos en otro? Realmente, el que de verdad tiene que hacer ese "esfuerzo", es el que está al otro lado del "objetivo" somos nosotros, cuando aprendemos a escuchar, a interpretar lo que la música (y detrás de ella una persona) nos quiere decir. Abrirnos por completo, dejar que forme parte de nuestra vida. Existe un sencillo ejercicio que podemos hacer: A lo largo del día, pruebe a encontrar dos o tres canciones de un estilo que nunca haya escuchado antes (música clásica, flamenco, jazz, country, gospel...) y trate de entender lo que el compositor nos está diciendo, o simplemente, disfrutar de la emoción que le

llega a través de la pieza. ¿O acaso no nos relaja, nos hace bailar, reír, llorar...aquella canción que tanto nos gusta o que nos recuerda a un buen momento? El director de orquesta Ricardo Mutti defiende que "la buena obra de música no es sólo aquella que los músicos interpretan correctamente sino en la que el oyente encuentra un significado". Y no solo existe a un nivel emocional, sino también en el marco biológico. Existen estudios que verifican los efectos positivos de la música para nuestro organismo, desde nuestro sistema inmunológico o respiratorio hasta nuestro cerebro.

Con esto, no solo aprendemos a salir de nosotros mismos, sino que podemos conocer nuestro lado mas humano, apreciar la sensibilidad y la importancia del arte en el mundo, incluso a más de uno puede que quiera empezar a aprender algo de música para conocer más su sentido, ya sea aprendiendo a tocar un instrumento o comprando un buen libro de historia, o una biografía de un compositor. Por supuesto, cada uno tiene su manera de conectar con la música, en relación a su cultura, situación social, edad, personalidad...pero sin duda es algo que no debemos deshechar de nuestra vida, sino contar con ella tanto para los buenos momentos como para los malos, porque ella nunca nos abandonará.

Fátima Ben-Yelun Insenser

ARTE CON GENIO...EDVARD MUNCH LOS SENTIMIENTOS DIBUJADOS A PINCEL



Autoretrato de Munch

Hace unos años, más por casualidad que por un interés artístico, debo confesar, me encontré de frente a la obra pictórica del genial pintor noruego Munch. Para mí fue algo muy especial al experimentar en primera persona un conjunto de emociones y experimentar el sentido de lo bello, que pocas veces había sentido. Después de estos años desde aquel primer encuentro, he ido a reencontrarme nuevamente con el genio noruego, en esa magnífica exposición que el museo Thyssen- Bornemisza está presentando en Madrid, con ese sugestivo título de “arquetipos”, dedicada a Munch.

Me gustaría rendir en este número de nuestra revista cultural este pequeño homenaje a Edvard Munch, quien fue capaz de hacer universal los sentimientos y las vivencias personales.

Munch es el padre indiscutible del arte moderno, plasmando en sus obras los miedos, las obsesiones y la soledad de una humanidad enfrentada al abismo de su propia existencia. La grandeza de este autor, a modo de una brevísima introducción pero resumen a la vez, es que amó lo que hacía y pintaba, sus obras no son mera estética sino un diálogo consigo mismo fru-

to de una profunda reflexión que le llevó a experimentar con texturas y técnica en busca de imposibles certezas. Fue capaz de escudriñar la relación del ser humano con la naturaleza; por sus constantes fracasos sentimentales cantó de una manera muy particular a la mujer, incluso, vampirizó a la nueva mujer. Y ¡cómo no!, inmortalizó el aullido, el grito, más aterrador jamás proferido dentro, y hacia fuera, de un cuadro.

La grandeza de este autor es que su pintura, quizás como pocos lo han conseguido en la historia del arte, nos ofrece un espectáculo del que podemos ponernos delante de él y después irnos, pero no nos deja jamás indiferentes sino que ha establecido un diálogo con nosotros que nos afecta. Es más, es capaz sus cuadros de interrogarnos y hacer que miremos y analicemos nuestro propio interior y la grandeza o debilidad de nuestros sentimientos.



La vida de Edvard Munch no fue fácil, nació el 12 de diciembre de 1863 en Løten, Noruega. Hijo del médico militar Dr. Christian Munch y su esposa Laura Cathrine. Tuvo una infancia muy difícil, ya que su madre y su hermana murieron de tuberculosis cuando él era muy joven, y su padre era un hombre dominado por obsesiones de tipo religioso. De todo ello surgió una personalidad conflictiva y un tanto desequilibrada, que él mismo consideraba la base de su genio. En sus escritos recuerda su infancia diciendo: *“Enfermedad, locura y muerte fueron los ángeles que rondaron mi cuna”*. Y recordando a su padre lo describe afirmando: *“ Mi padre tenía un carácter sumamente nervioso, además estaba tan obsesionado con la religión, era psiconeurótico. De él heredé la semilla de la maldad. El miedo, la pena y la muerte estuvieron a mi lado desde el día que nací”*.

Para muchos este genio del arte va asociado sólo a una gran obra, a esa magnífica pintura de “el grito”, pero exposiciones como la que ha organizado el Thyssen nos revela que Munch es mucho más que eso, en Él hay más que *El grito*. En Munch

están los paisajes vueltos neurosis, la soledad de una mujer desmadejada con un fondo de ceniza, dos seres que se besan fieramente porque ya no cabe entre ellos más que el abrazo o la intemperie. En Munch hay más, sí. Mucha pintura de matices y el largo convoy de su escritura. Porque, como afirma un crítico de arte, *“Munch escribía con pulsión caníbal: cartas, postales, telegramas, mensajes en cualquier papel, poemas, anotaciones de un diario, artículos de periódico, listas de la compra... En esa montaña de folios y retales se aloja un ideario vital y estético nada ahorrativo y muy descuidado, pero necesario para asimilar algunas de sus propuestas”*.



En 1885 hizo el primero de sus numerosos viajes a París, donde conoció los movimientos pictóricos más avanzados y se sintió especialmente atraído por el arte de Gauguin. Visita allí los Salones y el Louvre, que le impresionó notablemente. Toulouse-Lautrec se convirtió en su faro de costa. Y después de untarse de París, y de Montmartre, y de alcoholes marchó a Berlín. Allí fijó su guarida entre 1892 y 1908. Sufrió. Sufrió mucho. Un dolor intenso. En Copenhague. Por una mujer. El doctor Jacobsen le salvó al ordenar su ingreso en un psiquiátrico donde no dejó de pintar, con toda la abundancia de los seres exiliados de sí mismos. *“Hay una batalla que tiene lugar entre hombres y mujeres. Muchas personas lo llaman amor”*, escribió.

Participó en la Feria Mundial de Amberes. Tras una primera influencia de la pintura impresionista y postimpresionista comienza a pintar tres de sus obras capitales: *El día siguiente*, *Pubertad* y *La niña enferma*, la cual causa un escándalo en la Exposición de Otoño de Oslo en el año 1886. No tardó en crear un estilo sumamente personal, basado en acentuar la fuerza expresiva de la línea, reducir las formas a su expresión más esquemática y hacer un uso simbólico, no naturalista, del color, y de ahí su clasificación como **pintor simbolista**. En su primera exposición individual con 110 cuadros en Oslo hizo que una parte del público lo aclamara con entusiasmo. Aquí comenzó su fama y su éxito.

La biografía de Munch es una combinación de certezas y desalientos de la razón. Vivió dos guerras mundiales, supo del éxito, de la amistad, de todo aquello que da al hombre contorno de hombre. Pero se hizo en el arte muy a solas. Le gustaba decir que si Leonardo da Vinci pintaba almas, él las disecaba. De sí mismo escribe: *“Se me ha dado un papel único que desempeñar en esta tierra: que me ha dado una vida llena de enfermedad y mi profesión como artista. Es una vida que no contiene nada que se asemeje a la felicidad, y, además, ni siquiera el deseo de felicidad”*.

La obra de Edvard Munch se caracteriza por un sentido trágico de la vida y de la muerte, propio de toda la literatura escandinava de Ibsen a Strindberg, que ejercieron una gran influencia en su obra. A pesar de que sus primeras pinturas recibieron la influencia de los impresionistas, en seguida se inclinó por la idea de plasmar los sentimientos, por exteriorizar las sensaciones de angustia y soledad del ser humano. Su etapa de madurez está impregnada de ese “sentimiento trágico” que tanto caracterizó a los románticos, pero extraído del contexto propio del Romanticismo y llevado a sus últimas consecuencias, otorgándole un valor “absoluto”, como algo de lo que el hombre no se puede liberar.

Los historiadores del arte discrepan fuertemente al momento de situar la obra de Munch dentro de un estilo. Alguno no dudan en catalogarlo como el “padre del expresionismo” y otros lo proclaman como uno de los precursores del impresionismo en oposición incluso a los expresionistas. La verdad es que la dificultad es comprensible por la variedad temática y de estilos de los pintores europeos de principios de siglo.



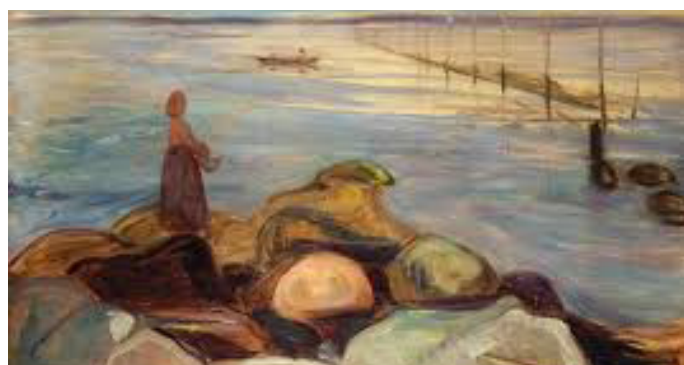
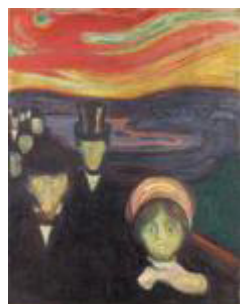
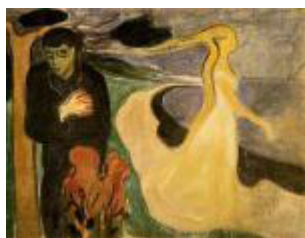
Munch, si bien se aparta de la plástica tradicional por los mismos motivos que los expresionistas (la búsqueda de la libertad total, expresar no una imagen, sino un sentimiento), aborda una problemática mas profunda, psicológica; biográfica si se quiere, pero no en términos individuales sino en consonancia con un malestar existencial generalizado que las primeras décadas del siglo XX hace evidente.



Munch se vuelca a la intimidad de su psicología, donde anidan todos los fantasmas de su juventud, aquellos que lo instalan sólo, frente a una muerte trágica e inevitable que constituye a su vez un sin sentido, una experiencia de la libertad vacía, sin origen o finalidad preestablecida. Una libertad que -lejos de ser la constructora racional del “contrato social” y de la “paz perpetua”- desnuda a un hombre que sólo tiene la profundidad desesperante de la “angustia”. Recordemos la gran influencia que el pintor de Oslo recibe del filósofo danés Søren Kierkegaard y del alemán Friedrich Nietzsche. Ambos autores instalan las columnas vertebradoras de lo que más tarde sería la más importante corriente filosófica del siglo XX: el existencialismo.

En palabras de Sartre “El hombre es una pasión inútil”. Munch intuitivamente se adelanta con su obra al existencialismo francés y plasma en cada uno de sus trazos la desesperación del Hombre abandonado a su suerte en una existencia que es el más puro y profundo vacío. La Nada parece surgir de los cuadros de Munch, lo que está ahí: la muerte, la angustia, el desamparo, la desolación de los amantes; nos hacen sentir en la piel, más que en nuestro intelecto, lo que no existe, lo que no es, la nada, el más puro nihilismo.

En la pintura de Munch aparece el rostro del mundo alimentado por esas fuerzas desconocidas que forman parte también de la condición humana. Su ambicioso proyecto titulado El friso de la vida (1893-1918), al que pertenecen sin duda sus cuadros más representativos, refleja los sentimientos y las obsesiones humanas.



Veintidós de esas pinturas fueron expuestas, en 1902, en la muestra del grupo berlinés Sezession. La mayoría de ellas refleja la desilusión del fin de siglo y la imagen del hombre como víctima.

Su obra anterior a 1908 está muy vinculada a este ciclo que, de algún modo, concibió como si se tratara de un poema de amor, de vida y de muerte. Así El beso (1892) o La cámara de muerte (1894), ambas en la Nasjonalgalleriet de Oslo, donde alude al drama acontecido durante su infancia: la muerte de su madre y su hermana. Los personajes reflejan su sufrimiento, pero formalmente están unidos por una línea serpenteante que recorre toda la superficie del cuadro. No hay sombras, sólo colores planos y pronunciados contornos que marcan el ritmo visual, un medio idóneo para expresar la angustia del espíritu.



Munch influyó en el Expresionismo alemán. Su obra La Niña Enferma de 1885-1886 está inspirada en la muerte de su hermana por tuberculosis y en ella se ve el expresionismo neurótico con que intensifica las imágenes de la realidad. Le fascinaba el arte de Van Gogh y también le impresionó el brillante colorido del neoimpresionismo

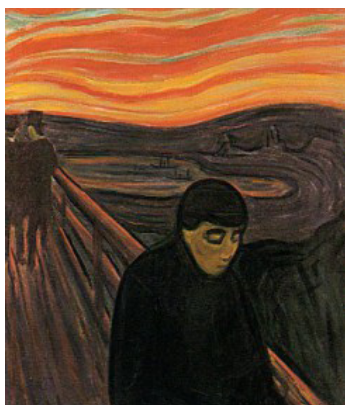
Pero su obra más emblemática, por lo que representa y es, a mi modo de ver, un resumen perfecto de lo que es ese sentimiento de angustia que acompaña toda la vida de Munch, es su gran obra del “grito”. La versión más famosa se encuentra en la Galería Nacional de Oslo y fue completada en 1893. Otras dos versiones del cuadro se encuentran en el Museo Munch, también en Oslo, mientras que una cuarta versión pertenece a una colección particular. El mismo nos cuenta en sus escritos lo que quiso representar en esta obra: *“Paseaba por un sendero con dos amigos – el sol se puso – de repente el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerta de cansancio – sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro del fiordo y de la ciudad – mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza.”*

¿Cómo se originó el cuadro?



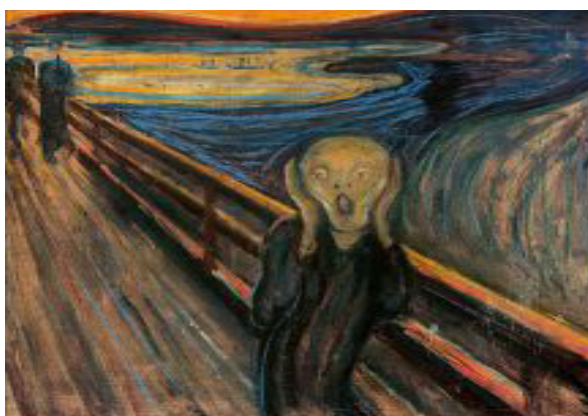
De aquel sentimiento que experimentó el autor en aquel mirador, como el mismo nos lo ha relatado, parece que quedó inmortalizado en un cuadro llamado **La Desesperación**, dicha obra fue la primera versión del El Grito.

La segunda obra, con el mismo nombre, se trataba de una composición bastante sencilla similar a la anterior, pero con colores diferentes. Una escena más sombría, la figura menos contemplativa y más desesperada, a diferencia de la anterior, el rostro esta de frente.



Al final, en su última versión la figura va evolucionando hacia un ser deforme y grotesco, casi cadavérico, que se lleva las manos hacia el rostro mientras parece emitir el angustioso grito que le da nombre al famoso cuadro, **“El Grito”**.

Pero esta obra trasciende esa experiencia personal de angustia que el pintor experimentó. Respecto a la técnica utilizada por Munch, me gusta mucho la distorsión del entorno y del propio personaje; son trazos que se van “derritiendo”; la tierra lejana no tiene detalles, está todo vacío; el cielo no es del todo real, tiene ondas que hacen que se me venga a la mente una imagen “idealizada”. Curiosamente una obra que fue calificada en su origen de “perturbadora” y retirada de numerosas exposiciones, especialmente durante la ocupación nazi.



Nos encontramos, por tanto, con una de las obras maestras del expresionismo. Como es bien visible, el objetivo del pintor no es recrear la realidad, sino utilizarla para expresar un sentimiento de angustia y soledad. Es por tanto, una obra en donde prima lo expresivo sobre lo narrativo, siendo aquellos aspectos más negativos del hombre o la sociedad los que más atraen al pintor, prisionero de su dura biografía. Para conseguir la comunicación del sentimiento Munch recurre a todo tipo de aspectos formales que creen inquietud en el espectador. De esta manera opone rectas a curvas o colores cálidos a otros fríos, creando un fuerte contraste entre ellos. Igualmente, la perspectiva acelerada hace que la visión no pueda centrarse en un solo punto y vaya moviéndose por diagonales y curvas que generan un movimiento tenso y compulsivo, semejante a la agitación interior que sufre el personaje.

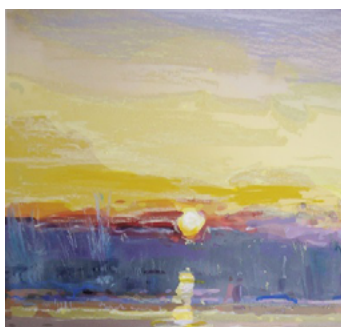
De esta manera, el exterior se deforma, como si su angustia se comunicara hacia el paisaje que, con sus colores arbitrarios, nos refleja, más que un entorno, un estado de ánimo. El simbolismo de la imagen es patente en el rostro agitado del protagonista en primer plano, que es casi una calavera que se aprieta el cráneo con las manos para que no le estalle. El empleo de los colores, violentos, arqueados en agresivas bandas de color, es puramente simbólico y trata de transmitir al espectador el agitado estado de ánimo del autor. Esta sensación se refuerza con la presencia de dos testigos mudos, lejanos, anónimos, dos figuras negras que se recortan al fondo de una violentísima perspectiva diagonal que agrade la visión de quien la contempla.

Filosofía y plástica pocas veces se han visto tan entrelazadas como en la obra de Edvard Munch. A través de sus pinturas el pensamiento reflexivo toma una nueva y sugerente fuerza. Viejo y enfermo, Munch completó el ciclo de su existencia en el mismo territorio en que la empezó. Murió más o menos como había vivido: solo. En Noruega. Había convertido a la mujer en el centro de su espacio pictórico. También a la naturaleza. A veces venían a ser lo mismo. Hay mucho de estremecedor en su mirada. En el modo en que nos ha llegado. No sólo por los quiebrós de la biografía, sino por la inclemencia que dispensa en su pintura, en sus textos. Es el arañazo de alguien que no se supo bien entendido. Tuvo éxito, pero le faltó calor. Nunca se sale ileso de la aventura de disecar las almas. De los otros. Y eso hizo. Hasta quebrar

Para terminar este pequeño homenaje a uno de los grandes genios de la pintura me gustaría dejar que Munch hablara, y buscando entre sus escritos encontramos que nos dice:

“ El arte nace del afán humano por comunicar con el semejante – y cualquier medio vale para ello.... No creo en el arte que no nace de la necesidad del hombre de abrir su corazón. Todo arte – como ocurre con la música – ha de crearse con la propia savia de la existencia. El arte es savia de la vida... Con mi arte he buscado explicarme la vida, he intentado comprender mi destino. También pensé que podía ayudar a otras a comprender sus vidas”.

A TRAVÉS DE SUS PINCELADAS



Ni siquiera se inmutó, siguió pintando con paciencia y tranquilidad a pesar del estruendo fuera de su casa. No miró ni por la ventana, se limitó a seguir ensimismado en su arte. Los colores, los tonos y los matices cambiaban en los cielos de aquel artista que pasaba sus horas mirando sus telas, haciendo mezclas en su paleta y limpiando sus pinceles. Se percató de una tormenta pero siguió entretenido con su arte, no le inquietaba nada más que seguir, aprender nuevas técnicas, repasar las ideas de otros artistas que le ayudasen a completar su proyecto.

Mirando al infinito sigue con su idea creadora, comienza de nuevo al carboncillo, un trazo y otro trazo hasta acabar su tela repleta de tenues colores que desgranar su paz interior ante la vida, donde lo único que admira es el color, la figura, el trazo, el estilo y cómo no, la armonía y la belleza.

La poética le incita, dibuja en su cerebro y lo transmite al lienzo; su música, su danza y su poesía le inundan la mente, y absorto, termina el día escribiendo un relato y esbozando una marina. A través de sus ojos penetra en el

arte de la vida y sólo eso le motiva para seguir viviendo. En definitiva, seguir amando.

Rosáceos en la playa, barcos anclados en un puerto o quizás a la deriva. Grises nebulosas de paisajes que se entretienen con la ficción en un espacio único, el suyo. El mundo que crea en su mente a través de una estructura donde existen ideas jerarquizadas y combinaciones fugaces de pensamientos.

Escritor y pintor, va caminando y vagando por el mundo de los sueños y de las ideas fantasmales, donde se encuentra consigo mismo. Autobiografía de un círculo o varios que componen su historia. Un paisaje le incita un relato, una pincelada invita a una palabra. El silencio de la habitación se hace eco en su interior. Los recuerdos de ayer invaden sus platos donde existe vida y armonía. Barcos varados que entrañan historias que nunca sabremos.

Un conjunto de deseos se dibujan en sus ojos mientras pinta con suavidad el impulso del corazón. Una mente ocupada por el trabajo de un artista.

Almudena Maestre (Cuadros se Sousa Chantre)

LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA

LOS MOSAICOS

El hallazgo de las ruinas de la villa romana de la Olmeda fue, como casi siempre, casual y además relativamente reciente. Fue en el mes de julio de 1968 al efectuar trabajos de explanación en una finca de Pedrosa de la Vega llamada La Olmeda en la provincia de Palencia. Encontraron un montículo en la finca que dio como resultado la aparición de los primeros muros, un capitel de mármol y mosaicos de uno de los pórticos del peristilo y unos arcos de ladrillo, que estaban intactos bajo la tierra, de una gran villa romana. Muy pronto empezaron las excavaciones y el dueño de la finca Javier Cortés donó a la Diputación de Palencia la propiedad de la finca para que fuera excavada y posteriormente abierta al público. Merece un agradecimiento enorme su generosidad y entrega a esta obra durante toda su vida con una sencillez y humildad admirables y posiblemente era el que más sabía de mosaicos romanos en España.

Una visita a la Olmeda os hará vivir la emocionante sensación de hallarnos dentro de la historia de Roma en tierras de Hispania.

ARQUITECTURA.

Se trata de dos edificios unidos, una villa y unas termas, de los siglos IV-V d.C. La villa es un edificio regular y simétrico centrado en un gran patio cuadrangular rodeado de cuatro galerías con mosaicos, en la Sur se conservan una serie de arcos de ladrillo, los primeros que salieron a la luz en las excavaciones iniciales.

La totalidad de la villa estaba flanqueada por cuatro torres: cuadradas en la fachada Norte y octogonales en la Sur. Se puede definir el tipo de villa como una casa construida alrededor del peristilo cuadrado con habitaciones en los cuatro lados. El alzado sería de dos plantas con accesos conocidos desde las alas N. y S.

Es muy interesante el sistema de calefacción, en esta tierras de inviernos tan fríos, **hipocausto** con una serie de pequeños pilares de ladrillo debajo del pavimento que permiten la distribución del calor en toda la habitación y que hasta el día de hoy es el sistema de calefacción de la mayoría de las casas rurales de Palencia y otras provincias de Castilla. Son las llamadas glorias (o estufas en la comarca del Cerrato) que equivale a la sala de estar o comedor, el lugar de la casa donde se pasa más tiempo.



Arcos de ladrillo de la galería sur



Así será la villa en los siglos IV-V

LOS MOSAICOS



El mayor atractivo para el visitante de la Olmeda lo constituye la gran serie de mosaicos con teselas de mármol con que pavimentaron sus suelos. Es uno de los conjuntos más bellos y más importantes de los últimos siglos de la romanidad en España y los mejores que se conocen de esta época.

Yo me voy a limitar a comentar lo más breve que pueda, tarea difícil en este caso, la pieza excepcional del pavimento del **OE-CUS** < era el lugar más rico e importante de la casa romana, la habitación principal >. En esta villa destaca mucho en dimensiones y decoración del resto de la vivienda. Una entrada solemne de 4'40 metros cuadrados da paso a una habitación impresionante de 172 metros cuadrados totalmente cubierta de mosaicos (todo mi piso de Madrid mide 80 m.)

En el centro de esta gran sala hay un recuadro con una escena figurada, la representación de un tema alusivo a la guerra de Tro-

ya. Se le ha llamado **el mosaico de Aquiles**. Este héroe griego es descubierto por Ulises en el gineceo de Licomedes en la isla de Skyros. Se trata de una “pintura” con doce figuras de cuerpo entero, de mayor tamaño que el natural, a manera de un gran tapiz colocado en el suelo. Un amplio marco, como si se tratara de una auténtica pintura, rodea esta gran escena de Aquiles en Skyros. Se trata de un tema ornamental con ánares afrontados, en disposición heráldica, que sostienen entre ellos una serie de medallones, imitación de camafeos con retratos, probablemente de la familia del propietario. Es una auténtica galería de caras de personajes masculinos y femeninos. En las esquinas del marco están representadas imágenes de las cuatro estaciones del año aunque solo se conservan dos (parecer ser que en época visigoda se cavó una zanja para desagüe y se perdió una parte de este maravilloso mosaico).

El marco termina con una simple faja de círculos o espirales en rojo y negro sobre blanco que encierra otro cuadro situado debajo del de Aquiles con su misma anchura más la del friso de los ánares de cada lado.



Se trata de una representación figurada de **escenas de cacería**, de un realismo admirable en los movimientos, gestos de dolor y en la sangre de los animales heridos. En el análisis artístico se dice que sus ejecutores eran grandes animalistas por la representación tan real de la figura y el gesto de los animales.



Este tema de cacería se repite por toda Europa, yo vi uno prácticamente igual en el Museo Arqueológico de Bruselas, lo cual nos demuestra la influencia de talleres de Roma en las provincias del Imperio también en temas de mosaicos.

Como en el cuadro de Aquiles, las figuras están ejecutadas con teselas minúsculas y en el fondo teselas de mayor tamaño en blanco, aunque no está tan cuidada la técnica de la composición de la escena de cacería pero debía ser muy del gusto de la época. La distribución del color contribuye a dar belleza a esta amplia figuración en los dos cuadros.

Insisto, de nuevo, en estos temas figurativos porque creo que esta sala del oecus merecería por sí sola una visita, detenida, a la Olmeda. Una vez allí, es impresionante y sorprendente el conjunto de la obra, un análisis detallado del mosaico de Aquiles nos sirve para, además de contemplar la ejecución del mismo, la minuciosidad del trabajo, la disposición de las teselas en abanicos para dar sensación de volumen y el colorido, para repasar nuestros conocimientos de la mitología griega y recordar a Homero, el poeta más grande de todos los tiempos, y hasta leer de nuevo o por primera vez su gran obra: La Iliada. No debemos salir de la villa como hemos entrado, asombrados por la visita y siempre con ganas de saber más..

El tema de Aquiles en Skyros responde a gustos literarios, quizás en cierto modo, de ideal educativo, es decir, de una **paideia** corriente en el mundo bajo romano, significado de renuncia a la propia felicidad – la vida placentera en el gineceo de Licomedes – sacrificándose a favor del prójimo, y acudiendo a la llamada de sus compatriotas griegos en la lucha contra los troyanos, podemos ver una cierta influencia de Seneca, en este tema literario.

En este cuadro, la escena está representada de manera espectacular, en el auténtico sentido de teatro, y se desarrolla en el mismo gineceo de Licomedes. Una gran arquitectura figurando una puerta de entrada, con cortinas, simboliza el lugar. En la puerta está Rea, la mujer de Licomedes y madre de las muchachas de la escena, representada como la señora del gineceo, a la que una joven entrega un huso de hilar. En el centro mismo del conjunto, la figura de Aquiles, - sorprendido por el sonido fuerte de una trompeta militar, que toca un soldado situado en el ángulo superior derecho (junto a otro compañero)-, coge con una mano una lanza y con la otra un escudo, a pesar de seguir vestido con ropas femeninas, que le tuvieron escondido como si fuera una mujer, llamada Pirra –la Pelirroja- entre las hijas del rey, Licomedes. En este momento Aquiles lleno de ardor militar, se descubre e identifica delante del falso mercader – a la derecha del cuadro que es el astuto Ulises que ha llegado a Skyros por indicación del adivino Calcas, precisamente para llevarse a Aquiles a la guerra de Troya, ya que los vaticinios han dicho que no se ganará Troya sin la presencia de Aquiles; aunque el adivino había profetizado su muerte en la guerra, nada menos que a su madre, la diosa Tetis, que, después de haber entregado a su hijo al centauro Quirón para su educación, lo confió, como si se tratara de una mujer, al rey Licomedes para que lo educara entre sus hijas, de donde vino a sacarle la astucia de Ulises. Después de un banquete ofrecido por Licomedes al falso mercader. Ulises, hace unos regalos a las muchachas del gineceo entre las que está Pirra-Aquiles, y entre los objetos femeninos deja caer una lanza y un escudo, y en este momento hace sonar las trompetas de sus soldados. La estratagema descubre a Aquiles que elige entre los regalos la lanza y el escudo, y llena de estupor a las hijas de Licomedes, que quieren impedir su marcha, sobre todo Daidamía, una de las hijas, que en la escena le sujeta fuerte por la cintura desde la derecha del mosaico y que el autor señala en su preeminente papel femenino con mejor y más rico ornamento de peinado y joyas. Daidamía había sido la única que supo que Pirra era el joven Aquiles, se había convertido en su mujer y había tenido con él un hijo, que en los textos antiguos de la Iliada será Pirro, destructor del reino de Príamo de Troya.



Las escenas de cacería nos dan testimonio de uno de los placeres del campo y de los grandes propietarios rurales romanos del Bajo Imperio que fue la cacería. Con mucha frecuencia se representa este tema en los programas ornamentales de las grandes residencias rurales del este tiempo. En este cuadro se mezclan cacerías genuinas del lugar, como puede ser el oso o el jabalí con perros y los ciervos cazados a caballo, con otras escenas de animales exóticos africanos como la cacería de tigres o tigresas y leones. El cuadro se ha montado a base de modelos –cartones- diversos muy corrientes, como dije antes, en los talleres de mosaicos de los siglos IV y V, que tuvieron una gran difusión en una amplia área del Mediterráneo romano del Bajo Imperio. La composición del cuadro no tiene unidad y parece que se han unido modelos diferentes, pero esto no quita nada a su grandeza, calidad y belleza de colorido y composición.

El resto de los mosaicos que cubren el pavimento de las galerías que rodean al peristilo y las numerosas habitaciones, son igualmente muy bellos, con exágonos y octógonos entrecruzados, esvásticas y peltas con una gran brillantez de color.

En resumen hay que hacer un viaje a la Olmeda. Si la catedral de Palencia, grandiosa, es llamada “la Bella desconocida” igual o más se puede decir de esta magnífica villa del Bajo Imperio Romano, tan interesante. Tenemos tesoros muy cerca de nosotros que debemos conocer, valorar y conservar para nuestros sucesores.

A 8 Km. de La Olmeda está Saldaña, uno de los pueblos más importantes de la provincia de Palencia. Allí se puede completar la visita con el mismo billete de la Olmeda en la iglesia de San Pedro, antes en ruinas y restaurada es ahora “Museo de la Villa romana de la Olmeda”. Allí se muestran todo el material arqueológico y utillaje doméstico encontrado en las excavaciones. Con el mismo horario que en la Olmeda.

Además Saldaña tiene una plaza porticada, la llamada Plaza Vieja, con soportales y columnas de madera como todas las plazas castellanas que merece la pena pasear, es un importante ejemplo

de arquitectura rural. Así pasamos de la época romana a la medieval.

Y para terminar de manera perfecta este viaje, en las afueras del pueblo hay que ir a comer al “Molino”. Era un antiguo molino convertido hoy en restaurante, si el tiempo acompaña se puede comer fuera, al lado del río, es un lugar precioso. Podemos degustar un buen lechazo asado, típico de la provincia y así regresamos repuestos a casa, y en la mente muchas y muy bellas imágenes para recordar.



DATOS IMPORTANTES PARA LA VISITA: EN 2015

- HORARIO CONTINUADO DE MARTES A DOMINGO DE 10'30 A 18'30 TODO EL AÑO.

- A LAS 11, 12, 13 Y 16'30 HAY VISITA GUIADA.

PRECIO DE LA ENTRADA 5€ GENERAL. REDUCIDA 3€.

DISTANCIA DESDE PALENCIA 67 KM.

HABLAMOS CON FERNANDO CABALLERO

Este mes, entrevistamos a FERNANDO CABALLERO FERRARI, Diácono en la Parroquia "Santa Mónica".

Fernando fue ordenado Diacono, el pasado 24 de octubre en la Catedral de Alcalá de Henares y el pasado domingo día 25, celebró la misa en Santa Mónica, vistiendo su estola como signo de su ordenación, y fue presentado formalmente a los que asistimos a la Eucaristía, si bien ya llevaba varias semanas trabajando en la parroquia y ya le conocíamos.

De entrada, sorprende, la madurez de Fernando, con tan solo 23 años, su mirada, sus gestos, parecen de una persona de más edad. Impresiona su seriedad, iluminada con una amplia sonrisa.

Comienzo por preguntarle cuando entró al Seminario y que formación académica ha recibido, explicándome que entro a los 18 años en el Seminario de Alcalá de Henares, tras estudiar la ESO y el Bachillerato.

-¿De donde eres?

Soy argentino, nací en Buenos Aires de madre italiana y padre español, y me trasladé a vivir a Alcalá de Henares, a los 11 años, ciudad en la que siempre he residido

-¿Notaste mucho cambio entre la vida en Buenos Aires y Alcalá de Henares? ¿Te costó mucho el traslado?

No, mi familia es muy reducida, mis padres son hijos únicos y no tengo mas que primos lejanos, así que nos cambiamos a vivir a España, mis padres, mi hermano (año y medio mayor que yo) y yo, y en principio, no note mucho el cambio, aunque con el tiempo si empecé a notar mas diferencias. Siempre volvía en verano, aunque ahora llevo 6 años sin ir a Argentina. Me gusta mucho Alcalá de Henares.

-¿Dónde estudiaste?

Siempre en colegios religiosos, en los Salesianos, en Argentina y en Alcalá de Henares en colegios concertados.



-¿Cuándo decidiste ser sacerdote?

El verano que tenía 16 años, hice una excursión con mi parroquia a Covadonga, y allí en la Basílica, rezando a la Virgen, supe que el Señor me llamaba a ser sacerdote. Le pregunté ¿Qué quieres de mí? Y sentí un deseo inmenso, de ser sacerdote. Yo siempre he estado en el grupo de jóvenes de mi parroquia, la de S. Pedro de Alcalá de Henares, lo cual siempre me ha ayudado mucho y le recomiendo a todo el mundo, estar, y participar en este tipo de grupos.

-¿Cuando decidiste ser sacerdote, como seguías haciendo tu vida hasta entrar en el Seminario?

Muy bien, muy feliz, con mucha tranquilidad, lo veía todo con otra perspectiva, con mucha alegría y tranquilidad. No me angustiaban las mismas cosas que a mis compañeros, no me preocupaban los mismos asuntos que a los demás. Yo ya sabía qué quería Dios de mí y que mi camino era distinto. El conocer ya ese proyecto de Dios sobre mí me dio mucho sosiego.

-¿Cómo se lo tomo tu familia?

Bien, muy bien, mi familia es creyente y siempre he tenido su apoyo. ¿Y tus amigos? Bien, también, de hecho sigo teniendo relación con muchos de ellos.

-¿Cómo sentiste la “semilla” de la vocación en ti?

Cada persona es un mundo. Dios habla a cada uno de una forma distinta, hay personas que desde pequeños, van sintiendo que Dios tiene un plan para ellos, a cada uno le llega en un momento de la vida, ya que Dios tiene un plan para cada uno de nosotros

-¿Qué habías querido estudiar de no ser sacerdote?

Siempre quise estudiar Medicina, también estudiaba música en el conservatorio y si no hubiera sido sacerdote, hubiera sido medico. Sin embargo, mi decisión de ser sacerdote, no lo vi como algo que quitaba, sino como una luz sobre esas aspiraciones.

¿-¿Qué importancia le das a la dirección espiritual? ¿La consideras necesaria?

Para mí es fundamental, mi director Espiritual hasta que entré en el Seminario, D. Fidel Herrero, ha sido muy importante en mi vida, y recomiendo a todo el mundo que tenga alguien que le acompañe espiritualmente. Es muy importante, la confesión y el tener a alguien que te acompañe. En el corazón humano suceden muchas cosas, algunas son nuestras, otras del demonio y otras son de Dios. Para conocer y discernir todo esto es necesario el Director Espiritual.

-¿No te sentiste atraído por ninguna orden religiosa?

No, yo siempre quise ser sacerdote diocesano.

-¿Qué diferencia hay entre el Diacono y el sacerdote?

El Diacono no puede presidir la eucaristía, ni puede realizar la unción de enfermos, ni confesar, ni ordenar. Sin embargo, sí puede casar y bautizar y de hecho, hace pocos días, ya celebre mi primer bautizo. Ya soy un ministro, un servidor, pero aun no tengo el orden presbiteral, que recibiré en pocos meses.

-¿Por qué les cuesta tanto a los jóvenes ser sacerdotes, porque bajan las vocaciones?

Porque la unión hombre-mujer es lo natural, por ello, cualquier proyecto de vida que se aparte de esto, es difícil, y depende de la fe. La fe “es un don y una tarea”. Es una gracia de Dios, hay que querer el proyecto, preocuparse, formarse. Lo de comprometerse para toda la vida, no se lleva, es difícil de entender, así como el renunciar a formar una familia

-¿Cómo te ayuda la fe en tu vida diaria? ¿Cómo lo afrontas el día a día?

La fe te da una visión diferente de la vida, ves los problemas con una visión mas adecuada y le das importancia a las cosas que realmente la tienen. Los problemas cotidianos, los respondes desde la fe, sabes que Dios esta contigo, que te protege.

-¿De lo que has estudiado estos años en el Seminario que es lo que más te ha gustado?

Los estudios son muy compactos, es todo un conjunto, por lo que me es muy difícil separar algo, si tuviera que destacar algo, sería la Historia de la iglesia, que me gusta mucho.

-¿Cómo actualizas el proyecto de Dios?

A través de la oración, ese trato a solas con Dios es fundamental e insustituible, esa cercanía y esa sabiduría de Dios que se consigue con la oración, es lo más importante. La oración, te transforma la vida, te hace tener una visión diferente de todo. Para mí son fundamentales tres pilares en la vida: 1.-La vida de la iglesia, participar de los sacramentos, 2.- Estar en una comunidad y vivir la fe en ella; 3. - La Dirección espiritual.

-¿Cómo piensas que vas a afrontar la dificultades de tu vida a partir de ahora?

Es un modo de vida que toca la fibra sensible de la sociedad, pienso que voy a tener días de grandes alegrías compartida y de grandes penas, también compartidas. La tarea de hacerse uno con el pueblo es muy difícil, en un mismo día, se llora, se ríe, se acompaña en la alegría de un bautizo, de una boda o de una comunión o en la tristeza de una unción de enfermos o de un funeral. Sé que es difícil.

-¿Qué piensas del Papa Francisco?

Yo he nacido en la conciencia con el Papa Benedicto. El Papa Francisco, también le tengo mucho aprecio personalmente. Son figuras muy expuestas a los medios, el Papa actual toca las teclas fundamentales de nuestra sociedad, la familia, por ejemplo y no siempre se traslada bien lo que él dice, ya que le dan la vuelta a sus declaraciones, él toca la ideología de género también y muchas veces no se le interpreta correctamente.



-Ya que estamos en el año de la Misericordia, ¿qué es para ti la Misericordia?

Para mí la Misericordia es que Dios ha empobrecido su corazón, lo ha hecho pobre para hacernos ricos, él abaja el corazón, es decir, lo pone a nuestra altura, se hace hombre y acoge nuestras debilidades y miserias sin dejar de ser Dios, se pone a nuestra altura e intenta subírnos a su lado, para que nuestro día a día no sea monótono, y me ama en cada situación que se nos presenta. Es para mí una bendición inmensa el año de la Misericordia, la Iglesia esta formada de gente que vive en el mundo y por ello, está herida por cualquier circunstancia y necesitamos misericordia, que Dios nos mire y nos diga “levántate” siempre iluminando lo que nos pasa.

-¿Qué aplicación practica tiene todo esto en el día a día?

Pues lo resumo en una frase “Pensemos en la paciencia que tiene Dios con nosotros y eso apliquémoslo a los demás”: Es el primer ángelus del Papa Francisco y me parece la mejor definición que puede darse. La misericordia que tiene Dios con nosotros, tengámosla con los demás.

-¿Qué te parece que se elija un año para la Misericordia, lo mismo que hubo el año de la Caridad?

Me parece muy bien, la Iglesia está necesitada de estos gestos y es muy importante que haya estos años.

Termino la entrevista a Fernando cautivada por su simpatía, serenidad e inteligencia. Dicen que los argentinos “son italianos que hablan español” y en este caso, puedo afirmar, que es cierto, tiene ese encanto y dulzura, propios de aquellas tierras y que este alcaláino adoptivo es un verdadero regalo para la comunidad de Santa Mónica, que tenemos mucho que aprender de él y que desde estas páginas, le deseamos una vida dentro del sacerdocio llena de grandes satisfacciones.

Mª Valvanuz Peña García

¿LA TERCERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL? ...IMPRESORAS 3D



Organos humanos, comida, coches... Lo que quiera. Las impresoras 3D, anuncian los expertos, están aquí para transformar el mundo. Desde el modo en que consumimos y producimos hasta la forma en que cocinamos o los procesos de producción industrial. En apenas cinco años ya nada será igual.

Imprimir La BigRep ONE es una muestra del alcance de las impresoras 3D. Con 1,3 metros cúbicos puede construir con precisión muebles, maquetas de arquitectura o piezas de ingeniería en termoplástico, madera, nailon o filamento de ladrillo.

Imagine que quiere comprar unas gafas de sol por internet. En breve se las podrán enviar por 'e-mail'. Así, como suena. Las paga, recibe un archivo, y su impresora 3D las fabrica. Es más, si posee conocimientos de diseño digital, puede crear el modelo que le plazca. O comida. O muebles. O vajillas. O fabricarse los repuestos de sus electrodomésticos. O, sí, también su propia impresora. Las posibilidades son casi infinitas. Los expertos, de hecho, ya hablan de «la Tercera Revolución Industrial». Un fenómeno cuyo objetivo bien podría resumirse del siguiente modo: imprimámoslo todo.

Pero... un momento. ¿Imprimir? El término, que desde Gutenberg se asocia a estampar algo en papel u otro material por medio de la presión, es equivoco. Para empezar, nada de papel. Plásticos biodegradables y flexibles (lo más extendido en

el ámbito doméstico), metales, resinas, arenas, células madre, alimentos... casi cualquier material es apto para la impresión 3D.

Y se trata, más que de imprimir, de fabricar. Los expertos, de hecho, lo llaman «fabricación aditiva», ya que las máquinas crean objetos superponiendo capas ultrafinas de material fundido y luego se solidifica hasta obtener la forma definitiva. Es, por tanto, un nuevo proceso de fabricación, donde se añade material sin necesidad de moldes o de tallar una pieza base.

La tecnología, en todo caso, no es nueva. Se inventó hace 32 años y ha estado dominada por dos empresas: 3D Systems y Stratasys, consideradas por la revista Forbes entre las compañías en crecimiento más innovadoras. Hasta hace poco, apenas multinacionales o centros de investigación tenían acceso a sus innovaciones. En 2009, sin embargo, todo empezó a cambiar.

Gracias a esta liberación tecnológica, emprendedores de medio mundo crean empresas y comparten sus innovaciones a través de una comunidad cuyo máximo exponente es el proyecto RepRap, una impresora de código abierto software y hardware disponibles gratis en Internet capaz de replicarse a sí misma. «Vivimos en un mundo donde el 99 por ciento de la población consume y el 1 por ciento fabrica argumenta Jorquera. Estamos en sus manos. Pero con la impresión 3D los creativos proyectarán sus ideas y productos sin depender de nadie. Es algo inédito y pondrá el mundo patas arriba».

TECNOLOGÍA...AL DÍA



Pasar dinero de un móvil a otro, el próximo objetivo de Apple

Enviar dinero de nuestro móvil al de un amigo de forma rápida y segura es el próximo objetivo de Apple. Así lo asegura The Wall Street Journal, que explica que la empresa ya negocia con bancos estadounidenses para implementar el servicio, preusiblemente incorporado a Pay.

Con este movimiento, Apple entraría en la carrera por sustituir las carteras por opciones digitales. Los famosos wallets que más y más bancos están lanzando, y que podrían quedar unificados bajo la manzana. Según explican fuentes cercanas a la compañía a The Wall Street Journal, la plataforma despegaría el año que viene.

Telefónica fabricará sus propios routers

La principal operadora de España ha presentado este martes su Centro Global de Dispositivos, en el que fabricará sus propios televisores, routers y otras tecnologías conectadas a internet. Así Telefónica dejará de depender de los enrutadores de terceros, proclives a todo tipo de problemas.

El primer dispositivo que Telefónica ha anunciado es el llamado Home Gateway Unit (HGU), un equipo que integra en un solo sitio tres productos que hasta ahora los clientes tenían que tener conectados por separado. Esta pequeña caja integra la terminal de red óptica donde se conecta el cable de fibra (ONT), un router y videobridge, al que conectar el decodificador para televisión digital de la operadora.



“EL TRUCO DEL MES”

¿CÓMO HACER MEJORES FOTOS CON TU SMARTPHONE?

Las cámaras de los smartphones han alcanzado una calidad más que digna pero, si queremos obtener unas fotos realmente buenas hay que hacer algo más que enfocar y disparar. Estos son algunos sencillos trucos que pueden mejorar mucho tus fotos tomadas con el smartphone.

1. Utiliar unicamente el HDR cuando hay fuertes contrastes de luz.
2. Utilizar el obturador de pantalla
3. Las fotos ruidosas (fiestas...) hacerlas en blanco y negro.
4. Mantenerse inmovil para hacer la fotos
5. Evitar hacer las fotos a contraluz.

EL FLACO BERGOGIO O lo que Francisco debe a Caravaggio



Un mar de gente late sobre los adoquines lluviosos de la plaza de San Pedro. Los paraguas forman dunas en el aire, mientras una columna de humo blanco sale como un ave de la Capilla Sixtina. Dentro, el Cardenal Jorge Mario Bergoglio, que acaba de ser elegido Papa, se define en once palabras: “Soy un pecador al que el Señor ha dirigido su mirada”.

Alguien ha dejado la puerta abierta. En el despacho de impuestos, la oscuridad teme y se deslumbra. El silencio se hace cristal en las ventanas. Jesús elige a Mateo. En el borde de la mesa, dos hombres cuentan monedas como quien siembra plomo para cosechar verjas. La pared es un lienzo de arena donde el oro enterró al mundo. En esta selva de sombras y arrugas, Mateo es mirado con misericordia. Los que fueron niños siempre reconocen el filo de la Luz descalza. “¡Sígueme!”, y Mateo se levanta y le sigue.



Es *La Vocación de San Mateo* según Caravaggio, uno de los cuadros preferidos del Papa Francisco. Bergoglio ha visto muchas veces este cuadro en la iglesia romana de San Luis de los Franceses: “Ese dedo de Jesús apuntando así a Mateo... Así estoy yo. Eso es lo que yo soy: un pecador al que el Señor ha dirigido su mirada misericordiosa”.

El episodio que recoge el lienzo de Michelangelo Merisi (Caravaggio) tiene una importancia crucial en la vida del Papa, que siente que Jesús lo eligió con misericordia como a aquel publicano que dejó todo y le siguió. Así, Francisco cogerá de esta escena su lema episcopal y pontificio: *Miserando atque eligendo*; lo miró con misericordia y lo eligió.

Era un pata dura

Antes de ser *primereado* por Dios, el ‘Flaco Bergoglio’, como le llaman sus amigos, es un chico de barrio, educado, inteligente, con gran sentido del humor y que disfruta de jugar a la pelota con sus amigos. Es también un gran amante de la literatura. En casa de los Bergoglio no falta de nada, pero son muchos –cuatro hermanos menores: Oscar Adrián, Marta Regina, Alberto Horacio y María Elena (la única que aun vive)- y, por tanto, los recursos hay que administrarlos a conciencia.

Bergoglio crece en Flores (Buenos Aires), que en 1940 es un barrio de vecindades, con casonas en las que suele habitar más

de una familia y donde todos se conocen y saludan. Jorge, hijo de inmigrantes Italianos, mantiene una relación muy cercana con su abuela Rosa, quien pasa muchas horas con él y le trasmite con pasión la fe católica, presente en toda la familia.

En el libro *Francisco. Vida y Revolución*, Elisabetta Piqué recoge el testimonio de un compañero del colegio: “Jorge siempre iba muy formal a la escuela, pero a la hora del fútbol, se quitaba el delantal y se ponía a jugar aunque, más bien, era un pata dura”.

Jorge es un muchacho normal; se divierte con los amigos, estudia, toma clases de piano y trabaja en verano con su padre. Pero nada sorprende a sus amigos cuando en 1957 éste anuncia que va a entrar en el seminario de Villa Devoto: “Yo no voy a ser químico. Voy a ser sacerdote. Y no voy a ser un cura de basílica sino jesuita, porque me gusta salir a los barrios, a las villas de emergencia y estar con la gente”. Bergoglio había guardado en su corazón este *Sí* durante cuatro largos años.

Primereado por Dios

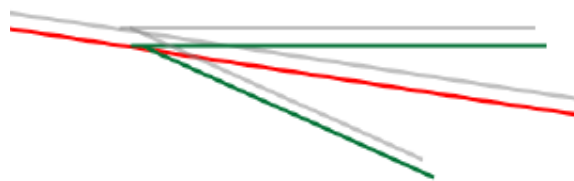
Era el 21 de septiembre de 1953. Jorge Mario ya tenía casi 17 años. Era el Día del Estudiante, comienzo de la primavera en América del Sur y Bergoglio había quedado con sus amigos para ir a una fiesta, pero, de camino a la estación de tren donde le esperaban sus amigos, pasó por la Basílica de San José de Flores y entró dentro. Allí, se encontró con un sacerdote que no conocía y sintió la fuerte necesidad de confesarse. Francisco lo cuenta así:

“No sé lo que sucedió. No sé por qué aquel sacerdote estaba allí. No sé por qué sentí ese deseo de confesarme. Pero la verdad es que alguien me esperaba. Me estaba esperando desde hacía tiempo. En esa confesión me pasó algo raro, no sé qué fue, pero me cambió la vida; yo diría que me sorprendieron con la guardia baja. Después de la confesión sentí que algo había cambiado. Ya

no era el mismo. Había sentido una voz, una llamada. Estaba convencido de que tenía que ser sacerdote. Nosotros decimos que tenemos que buscar a Dios e ir hacia él para pedir perdón, pero cuando vamos, Él ya nos está esperando. Nos espera antes. El Señor siempre nos espera primero. Él nos primerea”.

Jorge no acudió aquel día a la fiesta con sus amigos. Volvió a casa y no contó lo sucedido absolutamente a nadie. Así pasaron tres años. Terminó los estudios de Química, empezó a trabajar en un laboratorio de análisis de alimentos y, cuando su familia esperaba que se matriculase en Medicina, Jorge reveló el secreto a su padre: quería ser sacerdote, quería irse al seminario. Después, Jorge dio la noticia a su barra de amigos, que reaccionaron con alegría, pero con nostalgia por perderle.

Aquel 21 de septiembre de 1953 era el día de San Mateo, otro *primereado* del Señor. Comenzaba en Buenos Aires la primavera, y el alma del Flaco Bergoglio ya brillaba herida de vida. Uno, recaudador de impuestos, otro, ingeniero Químico, ambos fueron mirados, y desde entonces vivieron como un espejo, reflejando por el mundo la Luz innegable de aquellos ojos tan llenos de misericordia. Esa es la mirada de Dios que nos llama a todos. Dejarlo todo y seguirle es cosa nuestra.

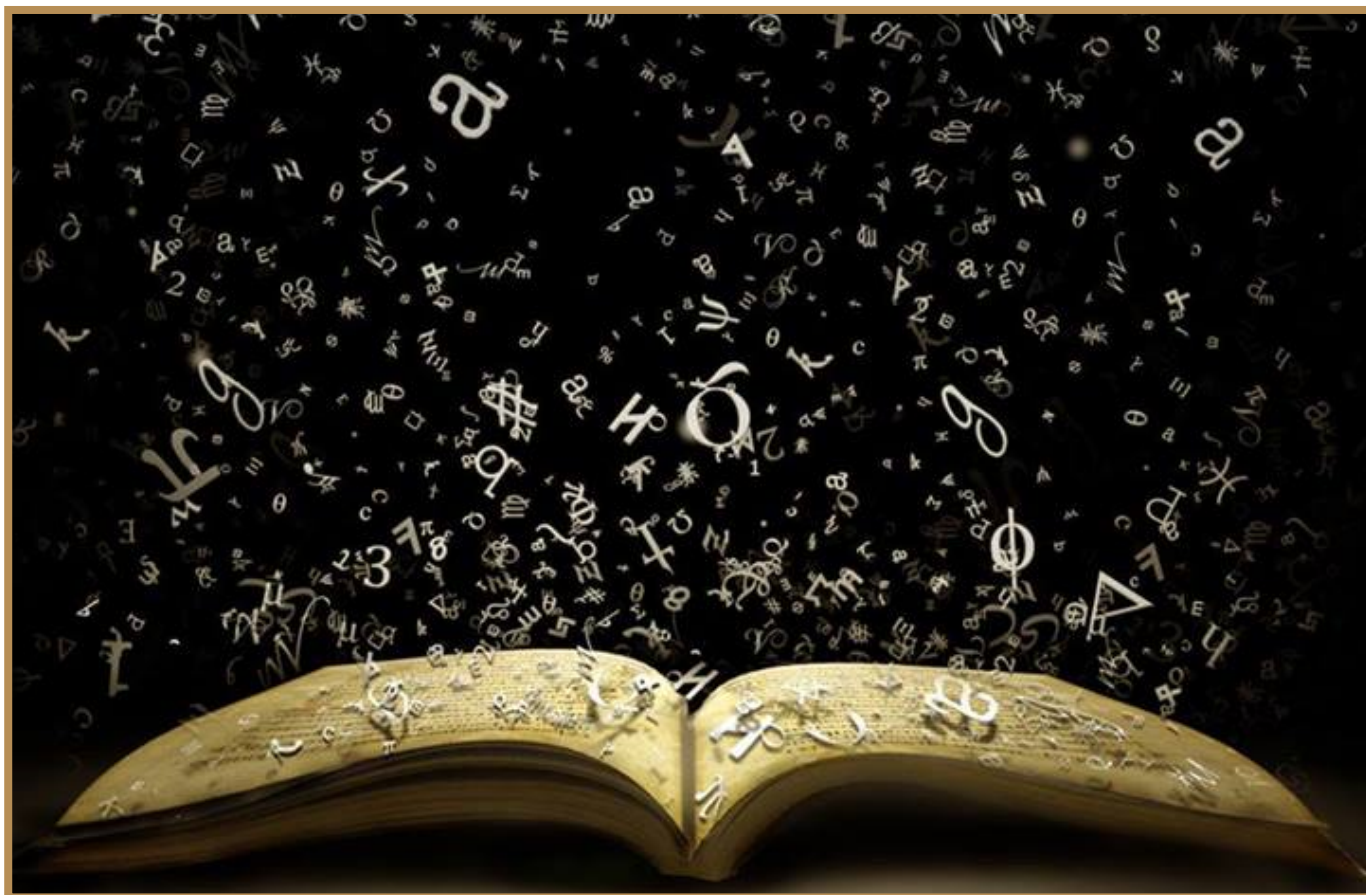


Carlos Velado Pulido



EL LEÓN, LA BRUJA Y EL ARMARIO

Mucho más que un cuento de hadas



En más de una ocasión, se ha llamado la atención sobre ciertos libros que solemos catalogar para niños, aunque en realidad no son escritos pensando en los niños. Ahí tenemos *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry. Algo similar ocurre con los cuentos de hadas. Aunque habría que matizar cierta diferencia: los primeros son cuentos para adultos mientras que los segundos son cuentos para niños aunque no sólo.

En cierto modo, cuando hablamos de “cuentos para niños” o denominamos a una historia como “infantil”, solemos hacerlo con determinada carga despectiva, aislándolos, como una literatura a parte de la literatura.

Como lectores resulta absurdo negar la diferencia entre niño y adulto. C.S. Lewis opinaba que “siendo

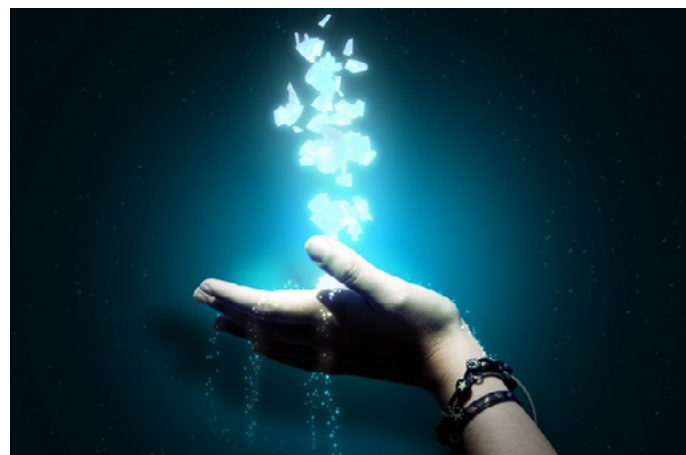
claramente positivo emplear un punto de vista sofisticado, el hecho de mostrar una receptividad sencilla e infantil tiene la misma importancia”. ¿Y acaso el mismo Cristo no dijo que quien no se hiciera como un niño no entraría en el Reino de los Cielos? ¡Cuántas veces un libro catalogado como infantil no lo consideramos literatura! ¿No será que debemos mirar y leerlos con nuevos ojos? ¿Ojos de niño?

Un buen ejemplo de libro “para niños” que es mucho más que un cuento de hadas es *El león, la bruja y el armario*, de Lewis.

Como obra de literatura fantástica deja ver la magia en algún lado de la historia. Pero Lewis va más allá y en su obra la vemos por todas partes, es esa magia insondable que lo articula todo, siendo metáfora de la espiritualidad. Desde una lectura cristiana, ¿no será el Amor que Dios nos tiene?

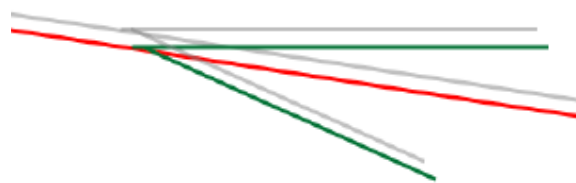
Es en los capítulos centrales del libro en los que encontramos una mayor profusión de ejemplos concretos en los que se vislumbra esa doble lectura de este cuento. Así, en el capítulo 8 (“Lo que sucedió después de cenar”) se introduce la figura de Aslan, no porque aparezca directamente, sino porque se habla mucho de él; éste es un recurso bastante empleado en la literatura, conocido como “la entrada demorada del héroe”. En este capítulo -y en toda la historia- no hay que pasar por alto la atribución de las cualidades de Cristo al gran león. Aslan es “el león de la tribu de Judá” (Ap.5,5).

En el capítulo 14 (“El triunfo de la bruja”) nos encontramos de frente con la historia de la Pasión, el mayor ejemplo de la Misericordia de Dios mismo. Es la historia de la Misericordia de Dios por nosotros, doliéndose de nuestro pecado y cargando con él hasta el punto de hacerse hombre y morir por nosotros. En este capítulo encontramos primeramente un viaje, en el que Aslan da instrucciones sobre una batalla que acontecerá. Del mismo modo, Cristo viajó a Jerusalén con sus discípulos para celebrar la Pascua y les contó de muy diversas formas lo que acontecería: le matarían y resucitaría. Ya en mitad de la noche, todos duermen menos Lucy y Susan que, preocupadas por Aslan, deciden buscarle y seguirle. Bien podrían ser como ese Pedro que “lo seguía de lejos” (Lc.22,54), como las dos Marías que le siguieron incluso una vez muerto, quedándose allí “sentadas frente al sepulcro” (Mt.27,61).



El capítulo 15 (“Magia más insondable de antes de los albores del tiempo”) comienza cuando las dos niñas “se arrodillaron sobre la húmeda hierba y besaron su rostro helado y acariciaron su hermoso pelaje -lo que quedaba de él-, y lloraron hasta quedarse sin lágrimas”. Es la misericordia en la mirada infantil. Sin embargo, pese a ser la pena el comienzo del capítulo, lo que verdaderamente lo protagoniza es la resurrección de Aslan, siguiendo en paralelo la resurrección de Cristo.

Mucho más podría profundizarse en la idea expuesta al principio y en la doble lectura de El león, la bruja y el armario, pero se precisaría mucho más espacio. El propio Lewis dijo: “por extraño que pueda parecer, creo que el deber esencial del intérprete consiste en empezar análisis y dejarlos inacabados”. Así, apenas ofrecidos unos ejemplos, que este final sirva de principio, viendo más allá, dejándonos sorprender y, sobre todo, disfrutar; a leer de nuevo, con ojos de niño.



Sofía Gómez Robisco



PAPÁ, ENSEÑAME AMAR
Autor: Inès Pélissie du Rausas,

El despertar de la sexualidad es un asunto de una importancia grande. De cómo los chicos sepan amar (con todos los matices que esto conlleva), depende, en gran parte, la configuración, más o menos sana, de su vida de adultos.

La autora ve fundamental que los padres se adelanten en estos temas y que sigan de cerca la evolución de las inquietudes y preguntas de los hijos en la pubertad. A veces habrá que vencer el pudor, pero es mejor romper el silencio que arriesgarse a que busquen respuestas en otros lugares. En cierta medida, formar a los hijos para asegurar que ya desde su primer despertar sexual entiendan la estrecha conexión entre sexualidad y amor, resulta imprescindible.

Pélissie escribe de un modo muy didáctico: a través de las supuestas preguntas del niño, expone cómo contestar a las cuestiones más concretas que pueden preocupar en esa etapa de la vida. Pero humaniza esa información con alusiones oportunas a la ternura, la felicidad, el respeto o el pudor. Al ser un libro pensado para padres, son útiles las explicaciones sobre el desarrollo de los niños y de las niñas, sobre sus sentimientos durante la pubertad. Se nota que la autora está familiarizada con las preocupaciones de los adolescentes.

Ricardo Gómez Alonso



EL EMPERADOR CONSTANTINO
Autor: Hans A. Pohlsander

Entre las personas más influyentes de la Historia se encuentra, sin duda, el emperador Constantino el Grande, conocido, sobre todo, por su victoria en la batalla del Puente Milvio y por la proclamación del Edicto de Milán del año 313, que supuso la libertad para el cristianismo. Con él, el mundo de Roma y Grecia deja atrás el panteón de los dioses olímpicos y adopta, en sus instituciones y su legislación, el cristianismo, sin renunciar al legado clásico.

La conocida fusión de Roma, Atenas y Jerusalén cristaliza a partir de Constantino, y, con variados altibajos, ha constituido el fundamento del mundo occidental. Al menos hasta hace poco. Por eso, y por las complejidades y detalles de su vida y gobierno, conviene conocer las líneas generales de su biografía y su aportación.

Y el libro de Pohlsander es exactamente eso: una obra breve que repasa las facetas más destacadas de Constantino, así como las interpretaciones de que ha sido objeto desde su época hasta hoy.

Ricardo Gómez Alonso



LITTLE BOY (2015)

Director: Alejandro Gómez Monteverde

Little Boy es una película dirigida por Alejandro Gómez Monteverde (Bella) que cuenta la historia de Pepper Flint Busbee, un niño que es apodado en su pueblo 'Little Boy', debido a su baja estatura. Aunque constantemente es ridiculizado y acosado por ser más bajo que los otros niños, a él no le molesta porque se encuentra feliz teniendo a su padre a su lado.

Tiene una relación muy especial con su padre: es su héroe, aquel a quien querría parecerse, y ambos inventan y protagonizan aventuras maravillosas que les llevan a situaciones extremas, de las que salen siempre con una fe absoluta en su capacidad para resolverlas. "¿Crees que puedes hacerlo?", pregunta siempre el padre al chico. "¡Sí, creo que puedo hacerlo!".

Sin embargo, el mundo de Little Boy se resquebraja cuando llaman a su padre para combatir en la Segunda Guerra Mundial. Él mantiene la esperanza, pero todo se desvanece cuando le dan la noticia de que su padre ha sido capturado y hecho prisionero de guerra.

Inspirado gracias al sermón del pastor de la ciudad que anuncia que con "fe del tamaño de un grano de mostaza se pueden mover montañas", Pepper cree que puede conseguir lo imposible: poner fin a esa guerra y traer a su padre de vuelta a casa. "Hace falta mucha valentía para creer".

Ricardo Gómez Alonso



LEJOS DE LOS HOMBRES (2014)

Director: David Oelhoffen

Argelia 1954. Daru es un maestro de escuela francés, hijo de españoles, que enseña a niños y niñas "árabes" a leer en francés y a adquirir rudimentos de cultura. Viudo desde hace unos años, vive solo, en el mismo edificio de la escuela, con la conciencia de estar haciendo una buena labor abriendo a sus pequeños alumnos al mundo de la cultura. Pero un día, un policía francés amigo suyo llega para encomendarle a Mohammed, un argelino acusado de asesinar a su primo. La policía no puede prescindir de ninguno de sus hombres a causa de las incursiones de los rebeldes, por lo que Daru es el encargado de llevar al argelino a la ciudad para entregarlo a las autoridades francesas que han de juzgarlo. A partir de ese momento Daru y Mohammed empiezan a vivir una peligrosa aventura de supervivencia, casi a modo de western, por las montañas del Atlas.

La fotografía es preciosa y magnífica la luz de los amaneceres y atardeceres en el paisaje desértico de las montañas del Atlas. Viggo Mortensen y Reda Kateb llevan a cabo un gran trabajo dando vida a unos personajes atormentados y conmovedores. Son dos seres humanos frente a frente, capaces de sobrevolar la realidad sórdida y densa de odio y muerte, empeñados en seguir defendiendo la dignidad de todo hombre y el valor de la vida.

La película da que pensar sobre la responsabilidad de todo hombre de no ceder jamás a una espiral de odio y violencia y colaborar a la resolución de conflictos con la firmeza de los grandes valores, que no se imponen por la fuerza, pero que acaban brillando por encima del caos.

Ricardo Gómez Alonso



EXPOSICIÓN “ARQUETIPOS” DE EDVARD MUNCH

- **Información general:** Sala Del 6 de Octubre del 2015 al 17 de Enero de 2015. En el Museo Thyssen-Bornemisza.

El Museo Thyssen-Bornemisza, con la colaboración del Munch Museet de Oslo, presenta la primera exposición dedicada al artista noruego en Madrid desde 1984. Comisariada por Paloma Alarcó, Jefe de Conservación de Pintura Moderna del Museo Thyssen-Bornemisza, y Jon-Ove Steihaug, Director de colecciones y exposiciones del Munch Museet, Edvard Munch. Arquetipos explora la aportación del pintor a la historia del arte moderno, que lo convierte en uno de sus padres junto a Paul Cézanne, Paul Gauguin y Vincent van Gogh.

EXPOSICION “EL DIVINO MORALES”

- **Información general:** En el Museo del Prado, del 1 de octubre de 2015 al 10 de Enero de 2016

Luis de Morales del que se desconoce su lugar de nacimiento, aunque se sabe con certeza que vivió y pintó en Extremadura, es el protagonista de esta exposición. Durante más de cincuenta años fue el pintor más prolífico e importante de esa región, donde realizó numerosos retablos y cuadros de altar, ampliando su producción a Portugal, especialmente a Évora y Elvas, ciudades cercanas a Badajoz. En esta ciudad se estableció en 1539, después de haber trabajado en Plasencia y sus alrededores, un territorio donde se entremezclaban artistas e influencias provenientes de Flandes y Castilla que explican una parte esencial de la pintura de Luis de Morales.

MUJERES DE ROMA, SEDUCTORAS, MATERNALES, EXCESIVAS

- **Información general:** En “CAIXA-FORUM”, del 4 de noviembre de 2015 al 14 de febrero de 2016

Mujeres de Roma. Seductoras, maternales, excesivas es una exposición organizada en colaboración con el Museo del Louvre en la que se trata la representación de la mujer en la decoración de las villas romanas.



“LOS CACIQUES”

- **Información general:** En el Teatro “Maria Guerrero”; del 9 de octubre de 2015 al 22 de noviembre de 2015

En una pequeña ciudad de España, un partido político y su alcalde llevan más de treinta años ejerciendo el caciquismo y la corrupción. Se les notifica la llegada de un inspector del gobierno, que debe analizar sus cuentas. El alcalde siguiendo su tendencia natural, se propone comprar la voluntad del inspector con todo tipo de agasajos, homenajes, regalos y dinero. Sin embargo, aparecen en la ciudad un sobrino y su tío, con intención de solicitar la mano de la sobrina del alcalde. Éstos son confundidos por el inspector del gobierno, provocando todo tipo de divertidos malentendidos.

“EL LAZARILLO DE TORMES”

- **Información general:** En el Teatro “Cofidis” del 16 de Febrero de 2015 al 14 de diciembre de 2015. Versión de Fernando Fernan Gomez.

En esta versión, Lazaro, es una suerte de arlequín, un pícaro universal, ingenioso, maestro de una y mil habilidades, en el que se suceden acontecimientos y artimañas para salir adelante.

“CORTA EL CABLE ROJO”

- **Información general:** En el Pequeño Teatro Gran Vía, del 31 de agosto de 2015 al 23 de noviembre de 2015

“Corta el cable rojo” es un espectáculo creado en 2011 por tres cómicos: Carlos Ramos, José Andrés y Salomón. A partir de la improvisación consiguen crear un espectáculo lleno de humor, sorpresas y diversión asegurada.



“GRACIAS AL SOL”

- **Información general:** En el Teatro “Fernan Gomez” del 11 de noviembre de 2015 al 6 de diciembre de 2015.

Basado en una idea de Ramón Criado, el espectáculo conlleva el desafío de aunar, en la misma representación, teatro y lírica, injertando en la obra con suavidad las interpretaciones musicales, haciendo complementarias energías artísticas diferentes, que se potencian entre sí: la fascinación del canto lírico frente a la precisión del lenguaje; el poder de la música junto a la sutileza de la palabra. Con piezas de Solozabal, Guridi, Lorca, Moreno Torroba, Falla, Chapi, Turina, acompañados de piano y guitarra.

“CAPERUCITA ROJA”

- **Información general:** En el Teatro Galileo hasta el 9 de Enero de 2016

Musical de corte tenebroso que busca encontrar la verdadera moraleja del relato: no hay que confiar en los desconocidos. Con ello se teje una función humorística con un punto de vista actual y una trepidante gama de sonidos entre lo clásico, lo glam y lo electrónico.

La joven Caperucita tiene algunos problemas de adaptación social y siempre lleva una capa roja a pesar de que el resto de niñas de rien de ella. Un día su abuelita se pone enferma y su madre decide enviarle a Caperucita con una cesta de comida para que se recupere. Pero durante el camino se topa con un apuesto lobo que trata de engañarla para poder devorarlas a las dos.

