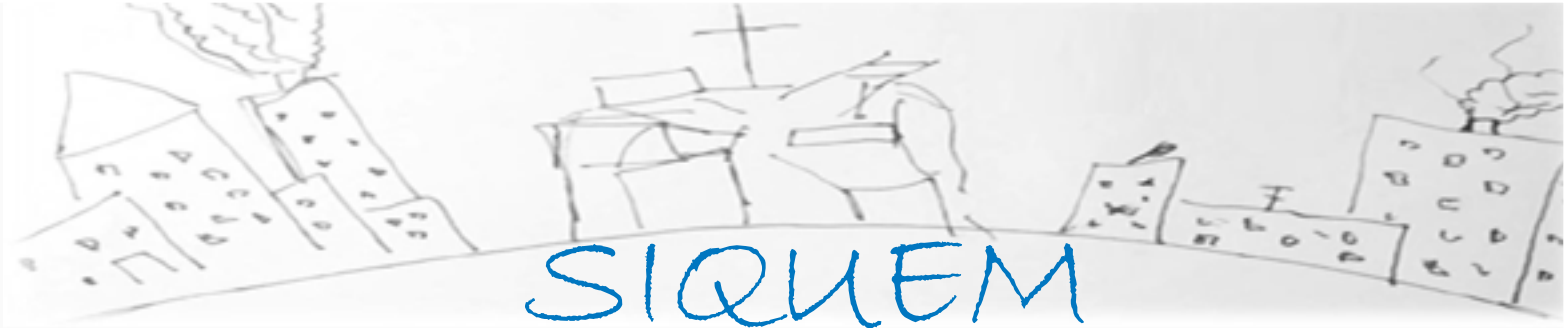
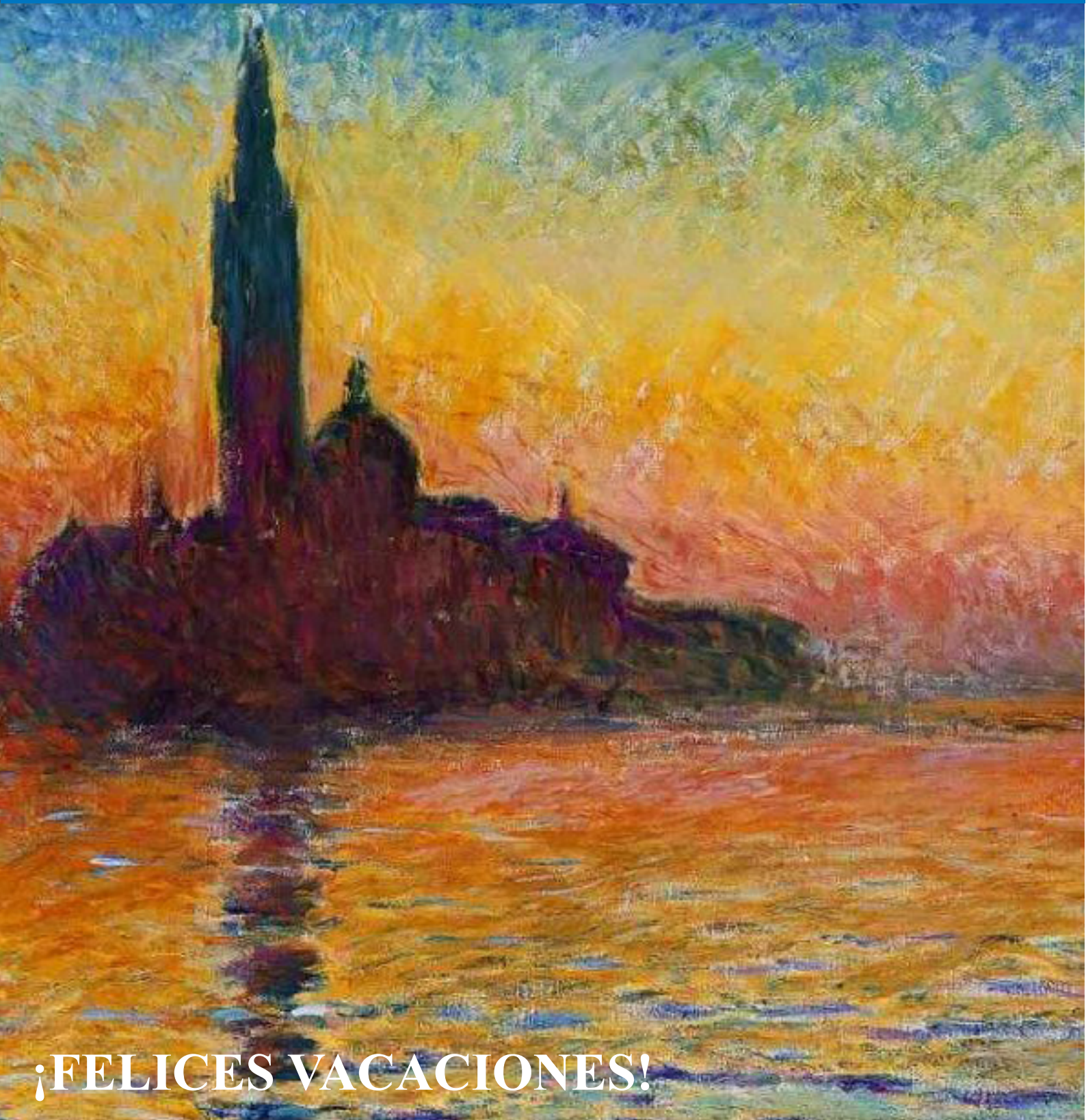




Nº: 10 - Verano 2015



**¡FELICES VACACIONES!**

Los colaboradores de SIQUEM os proponemos en este número algunas rutas y propuestas vacacionales, os animamos participar en el concurso para elegir la mejor propuesta.

# SIQUEM

## EDITA

Asociación Cultural Duns Escoto  
[www.asociacionescoto.com](http://www.asociacionescoto.com)

## DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

## REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser  
Miguel Chavarría Sánchez  
Jesús de la Cruz Toledano  
Piedad García García  
Ricardo Gómez Alonso  
María V. Peña García  
Gonzalo Peñalba Perdices  
M<sup>a</sup> del Carmen Perdices González  
Carlos Velado Pulido

## CONTACTO

C//Libertad, 17  
28521 Rivas Vaciamadrid  
[comunicacion@resvistasiquem.com](mailto:comunicacion@resvistasiquem.com)  
[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

## DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

## MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

## DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

## LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

[www.revistasiquem.com](http://www.revistasiquem.com)

Descárgatela



Subscríbete



# 04

## PRESENTACION DE LA ENCICLICA

Mons. Juan Antonio Reig Pla ha titulado su carta pastoral con una cita textual del propio papa Francisco: “No hay ecología sin una adecuada antropología” (Laudato Si’, n. 118). Las reflexiones que propone Mons. Reig son una invitación a descubrir los cimientos y poner de manifiesto los pilares de esta nueva encíclica del Papa; todo ello lo hace recogiendo y subrayando literalmente textos de la encíclica del papa Francisco.

En una primera parte Mons. Reig explica que esta segunda encíclica del Papa viene a profundizar en los conceptos de “ecología integral” y “ecología humana” que hunden sus raíces en la verdad revelada por la Palabra de Dios - las Sagradas Escrituras (la Biblia) y la Tradición - y que, explícita o implícitamente, han sido desarrollados por el Magisterio de la Iglesia, entre otros textos en: el Catecismo de la Iglesia Católica, el Catecismo Romano, el Concilio Vaticano II y el magisterio de los papas San Juan XXIII, Beato Pablo VI, San Juan Pablo II, Benedicto XVI y el propio papa Francisco.



## 06

### TRAVEL

Los colaboradores de SIQUEM, os proponen varias rutas o actividades, para que tengáis unas vacaciones inolvidables.

También os anima a que voteis a la que más os guste de las diferentes propuestas.

## 14

### VOLUNTARIADO FAMILIAR

Con el buen tiempo se sale más a la calle con los niños y se comparte más actividades de ocio con la familia, como pasear, ver a los amigos, hacer excursiones,... ¿Y por qué no también colaborar con alguna causa?

Muchos piensan que la vida familiar es incompatible con hacer voluntariado, pero no es cierto. El voluntariado en familia es una iniciativa muy típica en otros países, y se basa en actividades en las que pueden participar todos los miembros, cada uno aportando el esfuerzo y dedicación que pueda, convirtiéndose así en una experiencia única donde se comparten vivencias muy gratificantes.

## 22

### MUSEO CERRALBO

El Palacio fue concebido desde el principio con una doble función, como vivienda y como museo, sede de las obras de arte reunidas por los marqueses de Cerralbo y sus hijos, los marqueses de Villa-Huerta, durante los numerosos viajes que realizaron por España y Europa.

El marqués de Cerralbo donó a la nación española este patrimonio instituyendo el Museo Cerralbo, con el fin de que sus colecciones perdurasen “siempre reunidas y sirvan para el estudio de los aficionados a la ciencia y al arte”. El Estado aceptó el legado testamentario por Reales Órdenes de 10 de abril y 24 de septiembre de 1924.

### Y ADEMÁS...

|                    |    |
|--------------------|----|
| Cartas libres..... | 3  |
| Editorial.....     | 4  |
| Familia.....       | 14 |
| Arte.....          | 17 |
| Cultura.....       | 22 |
| Teknauta.....      | 24 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| Hablemos con.....   | 26 |
| Franciscrónica..... | 28 |
| En clave de Fá..... | 30 |
| Habrà Poesía.....   | 31 |
| Luces y Libros..... | 32 |
| Agradecimiento..... | 34 |
| Agenda.....         | 36 |

# Disfruverando



Cada año el 30 de junio o el 31 de julio, según nuestro trabajo u ocupación, se abre ante nosotros un abismo, una especie de sima de varias semanas, que llenamos de nuevos propósitos. Como una segunda oportunidad, tras la última Nochevieja, en la que una vez transcurridos los seis o siete primeros meses del año, y una vez hemos constatado que no hemos cumplido ni llevado a cabo ninguna de nuestras promesas o propósitos, nos marcamos nuevos hitos, que esperamos cumplir en otoño.

Nos proponemos, disfrutar más de nuestras familia y amigos, leer mucho, hacer deporte, aprovechar el tiempo libre, viajar, estudiar inglés, dejar de fumar, hacer dieta, etc, etc, incluso nos compraremos una nueva agenda, de esas que son por cursos escolares.

Pero la realidad se impondrá, terminará el verano y seguiremos igual, habremos disfrutado, quizás, con más o menos fortuna de nuestro tiempo libre, y a lo mejor, hemos cumplido el deseo de disfrutar de la sobremesa en familia o de conocer aquella ciudad que siempre deseamos. Pero poco más.

Sin embargo, invito desde aquí a que nos tomemos en serio, que por lo menos este año, disfrutemos de estos meses, y no hagamos grandes propósitos, sino solo uno, VIVIR EL VERANO, llenarlo de buen humor, de alegría y de buenos momentos. DESCANSAR, DESCUBRIR, DISFRUTAR. Solos o en compañía de otros.

## ¡NECESITAMOS UNAS VACACIONES!

**C**on el verano es sin duda la frase más escuchada, más dicha o que más se pregunta. Pero las vacaciones a las que yo me refiero no son las que tomamos cada uno individual-

mente sino el deseo de que el mundo, en general, tome unas vacaciones.

Estamos cansados de encender el televisor, la radio, ojear los periódicos... y no hay ni un minuto de tregua: Grecia y la Unión Europea, con sus deudas y sus acuerdos; la indecente situación que clama al cielo con el silencio cómplice de la comunidad Internacional y los países que se autodenominan de bien, en la que se sigue masacrando a miles y miles de personas fanáticamente sin que nadie haga nada; violencia de género; crisis y etc., etc., etc. Nos falta el aliento, un espacio donde cerrar los ojos y decir ¡BASTA!, tomar un tiempo para reordenar nuestro mundo y las noticias que consumimos y llenar, de nuevo, de oxígeno los pulmones de la vida con un soplo de esperanza.

Y junto a esto he visto en estos días otro mundo, otra manera de vacacionar, que no es la de "Marina d'or", o la de las preciosas, dicen, playas y fiesta Ibicencas, que por cierto nunca he estado; las de la montaña o la playa de turno que también respeto y, ¿cómo no?, también legítimas y necesarias para muchos. Pero en estos días me he encontrado con Pablo, Carlos, Marina, Natalia, el otro Pablo R., que así le llaman por distinguirlo del otro Pablo, Momo, Gonzalo, Álvaro, Edu el heavy..... Para muchos son simples nombres, para muchos es algo mucho más, que sus vacaciones han sido irse de monitores al campamento de la parroquia con un montón de niños. Me gustaría que la gente les hubiera visto, como yo los he visto. Con que ilusión, con que entrega, con que cariño servían a aquellos críos. Sin descansar, sin dormir, siempre atentos y sin horarios escuchando, sirviendo las comidas, preocupándose de que nadie se sintiera solo y que comieran la comida típica de los campamentos (lo cual es bien difícil hacer comer a los niños).

Y me viene a la cabeza otros nombres: Violeta, Eli, Carlos, Clara, Natalia, Quike, Carmen, Fátima, Gonzalo, Alba, Elena, Pablo Silvia y Victoria, que han decidido también otro tipo de vacaciones y tumbonas. Han decidido, ahorrando todo el año y pagándose de su dinero, irse al Bronx, uno de los distritos más polémicos de Nueva York golpeado fuertemente por la pobreza y la marginalidad; o irse a Etiopía, a Calcuta o a Medjugorje de voluntarios. A veces decimos tantas cosas de los jóvenes, pero ellos cuantas lecciones nos dan a los que, quizás, muchas veces hemos perdido ya esa capacidad de aventura, de riesgo, de luchar con alegría por un mundo más humano y diferente no desde la teoría, sino desde hacer algo concreto por estas causas.

Con esta editorial quisiera rendir un homenaje y reconocimiento a todas estas personas, algunas conocidas, pero todas ellas anónimas que arrancaran una sonrisa en las vidas más golpeadas, que ayudaran a curar o sobrellevar tantas heridas con que la vida va hirviendo en tantos cuerpos y almas, que abrazaran cuerpos humanamente poco atractivos, que ayudaran a salir de tantas redes de esclavitud. Que entregando su tiempo y un poco de sus vidas hacen que nuestro mundo sea más humano, una casa común donde todos podamos vivir y se nos mire reconociendo nuestra dignidad, aunque en algunas personas esté tan oculta o

nadie se la reconozca. Personas que sus vacaciones es compartir sin hacer acepción de personas, ni de credos o nacionalidades, acogiendo a quien tiene necesidad

También mi homenaje a tantas personas escondidas que en el silencio de una casa, de un hospital o de una residencia, se quedan o continúan haciendo lo que hacen cada día del año, atendiendo a unos padres, a un amigo, a un familiar, o simplemente como voluntarios, cuidando y acompañando a los ancianos y enfermos.

Siempre me han atraído las personas que dicen las cosas con hondura, con belleza, con sencillez. Especialmente cuando eso que dicen o escriben, va rubricado con sus gestos de vida cotidianos, te abre un horizonte en donde de pronto te puedes asomar a algo que te corresponde, algo que quizás sin saberlo explicar lo habías esperado y soñado desde siempre, que traducen en palabras lo que tu vida no deja de contar.

**NECESITAMOS, DE VERDAD, DESCANSAR.** No desde un planteamiento burgués sólo apto para los pudientes en un mundo injusto e insolidario, sino de un tiempo aunque sea breve, en donde podemos aprovechar para descansar de tantos modos. Sin duda alguna que todos necesitamos este paréntesis que nos permite no sólo descansar, sino también cobrar fuerzas para poder emprender con renovado vigor las tareas que nos traerá el afán de cada día de un nuevo curso en lontananza.

No es necesario hacer miles de kilómetros, o adentrarse en paisajes exóticos quizás sólo al alcance de unos pocos, para poder descansar verdaderamente. A veces sucede que el auténtico descanso no coincide con un maremágnum de viajes sino con acertar a poner calma, paz, sosiego, y retomar por unos días lo que realmente vale la pena. Porque en nuestra cultura de la prisa, de la inmediatez, de la información "on line" y de compra de cualquier cosa a golpe de clic, acaso lo que más estamos necesitando para descansar es crear unas condiciones diferentes para asomarnos a nuestra gente y a nuestros lares con unos ojos pacificados, con un abrazo agradecido, con una ternura tan llena de medida que termina descansándonos.

Incluso el mismo Papa Francisco ha querido plantear así sus vacaciones. Porque también él necesita descansar, como lo evidencia el desgaste que en estas últimas semanas ha podido ser más patente, con ese viaje intenso a esos países de latinoamérica. Pero su descanso sabio y merecido consiste en estar donde está, con un menor ritmo de trabajo, con tiempo para estar tranquilo en la oración, en la lectura, en el encuentro con personas queridas.

Queridos amigos lectores que pacientemente me leéis os deseo la mejor de las vacaciones. Que encontréis un tiempo para el encuentro con los más cercanos a los que tantas veces nuestra prisa y confusión les roba el tiempo y el afecto que les debemos; que haya tiempo para el disfrute de la naturaleza con todos sus encantos de mar, de montaña, de llanura; que haya tiempo para la lectura de un buen libro que nos ayude a crecer y madurar en una reflexión honda y fecunda. Sólo de este modo, las vacaciones serán de verdadero descanso, que haya un tiempo, quizás, en estas vacaciones para descubrir esa relación con un Dios al que quizás algunos hace tiempo que hayáis olvidado. Acaso también debamos recuperar esta dimensión del significado de unas vacaciones vividas con una verdadera sabiduría humana y por ello cristiana. Con todo mi afecto.

Jesús de la Cruz Toledano

## PRESENTACIÓN DE LA ENCICLICA



***Mons. Juan Antonio Reig Pla publica una carta pastoral presentando la encíclica del papa Francisco «Laudato Si'»***

***“No hay ecología sin una adecuada antropología” (LS, n. 118)***

**M**ons. Juan Antonio Reig Pla ha titulado su carta pastoral con una cita textual del propio papa Francisco: “No hay ecología sin una adecuada antropología” (Laudato Si', n. 118). Las reflexiones que propone Mons. Reig son una invitación a descubrir los cimientos y poner de manifiesto los pilares de esta nueva encíclica del Papa; todo ello lo hace recogiendo y subrayando literalmente textos de la encíclica del papa Francisco.

En una primera parte Mons. Reig explica que esta segunda encíclica del Papa viene a profundizar en los conceptos de “ecología integral” y “ecología humana” que hunden sus

raíces en la verdad revelada por la Palabra de Dios - las Sagradas Escrituras (la Biblia) y la Tradición - y que, explícita o implícitamente, han sido desarrollados por el Magisterio de la Iglesia, entre otros textos en: el Catecismo de la Iglesia Católica, el Catecismo Romano, el Concilio Vaticano II y el magisterio de los papas San Juan XXIII, Beato Pablo VI, San Juan Pablo II, Benedicto XVI y el propio papa Francisco. El Obispo Complutense también menciona, por su importancia, el Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia que ofrece una magnífica síntesis del Magisterio sobre la materia. Para facilitar la tarea a los lectores, Mons. Reig anuncia que la página web del Obispado de Alcalá de Henares ha preparado un portal en donde se recogen los documentos del Magisterio más significativos: [www.obispadoalcala.org/ecologia.html](http://www.obispadoalcala.org/ecologia.html)

En un segundo momento el Obispo de Alcalá de Henares recorre sucintamente los distintos “niveles” de la encíclica de los que los medios de comunicación se han hecho eco: a) el problema de la contaminación, el cambio climático y la necesidad de un “desarrollo humano, sostenible e integral”, etc.; b) el concepto de “bien común”, el concepto de “deuda ecológica”, las consecuencias de la divinización del paradigma tecnoeconómico-tecnocrático y su vinculación con la matanza de millones de personas producidas por parte del nazismo, el comunismo y otros regímenes totalitarios como los estados-dictaduras de género al servicio del llamado Nuevo Orden Mundial, etc.; c) la existencia de Dios-Padre que crea por amor, el riesgo de divinizar-idolatrar la tierra y el resto de la creación, etc. Al final de este apartado Mons. Reig explica que la intención de su carta consiste en contextualizar, en el marco más amplio de la adecuada antropología propuesta por el mismo Papa, todas las importantísimas cuestiones que se plantean en la encíclica, especialmente lo referido a la “ecología integral” y a la “ecología humana”.



A continuación Mons. Reig Pla explica la necesidad de jerarquizar correctamente lo que se expone para poder entender correctamente la encíclica y la realidad. Los conceptos de ecología integral y ecología humana necesitan, como explica el propio papa Francisco, de una antropología adecuada (cf. LS, n. 118). A su vez, la antropología adecuada exige una cristología adecuada en la dimensión de la cruz gloriosa, así lo explica también el papa Francisco: “una Persona de la Trinidad [Jesucristo] se insertó en el cosmos creado, corriendo su suerte con él hasta la cruz. Desde el inicio del mundo, pero de modo peculiar a partir de la encarnación, el misterio de Cristo opera de manera oculta en el conjunto de la realidad natural, sin por ello afectar su autonomía” (LS, n. 99); “el fin de la marcha del universo está en la plenitud de Dios, que ya ha sido alcanzada por Cristo resucitado” (LS, n. 83).

Mons. Reig a continuación recopila los textos de la encíclica que explican algunos de los elementos esenciales de la antropología adecuada: creación, pecado, redención, gracia y conversión. Todo ello es lo que permite entender correctamente los conceptos de conversión ecológica, ecología integral y ecología humana que la carta del Obispo también aborda.

En el siguiente apartado Mons. Reig recoge, asimismo, los textos del papa Francisco que hacen referencia a algunos atentados contra la ecología humana: el relativismo, la llamada salud reproductiva (anticoncepción, esterilización, etc.), el aborto y, muy particularmente, la ideología de género y las teorías queer, etc.: “No es sana una actitud que pretenda «cancelar la diferencia sexual»” (Papa Francisco, LS, n. 155).

Por último Mons. Reig hace algunas aclaraciones sobre el documento llamado “La Carta de la Tierra” y sobre el concepto de “desarrollo sostenible”. La carta pastoral del Obispo termina con una conclusión dando gracias a Dios y al papa Francisco e invitando a rezar por él y a leer su encíclica con todo detenimiento.

**D. Juan Antonio Reig Pla**

**E**n este numero, los colaboradores de “SIQUEM” os proponemos varias rutas para hacer en verano. Hemos querido compartir con vosotros nuestros rincones favoritos, los lugares a los que siempre nos gusta volver, ese lugar secreto que llevamos en nuestro corazón y que son nuestro refugio.

Son unas propuestas sencillas, que os sugerimos como destino vacacional o simplemente, para que conozcáis aquellos sitios donde nosotros pasamos o quisiéramos pasar nuestros días de descanso y así nos vayáis conociendo un poco mas.

Pero, os pedimos vuestra colaboración y os invitamos, para que antes del próximo 15 de agosto, nos enviéis, a la dirección de correo [concurso@asociacionescoto.com](mailto:concurso@asociacionescoto.com) vuestras propuestas para este verano. Que en un breve relato (no más de 15 líneas) nos contéis donde habéis pasado vuestras vacaciones o donde os hubiera gustado pasarlas.

En el próximo numero, publicaremos una selección de las mismas.

Esperamos vuestros itinerarios, y así saber que rumbo habéis tomado este verano!!

¡¡FELIZ VERANO!!

## VALLES PASIEGOS

Mi propuesta para este verano, es la Ruta de los Valles Pasiegos, situada al sur de Cantabria, que se conocen como “El secreto de Cantabria”, hábitat único, que se remonta al siglo XI, cuando los ganaderos trashumantes llegaron a estos valles. Esta zona esta compuesta por tres valles, el del Pas, el del Miera y el del Pisueña.

Para mí es ese rincón mágico, ese sitio al que siempre deseas volver, donde sientes que perteneces a esa tierra y que por muy lejos que estés, formas parte de ella, por lo que quiero compartir este secreto con vosotros.

Centrare mi propuesta en el Valle del Pas, y empezare, por la localidad de Selaya, que si bien no es “oficialmente” una de las tres villas pasiegas (San Roque de Riomera, San Pedro del Romeral y Vega de Pas), si lo es de hecho, siendo la localidad más importante por tamaño siendo la cabecera en cuanto al comercio, servicios e industria. Es una localidad, que concentra edificios nobles (Casona de Miera, Palacio de Donadio, Casona de Linares, Casona de Arce Reinoso, Casona de los Losada, Casona de el General Barca; y varios Rollos heráldicos) y religiosos (Santuario de la Virgen de Valvanuz, del siglo XII, situado en un frondoso robledal en una inmensa pradera y rodeado de un precioso parque por donde transcurre el río y la fuente en la que se apareció la Virgen; y donde también se encuentra la “Casa de la Beata” que alberga el Museo de las Amas de Cría; Iglesia de S. Juan Bautista, con retablos barrocos, ermita de S. Roque, de S. Bartolomé) así como es la cuna de la repostería pasiega, de sobaos y quesadas, que aquí, en su verdadero origen, son de gran calidad.

El paisaje pasiego esta formado por una vasta alfombra verde, de prados de siega, donde pasta el ganado, una gran extensión esmeralda, salpicada de muretes de piedra que delinean el terreno, entre cabañas agrupadas en barrios, que según se asciende se va diseminando. Son unos hermosos valles rodeados de coteras y montañas de moderada altitud, donde destaca el Castro Valnera de 1.707 metros de altitud, y por donde transcurren varios ríos, aparte de los citados, el Miera y el Magdalena, que llenan de cascadas sus pendientes escarpadas.

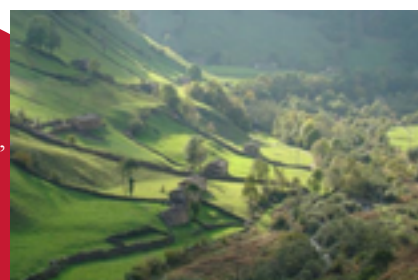
El Puerto de la Braguia, que comunica Selaya con Vega de Pas o el Alto del Mojón, que une Selaya con San Roque de Riomera, nos muestran unos valles que no podremos olvidar. Un entorno de praderías, que como un tapiz verde ondulado, salpicado de fuertes pendientes y zonas bajas mas accesibles, nos harán disfrutar de este paisaje único, lleno de tradiciones ancestrales y repleto de rutas para los amantes del senderismo. Los pueblos que componen este itinerario, son ideales para el descanso y la tranquilidad. En ellos parece que el tiempo se ha detenido, que son ajenos a la vida moderna. El único ruido, que escucharas, será el sonido casi imperceptible de la siega.

En Vega de Pas, encontramos en sus estrechas y empedradas calles, una plaza rodeada de casonas de gran belleza arquitectónica y en una pequeña ermita, el Museo Etnográfico de las Villa Pasiegas; en la plaza de San Pedro del Romeral, con su ayuntamiento, y la iglesia del S. XVII, con una imponente torre, se observan unas vistas de insuperable belleza y en San Roque de Riomera nos vemos rodeados de inmensos prados y bosques, destacando su Iglesia parroquial de La Pedrosa, y la ermita de Ntra. Sra. de los Dolores. Son lugares idóneos para actividades al aire libre y deportes de aventura.

Dicen que los originarios de éstas tierras, los Pasiegos, son gente diferente, huidiza y habituada al silencio y la soledad, un poco huraña, y desconfiada, que difícilmente conceden la amistad, pero que cuando lo hacen son los mejores amigos que uno puede desear. No seré yo quien niegue que sea cierto... pero no lo es menos que el enorme e insospechado encanto de esta comarca tiene mucho que ver con el carácter de sus habitantes.

Es una geografía con un gran atractivo, llena de escarpaduras y valles, que no puede dejarse de visitar, valles intrincados, pastizales que se pierden tras las lomas de las montañas, laderas salpicadas de cabañas, bosques silenciosos, paisaje respetado y lleno de tradiciones inalterables. Una tierra, que una vez que la conoces, no puedes olvidar, sentirás que ya formas parte de “la tierruca”, que te has dejado atrapar por sus costumbres ancestrales, por su gastronomía, por sus gentes y por su encanto.

Y todo ello, a escasos 40 Kms de Santander, la “novia del mar”, pero esa ruta, la dejamos para otra ocasión.



## DESCUBRE LA SERRANÍA DE CUENCA



A tan solo poco más de una hora de Madrid podemos disfrutar de un entorno de ensueño, para ello te proponemos una ruta por la Serranía de Cuenca.

Podeis comenzar haciendo un recorrido por la “Ciudad Encantada”, sitio emblemático de esta provincia.

A continuación os proponemos visitar el Parque Natural del Hosquillo, en el cual se puede observar a gran variedad de animales (osos, lobos...) en su entorno natural.

Posteriormente os invitamos a realizar un paseo por el Monumento Natural del Nacimiento del río Cuervo.

Y para finalizar os recomendamos visitar el paraje situado en el manantial del Solan de Cabras.

**Miguel Chavarría Sánchez**

## VERANO A DOS RUEDAS

Uno de los veranos que recordamos con mayores aventuras fue el que pasamos en Brujas (Bélgica). Pudimos estar en una casa donde nos encontramos seis bicicletas. Gran alegría la de todos y un poco de preocupación por parte de mamá, porque llevaba muchos años sin montar en bici.



Vimos la oportunidad de trasladarnos de un lugar a otro de una manera distinta a la habitual. Comprar el pan, hacer algún recado, ir a Misa, salir a dar unas vueltas para conocer la zona. Acostumbrados a ir a todos los sitios en coche, metro o autobús, el porvenir de esa semana se nos mostraba muy, pero que muy apetecible. Así que lo primero que hicimos al dejar las maletas fue coger las bicis y dar la vuelta a Brujas. Fue sencillo porque es una ciudad muy plana. Como sólo había seis y somos siete, uno tenía que ir de “paquete” que solían ser el pequeño o mamá, pero no les importaba, todo lo contrario ya que los demás tenían más destrezas para manejar las bicis. Nos sorprendió gratamente que para circular eran muy respetuosos tanto los peatones, los automovilistas como los de las bicis. Se guardaba el turno según el semáforo correspondiente, y allí nadie de los vehículos menores o peatones miraba a derecha e izquierda para ver la posibilidad de pasar, aun con su semáforo en rojo. Todo lo hicimos en bici. Salvo cuando íbamos a otras ciudades y había que coger la autopista. Todos con las bicis, todos juntos, todos pasándolo bien, todos riéndonos

**Ricardo y Piedad**

## ¿QUIÉN DIJO QUE EN MADRID NO HAY PLAYA?

A pesar de no tener la arena, el chiringuito o el paseo marítimo del que todos disfrutamos cuando veraneamos en la costa, en Madrid y sus alrededores tenemos la suerte de contar con varios pantanos, pozas, embalses y piscinas naturales. Un plan perfecto para aquellas familias o amigos que no puedan moverse mucho de la capital pero quieran “desconectar” un día o dos y disfrutar de la naturaleza, hacer un picnic, saltar desde las rocas, darse un baño...

Ya son varios años los que he ido con un grupo de amigos a la Pedriza al norte de Madrid (algunas veces haciendo vivac para pasar la noche), muy cerca de la charca verde, una piscina natural con el agua muy fresquita pero muy aconsejable en verano para pasar el día con los amigos o la familia. No ha habido ningún año donde no lo pasáramos bien... ¡Al contrario, cada año se va uniendo más gente!

Incluso para aquellos que se aventuren a salir un poco más de Madrid hacia Guadalajara, en el municipio de Almonacid de Zorita se encuentra la playa de Bolarque, con una enorme piscina natural con merendero, un embarcadero, incluso una zona para hacer deportes acuáticos, todo ello con un precioso paisaje de montaña a tu alrededor. También muy recomendable para pasar el día con la familia, los amigos....

En definitiva y como he dicho al principio, no hace falta irnos muy lejos para poder disfrutar y descansar unos días en verano, porque, aunque por aquí cerca no tengamos playa, por suerte tenemos otras propuestas más cercanas.

**Fátima Ben-Yelun Insenser**

## UN VERANO DIFERENTE

Me despierto con la taladrante alarma de mi móvil y aún sin abrir los ojos lo busco a tientas en la mesilla de noche. De fondo comienzan a escucharse gruñidos y bostezos que me anuncian el despertar del resto de mis compañeros de habitación. Son las siete de la mañana.

Tras un rápido aseo bajamos al comedor donde nos reunimos con el resto de la veintena de jóvenes que en cuestión de minutos da buena cuenta del desayuno colocado cuidadosamente por unas camareras de sonrisa constante. Para cuando tengo consciencia de haber abierto por fin los ojos, ya estoy subiéndome al autobús que nos espera como cada día en la puerta de la residencia.

Durante la hora de trayecto que nos separa de nuestro destino, hay quienes aprovechan para leer, echar una animada partida de cartas, o incluso hay quien se reúne al fondo del autobús para tocar unos temas con la guitarra española que nos guía a modo de estandarte. Mientras hay quien busca arrancar unos minutos más de sueño y se acomoda estratégicamente los asientos más alejados de los cantautores improvisados.

Así, y como cada mañana a lo largo de un mes, llegamos al cole.

Hasta aquí puede parecer que no tengo mucha idea de lo que son unas buenas vacaciones. Madrugar, hacerse una hora en autobús cada día, ir al colegio no estarán nunca en el top de las experiencias más buscadas para un placentero viaje de descanso estival. Sin embargo la perspectiva cambia con sólo un par de detalles. Esta fue la rutina mañanera que tuve durante el mes que pasé junto a otros veinte voluntarios en un campo de trabajo de México, donde durante cuatro semanas dimos clases de matemáticas, inglés, religión y literatura a los niños de San Francisco de Acuatla, una degradada zona al este del DF, al tiempo que por las tardes montábamos todo tipo de juegos, deportes y actividades hasta hacer de nuevo el trayecto de vuelta en el autobús, siempre más silencioso que a la ida.

Fue una de las experiencias más increíbles que he podido vivir, y aunque sobre el papel yo iba como profesor, lo cierto es que no fui más que un alumno de la sencillez, la alegría y la fe que demostraban esos niños en cada cosa que hacían. Tras ese mes de julio volví a España con la certeza de haber pasado ya unas de las mejores vacaciones de mi vida.

**Gonzalo Peñalba Perdices**



## LOS PICOS DE EUROPA

¿Dónde vais este verano de vacaciones? Esta pregunta común en un grupo de amigos que lleva implícita una respuesta de playa o montaña o a veces solo “playa, por supuesto” o a una u otra playa; entre montañeros o personas amantes de la montaña, los que salíamos todos los domingos a la sierra era siempre “a Pirineos o a Picos” (manera cariñosa y familiar de referirnos a Los Picos de Europa), no cabía otra respuesta, a no ser entre los grupos de alta montaña y escaladores que te daban envidia con “yo este verano a Alpes” y más recientemente: “Este verano vamos a los Andes o al Nepal”, siguen siendo los menos.

Durante muchos años de mi vida, casi 35 mi respuesta a esta pregunta siempre ha sido: “yo a Picos” eso los primeros años, después “Yo a Bulnes”, el pueblo casi sin gente en invierno pero el más conocido por el Naranjo y que se le define como el corazón de los Picos de Europa.

¿Por qué siempre Picos?

La verdad que no lo sé muy bien para dar una respuesta exacta, quizás lo descubráis vosotros si haceis una escapada este verano. Tiene un encanto sus cumbres, sus caminos, sus valles, sus prados y sobre todos son tan buenas sus gentes... hasta sus nombres evocadores de historia, de reciedumbre, Peña Santa de Castilla, El murallón de Amuesa, Pandébano, los Albos, el Torrecerredo y sobre todo la torre “gótica” impresionante del mítico Naranjo de Bulnes, al que los lugareños llaman Picu Urriellu, y en el valle el pueblo de Bulnes, con todas las casa de piedra, un pueblo acogedor por sus casas y sus vecinos aunque ahora ya van quedando tan pocos.

Recordaré siempre mi primera estancia en Picos, a la llegada de Madrid en una preciosa tarde de sol en la primera visita a Poncebos y el puente de la Jaya, me quedé tan impresionada, tan sorprendida por tanta belleza que desde entonces no he faltado ningún año. Cada año, al principio, decía que el próximo año iría a Pirineos pero el siguiente verano volvía a ir a Picos, los primeros años una semana en una pensión de montañeros, casa Miguelina de Arenas de Cabrales, des pués, un mes entero, en una casa de algún vecino de Bulnes y, desde el año 2002 en mi casina del pueblo de arriba.

¿POR QUÉ IR A PICOS?

Es que casi no hay respuesta.

A Mallory le preguntaron, cuando intentaba varias veces subir al Everest, por qué ese empeño en querer ir y su respuesta fue:

- Porque esta ahí.

Eso digo yo de Picos, porque están ahí. Hay que ir por su belleza, por sentir la Naturaleza dentro muy dentro de uno, porque la montaña es una escuela de vida que nos enseña que las subidas cuestan, que el camino es duro, que en la vida no se consigue nada sin esfuerzo, pero que en Picos no hay ningún esfuerzo sin una gran recompensa a la vista y a la emoción, todo esto a medida que se va subiendo pero cuando se llega a una cumbre, no importa la que sea, todo ha merecido la pena, la satisfacción es inenarrable, sencillamente expresada en una sonrisa, en un silencio elocuente, en un abrazo fuerte a los amigos que nos acompañan, en un sentirse uno con la tierra, en un deseo de paz, nos sentimos amigos de todos los que han hecho el mismo esfuerzo que nosotros, hablamos con todos, no hay agresividad. Además nos acompaña a todos un deseo de no querer bajar y yo creo que todos en nuestro interior para bajar contentos hacemos una promesa o expresamos un deseo, poder volver. Por eso yo voy todos los veranos a Bulnes porque todos los años cuando finaliza agosto hago la misma promesa y le pido a Dios salud porque

tengo que volver.

La frase que yo más repito, con todas las vivencias que he tenido en Picos es: “SEGURAMENTE HAY OTRAS MONTAÑAS MÁS BONITAS EN ESPAÑA... (yo no lo creo) PERO NO SON LOS PICOS DE EUROPA.”

En la visita a Picos hay algunos inconvenientes, pero se pueden vencer fácilmente.

El mayor quizás la aglomeración para los que podáis elegir las vacaciones os recomiendo septiembre, es el mes con más días de sol y sobre todo con menos gente que julio y agosto.

Yo os propongo algunas rutas casi todas cortitas y si vais a Bulnes en seguida que os alejéis un poquito del pueblo vais a estar casi solos o si subís andando encontrareis muy poca gente.

Algunas rutas cortas o no muy largas y con poca o ninguna gente.

1.- Subir andando desde Poncebos a Bulnes, una garganta preciosa, hora y media de camino a paso normal, la primera mitad subida el resto casi llano. podeis hacerlo con niños llevándolos de la mano. Mejor que empecéis a andar pronto si es un día de sol.

2.- Del pueblo de Bulnes a la fuente del Torno

Si subís a Bulnes en funicular (bastante caro) subir del barrio de abajo al pueblo de arriba y al final del pueblo seguir el camino que va a Amuesa unos 15 o 20 minutos y se llega a una fuente con bebedero para las vacas y a un prado un poco más arriba y es uno de los lugares donde el Marqués de Villaviciosa, el primer escalador del Picu, escribió “Aquí es donde la naturaleza se me reveló como un gran templo donde alabar a Dios por tanta grandeza”.

3.- De la fuente del Torno a Amuesa: requiere mucho esfuerzo y hay que hacerla muy pronto, hay un gran desnivel, pero es muy bonita, unas dos horas y media de camino, para los jóvenes o experimentados es preciosa.

4.- Desde Bulnes, La villa, a la majada de Hernandez: una media hora y se ve una magnífica vista del Picu y los montes de alrededor. Unos tres cuartos de hora desde Bulnes la Villa y se puede seguir subiendo una hora y media más hasta el collado de Pandebano.

Hay muchísimas más rutas pero estas son las más sencillas y con menos gente.

Carmela Sánchez Cordillo



Si a alguno de los que me conocen bien les preguntaran cual sería mi viaje ideal no dudarían en decir Asís y Roma. La delicada, bellísima y franciscana Asís y la siempre eterna señora Roma, que como decía uno de los más grandes periodistas italianos, hablando de Roma pero que se pueden aplicar a las dos, que como una madre nada esperan pero todo lo dan. Pero voy a proponer un itinerario que realicé el año pasado y que quizás ha sido uno de los más bonitos de mi vida por la mezcla de arte, de belleza paisajística, buena gastronomía y espiritualidad: Asís – Perugia y Florencia (Siena – Lucca – Prato) .



Es un viaje de no muchos kilómetros y de una sin igual belleza. Yo aconsejo alquilar un coche, que sale muy económico y recorrer tranquilamente estas tierras de la Toscana y parte de la Umbria. Es impresionante cuando se va llegando a Asís y la primera imagen que podemos ver de aquella ciudad, preludio de lo que luego encontraremos visitando sus calles. No hay que tener prisa por adentrarnos en ella, podemos parar un momento y contemplarla desde lejos, como tantas veces hizo el poverello de Asís cuando iba y venía de la ciudad que le vio nacer. Experimentaremos una sensación que jamás olvidaremos y difícil de describir con palabras. Poco a poco vamos subiendo y descubrimos los tesoros que alberga la ciudad.

Nos daremos cuenta que es una ciudad que parece que se ha parado en el tiempo. Paseando por sus calles podemos cerrar los ojos e imaginar a Francisco y Clara por sus calles. Es mundialmente conocida porque aquí nacieron, vivieron y murieron San Francisco y Santa Clara: por eso, los excepcionales acontecimientos de sus vidas, y la difusión de la vida franciscana, constituyen el rasgo más particular de la ciudad, que ha llegado a ser nombrada centro de espiritualidad y de la paz. Este papel de “Ciudad de la Paz” se concretiza cada año en una marcha para la paz en el mundo.

¿Que ver en Asís?: las tres grandes basílicas : la de San Francisco, la de Santa Clara (ambas del siglo XIII) y la de Santa Maria de los Angeles, a las orillas del centro ciudad (construida en el siglo XVI). La Plaza de la alcaldía, La Catedral de San Rufino, Rocca Maggiore, La casa natal de San Francisco, la Iglesia de San Pedro y el precioso convento de San Damián, donde le habló a San Francisco el Cristo de San Damián. También merece la pena subir al eremitorio llamado “las cárceles”, de una singular belleza por su naturaleza y porque allí pasó largos tiempos San Francisco y otros santos y desde donde poder contemplar y experimentar en el silencio la belleza y el gran patrimonio de paz de Asís Además de lo artístico y turístico es impresionante pasear por sus calles. PERUGIA. En el centro de Italia, esta provincia es la más amplia de Umbría, ocupando los dos tercios del territorio regional. En la provincia de Perugia se respira una atmósfera de otros tiempos, por sus callejuelas de burgos medievales, entre los palacios, castillos y fortalezas de sus bellas localidades.

## ASIS Y FLORENCIA



¿Que ver en Asís?: las tres grandes basílicas : la de San Francisco, la de Santa Clara (ambas del siglo XIII) y la de Santa Maria de los Angeles, a las orillas del centro ciudad (construida en el siglo XVI). La Plaza de la alcaldía, La Catedral de San Rufino, Rocca Maggiore, La casa natal de San Francisco, la Iglesia de San Pedro y el precioso convento de San Damián, donde le habló a San Francisco el Cristo de San Damián. También merece la pena subir al eremitorio llamado “las cárceles”, de una singular belleza por su naturaleza y porque allí pasó largos tiempos San Francisco y otros santos y desde donde poder contemplar y experimentar en el silencio la belleza y el gran patrimonio de paz de Asís Además de lo artístico y turístico es impresionante pasear por sus calles. PERUGIA. En el centro de Italia, esta provincia es la más amplia de Umbría, ocupando los dos tercios del territorio regional. En la provincia de Perugia se respira una atmósfera de otros tiempos, por sus callejuelas de burgos medievales, entre los palacios, castillos y fortalezas de sus bellas localidades.

Son muchos los paisajes que aquí se encuentran: una vasta explanada de llanuras en el Valle Umbro y en el Valle del Tíber, con las colinas que sirven de marco y sus montañas en la parte este.

El resto del territorio está cubierto de bosques. En este entorno, mezcla intensa de colores, surgen sus pueblecitos, en lo alto de sus relieves, dominando la llanura baja, con el valioso patrimonio de historia y arte que los caracteriza. Destaca también el Lago Trasimeno, el más grande de la Italia central, con sus tres islas internas, Polvese, Maggiore y Minore. El verde intenso de la vegetación rodea todo el paisaje y todo aquí habla de la historia de esta tierra: desde los pueblos asomados al lago, a los museos; de las tradiciones que se conservan minuciosamente, a los productos típicos. Se trata de un viaje, que ofrece la posibilidad de vivir una experiencia única en pleno contacto con la naturaleza, en nombre de la oración y de la amistad. Para la primera visita a Perugia puedes hacer lo siguiente: según llegues aparcas en el aparcamiento de Plaza del Partigiani, si llegas en coche. De aquí subes por la escalera, pasando por Rocca Paolina, hasta llegar al Corso Vannucci, la calle principal de la ciudad. De aquí se llega fácilmente a la Fuente Mayor y al Palacio de Priori. No puedes perder la sala principal del Palacio (en la parte superior de la escalera principal, al lado de la Plaza IV Noviembre); a continuación sigues por Via Maestà de Volte si vas por el acueducto romano, el Palacio Gallenga, la actual Universidad para Extranjeros, el Arco Etrusco y el Templo de Puerta San Angelo. Desde el Arco Etrusco puedes volver por la calle anterior. Este es solo el inicio, Perugia ofrece muchas atracciones históricas, culturales, y una atmósfera en callejones medievales realmente encantadora.

La Perugia etrusca estaba rodeada por una muralla, que la hacía visible desde lejos y delimitaba sus cinco distritos históricos. La más importante de las puertas era la Puerta Pulchra (más tarde pasaría a llamarse por los romanos Puerta de Augusto)



No demasiado lejos de la plaza está la iglesia paleocristiana de San Angelo (siglos V y VI), de planta circular, probablemente construida sobre un templo pagano. Desde la iglesia, caminando por las calles colgantes de Battisti y del Acueducto, que ofrecen sugerentes vistas de la ciudad y de la muralla, como la calle Santa Elisabetta, donde se puede ver un mosaico romano que representa Orfeo, se llega al casco medieval de la Cuenca, y poco más allá, a San Francisco al Patro. Esta es una de las pocas plazas verdes de Perugia, llena de gente en verano, dominada por la sobria fachada de la Iglesia de San Francisco al Patro, hoy en día profanada y utilizada habitualmente para ciertas actuaciones.



Un arco renacentista, a través del que se accede al convento de San Francisco (sede de la Academia de las Bellas Artes y de su correspondiente museo) unido a la iglesia del Oratorio de San Bernardino, con una hermosa fachada policromática decorada con bajorrelieves. Paseando por la calle de Priori, que pasa por la Torre del Sciri (46 metros de altura, única torre de la ciudad que se ha conservado intacta), la iglesia barroca de San Felipe Neri y también la Iglesia de Santa Agata (siglos XIII y XIV), llegas a la céntrica plaza IV de Noviembre, la plaza Grande, corazón de la ciudad y ubicación del antiguo Foro romano. Aquí está la elegantísima Fuente mayor (1275-1278), decorada con 50 bajorrelieves y 24 estatuas de Nicolas y Giovanni Pisano, restauradas durante cinco años para devolverle su antiguo esplendor. En el lado norte de la plaza se encuentra la estructura del Palacio de Priori, iluminada solamente por ventanas góticas que están situadas por su zona más alargada. Construido entre el siglo XIII y el siglo XV es la mayor expresión del periodo comunal de la ciudad. Por la escalera se llega a la fachada, reconstruida a principios de 1900, se llega también a la Sala del Notari, decorada con frescos del siglo XIV y figuras de madera de 1500, de notable belleza. El portal gótico, decorado con un león y un grifo, símbolo de Perugia, nos permite entrar en la Galería Nacional de Umbria. Aquí está la colección más importante de pinturas desde el siglo XIII hasta el siglo XIX, e incluye, entre otras, las obras de Duccio de Boninsegna, Gentile da Fabriano, Beato Angelico, Piero de la Francesca, Pinturicchio y Perugino.

Al otro lado del palacio está la Catedral de San Lorenzo, que se sitúa en la adyacente plaza Danti, la medieval plaza del mercado. No llegó a acabarse, así que se edificó una iglesia entre el siglo X y el XI, ampliada en el siglo XIV y modificada posteriormente en los siglos siguientes. En el interior hay tres naves con bóvedas ovaladas iluminadas por bonitas vidrieras de colores, presentando una rica decoración del siglo XVIII. En el museo capitular hay conservados códices y pinturas, incluyendo un retablo de finales del siglo XV hecho por Luca Signorelli. A ambos lados de la fachada encontramos el púlpito de San Bernardino a la derecha, y la Estatua de Julio III a la izquierda. A este lado de la plaza también encontramos las Puertas de Fortebraccio (1423), que tienen un trozo de muralla romana y la reproducción de la Piedra de la Justicia (la original está conservada en el Palacio de Priori) con la que el municipio declaró en 1234 extinta la deuda pública.



En el centro de la plaza encontramos los restos de un pozo etrusco que data del siglo III antes de Cristo. El Collegio de la Mercanzia, originalmente un almacén del Palacio de Priori, está cerca del Collegio del Cambio y deja testimonio de la prosperidad de la ciudad en la época comunal. Seguimos por la calle del Priori, desde la que se llega a la callela Gabbia, nombre en honor a las jaulas en las que se ponían los prisioneros y condenados. Cerca de allí está la plaza Matteotti, conocida como Sopramuro, que realza el Palacio del Capitano de Popolo, sede de la suprema magistratura en la época comunal.

Entrando por la puerta de San Pedro, reconstruida en la segunda mitad del siglo XV, encontramos la Basílica de San Doménico y la Iglesia de San Pedro, que tiene un diseño característico de Perugia. La primera alberga en el claustro del convento el Museo Arqueológico Nacional de Umbria, que reúne objetos de la época prehistórica (del paleolítico a la edad de hierro) y etrusca, con hallazgos de gran importancia como el famoso Cippo del siglo III-II que lleva una grabación de las más largas escritas en lenguaje etrusco. También hay un Archivo de Estado muy rico. El de San Pedro es uno de los edificios religiosos más bellos y ricos de la historia de la ciudad. Fue reconstruido y finalizado en el siglo X, pero tal vez date del siglo VI. En su interior encontramos numerosas obras de arte, incluyendo diez grandes lienzos de Aliense, un alumno de Tintoretto, y cuatro de Perugino.

Un poco más allá, al final de Corso Vannucci, la artillería principal de la ciudad, se encuentra la Plaza de Italia, con bonitos jardines creados sobre los cimientos de la Rocca Paolina, la fortaleza que hizo construir el Papa Paolo III en el 1540. Las excavaciones arqueológicas efectuadas sobre los cimientos sacaron a la luz todo un barrio medieval de Perugia, con casas que pertenecían a los Baglioni, quienes fueran señores de la ciudad. Por último, una ojeada a la Universidad de Perugia que está llena de historia proveniente del siglo XIII: fue inaugurada oficialmente por el Papa Clemente V en el 1307, y desde aquella fecha representa un punto de referencia de la vida cultural de la región.

FLORENCIA. Dejamos Peruggia con ese sabor intenso que nos ha cautivado y con ella la región Umbra. Nos adentrarnos en una de las regiones, al menos para mí, más bonitas del mundo: la Toscana. Son 177 kilómetros de belleza lo que contiene este recorrido, de un hermoso y original paisaje que es toda una explosión de colores y sensaciones que nos va dejando. Propongo, pues está más o menos a mitad de camino en nuestro itinerario, parar un momento en otra de las ciudades interesantes de la Toscana: Arezzo. Les recomiendo explorar la ciudad, que no nos llevará mucho tiempo, comenzando con la iglesia de San Francisco y los frescos de la Vera Croce de Piero della Francesca. Hay otras obras de ese artista en el Duomo. Con un poco de suerte pueden encontrarse con la Feria de Arezzo.



De Florencia podríamos escribir miles de página con lo que ver y descubrir y las reseñas históricas. Aquí me limitaré a apuntar lo más importante, porque además que es una ciudad que cada uno debe descubrir un poco a su manera. Florencia no sólo es la capital de la región Toscana. Es también la ciudad cuna del Renacimiento, la tierra del Dante Alighieri, de increíbles obras de Miguel Ángel, Brunelleschi, Botticelli, hogar de los Medici, etc., etc. Libros y libros se han escrito sobre esta hermosa ciudad, buscando “atrapar” con palabras su encanto, cultura e historia.



Comencemos nuestro recorrido. Cerquita de la estación nos encontramos con la Iglesia Santa María Novella (1480), una de las más importantes de la ciudad. Cuenta con una imponente fachada de mármol que la ubica entre las obras más importantes del Renacimiento florentino.

**Piazza del Duomo.** Desde la estación del tren, en sólo 5 minutos llegamos a la Piazza del Duomo, el lugar más representativo de Florencia. El centro histórico de la ciudad fue declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO. En Piazza del Duomo nos encontramos con la Catedral, el Campanile y el Baptistero. La Catedral de Santa María del Fiore es la cuarta iglesia más grande del mundo, y empezó a construirse en 1296, con la dirección de Arnolfo di Cambio. Tras su muerte, se contrató primero a Giotto, que trabajó en el Campanario, y luego a Francesco Talenti. La famosa cúpula de tejas rojas del Duomo es una maravilla arquitectónica diseñada por Brunelleschi. Cuenta con 45 m de diámetro y 100 m de altura. El Campanile (campanario), diseñado por Giotto, tiene 82 metros de altura y está recubierto por mármol. El último elemento del conjunto es el Baptisterio, dedicado a San Juan Bautista, patrón de Florencia, y es el edificio más antiguo de la plaza. Allí se bautizó Dante Alighieri y la mayoría de los Medici. En el Baptistero se destacan las Puertas del Paraíso (donde se ven escenas de la creación), con un bloque de oro realizado por el orfebre Ghiberti en 1452.

**Piazza della Repubblica.** Desde Piazza del Duomo, tomamos Via Roma y a sólo 200 metros nos encontramos con la hermosa Piazza della Repubblica. Esta es la plaza más grande de Florencia, y fue sede del Foro Romano. Se destaca en uno de los laterales el gran “Arco del Trionfo (1895). Se erigió en honor de la ciudad de Florencia.

**Palazzo Strozzi** Pasamos el Arco del Trionfo, y siguiendo Via degli Strozzi por menos de 200 metros nos encontramos con el imponente Palazzo Strozzi. Filippo Strozzi, después de que los Médicis lo exiliaron a Lyon, regresó en 1434 y decidió financiar la construcción de un impresionante palacio para celebrar la grandeza de su familia.



**Via Tornabuoni.** Uno de los costados del Palazzo Strozzi se encuentra sobre la famosa Via Tornabuoni. Se trata de la célebre calle de alta moda, ya que las principales marcas de moda mundiales tienen locales allí. Encontramos a Ferragamo, Versace, Tiffany, Yves Saint Laurent, Cartier, Christian Dior, Prada, Bulgari, Gucci, Armani, Roberto Cavalli, entre otros.

**Piazza Della Signoria – Palazzo Vecchio** Dejamos Via Tornabuoni y el Palazzo Strozzi para dirigirnos a la Piazza della Signoria. En menos de 5 minutos llegamos allí. Esta plaza siempre ha sido muy importante para la ciudad. Actualmente se pueden ver estatuas imponentes, como el monumento ecuestre de Cosme I, la fuente de Neptuno, la copia del Marzocco de Donatello y la del David de Miguel Ángel (los originales actualmente están en el Bargello y en la Galería de la Academia, respectivamente).

En la plaza de la Signoria se encuentra el Palazzo Vecchio, sede del Ayuntamiento de Florencia. Fue construido por Arnolfo di Cambio, a finales del siglo XIII. Finalmente, podemos apreciar en Piazza della Signoria la Loggia dei Lanzi (1381), una especie de museo al aire libre donde se exponen las esculturas de la familia de los Médicis.

**7ª Galería de los Uffizzi.** Inmediatamente después de Piazza della Signoria nos encontramos con la Galería degli Uffizzi. Es uno de los museos más importantes del mundo, que conserva las mejores obras de arte del período Renacentista que existen en el mundo, con cuadros de artistas como Botticelli, Tiziano, Rubens, Caravaggio, Rafael y Rembrandt. Visitarlo sin reserva implica hacer una cola de varias horas. Lo ideal es reservar previamente por Internet la entrada, y no perdemos tiempo esperando, pues las colas pueden ser de muchas horas.

**Ponte Vecchio.** Siguiendo hasta el final la calle degli Uffizzi, nos encontramos con la ribera del río Arno. Ya desde allí se aprecia una de las maravillas de Florencia: el Ponte Vecchio. Es el puente más antiguo de Europa, diseñado por el pintor y arquitecto medieval, Taddeo Gaddi. El Ponte Vecchio es a Florencia lo que el Coliseo es a Roma, y es que su imagen es la más conocida y representativa de la ciudad. El Ponte Vecchio es el símbolo del romanticismo que inunda toda Florencia. Otro detalle curioso de la época fue la construcción del Corredor Vasariano, un corredor que recorre la parte este del puente desde el Palazzo Vecchio hasta el Palazzo Pitti. Además de sus casas colgantes, si hay algo que caracterizó el puente durante años fue la cantidad de candados que eran colocados en éste como señal de amor.

Palazzo Pitti. Cruzamos Ponte Vecchio luego de sacarnos otra de las tradicionales fotos de todo viajero en Florencia, e inmediatamente estamos en el bellissimo barrio de Oltrarno. Es una bonita experiencia recorrer un poco sus callecitas y la ribera del Arno. En esta zona se destaca el Palacio Pitti, con el famoso jardín de Boboli. Por cuatro siglos fue el palacio real del Gran Ducado de Toscana. Actualmente, en sus salas hay varios museos. El palacio, comisionado por Luca Pitti, se empezó a construir alrededor de 1457.

En 1565, los Medici dejaron el Palazzo Vecchio (en Piazza della Signoria) y se mudaron a Palazzo Pitti. Esto supuso el inicio de un extraordinario renacimiento del barrio popular de "Oltrarno". Las demás familias nobles florentinas, imitando a los Médicis, construyeron lujosas casas en esta zona.

Piazzale Michelangelo. Como su nombre lo indica, es una hermosa plaza donde se obtiene la mejor vista de la ciudad! También de aquí se toman las típicas fotos de Florencia, como la imagen que encabeza el blog Vive Toscana en su portada. Pero hay que tener buen estado físico, ya que para llegar al Piazzale hay subidas y escaleras importantes!

Santa Croce. Bajamos del Piazzale, paseamos por el Lugarno Torrigiane que bordea el Arno, para cruzar el Ponte Alle Grazie que desemboca en la Chiesa di Santa Croce. Esta iglesia es conocida como el "Panteón de las glorias de Italia", ya que contiene las tumbas de grandes personalidades como Ghiberti, Maquiavelo, Miguel Angel, Galileo Galilei, Alfieri, Foscolo, Rossini.

Galleria de la Accademia. Volvemos a pasar por la Piazza del Duomo, para admirar una vez más su imponente belleza, y si tienen ganas de extender un poco el recorrido podemos llegar hasta la Galleria de la Accademia. En ella se encuentra el famoso David de Michelangelo entre otras importantes obras. El Museo está situado en Via Ricasoli, 58-60.

Mercato San Lorenzo. Desde el Palazzo Medici Riccardi, a menos de 300 metros tenemos el mercado más importante de Florencia. El Mercato de San Lorenzo es uno de los lugares preferidos por los turistas que visitan la ciudad para comprar souvenir típicos y los más variados productos.

Desde Florencia les animo a hacer alguna excursión cercana y seguir descubriendo la Tosacana. No se pueden perder Siena y Lucca. Les invito en Lucca a alquilar una bicicleta y verán la experiencia tan maravillosa.

Jesus de la Cruz Toledano



## VOLUNTARIADO FAMILIAR, ¿CON QUIÉN MEJOR QUE LOS TUYOS?

**C**on el buen tiempo se sale más a la calle con los niños y se comparte más actividades de ocio con la familia, como pasear, ver a los amigos, hacer excursiones,... **¿Y por qué no también colaborar con alguna causa?**

Muchos piensan que la vida familiar es incompatible con hacer voluntariado, pero no es cierto. El voluntariado en familia es **una iniciativa muy típica en otros países**, y se basa en actividades en las que pueden participar todos los miembros, **cada uno aportando el esfuerzo y dedicación que pueda**, convirtiéndose así en **una experiencia única** donde se comparten vivencias muy gratificantes.

### ¿Qué aporta un voluntariado en familia?

- En la mayoría de los casos, son una **estupenda oportunidad de transmitir los valores que queremos inculcar a nuestros hijos** “sobre el terreno y en la práctica”. No es lo mismo decirles que hay que respetar el medioambiente, a ir con ellos a limpiar la margen de un río o plantar árboles ¿verdad?
- **Las familias enteras pueden colaborar en el proyecto o actividad** que mejor se adapten a sus preferencias y edades. Hay organizaciones que trabajan temas muy diversos y cada una con necesidades diferentes, donde la edad del participante no importa.
- Ofrecen la posibilidad de compartir el tiempo libre con los hijos de una forma original y activa, en actividades donde **ellos también empiezan a experimentar formas de participación en acciones que pueden cambiar su entorno** o mejorar la situación de otras personas. ¡Es mucho más enriquecedor que quedarse pegados delante de la televisión!

Existen muchas áreas donde es frecuente encontrar este tipo de voluntariado, por ejemplo:

- **Campañas de sensibilización**
- **Protección del medio ambiente**
- **Actividades con personas colectivos en riesgo de exclusión**
- **Proyectos en el extranjero**
- **ETC**



**HOY OS VAMOS A CONTAR UN EJEMPLO DE VOLUNTARIADO FAMILIAR EN EL QUE ALGUNO DE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO HEMOS PARTICIPADO DURANTE VARIOS VERANOS CON NUESTRAS FAMILIAS**

Voluntariado Familiar es una asociación sin ánimo de lucro que nació hace once años, cuando un grupo de seis matrimonios con hijos de todas las edades, nos planteamos una forma diferente de pasar las vacaciones disfrutando en familia y haciendo una tarea útil para los demás.

Comenzamos nuestra andadura en Furelos, un pueblo gallego del Camino de Santiago, y en veranos sucesivos, hemos desarrollado nuestra tarea -con muchas otras familias que se han sumado- en Corias y Teverga (Asturias), en Villalba de la Sierra (Cuenca) y el pasado verano en Bielsa en el Pirineo y otros muchos lugares...

Tras contactar con el Párroco del pueblo donde vamos a realizar nuestra labor, viajamos hasta allí, para ver sobre el terreno nuestras posibilidades de trabajo y alojamiento. Durante el curso nos reunimos en varias ocasiones, buscamos ayudas de particulares y entidades que nos donen dinero o materiales que sean útiles para nuestra tarea, y concretamos finalmente el proyecto que vamos a desarrollar en el pueblo.

Nos organizamos en diferentes equipos, capitaneados por un adulto. Todos nuestros hijos colaboran -cada uno en tareas de acuerdo a su edad-, procurando que se hagan responsables de su trabajo, que lo terminen bien...

Por las mañanas, después de asistir a la Santa Misa a las 9 am., comenzábamos nuestro trabajo: desescombro y limpieza del coro, lijado y barnizado de los bancos y de la puerta principal de la iglesia, limpieza y restauración de imágenes, limpieza de dorados y ornamentos, diversas reparaciones de carpintería...



Nos organizamos en diferentes equipos, capitaneados por un adulto. Todos nuestros hijos colaboran -cada uno en tareas de acuerdo a su edad-, procurando que se hagan

responsables de su trabajo, que lo terminen bien... Con la ilusión de que descubran que pueden pasárselo bien haciendo algo para los demás.

Además, la gente del pueblo y los que por él pasan, contemplan cómo, grandes y pequeños, trabajan en un clima de alegría y compañerismo, lo que suele despertar su curiosidad y da pie para contarles nuestra experiencia.

Otro equipo, trabaja en la preparación de la comida para todo el grupo: de esta forma podemos prolongar un poco la jornada de trabajo matutina y, lo más importante, nos permite comer todos juntos y tener un rato de tertulia agradable después de comer.

### Excursiones por la zona

Por las tardes nos vamos de excursión todas las familias. Imaginaos el espectáculo de coches...; más tarde organizamos un emocionante partido de fútbol padres contra hijos; y después montamos en piragua o lo que se tercie...



Después de cenar, cada familia en su casa, solemos tener otra tertulia en la que hacemos balance de la jornada mientras los chicos juegan por el pueblo.

La última noche, celebramos el ya tradicional festival de todas las familias en el que, cada uno, actúa de la mejor manera que sabe...

### Cada año, más

Es en definitiva, un medio estupendo para estrechar lazos de amistad o hacer nuevos amigos, fomentar un clima sano y divertido entre nuestros hijos y ocasión también de prestar un pequeño servicio a la Iglesia con nuestro trabajo.

Y es que esta actividad nos brinda la ocasión de pasar una semana inolvidable, que todos recordamos con cariño el resto del año. Y nos espolea también, a comenzar ya a trabajar con ilusión en el proyecto del Voluntariado Familiar del próximo año.

### ...Y hay mas opciones...

**Verano Diferente es un modo práctico, divertido y enriquecedor de pasar el verano. Una nueva forma de descansar en familia, con la familia y con otras familias en sintonía, donde la convivencia y el entretenimiento activo son los protagonistas.**

Especialmente indicado para matrimonios jóvenes y sus hijos. Los hijos podrán disfrutar de la atención de monitores expertos, y los padres, además de descansar y disfrutar de actividades de tiempo libre con sus hijos, gracias a su asistencia al Curso de Orientación Familiar los podrán capacitarse como mejores educadores.

**¿Te imaginas diez días solamente dedicados a vuestra familia, a los amigos, a disfrutar con ellos en las actividades de día y los festivales de la noche?**

Los desayunos, comidas y cenas en el hotel son tipo buffet para poder satisfacer los gustos de todos.

Tus hijos podrán hacer buenos amigos con sus compañeros de actividades pues éstas se realizan por grupos de las mismas edades. Además, se realizan actividades combinadas para padres e hijos.

Actividades: Curso de Orientación Familiar, gymkanas familiares, senderismo, montañismo, rappel, paint ball, tiro con arco, mountain bike, rafting, canoas, visitas culturales.

Para mas información pueden buscar e hijos.

Actividades: Curso de Orientación Familiar, gymkanas familiares, senderismo, montañismo, rappel, paint ball, tiro con arco, mountain bike, rafting, canoas, visitas culturales.

Para mas información pueden buscar en [www.veranodiferente.org](http://www.veranodiferente.org)

**Mª Carmen Perdices González**

## EL MATRIMONIO EN EL VERANO

**D**icen que el roce hace el cariño. Y estoy totalmente de acuerdo. Porque es una expresión que transmite alegría en la convivencia diaria. Y el verano es una muy buena oportunidad para hacer “el cariño”

Sin embargo existen estadísticas y estudios que nos muestran que tras el verano sube el índice de separaciones y divorcios posteriores. Un 33% de las separaciones y divorcios se deciden en verano. Me encuentro con expresiones parecidas a esta: *“La época del año que más rupturas de parejas hay es verano, ya sea porque se pasan muchas horas juntos y ya no estábamos acostumbrados como antes de que tuviésemos un trabajo demasiado absorbente que sólo nos permitía disfrutar tranquilamente de nuestra pareja algunos fines de semana, pueden ser los principales motivos para esas rupturas después de Agosto.....”*

Evidentemente el verano no es la causa de una separación. Siempre las cosas dan la cara cuando se ha estado en esa situación de soledad, incompreensión, falta de amor, durante mucho tiempo. Un tiempo en el que la ocupación en el trabajo, las tareas, el cuidado de hijos, ha ido tan deprisa que ha faltado tiempo para el dialogo, para la toma de decisiones conjunta, para la reflexión. Y nos ha llevado por caminos de soledad para resolver las múltiples situaciones familiares que surgen en el día a día. Y llega la noche y lo único que esperamos es un sueño tranquilo y reparador para afrontar el día siguiente.

Con este paisaje, no es de extrañar que el horizonte que se plantea es el deseo de tener unas vacaciones de verano para descansar y “olvidar” todo. Muy lógico y normal.

Por eso, al llegar el verano es importante hacer el esfuerzo de sentarse frente a frente y analizar aquello que falla y procurar llegar a establecer actitudes que mejoren y hagan más fácil la convivencia

Así, cada año, las vacaciones de verano, sean más o menos largas, se pueda salir o no a la playa, a la montaña, al pueblo, deberemos esforzarnos en que sean días de reencuentro, reajustes. Volver a poner en su sitio la armonía de las relaciones familiares y principalmente **colocar en el lugar privilegiado que le corresponde la relación matrimonial.**



El romper con la rutina de trabajo, con los horarios que se modifican y se busca la relajación, la desconexión, debe favorecer principalmente al matrimonio.

Exige desde luego un ejercicio de poner en común ideas, sentimientos, pensamientos, emociones, sucesos, alegrías, desaliientos, esperanzas. Y todo aquello que a lo largo del año no se ha tenido el tiempo oportuno para desmenuzarlo mirándose a los ojos con tranquilidad.

El verano, veranear, no es la suma de personas que se desplazan a un lugar distinto para descansar, - a los niños actividades deportivas adecuadas y emocionantes, para nosotros lectura y tranquilidad- y así cada uno puede hacer algo diferente a lo que ha hecho el resto del año. **NO.** Porque se volvería a hacer lo mismo de lo que se huye. Sí, hay que huir de volver a hacer en otro lugar lo mismo. Porque cuando vivimos en familia lo que se anhela es descansar en alguien y con alguien. Tener ese tiempo más pausado para conversar. Para reponer fuerzas y tomar decisiones que favorezcan la vida de todos en el próximo año, y con el firme propósito de mejorar y hacer mejores a los demás.

El verano favorece:

1. Las relaciones conyugales. Con el descanso se recuperan las ganas de estar juntos. Y es un momento más que oportuno para hablar sobre lo que nos gustaría mejorar en nuestras relaciones íntimas
2. La comunicación. Hablar de nosotros, cómo hemos ido cambiando y cómo dar más calidad a la relación. De los hijos, cómo llegar a cada uno de ellos individualmente y sientan el cariño de sus padres. Y fortalecer vínculos con el resto de la familia y amistades
3. Nuevas experiencias. Tener un tiempo de ocio común, crecer en algún interés común que fomente el deseo de estar juntos y robustezcan el vínculo



**Piedad García García**

## ARTE CON GENIO

### MIGUEL ÁNGEL... el genio del cincel y del pincel (III)

**A**l hablar del gran genio de todos los tiempos, nuestro querido Miguel Ángel, merece un artículo a parte su gran obra de arte, que desde que se realizó sigue atrayendo la mirada y la visita de millones de personas para poder experimentar, en medio de lo terrenal, algo sublime. Me refiero a la Capilla Sixtina.

“Los frescos que aquí contemplamos nos introducen en el mundo de los contenidos de la Revelación. Las verdades de nuestra fe nos hablan desde cada lugar. De ellas, el genio humano ha sacado la inspiración empujándose en revestirlas de formas de una belleza inigualable”. Con estas palabras, pronunciadas en la Homilía durante la Santa Misa celebrada el 8 de abril de 1994, con motivo de la conclusión de los trabajos de restauración del Juicio Universal, el Santo Padre san Juan Pablo II, resume muy bien la grandeza de lo que en este artículo queremos, simplemente sugerir o apuntar.

El nombre de esta capilla se debe al Papa Sixto IV, quien fue quien la mandó construir. Durante su pontificado hizo llamar a un grupo de pintores renacentistas: Sandro Botticelli, Pietro Perugino, Pinturicchio, Domenico Ghirlandaio, Cosimo Rosselli y Luca Signorelli. Estos artistas, los maestros mejores de aquella época, realizaron dos series de paneles al fresco sobre la vida de Moisés (a la izquierda del altar, mirando hacia El Juicio Final) y la de Jesucristo (a la derecha del altar), acompañadas por retratos de los Papas que habían gobernado la Iglesia hasta entonces situados en la zona superior y por cortinas pintadas con trampantojo en la zona inferior. Las pinturas fueron concluidas en 1482, y el 15 de agosto de 1483, con motivo de la festividad de la Asunción, Sixto IV celebró la primera Misa en la capilla y la consagró a la Virgen María.



En 1505, el papa Julio II quiso traer a Miguel Ángel a Roma para que realizara su tumba, un grandioso proyecto que entusiasmó inmediatamente al artista. Sin embargo, entre ambos se produjo una ruptura clamorosa. Esta ruptura se produjo porque el gran enemigo de Miguel Ángel, el entonces arquitecto y asesor papal, Bramante, que odiaba a nuestro artista, supo convencer a Julio II, que como buen romano que se precie algo de “superstición” tenía; le hace ver que le dará “mala fortuna” (mala suerte) construir una tumba antes de morir. El papa –contará Miguel Ángel en 1523, en sus cartas, – «cambió de opinión y ya no quiso hacerlo». Fue de tal magnitud el enfrentamiento entre Julio II

y Miguel Ángel que llegó a expulsarlo cuando el artista se dirigió a él para obtener dinero. Buonarroti abandonó Roma «por esta afrenta», como narra el mismo artista. Pero el papa insistió en que Miguel Ángel trabajase para él y reclamó enseguida su vuelta a Roma para un nuevo proyecto: los frescos de la bóveda de la capilla Sixtina.

En 1508, la Roma de Julio II era un taller extraordinario. Este Pontífice, sin duda como los grandes personajes de la historia con sus contradicciones, pero más allá de las cosas negativas que se puedan decir de él desde una visión anacrónica, tuvo el gran mérito, al menos en mi humilde opinión de aficionado del arte, de ser un hombre que amó la cultura y el arte, que en medio de todo amaba la Iglesia y se entregó a Roma, a la que también amaba. Para los que amamos esta ciudad como si fuera un poco nuestra, pues Roma está hecha de trozos del corazón de todos, le devolvió a la Ciudad Eterna, después de ese periodo tan decadente y oscuro de los siglos anteriores, el esplendor y el centro de lo que Roma fue y siempre debe conservar.

Por otro lado Bramante estaba ocupado en la reconstrucción de la basílica de San Pedro y en las obras del palacio Vaticano. Rafael comenzaba los frescos de las habitaciones del papa. Y para la Sixtina, el papa Della Rovere quería a Miguel Ángel a cualquier precio, a pesar de sus protestas y también a pesar de su inexperiencia en la pintura, como Bramante señalaba con razón. En efecto, de joven Miguel Ángel había conocido la técnica de la pintura mural en el taller de Ghirlandaio, pero nunca la había puesto en práctica. Por lo que respecta a los frescos florentinos de la Batalla de Cascina, no había pasado de los cartones. En varias ocasiones proclamó que su arte, su «profesión», era la escultura, no la pintura. En las cartas a los parientes, las escasas menciones al trabajo de la Sixtina expresaban el «grandísimo esfuerzo» y también el desánimo por las dificultades «al no ser yo pintor».



Aun así, no quiso renunciar a la anterior fuente de ganancias ni al nuevo y poderoso desafío que lo absorbió completamente durante cuatro años y medio. En los muros de la capilla Sixtina se sucedían los frescos realizados bajo el Pontificado de Sixto IV.

La bóveda había sufrido dos restauraciones, la última completa con vistas a la intervención de Miguel Ángel. El 8 de mayo de 1508 se acordó un primer plan, pero al artista le pareció «cosa pobre». Por ello el contrato se revisó en junio: se doblaron los emolumentos y el artista obtuvo pintar lo que quisiera, no sólo en el techo, sino también en las pechinas y en las lunetas.

Para poder entender la grandiosidad de esta obra y la genialidad de Miguel Ángel, debemos intentar hacernos una idea de cómo era esa capilla antes de ser pintada su bóveda y paredes. La bóveda de la Sixtina, con su extensión y su altura, habría hecho temblar a los más expertos pintores. Los problemas comenzaron ya con el andamiaje. El erigido por Bramante, cuenta Vasari, fue criticado por Miguel Ángel, hasta el punto que consiguió que lo desmantelasen y construyesen uno basado en su propio diseño. Pero la mayor dificultad era precisamente el fresco. Una técnica que no permite errores o vueltas atrás, y exige tiempos muy breves: una vez preparados los cartones de los dibujos hay que dividir el conjunto en partes que puedan ser completadas en un día, pues, pasado este tiempo, el enlucido se seca y ya no absorbe el color. La sección de pared elegida se prepara primero con el encalado y luego con el enlucido, una mezcla de puzolana, cal y agua. Una vez trasladado el dibujo sobre el enlucido todavía fresco, se extiende inmediatamente el color.

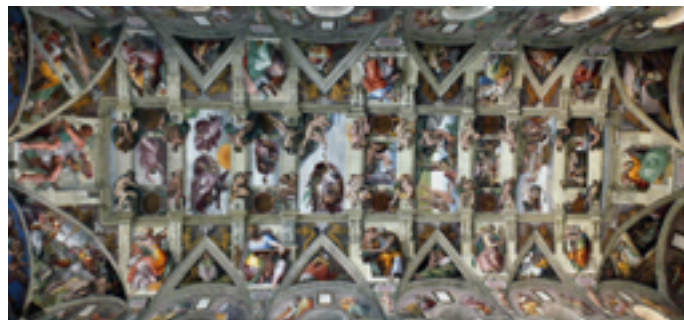
Miguel Ángel trajo de Florencia, como colaboradores, a unos pocos artistas de confianza. Sin embargo, los primeros intentos fueron decepcionantes. El fresco del Diluvio universal, realizado con técnicas heterogéneas, acabó en desastre: la receta «florentina» del enlucido no funcionaba con los materiales, el clima de Roma y las continuas filtraciones de agua que padece esa capilla. En poco tiempo afloraron mohos y la pintura hubo de ser parcialmente suprimida y rehecha desde el principio. Hicieron falta meses de angustia y dificultades hasta que el artista consiguió dominar la técnica, lo que le permitió prescindir de sus ayudantes. El análisis de los gastos que realizó en la obra parece confirmar la leyenda según la cual él lo habría hecho todo, o casi todo sin ayuda de nadie. Algo realmente imposible para el resto de artistas, pero posible para Buonarroti.

En un soneto célebre el artista nos habla de los prolongados esfuerzos a los que se sometió trabajando sin descanso durante años en una postura muy incómoda: «Los lomos se me han metido en la tripa y con las posaderas hago de contrapeso y me muevo en vano sin poder ver». Mientras, el papa estaba impaciente, hasta el punto de que, según el biógrafo Condivi, amenazó con tirar al artista de los andamios y en una ocasión «le dio con un palo». Ablandado por medio de regalos, amenazado, acosado, Miguel Ángel acabó por fin la obra, que se inauguró el 31 de octubre de 1512.

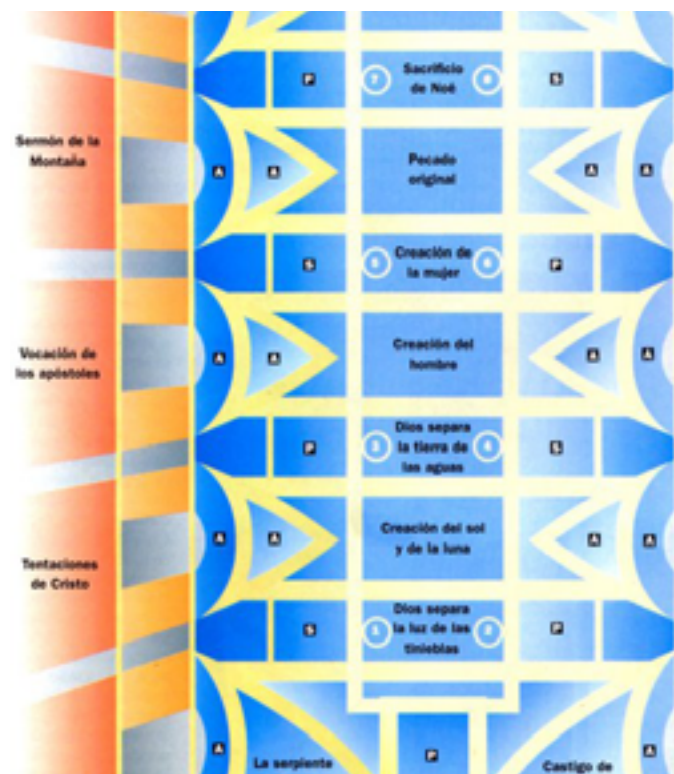
A modo de resumen de todo lo antes expuesto, debemos tener en cuenta cuando entramos a la Capilla Sixtina, aunque parezca toda ella pintada en un mismo momento, como Miguel Ángel realizó su obra en dos momentos distintos. El primer trabajo fue la Bóveda y después, años más tarde, tras el Saqueo de Roma, pintó El Juicio Final en la pared del altar entre 1536 y 1541, para los papas Clemente VII y Pablo III, los dos Papas que sucedieron a Julio II. A esto hemos de sumarle las pinturas anteriores a Miguel Ángel realizadas por los mayores maestros de la pintura de aquel tiempo. Todo esto, que es el trasfondo y su esencia, hacen de esta Capilla algo mágico, sublime, única en el mundo entero, como han sido y siguen siendo los pintores que en ella trabajaron, especialmente Miguel Ángel Bounarriti.

## LA BÓVEDA

La bóveda tiene unas dimensiones de 40 metros de largo por 14 de ancho. La superficie física donde tenía que realizar la obra planteaba muchos problemas para su proyecto, puesto que no era un techo simple: se trataba de un espacio central continuo curvo y unos laterales con pechinas y lunetas que se amoldaban a las aperturas de los ventanales o a las esquinas. Descartó, por tanto, la escena única para idear una solución muy imaginativa, que será muy imitada de aquí en adelante por otros pintores.



Creó una cuadratura o estructura arquitectónica fingida, que le permitió enmarcar los espacios principales del centro y que, a su vez, le sirvió de elemento de apoyo para subdividir los espacios curvos triangulares resultantes. Los elementos empleados (arcos fajones, pilastras con esculturas de putti, cornisas en resalte, arquivoltas y medallones) debían crear la ilusión óptica de ser reales para poder encajar en ellos las figuras. Para romper con la monotonía creó una división rítmica en la bóveda donde las grandes pinturas horizontales eran flanqueadas por pequeñas escenas rodeadas de «ignudi» que se sentaban sobre las pilastras fingidas, dando prominencia a cuatro escenas principales. Los otros espacios no presentan ningún protagonismo, es solo una licencia estética. Curiosamente, cuando uno estudia la obra de este genio, es la única vez que utilizará elementos artísticos sin ninguna finalidad, solo por una concepción puramente estética. Ésta es otra de las curiosidades de esta Capilla.



Originalmente sólo se le encargó pintar doce figuras, los doce apóstoles. Sin embargo, el artista rechazó el trabajo porque él se consideraba escultor, no pintor. Miguel Ángel no estaba satisfecho con la idea de pintar a los apóstoles y por esta razón convenció al Papa Julio II que lo ideal sería narrar la Creación del Mundo en nueve frescos. Por ello borró todo el trabajo realizado hasta el momento y comenzó de nuevo. El Papa le dio permiso para pintar las escenas y figuras bíblicas que él eligiera como compensación. El resultado fueron más de 300 figuras inspiradas bajo una profunda reverencia que tenía Miguel Ángel por la Antigüedad Clásica, pero dándoles su sello personal, reinventándola, que fue su gran genialidad.

La bóveda está formada por nueve frescos. En los nueve recuadros centrales se hallan representadas las Historias del Génesis, desde la Creación hasta la Caída del hombre, el Diluvio y el nuevo renacer de la humanidad con la familia de Noé. Se realizan en tres grandes series, dependiendo de su significado:

- 1) **Los tres primeros** (desde la izquierda) significan la “creación del mundo”, o sea: separación de la luz de las tinieblas, creación del sol y de la luna y separación de la tierra del agua.
- 2) **Los tres siguientes** se refieren a la “creación del hombre, de la mujer”, y posterior expulsión de ambos del Paraíso creado.
- 3) **Los tres últimos** hacen referencia a la “maldad del hombre y al castigo divino: Se representa la “embriaguez de Noé”, el “diluvio universal” y el “sacrificio de Noé”.

Curiosamente el orden que sigue Miguel Ángel al pintar estas escenas no es el cronológico, según la historia de Salvación descrita en el Génesis, sino que comienza por el final. Esto lo hace por cuestiones prácticas y para entorpecer lo menos posible las celebraciones litúrgicas que se realizaban. Por eso comienza pintando las tres escenas más lejanas al altar: La embriaguez de Noé, el diluvio universal y el sacrificio de Noé. Por eso estas tres escenas, si nos fijamos bien, desde el suelo a simple vista no se percibe, tienen un formato ligeramente más pequeño que el de las restantes.

Las Primeras escenas comienzan con las tres creaciones. En el primer recuadro encontramos la escena de la **“Separación de la luz y las tinieblas”** (Génesis 1,3-4), con la figura del Creador envuelto en una túnica roja, que ocupa casi completamente el espacio a disposición con un escorzo en perspectiva de gran complejidad.

A ésta sigue la **“Creación de los astros y de las plantas”**, escena dividida en dos partes asimétricas, en cada una de las cuales se encuentra la figura del Señor: a la derecha Dios está de frente, con un gesto arrollador, mientras crea los círculos de un sol esplendente y de la luna, más pálida; a la izquierda, en una audaz visión de espaldas, el Señor en el acto de dar origen al mundo de las plantas (Génesis 1,12 -16).

El tercer recuadro es el de la **“Separación de la tierra y de las aguas”** (Génesis 1,7-9). También éste expresa una intensa

sugestión gracias a la visión en perspectiva que propone, nunca intentada antes.

Luego, en el cuarto recuadro nos encontramos la famosísima escena de la **la Creación de Adán**, donde quisiera detenerme un poco mas:



En *La Creación de Adán* vemos la imagen del Padre Eterno, cuya mano se extiende para tocar la mano de Adán, a quien le inyecta la vida, es una de las invenciones más sugestivas de todo el ciclo. Este es el foco psicológico del fresco. Adán recibió del dedo derecho de Dios una carga que comienza a correr a través de su cuerpo como la electricidad, dándole vida física y espiritual. Las dos manos se encuentran literalmente entre el cielo y la tierra. Adán se encuentra mirando a Dios con una expresión que abraza muchas emociones, incluyendo asombro y obediencia. Magnífico el cuerpo de Adán. Dios padre se encuentra rodeado de ángeles, curiosamente sin alas, mostrando su absoluta autoridad. El se encuentra cruzando el cielo como un meteoro cósmico.

La imagen de Dios es la de una figura paternal de complexión fuerte y cabellos grises. Su capa se hincha con la velocidad de su vuelo; el espacio que le rodea está vacío. Se observa también una figura femenina debajo del brazo izquierdo de Dios, podría representar a Eva, no creada todavía y, sin embargo, ya presente en la mente del Creador.

A esta creación le sigue, en el quinto y sexto recuadro, la **“Creación de Eva” con la Caída en el pecado original y la expulsión del Paraíso**. Obsérvese que en la obra de Miguel Ángel la primera mujer nace de la roca viva y no de la costilla de Adán, como narra la Biblia.



En estas escenas vemos una composición dividida en dos mitades claramente diferenciadas por el movimiento que hay en cada una de ellas: a la izquierda se ve la Caída, a la vez que a la derecha un ángel armado con una espada expulsa a Adán y Eva del jardín del Eden. Observamos como Eva acaba de recibir la fruta mientras Adán coge una también. La manzana simboliza el fruto prohibido y la tentación por lo prohibido. La serpiente que ofrece la fruta prohibida es una mujer cuyos anillos de colores (

anaranjado, verde y rosa ) significan su atractivo fatal. Es un detalle magistral que se había perdido y no se ha recuperado hasta la reciente restauración de la bóveda en 1980. Aquí se está representado a Satanás con un híbrido, medio mujer medio serpiente.



Como a Miguel Ángel no le interesaba pintar paisajes ya que su fuerte era la figura humana, la llanura desolada que se observa con sus rocas y tocones no tiene mucho de paraíso terrenal. En la parte derecha del fresco vemos la consecuencia de la Caída, donde la sensación de vergüenza producida por la desnudez humana hacen que Adán y Eva intenten cubrirse con hojas de higueras. Sin embargo, Miguel Ángel opta por hacer caso omiso de ese detalle. El ángel no es como los que solemos ver acompañando a Dios en las pinturas de la Creación de la Tierra y el Hombre. Este ángel es un ser de género dudoso vestido con su propia túnica roja y apunta con una espada el cuello de Adán. El árbol, en posición levemente asimétrica con respecto al centro de la composición, representa la cesura entre un paisaje lozano y una naturaleza árida, expresiones del cambio determinado en la condición humana. Así también los cuerpos de los progenitores han cambiado después de haber cometido el pecado, se los ve envejecidos, lo cual demuestra que según Miguel Ángel el aspecto físico expresa la propia espiritualidad.

Particularmente me impresiona de esta escena la gran fuerza compositiva. Si nos fijamos bien en la figura de Eva nos va a recordar ese otro magnífico cuadro de Miguel Ángel, confesaré que es mi cuadro preferido, “el Tondo Doni”, del que ya hemos hablado. Esa esa magnífica torsión del cuerpo que curiosamente pone nuestro genio en una estrecha relación. Aquí a Eva, en el Tondo Doni a la Virgen María. ¿Coincidencia?, evidentemente no, es toda una representación teológica de poner en relación a María, como la nueva Eva. Si en esta Escena de la Capilla Sixtina se nos narra que por Eva nos vino el pecado, en el Tondo Doni, Buonarroti, nos dirá que por María se nos devolvió la Gracia, por el purísimo fruto de sus entrañas. He aquí la genialidad de Miguel Ángel y darnos cuenta que para poder comprender la profundidad, la genialidad, la gran espiritualidad y lo peculiar de su difícil personalidad y mundo interior, hemos de ser capaces de relacionar todas sus obras.

En el séptimo recuadro describe El “**Sacrificio de Noé**”, el agradecimiento del Patriarca hacia el Señor después del diluvio.: “Noé construyó un altar a Yahveh, y tomando de todos los animales puros y de todas las aves puras, ofreció holocaustos en el altar” (Génesis 8,20).

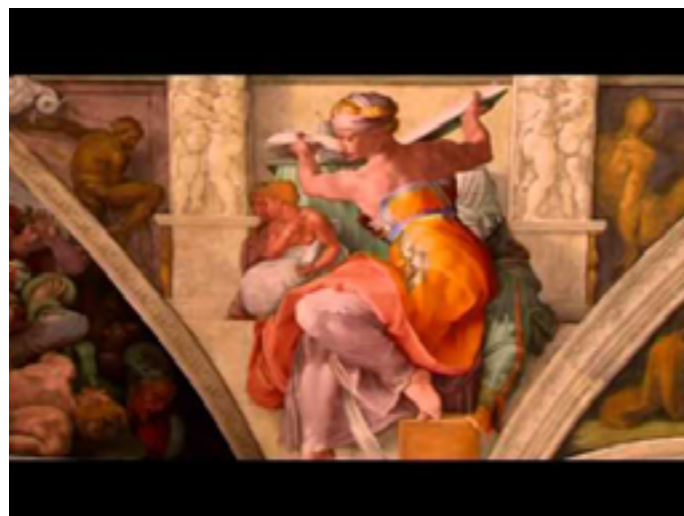
En el octavo recuadro se representa El “**Diluvio Universal**”. Esta escena se inspira libremente en los capítulos 7 y 8 del Génesis. A la derecha hay una tienda, donde se refugian aterrizados los que serán víctimas del diluvio; en el centro, Noé con una barca, va llevando a los pocos supervivientes hacia el arca, símbolo de la Iglesia, representada en la parte superior, a la izquierda. Se trataría del primer episodio de los que Miguel Ángel realizó pues a partir de entonces se nota un cambio en las figuras, a las que el artista hace más grandes, en escorzos cada vez más audaces y de composición compleja.

Por último, en el noveno recuadro de la bóveda Miguel Ángel representa la **embriaguez de Noé**. Noé duerme borracho y desnudo junto a un gran tonel, escena que es contemplada con burla



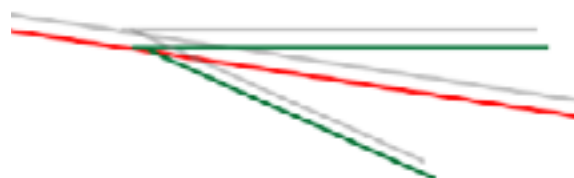
por su hijo Cam mientras Jafet cubre la desnudez del padre y Sam reprocha al burlador. Como en todo el conjunto, la composición se caracteriza por la potencia anatómica de las figuras desnudas, recordando a los relieves antiguos, lo que indica la mentalidad escultórica de Miguel Ángel. La aparición de Noé en la iconografía está justificada por su papel como prefiguración de Cristo.

Este genio del renacimiento completa la bóveda acompañando los recuadros centrales con Las lunetas triangulares situadas a ambos lados de estas escenas. Contienen imágenes de los Profetas y las Sibilas, sentados sobre tronos de piedra en las más forzadas posiciones. Su actividad es frenética: consultan libros o pergaminos o bien redactan sus visiones.



Para completar su obra Miguel Ángel crea cuatro pechinas en los rincones de la bóveda decoradas con historias del Antiguo Testamento en gran formato, en concreto del libro de Esther. En ellas se representan la lucha entre David y Goliath, la escena entre Judith y Holofernes, Las serpientes de bronce y El castigo de Amán. Es un formato especialmente complicado, pero que no es obstáculo para Miguel Ángel.

**Jesús de la Cruz Toledano**



# MUSEO CERRALBO

Un Palacio desconocido en Madrid



Salón de Baile

**E**l Museo Cerralbo fue construido entre en 1883 y 1893, presenta tres fachadas correspondientes a las calles de Ferraz, Ventura Rodríguez y Álvarez Mendizábal, precisamente en la confluencia de estas últimas se sitúa una pequeña edificación a modo de templete coronada por un mirador o belvedere.

La zona de Madrid elegida por los Marqueses de Cerralbo para edificar su casa fue el entonces moderno barrio de Argüelles, por donde a mediados del siglo XIX se realiza este ensanche de la ciudad hacia la Moncloa.

Esta nueva forma de habitación había pasado desde Inglaterra al resto de Europa, donde no sólo proliferó en el campo sino también en los alrededores de las grandes urbes. El propio Cerralbo dictaminó las directrices arquitectónicas de la edificación con una disposición interior que recordaba a las pinacotecas de Italia que tanto había admirado en compañía de su esposa e hijos.

El palacio cumplía la doble función de residencia privada y galería de arte o museo donde exhibir sus amplias y variadas colecciones. históricos —en el caso de Francia, los de los siglos XVIII y XIX— hasta las tradiciones vernáculas, pasando por las de otras épocas y otros países como la Grecia arcaica, Egipto, África, México, Japón o China, sin olvidar el influjo ejercido por las primeras vanguardias —en especial el cubismo—, pues como ya había ocurrido con los cultivadores del nouveau, los representantes del nuevo estilo estaban absolutamente al día de las corrientes artísticas más actuales.

El recorrido del visitante se inicia tras acceder por el Zaguán (entrada al Museo) y la Escalera de Honor. El Piso Entresuelo, o planta primera, muestra las habitaciones privadas de la familia. El Piso Principal, o planta segunda, corresponde a las estancias en las que el Marqués dispuso sus amplias colecciones con un criterio decorativo y museográfico.



Al Zaguán del palacio se accede por dos enormes puertas de roble que, en vida de los marqueses, permitían el paso de carruajes. La pequeña escalera de la derecha conduce a una de las Salas de exposiciones temporales y al Salón de actos, que ocupan el espacio donde antiguamente se situaban el guarnés, las caballerizas y la cocina grande.

La Escalera de Honor nos conduce con una doble rampa y balaustrada de mármol a sendos accesos de la planta entresuelo, mientras que una barandilla de hierro forjado procedente del Palacio de Bárbara de Braganza, actual Palacio de Justicia de Madrid, nos invita a subir a la planta noble.

La visita continua por el entresuelo, en esta planta transcurrió la vida cotidiana de la familia, compuesta por los marqueses de Cerralbo, don Enrique y doña Inocencia, y los hijos de ésta última, fruto de su primer matrimonio, don Antonio y doña Amelia del Valle Serrano, marqueses de Villa Huerta. Era también la zona donde se recibía a las visitas de confianza.



Su uso doméstico y las circunstancias familiares e históricas provocaron en ella sucesivas transformaciones. La primera tiene lugar tras el fallecimiento de don Antonio, acaecido en 1900, y afecta fundamentalmente al ala izquierda. Gran parte de las habitaciones que comprendían sus apartamentos privados se transformaron en gabinetes y salones de verano, por la ventaja que en esa época del año suponía su orientación y apertura al jardín.

Par finalizar se visita la planta noble o principal, la cual estaba destinada al protocolo se decora de forma más suntuosa y artística. Espejo de la posición económica y social de sus propietarios, refleja en su distribución la mentalidad decimonónica donde prima sobre todo la apariencia y se reservan los mejores espacios a los invitados. De hecho, se abría únicamente para recepciones, fiestas y bailes.

Presenta una distribución similar a la del Piso Entresuelo, con una serie de habitaciones en hilera, a las que en este caso se añaden tres amplias galerías en torno a un patio interior. De esta manera, todas las estancias forman un espacio común con múltiples comunicaciones, apto para albergar a gran número de invitados y distribuir de forma armónica las colecciones artísticas.

La aparente inalterabilidad al paso del tiempo es fruto del esfuerzo de un equipo multidisciplinar de profesionales que ha trabajado para la recuperación de la ambientación original.



El conjunto expuesto en el Museo Cerralbo fue considerado como una de las colecciones privadas más importantes del país y, sin duda, la más completa de su tiempo. Sorprende al visitante la diversidad de objetos, pintura europea de los siglos XVI al XIX, esculturas, dibujos, estampas, monedas, medallas, objetos arqueológicos, armas y armaduras, fondos bibliográficos, además de una amplia representación de las artes decorativas de toda época y estilo (relojes, lámparas, joyas, cerámicas, muebles, alfombras, tapices).

**Robinson Hernando Sarmiento Riveiro**

## DESCONECTAR DE LA TECNOLOGÍA, PARA CONECTAR CON LA REALIDAD



**L**as vacaciones son una oportunidad de oro para bajar nuestra intensa relación con los dispositivos móviles, y aprovechar los beneficios de un mayor contacto con la realidad, el aquí y el ahora.

Acostumbrados a estar toda la familia junta no más que las 48 horas de los fines de semana (y en algunos casos, ni eso), el mes de vacaciones se presenta como un reto de convivencia, de comunicación, de experimentación, de innovación... Fuera de la rutina encorsetada de horarios atropellados, cada verano nos abre la puerta a reforzar el vínculo con nuestra familia y amigos con mayor densidad de actividades conjuntas y en lugares diferentes, desvinculados del trabajo y el estudio. El tiempo detenido favorece las conversaciones, las contemplaciones, los juegos improvisados y la oportunidad de experimentar sensaciones extrañas, pero muy beneficiosas, como la de no tener nada que hacer.

La conexión permanente a los dispositivos móviles, con el patrón de comportamiento que conlleva, se perfila como una bola de acero atada al tobillo en ese anhelo de desconectar y de relacionarnos con la realidad de manera más intensa. Es lo que la experta en Programación Neurolingüística Juliana Manrique

llama “desconectar para conectar”.

Precisamente, las vacaciones de verano son una oportunidad para trabajar otras partes del cerebro que no desarrollamos el resto del año en esta vida tan imbricada con la tecnología digital.

No desconectar de eso conlleva atrofas de ámbitos cognitivos que, de otra forma, podríamos desarrollar. También genera atrofas emocionales: Si estás pendiente del móvil cuando estás en familia, se te escapan emociones de tus hijos y de tu pareja.

“La conexión con la realidad”, nos hace mejorar en habilidades sociales, en la manera de relacionarnos.

Por ello, se recomienda que dediquemos las vacaciones a practicar lo que llaman “mind fullnes”, que no es otra cosa que “estar a lo que estás, concentrado en lo que estás haciendo”: lo contrario a la multitarea.

Para ello, en caso de estar en conversación con la familia, o manteniendo alguna actividad, es esencial no tener a mano ni el teléfono ni el Ipad, ni la tele puesta.

***“Cuando dejas el whatsapp, se abre ante ti un mundo nuevo de posibilidades porque estás más atento a lo que te rodea”.***

## TECNOLOGÍA...AL DÍA

### El uso de los smartphones esta cambiando

Más del 30 por ciento de los consumidores de EEUU esperan que la capacidad de proporcionar servicios de voz de alta definición facilitados con VoLTE les permita realizar un mayor número de llamadas ó que éstas sean más extensas. Mientras tanto, cerca de la mitad de los consumidores encuestados en EEUU y Reino Unido y el 80 por ciento de los encuestados en Brasil esperan utilizar más las llamadas de vídeo en los cinco próximos años.



### Apple y Samsung se unen para desterrar la tarjeta SIM

“La portabilidad tendrá lugar el próximo...”, todos estamos en mayor o menor medida familiarizados con este mensaje que precede al cambio de operador. Una tarifa mejor, una cobertura más amplia o simplemente hartazgo por una mala atención al cliente. Cualquiera puede ser el motivo que nos empuje a abonarnos a una nueva red. Y

es siempre un momento delicado ¿Irà todo bien?

En la conocida como ventana de cambio la línea del usuario pasa por un extraño limbo y hasta que introducimos el PIN en la SIM del nuevo operador, la tensión es extrema. Es el pavor por la desconexión. Sin embargo, parece que en muy poco tiempo esta agonía va a terminar y el cambio de operador será prácticamente instantáneo, y gracias a la eSIM.

Según hemos podido conocer a través del Financial Times, Apple y Samsung, sempiternos enemigos, se habrían puesto de acuerdo para poner fin a las tarjetas SIM de toda la vida. Bien pensado, este elemento físico debería ser ya cosa del pasado: ¿por qué necesitar un incómodo trozo de cartón para disfrutar de la conexión a la red?

### Instalan un cargador solar y gratuito en el Parque Madrid Río

Desde hoy se puede recargar el móvil de forma gratuita en un espacio público como es Madrid Río. En una zona soleada, rodeada de bancos, mesas y zonas de juegos infantiles, se puede ver desde hoy el equipo que permite recargar en pleno parque, tanto el smartphone, como cualquier otro dispositivo que se conecte mediante USB.

El dispositivo está alimentado por placas fotovoltaicas que capturan la luz solar durante las horas diurnas y la envían a un acumulador eléctrico para poder dar servicio durante toda la jornada en primavera y el verano, así como durante veinte horas en invierno.

### **“EL TRUCO DEL MES”**

#### **¿COMO SACAR EL MÁXIMO PROVECHO A WHATSAPP?**

En la actualidad, muchas personas utilizan día a día y contantemente esta forma de mensajería. Pero aun así muchos desconocen algunos secretos que encierra esta app.



¿ Como la puedo aprovechar al máximo? La respuesta es la siguiente:

1. La App permite anular la grabación de las notas de voz, simplemente consiste deslizar el dedo hacia la izquierda.
2. La App nos permite recuperar los mensajes borrados. Simplemente hay que seleccionar restaurar.
3. Todas las conversaciones se pueden exportar al correo electrónico.
4. También la App te permite evitar que los archivos se te descarguen automáticamente.

## HABLAMOS CON... FAMILIA MARTINEZ-CABALLERO

**L**a familia Martínez, es una familia de Rivas. Como cualquiera de las nuestras: el matrimonio, dos hijos; uno de 13 años, Jesús y una niña de 11 años, Isabel. Y dos magníficos abuelos.

Sin embargo desde hace ya varios años acogen en verano en su casa a un niño saharauí. A lo largo de la entrevista, me explican, como se lleva a cabo este proceso de acogida, que gestionan a través de la asociación de nuestro municipio "Rivas Sahel".

Me cuentan como es este proceso, que los niños saharauís están cuatro años, es decir, cuatro veranos, con la misma familia, porque se han establecido así los ciclos. Sin embargo, dada la crisis económica que viene padeciendo nuestro país, hay menos familias que puedan permitirse esta acogida y ahora los ciclos, son de tres años. Ellos tuvieron en su casa acogido a Ahemd, durante cuatro años y ahora, es el segundo año que tienen acogida a Dara, una preciosa niña de 10 años. Los niños del Sahara, pueden pasar el verano en nuestro país desde que tienen 8 años hasta los 12 años. Las condiciones de vida de Dara, en el Sahara, no son fáciles, ya que viven acogidos en Argelia, no en su tierra, el Sahara. El desierto donde viven, es un desierto de piedra, donde llevan una vida de refugiados, hasta que no se resuelva el problema saharauí, en una tierra, donde nadie quiere vivir, ya que los 50° que soportan a diario, hacen de ese territorio un lugar inhóspito, hasta que se celebre el referéndum que de una salida a su situación. Es una sociedad creada "desde fuera", con unos registros muy poco fiables, dependiendo de las ONG.

Buscan, por tanto, a familias, que durante dos meses, acojan a los niños, para que disfruten, sobre todo de una temperatura, que les permita vivir con un poco de comodidad, y que durante esos meses, tengan el cariño de una familia, que les de también una alimentación variada, que pasen un "verano occidental", con todas las comodidades de las que aquí disfrutamos. Durante esos meses, reciben atención médica, si la necesitan, y les realizan un reconocimiento médico todos los años.

Las familias de los niños, son muy agradecidas con las de acogida. Las familias saharauís son muy extensas,

conviviendo juntos los abuelos, tíos, primos, por tanto estos niños, no buscan con sus vacaciones tanto una "familia", como pasar dos meses en unas buenas condiciones de salubridad, y eso sí, rodeados de un buen ambiente. Es un premio, por las notas sacadas, que les permiten unas semanas de esparcimiento y diversión.

Los Martínez, no paran de elogiar a "Rivas Sahel", se sienten muy apoyados por esta asociación, así como por el Ayuntamiento de Rivas, que paga el desplazamiento de los niños. La Asociación, organiza actividades para los niños: excursiones, actuaciones de payasos, también visitan y conocen las instalaciones de los bomberos, protección civil, Faunia, etc

Para ellos, esta acogida, es muy "pedagógica", y muy beneficiosa para ambas partes, ya que todos aprenden; los momentos de risas, alegrías y diversión compartidas, se suceden a lo largo del día. Para Jesús y Trinidad, sin duda estos meses, hacen mejor (si cabe) a sus hijos, ya que han ayudado a otro niño a ser más feliz: lo han pasado bien, han disfrutado de unas vacaciones mejores y han sido queridos por alguien "distinto", así mismo, valoran más todo lo que tienen. Para el niño saharauí, aparte de los beneficios "físicos", sienten también que el mundo occidental, no les ha abandonado, que a pesar del conflicto, nos acordamos de ellos, lo cual también redundará en un gran beneficio, que es evitar que el pueblo saharauí sea caldo de cultivo para el terrorismo islámico, ya que un pueblo sin esperanza, puede caer en sus manos, por eso, esta "siembra de amor", para ellos, es muy importante, ya que los niños y sus familias, saben que son queridos y aceptados por los occidentales. Es un verdadero cortafuego del terrorismo islámico.

Los Martínez, respetan siempre las costumbres musulmanes de los niños, tanto en comida como sus costumbres religiosas y ritos. No podría ser de otro modo. El respeto a la libertad y la tolerancia, preside su hogar. Cuando estuvo acogido en su casa Ahemd, era la Jornada Mundial de la Juventud, lo cual vivió Ahemd, junto con las visitas a la mezquita de Madrid, donde le llevaba Jesús, como con la lectura del Corán que realizaba. Esa es la riqueza, todos aprenden de todos, me comentaban. "PARA AMAR DESDE LA DIFERENCIA", así lo viven ellos. Buscando más lo que les une, que lo que les separa, han encontrado muchos puntos de unión. Aunque, no es fácil, los dos meses, están llenos de experiencias positivas y



de situaciones de todo tipo. Nunca les despiden con tristeza, saben que vuelven al Sahara con sus familias, que vuelven a su casa, pero si les despiden con la satisfacción de haber hecho feliz a un niño. No creo que haya mejor sensación en la vida.

Sin embargo, esta familia no deja de sorprenderme.... después de contarme su “experiencia saharauí”, también hablamos, que tienen también otra niña en acogida, esta de forma permanente, B., que es rumana. A ella, la conocieron a través del programa de la Comunidad de Madrid, “Vacaciones en familia”, así estuvo con ellos dos veranos. El objetivo de este programa, es que los niños que viven en una institución, abandonen la misma durante el verano y se diviertan en familia, salgan de la residencia donde viven y de sus rutinas, y convivan con familias, “desinstitutionalizen” su vida sientan el cariño de la familia, de padres, hermanos, abuelos. Son necesidades distintas, el niño saharauí, tiene necesidades diferentes del que vive en acogida en España: agua, comida, atención médica, diversión, el niño que vive en una institución de la Comunidad, tiene sus necesidades médicas y de alimentación y enseñanza perfectamente cubiertas, pero no tienen el cariño que proporciona un hogar, son niños que buscan mucho cariño, sobre todo de los adultos. El acogimiento de estos niños en verano, tiene momentos buenos y no tan buenos, pero los Martínez, aprenden

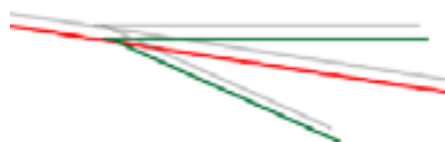
de lo difícil y disfrutan de lo bonito: Tanto que el acogimiento de esta niña. ha pasado a ser definitivo.

Pero...son una familia tan generosa, tan sorprendente, que su historia no termina aquí, sería demasiado sencillo: dos hijos adolescentes, con todo lo que ello implica; una niña de 9 años en acogida permanente, B.; una niña de 10 años, saharauí en verano, Dara, y...J., un precioso muchacho de 9 años, que también han acogido de forma permanente y del que hablaremos en otra ocasión. Merece la pena conocer su historia.

Es una familia ejemplar, verlos juntos es un verdadero placer, la convivencia, que no es nada fácil para ninguna familia, ellos la asumen como un reto diario, que les hace mejores personas y mucho más felices.

Mi admiración y mi enhorabuena para ellos.

**V. Peña García**



## VACACIONES EN ROMA

### Francisco no hace la maleta en verano



**O**tro año más, el Papa Francisco renuncia a sus vacaciones de verano y se contenta con un mero cambio de ritmo de cara al público. Esta es una costumbre que ya trajo en la maleta desde Buenos Aires, cuando fue elegido cabeza de la Iglesia.

Hace pocos días que Francisco regresó de su viaje apostólico por América Latina y, a pesar de su edad y de que muchas personas de su entorno le aconsejan descansar y escapar del calor bochornoso de Roma, el Papa tampoco se tomará vacaciones este verano. No obstante, sí recortará un poco su actividad de cara al público, suspendiendo la misa diaria con los fieles en la Casa Santa Marta durante los meses de julio y agosto.

Suspenderá también la audiencia general de los miércoles con los peregrinos durante el mes de julio, como es habitual. En cambio, rezará todos los domingos el Ángelus desde el balcón que se asoma a la plaza de San Pedro.

Así las cosas, Francisco no descansa fuera de Roma, literalmente, desde el día en que le eligieron Papa, el 13 de marzo de 2013. Es decir, en términos laborales comprensibles para todos, a sus 78 años lleva casi 25 meses 'sin librar'. Y tampoco tenía vacaciones cuando era arzobispo de Buenos Aires. ¡Vaya tute!

### El agosto de Francisco

Al regreso del viaje del Papa por Ecuador, Bolivia y Paraguay, el director de la Oficina de Prensa del Vaticano, el padre Federico Lombardi, indicó que durante el verano "el papa Francisco está preparando, en la Casa Santa Marta, su décimo viaje apostólico a Cuba y Estados Unidos que tendrá lugar del 19 al 27 de Septiembre. Está escribiendo a conciencia los discursos que dirá en ambos países, en especial el de las Naciones Unidas, en el Congreso de Estados Unidos, y con motivo del Día Mundial de la Familia, en Filadelfia".

Sin Misa diaria de cara al público en Santa Marta y sin audiencias generales en julio, Francisco aprovechará el ritmo menos intenso de trabajo para estudiar, leer, responder cartas y preparar sus próximas citas. Todo ello sin salir de Roma. Es decir, en vacaciones el Papa no viajará a Castel Gandolfo, un pequeño pueblo de suaves temperaturas a orillas del lago Albano destinado al descanso de los pontífices hasta la llegada de Francisco, que no solo renunció a pasar allí el verano, sino que abrió a los turistas este fabuloso complejo arquitectónico.

Por tanto, el único compromiso público que Francisco mantendrá todo el verano será la oración dominical del Ángelus, con los fieles en la Plaza de San Pedro. Después en agosto, volverán las audiencias generales,

que no serán en la plaza de San Pedro, sino, en el Aula Pablo VI, debido al gran calor de este mes.

## Un día en la vida del Papa

Lo cierto es que un verano sin vacaciones no sería tan loable si no tuviéramos en cuenta el ritmo ordinario del Papa durante el curso. Y es que, a las habituales tareas del Papa, donde se incluyen la gran variedad de viajes apostólicos que Bergoglio emprende dentro y fuera de Italia, Francisco ha sumado otra que requiere un esfuerzo notable: la misa diaria pública que oficia cada mañana en su residencia de Santa Marta, con homilía incluida.

Hasta ahora los pontífices celebraban una misa privada en su capilla con sus ayudantes. Pero Jorge Mario se levanta a las 4.45 horas, se viste, lee los informes de las nunciaturas de todo el mundo, reza y prepara la homilía de la misa durante una hora. Celebra la ceremonia a las 7.00 y al terminar, se queda un rato a saludar a todos los presentes; se calcula, que sólo en estas misas se ha encontrado ya con unas 12.000 personas. Después, por fin, desayuna. Y el día no ha hecho más que empezar.

La jornada de Francisco sigue con visitas y recepciones de los responsables de la Curia a jefes de Estado, y reuniones de trabajo. Además, Bergoglio tiene los

miércoles la tradicional audiencia pública en San Pedro y el domingo, el Ángelus desde la ventana. Come a la una y luego se concede media hora de siesta. Pero después vuelve a la carga con nuevos encuentros, lectura de unas cincuenta cartas al día -recibe 4.000 a la semana-, llamadas que, como se sabe, hace él personalmente y redacción de textos y discursos. Muchos los escribe él, y otros los delega en sus asistentes de la Secretaría de Estado, pero tiene que darles directrices y supervisar el resultado. Reza una hora antes de cenar, a las ocho, y luego cae rendido.

El único hecho que justifica estas no vacaciones es el intenso curso que espera a Francisco: el sínodo de octubre, las reuniones con el Consejo de los cardenales para la reforma de la Curia y la apertura del Año de la Misericordia el 8 de diciembre. Todo esto después del gran viaje del 19 al 28 de septiembre que lo llevará a Cuba y Estados Unidos.

Francisco, como un padre enamorado de su Iglesia, trabaja incansable en su santa misión: llevar con tesón a Cristo a las periferias. Recemos por nuestro Papa para que Dios siga siendo su descanso y fortaleza.

**Carlos Velado Pulido**



## ¿QUÉ ES EL VERANO EN MUSICA?

**L**as altas temperaturas, la elección de vacaciones entre playa o montaña, los planes más “refrescantes” que nos libren del calor etc.

Muchos de nosotros asociamos la idea de verano a todo esto. Pero, ¿Qué idea tenían los compositores cuando pensaban en escribir una pieza que tratara sobre el verano, o que reflejara elementos de esta estación? Dentro de la historia de la música clásica occidental, uno de los géneros más utilizados es la llamada “música programática”, formada por aquellas piezas de carácter instrumental que describen elementos extramusicales con el fin de despertar en el oyente una determinada idea, situación o acción. Siempre van acompañadas de un título o programa, y es en estas piezas donde vamos a poder encontrar las pistas para averiguar cómo describen los compositores esa idea de verano.

Una de las obras más conocidas que trata de acercarse al oyente con una idea extramusical es *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi (1678-1741), escrita para violín, orquesta de cuerda y clavecín. En concreto, la segunda pieza, “El verano”, que consta de tres movimientos, refleja varias ideas asociadas a esta estación a través de la música: En el primer movimiento, *allegro non molto*, el ritmo lento es equivalente a nuestra respiración, fruto del cansancio que nos produce el calor. También se evocan los cantos de algunos pájaros, lo que continúa en el segundo movimiento, *adagio*. Para finalizar, en el tercer y último movimiento, *Presto*, se recrea una tormenta de verano mediante la música, con los tonos graves y las rápidas escalas para evocar el fuerte viento y el ruido de los truenos.

Si avanzamos unos años más en el tiempo, hasta llegar a Ludwig Van Beethoven (1770-1827), observamos esta intención de música programática en su *Sinfonía nº6 en Fa mayor op.68 “Pastoral”*, subtitulada por el propio compositor como “Recuerdos de la vida campestre”. En este caso, el compositor se inspira en lo que posteriormente se convertirá en la estética característica del romanticismo (primera mitad del siglo XIX), donde era frecuente evocar lugares y personajes fantásticos, transcurridos casi siempre en la estación de verano. Debido a la gran admiración

que este compositor tuvo siempre por la naturaleza, sus largos paseos por el campo le hicieron muy sensible a los sonidos de los pájaros, los campesinos trabajando...que desarrolló en su sinfonía evocando los sentimientos que le producían estos paseos transcurridos en verano,



Vivaldi

desde un descanso junto al arroyo, una conversación de campesinos, una tormenta de verano y la calma que viene después de esta etc. Para las primeras escenas utilizó una orquesta clásica pequeña (con cuerdas y cornos para la descripción del paisaje campestre), al que suma trompetas, trombones y timbales cuando llega la tormenta (un recurso diferente para la misma descripción en comparación con lo que hemos visto en Vivaldi).

Esta misma idea estética tan propia del Romanticismo se ve también reflejada en la pieza musical *El sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn (1809-1847), inspirada en la obra de teatro de William Shakespeare que llevaba el mismo nombre. Las partes instrumentales en esta obra, tratan de simular desde el susurro de las hojas de los árboles (mediante el uso de determinadas notas y acordes, algo que se empezó a “experimentar” a lo largo de este siglo), hasta el caminar de las hadas y el rebuzno de los asnos, todo ello sobre un fondo de “una noche de verano”. En esta obra además, hay una representación escénica, por lo que la música cuenta además con un apoyo visual de estas imágenes.

Como hemos podido ver en este pequeño análisis, la idea de verano en la historia de la música clásica, no sólo está asociada al descanso, sino también a la naturaleza, a la alegría, a esas pequeñas escapadas de la vida cotidiana que nos permiten tomar aire fresco y coger fuerzas. No deberíamos pasar por alto algo que no ha dejado indiferente a los más sensibles y ser capaces, de, como ellos, apreciar las pequeñas cosas, los detalles que nos hagan disfrutar aún más de nuestro descanso. ¡Feliz verano lleno de música, alegría y naturaleza!

Fátima Ben-Yelun Insenser

# ALGUNOS LIBROS PALPITAN EN MIS LABIOS

**E**n estas fechas, que tenemos más tiempo para la lectura, me atrevo a sugerir algunos libros de viajes.

Con ellos, podemos trasportarnos a otros lugares, compartir las vivencias y anécdotas de aquellos que recorrieron esos sitios a los que nos conducen. Descripciones de paisajes, sentimientos e historias que nos hacen sin movernos de nuestro sillón o hamaca favorita, recorrer miles de kilómetros, relatos que nos llevan a ver la vida desde otro ángulo.

Es una pequeña (y subjetiva) selección, pero os animamos a que los leáis, para que emprendáis el vuelo hacia otros destinos.

## 1. OTOÑO ROMANO

En esta obra, Javier Reverte, nos describe en forma de diario los tres meses que paso en Roma como becario emérito de la Real Academia de España en Roma. Como una carta de amor, nos describe los secretos de la ciudad Eterna, que nos hace querer volver siempre a ella.

## 2. EL TIEMPO DE LOS REGALOS.

Es la obra más importante de Patrick Leigh Fermor, uno de los mejores escritores de viajes de este siglo. En el se describe el viaje a pie de un joven de 18 años desde Londres a Estambul en la época de entreguerras. Esta escrito de forma muy amena.

## 3. EL TAO DEL VIAJERO.

Paul Theroux, reúne en este libro extractos escogidos de sus obras junto con pasajes de autores trotamundos que a él más le gustaron como lector: Andersen, Graham Green, Mark Twain, entre ellos.

## 4. LOS CAMINOS DEL MUNDO

Este libro de Nicolás Bouvier, narra un viaje iniciático en la década de los 50, cuando el autor tenía 25 años, desde la antigua Yugoslavia hasta la India, en “modo mochilero”. Hace unas estupendas descripciones, de todo el largo recorrido, en un viaje realizado a la antigua usanza.

## 5. DOWN AND OUT IN PARIS AND LONDON

George Orwell, que es mundialmente conocido por su obra “1984” escribió cuando aún era un desconocido, una crónica surgida de su experiencia en los bajos fondos de Londres y París. Es considerada por los expertos uno de los mejores libros de viajes.

## 6.- EL PINTOR Y LA VIAJERA

Patricia Almarcegui nos propone en su libro el amor imposible entre dos personajes : el pintor Ingres y la viajera Lady Montagu, es un encuentro imaginario de dos personas muy diferentes, no el simple relato de una historia de amor, nos cuenta el enfrentamiento entre dos maneras de ver a la mujer y de cómo entiende cada uno de ellos Oriente.

## 7.-VIAJE CON CLARA POR ALEMANIA

Fernando Aramburu relata en esta novela el viaje emprendido por Clara y su pareja a Alemania. El motivo de su viaje es el encargo a Clara de una guía personal del país germano. Debido a problemas de inspiración y a continuas jaquecas, Clara se encierra cada vez más en los hoteles mientras, su pareja es el que finalmente, sin ser escritor, elabora el trabajo de campo para la guía encargada a su mujer.

## 8.- HACIA RUTAS SALVAJES.

Jon Krakauer realiza en este libro un reportaje sobre la biografía de Chris McCandless, un joven de 24 años que perdió la vida en las tierras de Alaska cuando intentaba cumplir su sueño: vivir en estado salvaje.

Este hecho real ocurrido en 1992 fue cubierto por el alpinista y colaborador de la *Outside*, Jon Krakauer, quien escribió este libro impresionado por la historia de McCandless.

La obra inspiró además la película, que seguramente habréis visto, del mismo nombre escrita y dirigida por Sean Penn.

## 9.- SALVAJE

En este libro, se relata el viaje interior que Cheryl Strayed realizo sola y a pie por la cordillera del Pacífico de Estados Unidos, para huir de si misma. Es un libro muy recomendable para los aficionados a las largas caminatas.

## 10. LA SOMBRA DE LA RUTA DE LA SEDA

Colin Thubron nos transporta en este libro a la ruta más larga y mítica de la tierra, por la que el viajó durante dos años por Asia sin evitar ningún país ni ningún conflicto. Realiza un precioso relato de los diversos pueblos y naciones por las que atravesaban las rutas caravaneras.

V. Peña García



### MAÑANA PUEDE SER UN GRAN DÍA

*Autor: Betty Smith*

**M**añana puede ser un gran día, segundo trabajo de la autora de la conmovedora novela *Un árbol crece en Brooklyn*. Estamos en Brooklyn y corren los años veinte. La chiquilla que conocimos en *Un árbol crece en Brooklyn*, la primera novela de Betty Smith, es ahora una joven mujer de nombre Margie, decidida a esca par de la pobreza y mediocridad que la rodean en su casa, donde los días transcurren entre las horas de oficina, las quejas de una madre dominante y los gestos tímidos de un padre derrotado por la falta de ambición y cariño. Margie sueña mientras camina por las calles frías de su barrio, pero finalmente las viejas costumbres se imponen: solo el matrimonio y el gobierno de una casa propia podían ofrecer a una mujer de aquellos tiempos cierto margen de libertad, y así la joven se casa con Frankie Malone, un hombre que tiene poco que contar y mucho que esconder... Esta historia, la de tantas parejas que callaron a principios del siglo XX, cobra sentido gracias al talento de Betty Smith, a sus ganas de hablar y mostrar los hilos rotos con que se tejó el gran sueño americano.

Ricardo Gómez Alonso



### SEÑOR DEL MUNDO

*Autor: Robert Hugh Benson*

**E**sta es una novela sobre el Apocalipsis. Una narración profética que trata del futuro -ya el presente- de nuestra sociedad. Es profética porque anticipa consecuencias de una vida colectiva edificada de espaldas a Dios, pero también lo es por su carga de crítica social, de sátira de las costumbres hipócritas de su tiempo y del nuestro. Benson recrea un tiempo en el que todo Occidente ha sucumbido a una síntesis entre capitalismo y socialismo. Las fuerzas del materialismo secularista, del relativismo y del control estatal triunfan por doquier. La eutanasia es una herramienta legal y aceptada. Ya no hay resistencias religiosas. El protestantismo ha sido barrido y el catolicismo, devastado por el modernismo, parece también eliminado. En su lugar, la gran mayoría ha adoptado una religiosidad vaga, humanista y violentamente hostil hacia la Iglesia. Cuando todo está ya preparado, Julian Felsenburgh, un diplomático, un sabio, un líder carismático y poderoso entra en escena. Es el Anticristo. Pero no está dicha la última palabra.

Esta novela –recomendada por el papa Francisco– añade a la fábula política una dimensión religiosa y filosófica.

Ricardo Gómez Alonso



## APRENDIENDO A CONDUCIR (2015)

*Director: Isabel Coixet*

**W**endy, escritora y crítica literaria, vivía totalmente entregada a su trabajo, hasta el punto de descuidar tanto las relaciones con su marido que éste no ha aguantado más y ha terminado por irse con otra mujer. Wendy quiere pensar que será una aventura efímera como ya sucedió en otras ocasiones, y trata inútilmente de recuperar la atención de su esposo, pero esta vez va en serio, el matrimonio está roto definitivamente. La demanda formal de divorcio la hunde en un terrible decaimiento. Su hija Tasha va a visitarla y lo que hubiera podido ser un consuelo parece agravar todavía más su situación anímica. Sin embargo, a pesar del mal entendimiento y de las discusiones, Tasha consigue arrancarle la promesa de que se sacará el carnet de conducir para poder ir a visitarla a Vermont, donde ella vive. Así, en plena crisis matrimonial y personal, Wendy empieza sus clases con Darwan, un refugiado político sij que se gana la vida como taxista e instructor en una autoescuela.

Isabel Coixet nos ofrece una película amable en conjunto, con momentos cómicos o por lo menos graciosos. El proceso de aprender a conducir un coche aparece como una metáfora de aprender a conducir la propia vida: no hay que vivir permanentemente ensimismado, sólo pendiente de sí mismo, sino que se debe estar al tanto de lo que sucede a nuestro alrededor y pensar también en los demás, porque de lo contrario el “accidente” será inevitable; se necesita coraje para avanzar, pero siempre equilibrando el valor y la prudencia, el “acelerador y el freno”;

**Ricardo Gómez Alonso**



## HABLAR (2015)

*Director: Joaquín Oristrell.*

**H**ablar es una propuesta diferente del director español Joaquín Oristrell filmada en un único plano secuencia, que a la vez que reflexiona sobre el poder de la palabra, introduce al espectador en la cotidianidad del madrileño barrio de Lavapiés. Un viaje entre el teatro y el cine, rodada en un plano único y en continuidad de 80 minutos y medio kilómetro de recorrido, en el popular barrio de Lavapiés de Madrid. Los personajes hablan, discuten, rien, lloran, amenazan, susurran, gritan, roban, se citan, se enfadan, se abrazan... y proponen al espectador una reflexión sobre el inmenso poder de la palabra.

Para llevar a cabo esta película, el director barcelonés ha contado con un elenco de actores españoles bastante numeroso, entre los que destacan Antonio de la Torre, Raúl Arévalo, Juan Diego Botto, María Botto, Marta Etura, Goya Toledo, Miguel Ángel Muñoz o Carmen Balagué entre otros muchos. El mayor hándicap de Hablar radica precisamente en que depende mucho de su inspiración, ya que al ser rodada con unas condiciones técnicas tan precisas, la interpretación de los actores tiene un papel fundamental para que llegue el mensaje. Por ello, hay historias mejores y peores, algunas te emocionan y otras pasan prácticamente desapercibidas, pero todas tienen un nexo común: la palabra.

**Ricardo Gómez Alonso**

## PAELLA 2015



**E**l pasado domingo 21 de junio, y como acto de nuestra Asociación Cultural, “Duns Escoto”, tuvimos la ocasión de reunirnos en los jardines de nuestra sede, en la Parroquia “Santa Mónica” de Rivas-Vaciamadrid, para comer todos juntos una deliciosa paella.

agradable sobremesa, que nos sirvió de encuentro, y de intercambio de impresiones.

Os animamos a participar en todas nuestras actividades!!

Un cordial saludo.

**Valvanuz Peña García.**  
**Presidenta de la Asociación Cultural “Duns Escoto”**

Pasamos un rato muy agradable y aprovechamos para saludarnos personalmente y degustar un exquisito arroz, regado con buenos vinos, y disfrutar de una



AC Duns Scotto @acDunsScoto · 24 de jun.

Hermosa luz en la oscuridad. Una forma de ver a Dios en la Parroquia Santa MÓNICA de #Rivas



AC Duns Scotto @acDunsScoto · 21 de jun.

Hoy hemos celebrado una paellada muy familiar @acDunsScoto



← ↻ 5 ★ 3 ...

Ver foto

**Muchas Gracias,**  
por todas las muestras de apoyo que hemos recibido.



## EXPOSICIÓN: “VOGUE LIKE A PAINTING”

- **Información general:** En el Museo Thyssen-Bornemisza. Hasta el 12 de octubre. La exposición recoge 60 fotografías de moda de inspiración pictórica pertenecientes a fondos de la revista VOGUE.

Realizadas por los grandes fotógrafos de moda, expone imágenes que poseen características que tradicionalmente se atribuyen a la pintura. Todas ellas reflejan recursos frecuentemente utilizados por los pintores: la teatralidad de los escenarios, el claroscuro, los esquemas compositivos y resaltando de forma especial la belleza de las figuras, las poses y los decorados. Según Debra Smith, comisaria de la exposición, el hilo conductor es una suerte de ralentización “una atemporalidad en las pose de las modelos, una especie de lapso mental en la que todo está muy, muy quieto”.

## EXPOSICIÓN: “EL ARTE MOCHICA EN EL ANTIGUO PERU”

- **Información general:** En “Caixa-Fórum”, desde el 3 de julio al 4 de octubre de 2015.

Los trabajos que se realizaban en la costa norte peruana, son de un estilo muy desarrollado y sus artesanos mostraron un gran conocimiento de las narrativas cosmológicas y mitológicas que permitían explicar el mundo.

## “PHOTOESPAÑA 2015”

- **Información general:** Lugar: Distintas sedes de PHOTOESPAÑA, Dirección: C/ Verónica nº 3, si bien existen distintas sedes de exposición. Del 3 de junio al 30 de agosto de 2015. Continuando con la línea marcada por la anterior edición, la decimoctava convocatoria de PhotoEspaña aborda, de nuevo una área geográfica, este año, está dedicado a la fotografía Latinoamericana. A través de 101 exposiciones, principalmente en Madrid capital, pero también en Alcalá de Henares, Alcobendas, Getafe y otras localidades de fuera de la región, la exposición pretende mostrar las distintas complejidades del mundo fotográfico.



## “LA SOGA”

- **Información general:** De Alfred Hitchcock. En el Teatro Figaro, del 15 de julio al 29 de Agosto de 2015. Sobre la versión de Jesús Martínez, Nina Reglero ha trasladado el apartamento de estudiantes de la obra de A. Hitchcock al jardín de una casa de campo, la trama transcurre durante un día de verano, en el que como en la obra original, se celebra una fiesta a la que poco a poco van llegando los invitados. De entre todos, al que más temen los anfitriones es a su tutor y profesor, un astuto criminólogo que sostiene que el crimen perfecto no existe, aunque ellos se han propuesto demostrar lo contrario.

## “ZOO DE CRISTAL”

- **Información general:** de Tennessee Williams, en el Teatro “Bellas Ares”, del 24 de Junio al 26 de Julio.

## “LOVE PAIN LOVE”

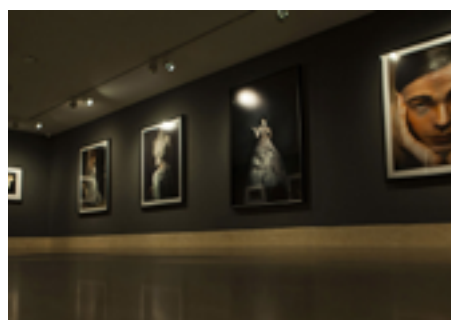
- **Información general:** de Ángel Martín y Ricardo Castella, en el Teatro “Bellas Artes”, del 30 de julio al 16 de agosto de 2015.

## “EN EL ESTANQUE DORADO”

- **Información general:** de Ernest Thompson, en el Teatro “Bellas Artes”, del 18 de Agosto al 1 de Noviembre, representada por Lola Herrera y Héctor Alterio. Gómez, Centro Cultural de la Villa.

## “NO TE VISTAS PARA CENAR”

- **Información general:** de Marc Carnolletti, Dirigida por José Troncoso, del 4 de junio al 2 de agosto de 2015



## “LOS VERANOS DE LA VILLA 2015”

- **Información general:** “. Es un evento cultural clave de la agenda cultural de la capital. Durante los meses de julio y agosto, hay una variada programación que abarca los principales espacios culturales de la ciudad, dando cabida a los géneros artísticos más importantes.

Este año, la novedad es la incorporación de un nuevo espacio ubicado junto al Puente del Rey, en Madrid Río, junto a la entrada a la Casa de Campo, entre el Palacio de los Vargas y la Huerta de la Partida. Se darán cita grandes artistas como Los Sabandeños, Estrella Morente, Tomatito, Marina Heredia, El Cigala, Dorante, José Merce, Merche, Esmeralda, Café Quijano. La zarzuela elegida este año es “Luisa Fernanda”. Y también contarán en la programación con la actuación del Ballet Jazz de Montreal. El musical, como género, estará representado con la presencia de Carlos Marín, integrante de ILDIVO, y por Golfus de Roma: un Sondheim que dirigido e interpretado por Jesús Castejón cerrará esta edición de Veranos de la Villa.

## “TEATRO CIRCO PRICE”

- **Información general:** tendrá en su programación, dentro de los Veranos de la Villa 2015, a distintas figuras como Ara Malikian, Silvia Pérez Cruz, Marlango, Luis Fonsi, Dúo Dinámico, Ismael Serrano, Nicola di Bari, Dulce Pontes, Rosario, Pablo Milanés, serán entre otros, las voces que llenen de color y matices esta edición del Festival de Veranos de La Villa, en un lugar emblemático, por su forma circular, su amplia capacidad de espectadores, su céntrica ubicación y su sonoridad, que lo hacen un recinto ideal para la música, que lo convierten en un referente dentro del panorama musical de Madrid.

