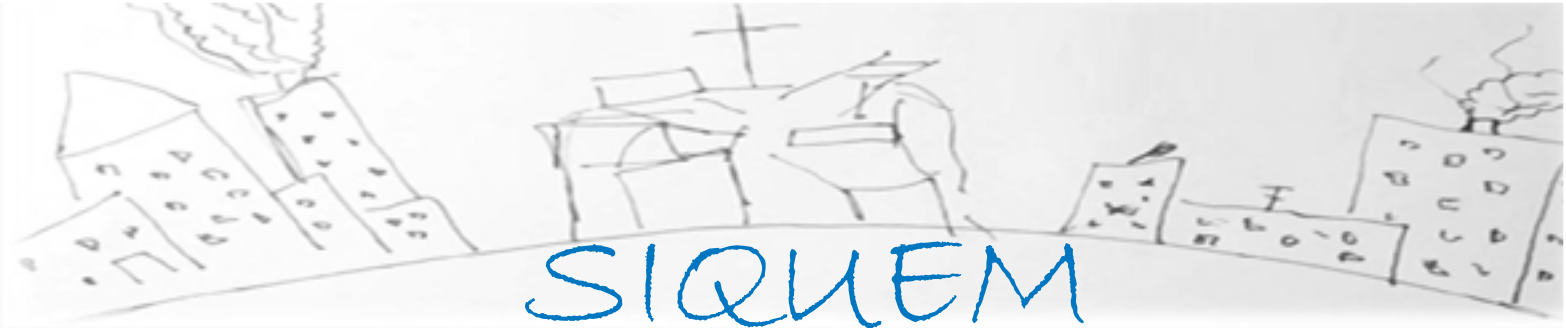




Nº: 11 - Septiembre 2015



ECOLOGÍA

En la actualidad y desde hace varios años, la ecología se encuentra muy relacionada con un heterogéneo movimiento político y social, que intenta actuar en defensa del medio ambiente.

SIQUEM

EDITA

Asociación Cultural Duns Escoto
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

ECOLOGÍA

En la actualidad y desde hace varios años, la ecología se encuentra muy relacionada con un heterogéneo movimiento político y social, que intenta actuar en defensa del medio ambiente. Los ecologistas realizan distintas denuncias sociales, proponen la necesidad de reformas legales y promueven la concienciación social para alcanzar su objetivo principal, que es la conservación de la salud del hombre sin dañar ni alterar el equilibrio de los ecosistemas naturales.

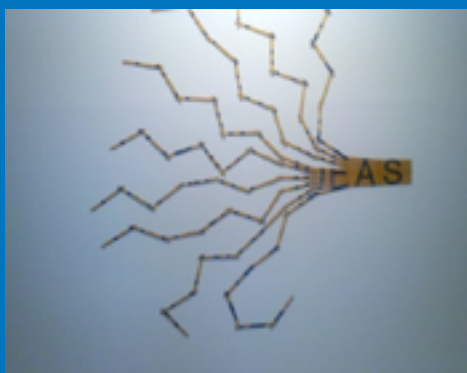
Los precursores de la ecología fueron los biólogos y geógrafos, sin olvidar el gran papel de los griegos clásicos, entre ellos, Aristóteles, que además de filósofo, fue un biólogo y naturalista importante, y hay que tener en cuenta, sus libros sobre la vida y costumbres de los peces, que se basan en sus diálogos con pescadores, y sus largas horas de observación personal.

CUADRO DE LA PORTADA

Título de la Obra: Show me the Monet

Fecha de creación: 2005

Autor: Banksy



07

¿MÚSICA Y MEDIO AMBIENTE?

Desde hace ya bastantes años, en el mundo de las artes (la danza, la música, el cine, la fotografía...) también se han desarrollado varias iniciativas a favor de la defensa del medio ambiente y la difusión de la importancia que tiene preservarlo. Uno de los proyectos más novedosos es el de Ecoarte, donde sus promotores defienden las artes como un medio para desarrollar nuevas propuestas mediante el uso de la creatividad y para fortalecer las relaciones sociales y personales, así como la solidaridad que tiene como objetivo mentalizar al público y aumentar su sensibilidad hacia estos temas.

11

SINESTIESA

“Sinestesia, colección olorVISUAL” es ante todo una exposición muy personal por parte del coleccionista, y por lo tanto el espectador puede disenter en la elección de algunas de las obras presentadas, ya que su exploración sensorial llega en ocasiones a extremos excesivamente irritantes o desagradables.

15

HABLAMOS DE... SAN FRANCISCO DE ASÍS

En esta sección y en este numero, dedicado, principalmente a la ecología, era obligado hablar de S. Francisco de Asís. El es el Patrono de la ecología; declarado oficialmente así por el Papa Juan Pablo II, el 29 de noviembre de 1979. Asimismo, el 4 de octubre, día de su festividad, en 1929, fue declarado día mundial de los animales por la Organización Mundial de Protección de los Animales en Viena.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	3
Editorial.....	4
Familia.....	6
En clave de Fá.....	7
Arte.....	8
Cultura.....	11

Teknauta.....	13
Hablemos con.....	15
Franciscrónica.....	17
Luces y Libros.....	19
Agenda.....	21

E

ecología versus éxodo



Estamos preocupados por el medio ambiente. El siglo pasado fue uno de los mas destructivos para la naturaleza, debido a nuestro estilo de vida, el desarrollo industrial, y tambien por el uso de energias y productos contaminantes .

Se agotan los recursos, se pierden especies vegetales y animales cada día. Escasea el agua. El efecto invernadero, el calentamiento global. La subida del nivel del mar. La lluvia acida. El agujero de la capa de ozono.

Todo esto, forma parte de nuestro vocabulario, de nuestras conversaciones...pero ¿donde estamos cuando nos movilizamos por la muerte de las ballenas, y somo incapaces de hacerlo cuando mueren seres humanos en un camion por cruzar una frontera, es decir, una linea trazada en un mapa, y no salimos a las calles a gritar?? O ¿porque no somos capaces de decir “basta ya “ cuando vemos los monumentos que se estan destruyendo en Siria, y que son irremplazables??. ¿acogeriamos en nuestras casas a un refugiado lo mismo que hacemos con un animalito?

¿Habra una cumbre para los refugiados lo mismo que la habra para el cambio climatico?¿Habra soluciones para todos los desplazados por Europa, que van caminando de un pais a otro, sin ningun equipaje, lo mismo que nos esforzamos en buscar soluciones para nuestras playas, para que se llenen de turistas?.

¿Seran capaces nuestras Administraciones de tomar medidas, para detener el exodo humano, la pobreza, el hambre y la esclavitud que generan en lugar de elaborar tantas normas de “eficiencia energetica o “movilidad sostenible”?.

Me gustaria tener una respuesta. Ecologica, si es posible. Pero me gustaria que tambien fuera una respuesta etica. Y sobre todo, y ante todo, coherente.

Para quien no ha tenido, o no hemos tenido, muchas vacaciones, esa frase que se repite hasta la saciedad, y que confesaré me parece cursi y pasada, del síndrome postvacacional, o la vuelta a o no sé cuantas cosas y que es duro, de alguna

manera refleja un poco la realidad. Ahora, dicho con todo respeto ¡bendito síndrome postvacacional!, porque para algunos significa que han podido tener vacaciones, y es bueno y saludable; pero significa también que hay un puesto de trabajo donde regresar y un hogar al que volver.

Desgraciadamente para una gran parte de nuestra población no habrá tal síndrome postvacacional porque o bien no han podido tener vacaciones porque apenas llegan a fin de mes o simplemente no tienen un puesto de trabajo al que incorporarse. Pero en la editorial de este mes quiero acordarme de tantas personas que víctimas de la guerra, del fanatismo, de la sin razón, han tenido que dejar su tierra para intentar salvar su vida y la de sus familias.

Una foto puede captar el mundo entero cuando allí se retrata la luz o la penumbra de un momento de la humanidad. En estos días hemos visto con tremendo dolor a Aylan Kurdi con sólo tres años. Su foto ha dado la vuelta al mundo mostrando su pequeño cuerpo que yacía sin vida en la turística playa turca de Bodrum. Unas zapatillas sin desgastar todavía, las que calzaba alguien que apenas había aprendido a corretear. Aquí el llanto que él no pudo prorrumpir lo hemos llorado tantos al ver conmovidos esa impresionante imagen que viene a sumarse al álbum de los errores y los horrores que coleccionamos los humanos cuando perdemos la entraña. Son imágenes que se convierten en iconos y sacuden hondamente la conciencia para que nos asomemos con realismo al mundo que estamos construyendo. Son instantáneas que nos despiertan ante la tragedia de los refugiados. No podemos mirar para otro lado. Y a ello nos invita el Papa con una propuesta que hemos de acoger con todo interés y caridad cristiana.

Y qué curioso, cuando aquellas fotos dejaron asomarnos al drama y la tragedia de seres humanos, hermanos nuestros, las naciones y los presidentes de toda Europa, ante lo bochornoso de la situación, ante la inactividad de parar aquella guerra atroz, que es la verdadera causa que cientos de miles de personas tengan que salir de su tierra, alzaron la voz e incluso, como si fuera una mercancía más, se repartieron aquellos “parias”. Eso era lo mínimo que se podía hacer.

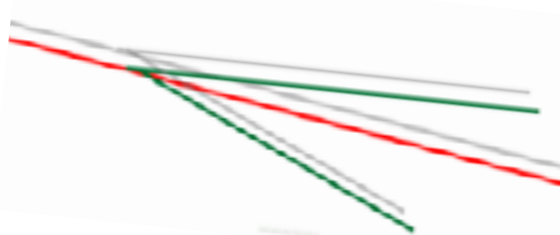
Pero ¡que poco ha durado!. Desde este martes día 15 de septiembre, los refugiados que crucen la frontera se enfrentan a penas de 3 años de cárcel y de 5 años si al cruzarla dañan la valla: con ello se lanza el mensaje de que la valla importa más que las personas. Con la entrada en vigor de esta ley se pasa a una segunda fase, más oscura, más peligrosa. Pero no nos engañemos, Hungría no es un actor aislado. Más bien hace parte del trabajo sucio de la Unión Europea: ahora cierra por completo la valla con concertinas levantada en la frontera con Serbia, y en las semanas de atrás ha estado controlando los tiempos de los desplazamientos de los refugiados para retrasar su llegada a Austria, reteniéndolos en los campamentos. Ojalá que no nos quedemos en una foto y en lágrimas que se secan y luego se olvidan, sino que pasemos a la acción, que rompamos tantos prejuicios y pre-

sionemos a nuestros gobiernos de toda Europa, de todo el mundo a acoger a tantos inocentes, pero sobretodo a hacer algo para que se acabe el terror, la guerra, el fanatismo islámico y tantas lacras sociales que provocan tanta miseria y tanta muerte.

Y quisiera también acordarme de esa tierra hermana de Venezuela que está sufriendo la tiranía de su gobernante. Quisiera desde esta tribuna manifestar mi solidaridad con Leopoldo López, condenado injustamente, por defender la libertad, la justicia, la democracia frente a la tiranía. Mi cercanía a su esposa y familia que en estos días, como toda persona de bien, miramos perplejos el juego sucio de los que erigen en los matones de turno. Quiero reproducir las palabras del Cardenal de Caracas, Cardenal Jorge Urosa Savino, quien advirtió que el objetivo del gobierno ha sido “escarmentar a la oposición”. En declaraciones a una radio local, el Purpurado criticó que al líder opositor no se le haya permitido presentar testigo o pruebas en su defensa. Esto “es algo absurdo y vicia el proceso”, añadió. “Simplemente han querido poner escarmiento a líderes de la oposición, castigando en Leopoldo López todo lo que pueda ser disidencia, oposición justa, pacífica y democrática”, denunció.

“Está demostrado que su discurso (de López), si bien es un discurso de oposición, es un discurso no violento, pacífico, en el marco de la Constitución y las leyes. No es justo que simplemente por promover una manifestación de protesta pacífica en contra del gobierno se le achaquen a él toda una serie de delitos e instigación a crímenes”, señaló.

Es verdad que la “vuelta al cole” no está siendo muy buena, con todas estas noticias y muchas más. Pero yo sigo creyendo en la belleza del mundo, porque amo a su creador. Miro, y me llena de esperanza frente a tanto drama, tanta tiranía, tanto sin sentido, a esas personas que acogen a los refugiados, a tantos rostros anónimos que dibujan una sonrisa en medio del horror, a tantas manos desconocidas que dan y abrazan, a tantos labios silenciosos que sin decir ni una palabra ofrecen su vida. Me quedo con Leopoldo López y su familia, con Capriles, con cientos y cientos de Venezolanos, que podrás amedrentar, encarcelar, silenciar con leyes sin escrúpulos, pero que siguen ahí siendo una voz de libertad, de justicia y de paz frente a la dictadura y el totalitarismo. Me quedo con el Papa Francisco, que como su Señor, no le importa las críticas de quienes se creen mejor que él, incluso dentro de la Iglesia, y valientemente sigue creyendo y predicando el Evangelio, la libertad, la misericordia, en definitiva, **UNA VERDADERA NOTICIA DE LIBERACIÓN PARA EL HOMBRE Y LA MUJER DE HOY.**



Jesús de la Cruz Toledano

ECOLOGÍA



Para empezar a tratar este concepto tan manido y tan de moda, comenzaremos con una definición del mismo: Ecología es la especialidad científica centrada en el estudio y análisis del vínculo que surge entre los seres vivos y el entorno que los rodea, entendido como la combinación de los factores abióticos (entre los cuales se puede mencionar al clima y a la geología) y los factores bióticos (organismos que comparten el hábitat). La ecología analiza también la distribución y la cantidad de organismos vivos como resultado de la citada relación.

Ökologie es un concepto que data de fines de la década de 1860 y fue acuñado por el biólogo y filósofo de origen alemán Ernst Haeckel. Esta palabra está compuesta por dos vocablos griegos: oikos (que significa “casa”, “residencia” u “hogar”) y Logos (término que, traducido al español, se entiende como “estudio”). Por eso, la ecología se define con precisión como “el estudio de los hogares”. En un principio, Haeckel entendía por ecología a la ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos con su ambiente, pero más tarde amplió esta definición al estudio de las características del medio, que también incluye el transporte de materia y energía y su transformación por las comunidades biológicas.

En la actualidad y desde hace varios años, la ecología se encuentra muy relacionada con un heterogéneo movimiento político y social, que intenta actuar en defensa del medio ambiente. Los ecologistas realizan distintas denuncias sociales, proponen la necesidad de reformas legales y

promueven la concienciación social para alcanzar su objetivo principal, que es la conservación de la salud del hombre sin dañar ni alterar el equilibrio de los ecosistemas naturales.

Los precursores de la ecología fueron los biólogos y geógrafos, sin olvidar el gran papel de los griegos clásicos, entre ellos, Aristóteles, que además de filósofo, fue un biólogo y naturalista importante, y hay que tener en cuenta, sus libros sobre la vida y costumbres de los peces, que se basan en sus diálogos con pescadores, y sus largas horas de observación personal.

Pero en la actualidad, si hay alguna novedad en la ecología, es la que nos ha traído el Papa Francisco con su encíclica “Laudato sí” en junio de este año. “Alabado seas”, que es la traducción del título de la encíclica, tomado del “Cántico de las Criaturas” de S. Francisco de Asís, propone sacudir las conciencias de todos, ya que a todos esta dirigida y no solo a los católicos. La encíclica, aborda el cuidado de la “casa común” que es nuestro planeta y es un texto de gran envergadura social, que aborda temas de desarrollo sostenible y de justicia social, integrando de modo coherente, como no podía ser de otra forma, la “ecología humana” y la “ecología ambiental”. El Papa, quiso que este documento fuera publicado antes de la reunión de París, para que sea una aportación al debate del próximo diciembre, que se celebrara en la Conferencia de Naciones Unidas, a final de año. En el mismo, el Papa Francisco, expone sus ideas teológicas, científicas y morales para desarrollar estrategias contra el cambio climático

que denomina como “urgentes e imperiosas”. En la carta, describe el continuo daño a la naturaleza como “una pequeña señal de la crisis ética, cultural y espiritual de la modernidad”. La solución, dijo, requerirá de un alto grado de sacrificio y lo que llamó una “audaz revolución cultural” en todo el mundo.

La encíclica, aborda el modo de parar y hacer retroceder la subida global de temperaturas y los fenómenos asociados, como desertificación, sequías, inundación de zonas costeras por subida del nivel de los océanos, etc. Las líneas maestras de la misma, son las siguientes:

-El calentamiento global es real.

En ese sentido el Papa escribe que “hay un consenso científico sólido” que se trata de un fenómeno innegable y si no se toman las medidas para frenarlo se reducirá el agua potable, dañará la agricultura, conducirá a la extinción de algunas especies de plantas y animales.

También advirtió sobre el peligro del aumento en los niveles de los mares que podrían terminar inundando algunas de las ciudades más populosas del mundo.

-El cambio climático es el resultado de la actividad humana.

El Papa reconoció que el cambio climático se da en parte de manera natural pero que los estudios científicos indican que su “principal” causa somos los humanos. Asimismo, sostiene que el “consumismo inmoral” ha llevado a la sociedad a un comportamiento que permite la degradación continua del medio ambiente. Nos indica que “La tecnología basada en combustibles fósiles muy contaminantes -sobre todo el carbón, pero aún el petróleo y, en menor medida, el gas- necesita ser reemplazada progresivamente y sin demora”. Asimismo, propone la disminución en la extracción de estos combustibles y su sustitución por energías alternativas.

-Los países ricos tenemos una “deuda ecológica” con los países pobres.

Francisco nos advierte que los países en desarrollo están a la merced de las naciones industrializadas que explotan sus recursos para alimentar su producción y consumo, una relación que el Papa calificó como “estructuralmente perversa”. Asimismo niega el argumento de que solo a través del crecimiento económico se puede resolver el hambre, la pobreza y se puede recuperar el medio ambiente. Llama esa filosofía “un concepto mágico del mercado”. Los países ricos deben pagar la “deuda ecológica” “con los pobres.

- Deben de crearse instituciones internacionales fuertes

Se necesitan regulaciones a nivel gubernamental para frenar el calentamiento global, pero es esencial instituciones eficientes y organizadas con la potestad de sancionar a quienes incumplan las normas. De forma textual nos indica que “Es esencial lograr un consenso global para enfrentar problemas más profundos que no pueden ser resueltos por las medidas unilaterales de países individuales”, añadiendo, que las regulaciones por sí solas no resolverán todo el problema. Nos pide un cambio de perspectiva ética global para cuidar de la naturaleza y hacer que los pueblos sean prioridad.

-Presión a los líderes políticos y sacrificio individual

El Papa identificó que “muchos de aquellos que tienen más recursos y poder económico y político parecen concentrarse sobre todo en enmascarar los problemas o en ocultar los síntomas, tratando sólo de reducir algunos impactos negativos del cambio climático”. Hace una llamada para que creemos redes sociales para presionar a los líderes políticos y para ayudar a los que han quedado desamparados y desempleados debido al cambio climático. También nos invita todos a hacer pequeños cambios en nuestros hábitos diarios, incluyendo el “uso de transporte público, compartir viajes en auto, plantar árboles y apagar luces innecesarias”.

Como vemos a lo largo de estas líneas maestras del texto, el Papa, nos propone un nuevo modelo de desarrollo, sostenible y solidario, y a lo largo de sus seis capítulos va analizando las razones de la destrucción del planeta indicando que la mala gestión del agua, la pérdida de la biodiversidad o la desigualdad entre regiones ricas y pobres constituyen los mayores desafíos que tiene la humanidad. Desde esa perspectiva, la defensa de la ecología se presenta como la posibilidad de una solución integral.

Es una carta que sienta doctrina, pero también busca y tiene efectos políticos inmediatos. A diferencia de otras cartas papales, no se dirige únicamente a los fieles, como hemos dicho, sino que pretende alcanzar a la humanidad entera, con independencia de la religión o las creencias. Es un texto de gran calado intelectual. Es además un llamamiento a la acción urgente ante las catástrofes medioambientales que se avecinan y específicamente las que se derivan del calentamiento global, dirigido sobre todo a los países más ricos y con mayores responsabilidades contaminantes y a las organizaciones internacionales pero también a los individuos, a todos nosotros, para que, cada uno en nuestro ámbito actuemos en nuestro día a día, con actitudes, comportamientos, conductas, hábitos que paren, en la medida de lo posible, los desastres y llevemos a la práctica, formas de vida más ecológicas y menos consumistas.

CUIDADO ECOLÓGICO DE LA FAMILIA

Qué adecuadas son las palabras del Papa siempre. Leyendo y reflexionando la última encíclica suya “Laudato si”, percibo cómo estamos los padres llamados a tener una sensibilidad especial a todo lo que se va diciendo en esta encíclica.

¿Por qué creo esto? Porque nos está diciendo que cuidemos “la casa común”, ¿y qué es lo que hacemos los padres cuando educamos a nuestros hijos a que pongan las cosas en su sitio, comamos en familia, no lleguemos tarde a casa, celebremos juntos los éxitos y nos dolamos juntos en las tristezas de cada uno?, Precisamente eso, que **“cuidemos la casa común”**. Que nuestro hogar sea ese entorno donde las personas estén a gusto, les guste venir a merendar, comer, o simplemente estar.

También nos dice: “los jóvenes nos reclaman un cambio. Ellos se preguntan cómo es posible que se pretenda construir un futuro mejor sin pensar en la crisis del ambiente y en los sufrimientos de los excluidos”.

Palabras que nos interpelan a los padres, pues esos jóvenes e incluso los niños están en nuestros hogares, bajo nuestra custodia.

De nosotros deberán aprender a “.....luchar con vigor para resolver las consecuencias dramáticas de la degradación ambiental en las vidas de los más pobres del mundo”, manifestando como hacia San Francisco de Asís una “atención particular hacia la creación de Dios y hacia los más pobres y abandonados”. Con ese corazón alegre, amable, generoso y universal de San Francisco el Papa nos indica cómo es posible **“aunar la preocupación por la naturaleza, la justicia con los pobres, el compromiso con la sociedad y la paz interior”**

Porque la formación de los hijos es posibilitarles para que de manera armónica sean sensibles a todo lo que ocurre a su alrededor. Y esa visión es mirar a lo cercano y lo lejano.

En algunas ocasiones les decimos a los hijos: “se come todo lo que se pone en el plato, que hay niños que no tienen qué comer”, “cuando te laves las manos no tengas el grifo con el agua corriendo, que se gasta mucho”. Estas y otras frases que nos salen a todos los padres de todos los tiempos y épocas, tienen su razón de ser. Y si reflexionamos y nos detenemos en lo que contienen, nos damos cuenta gratamente que educar “con sentido común”, es contribuir a la mejora de la casa común.



“Es muy noble asumir el deber de cuidar la creación con pequeñas acciones cotidianas, y es maravilloso que la educación sea capaz de motivarlas hasta conformar un estilo de vida”

“Necesitamos fortalecer la conciencia de que somos una sola familia humana. No hay fronteras ni barreras políticas o sociales que nos permitan, aislarnos, y por eso mismo tampoco hay espacio para la globalización de la indiferencia”

Educarnos para que cuando lleguen a la juventud y el “cordón umbilical” haya que ir alargándolo hasta cortarlo, sean hombres y mujeres fuertes para soportar la tempestad de la sociedad de consumo que, paradójicamente estamos construyendo entre todos.

Por eso es necesario una familia fuerte, unos padres fuertes pues es “en la familia donde se cultivan los primeros hábitos de amor y cuidado de la vida, como por ejemplo el **uso correcto de las cosas, el orden y la limpieza, el respeto al ecosistema local y la protección de todos los seres creados”**

Ofrecer la posibilidad a los hijos de experimentar el asombro (“Educar en el asombro” de Catherine L’Ecuyer) para el cual están capacitados de manera natural, pues como decía Tomas de Aquino, “el asombro, es el deseo para el conocimiento”. Es lo que les permite descubrir lo que les rodea, desde su madre, su padre, el sol,....la naturaleza....a los demás.

Cuando descubren una puesta de sol, el brillo de las estrellas, el poder de la lluvia, los dibujos de las nubes, la magnitud del viento, “aunque no se sometan a nuestro control, se podrá hablar de una fraternidad universal”.

“Hace falta volver a sentir que nos necesitamos unos a otros, que tenemos una responsabilidad por los demás y por el mundo, que vale la pena ser buenos y honestos”

Y esto pasa por el ejemplo comprometido de los padres, también y sobre todo en las cosas pequeñas de cada día



¿MÚSICA Y MEDIO AMBIENTE?

Desde hace ya bastantes años, en el mundo de las artes (la danza, la música, el cine, la fotografía...) también se han desarrollado varias iniciativas a favor de la defensa del medio ambiente y la difusión de la importancia que tiene preservarlo. Uno de los proyectos más novedosos es el de Ecoarte, donde sus promotores defienden las artes como un medio para desarrollar nuevas propuestas mediante el uso de la creatividad y para fortalecer las relaciones sociales y personales, así como la solidaridad que tiene como objetivo sensibilizar al público y aumentar su sensibilidad hacia estos temas.

Aunque las expresiones de pintura y escultura relacionadas con el medio ambiente tienen ya varios años de recorrido, en el mundo de la música esta temática es más novedosa. Comenzó hace algunas décadas, pero es ahora cuando realmente está dándose a conocer. Desde el trabajo realizado por la Escola de Pau, se han recopilado varios grupos actuales que apoyan la causa incluso se han realizado varias unidades didácticas para promover este sistema de conciencia del medio ambiente a través de la música en el campo educativo. Y podemos preguntarnos, ¿Por qué la música? O más bien, ¿cómo pueda esta ayudarnos a ser difusora de una idea, de un cambio de mentalidad? En primer lugar, porque gracias a su carácter universal, nos puede hacer reflexionar sobre la letra de una canción que escuchamos y cuyo contenido llama nuestra atención (cosa que se consigue en ocasiones más rápidamente que en una conversación hablada); porque une personas muy diferentes y da la posibilidad de conocer opiniones diversas y unirse a la causa de manera conjunta.

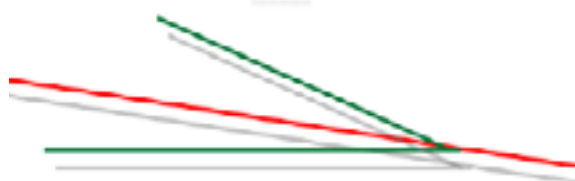
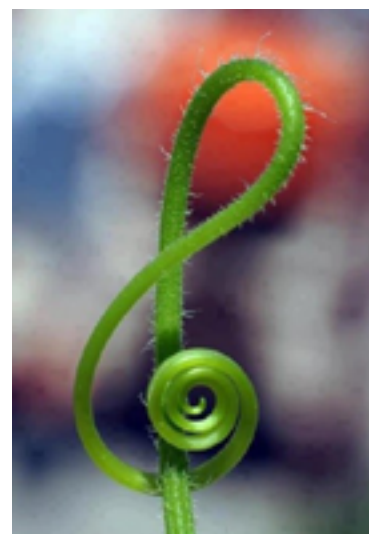
Actualmente son varias las formas que los artistas manifiestan su visión y crítica sobre el medio ambiente, desde algunas fundaciones u asociaciones centradas en este tema, la más representativa la “Musicians United to Sustain the Environment” en EEUU; o giras y conciertos elaborados de manera más sostenible; hasta videoclips para sensibilizar al público también de manera visual. Es frecuente también que muchos famosos del mundo de la música, como KT Tunstall o la banda británica U2 (más en concreto su can-

tante Bono) se declaren públicamente a favor de organizaciones ecológicas y con ello consigan movilizar a más personas.

En España encontramos también varias propuestas, desde algunos cantautores y músicos hasta orquestas filarmónicas completas (en 2009 se celebró un certamen de bandas que trataba y presentaba obras sobre el medio ambiente).

La Orquesta y Coro Nacional de nuestro país ha dedicado también algunas de sus temporadas a aquellos músicos que trataban la naturaleza en sus obras, que desde luego no son pocos (Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Smetana...). Una propuesta muy bonita que se llevó a cabo en Barcelona en el año 2010 y que unió música y medio ambiente fue un recorrido a través de los parques, donde se invitó a los niños a visitar los jardines o incluso crear su propio huerto mientras escuchaban varios estilos de música que provenía de los pianos que habían instalado en cada una de las paradas.

Por suerte, cada día podemos hablar más de personas o grupos que desde el mundo de la música tratan de estar activos y de buscar una solución al que no es sólo un problema de descuido de la naturaleza, sino de los propios principios que decidimos tener como seres humanos. Y en esto el arte tiene mucho que decir, que hacer, que defender y que trabajar porque, como dijo el compositor romántico Robert Schumann “El deber de un artista ha de ser llevar la luz al corazón del hombre”.



LA ADORACIÓN DEL CORDERO MÍSTICO



Entre las cosas interesantes que se pueden hacer en el tiempo de descanso, como ha sido el verano, es aprovechar para ver y alimentarnos con un poco de arte, en cualquiera de sus expresiones. Yo quisiera dedicar mi sección de arte de este mes a compartir con ustedes una de las experiencias más inolvidables que he tenido frente a una obra de arte, en este caso una pintura: el Políptico de Gante, la Adoración del Cordero Místico de los hermanos Van Eyck.

El viaje que realizamos todos los años con la parroquia tocaba en esta ocasión ir a los Países Bajos. Sin duda ha sido una experiencia muy bonita, cómo es cualquier viaje, descubriendo paisajes únicos, rincones inolvidables, joyas de la naturaleza y del arte. Muchos de los lectores seguro que habrán visitado estos lugares y compartirán conmigo lo especial de estas tierras llenas de naturaleza, de encanto, de belleza, de arte y de historia.

Antes de irme al viaje mi buena amiga Carmela, que colabora asiduamente en esta sección de arte con sus artículos llenos de belleza y erudición, al ser una gran amante y experta en estos temas, al decirle que me iba con un grupo a visitar los Países Bajos, se le encendió una luz muy especial en sus ojos y comenzó a decirme: Jesús no te pierdas el Políptico de Gante. Carmela, en aquella comida tan entrañable que estábamos compartiendo, cómo las veces que tenemos ocasión de encontrarnos, comenzó a hablarme sobre la maravilla de esta joya

del arte y su experiencia frente a esta obra. Desde aquel momento confesaré que mi sueño y mi deseo de este viaje era poder ver aquella maravilla que Carmela, con esa pasión y unción me estaba describiendo.

Cómo un niño que estrena zapatos nuevos, estaba impaciente por ver esta obra. Con mis compañeros de viaje compartía estas impresiones y lo que me habían contado de aquel cuadro y lo que yo había podido investigar entre mis libros de arte. Dentro de mí, a medida que se acercaba el día que nos tocaba ir a Gante, me preguntaba, ¿será para tanto esta obra? ¿Realmente será tan especial este cuadro que lo hará tan distinto del resto? Ciertamente había visto algunas obras de Van Eyck, como su célebre cuadro de *la fuente de la vida*, que conservamos en el Prado, o *Virgen del Canciller Rolin*, que se conserva en el Louvre. He de confesar que con el cuadro de la fuente de la vida del Prado ya había quedado con la boca abierta. ¿Sería para tanto, como me habían dicho, este Políptico de Gante?. Por adelantar algo diré que sí, se habían quedado cortos con lo que me había dicho.

Llegó por fin el momento tan deseado. Por la mañana habíamos visitado y comido en una de esas ciudades mágicas, únicas en el mundo, como es Brujas. Eran las cuatro pasadas de la tarde y comenzábamos a entrar en la magnífica catedral de San Bavón, Catedral de Gante, donde se custodia "il capolavoro", como diría un italiano, de Van Eyck. Tras pagar los cuatro euros que cuesta visitar este cuadro, que se encuentra en una de las capillas al fi-

nal de la Catedral, aparecía, ante nuestros ojos aquella maravilla. No era posible, estábamos de frente a una de las joyas de la historia del arte. A pesar de que el espacio es reducido y que estaba lleno de gente, había un silencio sepulcral. En aquel instante, lo único que puedo describir con palabras de lo que yo sentí es un escalofrío que recorrió mi cuerpo y alguna lágrima de la emoción se coló en mi mejilla. Después, ayudado por una magnífica audio-guía que te ofrecen, para descubrir cada personaje, cada color, cada detalle del cuadro, me puse a mirar aquella maravilla fruto del ingenio y la vultuosidad de Van Eyck, ayudado por su hermano, según parece, en alguna parte de este cuadro.

DESCRPCIÓN DEL CUADRO.

El Autor



No se ha podido establecer con total certeza el grado de participación de Jan y Hubert van Eyck en los distintos paneles del retablo. El hermano mayor, Hubert van Eyck, murió en 1426, y probablemente Jan tomó el relevo. Sin embargo se desconoce el estado de la obra en aquel momento. En 1823[5] se descubrió en el marco una cuarteta rimada que decía que fue comenzado por Hubert van Eyck «*del cual no existe mejor*» y que Jan, «*segundo en el arte*», lo concluyó en 1432. Estas líneas se leen unidas cuando el retablo está cerrado, y la fecha aparece cifrada en un cronograma que se descifra al leer algunas de las letras como números romanos. Los expertos se han basado en técnicas de datación, en análisis del estilo y en documentos para intentar determinar el grado de participación de cada autor, pero no han podido llegar a conclusiones. Además, no hay duda de que un retablo de estas dimensiones fue realizado con la participación del taller. Se puede suponer que tanto Hubert como Jan practicaban un estilo pictórico muy parecido, que los colaboradores del taller imitaban.

Historia del Cuadro

Una de las cosas que impresionan de esta obra, a parte de su calidad pictórica y virtuosismo, es su historia. Una historia llena de robos, daños y sinsentidos. Es tanto así que se le califica como la obra más robada en la historia del arte. Son varios los libros

interesantes que podemos encontrar sobre el saqueo de obras de arte. En relación a los avatares del Políptico de Gante yo recomiendo Miguel Martorell Miralles, (1998). *España y el expolio de las colecciones artísticas europeas durante la Segunda Guerra Mundial*; y la obra de, Noah Charney (2011) *Los ladrones del Cordero Místico*. Barcelona, Editorial Ariel.

Los principales acontecimientos que han marcado la historia del retablo:.

- 1566: el políptico fue desmontado del altar de la catedral de Gante para poder ponerlo a salvo de los ataques iconoclastas calvinistas. Durante unos años se mantuvo oculto en el Ayuntamiento de la ciudad.
- 1794: el retablo cayó en manos de las tropas napoleónicas como trofeo de guerra, y los paneles laterales se fragmentaron y vendieron. Por su parte, los paneles centrales del altar tuvieron como destino el Museo del Louvre. Más tarde, una vez vencido Napoleón, los paneles volvieron en 1815 a la Catedral de Gante gracias al Rey Luis XVIII de Francia en agradecimiento a la ciudad donde le dieron refugio
- 1816: el vicario de San Bavón vendió algunos de los paneles laterales del político a un marchante llamado Nieuwenhuys. A su vez, él vendió los paneles a Edward Solly, coleccionista inglés que los trasladó a Berlín.
- 1821: Federico Guillermo III, rey de Prusia, compró la colección de Solly. Los paneles del retablo de Gante se expusieron en el Museo Kaiser Friedrich de Berlín. Más tarde, después de la I Guerra Mundial, la iglesia de Gante recuperó los paneles laterales, gracias al Tratado de Versalles (1919) que obligaba a Alemania a devolver esta y otras obras como reparación de guerra a sus legítimos propietarios.
- 1934: uno de sus paneles inferiores, el que representa a Los Jueces Justos (145 x 51 cm.), fue robado la noche del 10 de abril de 1934 de la Catedral de San Bavón. El sacristán y el custodio de la colección de arte avisaron a Scotland Yard, que alertó a los principales servicios policiales europeos. El ladrón era un desconocido, que devolvió el reverso, una figura de San Juan Bautista, pero pidió por carta al obispo de Gante, Monsignor Coppiepers, un rescate de un millón de francos belgas por el panel. Después de 13 cartas, sin embargo, no aceptaron la oferta. Se cree que el ladrón fue Arsène Goedertier, que meses



más tarde confesó antes de morir que él sabía donde estaba Los Jueces Justos, pero no lo desveló. Lo único realmente cierto es que todavía no se ha recuperado la tabla original. En 1945 se sustituyó por una copia realizada por Jef Vanderveken, conservador del Museo de Bellas Artes de Bruselas.

- En la Segunda Guerra Mundial, el ejército nazi lo trasladó, junto a otras siete mil obras de arte, a una mina de sal, de donde fueron rescatadas por la unidad MFAA (Monuments, Fine Arts, and Archives program o Monuments Men), en español el Programa de Monumentos, Arte y Archivos.
- Actualmente una de las tablas sigue perdida. Se trata de Los Jueces Justos (extremo inferior izquierdo del políptico) que fue robado en el año 1934. El que actualmente se contempla es una copia realizada por el pintor belga Jef Vanderveken en el año 1945.
- A partir de 2010, el retablo está siendo sometido a un minucioso proceso de análisis y restauración, con apoyo de la Fundación Getty de California, que está previsto concluya en 2017.



El pintor Michel Coxcie hizo una copia completa del retablo a mediados del siglo XVI; por desgracia esta gran obra se desmanteló y actualmente sus tablas se hallan repartidas en museos de Bruselas, Berlín y Múnich.

COMENTARIO DEL POLÍPTICO

La forma de representación es un **político**, es decir un retablo formado por 12 tablas superpuestas cada una con una escena independiente. Este tipo de obra se colocaban en el altar y suele estar cerrado, por lo que también se pintaban las escenas posteriores que quedaban a la vista en ese momento. Sólo en época de festividades se abría para contemplar las escenas principales. Fue encargada a Hubert por el burgomaestre de la ciudad, Jodocus Vijd, guardián de la Iglesia de San Juan, y su esposa Elisabeth Borluut. La obra está instalada actualmente, en la capilla Vijd de la Catedral de San Bavón de Gante, en la que la luz natural entra por dos altas ventanas situadas a la derecha del espectador; los veinte paneles de la obra tienen en cuenta

esta fuente luminosa, todos los sombreados corresponden al lado izquierdo, cada pliegue de los mantos o cada brillo de una perla o de un metal recibe su reflejo por el lado derecho. Sus medidas son 134,3 x 257,5 cm..

Se pueden diferenciar varias partes cada una de gran valor simbólico y artístico:

-Escena inferior central: Adoración del Cordero

Místico (1) Es la que da nombre a la obra, el cordero místico símbolo de Cristo aparece en el centro de un prado de un intenso color verde, está rodeado de ángeles y arcángeles, los bienaventurados, las santas mártires y los padres de la iglesia que viene a adorarlo. Su sangre se recoge en la copa sagrada, que luego se conoce como Santo Grial. Más abajo, en el centro, Van Eyck representa la fuente de la vida que sirve para dividir la escena en dos partes simétricas y ayudan al espectador a observar el tema principal gracia a los puntos de fuga. La línea del horizonte es alta y la perspectiva es muy profunda. A pesar de detallismo de los elementos representados, en realidad no estamos ante un paisaje real sino idealizado. Las tablas laterales representan a **los Ermitaños (4) y peregrinos (5), los Caballeros de Cristo (3) y los Jueces Justos (2)** (éste último panel fue robado en 1934 y el actual es una copia de Jef Vanderveken)





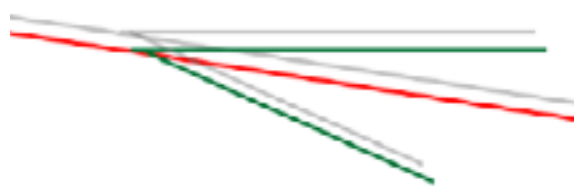
-Escena superior central: Dios padre rodeado de la Virgen y San Juan Bautista. Este tipo de representación se denomina **Deésis**, en ella Dios aparece sentado en un trono, algo poco habitual, con gran detalle en sus vestimentas y adornos. Las figuras destacan por su monumentalidad respecto a las demás, prevalece el dorado de los fondos y sus rostros hieráticos le dan mayor aspecto sagrado (algunos críticos consideran que estas figuras fueron realizadas por Hubert Van Eyck). A ambos lados aparecen **ángeles y arcángeles cantores**, que tocan instrumentos con gran realismo y para terminar la escena, aparecen **Adán y Eva** (a izquierda y derecha) ambos símbolos del pecado universal del hombre que desnudos recuerdan el valor del sacrificio de Cristo. Justo encima de esas tablas, pintados en grisalla como parte de la decoración arquitectónica de la tabla (lunetos) e imitando un bajorrelieve están la **Ofrenda de Caín y Abel** y **La muerte de Caín**.

- Parte central: **Anunciación** (5) con escena central de arcos geminados y vista panorámica de la ciudad de Gante
- Parte superior: **Las Sibilas** de Eirtrea y Cumas (2 y 3)
- Lunetos: **profetas Zacarías y Miqueas** (1 y 4) asomados sobre la escena principal
- Parte inferior: **Los donates** Joos Vyd (6) y su esposa, Isabelle Borluut (6) y en el centro, imitando sendas esculturas las figuras de **San Juan Bautista** y **San Juan Evangelista** (7 y 8) siendo ésta una de las partes más novedosas del políptico.

Cuando el políptico está cerrado las escenas que podemos ver son las siguientes:

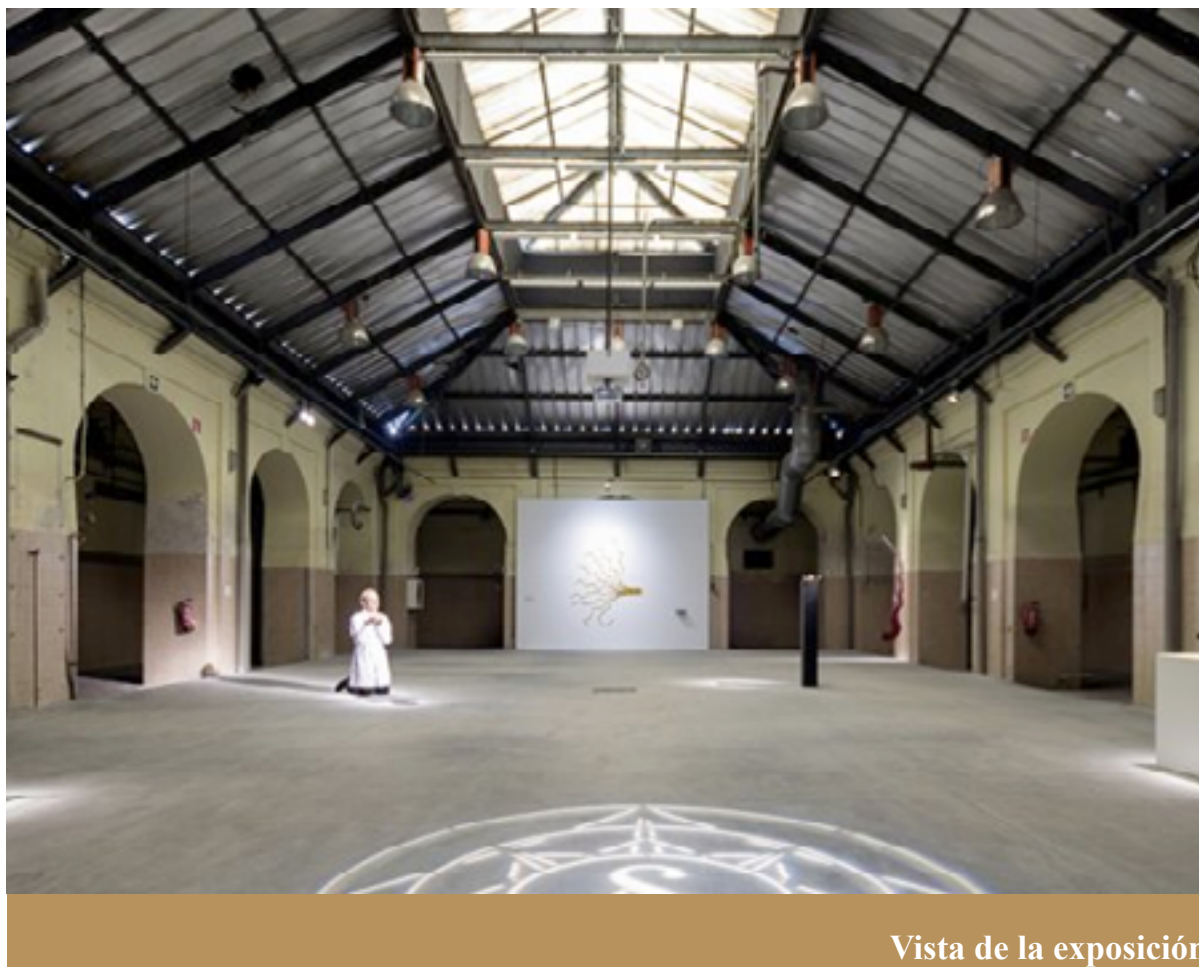


La temática es muy del gusto de la época, llena de simbolismo religioso propio del la pintura religiosa flamenca del momento. Cómo uno puede observar es sin duda una joya única en la historia del arte. Cada trazo, cada color, cada personaje etc... dice el texto bíblico, lo recrea, lo engrandece, da vida, para podernos hacer una idea de lo que se quiere representar: crean un relato bíblico de la redención humana a través del sacrificio de la sangre de Cristo. Y sin duda que lo consigue gracias a que todos los detalles de la obra están pintados con filigrana y minuciosidad extrema, gracias al trabajo del óleo de intenso cromatismo.



SINESTESIA

Arte al servicio de los sentidos



Vista de la exposición

La Real Academia española define la Sinestesia como un tropo que consiste en unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales.

En términos de neurofisiología, la sinestesia se refiere a la facultad que poseen algunas personas para interferir varias sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo. Sinestesia ha sido también el título elegido por el poeta Joan Brossa para la colección de obras que se expondrá hasta el 27 de septiembre en el centro cultural de la Tabacalera.

La muestra se compone a partir del conjunto de obras seleccionadas por el perfumista Ernesto Ventós, quien ha escogido cada pieza por su capacidad

para transmitirle a través de una técnica puramente visual una sensación olfativa concreta. Y es que el concepto de sinestesia está íntimamente relacionado con el entendimiento del arte como evocadora de una sensación automática e incontrolable en el espectador, que se aleja muchas veces de una percepción directa y lineal.

Este es el tema que pretende desarrollar la colección de Ventós que toma obras de muchos artistas contemporáneos, unos consagrados y otros aún emergentes, como Tàpies, Hirst, Christo, Fontela, Art & Language, De Val y Jaschke, de los que se recogen obras en diferentes disciplinas, como la fotografía, el vídeo, la escultura o la pintura.

“Sinestesia, colección olorVISUAL” es ante todo una exposición muy personal por parte del coleccionista, y por lo tanto el espectador puede disentir en la elección de algunas de las obras presentadas, ya que su exploración sensorial llega en ocasiones a extremos excesivamente irritantes o desagradables.

Sin embargo encontramos también un interesante discurso conjunto en cuanto a la propuesta de sugerir el olfato, ligado también a los recuerdos o experiencias personales, a través de la vista y el espacio. Otra nota positiva es la perfecta composición entre la exposición y el espacio contenedor de la tabacalera, sin duda un acierto por parte del comisario David Barro.

A lo largo de la exposición, cuyo carácter tan personal resulta a veces demasiado ajeno al propio espectador, resultan de gran interés los breves textos descriptivos que acompañan a cada obra, en los que el propio autor o un tercero reflejan su percepción de la misma.



La Brochette, 1991. Miquel Barceló



Prácticas de Atención III (Movimiento),
2008. Bernardí Roig.

Es llamativo cómo en muchos casos los propios textos superaban ampliamente al objeto artístico al que hacían referencia, en cuanto a su capacidad evocativa y su sensibilidad artístico.

3 de Julio al 27 de Septiembre.

Horario: Martes a viernes de 12:00h a 20:00h.

Sábados, domingos y festivos de 11:00h a 20:00h

Precio: Gratuito

Lugar: Tabacalera Promoción de arte. C/ Embajadores 51, Madrid

Gonzalo Peñalba Perdices

LA TECNOLOGÍA Y LA ECOLOGÍA



Que puntos comunes se han encontrado en la tecnología con la ecología si son tan diferentes quien a unido estos dos conceptos en donde se pueden aplicar esta unión de tecnología con la ecología

Para nadie es un secreto que muchas veces la tecnología supone grandes cambios en el mundo en que vivimos esos grandes cambios han determinado la historia la forma de vida de cada ser humano en el planeta por consiguiente la tecnología ha tenido grandes avances que son de gran importancia para la medicina, los negocios, el deporte por consiguiente ha venido a ser una gran aliada para la ecología.

La ecología y los ecosistemas están siendo grandemente vulnerados por las personas que en su afán de riquezas y lucro están destruyendo la ecología de los continentes trayendo cambios negativos y sustanciales que han cambiado el clima los sistemas productivos de los países afectados que muchas veces se tienen cambios de estacion que muchas veces cambian el orden de las cosechas trayendo como consecuencia daños irreversibles para la agricultura los ecosistemas y la ecología en general.

Es por esto que la tecnología ha venido en ayuda de la ecología en el sentido de que ahora se ahorra más papel y más madera por que la tecnología informática está ayudando para que se reemplace el papel por el correo electrónico es scanner también es efectivo para el ahorro de papel que supone la minimización de la tala de grandes bosques trayendo esto daños para la ecología de grandes regiones que muchas veces se ven grandemente afectados en su economía y en su clima.

La tecnología ha venido en apoyo de la ecología por que es ella la que determina cuando se puede realizar cambios en los grandes ecosistemas con la vista de grandes telescopios que monitorean en fondo del mar que muchas veces es atacado por los derrames de petróleo también por el monitoreo de potentes telescopios se puede ver los cambios de los ecosistemas marinos como también en los cambios que tiene la fauna la flora de ellos para luego determinar a donde está más contaminado y que pueden hacer los guardacostas para preservar el lecho marino esto se determina a la tecnología que está de parte de la ecología y de los ecosistemas

Otra ventaja es que es a través de la tecnología que se pueden tomar decisiones acertadas para realizar cambios efectivos para la solución de los problemas de la ecología.

TECNOLOGÍA...AL DÍA



Llega Office 2016

Este martes 22 de septiembre llega Office 2016, la última versión de la suite de aplicaciones de ofimática más utilizada del mundo. Esta versión permitirá a millones de personas, entre otras cosas, mejorar su productividad centrándose en la colaboración en la nube.

Microsoft lleva varios años intentando cambiar el rumbo de Office, enfocando sus aplicaciones principalmente al móvil, con el escritorio como extensión. Es un cambio necesario: se estima que existen cerca de 2.600 millones de smartphones en el mundo, un número que crecerá hasta los 6.100 millones el próximo 2020. La empresa de Redmond busca clientes para Office sea donde sea.

En un mundo donde las tablets han tomado protagonismo en empresas y el móvil empieza a ser tan potente como para poder trabajar con él, Office se ha centrado en las plataformas móviles como iOS, Android y el próximo Windows 10 para móviles.

Un 50% de los dispositivos ya han instalado iOS 9

No es un secreto, iOS 8 no tuvo una buena acogida inicial, y de hecho la actitud esquivada de los usuarios frente a este sistema se ha mantenido a lo largo de toda su existencia.

Esto sin embargo no ha ocurrido con la última versión del sistema operativo móvil de Apple, puesto que iOS 9 ya está presente en un 50% de los dispositivos activos que hay en el mercado.

Sí, en apenas unos días desde su lanzamiento iOS 9 ha logrado instalarse en la mitad del total de dispositivos actualizables que existen en el mercado.

Esto nos permite hacernos una idea del excelente recibimiento que ha tenido iOS 9 y es un dato de adopción tan rápido como histórico, ya que el mismo sólo cuenta hasta el 19 de septiembre, es decir, sólo tres días después del lanzamiento oficial de esta nueva versión.

Finalmente Phil Schiller, jefe de marketing en Apple, dijo que la respuesta del público a los iPhone 6s y iPhone 6s Plus ha sido muy positiva, aunque no dio cifras concretas.

“EL TRUCO DEL MES”

¿COMO SACAR EL MÁXIMO PROVECHO A IOS 9?

En la actualidad, muchas personas utilizan el sistema operativo de los dispositivos móviles (iPad, iPhone, iPod) de Apple

¿*Como la puedo aprovechar al máximo?* La respuesta es la siguiente:

1. Una de las novedades más importantes es el Modo de bajo consumo, quien desactiva las funciones menos importantes para alargar la duración de la batería.
2. Cuando vayamos a seleccionar las fotos, deslizamos hacia la derecha o hacia la izquierda y empezaremos a seleccionar.
3. Guardar páginas web en PDF. Algo muy útil para leer más tarde sin conexión.

HABLAMOS DE... SAN FRANCISCO DE ASÍS



En esta sección y en este número, dedicado, principalmente a la ecología, era obligado hablar de S. Francisco de Asís. Él es el Patrono de la ecología; declarado oficialmente así por el Papa Juan Pablo II, el 29 de noviembre de 1979. Asimismo, el 4 de octubre, día de su festividad, en 1929, fue declarado día mundial de los animales por la Organización Mundial de Protección de los Animales en Viena.

S. Francisco de Asís fue el verdadero hermano de la tierra, del agua, del fuego, de las plantas, de los insectos y hasta del sol, de la luna y de las estrellas. Llamaba a todas las criaturas, hermano y hermana. Así tenemos, que el “Cántico de las Criaturas”, pone de relieve una reconciliación entre el cielo y la tierra, entre la vida y la muerte, entre el universo y Dios, pudiendo considerarse, como un ejemplo para la ecología actual y manteniendo su actualidad, a pesar de estar escrito en el siglo XIII.

El santo de Asís, nos dejó como legado, el respeto auténtico por la integridad de la creación, así como la admiración a todas las criaturas. Su enseñanza “ecológica”, consiste en mostrarnos que debemos reflexionar acerca de nuestro lugar en el orden creado, para el era fundamental entender la relación entre la humanidad y toda la creación. Él nos enseña, algo, básico como es el comprender que el mundo no está bajo nuestro control, sino que únicamente somos una pequeña parte del gran conjunto de la creación. Ello es así porque nuestro bienestar, nuestra felicidad, está integrado con todo el universo.

Los ecologistas ven en S. Francisco un modelo de solidaridad con la naturaleza. Los cristianos ven en él a un santo que supo vivir de forma auténtica, la actitud cristiana de acercamiento fraterno con todo lo creado. Si llegamos a ser humildes como él, y percibir que la naturaleza, no está a nuestro servicio, ni para satisfacer nuestros caprichos, seremos, solo entonces, capaces de ver nuestro lugar, únicamente, como una parte, de la gran comunidad de la creación.



El Poverello de Asís, en vez de proclamar el dominio absoluto del hombre sobre la naturaleza, nos trato de demostrar a todos que existe una igualdad fundamental entre todos los seres, en cuanto criaturas de Dios. Su visión fraterna no incluía solo a los seres humanos, sino a toda la realidad animada. Deberíamos llevarlo a la practica hoy en día y solo así llegaremos, a amar el sol, la luna y las estrellas, como el las amo, en un respeto profundo a nuestro entorno y a nuestros semejantes. Para terminar, os dejamos la hermosa oración de S. Francisco de Asís, para que la recordemos y la hagamos presente en nuestro día a día.

CANTICO A LAS CRIATURAS

“Altísimo y omnipotente buen Señor,
tuyas son las alabanzas, la gloria y el honor y toda
bendición.

A ti solo, Altísimo, te convienen
y ningún hombre es digno de nombrarte.

Alabado seas, mi Señor, en todas tus criaturas,
especialmente en el Señor hermano sol,
por quien nos das el día y nos iluminas.

Y es bello y radiante con gran esplendor,
de ti, Altísimo, lleva significación.

Alabado seas, mi Señor, por la hermana luna y las
estrellas,
en el cielo las formaste claras y preciosas y bellas.

Alabado seas, mi Señor, por el hermano viento
y por el aire y la nube y el cielo sereno y todo tiempo,
por todos ellos a tus criaturas das sustento.

Alabado seas, mi Señor por la hermana Agua,
la cual es muy humilde, preciosa y casta.

Alabado seas, mi Señor, por el hermano fuego

Alabado seas, mi Señor, por nuestra hermana muerte
corporal,
de la cual ningún hombre viviente puede escapar. ,
por el cual iluminas la noche,
y es bello y alegre y vigoroso y fuerte.

Alabado seas, mi Señor, por la hermana nuestra
madre tierra,
la cual nos sostiene y gobierna

y produce diversos frutos con coloridas flores y
hierbas.

Alabado seas, mi Señor, por aquellos que perdonan
por tu amor,
y sufren enfermedad y tribulación;
bienaventurados los que las sufran en paz,
porque de ti, Altísimo, coronados serán.

Ay de aquellos que mueran en pecado mortal.
Bienaventurados a los que encontrará
en tu santísima voluntad
porque la muerte segunda no les hará mal.

Alaben y bendigan a mi Señor
y denle gracias y sírvanle con gran humildad...”

MISERICORDIA APLICADA

La asignatura preferida del Papa



A

menudo, en Europa, nos pierden los despachos, los parlamentos, las sillas acolchadas, los informes. Tratamos con una calma inhumana asuntos que son de extrema urgencia. Hoy, miramos impasibles a gente que muere en camiones frigoríficos, en playas, en trenes... huyendo de la muerte, como un escorpión encerrado en el fuego.

Pero no somos nosotros, así que debatamos largo y tendido. Miremos primero al bolsillo y luego al mundo. Al fin y al cabo, la Unión Europea es un pacto económico y no humano. Eso nos libera de cualquier responsabilidad moral.

En Europa, cada vez que nos enfrentamos a una crisis como esta, demostramos que las leyes, pactos y protocolos, en la práctica, son papel mojado. Buenas palabras. Así, nos 'saltamos a la europea' la Declaración Universal de Derechos Humanos, la Convención de Ginebra, el Convenio Europeo de Derechos Humanos, el Protocolo de Dublín, la Carta de Derechos Fundamentales de la UE, y, por la parte que nos toca, la Constitución española.

¿Es rentable o no? Esta es la única cuestión a la que

parece obedecer nuestro código moral. Al menos, de la gran mayoría. Primero el Euro, luego los europeos y a los refugiados... los llamamos inmigrantes para no estar obligados a acogerlos. Soluciones cortesía del marketing político, una especie de máquina de disfraces que otorga la importancia del ser al parecer. La humanidad se queda aparcada en Harvard.

Gracias a Dios, nuestro Papa no estudió en Massachusetts sino en la escuela Nacional de Educación Técnica Hipólito Yrigoyen de Buenos Aires, en la que se graduó como técnico químico antes de entrar en el seminario. Y por eso tiene claro que la dignidad del ser humano ha de estar en la cúspide de cualquier sociedad justa y, por tanto, ha de ser protegida de toda amenaza y relativización a la que pueda ser sometida.

Francisco, hijo de inmigrantes italianos que huyeron del fascismo, predica la misericordia aplicada, esa con la que Dios mira el sufrimiento humano. Y, lejos de quedarse en comisiones, cumbres y palabras yermas, el Papa ha lanzado un llamamiento claro y concreto a los católicos, durante el primer domingo de septiembre: "Que cada parroquia, comunidad religiosa, monasterio y santuario de Europa acoja a una familia de refugiados sirios". Estas fueron sus palabras:

Ante la tragedia de decenas de miles de prófugos que huyen de la muerte por la guerra y el hambre y están en camino hacia una vida de esperanza, el Evangelio nos llama a ser 'prójimos' de los más pequeños y abandonados. A darles una esperanza concreta. No sólo a decir: '¡ánimo, paciencia!'

Por tanto, en proximidad del Jubileo de la Misericordia, dirijo un llamamiento a las parroquias, a las comunidades religiosas, a los monasterios y a los santuarios de toda Europa para que expresen lo concreto del Evangelio y acojan a una familia de prófugos. Un gesto concreto en preparación del Año Santo.

Me dirijo a mis hermanos Obispos de Europa, verdaderos pastores, para que en sus diócesis sostengan este llamamiento mío, recordando que la Misericordia es el segundo nombre del Amor: "Les aseguro que cada vez que lo hicieron con el más pequeño de mis hermanos, lo hicieron conmigo" (Mt 25.40)

Gestos concretos. Eso es. Así que, inmediatamente después de estas palabras, Francisco puso las dos parroquias de El Vaticano a disposición de los refugiados. El párroco de una de esas parroquias dijo a Radio Vaticana que la iniciativa del Papa va más allá de 'dar techo y muros' a los refugiados, además se buscará un trabajo al cabeza de cada familia de refugiados para que afronte con dignidad este periodo en el Vaticano y pueda integrarse en la sociedad.

Salvando las enormes distancias, diríamos que el Evangelio es la constitución de los cristianos. Qué bueno sería, entonces, extrapolar el mensaje del Papa a la sociedad civil y abrir de golpe las fronteras de todo el mundo ante la llamada suplicante de miles de familias sirias que huyen de los escombros letales de su país.

Francisco vuelve a ser ejemplo de coherente liderazgo espiritual y político, con los ojos en el mundo y no en el monedero. Y no es el único. El primer ministro de Finlandia, Juha Sipilä, ofreció su vivienda para albergar a refugiados que lleguen al país nórdico solicitando asilo político. También Alemania y Austria -a trompicones y quizá demasiado tarde- han entendido con humanidad la urgencia del asunto. Gracias a ellos, podemos leer esta noticia tan poco común en los diarios:

El viejo paso fronterizo de Nickelsdorf (Austria), de poco uso en una frontera interna del espacio Schengen, tiene desde la noche del 5 de septiembre una utilidad histórica. Cientos de migrantes, más de 1.000 probablemente, han cruzado ya la frontera que separa a Hungría de Austria a primera hora de la tarde. Los autobuses fletados por el Gobierno húngaro los dejan justo a la entrada. Ellos hacen los últimos tres kilómetros a pie y a medida que se acercan al lado austriaco hacen la señal de la victoria y sonríen. Un miembro de la Cruz Roja les recibe: "Bienvenidos a Austria. A la derecha, primeros auxilios. A la izquierda los que quieren viajar a Alemania en tren, aunque probablemente también dispongamos de autobuses directos hasta allí".

Después de Alemania, Finlandia y Austria vendrá el pelotón de cola europeo, y querrá hacernos creer que su reacción al sufrimiento ajeno fue inmediata y atenta, pero solo habrán sido víctimas del marketing político, que no quisieron poner en juego las urnas.

En septiembre, hemos celebrado la festividad de la Beata Teresa de Calcuta. Ella nos da la clave contra el cinismo reinante: *No importa cuántas cosas hagas, sino cuánto amor pongas en las cosas que hagas*. Por tanto, primera lección de la asignatura preferida del Papa para este nuevo curso: conmovirse ante el sufrimiento humano más que ante el desplome de la bolsa, y actuar en consecuencia. Misericordia aplicada.

Carlos Velado Pulido



¡DIVINAS! MODELO, PODER Y MENTIRAS

Autor: Patricia Soley-Beltrán

La barcelonesa Patricia Soley-Beltrán fue modelo durante años y colaboró con importantes marcas, lo que le permite hablar con conocimiento de causa de cómo funciona el mundo de la moda.

Lo que Soley-Beltrán hace para desentrañar las incógnitas de su vacía experiencia como modelo, es desvelar tres estrategias del mundo de la moda y del lujo. Darlas a conocer forma parte de la “alfabetización visual” que la autora realiza al ayudarnos a comprender el espectáculo basado en la cultura del cuerpo que proponen estas industrias.

Una primera clave del libro –premio Anagrama de ensayo– es la vinculación de la moda a una iconografía religiosa, con la que la seducción a través del cuerpo aspira inútilmente a alcanzar la plenitud de todos los deseos del ser humano.

Como consecuencia de este nuevo valor de la corporeidad, se podrían entender importantes fenómenos. Por ejemplo, que las jóvenes saquen provecho de su imagen, base del valor social. O que se haya insistido en que la identidad de género ya no depende tanto de la biología como de la construcción cultural y la adhesión personal.

La segunda línea que identifica la autora en estas industrias es la confusión entre la persona que hay detrás de la modelo y la imagen de la modelo. Lo que ella denomina la “identidad de diseño”.

Y, por último, pone sobre la mesa una tercera tendencia necesitada de urgente solución: la falta de regulación de la profesión de modelo. Sus efectos son especialmente sangrantes cuando se trata de menores de edad.

Ricardo Gómez Alonso



LA TEMPLAZA

Autor: María Dueñas

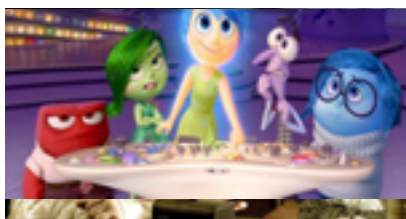
Autora de *El tiempo entre costuras*, consiguió unas inesperadas ventas millonarias, fue traducida a 25 idiomas, y dio lugar a una serie televisiva, lo que de alguna manera hizo que su segunda novela, *Misión Olvido*, de menor calidad, quedase relegada a un segundo plano.

Los mismos recursos que la autora ha empleado en sus obras anteriores, basados en la novela realista y de aventuras, y en las técnicas del best-seller, vuelven a repetirse en esta. La acción está ambientada en México, Cuba, Jerez de la Frontera y Cádiz en los años sesenta del siglo XIX, cuando México era ya independiente, Estados Unidos estaba sumergido en su Guerra de Secesión, y Cuba seguía dependiendo de España.

La autora centra todo el interés de la novela en las vicisitudes que vive Mauro Larrea, un personaje descreído que encarna las virtudes más positivas de los indios. Mauro es una persona de carácter, emprendedor, sacrificado, que acepta el reto de su ruina. No arroja la toalla y está decidido a seguir luchando por su vida y la de sus hijos. Por eso viaja a Cuba para reemprender sus negocios y por eso se traslada a España, deseoso de recuperar en su tierra la suerte empresarial que le ha faltado en los últimos años. Conocer a Sol trastoca sus planes y altera su visión de las cosas y hasta de su futuro.

María Dueñas ha escrito una novela pulcra, con unos ingredientes sacados de la novela histórica y de la novela de aventuras. Se ha documentado también de manera correcta (el ambiente burgués de México y Cuba, la vida bodeguera de Jerez...), aunque sus preocupaciones literarias están más en la línea de los sentimientos que del realismo detallado de la historia social.

Ricardo Gómez Alonso



**DEL REVÉS (INSIDE OUT)
(2015)**

Director: Pete Docter

Dirigida por Peter Docter, Del Revés nos cuenta la historia de Riley, una joven de 12 años, a través de las emociones que hay en su cabeza: Alegría, Tristeza, Miedo, Rabia y Asco.

Riley, junto a sus padres, tiene que mudarse por problemas laborales y eso sirve de detonante/conflicto para que las experiencias nuevas que vaya viviendo, pongan a prueba a sus cinco emociones, que son las verdaderas protagonistas. Con una creatividad propia solo de grandes maestros, Del Revés se introduce en la mente de los tres miembros de la familia mostrándonos quiénes son y por qué hacen lo que hacen. En este caso, centrada en la mente de una pre-adolescente con sus conflictos, sueños, y recuerdos significativos de su infancia.

¿Hay alguien todavía que al ver una película de animación (con dibujos animados) piense que es sólo para niños y que no puede atrapar también al adulto? Toda buena película de animación, como casi todas las de Pixar, presenta una doble lectura: una primera, más obvia para niños, pero también hay una mirada adulta para todos aquellos que quieran encontrarla...

Ricardo Gómez Alonso



GHADI (2013)

Director: Amin Dora

En un pequeño barrio de un tradicional pueblo costero libanés, Leba, un profesor de música muy querido por sus vecinos, se casa con Lara su novia de toda la vida. Después de tener dos bonitas hijas, Yara y Sarah, nace su hijo Ghadi, para alegría de su familia, amigos y compañeros de trabajo.

Pero Ghadi nace con Síndrome de Down y pasa la mayor parte del tiempo en la ventana de su casa emitiendo fuertes sonidos que intentan imitar los cantos de su padre. Como no comprenden este síndrome, y además tienen que sufrir los gritos, los vecinos empiezan a considerar al niño como un demonio y deciden confabularse para echarle del pueblo. Leba no quiere enviar a su hijo a una institución lejos de casa, así que, con la ayuda de sus amigos, inventan una fórmula para convencer a los vecinos y que cambien de idea. La solución es conmovedora, genial y liberadora.

El ambiente religioso rodea la vida de la gente de El Mshakkal, se reúnen en la iglesia para murmurar, hacen poco caso del cura aunque siempre tienen a Dios en su boca. Y además llevan en su código genético una cierta tendencia a la superstición. Más allá de la comedia, la moraleja apunta a que todos somos discapacitados por uno u otro motivo. Ésta es una poderosa razón para aceptar las limitaciones de los otros. Además, a pesar de todo, hemos de contar con los ángeles que pueden visitarnos. Probablemente de forma sorprendente, los reconocemos porque sus alas son de cartón, sus cantos están grabados y su rostro tiene los rasgos del síndrome de Down.

Ricardo Gómez Alonso



EXPOSICIÓN: "MIRADA AL INTERIOR"

- **Información general:** Fotografías de Valerio Bispuri. Exposición del fotoreportero italiano, con motivo de Photo España 2015. En el Instituto Italiano de Cultura, Hasta el 23 de Octubre. C/ Mayor nº 86. Horario de 10.00 a 20.00 horas.

EXPOSICIÓN: "ESPACIO M125"

- **Información general:** . Durante cinco meses la Sala de Bóvedas del Centro Cultural Conde Duque acoge este espacio creado para festejar el aniversario de la cerveza Mahou, con contenidos interactivos, recorridos de reparto en furgonetas históricas, encuentros con personajes conocidos, exposiciones o catas gratuitas entre otras actividades. Habrá dos partes bien diferenciadas: entre julio y octubre el espacio estará dedicado a Mahou San Miguel y en la segunda parte a la marca Mahou, que fue fundada hace 125 años en la calle Amanuel, muy cerca del centro cultural. Uno de los platos fuertes será la exposición fotográfica Almayso, dentro del programa de PhotoEspaña, que podrá verse hasta el 27 de septiembre y que ofrece una selección de imágenes del estudio fotográfico fundado por Alfredo Mahou en 1870 que muestran como era la sociedad de la época. En El Centro Cultural "Conde Duque"

"ALVAR AALTO"

- **Información general:** Exposición sobre el famoso arquitecto y diseñador finlandés (1898-1976). En Caixa Fórum, del 30/09/15 al 10/01/16. Es una muestra que recorre la trayectoria del gran arquitecto finlandés Alvar Aalto, uno de los más importantes del siglo XX, que destacó por su interés por humanizar la arquitectura, en la que se produce una magistral interacción de volúmenes, formas y materiales orgánicos, así como por el diseño de mobiliario vanguardista.. Entre sus más de 400 edificios se encuentran el Auditorio Finlandia de Helsinki (1975), la Universidad Politécnica de Helsinki o la Ópera de Essen (1988).



"BROKERS"

- **Información general:** En el Teatro Alfíl. Comedia, de Producciones Yllana, que describe el salvaje mundo de los negocios, y cuenta como los protagonistas tratan de alcanzar la cima. Del 3 de Septiembre al 28 de Octubre.

"EL CREDITO"

- **Información general:** en el Teatro Maravillas. Divertida representación teatral, de humor negro, representada por Luis Merlo y Carlos Hipólito son los encargados de dar vida al dueto protagonista. Sesiones especiales a lo largo de los meses de Octubre ,Noviembre y Diciembre.

"DINERO NEGRO"

- **Información general:**En el Teatro Amaya. Comedia, llena de equívocos, en la que un contable, cambia sin darse cuenta el maletín, en la oficina, por el de otro hombre. Del 5 de agosto de 2015. al 26 de septiembre de 2015



"LA OPERA DEL MALANDRO"

- **Información general:** ". Teatro Bellas Artes. Del 14 de septiembre al 26 de octubre. Musical lleno de humor y crítica a la corrupción, abuso de poder, samba y bosanova. Basado en "La opera de tres centavos" de Bertold Brecht.

"ALCINA"

- **Información general:** En el Teatro Real. Del 27 de octubre 2015 al 10 de noviembre. De George Friedrich Haendel. Opera, seria en 3 actos. Libreto anónimo basado en L'Isola de Alcina (1728), de Ricardo Braschi. A partir de los cantos VI y VII del poema épico Orlando el Furioso (1516) de Ludovico Ariosto.

"PRISCILLA REINA DEL DESIERTO"

- **Información general:** Del 02.10.14 al 01.11.15. En el Teatro Nuevo Alcala. Mejor Musical de España 2015. Basado en la película del mismo título, narra las aventuras de 3 amigos que recorren el desierto australiano, a bordo de un autobús al que ponen el nombre de Priscilla. rioso (1516) de Ludovico Ariosto.

