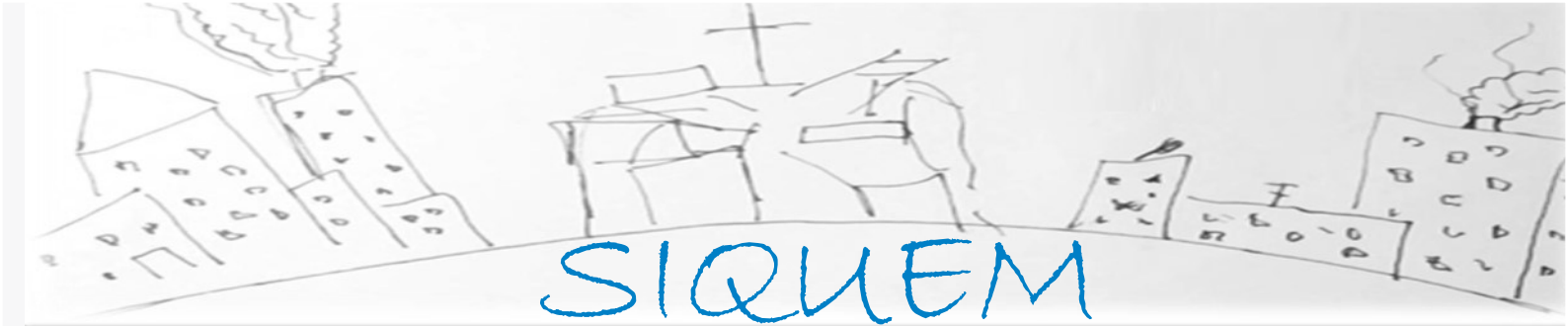




SIQUEM

Nº: 9 - Junio 2015



COLONIA: HISTORIA, ARTE Y ESPERITUALIDAD ESCOTISTA

El pasado 23 de Mayo un pequeño grupo de la Asociación Duns Scoto viajó a la ciudad de Colonia (Alemania). El motivo del viaje fue acudir a visitar la tumba del Beato Juan Duns Scoto.

SIQUEM

EDITA

Asociación Cultural Duns Escoto
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Miguel Chavarría Sánchez
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

FOTOGRAFÍA:

Robinson Hernando Sarmiento Rivera

DISEÑO

Jesús de la Cruz Toledano

MAQUETACIÓN:

Jesús de la Cruz Toledano

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



04

COLONIA: HISTORIA, ARTE Y ESPIRITUALIDAD ESCOTISTA

El pasado 23 de Mayo un pequeño grupo de la Asociación Duns Scoto viajó a la ciudad de Colonia (Alemania). El motivo del viaje fue acudir a visitar la tumba del Beato Juan Duns Scoto, patrono de nuestra asociación, que reposa en la Minoritenkirche de Colonia, que está situada en la Kolpingplatz, muy cerca de la conocida catedral de esta ciudad.

Se trata de una Iglesia de franciscanos conventuales, una nave grande de decoración moderna presidida por un retablo medieval en tabla de madera horizontal que nos recuerda la larga tradición franciscana en la ciudad de Colonia.



07

LAS MENINAS

Ha llegado el momento de hacer una nueva visita al Museo del Prado para visitar con detenimiento el cuadro, yo creo que más maravilloso de toda la Historia de la pintura. Muchas personas han viajado a España desde distintos países solo para ver esta magnífica obra, (como yo fui la primera vez a París solo para ver La Victoria de Samotracia) y nosotros la tenemos aquí muy cerca.

12

¿QUIÉN MANDA EN INTERNET?

Imagine su desesperación si, digamos, esta tarde usted se conecta a Internet, escribe la dirección de la web en la que compra sus entradas para el cine, presiona enter y espera... pero no pasa nada. No sale esa página. Ni ninguna otra. Pensará que ha cometido un error y repetirá el ritual. Pero esa combinación de palabras no lo lleva a ningún sitio. Probará con otra dirección, una cualquiera. Pero no. ¡Es el vacío! Nada conduce a ningún sitio. Internet ha perdido su GPS, las direcciones no nos sirven. Ni siquiera podrá compartir su desasosiego en Twitter, porque tampoco podrá llegar. Usted está solo en el mundo. O lo que es casi lo mismo: sin Internet.

19

LA CASA NATAL DE BETHOVEN

La Beethoven-Haus es uno de los monumentos característicos de la ciudad de Bonn, y tiene un museo, el archivo de Beethoven y la sala de música de cámara. El museo alberga la mayor colección mundial privada dedicada a Beethoven. Esta llena de retratos, manuscritos originales, instrumentos y objetos de uso diario del genial compositor, entre ellos las "trompetillas" que utilizaba para escuchar mejor, que nos transportaron a su día a día, como un viaje en el tiempo.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	2
Editorial.....	3
Familia.....	6
Arte.....	7
Cultura.....	9
Teknauta.....	12

Hablemos con.....	14
Franciscrónica.....	16
En clave de Fá.....	19
Habrà Poesía.....	20
Luces y Libros.....	25
Duns Scoto.....	25
Agenda.....	27

T ras los pasos de Scoto



Como peregrinos, el pasado día 23 de mayo, quienes hacemos esta revista de Siquem, viajamos a Colonia en busca de los pasos del Doctor franciscano (“Doctor sutil”/“Doctor mariano”), que murió hace mas de setecientos años.

Nuestro Scoto, defendió la armonía entre fe y razón, que exaltaba la acción, la practica y el amor, mas que la pura especulación. Explico que la ciencia tiene valor en la medida que se lleve a la practica. Entendía que Dios es amor y, y por esto mismo, libertad, omnipotencia. Que la verdad de la encarnación y la creación, es que el hombre es un ser esencialmente amado y llamado a amar; profunda e intrínsecamente libre. Un filosofo cuyo pensamiento se ha llamado “metafísica del amor”, que entendía que “La libertad es la cosa más preciosa y noble del alma y consiguientemente del hombre.” Que afirmaba que la voluntad del hombre tiene en si misma el poder para decidir si seguir o no lo que el entendimiento le marca como bueno. Que propuso que Dios actúa libremente, crea libremente por amor y que nosotros somos amados y, por eso, se nos ha hecho capaces de amar, es decir, libres.

Seguir este pensamiento, esta estela, nos ha hecho mas libres, y nos ha reafirmado en la elección del nombre para nuestra Asociación, que publica esta revista.

Duns Escoto, nos ha seducido una vez mas en este viaje, su pensamiento, nos recuerda que somos por amor amados, y, por tanto, llamados a ser felices, a ser plenamente libres, a divinizaros.. Sigamos el pensamiento Escotista en nuestro día a día y éste, como está sección, nos hará ser mas libre.

Queriendo mirar desde donde Scoto miraba, como fiel hijo del poverello de Asís, queremos seguir defendiendo la libertad, el encuentro, la verdad.

El pasado 24 de mayo tuvo lugar las elecciones para elegir a los representantes que gobiernen los ayuntamientos y la mayoría de las Comunidades Autónomas. A raíz de lo mucho que representan unas elecciones, en las que se pone de manifiesto la grandeza y la conquista de una sociedad libre, democrática, que buscando, sobretodo, el bien común elije a sus gobernantes; me viene, después de todo, alguna reflexión a mi cabeza que hoy quisiera decir en voz alta y compartirla con todos ustedes, mis queridos lectores.

Es verdad que el panorama político, a juzgar por los resultados, ha cambiado. Esto no es sólo una característica de nuestra querida España, sino de la vieja Europa (me atrevería a decir de todo el mundo), en donde si hacemos una lectura un poco profunda, nos damos cuenta que algo está cambiando. Pero ni soy experto en la materia ni es mi intención analizar estos resultados, propio de la ciencia política y de los analistas.

Lo que si me llama poderosamente la atención y me preocupa por lo peligroso, injusto y simplista de lo que últimamente se dice, se oye y se ve; es la denigración y desconfianza permanente hacia el noble oficio, necesario, de la Política. (Han leído bien, no es una falta de ortografía, me quiero referir a la Política con mayúsculas). Es verdad que cada día desayunamos con noticias que tienen que ver con la corrupción, que son ya demasiados casos y que casi afectan a todos, pero esto no nos debe llevar a desconfiar de tantas personas, creo que la mayoría, que dedican su tiempo y su vida honestísimamente a servir a la sociedad siendo políticos.

Me da tristeza observar que nuestra sociedad, en vez de una reflexión seria sobre la leyes, los derechos sociales, las reformas que todavía son necesarias, la ayuda a tantas personas desempleadas o con trabajos basura, el drama de los inmigrantes y refugiados y un largo etc... nos estemos dedicando a una especie de injusta "caza de brujas", quizás motivada y justificada por todos esos casos de corrupción, en la que ya se desconfía de todo y de todos. Es más, cuantas veces hoy, tristemente, porque ya se desconfía de todo, uno no es que tenga que probar la culpabilidad, núcleo esencial del derecho y del proceso, sino que debe probar su inocencia porque tantas veces ya los juicios se han hecho en paralelo, porque se utiliza la acusación, a veces injusta e infundada, como si fuera una estrategia electoral más. Es cierto que la corrupción es inadmisiblemente y una gran lacra contra la que actuar implacablemente, pero no por eso podemos tachar a todos de lo mismo.

Yo tengo grandes amigos y amigas, de signo político diferente, que son personas verdaderamente honradas. Por eso desde esta tribuna que me permite decir lo que pienso, quisiera reivindicar, la nobleza de ser político. Yo veo en

ellos y ellas una dedicación plena, un servicio casi heroico a las personas concretas, un dejar, muchas veces, sus cosas personales, e incluso la misma familia, por esa vocación de servir a los demás y hacer una sociedad mejor. Sé que algunos me tacharán de iluso, pero yo esto lo he visto, lo sigo viendo. Algunos sufriendo, incluso, persecución.

Es impresionante desempolvar a los clásicos y ver como los padres de esta ciencia política, hace ya unos cuantos años, tenían las cosas tan claras. Así sea en el libro de la "República" de Platón, como el de "sobre la política" de Aristóteles, podemos observar como la filosofía política surge, pues, como una reacción, como una respuesta frente a las injusticias, violencias y conflictos que predominaban en la polis ateniense, con un carácter de ayuda y servicio hacia los ciudadanos. Ni que decir tiene que para este arte noble de la política, decía Aristóteles, tenían que dedicarse los hombres más sabios.

Dicho lo cual, me quiero quedar con esa famosa frase de Churchill cuando decía . *"El político se convierte en estadista cuando comienza a pensar en las próximas generaciones y no en las próximas elecciones"*. Y frente a tanto oportunismo de anti-sistemas o anti- castas que pretenden no se qué tipo de revoluciones, que seguramente acabarán cuando se acaban y se cumplan los interés de ellos y no de las personas, es muy feliz la frase del genial escritor Inglés Gilbert Keith Chesterton : **"No puedes hacer una revolución para tener la democracia. Debes tener la democracia para hacer una revolución"**

Creo que hoy más que nunca son necesarios hombres y mujeres que se dediquen a esta noble vocación de ser político. Mi agradecimiento a quienes cada día de una manera silenciosa trabajan para los demás, sin sectarismos, sin exclusiones; fieles a sus convicciones políticas, sean del signo que sea, pero respetando a todos y trabajando para todos. Aquí esta lo más noble del ser humano, ser capaz de querer y respetar, también, al que es diferente. Y que manera mejor de terminar esta editorial que con las palabras del Papa Francisco: +

"Queridos hermanos y hermanas, no dejéis nunca de esperar en un futuro mejor. Luchad por esto, luchad. ¡No os dejéis atrapar por el vórtice del pesimismo, por favor! Si cada uno hace su parte, si todos ponen siempre en el centro a la persona humana, no al dinero, con su dignidad, si se consolida una actitud de solidaridad y de compartir entre hermanos, inspirada por el Evangelio, se podrá salir del pantano de una era económica y laboral dura y difícil". (Discurso a los trabajadores de las Acerías de Terni, marzo 2014).

Jesús de la Cruz Toledano

COLONIA: HISTORIA, ARTE Y ESPIRITUALIDAD ESCOTISTA.

El pasado 23 de Mayo un pequeño grupo de la Asociación Duns Scotto viajó a la ciudad de Colonia (Alemania). El motivo del viaje fue acudir a visitar la tumba del Beato Juan Duns Scotto, patrono de nuestra asociación, que reposa en la Minoritenkirche de Colonia, que está situada en la Kolpingplatz, muy cerca de la conocida catedral de esta ciudad. Se trata de una Iglesia de

franciscanos conventuales, una nave grande de decoración moderna presidida por un retablo medieval en tabla de madera horizontal que nos recuerda la larga tradición franciscana en la ciudad de Colonia.

En uno de los laterales, un arcón de piedra labrada contiene los restos mortales de Juan, un fraile



nacido en Escocia (en el pueblo de Duns), que vivió y estudió en Oxford, Inglaterra, desarrolló una intensa actividad docente

en la Universidad de París en diversos años y terminó sus días, en virtud de la obediencia debida

superiores, en la ciudad de Colonia, en la que vivió, según sus biógrafos, menos de dos años y en la que falleció a consecuencia de unas fiebres.



Hemos puesto delante de los restos del beato nuestras intenciones y nuestros deseos para que el caminar de nuestra asociación sea largo y fecundo, para que la cultura que intentamos transmitir, de la que intentamos informar, sea vista y entendida como un trasunto de

la sabiduría de Dios. El arte, la ciencia, la educación, la familia son un reflejo de la inteligencia divina. Ya que han salido, como el propio hombre, de la bondad y la omnipotencia divina, son, somos, imagen y semejanza suya. Pretender aproximarse a la realidad prescindiendo de esta perspectiva, prescindiendo de Dios, como decía el beato, es aproximarse de una manera superficial, es renunciar a entender en su totalidad lo que la realidad es. La verdad, que se encuentra informando lo que las cosas son, sólo es reconocible en su totalidad a través de una hermenéutica, de una interpretación que incluya al autor de esas cosas. Como resulta imposible penetrar en el significado de una obra de arte si no es a través de la intencionalidad y el proceso creativo del autor.



La interpretación de lo que vemos, sentimos y “creamos” es esencial para llegar a penetrar, si acaso en parte, lo que nos rodea. También lo que creemos ha de ser algo que dé forma a lo que hacemos. Unir de manera inseparable la fe con la acción nos debe llevar a la unidad de vida que se espera de todos los que profesamos la creencia en un Dios omnipotente, misericordioso, ejemplar y eterno.



En la tumba del beato Juan se puede leer la siguiente leyenda “Potuit, deuit, ergo fecit” (Pudo, convino, luego lo hizo). Dios podía hacerlo, convenía que así fuera, luego lo hizo: fue su máxima más famosa como resumen y argumento del reconocimiento de la Inmaculada Concepción de María, dogma que la Iglesia Católica promulgó en el año 1850, pero que era ya venerado como cierto desde los primeros siglos y de manera explícita en los textos de Duns Scoto en el siglo XIV. Lo que le valió, entre otras cosas el título de Doctor Mariano, por su amor a María y la defensa de esta verdad de que en la madre de Dios no hubo pecado de origen.

Otra de las ideas que encontramos en la teología scotista es la gratuidad de la Encarnación del Verbo. Según una larga tradición, la encarnación de la Segunda Persona de la Santísima Trinidad fue causada por el pecado de los hombres, por la necesidad de resarcir la culpa de todos los pecados de todos los hombres.

Este perdón sólo podía llegar a través de la inmolación de Dios mismo, a través de una víctima propiciatoria, adecuada a la magnitud de la culpa que era preciso perdonar. Este planteamiento, aún siendo cierto, parece un tanto escaso para el corazón de Scoto.

Dios, según un designio amoroso sin principio, crea al hombre a su imagen y semejanza, y la venida de Jesucristo al mundo responde a un plan ya preestablecido por Dios Padre en el que era necesario hacer visible, carne, la semejanza del hombre con Dios.

Jesucristo es la “verdadera” imagen y semejanza del hombre y Dios. El Dios y hombre verdadero es el hombre verdadero, es el Dios

verdadero, es el nexo imprescindible para entender lo que ambos (Dios y hombre) son.

Cuando en el Evangelio, Felipe le pide a Cristo que le enseñe al Padre, Jesús responde: “¿Tanto tiempo hace que estoy con vosotros y aún no me conoces?, el que me ha visto a mí a visto al Padre”. Esta fase nos dice que NO se puede llegar a Dios, al verdadero Dios, si no es a través de la humanidad santísima de Cristo. No se puede llegar a ser verdadero hombre si no es en el intento firme y constante de parecernos a Jesús. Dios ya tenía “previsto”, si se puede hablar así, enviarnos a Jesús, para conocer, de primera mano, que Dios es Amor, que Dios es Misericordia, que el hombre puede endiosarse, encaramarse a Dios a través de Jesucristo.

Por eso, la plenitud de los tiempos ya se ha dado: es el momento en el que “verbum caro factum est” (el Verbo de Dios se hizo hombre) en las inmaculadas entrañas de María que, a través de su fiat, de su incondicional adhesión a la voluntad del Padre, nos abrió de par en par las puertas del Cielo.

Colonia es una bella ciudad, que tuvo la obligación de reconstruirse tras los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, la gran catástrofe del siglo XX. Una ciudad que quedó destruida por completo, ...bueno, por completo no, la catedral de Colonia sobrevivió a los bombardeos, no sin sufrir daños, en una imagen que simboliza la grandeza, la fuerza de la barca de Pedro en el encrespado mar de los hombres. Una imagen que nos habla de que, entre las ruinas de nuestro odio, de nuestra soberbia, de nuestro empecinamiento en el pecado, la Iglesia, cuerpo místico de Cristo, permanecerá intacta hasta el final de los tiempos. Seguirá erguida para ser “un recinto de verdad y de amor, de libertad, de justicia y de paz, para que todos encuentren en ella un motivo para seguir esperando”(Plegaria eucarística V/b).

Nuestras oraciones han quedado a los pies del beato Juan Duns Scoto para que, a través de María, las ponga en las manos de Jesús. Con esta intención fuimos a Colonia.



Ricardo Gómez Alonso

MATRIMONIO Y LIBERTAD

Las condiciones para que un matrimonio sea válido son que el consentimiento sea libre y que se pueda consumir físicamente. Es lo que se indica con la expresión latina *rato et consumato*. Cualquier vicio en el consentimiento como la coacción, la inmadurez, una enfermedad mental que impida ser consciente de los compromisos que se adquieren, la reserva de parte de sus fines y un largo etcétera pueden hacer que un matrimonio sea nulo. El hombre y la mujer deben darse un *sí* que sea libre, voluntario y total. Pese a que las legislaciones de Occidente –y muchas otras religiones– acepten el divorcio o ruptura unilateral o de mutuo acuerdo del vínculo matrimonial para poder contraer otro, lo consustancial al ser humano, a su dignidad como persona –única e irrepetible– es que la entrega sea completa, de una vez y para siempre. Nadie aceptaría en el amor menos que todo. Es una entrega del alma y del cuerpo de forma exclusiva y libre, porque *me da la gana* entregarme, sin que nadie me obligue a ello y para siempre, hasta que *la muerte nos separe*, así sea de modo temporal. Lo contrario, una *entrega parcial*, o *por tiempo limitado* es tanto como usar a la otra persona mientras nos sea útil, mientras satisfaga mi ansia de placer o de necesidad de amor. Aunque suene fuerte, sería como una especie de *prostitución* del amor, de dar a cambio de algo. El amor debe ser incondicional, sin esperar nada a cambio... que es cuando se recibe todo, al otro, a la otra en su totalidad de persona *amable*, digna de ser amada.

Si hay un aspecto en el que los cuentos nos han engañado es aquello de *se casaron y fueron felices para siempre*. Los cuentos de hadas terminaban con la boda entre el príncipe y la princesa en una especie de luna de miel eterna. Y no, el momento de la boda –siendo importante– no es el *fin* del camino, sino el *comienzo* del camino. No basta con el *sí* decidido que dimos un día delante de nuestra pareja y los testigos. No basta. Es necesario que cada día digamos muchas veces *sí* a esa entrega que un día dijimos libremente. Del mismo modo que la santidad no es tomar la decisión de amar a Dios de forma plena y consciente una vez, sino que es preciso vencerse en cada pequeña lucha, el matrimonio, verdadero camino de santidad –como han recordado los recientes Romanos Pontífices y el Magisterio del Vaticano II– requiere que actualicemos ese *sí* a la persona amada y elegida como camino en esta vida. Porque en el camino del matrimonio no faltan obstáculos, problemas, cambios de humor, dificultades económicas, limitaciones físicas... y ahí es donde se acrisola el verdadero amor. Cuando el camino se empina, cuando podría ser más fácil echarse a un lado y dejar de caminar o tomar *atajos* que no llevan sino a la infelicidad y a la amargura, entonces es cuando es necesario tomar una decisión tan contundente como la del día de la boda: un *sí* sin condiciones, un *sí* que implica a toda la persona.

Pero del mismo modo que un deportista necesita

entrenarse para cuando llegue el gran momento de la competición, esa final que todos quieren jugar, esté preparado para rendir. En el matrimonio pasa lo mismo. Si queremos estar preparados para vencer en las dificultades que surgirán, es necesario haberse *entrenado* en el día a día de la entrega matrimonial. Pero más que esa razón, llamémosle, “utilitaria”, hay una razón más: la entrega diaria, el uso cotidiano de nuestra libertad nos hace mejores personas. ¿Por qué? Somos seres que tenemos tres potencias fundamentales: inteligencia, memoria y voluntad. El uso ‘inteligente’ de la ‘voluntad’ es la libertad. Y ese ejercicio diario de la misma nos hace mejores personas, más persona. Y ese uso de la libertad, esa afirmación del amor al otro enriquece al propio matrimonio, que se hace más fuerte, más auténtico. Cada uno de los cónyuges se hace mejor persona, ya que el hombre está creado para la donación libre de sí. Todos tenemos la experiencia de que cuando nos olvidamos de nosotros mismos, somos más felices. Y si en ese olvidarnos de nosotros mismos se hace por la persona a la que se ama, eligiéndola cada vez como el fin de mi entrega, en cada acto, en cada afirmación de aquello que la hace más feliz y mejor persona –no existe en el amor la renuncia y la negación, sino afirmación del otro por encima de uno–, la felicidad está asegurada.

Y de esa felicidad, como vasos comunicantes, goza toda la familia: los hijos en primer lugar. No nos engañemos, lo que de verdad quieren nuestros hijos es que sus padres se quieran, se elijan siempre el uno al otro. Del núcleo que forman el marido y la mujer surge, como la savia en el árbol, el alimento que hará mejores a los hijos, más felices. En definitiva, amar no es cosa de un momento. Amar es elegir. Y en el matrimonio esa elección debe hacerse cada día, en cada momento y ante cualquier circunstancia. La libertad y el amor son una misma cosa.

Miguel Ángel Almela Martínez

LAS MENINAS

miniatura de galán coloca su pie sobre el perro que parece



Ha llegado el momento de hacer una nueva visita al Museo del Prado para visitar con detenimiento el cuadro, yo creo que más maravilloso de toda la Historia de la pintura. Muchas personas han viajado a España desde distintos países solo para ver esta magnífica obra, (como yo fui la primera vez a París solo para ver La Victoria de Samotracia) y nosotros la tenemos aquí muy cerca. Vamos a valorar lo que tenemos y estaría muy bien que después de leer este comentario nos acerquemos al Prado (todos los días de 6 a 8 es gratis) y con estos apuntes contemplar e identificar a todos los personajes, sentir el cuadro, dejarnos cautivar por la mirada de la Infanta Margarita y agradecer a Velázquez su obra maestra, Una visita al Prado siempre merece la pena, seguro que salí contentos.

COMENTARIO

Estamos ante una estancia grande de Palacio que sirve de taller a Velázquez.



En el centro del primer término aparece un grupo formado por la infanta Margarita y dos meninas María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco. La primera ofrece un búcaro a la Infanta con agua mientras

la segunda inicia una graciosa reverencia.

También en primer término, a mano derecha, la deforme María Bárbola mira al espectador y Nicolasito Pertusato,

dormitar. El grupo segundo parece tan natural como si fuera una instantánea fotográfica con personajes sorprendidos. Detrás de Agustina Sarmiento está Velázquez, asomándose por detrás de un lienzo enorme puesto en su bastidor.

En segundo término y a la derecha se ve en penumbra a Doña Marcela de Ulloa, dama de palacio en conversación con un guardadamas vestido de negro. Al fondo el aposentador de palacio, don José Nieto abre una puerta y descubre un cortinón para que un intenso haz de luz inunde la estancia. Dos grandes cuadros y un espejo colgados en el muro completan la decoración del fondo.

Se ve, pues, una gran pieza en toda su profundidad, poblada de personajes que mantienen sus respectivas distancias. Todos ellos envueltos en atmósfera y en la luz que naturalmente les corresponde, aparecen exentos, despegados con su envoltura luminosa y sus tres dimensiones. Parece que podemos echar a andar hacia el taller con la seguridad de que nos moveríamos entre los personajes sin tropezar con ellos porque evidentemente, podemos rodearlos, situarnos entre Velázquez y el bastidor, acercarnos a doña Marcela de Ulloa y salir por la puerta que abre don José Nieto. Miramos al suelo de la habitación y nos persuadimos de que es continuación del que ocupamos como espectadores, podemos calcular las distancias y determinar la exacta profundidad de la habitación.

Velázquez crea la tercera dimensión que se manifiesta en toda la estancia, llena, profunda, invadida de una atmósfera un poco espesada

que se advierte como en unos átomos de luz sobre la claridad del último término. Es el dicho popular de que Velázquez “pintó el aire” que responde a la realidad del prodigio.



Velázquez no pintó el aire, pero si no hubiera esa atmósfera en Las Meninas, no tendría el cuadro tan perfecto realismo.

Hay tres focos de luz y dos

zonas de penumbra, viéndose unas y otras a través de las demás.

- La primera luz baña el primer término por un ventanal de la derecha que incide en el primer plano, iluminando de manera radiante el grupo que circunda a la infanta Margarita y en especial a esta que se convierte en el eje de atención
- La siguiente, más tenue, parte de una segunda ventana situada detrás de doña Marcela de Ulloa, crea un espacio de penumbra entre el primer foco de luz y este segundo
- La tercera, intensísima, es la del fondo, da el sentido de profundidad al cuadro y deja en sombra el espacio entre Velázquez y la pared del fondo.

Luz y atmósfera son en el cuadro personajes tan reales y manifiestos como los humanos que sirven de tema a la composición. Sin ellos la escena carecería de interés, con ellos, Velázquez ha llegado a la cumbre de su arte y de la pintura.

Observamos que el artista no está pintando en el lienzo lo que vemos nosotros, los espectadores,. Nosotros tenemos delante toda la estancia y vemos de frente las agrupaciones de personas, Velázquez tal como está situado no puede verlas, luego bien por su propio gusto o por el de los reyes se “intercaló” entre los personajes. Podemos preguntarnos qué es lo que pinta en el lienzo. A primera vista parece que pinta el retrato de los Reyes, reflejados en el espejo del fondo. Algunos estudiosos no creen que fuera así. En primer lugar Velázquez nunca pintó a los reyes como pareja en un mismo lienzo y en segundo lugar parece un lienzo excesivamente grande para la sola pareja.

La pintura de la cruz de Santiago en el pecho de Velázquez, no es del mismo momento que el cuadro, sino que fue añadida después de la muerte del artista.

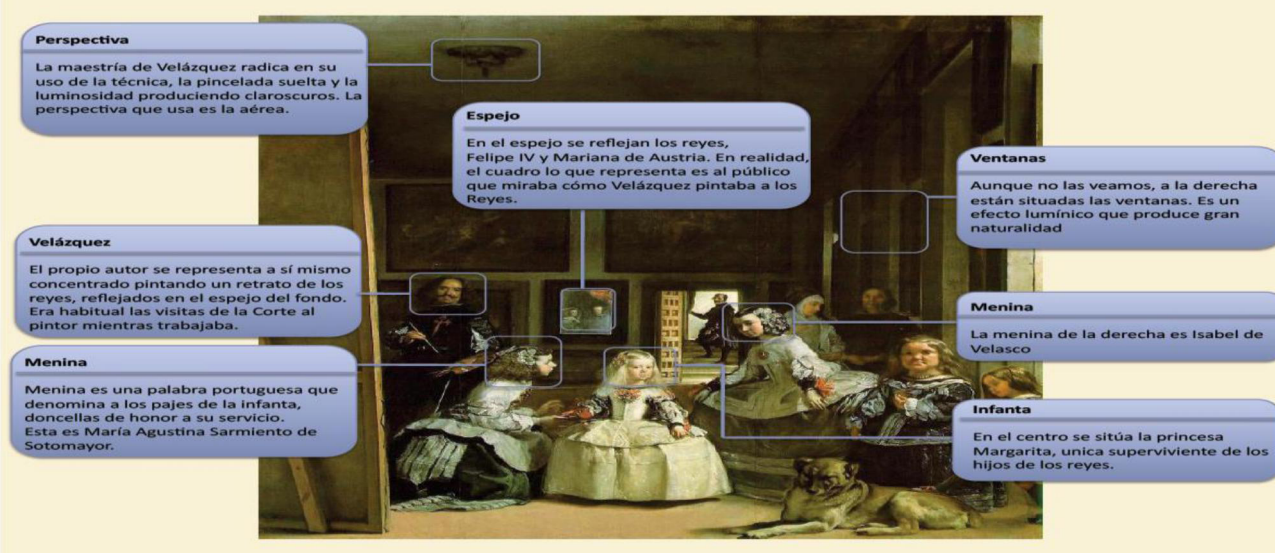
El cuadro quedó terminado en 1656, a los 57 años del pintor y se registró en el Alcázar con el título de La Familia.

En este cuadro Velázquez prefigura el Impresionismo, (todos los genios se adelantan a su tiempo) en algunos detalles donde predomina el color sobre el dibujo, como las flores del vestido de la Infanta Margarita y en la representación de los Reyes en el espejo

El motivo del espejo, pintado en el cuadro, no era nuevo ni en la pintura ni en Velázquez, que ya lo había hecho en La Venus del espejo, pero fue una revolucionaria invención en el cuadro de Las Meninas es una manera más de dar un sentido de profundidad y una manera distinta de ver los objetos, es uno de los experimentos de representación más sutiles y perfectos del arte, la realidad preexistente, los Reyes, se hace visible en una superficie no firme y cambiante con la luz como es la superficie del espejo, no era necesario que estuvieran en la estancia.

¡Que disfrutéis del cuadro!

Carmela Sánchez Gordillo



MUSEO ROMANO

Durante la visita a Colonia, tuvimos la oportunidad de visitar el Museo Römisch-Germanisches Museum, el cual está situado junto a la grandiosa catedral de esta ciudad, sobre los restos de una villa romana y de un palacio imperial medieval. Fue construido en 1974 y tiene una triple función: Es centro de investigación, archivo arqueológico y realiza exhibiciones públicas, siendo uno de los museos más famosos de Alemania. El Museo da una idea del desarrollo de la ciudad romana de Colonia desde sus inicios hasta que se convirtiera en la capital de la provincia de la baja Germania

El museo muestra el legado arqueológico de la ciudad y sus alrededores, desde la prehistoria hasta la Alta Edad Media, y resalta la importancia de la ciudad de Colonia, la capital de la Alemania romana, albergando en su interior más de 500.000 piezas de la época. El museo está edificado en rededor de uno de los mejores conservados suelos de mosaicos de toda Europa, con escenas de la vida de Dionisio (aprox. 220/230 d. C.) y el monumento fúnebre reconstruido del legionario Publicius (aprox. 40 d. C.) son las obras más conocidas del museo, que nos impresionaron, por su estado de conservación y su grandiosidad. También es muy destacada la colección de vidrio romano, que es la más grande del mundo con el vaso Diatreta de tres colores o los "Zapatos de Cristal", así como la importante colección de joyas de la época romana y Alta Edad Media.

Hay numerosos objetos de la colección prehistórica que pertenecen a los diferentes periodos de la Edad de Piedra, Edad de Bronce y Edad de Hierro, abarcando un espacio de tiempo que se extiende desde hace unos 100.000 años hasta el siglo I a.C. A través de estos objetos, la mayoría de ellos, utensilios de la vida cotidiana, pudimos imaginar el día a día de la vida de la época y nos dieron una imagen fiel de los tiempos que Colonia, era romana y en los años posteriores.

La distribución en plantas del museo, hace que el fondo de mosaico tenga una gran visibilidad, así como las vistas que tiene de la catedral, hacen la visita muy agradable.

Centrándonos en la pieza más famosa, el mosaico de Dionisio, se trata del suelo del comedor de una gran villa romana que se levantaba, en el lugar donde ahora se encuentra el Museo, en el año 220 d.C. Su descubrimiento, fue casual cuando se estaba construyendo un bunker en la II Guerra Mundial. El mosaico tiene una superficie de unos 70 metros cuadrados, mide aproximadamente 10 metros de largo por 7 de ancho y está compuesto por más de un millón de piezas de piedra caliza, cerámica y vidrio. En él se representa a un Dionisio, dios del vino, rodeado de Cupido y diferentes viñetas sobre los placeres de la mesa.

En cuanto al mausoleo de Lucio Publicio, veterano de la Legión V, es de alrededor del año 40 d.C. Mide casi 15 metros de alto, por 4,60 de ancho y 3,30 de profundidad y se encontraba situado en el antiguo camino romano a Bonn. Esta tumba es un ejemplo del canon que seguían los romanos ricos en estas grandes edificaciones. Fue encontrado por un arqueólogo aficionado en el sótano de una casa de Colonia en el año 1965.

Esta compuesto por una base con decoraciones en relieve sobre la que se encuentra un pórtico con columnas coronado con un techo curvo en forma de pirámide. El tejado presenta una superficie escamosa que imita al azulejo, además en la acrotera se sitúan unos tritones.

El resto de objetos expuestos, se agrupan en torno a distintas temáticas, el comercio, la perfumería, la medicina, etc. En el sótano, donde se encuentra el mosaico de Dionisio, se ha instalado la posible decoración de la estancia con sus objetos cotidianos. En las vitrinas se exponen objetos de uso diario, como llaves, tiradores de puertas, adornos de muebles, utensilios para cocinar, espejos. También hay una sección de calzado, y en la sección de medicina, se encuentran objetos, como unos alicates, unas pinzas y unos escalpelos; también hay vitrinas con figuras de juguete, ajuars funerarios, esculturas, bustos.

Hay una gran colección de joyas y armas, piezas de oro, pulseras, cadenas, pendientes, anillos, broches. Lámparas con aceite de arcilla, en las que se pueden apreciar multitudes de escenas, por ejemplo escenas eróticas, luchas entre gladiadores motivos vegetales y animales, etc.

En el rellano de las escaleras también hay que destacar colgada sobre la pared, una Mascara de Medusa, realizada en mármol en el año 130 d.C. Se encontró en el foro de Roma y poseía un símbolo identificado con un amuleto que se encontraba en todas las partes, para evitar los malos augurios.

También hay otro gran mosaico llamado "Los filósofos" y que fue encontrado en el año 1844, cerca del antiguo foro romano. En él están representados los "Siete Sabios" que eran filósofos griegos, políticos y poetas, en el centro se sitúa la imagen de Diógenes, a su alrededor se encuentran Sócrates, Platón, Sófocles, Aristóteles, Chilon de Esparta, Cleobulos de Lindos. Rodeando el mosaico hay restos de pinturas murales, en los que se representan temas baquicos y en los que se ven decoraciones típicas de las provincias del noroeste del Imperio.



También se expone en el museo una reconstrucción de un carro romano, cuyo modelo fue construido siguiendo los diferentes hallazgos de vestigios de metal, tirado por caballos, apto para el transporte de pasajeros y en el que se observa el alto nivel tecnológico que alcanzaron los romanos en esta materia. Tiene una rica decoración, con diferentes bronceos.

Fue una agradable visita, que nos transporta a otra época y que nos hizo imaginar como se vivía varios siglos atrás en pleno corazón de Alemania

M^a. V. Peña García

MUSEO DEL CHOCOLATE

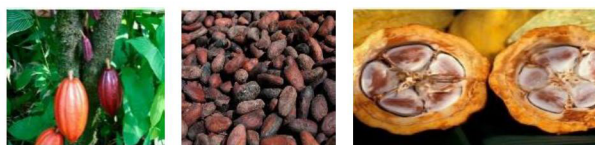
(Museo Imhoff-Stollwerck)

Otro museo interesante en el que estuvimos algunos fue este Museo del Chocolate. Uno de los diez mejores museos de Alemania. “El Museo de Chocolate posee una arquitectura histórica y moderna. Desde la entrada impresiona el delicioso aroma del chocolate, lo que genera que el visitante pueda experimentar muy de cerca todo lo referente a la producción y la historia del chocolate así como los secretos de su producción incluso, sentirlo, olerlo y saborearlo”

Inaugurado en 1993 siendo el primer museo del chocolate en todo el mundo, situado en la península Rheinau en un bello edificio que simula un barco navegando.



Y eso es lo que hicimos. Navegar por la historia del chocolate y desembarcar en los lugares más lejanos para ver su procedencia. El árbol del cacao es original de los valles fluviales de Sudamérica, aunque posteriormente fue llevado a México por los mayas antes del siglo VII.



Pudimos ver de cerca en una documentación muy exhaustiva, todo sobre el chocolate, desde el cultivo y la historia de los granos de cacao hasta las variantes más diversas del chocolate: negro, con leche, blanco, praliné, de frutas. Para ello también había un espacio destinado a la simulación del clima donde tiene origen el árbol del cacao. Desde las formas más artesanales hasta la alta tecnología con la que ahora se trabaja sin dejar de lado la calidad del producto original. Los envoltorios de las primeras tabletas de chocolate. Y contando, por supuesto, los grandes beneficios para la salud que tiene el chocolate, que por cierto, armoniza muy bien con el buen humor, ¿por qué será?!

En este museo el tema de la exposición no sólo se puede ver sino también oler, degustar y sentir, entre una amena y variada colección (invernadero con plantas de cacao, recipientes de porcelana y plata, antiguos distribuidores,

etc).



Por ejemplo, la chocolatera, esa máquina que permitía batir el chocolate mientras se fundía con el calor formando tan ansiado líquido espumoso, se introdujo en Europa a través de

la corte francesa. De hecho fue **María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV** quien comenzó a usarla a comienzos del siglo XVII provocando que en los años sucesivos el resto de las clases adineradas del viejo continente la usaran para conseguir chocolate en su punto perfecto de calor y cremosidad. Y así, durante los siglos XVII y XVIII nacieron en Europa y Estados Unidos las primeras fábricas de chocolate de la historia. En nuestro país, la primera factoría chocolatera está datada en Barcelona en 1780.

“Con un área de exposición de 4.000 m² y un aproximado de 2.000 piezas expuestas es una verdadero acontecimiento para todos aquellos



atraídos por este dulce mundial, incluso, en la parte más alta del museo se encuentra uno de los temas centrales: la producción. En dos pisos el visitante puede ver como se fabrican **barras de chocolate, trufas y**

figuras. Realmente todo un dulce espectáculo”.

Piedad García



MUSEO WALLRAF-RICHARTZ



En nuestra apretada visita a Colonia, también tuvimos tiempo de visitar el Museo Wallraf-Richartz. El Museo se constituyó a partir de la colección que dejó Ferdinand Franz Wallraf en herencia a la ciudad de Colonia, tras fallecer en 1824.

No es un Museo muy famoso, sin embargo quedamos impresionados por la calidad de las obras que en el mismo se exponen, con pinturas de gran interés y visita imprescindible en Colonia, situado en el mismo corazón de la ciudad.

El MWR, tiene cuatro salas de exhibición, divididos por periodos y movimientos artísticos.

Sería muy difícil mencionar todas las obras que se exponen, o destacar alguna de ellas, ya que de sus paredes cuelgan pinturas de diferentes épocas, que nos apasionaron.

Tiene una sección medieval, otra del Renacimiento, de la época Barroca, Romanticismo, Realismo, Impresionismo. Del Barroco se pueden contemplar obras de Reibus, Rembrandt, Fran Hals, Fran Snyders, Jacob Jordanes y Pieter de Hooch.



Otra parte central del MWR es su colección de pinturas del impresionismo alemán y francés. Alberga obras de Claude Monet, Edouard Manet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Paul Cézanne, así como de sus precursores Gustave Courbet, Edvard Munch, Vincent van Gogh y Paul Gauguin. El impresionismo alemán está representado con obras de Max Liebermann, Louis Corinth y Arnold Böcklin.

De esta época, destaca la obra de la pintora Berthe Morisot, pintada en 1881 y que se titula "Niño entre rosas".

Del Siglo XX, tiene obras del arte pop estadounidense, con obras de James Rosenquist. Las obras más destacadas y famosas del MWR son la "Virgen del Rosal" de Stefan Lochner y el "Retablo para la iglesia de S. Martín el Grande" Obra de Jacob Van Utrecht y que data de 1515. Pero también nos sorprendieron cuadros de Tintoretto, Munch, VanDyck.

Si me tuviera que quedar con un cuadro de esta magnífica pinacoteca, no dudaría en elegir "Muchachas en el Puente" del expresionista noruego E. Munch, pintado en 1905.

El colorido de este cuadro, parece una mezcla de Renoir, Munch y nuestro Sorolla. Impresiona la mezclanza de color del mismo, y el misterio que parece envolver la escena. En la misma, aparecen tres mujeres en actitud contemplativa, que se asoman por un puente, en una imagen de quietud y tranquilidad, que sin embargo, parece envuelta en un halo lóbrego y misterioso. La combinación de blanco, verde y rojo, hacen de este cuadro una obra excepcional, que nos impacta a todos los que visitamos el MWR y que desde luego, es mi obra favorita del mismo.

Un Museo, que nos impresiona por la variedad de sus obras, por las distintas épocas que se muestran y por algunos de los cuadros famosos que en el se exponen, como la "Vista del Gran Canal", de Canaletto (1735), junto con una gran variedad de obras de maestros alemanes desconocidos, donde no falta un cuadro de Murillo, "La mujer vieja y el niño" (1650), junto con "Nenúfares" de Monet.

Una mezcla sorprendente, un viaje en el tiempo que nos hizo, en unos minutos, recorrer varios siglos de historia del arte.

Valvanuz Peña García

¿QUIÉN MANDA EN INTERNET?

Imagine su desesperación si, digamos, esta tarde usted se conecta a Internet, escribe la dirección de la web en la que compra sus entradas para el cine, presiona enter y espera... pero no pasa nada. No sale esa página.

Ni ninguna otra. Pensará que ha cometido un error y repetirá el ritual. Pero esa combinación de palabras no lo lleva a ningún sitio. Probará con otra dirección, una cualquiera. Pero no. ¡Es el vacío! Nada conduce a ningún sitio. Internet ha perdido su GPS, las direcciones no nos sirven. Ni siquiera podrá compartir su desasosiego en Twitter, porque tampoco podrá llegar. Usted está solo en el mundo. O lo que es casi lo mismo: sin Internet.

Los inicios de esta popular herramienta se remonta a los años 60. En plena guerra fría, Estados Unidos crea una red exclusivamente militar, con el objetivo de que, en el hipotético caso de un ataque ruso, se pudiera tener acceso a la información militar desde cualquier punto del país. Poco a poco fue creciendo, primero en las universidades y otras entidades de EEUU. En 1983 internet ya se encontraba extendido, pero hasta los años 90 no comenzó su existente apogeo.

El poder en Internet está sumido en un proceso de profunda redefinición. Cada vez más, la influencia y el dominio en la Red surgen de una mezcla de fuerzas a la que muchas empresas aspiran, pero pocas logran conquistar. En las redes sociales, el aumento de la relación entre usuarios, consumidores, anunciantes y creadores de contenido tiene el potencial para causar unos efectos enormemente importantes. La recompensa final es la creación de un ecosistema integrado para el comercio, el contenido y la comunicación en Internet. Una plataforma progresivamente más grande, más poblada, con más datos e inalcanzable para el resto de competidores.

Y entre los gigantes de Internet, Facebook ha consolidado su posición como plataforma dominante en el campo de las redes sociales, una potencia hegemónica sin rivales reales. El giro rápido y agresivo de la empresa hacia el mundo de la telefonía móvil y su campaña estratégica para incorporar contenidos de vídeo en toda su red han sido innovaciones revolucionarias que han aumentado la ventaja comparativa de Facebook con respecto a sus rivales y propiciado un crecimiento espectacular, con 1.440 millones de usuarios mundiales. La visión del futuro que persigue con tesón Mark Zuckerberg, cofundador, consejero delegado y presidente, puede determinar el futuro de Internet.

Otra empresa principal en este campo es Google, ¿Quién no utiliza Google a diario? Google es mucho más que un simple navegador web, que Maps, que Youtube, que Gmail, y por supuesto Android. Google acompaña a millones de personas en su día a

día y conoce sus gustos y hobbies.

Estas dos grandes empresas intentan que cada vez se extienda más internet y que llegue a lugares inimaginables. Ambas compañías defienden que un mayor acceso mundial a Internet permitiría incrementar las oportunidades económicas y reducir la pobreza mundial.

La empresa intenta innovar para aumentar el acceso a Internet con, por ejemplo, el uso de drones ultraligeros propulsados por energía solar que volarían continuamente a unos 18.000 metros para conectar inalámbricamente a los usuarios a la Red. El pasado septiembre, Zuckerberg afirmó en la revista Wired que Facebook había invertido más de 1.000 millones de dólares (890 millones de euros) en aumentar la conectividad en países en desarrollo.

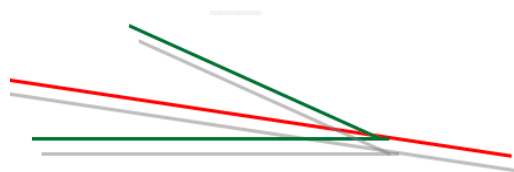


Algunos escépticos sostienen que los esfuerzos de Facebook por incrementar la conectividad a Internet y reducir la llamada brecha digital están motivados en el fondo por el interés propio y la ambición de crear una plataforma publicitaria y de redes sociales de varios miles de millones de personas. Zuckerberg considera esos argumentos demasiado cínicos. Internet, en su opinión, es una tecnología capaz de producir los cambios socioeconómicos más positivos de la historia.

El pasado verano, Facebook encargó un estudio a Deloitte para calcular los beneficios de un aumento de la conectividad en economías emergentes. Solo en India un mayor acceso a Internet, que acercase al país al 75% de penetración que disfrutaban las regiones más desarrolladas del planeta, tendría unos efectos espectaculares que reducirían la tasa de mortalidad infantil en 85.000 fallecimientos al año, disminuirían los casos de extrema pobreza en un 28% y crearían 65 millones de puestos de trabajo.

Facebook no es el único gigante de que trata de ampliar los tentáculos de la Red. Google persigue un objetivo parecido y pretende usar tecnologías futuristas como Project Loon, que contempla crear una red mundial de globos de helio a gran altitud en órbita geosíncrona que transmita una señal para tener acceso wifi en lugares remotos. Con todo, la pasión de Zuckerberg por difundir las ventajas sociales de Internet parece única.

“Para nosotros se trata de ofrecer posibilidades a la gente”, declaraba a Bloomberg News en febrero. Y explicaba que, a solo unas semanas del lanzamiento de su programa de acceso gratuito a Internet en Zambia, llegó un aluvión de informes sobre su impacto positivo, que Zuckerberg enumeraba así: “Una mujer embarazada que usa Internet por primera vez para buscar información sobre seguridad y salud para su hijo; un avicultor que usa Facebook y que crea una página para vender más pollos; un estudiante universitario que usa Internet y Wikipedia para buscar información y ahorrar dinero en la compra de los libros. Es una locura”.



TECNOLOGÍA...AL DÍA

En este apartado de la sección, se publicará las noticias más relevantes del mes, que estén relacionadas con la tecnología



Twitter negocia la compra de Flipboard

Las negociaciones comenzaron a principios de año por las presiones que la compañía recibió por parte de Wall Street, y es que los resultados de la tecnológica no han terminado de convencer a los inversores. Twitter ha dejado claro a través de sus movimientos y sus actualizaciones que más que una red social quiere ser “el mejor periódico digital” que puedan tener los usuarios de internet.

En este contexto Flipboard tiene mucho que decir, ya que utiliza como nadie contenido ajeno para crear publicaciones atractivas y fáciles de usar. Si Twitter comprase Flipboard, podría crear revistas digitales de varios temas en muy poco tiempo.

Google Fiber también juzga

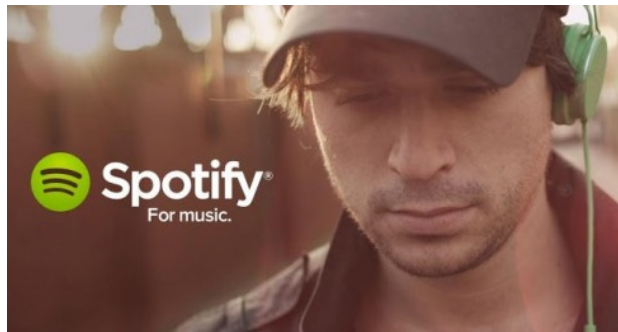
El servicio de internet y televisión por fibra óptica de Google, Fiber, ha comenzado a enviar multas preventivas de forma automática a aquellos usuarios sospechosos de piratería.

Cuando una empresa detecta que se han infringido derechos de autor, envía una solicitud a Google. Este, en vez de advertir al cliente de que su conexión ha sido utilizada para vulnerar el copyright, se toma la libertad de enviar una especie de multa automática, con compensaciones que van entre los 20 y los 300 dólares.

Spotify se moderniza

Spotify ya no es sólo una aplicación de música. El popular servicio de streaming, que cuenta con más de 60 millones de usuarios activos y 10 millones de pago, ofrecerá a partir de este miércoles también pequeños videos con noticias, pequeños cortos de humor y podcasts como parte de su catálogo disponible en Estados Unidos.

Las principales novedades se centra en el rediseño completo de su aplicación, para facilitar un mejor servicio a los usuarios. Otro cambio importante es que Spotify añade podcast y videos para su plataforma.



“EL TRUCO DEL MES”

¿QUÉ HACER PARA QUE MI ORDENADOR VAYA MÁS RÁPIDO?



Todo el mundo utiliza a diario el ordenador, pero pocas veces se preocupa de hacerle un mantenimiento correctamente. Esto provoca que el ordenador vaya comenzando a ir cada vez más lento, y que disminuya su rendimiento

¿Que debo hacer? Estos dos trucos básicos le serán de utilidad si tiene este problema. Son los siguientes:

1. Utilizar un software limpiador, el más popular es Cleaner. El cual, en pocos minutos te hará una limpieza de los archivos temporales (son los que ejecuta el sistema operativo, no los que hace cada usuario) y los eliminará.
2. Otra opción, aunque más tediosa, es desfragmentar el disco duro. Esto consiste, en que el ordenador reordene los datos almacenados para que le cueste menos encontrarlos al sistema operativo. (Para el usuario sigue encontrándose en las mismas carpetas)

HABLAMOS CON... MONSEÑOR FABIO

En el pasado mes de Abril, hemos tenido la suerte que nos visite Monseñor Fabio Duque Jaramillo y hemos aprovechado para hacerle una entrevista, y que nos cuente algo de la realidad de su país.

Monseñor Fabio, OFM, nació en Armenia, Colombia, en la primavera de 1950. Ingreso muy joven, a los 20 años, en la Orden de los Hermanos Franciscanos Menores, y recibió el Sagrado Orden del Presbiteriado en 1975.

Después de su ordenación sacerdotal, estudio la Licenciatura en Filosofía y Teología en la Universidad San Buenaventura en Bogotá y Doctorado en Sagrada Liturgia en San Anselmo, Roma.

La vida de Monseñor Fabio, es una vida dedicada a la enseñanza y a la cultura, aparte de su labor pastoral. Ha desempeñado numerosos cargos, tanto en su país como en Roma; cargos entre los que puede destacarse su actividad en el Consejo Pontificio de la Cultura, siendo Oficial del Pontificio Consejo de la Cultura, encargado del área de lengua española y portuguesa (1994-1997), Subsecretario del Pontificio Consejo de la Cultura (1997-2003); participo en la Comisión IV de la UNESCO como miembro de la Delegación de la Santa Sede en las Conferencias Generales de 1999-2001 y 2003, participo como Jefe de la Delegación de la Santa Sede en la Mesa Redonda de los Ministros de Cultura de los países miembros de la UNESCO sobre "Patrimonio Cultural inmaterial de la humanidad, en 2002. En calidad de Oficial y Subsecretario del Consejo ha participado en numerosos encuentros regionales en América Latina y Europa, en representación del mismo.

El 29 de noviembre de 2003, su Santidad San Juan Pablo II lo nombra Obispo de Armenia. El 11 de Junio de 2012, su Santidad Benedicto XVI, lo nombra Obispo de la diócesis de Garzón.

Monseñor Fabio, impresiona, tiene una mirada que no se puede obviar, de largo alcance. Si los ojos son las ventanas del alma, los de Monseñor Fabio, parece que están analizando lo que se asoma a los de quien tiene cerca. Tiene una profundidad en la mirada, que sobrecoge.

Para comenzar nuestra entrevista, empiezo comentándole, que me preocupan mis alumnos, que cuando intento explicar algo, y les digo que, por lo menos, aprendan a defenderse en el mundo laboral que les espera, me dicen "no se preocupe, profe, viene en Google". Monseñor Fabio, me dice, que es un gran problema, que efectivamente, muchas cosas vienen en Google, pero que sino se estudia, no se aprende, y que sin estudio, no sabrán discernir siquiera si esa información es o no correcta. Por eso, la labor del profesor es, entre otras muchas cosas, enseñar a discernir.

-Hábleme de Colombia, sin tópicos, sin los que todos conocemos: guerrilla, narcotráfico, café, etc,

Colombia, es un país de gente fundamentalmente buena, gente sencilla, gente inteligente. Un país de grandísimas riquezas naturales, con multitud de climas y cultivos, con múltiples explotaciones mineras, y gran riqueza agrícola y ganadera. No es un país completamente atrasado, ni avanzado, se encuentra en una situación media, entre el progreso y la

técnica. Con un nivel intelectual suficiente. Es, en esencia, un país trabajador.

En el corazón de la mayoría de los colombianos hay un sentido de paz, que se contrapone a muchos elementos que se interponen al progreso, como el narcotráfico, la guerrilla, bandas criminales, representada por una minoría de población.

-¿Que papel tiene la Iglesia en Colombia?

Tiene el papel de anunciar la iglesia al hombre destruido por miles de factores: por la política, porque tiene miedo de afrontar el día a día. Es un anuncio desde todos los aspectos: el anuncio de la buena noticia, de celebrar a Jesucristo, conocer a Jesucristo, la enseñanza a tener lo fundamental, que es ocuparse de las necesidades de los demás. La Iglesia, en Colombia, tiene el mismo papel que en cualquier otro país: estar presente en tres momentos: para anunciar, celebrar y compartir con los más pobres. Los colombianos son mas practicantes que los españoles, las iglesias en Colombia están mas llenas, que las Iglesias de Europa, sin embargo esa presencia no es fruto de una fe madura, sino de una religiosidad, que es distinta a la fe, ya que la fe es la experiencia que parte de Dios, es sentir que tengo que recibir todo de Dios y la religiosidad, es un acto fruto de mi debilidad: "quiero que por mi debilidad, Dios me dé salud, dinero, etc. Es cuando decimos": Para que el Señor este en mi favor, yo le ofrezco...". Esa practica religiosa que nace de la fe, esta muy lejos de ser así en Colombia.

Como vemos, en sus respuestas, Monseñor, no ha perdido esa labor pedagógica, y sigue enseñándome a través de sus palabras...

La problemática de todo hombre, se desarrolla en cuatro campos: -Su relación con los bienes, -Su relación con los afectos, -Su relación con el propio yo, -Su relación frente a la muerte. Estos ámbitos, estas relaciones, son las mismas en todas las culturas, en la mas avanzada y en la mas atrasada. El Evangelio, obedece a esto, y en el Evangelio da la respuesta a estas inquietudes: Para ello Dios se hizo hombre, estos son los campos de sufrimiento del hombre, a estas cuestiones, hay que responder aquí y allá.

- ¿Es el siglo XXI el siglo de los laicos?

Es el siglo de los laicos y de los clérigos, ambos deben unirse, tienen que mirar para ser la única iglesia de salvación: No podemos pasar del clericalismo al otro extremo. Debe ser un camino conjunto, de laicos y sacerdotes. A Monseñor Fabio, no le gusta mucho ese slogan del Siglo XXI, el siglo de los laicos. Y ello porque en la primera mitad del siglo XX, no han tenido nada que ver unos con otros, el Concilio Vaticano II, lo redescubrió, pero los laicos no pueden anular al clero, ni el clero aplastar a los laicos.

-¿Cuál es el papel de la mujer en la Iglesia?



La mujer es creadora de mentalidad. Desde el seno de la madre, el primer contacto del ser humano es con la madre, con una mujer. Todos; hombres, mujeres; estamos formados moral e intelectualmente por una mujer. Una mujer inteligente termina llevando al hombre a hacer lo que ella quiere. La mujer crea mentalidad, no solo desde el punto de vista reflexivo sino afectivo.

Ante mi sonrisa por su respuesta, me cuenta una anécdota:

“Cuando trabajé en el Vaticano, hubo un encuentro con mujeres islámicas. Les preguntamos que quienes iban a ganar la guerra, y nos contestaron “ nosotros, no Occidente, porque aunque ustedes estén ganando una batalla, nosotras, ya les estamos diciendo a nuestros niños y a los que llevamos en nuestro seno, que el enemigo es Occidente y cuando cogen las armas, ya saben que van a ganar”.

La mujer es quien crea mentalidad. No se trata que haya mujeres sacerdotes, u obispos, porque entonces perderíamos esa “creación de mentalidad” que es tarea de las mujeres, ese no es el debate. Debemos aceptar, aunque nos cueste, que somos distintos, con distintas funciones. El problema no es en que trabajamos, tampoco en que un sexo sea mas que otro, que no lo es.

-Los “Principios no negociables” del Papa Benedicto XVI (1. - Defender la vida humana, 2. - Defender la familia natural, 3. -Protección del derecho de los padres a decidir libremente la mejor educación de sus hijos, 4.- Bien común –El Estado ha de estar al servicio de los ciudadanos y no los ciudadanos, al servicio de los intereses de una minoría política o económica-), son realmente no negociables, o pueden cambiar.

No, efectivamente, esos principios no son negociables. El amor, la verdad, la fe, el derecho a educar, son imprescindibles.

-Representa la Curia Romana, a la Iglesia actual?

La Iglesia, no es ideal, cada persona tiene una imagen de la Iglesia, y la Iglesia como toda realidad, necesita una conversión y todos la necesitamos, la Curia y los que la critican. La cizaña y el trigo crecen juntos, cada uno quiere

organizar la Iglesia de una forma. Tiene como toda realidad, sus defectos y sus virtudes.

-¿Cómo fue su experiencia en el Vaticano?

Pues, llegue sin muchas ganas, nunca pensé que iba a trabajar en el Vaticano. Pero jamás vi o sentí que existiera corrupción alguna, porque yo no la he vivido. En el Dicasterio que estuve no era un Dicasterio de mucho “resplandor”, era un sitio donde trabajaban pocas personas. Estaba al servicio del dialogo, se intenta que este sea abierto y amplio. En el Vaticano se trabaja, y se trabaja con seriedad. Jamás vi en el Consejo Pontificio de la Cultura ninguna lacra. Yo jamás me identificaría con ello.

-¿Cómo debe ser el sacerdote del siglo XXI?

Debe ser un hombre de fe, porque es la única manera de afrontar la historia.

-Finalmente y para terminar, Monseñor Fabio, ¿por qué eligió ser Franciscano? ¿Por qué ese carisma?

Porque desde pequeño, Dios, me coloco entre ellos. Toda mi experiencia de fe es franciscana. Todos los acontecimientos de mi vida, están ligados a la vida franciscana. A los cuatro años ya era acolito en una parroquia franciscana, por ello me hice fraile y no sacerdote diocesano.

Termino la entrevista a Monseñor, con su hablar colombiano, con ese castellano dulce y que dicen que es el mejor, que parece un canto. Y con esa mirada, que me deja la sensación, que él sabe aun más cosas de mí, sin haber hablado, que las que él me ha contado. Que su mirada, reflejo de su inteligencia y sabiduría, ha averiguado mas de mí que yo de él. Un verdadero hombre de fe, con la sensibilidad, que solo nace de la inteligencia y la bondad.

SÍNTESIS DE LA “ENVANGELII GAUDIUM”

Las propuestas del papa Francisco para anunciar el evangelio en el



La Exhortación Apostólica Evangelii Gaudium, es una invitación a mirar el mundo y a la humanidad de una manera muy distinta. De las muchas cosas que podemos encontrar en ella, pues es un tesoro inmenso, podemos destacar algunos aspectos, tal como los señala José Cristo Rey García de Paredes, quien afirma:

- Desprende el aroma y la energía del Sínodo sobre la Nueva Evangelización y la transmisión de la fe.
- No es un texto para nuestra autocomplacencia: nos lanza hacia lo nuevo, lo revolucionario, hacia un cambio de paradigma, cuyo alcance apenas vislumbramos.
- Nos sitúa en un nivel distinto de aquel que solemos ocupar: en una rampa de lanzamiento que nos pide asumir decisiones creativas y arriesgadas.
- Nos pide que no nos descolguemos de la historia de la humanidad. La Iglesia tiene que “primerear” y no ir siempre en el cagón de cola de la historia. (EG, 24)

El Papa Francisco nos invita, por tanto, a entrar en el tiempo del Evangelio, de Jesucristo, que siempre es un tiempo nuevo (a mi me gusta mejor decir novedoso). Y por lo tanto no podemos llevarlo a cabo con un “viejo estilo”, a veces rancio, duro, despreciativo de lo nuevo y anclado en unos criterios y lenguaje que excluyen. Necesitamos esta frescura de un lenguaje evangélico, como el que usa el Papa, que sea comprensible al hombre y la mujer de hoy, que no tenga esos “latiguillos” moralistas con los que algunos siguen azotando a nuestra sociedad a la que acusamos de secularista, hedonista, consumista, secularizada, sexualizada, etc... En definitiva solo fijarnos en lo negativo y no ser capaces de ver en medio de esto los signos del Reino. En cambio el Papa Francisco es claro cuando nos dice en Evangelii Gaudium:

“El sueño del discípulo no es llenarse de enemigos, sino que la Palabra sea acogida y manifieste su potencia liberadora y renovadora” (EG, 249)

Llega el momento en el cual no todo es descubrir lo mal que está el mundo para nosotros aportar nuestra verdad, y nuestra solución. Vemos que este método del análisis de la realidad a partir de la denuncia amarga y dura lo único que genera son enemistades, resentimiento, violencia y se muestra, en última instancia, ineficaz. El Papa invita no solo a la Iglesia sino al mundo entero a unirse a esa otra manera de mirar.

En este documento, Francisco ofrece **una visión motivadora e interpelante acerca del espíritu misionero y evangelizador** de la Iglesia, a partir de una transformación misionera en la que no rehúye un análisis de la sociedad actual y ofrece claves para el anuncio evangélico en el mundo actual.

En este anuncio se hace especial hincapié en **dos cuestiones sociales**, como son **“la inclusión social de los pobres”** y **“la paz y el diálogo social”**, para incluir como colofón la influencia del Espíritu Santo en el anuncio misionero y el ejemplo de la Virgen María como “Madre de la Iglesia evangelizadora”.

La exhortación está estructurada en **una introducción y cinco capítulos**: “La transformación misionera de la Iglesia”, “En la crisis del compromiso comunitario”, “El anuncio del Evangelio”, “La dimensión social de la evangelización” y “Evangelizadores con espíritu”. A continuación, ofrecemos algunos extractos de los puntos principales de cada capítulo.

Introducción: La alegría del Evangelio

- **“El gran riesgo del mundo actual**, con su múltiple y abrumadora oferta de consumo, es **una tristeza individualista** que brota del corazón cómodo y avaro, de la búsqueda enfermiza de placeres superficiales, de la conciencia aislada. Cuando la vida interior se clausura en los propios intereses, ya no hay espacio para los demás, ya no entran los pobres, ya no se escucha la voz de Dios, ya no se goza la dulce alegría de su amor, ya no palpita el entusiasmo por hacer el bien. Los creyentes también corren ese riesgo, cierto y permanente” (n. 2).
- **“El bien siempre tiende a comunicarse**. Toda experiencia auténtica de verdad y de belleza busca por sí misma su expansión, y cualquier persona que viva una profunda liberación adquiere mayor sensibilidad ante las necesidades de los demás. Comunicándolo, el bien se arraiga y se desarrolla” (n. 9).
- **“Por consiguiente, un evangelizador no debería tener permanentemente cara de funeral**. Recobremos y

acrecentemos el fervor, ‘la dulce y confortadora alegría de evangelizar, incluso cuando hay que sembrar entre lágrimas (...) Y ojalá el mundo actual —que busca a veces con angustia, a veces con esperanza— pueda así recibir la Buena Nueva, no a través de evangelizadores tristes y desalentados, impacientes o ansiosos, sino a través de **ministros del Evangelio, cuya vida irradia el fervor** de quienes han recibido, ante todo en sí mismos, la alegría de Cristo’” (n. 10)

- **“Todos tienen el derecho de recibir el Evangelio.** Los cristianos tienen el deber de anunciarlo sin excluir a nadie, no como quien impone una nueva obligación, sino como quien comparte una alegría, señala un horizonte bello, ofrece un banquete deseable. La Iglesia no crece por proselitismo sino «por atracción»” (n. 14).

Capítulo I: La transformación misionera de la Iglesia

- **“La Iglesia en salida** es la comunidad de discípulos misioneros que primerean, que se involucran, que acompañan, que fructifican y festejan. **‘Primerear’:** sepan disculpar este neologismo. La comunidad evangelizadora experimenta que el Señor tomó la iniciativa, la ha primereado en el amor (cf. 1 Jn 4,10); y, por eso, ella sabe **adelantarse, tomar la iniciativa sin miedo, salir al encuentro**, buscar a los lejanos y llegar a los cruces de los caminos para invitar a los excluidos. Vive un deseo inagotable de brindar misericordia, fruto de haber experimentado la infinita misericordia del Padre y su fuerza difusiva. ¡Atrevámonos un poco más a primerear!” (n. 24)
- **“Sueño con una opción misionera capaz de transformarlo todo**, para que las costumbres, los estilos, los horarios, el lenguaje y toda estructura eclesial se convierta en un cauce adecuado para la evangelización del mundo actual más que para la autopreservación” (n. 27)
- **“En su constante discernimiento, la Iglesia también puede llegar a reconocer costumbres propias no directamente ligadas al núcleo del Evangelio**, algunas muy arraigadas a lo largo de la historia, que hoy ya no son interpretadas de la misma manera y cuyo mensaje no suele ser percibido adecuadamente. Pueden ser bellas, pero ahora no prestan el mismo servicio en orden a la transmisión del Evangelio. **No tengamos miedo de revisarlas.** Del mismo modo, hay normas o preceptos eclesiales que pueden haber sido muy eficaces en otras épocas pero que ya no tienen la misma fuerza educativa como cauces de vida” (n. 43).

Capítulo II: En la crisis del compromiso comunitario

- **“Así como el mandamiento de ‘no matar’ pone un límite claro para asegurar el valor de la vida humana, hoy tenemos que decir ‘no a una economía de la exclusión y la inequidad’.** Esa economía mata. (...) Hoy todo entra dentro del juego de la competitividad y de la ley del más fuerte, donde el poderoso se come al más

débil. (...) En este contexto, algunos todavía defienden las teorías del ‘derrame’, que suponen que todo crecimiento económico, favorecido por la libertad de mercado, logra provocar por sí mismo mayor equidad e inclusión social en el mundo. Esta opinión, que jamás ha sido confirmada por los hechos, expresa una confianza burda e ingenua en la bondad de quienes detentan el poder económico y en los mecanismos sacralizados del sistema económico imperante. Mientras tanto, los excluidos siguen esperando” (nn. 53 y 54).

- **“El proceso de secularización tiende a reducir la fe y la Iglesia al ámbito de lo privado y de lo íntimo.** Además, al negar toda trascendencia, ha producido una creciente deformación ética, un debilitamiento del sentido del pecado personal y social y un progresivo aumento del relativismo, que ocasionan una desorientación generalizada, especialmente en la etapa de la adolescencia y la juventud, tan vulnerable a los cambios. (...) **El individualismo posmoderno y globalizado** favorece un estilo de vida que debilita el desarrollo y la estabilidad de los vínculos entre las personas, y que desnaturaliza los vínculos familiares” (nn. 64 y 67).

“Las reivindicaciones de los legítimos derechos de las mujeres, a partir de la firme convicción de que varón y mujer tienen la misma dignidad, plantean a la Iglesia profundas preguntas que la desafían y que no se pueden eludir superficialmente. El **sacerdocio reservado a los varones**, como signo de Cristo Esposo que se entrega en la Eucaristía, es una cuestión que no se pone en discusión, pero puede volverse particularmente conflictiva si se identifica demasiado la potestad sacramental con el poder. No hay que olvidar que cuando hablamos de la potestad sacerdotal ‘nos encontramos en el ámbito de la función, no de la dignidad ni de la santidad’. El sacerdocio ministerial es uno de los medios que Jesús utiliza al servicio de su pueblo, pero la gran dignidad viene del Bautismo, que es accesible a todos” (n. 194).

Capítulo III: El anuncio del Evangelio

- **“Ser Iglesia es ser Pueblo de Dios**, de acuerdo con el gran proyecto de amor del Padre. Esto implica ser el fermento de Dios en medio de la humanidad. Quiere decir anunciar y llevar la salvación de Dios en este mundo nuestro, que a menudo se pierde, necesitado de tener respuestas que alienten, que den esperanza, que den nuevo vigor en el camino. **La Iglesia tiene que ser el lugar de la misericordia gratuita**, donde todo el mundo pueda sentirse acogido, amado, perdonado y alentado a vivir según la vida buena del Evangelio” (n. 114).
- **“Otra característica es el lenguaje positivo.** No dice tanto lo que no hay que hacer, sino que propone lo que podemos hacer mejor. En todo caso, si indica algo negativo, siempre intenta mostrar también un valor positivo que atraiga, para **no quedarse en la queja**, el

lamento, la crítica o el remordimiento” (n. 159).

Capítulo IV: La dimensión social de la evangelización

- **“Nadie puede exigirnos que releguemos la religión a la intimidad secreta** de las personas, sin influencia alguna en la vida social y nacional, sin preocuparnos por la salud de las instituciones de la sociedad civil, sin opinar sobre los acontecimientos que afectan a los ciudadanos. ¿Quién pretendería encerrar en un templo y acallar el mensaje de san Francisco de Asís y de la beata Teresa de Calcuta? Ellos no podrían aceptarlo. Una auténtica fe —que nunca es cómoda e individualista— siempre implica **un profundo deseo de cambiar el mundo**, de transmitir valores, de dejar algo mejor detrás de nuestro paso por la tierra” (n. 183).
- **“La necesidad de resolver las causas estructurales de la pobreza no puede esperar**, no solo por una exigencia pragmática de obtener resultados y de ordenar la sociedad, sino para sanarla de una enfermedad que la vuelve frágil e indigna y que solo podrá llevarla a nuevas crisis. Los planes asistenciales, que atienden ciertas urgencias, solo deberían pensarse como respuestas pasajeras. **Mientras no se resuelvan radicalmente los problemas de los pobres**, renunciando a la autonomía absoluta de los mercados y de la especulación financiera y atacando las causas estructurales de la inequidad, no se resolverán los problemas del mundo y en definitiva ningún problema. **La inequidad es raíz de los males sociales**” (n. 202).
- **“¡Pido a Dios que crezca el número de políticos capaces de entrar en un auténtico diálogo** que se oriente eficazmente a sanar las raíces profundas y no la apariencia de los males de nuestro mundo! La política, tan denigrada, es una altísima vocación, es una de las formas más preciosas de la caridad, porque busca el bien común (...) ¡Ruego al Señor que nos regale más políticos a quienes les duela de verdad la sociedad, el pueblo, la vida de los pobres!” (pto. 205)
- “Entre esos débiles, que la Iglesia quiere cuidar con predilección, están también **los niños por nacer, que son los más indefensos e inocentes de todos**, a quienes hoy se les quiere negar su dignidad humana en orden a hacer con ellos lo que se quiera, quitándoles la vida y promoviendo legislaciones para que nadie pueda impedirlo. Frecuentemente, para ridiculizar alegremente la defensa que la Iglesia hace de sus vidas, se procura presentar su postura como algo ideológico, oscurantista y conservador. Sin embargo, **esta defensa de la vida por nacer está íntimamente ligada a la defensa de cualquier derecho humano**. Supone la convicción de que un ser humano es siempre sagrado e inviolable, en cualquier situación y en cada etapa de su desarrollo. Es un fin en sí mismo y nunca un medio para resolver otras dificultades. Si esta convicción cae, no quedan fundamentos sólidos y permanentes para defender los

derechos humanos, que siempre estarían sometidos a conveniencias circunstanciales de los poderosos de turno. La sola razón es suficiente para reconocer el valor inviolable de cualquier vida humana, pero si además la miramos desde la fe, ‘toda violación de la dignidad personal del ser humano grita venganza delante de Dios y se configura como ofensa al Creador del hombre’” (n. 213).

- **“La Iglesia no pretende detener el admirable progreso de las ciencias. Al contrario, se alegra e incluso disfruta reconociendo el enorme potencial que Dios ha dado a la mente humana. Cuando el desarrollo de las ciencias, manteniéndose con rigor académico en el campo de su objeto específico, vuelve evidente una determinada conclusión que la razón no puede negar, la fe no la contradice. Los creyentes tampoco pueden pretender que una opinión científica que les agrada, y que ni siquiera ha sido suficientemente comprobada, adquiera el peso de un dogma de fe. Pero, en ocasiones, algunos científicos van más allá del objeto formal de su disciplina y se extralimitan con afirmaciones o conclusiones que **exceden el campo de la propia ciencia**. En ese caso, no es la razón lo que se propone, sino una determinada ideología que cierra el camino a un diálogo auténtico, pacífico y fructífero”** (n. 243).

Capítulo V: Evangelizadores con espíritu

- “Una evangelización con espíritu es muy diferente de un conjunto de tareas vividas como una obligación pesada que simplemente se tolera, o se sobrelleva como algo que contradice las propias inclinaciones y deseos. **¡Cómo quisiera encontrar las palabras para alentar una etapa evangelizadora más fervorosa, alegre, generosa, audaz, llena de amor hasta el fin y de vida contagiosa!** Pero sé que ninguna motivación será suficiente si no arde en los corazones el fuego del Espíritu” (n. 261).
- **“La misión en el corazón del pueblo** no es una parte de mi vida, o un adorno que me puedo quitar; no es un apéndice o un momento más de la existencia. **Es algo que yo no puedo arrancar de mi ser si no quiero destruirme. Yo soy una misión en esta tierra, y para eso estoy en este mundo.** Hay que reconocerse a sí mismo como marcado a fuego por esa misión de iluminar, bendecir, vivificar, levantar, sanar, liberar.” (n. 273).

Es esta una breve síntesis en donde he querido dejar que el Papa Francisco nos hablara directamente, como algo que nos invita a desempolvar tantas cosas de nosotros y a llenarnos de esperanza e ilusión. La Evangelii Gaudium nos invita a otra manera de mirar, la que tenía el Señor Jesús, la del Evangelio y que el mismo Papa Francisco resume cuando dice tener **“la mirada del Buen Pastor, que no busca juzgar sino amar”** (EG., 125)

Robinson Hernando Sarmiento Rivera

LA CASA NATAL DE BEETHOVEN



Durante nuestra visita a Alemania, también visitamos, la ciudad de Bonn, situada a tan solo 25 Kms de Colonia, destino principal de nuestro viaje.

Bonn pertenece al estado federado de Renania del Norte-Westfalia y fue la capital de Alemania Occidental, o República Federal de Alemania (RFA) hasta 1990, siendo sede del gobierno hasta 1999.

Es una ciudad pequeña y acogedora, que fue construida por los romanos, sobre una antigua ciudad celta, siendo el asentamiento romano el origen de la ciudad. Durante la época carolingia, Bonn, se convirtió en un importante centro religioso, y su época de grandeza queda reflejada en sus edificios de estilo barroco, como son la sede principal de la universidad, el palacio de Poppelsdorf y las casonas de finales del siglo XIX y de estilo art nouveau. En el siglo XIX, después de la derrota de Napoleón, la ciudad pasó a pertenecer al reino de Prusia

Después de la Primera Guerra Mundial y hasta 1926, Bonn fue ocupada sucesivamente por tropas canadienses, británicas y francesas. En el año 1945, la ciudad fue ocupada por tropas británicas. Tras la división de Alemania, al final de la II Guerra Mundial, se eligió Bonn como nueva capital del país, hasta 1999, fecha en la que, tras la reunificación del país, se estableció Berlín como ciudad capital de Alemania

Es una ciudad que tiene un gran ambiente universitario. Actualmente el 10% de la población son estudiantes universitarios, lo que hace un total de 30.000 aproximadamente. Es una universidad con múltiples programas de intercambio y por ello con muchos estudiantes extranjeros, lo que convierte a la ciudad en un crisol de culturas, que le imprime un carácter cosmopolita, llena de locales de ocio y con muchos restaurantes. El campus, está situado en la antigua residencia del Príncipe elector de Colonia, en pleno centro de la ciudad, con un gran jardín, "Hofgarten", desde donde se observa la torre de la catedral, una de las más antiguas del país y de culto católico. Comenzó a ser construida en el siglo XI y duro su construcción hasta el siglo XIII.

En la plaza del mercado se encuentra el ayuntamiento viejo de la ciudad, construido en 1737 en estilo rococó. Detrás del mismo está el Kurfürstliches Schloss, sede del rectorado de

la Universidad de Bonn y de algunas titulaciones de letras. El mercado, que tuvimos ocasión de visitar, es un lugar muy frecuentado, lleno de puestos de fruta, y de comida, rodeado de tiendas, y restaurantes. En Navidad, es uno de los mercados navideños mas famosos y bonitos de Alemania.

Pero, si por algo se conoce a la ciudad de Bonn, es porque en ella se encuentra **la casa natal de Beethoven**, que se encuentra en la pequeña calle Bonngasse, en el centro de la ciudad. Es uno de los monumentos más característicos de la ciudad. En ella nació Beethoven en diciembre de 1770. La casa, situada en una estrecha calle del centro de la ciudad, pasa apenas desapercibida, sino es por la placa que indica que es la casa-museo del genial compositor. Es actualmente un museo que preserva una importante colección de documentos del músico, entre ellos el autógrafo incompleto de su novena sinfonía, que ha sido declarado por la UNESCO patrimonio documental de la humanidad. En el año 1986 se inauguró en un edificio contiguo la sala de música de cámara de la ciudad.

La Beethoven-Haus es uno de los monumentos característicos de la ciudad de Bonn, y tiene un museo, el archivo de Beethoven y la sala de música de cámara. El museo alberga la mayor colección mundial privada dedicada a Beethoven. Esta llena de retratos, manuscritos originales, instrumentos y objetos de uso diario del genial compositor, entre ellos las "trompetillas" que utilizaba para escuchar mejor, que nos transportaron a su día a día, como un viaje en el tiempo. Tiene varios salones, donde se repasa la vida y obra del autor. Entre los objetos expuestos, nos llamo la atención los planos antiguos de las ciudades donde nació y murió Beethoven; Bonn y Viena, el árbol genealógico de su familia, manuscritos, instrumentos de viento-madera, su escritorio portátil plegable, su escritorio fijo, tarjetas de felicitaciones y su famoso "Testamento de Helligenstadt" dirigido a sus dos hermanos y hasta una carta de amor dirigida a la "amada inmortal", cuya identidad se desconoce. El ultimo manuscrito es una adición a su testamento 3 días antes de su muerte.

El archivo de Beethoven fue creado en el año 1927, en conmemoración de los 100 años de la muerte de Beethoven, como centro de investigación científica, siendo un centro de documentación sobre la vida, obra y el círculo intelectual que rodeo a Beethoven y cuenta con una biblioteca especializada.

Tiene una sala de música de cámara, inaugurada en 1989, que posee de una acústica extraordinaria, que es considerada como una de las más bellas salas de concierto modernas. En el cuarto de conferencias de la casa, se celebran conciertos y el día de nuestra visita, tuvimos, la suerte de disfrutar de un precioso concierto de piano, en su autentica acústica, en el histórico piano de cola de Conrad Graf (1824). Un lujo escuchar un concierto, en la casa del genial Beethoven, que hizo de la visita un recuerdo inolvidable.

Mª Valvanuz Peña

FERIA DEL LIBRO



La Feria del Libro de Madrid, arranca, como cada año en el Parque del Retiro de Madrid, desde el 29 de mayo el hasta el 14 de junio. Este año es su 74ª Edición, cita indispensable de la primavera madrileña.

El paseo de coches del parque madrileño, se llenara de publico, como cada año, que visitara las 368 casetas, de librerías, editores y organismos públicos, acercando las novedades del ultimo año, los clásicos, que nunca fallan, y las obras mas insólitas y novedosas.

Antes de las ultimas estadísticas, que nos dirán al final de la Feria cuales son los libros mas vendidos, las apuestas de los que alcanzaran mayor numero de ventas están entre “Hombres Buenos” de Arturo Pérez Reverte, “A flor de piel” de Javier Moro, “El amante japonés” de Isabel Allende y “La templanza” de Maria Dueñas

Este año, la poesía tendrá un papel importante en la feria, su lema, es “El amor esta en lo que tendemos / puentes palabras”, que evoca los versos del poeta José Ángel Valente, y que son los versos iniciales de uno de los poemas del poemario Breve Son del citado autor, a quien se homenajea en el quince aniversario de su muerte, y que la organización ha elegido “como expresión de la convicción de que la palabra y el libro, y el diálogo que se establece en la lectura, son instrumentos que son y serán imprescindibles”. Hay nuevas plumas en poesía, que junto a los clásicos, y en cuanto a ventas se refiere, se espera de ellos la venta de un gran numero de ejemplares, entre los que se encuentran, Luis Ramiro, Elvira Sastre, Diego Ojeda o Carlos Salem.

El cantautor Marwan, hijo de palestino y española, y su nuevo libro de poesía “Todos mis futuros son contigo,” es uno de los grandes exitos de la feria, que junto con “Algo tan sencillo como tuitear te quiero” de Blue Jeans, el autor español juvenil de mas éxito, seran seguro super ventas.

El cartel de este año, de Fernando Vicente, representa, según palabras del autor “el flechazo que recibimos cuando la lectura nos atrapa y llegamos a pensar del libro que tenemos en la mano, que alguien lo escribió para nosotros”. El cartel, ha tenido un enorme éxito

La feria, como cada año, nos ofrece la oportunidad a los lectores, de hablar con los autores de nuestros libros favoritos, preguntarles sobre sus libros y obtener, la codiciada firma o dedicatoria de algún ejemplar. , aunque a veces tengamos que aguardar largas filas para ello, que gustosamente esperamos, bajo el sol de Madrid, por obtener el autógrafo de nuestros escritores predilectos. Este año, y según los organizadores, están previstas mas de 3.000 firmas en total. Asimismo, cada día, a las doce, desde que se inauguró la feria, por megafonía, se ha escuchado en directo la voz de un filosofo, un escritor, un editor o un director de orquesta para recordarnos la importancia de la creación literaria.

También se llevan a cabo actividades relacionadas con la lectura, en los pabellones que se sitúan en la parte central o en la Casa de Fieras, donde se hacen presentaciones de libros, lecturas comentadas, encuentros literarios, teatro para niños así como talleres para los más pequeños, animaciones, que junto con la exposición de fotografia con imágenes de la naturaleza de distintos lugares del mundo, hacen nuestra visita más amena si cabe y con gran atractivo para los niños, que también se ven sorprendidos por sus personajes favoritos paseando entre el publico.

Este gran mercado del libro al aire libre, nos recuerda cada año, la importancia de los libros en nuestra vida. Sin ellos, nuestra vida seria una existencia sin energía, un erial sin palabras, que nos llevaría al vacío, y nos dejaría, sin ese amigo fiel que nunca falla: la palabra escrita, que siempre espera.

Miguel Chavarría Sánchez



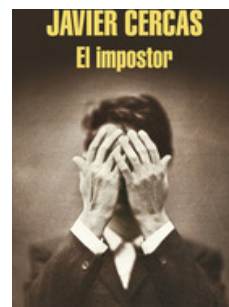
EL GUARDIAN INVISIBLE

Autor: Dolores Redondo

El guardián invisible, de Dolores Redondo, es un impactante thriller que tiene su mejor baza en el contraste entre lo racional y científico, y lo legendario y mítico. Una impactante novela negra que mezcla con originalidad el realismo de una investigación policial con elementos mágicos de la mitología vasco-navarra. Cuenta con una gran protagonista, la policía foral Amaia Salazar, una preparadísima agente que ha incorporado las técnicas del FBI y que, por otro lado, tiene un pasado oscuro y atormentado, decisivo en la trama. Un extraordinario contraste entre fortaleza y fragilidad. Una lectura imposible de interrumpir, con una trama envolvente y original, que ofrece un juego de pistas honesto y múltiples bifurcaciones, con una estupenda ambientación, sugerente atmósfera de los bosques vasco-navarros, de las figuras legendarias de la zona. El guardián invisible es la primera entrega de la planeada Trilogía del Baztán.

La inspectora de la sección de homicidios de la Policía Foral, Amaia Salazar, será la encargada de dirigir una investigación que la llevará de vuelta a Elizondo, una pequeña población de donde es originaria y de la que ha tratado de huir toda su vida. Enfrentada con las cada vez más complicadas derivaciones del caso y con sus propios fantasmas familiares, la investigación de Amaia es una carrera contrarreloj para dar con un asesino que puede mostrar el rostro más aterrador de una realidad brutal al tiempo que convocar a los seres más inquietantes de las leyendas del Norte.

Ricardo Gómez Alonso



EL IMPOSTOR

Autor: Javier Cercas

He aquí una fascinante novela sin ficción saturada de ficción; la ficción no la pone el autor: la pone Enric Marco. ¿Quién es Enric Marco? Un nonagenario barcelonés que se hizo pasar por superviviente de los campos nazis y que fue desenmascarado en mayo de 2005, después de presidir durante tres años la asociación española de los supervivientes, pronunciar centenares de conferencias, conceder decenas de entrevistas, recibir importantes distinciones y conmover en algún caso hasta las lágrimas a los parlamentarios españoles reunidos para rendir homenaje por vez primera a los republicanos deportados por el III Reich. El caso dio la vuelta al mundo y convirtió a Marco en el gran impostor y el gran maldito. Ahora, casi una década más tarde, Javier Cercas asedia, en este thriller hipnótico que es también un banquete con muchos platos -narración, crónica, ensayo, biografía y autobiografía-, el enigma del personaje, su verdad y sus falsedades y, a través de esa indagación que recorre casi un siglo de historia de España, bucea con una pasión de kamikaze y una honestidad desgarradora en lo más profundo de nosotros mismos: en nuestra infinita capacidad de autoengaño, en nuestro conformismo y nuestras mentiras, en nuestra sed insaciable de afecto, en nuestras necesidades contrapuestas de ficción y de realidad, en las zonas ocultas de nuestro psiquismo.

Ricardo Gómez Alonso



ALGUIEN A QUIEN AMAR

Dirección: Pernille Fischer Christensen

Tomas Jacob frisa los cincuenta, con una carrera musical de éxito mundial a sus espaldas. Su mirada fría y su cinismo proceden de su particular infierno (superado) de drogas, alcohol y matrimonios frustrados. Jacob es ahora un hombre solitario sostenido por varias mujeres: su mánager, su productora musical, y la mujer de servicio de su mansión alquilada. A este cuadro se añade la aparición de su hija, madre de Noa, un niño de 11 años., del que, por una circunstancia dramática, se tiene que hacer cargo.

La vida de Tomas comienza una nueva etapa en la que la vida de su nieto, se impone forzosamente en sus días, y le obliga, sin quererlo, a tener al lado a alguien a quien amar.

La interpretación de todos ellos es más que excelente; los diálogos alcanzan un nivel superior gracias a las miradas, sostenidas en secuencias largas, que son parte esencial de las complejas relaciones que se establecen entre ellos.

La música encaja como la llave adecuada en la cerradura: la voz profunda, ronca y raspada se arroja en tesituras pesadas, oscuras, llenas de reverberación y eco; ritmos maduros, pero en tensión, y letras llenas de jirones de carne viva de Jacob. La trama se desarrolla alrededor de la lucha de Jacob. Todo le empuja, contra su voluntad, a romper su aislamiento. La lucha será titánica y las concesiones serán mínimas, arrancadas mediante el dolor.

Ricardo Gómez Alonso



CONDUCTA

Director: Ernesto Daranas

Una interesante película cubana que se suma a las cintas revisionistas del régimen, que se centra en una peripecia educativa de gran valor, ambientada en una escuela de La Habana. Allí estudia Chala, un niño de once años, que tiene una madre drogadicta y prostituta. Para llevar dinero a casa Chala entrena perros de pelea. Si hay una persona que se preocupa por el futuro de este niño es Carmela, su maestra de sexto grado, por la cual Chala siente un gran respeto y cariño. Las cosas se ponen difíciles cuando Carmela sufre un infarto y es sustituida temporalmente por una joven maestra que sólo ve en Chala problemas de conducta y cuyo único criterio es aplicar la ley.

El director, Ernesto Daranas, nos ofrece un producto poliédrico en el que por un lado se describe y alaba un modelo educativo en el que todo gravita sobre la persona y no sobre el sistema, las leyes o las fórmulas pedagógicas. De hecho, es el modelo más antiguo, el del maestro que ama y corrige, que instruye y cuida, que en definitiva es un referente moral al que los niños miran y siguen. Por otro lado, la película hace una crítica nada complaciente al régimen comunista, que interfiere en la educación de una manera que nuestra protagonista, Carmela, muy cansada de mentiras oficiales, ya no está dispuesta a tolerar.

Impresiona la interpretación tanto del niño Chala (Armando Valdes Freire) como de Carmela (Alina Rodríguez). Su variedad de recursos, la expresividad de su rostro y la naturalidad de su trabajo son factores imprescindibles a la hora de dar verosimilitud y credibilidad a un guión bastante inteligente ya de por sí.

Ricardo Gómez Alonso

CONFERENCIA: POLÍTICA Y RELIGIÓN



Bajo el título “Política y Religión”, el pasado sábado 30 de Mayo, y como actividad del aula cultural de la Asociación Cultural “Duns Escoto” se impartió una conferencia por D. Antonio de la Peña Zarzuelo, en los salones de la Parroquia “Santa Mónica”.

Antonio de la Peña, tiene un currículum que impresiona, sobre todo por la variedad de disciplinas que conoce. Es Doctor en Ciencias biológicas, Licenciado en Ciencias Geológicas y Diplomado en Ciencias ambientales. Su formación, la ha realizado en España y EEUU, así como en diferentes países europeos. Tiene en su haber también diferentes Masteres. Su vida profesional se ha repartido, entre los Servicios de Prevención de Riesgos Laborales, y la salud y seguridad laboral, así como la educación, a la que se dedica en la actualidad. Para terminar, su formación y dedicación, indicar que ha sido Concejal del Grupo Popular en el municipio de Rivas-Vaciamadrid desde el año 2007 a 2015.

La conferencia, fue muy amena, y nos dio grandes titulares. Antonio nos dio su visión sobre la política, desde su perspectiva de persona católica, y nos indico, que el cómo “concejal, siempre ha representado a 85.000 personas y no solo las 9.000 personas que le votan, ya que como político, tiene la obligación moral de buscar puntos de encuentro”; “aunque a veces a la ciudadanía sé de una imagen de confrontación directa, no siempre las relaciones entre los representantes de otros partidos es así, ya que la gestión

del orden de la ciudad, no siempre es problemática, todo el mundo, por ejemplo, quiere que en una ciudad, sé de un buen servicio de recogida de basuras. ” “La política es mucho más que un ordenamiento o que una gestión de lo cotidiano, un político, tiene que dar esperanza; si bien a la ciudadanía, lo que llega es una gestión del poder, que tampoco esta mal, pero hay que bajar a los aspectos más humanos ”. “La política es un instrumento de hacer justicia, para establecer un orden justo de las cosas y hay es donde empiezan los problemas” También nos comento Antonio, que “este país ha ido a hacia un laicismo mal entendido, se ha confundido el significado de agnóstico, laico, acofensional”. Debemos, como católicos defender “el bien común”

Tras la conferencia, se abrió un turno de preguntas, que acabo en una animada charla, con los asistentes, donde Antonio nos contó algunas anécdotas de su labor política y de su trabajo como docente, haciéndonos pasar una agradable velada, y aprender que no siempre la política y los políticos están alejados del día a día de los ciudadanos y que, hay personas, como Antonio, que llevan su fe a su trabajo diario.

M^a V. Peña Garcia



 AC Duns Scotto ha retwitteado



Ricardo Gómez Alonso @RicardoGmezAlon · 5 de jun.

Pactos postelectorales...el baile de las mentiras. Al final, la política es lucha por el poder. Ideología para mandar.



 AC Duns Scotto ha retwitteado



Valvanuz @MValvanuz · 30 de may.

#DSpoliticayreligion. Gran conferencia en la @acDunsScoto: un político tiene que mostrar esperanza



 AC Duns Scotto ha retwitteado



Piedad García García @PgarciaPiedad · 30 de may.

@RicardoGmezAlon @acDunsScoto, con Antonio de la Peña, gran tema y muy bien expuesto



[Ver conversación](#)

 AC Duns Scotto ha retwitteado



Miguel Chavarria @M_Chavarria98 · 30 de may.

Magnífica conferencia #DSpoliticayreligion de la @acDunsScoto



Muchas Gracias,
por todas las muestras de apoyo que hemos recibido.



ZURBARAN “UNA NUEVA MIRADA”

- **Información general:** del 9 de junio al 15 de septiembre de 2015, el Museo Thyssen Bornemisza, ofrecerá un selecto recorrido por la producción del artista extremeño desde sus primeros encargos hasta las obras claves de su periodo de madurez; una nueva visión de uno de los pintores más importantes del Siglo de Oro español gracias a la presencia de lienzos inéditos o recuperados en los últimos años y que no han sido nunca expuestos en España. Coetáneo de Velázquez, la visión realista y mística de su pintura y su peculiar manera de abordar los distintos temas lo han convertido en un pintor fundamental que ha sido reconocido por las corrientes pictóricas modernas. La muestra confrontará su obra con la de sus mejores discípulos, reunidos en una de las salas, así como con la de su hijo, Juan de Zurbarán, representado por sus refinados bodegones.

“100 AÑOS VIAJANDO JUNTOS”

- **Información general:** Hasta el 15 de julio, una original exposición, que se inauguró en el mes de Abril, en la cúpula del hall principal del hotel WESTIN PALACE de Madrid. En ella, la conocida marca de equipaje “Samsonite” y el hotel, celebran mas de un siglo de historia, en el mundo del viaje. Permite ver piezas históricas procedentes de la colección privada de “Samsonite”.

“PAUL STRAND”

- **Información general:** Fundación Mapfre. Sala Bárbara de Braganza. Del 3 de junio al 23 de Agosto de 2015. El estadounidense Paul Strand (Nueva York, 1890 – Orgeval, Francia, 1976) está considerado, como uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX.

“REE MORTON. SE UN LUGAR, SITUA UNA IMAGEN, IMAGINA UN POEMA.”

- **Información general:** Del 20 de Mayo al 28 de septiembre, en el Museo de Arte “Reina Sofia” Edificio Sabatini, planta tercera..



“EL DISCURSO DEL REY”

- **Información general:** de David Sleider, en el Teatro Español. Sala Principal. Del 29 de mayo al 28 de junio. La historia ocurre entre el discurso del Príncipe Alberto en Wembley en 1925 y el discurso de él mismo, ya como rey Jorge VI en 1939, para comunicar que la guerra con Alemania había sido declarada.

“HARD CANDY”

- **Información general:** de Brian Nelson. Centro Dramático Nacional. Sala Francisco Nieva. Del 25 de junio al 5 de julio. Los personajes, tras varias semanas cateando en la red, y flirteando, por fin deciden conocerse.

“LO TUYO Y LO MIO”

- **Información general:** del 28 de mayo al 21 de junio. Centro Cultural de la Villa, Comedia musical, que desarrolla una historia de amor narrada con un potpurri de 75 canciones en 75 minutos.

“CHAVELA”

- **Información general:** el ballet flamenco de Cecilia Gómez, ofrece del 4 al 21 de junio, un espectáculo homenaje a la gran cantante Chavela Vargas. En el teatro “Reina Victoria”



“GOYESCAS”

- **Información general:** del 30 de junio al 12 de julio, Teatro Real. De Enrique Granados (1867-1916), Opera en tres escenas, ofrecida en versión concierto.

“PORGY AND BESS”

- **Información general:** Del 10 de junio al 10 de julio, de George Gershwin. Teatro Real.. Opera mestiza y racial, que incorpora a su partitura ritmos de jazz y blues.

