



La Mujer en el siglo XXI

SIQUEM asistió al VI Congreso Nacional de educadores Católicos, que trataba sobre el papel de la mujer en la sociedad actual y , más concretamente , en el ámbito de la educación.

SIQUEM

EDITA

Asociación Cultural Duns Escoto
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María V. Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@revistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com

Descárgatela



Subscríbete



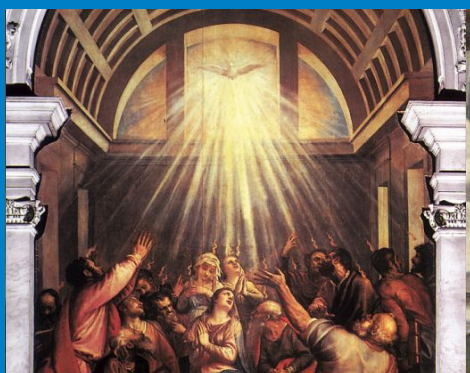
04

LA MUJER EN EL SIGLO XXI

El pasado 18 de abril en el colegio Juan Pablo II de Alcorcón se celebró el VI Congreso Nacional de Educadores Católicos que llevaba el sugerente título de “La mujer a contracorriente, un baluarte de la educación”, organizado por la Fundación Educatio Servanda.

SIQUEM quiso estar allí para conocer de primera mano las reflexiones que sobre el papel de la mujer en la sociedad actual y más concretamente en el ámbito de la educación se hacían desde un foro tan destacado.

La apertura del Congreso corrió a cargo de las máximas autoridades religiosas y civiles, el Obispo de Getafe, don Joaquín María López de Andújar y el alcalde de la ciudad de Alcorcón, don David Pérez García. Este último hizo referencia a un feminismo ‘rancio y totalitario que sigue influyendo y marcando leyes que son un camino de infelicidad’ y animó a los participantes en el congreso a ‘desenmascarar tantas mentiras’. Don Joaquín María López se refirió a la necesidad de ‘diferenciar sin separar y de unir sin confundir’ así como a tener en cuenta la antropología de la persona para evitar tanto las posiciones ‘totalizantes’ como las ‘reducionistas’ al hablar de la mujer y del hombre. Antes había celebrado una Eucaristía.



08

PENTECOSTÉS

Hay un himno maravilloso en la Iglesia que se canta en la festividad de Pentecostés, pero también en las grandes solemnidades en los que consideramos que es necesario de manera especial la ayuda del Espíritu Santo, invocamos su venida con las notas bellísimas del canto gregoriano en la elección de un nuevo papa, en la profesión de los monjes o religiosos, el gran día de sus votos, hasta hace unos años en el comienzo del curso en las universidades, siempre que creemos que necesitamos de una manera especial la ayuda divina.

12

LA TECNOLOGÍA EN LA SOCIEDAD

Este mes Siquem presenta su nueva sección: "Teknautas". La cual trata sobre tecnología.

En este número trata sobre la importancia de la tecnología en la sociedad, tanto en tiempos pasados como el actual.

Además también cuenta con noticias, de las últimas novedades de esta materia. Así como con un truco para hacer un mejor uso de la tecnología.

22

MUJER, MATRIMONIO Y FAMILIA

Para nuestro Papa, que comparte trópico con el poeta chileno, la primavera es el tiempo de la familia; de la mujer, como centro y de la Iglesia, como esposa de Cristo. Y es que la primavera comienza con el día del padre, alberga el mes de la madre y termina con el suave descanso del verano. Un reposo que nos reúne y lleva nuestro hogar cotidiano a cualquier costa o montaña, demostrando que hogar es aquel sitio donde se hallan los nuestros.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	3
Editorial.....	4
Familia.....	6
Arte.....	8
Cultura.....	10
Hablemos con.....	14

Franciscrónica.....	16
En clave de Fá.....	18
Habrà Poesía.....	19
Luces y Libros.....	22
Agradecimiento.....	24
Agenda.....	25

T

ragedia Nostrum



Este próximo verano, cuando estemos tumbados en la playa, entre la sombrilla y el bronceador, quizá se remueva algo en nuestra conciencia.

Miraremos el mar, si nos deja tiempo libre el iPod, el iPad, el e-book o el teléfono y, si sabemos ver, descubriremos que es una gran fosa. Que debajo de esas azules aguas hay cientos de muertos, que en una semana de primavera llegaron a ser mil. Rostros de los que no sabemos ni sus nombres, ni el dolor de sus familias; seres invisibles. Ningún censo los registró. No llevaban tarjeta de embarque.

No veremos una playa, sino una gran fosa, llena de sueños rotos, de ilusiones quebradas que nos deberían estremecer. Un drama que no cesa y que ha convertido a nuestro piélago en una “tragedia nostrum”, llena de seres humanos que ya no volverán a sonreír, porque se ahogaron intentando llegar a nuestra cómoda orilla. “Una nueva vida”, pensarían.

Nadie irá a recoger sus pertenencias, porque no tenían. Lo único que llevaban encima era la esperanza, que con nuestra desidia e indiferencia, contribuimos a enterrar.

Con la llegada del mes de mayo, quizás por un interés puramente comercial, en esta ingeniería antropológica de laboratorio a la que estamos acostumbrados que nos vendan, celebramos, el primer domingo, el día de la madre. Confieso, como una primera declaración de intenciones, que verdaderamente, como siempre lo fue, el día de la madre no puede ser otro que el 8 de diciembre, el día de la Inmaculada Concepción. Sé que lo que piense yo servirá para poco, pero quiero seguir perteneciendo a ese grupo, cada vez más escaso, de soñadores o utópicos, que no nos resistimos a dejar de pensar y tener la libertad de expresarlo.

Pero me gustaría aprovechar esta editorial y esta ocasión que se nos brinda, para dar gracias por el don más grande que tenemos: nuestra madre, viva todavía o nos acompañe desde el Reino de los Cielos. Quisiera hacer un brindis: por cada una de ellas, por todas, por las que sois madre, por las que sois mujer, sin feminismos rancios u oportunistas, ni machismos obsoletos y trasnochados. Mirando mi propia vida, como creo que es la de la inmensa mayoría de los lectores, soy lo que soy gracias a mi madre.

De niños creemos que mamá todo lo puede, que no siente cansancio, que no sufre... Esa imagen que guardamos de ella con el tiempo no coincide con la que vemos cuando pasan los años... Entonces descubrimos que mamá también sufre, se cansa, está triste, no tiene fuerza, calla ocultando el dolor... Así como nosotros necesitamos tantas veces de la protección de esos brazos fuertes, de la comprensión de nuestros gestos o de nuestros silencios, de nuestro dolor... ella también nos necesita... Por eso debemos detenernos y observarla... abrazarla y hacer que sienta que estamos allí... que nos importa, que es valiosa... y de esta forma podemos devolverle a ella el más hermoso sentimiento que nos enseñó, el sentimiento que lleva paz y tranquilidad en los momentos difíciles de la vida, el que minimiza el dolor, el que nos hace luchar por nuestros sueños e ideales... pero por sobre todo nos enseña a dar sin pedir nada a cambio: El Amor.

Pero quisiera compartir con todos los lectores una historia que me he encontrado:

Un joven con un récord académico excelente fue a solicitar un puesto directivo en una gran empresa. Pasó la primera entrevista, el director hace la última entrevista, y es quien toma la decisión final.

El director descubrió, a partir del análisis del Curriculum Vitae, que los logros académicos del joven fueron excelentes en todo momento, desde la escuela secundaria hasta la investigación de postgrado, nunca había tenido un año en el que no obtuvo excelentes calificaciones.

El director le preguntó: “¿Obtuviste alguna beca en la escuela?”

El joven respondió “ninguna”.

El director le preguntó: “¿Fue tu padre quien pagó los honorarios de tu escuela?”

El joven respondió: “Mi padre falleció cuando tenía un año de edad, fue mi madre la que pagaba todo”.

El director le preguntó: “¿Dónde trabaja su madre?”

El joven respondió: “Mi madre trabajaba lavando y secando ropa.

El director pidió al joven mostrar sus manos.

El joven mostró un par de manos lisas y perfectas.

El director le preguntó: “¿Alguna vez ha ayudado a su madre a lavar la ropa antes?”

El joven respondió: “No, mi madre siempre quiso que yo estudiara y leyera más libros.

Además, mi madre puede lavar la ropa más rápido que yo”.

El director dijo: “Tengo una petición. Al volver hoy, vaya y limpie las manos de su madre, y luego venga a verme mañana por la mañana”.

El joven sintió que su oportunidad de conseguir el trabajo era muy alta.

Cuando regresó, felizmente pidió a su madre para limpiarle las manos.

Su madre se sentía extraña, feliz, pero con sentimientos encontrados, y mostró finalmente sus manos a su hijo.

El joven comenzó a limpiar las manos de su madre poco a poco.

Sus lágrimas cayeron a medida en que lo hizo.

Era la primera vez que se daba cuenta de que las manos de su madre estaban tan arrugadas, y con tan numerosas callosidades y contusiones.

Algunos eran tan dolorosos que su madre se estremeció cuando los limpió con sólo agua.

Esta fue la primera vez que el joven se dio cuenta de que era este par de manos que lavan la ropa todos los días, lo que hacía posible pagar la cuota de la escuela y la universidad.

Los moratones en las manos de su madre fueron el precio que pagó por su graduación, por su excelencia académica, y su futuro.

Después de terminar la limpieza de las manos de su madre, el joven lavó toda la ropa restante.

Esa noche, madre e hijo hablaron durante un tiempo muy largo.

A la mañana siguiente, el joven fue a la oficina del director.

El Director notado las lágrimas en los ojos del joven, le preguntó:

“¿Puede usted decirme qué ha hecho y qué aprendió ayer en su casa”.

El joven respondió: “Yo limpié las manos de mi madre, y también terminé de lavar toda la ropa que aun quedaba”.

El Director le preguntó: “por favor, dígame qué siente.”

El joven dijo:

-Número 1, Ahora sé lo que es la apreciación. Sin la abnegación de mi madre, no habría tenido hoy éxito.

-Número 2, Al trabajar juntos y ayudar a mi madre, sólo ahora me doy cuenta de lo difícil y duro que es conseguir que se haga algo.

-Número 3, He llegado a apreciar la importancia y el valor de la relación familiar.

El Director dijo: “Esto es lo que estoy buscando en mis gerentes”.

Y TÚ ¿CUÁNDO LE LIMPIASTE LAS MANOS O PIES A TU MAMÁ?

Jesús de la Cruz Toledano

LA MUJER EN EL SIGLO XXI



L El pasado 18 de abril en el colegio Juan Pablo II de Alcorcón se celebró el VI Congreso Nacional de Educadores Católicos que llevaba el sugerente título de **“La mujer a contracorriente, un baluarte de la educación”**, organizado por la

organizado por la Fundación Educatio Servanda.

SIQUEM quiso estar allí para conocer de primera mano las reflexiones que sobre el papel de la mujer en la sociedad actual y más concretamente en el ámbito de la educación se hacían desde un foro tan destacado.

La apertura del Congreso corrió a cargo de las máximas autoridades religiosas y civiles, el Obispo de Getafe, don Joaquín María López de Andújar y el alcalde de la ciudad de Alcorcón, don David Pérez García. Este último hizo referencia a un feminismo ‘rancio y totalitario que sigue influyendo y marcando leyes que son un camino de infelicidad’ y animó a los participantes en el congreso a ‘desenmascarar tantas mentiras’. Don Joaquín María López se refirió a la necesidad de ‘diferenciar sin separar y de unir sin confundir’ así como a tener en cuenta la antropología de la persona para evitar tanto las posiciones ‘totalizantes’ como las ‘reduccionistas’ al hablar de la mujer y del hombre. Antes había celebrado una Eucaristía.

La primera de las ponencias dedicada a **‘La mujer y el trabajo’** fue impartida por Dña. **María Sánchez Arjona**, madre de cinco hijos y Presidenta de la Fundación *Máshumano*, cuya misión es “humanizar la empresa y la sociedad para que las personas logren su máximo desarrollo personal, familiar, y profesional”.

Y la mujer tiene mucho que decir al respecto, pues es la gran “obligada” a hacer un equilibrio entre familia, trabajo fuera de casa y formación personal.

Sin embargo no se trata de enfrentamientos, sino de posicionarse “fuera del discurso de las carencias”. Como ha dicho recientemente el Papa Francisco deteniéndose en una reflexión acerca del segundo capítulo del Génesis, “la Biblia dice una cosa preciosa: el hombre encuentra a la mujer, se encuentran y el hombre tiene que dejar lo que sea para encontrarla plenamente..... ¡es bonito!.....El hombre es todo para la mujer y la mujer es toda

para el hombre” Por eso su encuentro es de admiración y de diálogo. Observa también el Papa “hay un reflejo, una reciprocidad”, y matiza: “Pero la mujer no es una ‘réplica’ del hombre; viene directamente del gesto creador de Dios. La imagen de la ‘costilla’ no expresa que fue hecho con inferioridad o subordinación, sino al contrario, que **hombre y mujer son de la misma sustancia y son complementarios**”. En el primer relato de la creación del ser humano, en el primer capítulo del Génesis, está escrito: “Y Dios creó al hombre a su imagen: lo creó a imagen de Dios. Los creó varón y mujer”

El diálogo entre hombre y mujer es un diálogo necesario. **Un diálogo que llevará a un cambio que necesita de la responsabilidad de todos.** Y todos, hombres y mujeres, llamados a proponer e implantar modelos de gestión y flexibilidad, tanto en el mundo laboral como familiar, pues la mujer es una cuestión de todos

Personas que consigan y lleguen a un equilibrio entre su formación, sus responsabilidades, sus oportunidades y la misión a la cual esté llamada. Eso es corresponsabilidad social y familiar. Ese cambio necesario se dará cuando haya un compromiso personal.

Que la mujer es una cuestión de todos, como he mencionado más arriba, es una realidad razonable. ¿Por qué?. Porque la misión de la mujer, y por ende su causa, es la persona, preservar su dignidad. Es también la vida, protegerla y cuidarla. Es la familia, educarla y amarla. Es la sociedad, construyéndola y participando activamente en ella.

“Quien educa a una mujer educa a una familia, quien educa a un hombre educa a una persona.”

Por lo tanto, a la pregunta que se hace **Blanca Castilla de Cortázar**, doctora en Filosofía y Teología y Máster en Antropología, en su exposición “¿Quién es la mujer? El genio femenino”, no duda en mostrar desde la filosofía, la antropología, la historia..., que la mujer es un quién, es una PERSONA. Concepto que no aparece hasta el s.IV de nuestra era, en los textos de los Padres capadocios en un contexto claramente cristiano. Esta formulación es en la que Zubiri desarrolla su antropología y su noción de persona en su doble vertiente, como un **ser irrepetible y abierto a la relación** con los demás. La persona es un ser

relacional. Estas dos características suponen una categoría muy superior al resto de los seres del Cosmos. La persona es descrita como “realidad en propiedad”, queriendo dar a entender que la persona, a diferencia de las cosas, tiene como suyas no solo sus propiedades sino su propio carácter de realidad. La realidad humana radica en lo que él denomina su ‘suidad’, que se posee. Así afirma en su última obra: “Todas las demás realidades tienen de suyo las propiedades que tienen, pero su realidad no es formal y explícitamente suya. En cambio el hombre es formalmente suyo, es suidad. La suidad no es un acto ni una nota o sistema de notas, sino que es la forma de realidad humana en cuanto realidad”

De tal manera que la persona (hombre y mujer) es la única criatura con capacidad de ser en propiedad. Soy más yo cuanto más me poseo, más me conozco.

Posteriormente vemos en la filosofía personalista de Karol Wojtyła que además de no ser un qué sino un Quién, tampoco se es un algo, sino un Alguien. Idea que nos lleva al núcleo interior de cada cual, del que nacen sus acciones, su autogestión. En definitiva su Inteligencia y su Libertad.

Si cada uno es propietario de sí mismo (suidad de Zubiri), nadie es propietario de otro. Y en ese poseerse radica la capacidad de darse. Nadie da lo que no es suyo. La capacidad de darse lleva a amar. Salir de sí mismo para donarse a los otros.

Hombre y mujer, mujer y hombre están hechos para la donación. Esta condición es constitutiva de la persona. No es una cualidad o un atributo. Se es hombre y se es mujer. Esa es la posibilidad de comunicación, de relación. En palabras de Leonardo Polo: “...es absurdo el hombre solo, es imposible. El hombre está para destinarse”. Ontológicamente la persona se explica en comunión. Es coexistente (del latín cum-esse).

La singularidad de la mujer, y al hilo de todo lo dicho anteriormente, está íntimamente relacionada con la singularidad del hombre.

Es así que **Javier Mairata**, en su ponencia “La mujer hoy. Del superhombre a la supermujer”, muestra el deterioro social, personal y familiar que algunas ideologías que muestran al hombre y a la mujer en un coloquio de corrupción de identidad, tanto en su identidad personal como en su identidad de relación. Rompiendo esta identidad, la relación se concibe como lucha de poder en todos los ámbitos. La persona se vuelve individualista. Y en esa soledad huye. Huye porque en solitario es difícil vivir en el compromiso y en las responsabilidades. Lo que le conduce al relativismo y la insolidaridad. Desde esta posición se rompen los vínculos que le hacen saber quién es: familia, trabajo, sociedad, religión. Queda despersonalizada la persona, porque no es capaz de tener su dimensión espiritual (darse a los demás y por ende a Dios). El hombre entra en una confusión que destruye la conciencia real de sus relaciones. Y volvemos a una comunicación con los demás basadas en la confrontación. Hombre y mujer confunden su identidad y provocan una búsqueda del otro/a tanto en cuanto me convenga. Se ve la paternidad y la maternidad



no como identidades para donar, sino posibilidades que cortan la capacidad de la persona. Y así todos dejamos la singularidad que nos hace poseer la propia identidad y cuya diferencia es, precisamente, la posibilidad de complementariedad, necesaria para la vocación al amor.

El enfrentamiento hombre-mujer que nos obligan a aceptar bajo el modelo de la ideología de género se termina con diálogo y cariño, siendo fiel a la identidad de cada cual.

La mujer tiene la tarea de hacer a su esposo hombre, y el hombre tiene la tarea de hacer a su esposa mujer. Esta llamada, enriquece a cada uno, cuyo beneficio no solo es personal, sino que trasciende a la sociedad.

Y ya, con **María Lacalle**, doctora en Derecho y Vicerrectora de Ordenación Académica, Profesorado y Calidad en UFV Madrid, madre y abuela, en su conferencia “Mujer, escuela de familia”, vuelve a resonar la idea de que es muy difícil hablar de la mujer sin mencionar al hombre, porque somos seres relacionales.



Todo es cuestión de educar en el amor. Cuanto más amamos mejores personas somos. Conocer al otro hace que le comprendamos mejor y disculpemos sus puntos débiles. ¡Cuánta necesidad tiene esta sociedad de disculpar!, ¿o es que acaso cada uno no comete nunca los errores que no disculpa del otro?

La familia necesita de la complementariedad hombre-mujer. La sociedad necesita de la familia. La complementariedad es el ámbito armónico en que mejor crece un niño.

Este Congreso ha supuesto, al menos en el entorno nacional, un “punto sobre las ies” en lo que se refiere a la persona. Haciendo hincapié en la mujer como “la mano que mece la cuna”*, capaz de amar y educar a amar.

Por lo tanto **la mujer:**

1. **Está de moda. Es pieza clave en la familia y en la sociedad,**
2. **Los países son ricos cuando son ricos en sus instituciones básicas. La familia**
3. **El verdadero problema de nuestro tiempo no está en la “liberación de la mujer”, sino en “la recuperación de su identidad”**

*En 1865 el poeta norteamericano William Ross Wallace publicó un poema titulado Lo que gobierna el mundo. Este poema elogia la labor insustituible de la mujer como madre. La frase “la mano que mece la cuna es la mano que gobierna el mundo” se repite al final de cada una de las tres estrofas. Evidentemente, esta frase ha hecho eco en la mentalidad colectiva ya que por muchos años se ha mantenido como un dicho popular.

ASOMBRO Y EDUCACIÓN

“La experiencia más profunda que puede tener el hombre es el sentido de lo misterioso. El misterio es la cosa mas bonita que podemos experimentar. Es la fuente de todo arte y ciencia verdadera.”

Albert Einstein.

Recientemente he leído el libro de Catherine L'Ecuyer “Educar en el Asombro” de la editorial Plataforma Editorial.

En el trata de que nos replanteemos el aprendizaje de nuestros hijos como un viaje que nace desde el interior de la persona, una aventura maravillosa facilitada por una comprensión profunda de lo que reclama la naturaleza del niño, como el respeto a su inocencia, sus ritmos, su sentido del misterio, su sed de belleza.

Cita a Santo Tomás de Aquino para el cual, “El asombro es el deseo para el conocimiento” Es decir el afán de conocer, de investigar, de saber, de “estudiar” esta directamente relacionado con la capacidad de asombro y esa es una motivación que nace de dentro, que no necesita de estímulos externos para desarrollarse.

La ecuación es sencilla, si no hay asombro no hay deseo de conocer y aparece la apatía.

Los niños nacen con esa capacidad de asombro y la pierden por el camino. ¿Qué es lo que pasa entonces? Pues que muchas veces les sometemos a una sobreestimulación desde fuera que es lo que a veces nos marca la sociedad de consumo, las prisas, incluso algunas corrientes pedagógicas y psicológicas. Un niño sin ninguna patología no necesita de tantas estimulaciones tempranas como a veces nos quieren vender. De hecho los estudios más recientes vienen a confirmar que lo que realmente marca la diferencia en el buen desarrollo de un niño es la calidad de la relación con la persona que le cuida, con los padres

Esta calidad a su vez depende la sensibilidad que los padres tengan. En la media tengan este conocimiento del niño y la sensibilidad para saber lo que necesita o no en cada momento vamos bien. Se trata de tener la piel fina para captar lo que el niño necesita de nosotros.



Los hijos no necesitan que nos convirtamos en animadores de ludoteca y nos volvamos locos para que su infancia se convierta en algo mágico ¡porque ya es de por si algo mágico! Educar el asombro respetar sus criterios, sus tiempos, sus necesidades básicas, su inocencia, no adelantar etapas. Educar en el asombro para que el niño pueda apreciar la belleza. Y educar en la belleza para que pueda encontrar motivos para asombrarse.

La belleza es lo que provoca el asombro. Hoy en día, los niños son sedientes de belleza. Dicen los filósofos que la belleza es la expresión visible de la verdad y de la bondad. Entonces es bello para un niño todo lo que respeta su verdad y su bondad. Su naturaleza, su orden interior, sus ritmos... Muchos niños se están perdiendo lo mejor de la vida: descubrir el mundo, adentrarse en la realidad. Un ruido ensordecedor acalla sus preguntas, las estridentes pantallas saturan sus sentidos e interrumpen el aprendizaje lento de todo lo maravilloso que hay que descubrir.

El niño, el asombro, la belleza. Tres variables importantes las que hay que devolver a su lugar y su importancia. Quitar el asombro y el misterio y no dar posibilidad al niño de rodearse de belleza de disfrutarla es privarle de la posibilidad de SER lo que realmente podría llegar a ser como adolescente y como adulto.

Ideas extraídas del libro de Catherine L'Ecuyer “Educar en el Asombro” de la editorial Plataforma Editorial.

M^a Carmen Perdices González



EL HELADO



Caía la tarde. Era una tarde de agosto, y mi mujer, mis hijos pequeños y yo estábamos sentados en un banco en una playa de Galicia. Divisábamos el mar, el horizonte, respirábamos un aire limpio y refrescante, y degustábamos unos helados que acabábamos de comprar en un puesto cercano. El sitio era tranquilo y solitario. Todo destilaba paz. Era uno de esos momentos en los que a nadie le apetece hablar, uno de esos momentos llenos de sensaciones que no conviene romper con el golpeo de las palabras: dejábamos correr el tiempo.

Uno de nuestros hijos comía su helado con torpeza, dada su corta edad, sentado en un banco, y le caían los “churres” por ambos lados de la boca. En varias ocasiones, mi mujer tuvo que limpiarle las comisuras de los labios, la barbilla y, como no, la camiseta.

Terminamos los helados y continuamos nuestro paseo antes de volver a casa: baños, cenas de niños, cuentos, cama, y, por fin, rato de charla del matrimonio con todos acostados y el ambiente de nuevo relajado: el “descanso del gue-

rrero” tan deseado al final del día, sobre todo cuando uno tiene hijos pequeños que tantas energías nos consumen.

Fue entonces cuando mi mujer me reveló una reflexión que había hecho durante nuestro rato de playa y helado. Una reflexión como solo una mujer, una madre sabe hacer. Pensó en nuestro hijo pequeño y dando un salto en el tiempo, lo vio ya anciano, tal vez torpe también, disminuido en sus facultades, cayéndosele la comida de la comisura de la boca. Y le pidió a Dios que en aquel futuro lejano en el que ella ya no estaría, alguien le quisiera tanto como ella lo estaba queriendo aquella tarde y le recogiera la comida y lo tratara con cariño y supiera que aquel anciano (como todos los ancianos del mundo) fue algún día niño y tuvo unos padres que lo quisieron con locura.

Ojalá que tú y yo sepamos ver en los demás, personas que merecen todo el cariño del mundo por el hecho de ser eso, personas. Ojalá que todos tengamos familias en las que la base invisible y sólida sea el amor.

Ricardo Gómez

PENTECOSTÉS



Hay un himno maravilloso en la Iglesia que se canta en la festividad de Pentecostés, pero también en las grandes solemnidades en los que consideramos que es necesario de manera especial la ayuda del Espíritu Santo, invocamos su venida con las notas bellísimas del canto gregoriano en la elección de un nuevo papa, en la profesión de los monjes o religiosos, el gran día de sus votos, hasta hace unos años en el comienzo del curso en las universidades, siempre que creemos que necesitamos de una manera especial la ayuda divina.

O sea que es muy necesario en este tiempo de confusión o de que nos quieren confundir algunos discursos populistas. Este himno es el Veni Creator Spiritus, la solemnidad, la música, la letra raya en lo sublime.

En las salas del Prado dedicadas al Greco no suele haber mucha gente, o sea que son salas de silencio, casi de recogimiento, como estamos en tiempos modernos yo os propongo en esta fiesta una experiencia muy bonita: grabad este himno, en latín que es precioso, (aunque luego leamos la traducción), en un Mp3 y lo escuchamos en esta sala mientras contemplamos este cuadro, yo ya lo he hecho y de verdad te sientes como uno más del grupo acompañados de la Virgen. Os aseguro que se sale del museo de otra manera, hasta se ve el Paseo del Prado más bonito, hasta como se suele decir en una frase que todos entendemos se sale “con ganas de comerse el mundo”, que es como yo creo que quedaron los apóstoles el día de Pentecostés.

Os copio aquí las primeras estrofas para los que no podáis ir al Prado, que unáis este himno con el cuadro.

Veni Creator Spiritus,
Mentes tuorum visita,
Imple superna gratia,
Quae tu creasti, pectora.
Qui diceris Paraclitus,
Donum Dei Altissimi,
Fons vivus, ignis, caritas,
Et spiritalis unctio.
Tu septiformis munere,
Dextrae Dei tu digitus,
Tu rite promissum Patris,
Sermone ditans guttura.

Ven Espíritu Creador;
visita las almas de tus fieles.
Llena de la divina gracia los corazones
que Tú mismo has creado.
Tú eres nuestro consuelo,
don de Dios altísimo,
fuente viva, fuego, caridad
y espiritual unción.
Tú derramas sobre nosotros los siete dones;
Tú el dedo de la mano de Dios,
Tú el prometido del Padre,
pones en nuestros labios los tesoros de tu palabra.

Comentario



Pentecostés (Greco)

El Pentecostés formaba parte del cuerpo alto del retablo realizado por El Greco entre 1595-1600 para el Colegio de Doña María de Aragón. La Anunciación y el Bautismo de Cristo serían compañeros, pero estaban colocados en el cuerpo bajo de dicho retablo. Como en los demás cuadros del encargo, el artista ha empleado un triángulo, en este caso invertido, para organizar la composición. Las dos figuras de primer plano son vistas en una perspectiva diferente, posiblemente para acercarlas al espectador. Son las más interesantes de la escena ya que muestran mayor dinamismo que sus compañeros. La Virgen, sentada, preside la escenay a su alrededor se agrupan los Apóstoles y la Magdalena, en una clara muestra de isocefalia (todas las cabezas iguales) que recuerda al mundo gótico. la luz procede de la paloma del Espíritu Santo, hacia la que buen número de personajes elevan la mirada. Es una luz fuerte y clara que provoca la pérdida del color allí donde incide, especialmente en la túnica de María o en las figuras de primer plano.

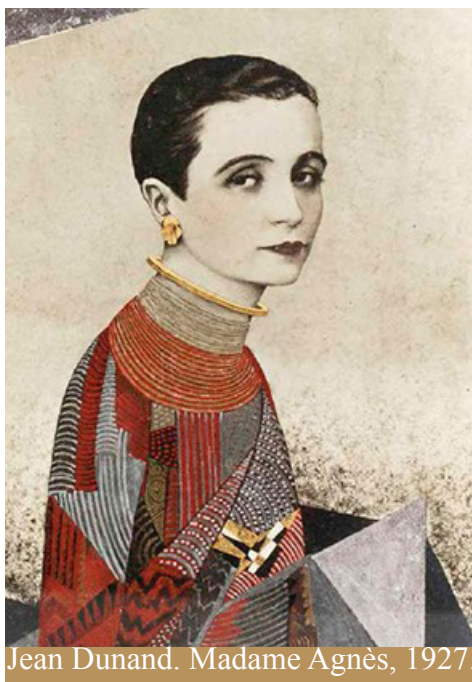
El maestro emplea una figura arquetípica en sus obras, alejada totalmente del canon clásico de belleza, en el que la proporción y la belleza son las clave. Se crean esas largas figuras con la cabeza muy pequeña y envueltas en amplios ropajes que impiden ver su anatomía, totalmente contrario a sus orígenes, cuando la personalidad de Miguel Ángel dejó una profunda huella en la obra de este pintor. Como ocurre en la mayor parte de sus escenas, el recurso del paisaje o de la arquitectura para dar efecto de perspectiva es eliminado al recurrir a un fondo neutro, casi innecesario en este caso, al ocupar las figuras toda la superficie pictórica. El colorido usado por el artista es muy variado, predominando los tonos fuertes en los que la luz hace estragos. Esta utilización teatral de la iluminación puede asegurarse que fue aprendida en Venecia junto a Tintoretto. La pincelada es rápida y vibrante, aplicada mediante manchas.

Después de contemplar el cuadro sin prisa, mientras suenan las notas del Himno, la enseñanza para nosotros yo creo que puede ser esta:

Todo es luz en el día de Pentecostés, en nuestro interior como en el cuadro puede surgir la sensación de que algo grande ha ocurrido, en nuestro espíritu y en el de todos los que formamos la comunidad, yo creo que esta es una enseñanza muy bonita de este día, estamos unidos por un mismo sentir por un mismo afecto, por un mismo interés. Jesús lo dijo: “Recibireis la fuerza del Espíritu Santo, que vendrá sobre vosotros y sereis mis testigos... hasta los confines de la tierra” (Hechos 1,8). Y algo que me parece muy importante para vivirlo nosotros hoy “los apóstoles perdieron el miedo a los judíos”, a la realidad que les rodeaba en ese momento. En nuestro tiempo creo que también nosotros necesitamos esta ayuda del Espíritu, Permanecer unidos y sin miedo.

¡FELIZ FIESTA DE PENTECOSTÉS!

EN LA EXPOSICIÓN EL GUSTO MODERNO. ART DÉCO EN PARÍS



Jean Dunand. Madame Agnès, 1927.

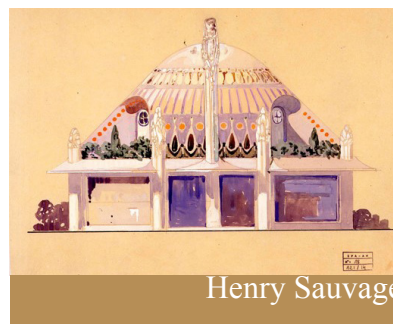
L exposición **El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935** quiere ofrecer la oportunidad de conocer, juzgar y disfrutar del que ha sido llamado “*el último estilo total*” de la historia: el difícilmente definible art déco.

Ésta es la primera muestra que se le dedica en España y también la primera en celebrarse fuera de un museo generalista o de artes decorativas, en una institución con un programa de exposiciones centrado fundamentalmente en el arte moderno.

La muestra no es –y al mismo tiempo sí es– una exposición “de” artes decorativas. Cuenta con sobresalientes ejemplos de piezas adscribibles a aquellas, pero ha sido muy precisamente concebida en abierto desafío a la ya tradicional separación –tan estricta como demasiado fácil– entre las bellas artes y las artes decorativas o aplicadas, típica de nuestra conciencia estética. La exposición quiere impugnar la casi total ausencia del art déco en la historia del arte moderno y también en la práctica curatorial y vindicar –tal y como ha ocurrido en algunos casos ejemplares a partir del revival déco que se produjo a partir de los años setenta– no solo la obvia belleza del art déco, sino el interés y la complejidad cultural y artística de su peculiar carácter moderno.

Lo que conocemos como art déco fue un estilo alternativo a la vanguardia: significó una modernidad más pragmática y ornamental que utópica y funcionalista y acabó convirtiéndose en el gran estilo del deseo y el gusto modernos, tan característicos de las sociedades occidentales y del capitalismo de las primeras décadas siglo XX.

El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935 se organiza en ocho secciones, cronológicas y temáticas, a través de las que se narra un fenómeno tan fascinante como poco conocido. Con más de trescientas cincuenta piezas de pintura, escultura, mobiliario, moda, joyería, perfumería, cine, arquitectura, vidrio, cerámica, laca y orfebrería, además de tejidos, encuadernaciones, fotografías, dibujos, planos, maquetas, carteles publicitarios y revistas procedentes de más de cincuenta colecciones públicas y privadas de Europa y Estados Unidos, la exposición testimonia el aire de un tiempo tan difícil de captar como presente en nuestra cultura contemporánea.



Henry Sauvage

El “estilo” –o más bien la mezcla de estilos e influencias– que llamamos art déco empezó a desperezarse en París, la entonces capital del arte moderno, alrededor de 1910, en buena parte como reacción contra el art nouveau, que había vuelto al simbolismo del XIX y a la naturaleza como fuente de inspiración de las artes. Los cultivadores del déco tenían la pretensión, moderna por definición, de crear algo nuevo, pero al mismo tiempo concentraron en sus prácticas una enorme variedad de fuentes e influencias, que iban desde los estilos nacionales

históricos –en el caso de Francia, los de los siglos XVIII y XIX– hasta las tradiciones vernáculas, pasando por las de otras épocas y otros países como la Grecia arcaica, Egipto, África, México, Japón o China, sin olvidar el influjo ejercido por las primeras vanguardias –en especial el cubismo–, pues como ya había ocurrido con los cultivadores del nouveau, los representantes del nuevo estilo estaban absolutamente al día de las corrientes artísticas más actuales.



Charlotte Perriand

Un claro ejemplo de ello fue el proyecto La Maison cubiste, presentado en el Salón de Otoño de París de 1912, con un programa decorativo que constaba de una fachada a tamaño natural diseñada por Raymond Duchamp-Villon –facetada en planos, como si de una obra de Pablo Picasso, Juan Gris o Georges Braque se tratara–, que incluía interiores decorados por Louis Süe y André Mare, Maurice Marinot, Jacques Villon, Roger de la Fresnaye y Marie Laurencin, y en cuyas paredes

colgaban pinturas de los dos últimos, y de otros artistas como Marcel Duchamp, Fernand Léger o Albert Gleizes.

Junto a esta característica capacidad de asimilar y reelaborar una gran variedad y disparidad de fuentes e influencias, quizá el rasgo más característico del art déco fuera su intención de ser “moderno” y, por tanto, evitar las imitaciones directas. Pero quiso ser moderno –respondiendo a las condiciones impuestas por los avances técnicos, el progreso industrial, las comunicaciones y la planificación urbana de la ciudad del nuevo siglo– sin seguir los estrictos principios de lo que se ha denominado “modernidad” o “movimiento moderno”, unos principios que excluían lo decorativo y toda forma ornamental, consagrando como líneas directrices la funcionalidad y la forma abstracta.

Además, el déco cultiva como procedimiento generalizado cierta amplificación del detalle y del efecto, la elección de materiales exóticos, la calidad de su factura y un dominio maestro de las técnicas de seducción del gusto del público. Lo que conocemos como art déco fue un estilo moderno, pero alternativo a la vanguardia; significó una modernidad más pragmática y ornamental que utópica y funcionalista, y se convirtió en el gran estilo del deseo y el gusto modernos, tan característicos de las sociedades occidentales y del capitalismo de las primeras décadas del siglo XX, a pesar de lo cual ha estado casi ausente de la historia canónica del arte moderno, una ausencia que esta muestra impugna decididamente desde su misma concepción.

La iniciativa del gobierno francés de celebrar la Exposición de 1925 –originalmente programada para 1916– con el fin explícito de restablecer la primacía internacional de los productos de la industria francesa del lujo, supuso un verdadero trampolín para el art déco. La Exposición acaparó la atención mundial (y las críticas) y provocó enseguida la difusión del estilo por todo el mundo, una influencia global que se prolongaría al menos hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

La Exposición fue un gran éxito de público, aunque muchos

de sus críticos creyeron que se había perdido la oportunidad de desarrollar un estilo industrial, democrático –los pabellones más llamativos estaban dirigidos a la élite adinerada–, paralelo y alternativo al comercio de lujo y el consumo diferenciado de lo que Thorstein Veblen llamó “la clase ociosa”. En París, sus principales consumidores fueron las mujeres jóvenes de clase alta aficionadas a la moda y los couturiers que trabajaban para ellas, algo de lo que los espectaculares apartamentos de Jacques Doucet, Suzanne Talbot o Jeanne Lanvin son claros ejemplos.

Puede decirse que el art déco nació en París tras el fin de la Primera Guerra Mundial y se prolongó en el tiempo hasta que las consecuencias del Crack de Wall Street de 1929 se hicieron sentir también en Francia, a partir de 1931. Hacia 1929 comenzaría a abrirse paso en su seno otra sensibilidad, más en tránsito hacia la otra modernidad, que reaccionaba contra el lujo excesivo y la voluptuosidad ornamental de buena parte del primer art déco. En paralelo a un retorno en todo el mundo a cierta austeridad en las artes decorativas y la construcción, un grupo de jóvenes artistas –evolucionados o disidentes del primer déco y miembros de la posterior Union des artistes modernes (UAM) fundada en París en 1929– comenzó a trabajar de un modo más sobrio, utilizando acero y cromo tubular como principales materiales, influenciados por el movimiento moderno que, desarrollado en Holanda y Alemania, en Francia representaba principalmente Le Corbusier, quien había sido el principal antagonista del nuevo estilo ya antes de 1925. Hasta aquí el relato histórico del primer art déco, del que esta exposición se ocupa desde un punto de vista muy específico: el de su inclusión en la historia del arte moderno.

El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935 se organiza en ocho secciones, cronológicas y temáticas, a través de las que se narra un fenómeno tan fascinante como poco conocido. En espacios y ambientes de distinta envergadura, la exposición combina reconstrucciones y recreaciones con más de trescientas cincuenta piezas de pintura, escultura, mobiliario, moda, joyería, perfumería, cine, arquitectura, vidrio, cerámica, laca y orfebrería, además de tejidos, encuadernaciones, fotografías, dibujos, planos, maquetas, carteles publicitarios y revistas, que testimonian el gusto moderno y el aire de un tiempo –los años veinte y treinta en París– tan difíciles de captar como presentes en nuestra cultura contemporánea.

Buena parte de las obras seleccionadas se caracterizan por dos notas: muchas de ellas son obras valiosas y poco conocidas, pero de autores célebres; otras son igualmente valiosas, pero de autores desconocidos para el gran público.

Lo que conocemos como art déco fue un estilo moderno, pero alternativo a la vanguardia; significó una modernidad más pragmática y ornamental que utópica y funcionalista, y se convirtió en el gran estilo del deseo y el gusto modernos, tan característicos de las sociedades occidentales de las primeras décadas del siglo XX.



Jan & Joël Martel

LA TECNOLOGÍA EN LA SOCIEDAD

C Con este número, empieza una nueva sección en la que hablaremos sobre todos los aspectos que engloban a la tecnología, en todas sus facetas y lo que alrededor de esta sucede.

En esta sección intentaremos responder a preguntas como: ¿Cómo afecta el uso de la tecnología en la sociedad? ¿Es realmente necesario el uso de los nuevos aparatos tecnológicos?... Además también contará con pequeñas reseñas sobre las noticias más relevantes del mes sobre esta temática, así como con algunos “trucos” para aprovechar al máximo las nuevas tecnologías.

Desde los orígenes de la humanidad, el crecimiento y expansión de la población, y por consiguiente de la sociedad en su conjunto, ha originado la aparición de diferentes tecnologías.

Estas tecnologías, en su mayor parte, han facilitado el desarrollo de la sociedad y nos han dotado de herramientas para afrontar problemas que, hasta entonces, no tenían solución con los medios existentes en ese momento.

En la actualidad, tiene una gran influencia en la sociedad, ya que se encuentran estrechamente relacionadas con la informática y las comunicaciones, en las que destacan principalmente dos: Internet y las comunicaciones móviles. De hecho se dice que estamos en un nuevo tipo de sociedad denominada: “Sociedad de la Información”.

La importancia de estas tecnologías no se queda relegada a un segundo plano, ya no son una mera herramienta de comunicación o trabajo, sino que a día de hoy son una de las causas fundamentales del cambio estructural de la sociedad. Este cambio lo podemos ver tanto a nivel económico, donde las nuevas tecnologías constituyen uno de los motores fundamentales del crecimiento, como en las relaciones sociales, que han cambiado radicalmente en los últimos años.

Si nos paramos a reflexionar sobre los cambios surgidos en la sociedad derivados de las nuevas tecnologías, la primera idea que nos viene a la mente es el gran avance que supone tanto a nivel laboral como personal y social.

Gracias a estos avances se ha logrado poner en comunicación a sectores de población muy distantes entre sí y que anteriormente no podían tener una relación tal y como la entendemos hoy. Además estas tecnologías no están sujetas a fronteras, lo que ha permitido una universalización de las relaciones y la información.



El acceso a Internet se ha generalizado en los últimos años, llegando a una gran parte de la población. Como consecuencia de esto han aparecido nuevas formas de entretenerse, de las que citaré algunos ejemplos: los chats, foros, etc. Donde las personas expresan sus opiniones y puntos de vista. Y los juegos a través de Internet permiten a personas de todo el mundo compartir su tiempo de ocio con personas que de otra manera no conocerían.

Tras enumerar algunos de los servicios y ventajas que las nuevas tecnologías ponen a nuestra disposición, vamos a analizar, desde una perspectiva más profunda, el impacto que tienen en la sociedad. Entendiendo la sociedad como el conjunto de relaciones sociales que se establecen entre los individuos pertenecientes a la misma.

Es cierto que las nuevas tecnologías facilitan nuestra vida, sin embargo también provocan un cambio en los valores y las conductas de los individuos, en definitiva en la cultura.

Cada vez más, las personas, utilizan estos avances para comunicarse, perdiendo en cierta manera la comunicación cara a cara y las relaciones personales. Se pierde en cierto modo uno de los aspectos fundamentales de las personas, que es el diálogo. De igual forma, el acceso a Internet está reduciendo de forma drástica las visitas a las bibliotecas y centros de estudio, antiguamente puntos de reunión y encuentro entre las personas.

Esto se traduce en que poco a poco, y cada vez más, vamos teniendo en nuestras casas principalmente, todos los elementos necesarios para vivir. A día de hoy es posible comprar ropa a través de Internet, podemos encargar la comida, comprar libros, discos,... incluso en ciertos empleos no es necesario desplazarse hasta el centro de trabajo ya que la única herramienta necesaria es un ordenador.

Como conclusión final, destacar el gran impulso que las nuevas tecnologías están dando a la sociedad actual y las ventajas que nos aportan en nuestra vida, tanto a nivel profesional como a nivel personal. Por el contrario existen ciertas amenazas para nuestro modo de vida, que ya están influyendo en él.

El principal peligro lo constituye que, debido a estos avances, tenemos más tendencia a ser cada vez menos dependientes del entorno y de las demás personas, lo que podría conllevar la pérdida de las relaciones entre las personas y la posibilidad de encerrarnos en nuestro entorno.



TECNOLOGÍA...AL DÍA

En este apartado de la sección, se publicará las noticias más relevantes del mes, que estén relacionadas con la tecnología



El Reloj inteligente Apple Watch

Tras dos semanas de espera, los forofos de Apple de algunos países ya pueden disfrutar de su Apple Watch.

Según la compañía de Cupertino es un reloj inteligente, que rompe todos los esquemas; Y en efecto así parece que sea, ya que en este tiempo ha superado los dos millones de reservas.

Según los expertos, este éxito se debe, ya que es la primera compañía que ha entendido a este producto como un accesorio de moda y no como un aparato tecnológico.

Este producto de Apple cuenta con tres modelos: Watch Sport, Watch, Watch Edition. Cuyos precios oscilarán entre 349€ y 17.000€.

¿Merecerá la pena tenerlo? Esta pregunta de momento no podrá ser respondida, hasta que no haya pasado un tiempo prudencial desde su venta.

Nokia volverá al mercado de los móviles en 2016

En 2013 el gigante Microsoft anunció la adquisición de la división de telefonía móvil de Nokia por 5.440 millones de euros, un tercio para hacerse con las patentes de la compañía y el resto para comprar su división de dispositivos y servicios. La finlandesa abandonaba de esta forma un mercado en el que había sido líder indiscutible. Pero por lo visto, no para siempre.

El presidente de Nokia China ha anunciado que la compañía va a lanzar en 2016 un smartphone con Android. Según ha publicado el medio G for Games, utilizará sus fábricas situadas en Sichuan para la fabricación de sus próximos dispositivos, lugar donde además ubicará su sede central de I+D.

Google: El nuevo operador móvil

Este mes hemos podido descubrir una nueva faceta de Google. El buscador de internet más utilizado del mundo sigue evolucionando constantemente, prueba de esto es Project Fi, un servicio similar al de las operadoras telefónicas

Desde Mountain View se marcaron dos objetivos para este proyecto: garantizar siempre la mejor conexión en las comunicaciones móviles y que el usuario pague sólo por los datos que consuma. Para la primera meta Google ha establecido convenios con dos de los principales operadores nacionales -Sprint y T-Mobile- para conseguir que, independientemente de dónde se esté, el 3G/4G sea de la mejor calidad posible. Se logra merced a una nueva tecnología que detecta la potencia de las señales y salta entre ellas según considere necesario.



Project Fi

De momento solo se encuentra disponible en Estados Unidos.

“EL TRUCO DEL MES” ¿PARA QUÉ DEBO UTILIZAR LA NUBE?

En la actualidad, muchas personas están ya muy familiarizados con el uso de la tecnología de almacenamiento en la nube, esto gracias a empresas como Microsoft, Google, Dropbox y otras, que dentro de sus servicios ofrecen una buena cantidad de almacenamiento virtual gratuito, donde puedes sincronizar tus aplicaciones y dispositivos, incluso permitiendo que vayas acumulando espacio por casi cualquier lugar...

¿Pero para que debo utilizar la nube? La respuesta es la siguiente:

1. Para hacer una copia de seguridad de las fotos de tu Smartphone.
2. Para sincronizar tu “Biblioteca musical”
3. Para hacer copias de seguridad de tus documentos y archivos, siempre excluyendo tus archivos más confidenciales.
4. Para compartir carpetas y archivos con otros usuarios.



HABLAMOS CON... MARÍA ABOLLADO

María, es muy joven y sin embargo te ha dado tiempo a ser una excelente profesional, de tal manera que en este año 2015 has sido merecedora del Premio al Maes-

tro del Año 2014 que la Fundación Educatio Servanda, entrega dentro del ámbito del Congreso Nacional de Educadores Católicos, este año en su VI edición. Y además esposa y madre de familia numerosa. Nueve hijos. Maravilloso, María.

P.: Supongo que no habrá sido fácil todo este recorrido. ¿Ha supuesto para ti un enfrentamiento personal tener estas dos grandes ambiciones?

M.: Enfrentamiento personal no, más bien renuncia. Como bien sabes, mis primeros años de matrimonio me dediqué por entero a mi familia. Por supuesto que fue una renuncia a la vida profesional, pero no fue una renuncia total, pues una madre es siempre maestra. En mi caso, era una renuncia muy pensada y consensuada con mi marido y estaba llena de sentido. Además siempre he conseguido seguir formándome, para ejercer mi trabajo de la casa con profesionalidad, y el de madre también. Tanto mi marido como yo, pusimos en la balanza los pros y contras de continuar con mi vida profesional fuera del hogar o dedicarme al cuidado de mis hijos mientras fueran pequeños. Nos decidimos por esta última opción. Es verdad que conforme nuestra familia aumentaba, cada vez veía más difícil incorporarme a la vida profesional, pues vivimos en una sociedad que no valora el trabajo de madre y ama de casa. Se puede vivir con verdadera profesionalidad esta situación también y seguir creciendo...aunque pocas personas reconozcan tu labor. Creo que lo que les he dado a mis hijos esos años, nadie se lo habría dado. Les he dado un amor y entrega incondicional a cambio de nada...y eso sin duda, se nota en sus personalidades, que todavía siguen formándose.

P.: Presumo que lo primero que has tenido es una buena valoración de ti misma y confianza en que podrías hacerlo.

M.: No te creas que soy la súper mujer. Soy una mujer como cualquier otra, con mis miedos e inseguridades. Quizá lo que sí he tenido y, me consta que no todas las mujeres lo tienen, ha sido el apoyo constante de mi marido. Desde el "sí quiero" hemos sido un verdadero equipo. Los primeros años, dimos prioridad a su vida profesional. Pero siempre me comprendió. Cuando yo planteé que aunque estaba encantada cuidando de mis niños, necesitaba algo intelectual en mi vida, porque me sorprendía en ocasiones hablando igual que ellos ("¿te has ponido el abrigo? o ¡Qué me oyas!") y que quería matricularme en alguna carrera enseguida mostró todo su apoyo.

La seguridad de la que me hablas me la dio mi marido. Sin su confianza en que lo podía hacer, seguramente no me hubiera lanzado.

P.: Después de conseguir el título de Magisterio en la especialidad de Ciencias Humanas en 1988, no llegaste a licenciarte en Geografía e Historia, ¿Por qué?

M.: Cuando empecé a estudiar, siempre estaba embarazada y/o tenía un bebé y niños muy pequeños que además no dormían bien. Me matriculaba cada año solo de dos asignaturas anuales porque mi meta era seguir haciendo una actividad intelectual mientras cuidaba de mis hijos, no terminar cuanto antes una carrera. Además, físicamente no podía con más. Pero se dieron dos circunstancias a la vez: cuando sólo me quedaban cuatro asignaturas cambiaron los planes de estudio de la carrera y con las nuevas convalidaciones, en lugar de cuatro debía hacer ocho para terminar; pero lo más importante fue que uno de mis peques empezó a tener dificultades de aprendizaje. Este hecho marcó un antes y un después en mi centro de interés. Veía que conforme avanzaba de curso le iba costando más y nos sentíamos muy solos con el problema. Tenía mucha falta de atención además de una gran desmotivación, ya que todo le suponía mucho esfuerzo para tan bajos resultados. Además de ayudarlo en el día a día, empleaba mucho tiempo en investigar cómo ayudarlo. Así fue como continué formándome en algunas terapias de las que veía que le beneficiaban. El Máster de Neurología y Educación y mis estudios de Psicopedagogía lo hice porque seguía buscando formas de ayudarlo y poder ayudar a otros niños que estuvieran en la misma situación. Y si algún día Dios quisiera que volviera a mi vida profesional, estar más preparada.

P.: Esa inquietud que tienes tú y la necesidad familiar por ayudar a uno de sus miembros, hace que recorras ese amplio camino de formación para lograr centrar mejor la actuación adecuada. Pero la vida sigue también para los otros miembros. Iban naciendo algunos mientras otros crecían, y atender a las peculiaridades de cada uno es complicado. ¿Cómo lo haces María?

M.: Mi madre, que también tuvo 9 hijos me decía siempre: "los hijos no te permiten dividirti sino te exigen multiplicarte" y lo he podido comprobar. Lo que te exige cada hijo no es igual, varía según el momento. Es verdad que en las familias numerosas, muchas cosas las aprenden por imitación y lo que te ha costado mucho con el primero, no te cuesta igual con el quinto. Por ejemplo, las rutinas y los hábitos de estudio. Ellos saben que cuando se llega del colegio, se merienda, estamos un ratillo de charla y luego lo primero que se hace es tareas y estudiar. Esto tan simple me costó mucho con los tres mayores, sin embargo con mis pequeños, no hace falta decirlo.

Tienes razón que muchas veces es difícil. Porque todos son únicos y diferentes y con necesidades diferentes. Todos necesitan sentirse únicos, que tienen un espacio exclusivo para ellos. Para llegar no queda más remedio que intentar dedicarles un espacio para estar con ellos diariamente. Y hablar, descubrirles y quererles. Y más importante, lograr que se sientan muy queridos.



P.: No contento el destino con todo esto, llega el paro a tu familia. ¿Qué pensasteis, qué sentisteis, como lo abordasteis?

Te mentiría si no te dijera que mucho vértigo...sí, la incertidumbre es muy mala compañera. Pero tanto mi marido como yo siempre hemos tenido una convicción muy profunda de que Dios es nuestro Padre y que si nos ha dado nueve hijos, es porque así nos bendice y nunca nos va a dejar solos. Es verdad que conforme pasaba el tiempo (pues estuvo 3 años) te empiezas a inquietar y vas rezando el Padrenuestro con más insistencia (por aquello de “danos hoy el pan de cada día”). Pero como te decía, nuestra confianza en Dios hizo que no nos desesperáramos con la certeza de que si Dios lo permitía era siempre por nuestro bien. Lo que pasa es que los planes de Dios no son siempre lo que nuestra lógica entiende. Porque nosotros somos muy pequeñitos al lado de Dios.

Es como si ocurriera un incendio en tu casa, e hicieras caso para salir al hijo más pequeño ...lo lógico es seguir las instrucciones del que más sabe ¿no? pues algo así ocurre cuando algo pasa y no entendemos por qué Dios lo permite...que somos muy pequeños para entenderlo. Pero Dios siempre de los males, saca bienes. Y así ha sido. Son muchos los beneficios que hemos sacado de esa dura situación. Todo, aunque nos hiciera sufrir, ha sido una bendición.

P.: Hoy, en el siglo XXI, todavía existe miedo a un proyecto personal, profesional. E incluso las leyes y el mundo de la empresa alimenta esos miedos ¿Qué les dirías a las mujeres, a nuestras hijas?

M.: Lo que procuro transmitir, a mis hijas y a las niñas de mi colegio, es que en la vida siempre hay que saber priorizar y ser coherente. Toda elección implica una renuncia. Y las renunciaciones y sacrificios cuando defendemos una causa grande siempre van unidas a la felicidad. Merecen la pena si tenemos muy claro la grandeza del por qué luchamos.

Tenemos la obligación de formarnos muy bien porque además del deber de hacer un mundo un poco mejor, muchas

formarán futuros hogares. No solo se nos va a exigir como madres sino también como profesionales. La transcendencia de esto es inabarcable. Sin duda, yo no habría afrontado las dificultades que depara una vida si no hubiera tenido una madre que con su vida, actitudes y entrega no me hubiera enseñado qué es lo importante.

Nuestras hijas, serán la mayoría profesionales, porque todo el sistema las educa para eso y porque probablemente no van a poder elegir. Una vez oí a alguien decir en una conferencia “la mujer ha salido de casa y ya no hay quien la meta” y es verdad; pero si queremos que sean felices, es muy importante darles recursos interiores para que sepan afrontar todo lo que el futuro les depara. Y eso es la fe en Dios, que es el Único capaz de llenar de sentido todo.

Por eso pienso, que si queremos que nuestras hijas sean felices un día, con llevarlas de compras será suficiente. Pero si lo que queremos es que sean felices para toda la eternidad, debemos pensar en cómo las estamos educando.

Una mujer apasionada de su vida y de la vida de los de su alrededor. Defensora del esfuerzo y la alegría. Luchadora para llegar a la entraña de lo que acontece. Y una mujer sencilla, que todo lo que ha hecho le parece que había que hacerlo. Claro que sí, María. Pero no por eso deja de ser meritorio y ejemplar. Tú has demostrado que debemos hacer que la vida cotidiana sea extraordinaria

Un gran ejemplo, María.

Muchas gracias

Piedad García García

MUJER, MATRIMONIO Y FAMILIA

Francisco a proposito de la primavera



Primavera son las flores, los ríos que fluyen alegres, las bicicletas. Los primeros paseos soleados, los sombreros, las copas rebosantes de los árboles, la

emergencia intermitente del paraguas, la piel verde de las calles, el humo de polen... Neruda hablaba de la *estación tejedora, labriega, ordeñadora, múltiple abeja, máquina transparente, molino de cigarras*.

Para nuestro Papa, que comparte trópico con el poeta chileno, la primavera es el tiempo de la familia; de la mujer, como centro y de la Iglesia, como esposa de Cristo. Y es que la primavera comienza con el día del padre, alberga el mes de la madre y termina con el suave descanso del verano. Un reposo que nos reúne y lleva nuestro hogar cotidiano a cualquier costa o montaña, demostrando que hogar es aquel sitio donde se hallan los nuestros.

Por tanto, no es casualidad que Francisco haya iniciado un ciclo de catequesis sobre la familia, la mujer y el sacramento del matrimonio durante las audiencias generales de abril y mayo. En este número, queremos destacar algunas ideas.

Hombre y mujer, diferentes y complementarios

En este contexto, Francisco se detuvo en el segundo capítulo del Génesis, que explica cómo Dios “plasmó al hombre con polvo del suelo, le insufló un aliento

de vida, y le transformó en un ser viviente”. Luego, Dios vio que “no era bueno que el hombre estuviera solo”, que faltaba comunión y plenitud. Y entonces, creó a la mujer y “el hombre reconoció así exultante que esta criatura era parte de él.”

El hombre encuentra a la mujer, y tiene que dejar lo que sea para encontrarla plenamente. Por eso —dice el Papa— “*dejará a su padre y a su madre e irá con ella*. ¡Es bonito! Significa comenzar un nuevo camino, donde el hombre es todo para la mujer y la mujer es todo para el hombre”.

Esto implica —aseveró Francisco— que “la mujer no es una mera ‘réplica’ del hombre, sino que viene directamente del gesto creador de Dios. La imagen de la ‘costilla’, por tanto, no expresa inferioridad o subordinación, sino al contrario: que hombre y mujer son de la misma sustancia, complementarios. Que Dios creara a la mujer mientras el hombre duerme, subraya que ella no es, de ninguna manera, una criatura del hombre, sino de Dios, y para encontrar a la mujer el hombre primero debe soñar”. Por tanto, Dios crea a la mujer y al hombre unidos, diferentes y complementarios.

Por eso, cuando los esposos se olvidan de que es Dios quien les une, “caen en el delirio de omnipotencia, que contamina todo y destruye la armonía. Porque el pecado genera indiferencia y división entre el hombre y la mujer. Su relación se entierra así en miles de formas de abuso, sometimiento, prepotencia y humillación”.

Francisco expresó que “el cuidado de esta alianza entre el hombre y la mujer -también si son pecadores y están heridos o confusos- es para los creyentes una vocación comprometida en la actualidad. Dios, por eso, nos entrega una imagen preciosa de este hecho: *el Señor Dios hizo al hombre y a su mujer túnicas de piel y los vistió (Gn. 3:21)*. Es una imagen de ternura hacia esta pareja pecadora que nos deja con la boca abierta. Dios mismo cuida y protege a su obra maestra”.

Los riesgos de la modernidad

En este sentido, -dice el Papa- pese a que “la cultura moderna ha abierto nuevos espacios, nuevas libertades y nuevas profundidades para el enriquecimiento de la comprensión de estas diferencias entre hombre y mujer, también ha introducido muchas dudas y escepticismo. Sin ir más lejos, la ‘ideología de género’ es una expresión de la frustración y la resignación social que busca borrar la diferencia sexual porque no puede hacerle frente. Así, corremos el riesgo de dar un paso atrás”, alertó Francisco.

Y es que esta falsa “eliminación de la diferencia es el problema, y no la solución. Para resolver sus problemas de relación, el hombre y la mujer deben hablarse más, escucharse más, conocerse más, quererse más. Tratarse con respeto y cooperar con amistad”. Amarse en la diferencia sin tratar de igualarse. “Con estas bases humanas, sostenidas por la gracia de Dios, será posible proyectar la unión matrimonial y familiar para toda la vida”.

Además, “Dios ha confiado la tierra a la alianza del hombre y de la mujer y su fracaso seca el mundo de los afectos y oscurece el cielo de la esperanza. Las señales de este fracaso -dice Francisco- son ya preocupantes. Lo vemos fundamentalmente en dos hechos: por una parte, si queremos dar más fuerza a la reciprocidad entre hombres y mujeres, debemos hacer mucho más en favor de la mujer. Es necesario que la mujer no sea sólo escuchada, sino que su voz tenga un peso real, una autoridad reconocida en la sociedad y en la Iglesia”.

Por otra parte, Francisco subraya que “la crisis de confianza colectiva en Dios, que nos hace tanto mal y nos hace incrédulos y cínicos, está conectada con la crisis de la alianza entre hombre y mujer. La Escritura nos dice que la comunión con Dios se refleja en la comunión de la pareja humana y la pérdida de la confianza en el Padre celeste genera división y conflicto entre hombre y mujer”. Precisamente aquí viene la gran responsabilidad de la Iglesia y ante todo de las familias creyentes: redescubrir la belleza del diseño creador, que graba la imagen de Dios también en la alianza entre el hombre y la mujer”.



Matrimonio, sacramento siempre joven

La protección de la familia es un deber de todos para alcanzar una sociedad más justa. Por eso, a Francisco le preocupa el futuro de la familia, el de tantos jóvenes que no sienten el deseo de casarse, que prefieren simplemente convivir, obedeciendo a la cultura de lo provisional, donde parece que no hay nada definitivo. El remedio se encuentra en la unión con Cristo. “En las Bodas de Caná -explicó el Papa- Jesús no sólo participó, sino que salvó la fiesta con el milagro del vino que le pidió su Madre”. De la misma forma, “todo matrimonio que pone a Jesús en el centro, es salvado”.

Y es que la familia está en la cima de la satisfacción humana; muchos jóvenes querrían una seguridad afectiva, un matrimonio sólido y una familia feliz. La poca confianza de éstos en la familia no se debe a “las dificultades de carácter económico ni a la emancipación de la mujer sino al intenso miedo a equivocarse. Aunque sean cristianos, muchos no quieren ni siquiera pensar en el matrimonio sacramental, signo único e irrepetible de la alianza, testimonio de la fe, por miedo a fallar. Este es el obstáculo más grande para acoger la palabra de Cristo, que promete su gracia a la unión conyugal y a la familia y, como en Caná, obra el milagro del amor”.

Frente a este miedo, el Papa propone “el testimonio de la vida buena de los esposos cristianos y de la familia. ¡No existe modo mejor de explicar la belleza del sacramento! También a los jóvenes”. Francisco reclama así la protección de la familia y del merecido papel de la mujer en la Iglesia y en la sociedad. Un papel que no implica la igualdad desnaturalizada, sino asumir esta diferencia complementaria. Hombre y mujer como seres unidos en alianza con Dios para hacer un mundo bello, fecundo, justo y sin miedo.

LA FIGURA DE LA MUJER EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA

A lo largo de la historia de nuestro mundo occidental, la mujer ha representado un papel más secundario. A pesar de que algunas sí se hicieron sonar en su época y han llegado hasta nuestros días, la mayoría de páginas de los libros históricos los ocupan nombres masculinos. Por supuesto, en el mundo de la música no es una excepción. No podríamos afirmar a ciencia cierta en qué momento las mujeres comenzaron a estudiar música, pero sí sabemos que hasta hace bien poco el papel de la mujer que compone o representa un papel de liderazgo no está demasiado bien visto.

Si nos remontamos a la Edad Media, encontramos el curioso y único caso de Hildegard Von Bingen (1098-1179), nacida en Alemania en el seno de una familia noble, quien a los 16 años ingresó como monja en el monasterio benedictino de Disibodenberg. Es recordada no sólo por sus escritos en prosa y en verso, sino por introducir música en ellos (en el convento aprendió a leer música) y siendo por tanto la primera compositora reconocida de la historia, quien tuvo que utilizar un pseudónimo con nombre masculino para que sus obras (que aún se conservan en dos manuscritos antiguos) se dieran a conocer. Compuso gran cantidad de himnos, responsorios y cantos de alabanza a la Virgen, la Trinidad y los santos. Llama la atención su innovación a la hora de componer, ya que en sus melodías se observan diferencias representativas en comparación con las obras de sus contemporáneos que se han recuperado hasta nuestros días.

Siglos más tarde, en el XVIII, encontramos al conocido compositor Wolfgang Amadeus Mozart. Pero no todos los que le conocen saben que tenía una hermana, Nannerl (157-1829), que fue también niña prodigio y que no sólo estudió piano, sino también composición. Si hubiera nacido en el año 2015 posiblemente ambos hermanos habrían tenido un hueco en el mundo de la música, pero en el siglo dieciocho esto no era así y su padre la relegó a un segundo plano que le obligó a limitarse al estudio del piano y a impartir clases particulares.



Nannerl Mozart



Clara Schumann

Ya en el Romanticismo destacan dos figuras importantes de mujeres que se inclinan por la composición: La primera es Clara Schumann (1819-1896), esposa de Robert Schumann (uno de los compositores más reconocidos de la primera mitad del siglo XIX). Esta mujer no fue sólo pianista y una gran concertista, sino también esposa, madre de ocho hijos y compositora, escribiendo obras para piano, voz, música de cámara (la que se escribe para un grupo reducido de instrumentos, cuatro o cinco). Curiosamente, ella misma escribe: "Alguna vez creí que tenía talento creativo, pero he de renunciar a esta idea, una mujer no debe desear componer". Con esto se ve sin duda reflejado el pensamiento, tanto en mujeres como hombres, de la presencia de la mujer en la música. Un caso muy similar es el de Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847), también pianista y compositora, cuya educación estuvo centrada en ser una buena esposa y ama de casa. Al casarse con William Hensel, viendo este el talento musical de su mujer, la alentó a componer obras musicales, y fue aquí donde quedó plasmada la obra de esta gran compositora.

También en otros estilos diferentes del clásico la mujer ha tenido un peso importante en el siglo XX. En la historia del jazz, por ejemplo, nos encontramos con cantantes como Ella Fitzgerald (1917-1996), o grandes instrumentistas como la pianista Shirley Scott, que aportó al funky jazz (un estilo dentro del propio jazz) unos aires más "tranquilos" (1934-2002) y la saxofonista Peggy Gishbert, que a pesar de no ser una gran innovadora, es recordada porque fue de las pocas mujeres que dentro del mundo de la música moderna pudo liderar su propia agrupación como instrumentista.



Ella Fitzgerald

Incluso hoy en día encontramos casos dentro del mundo de la música donde la mujer no es bien vista por todos (como por ejemplo el caso de las directoras de orquesta, que se mencionaba en el artículo del número anterior). Como en todos los ámbitos, es un papel que muchas mujeres han luchado por tener a lo largo de nuestra historia y que aún continúan defendiendo. Sin duda en la variedad está el gusto y tanto hombres como mujeres podemos y tenemos mucho que aportar a nivel musical y estético, y sería una pena que por cualquier motivo una de las dos partes estuviera excluida de ello.

Fátima Ben-Yelun Insenser

ALGUNOS LIBROS PALPITAN EN MIS LABIOS

Gracias a la poesía social

Aunque siempre habrá personas que aseguren que la poesía es un arte sin finalidad práctica muchos somos los que buscamos en ella las respuestas de la imaginación que a veces nos niegan los

telediaristas. Me refiero a los poemas a las rosas, a las “violetas del mar”, al espacio, poemas sobre el amor constante, poemas de la mujer como paisaje o cualesquiera otros temas universales.

¿De qué sirve un poema en un libro quieto si el libro es un pasaporte sin destino, sin marco, sin museo? Una respuesta de la libertad a las preguntas que no resolvió la ciencia. Un arte lleno de verdades increíbles. Un invento de mundos individuales que agrandan infinitamente nuestro mundo de arena y de cristal.

El arte en el que creo tiene utilidad rebosante para el ser humano. Quizá nos aporte una enseñanza moral, una conversación con otras épocas o el cuestionamiento de lo preconcebido. Pero el arte nos enseña a vivir. Nos humaniza.

Utilidad para amar mejor, para palpar la luz, para cantar el campo y frenar las guerras. La poesía sería muy útil para dejar en palabras lo destructivo y para proclamar la alegría y la belleza.

Por eso este mes nos hemos fijado en los poetas que, conscientes de la utilidad de cualquier verso, escogieron llenar su voz personal de preocupaciones colectivas. Entre todos ellos escogemos a Miguel Hernández y Gloria Fuertes, figuras alejadas en el tiempo, pero admirables en sentidos parecidos. Sesenta años de poesía social.

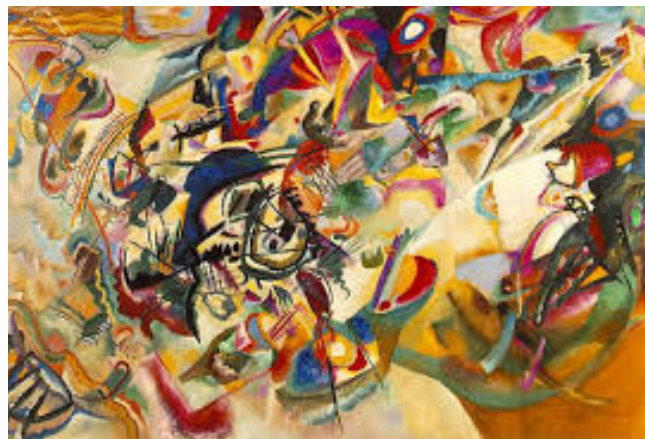
Curiosamente, en contra del monopolio burgués de la cultura, ambos poetas proceden de la clase obrera. Hija de madre costurera y portero nacida en Lavapiés, Gloria Fuertes pisó por primera vez la universidad para impartir clases magistarles de literatura en EEUU. El autor de Orihuela por su parte, tampoco tenía otros estudios que las ávidas lecturas que le proporcionaba Ramón Sitjé.

Miguel Hernández Leyó la poesía áurea mientras recorría el campo con sus cabras y formó parte activa de sus primeras tertulias literarias que tenían lugar en la panadería de su pueblo. Miguel y Gloria. Ambos partían de la nada cuando buscaron sitio en el ambiente literario madrileño. Por eso les costó tanto entrar.

Miguel llegó a Madrid en 1931 con un puñado de poemas, pero tuvo que volverse dos años más tarde con el único éxito de haber recibido de la capital la inspiración para su primer libro: *Perito en lunas*. Solo dos revistas literarias de la época se refirieron a él en 1932 como el “cabrero-poeta”. Fracasado regresó a Orihuela otros dos años de creación constante. Fue una etapa clave en su vida porque conoció a su mujer Josefina Manresa. En su tierra natal vivió los comienzos de su gran amor hasta que publicó *Quién te ha visto y quién te ve*, una obra de teatro que le abrió las puertas de la sociedad intelectual madrileña.

Esta segunda llegada de Miguel a Madrid (1934), coincidió con el año en el que Gloria terminó su primer libro (*Isla ignorada*) con solo 17 años.

La madrileña trabajaba de contable en una fábrica y daba recitales en Radio Madrid. Pero tuvo que esperar largos años de



oficinista hasta vivir de sus versos. Sus recursos humorísticos y su cercanía con los lectores la convirtieron en una poeta conocida por todos que hablaba en las tertulias de la tele y dirigía un programa para niños. Con todo siempre fue mucho más que una poeta infantil. Por eso nos habló en muchos de sus poemas autobiográficos de lo injusto de sus dificultades para ser admitida en los círculos poéticos:

**Maletilla de las letras
Por los caminos de España;
sin hacer auto-stop a los catedráticos,
ni a los coches oficiales
ni a las revistas que pagan...
-sólo a los camioneros y a las tascas-;
... y no me dieron ninguna
oportunidad
[...]**

No dejan escribir

Trabajo en un periódico

pude ser secretaria del jefe

y soy solo la mujer de la limpieza.

Sé escribir, pero en mi pueblo

no dejan escribir a las mujeres.

[...]

Por tanto, alejados de la burguesía, Fuertes y Hernández emprendieron su ruta literaria desde situaciones parecidas. Ambos mostraron las mismas preocupaciones por los obreros y por los problemas humanos. ¿Leyó Gloria Fuertes al autor de las nanas de la cebolla? Aunque le gustaron más otros poetas, por supuesto que lo hizo.

Hay más similitudes. Por ejemplo que los dos obreros del verso reflejaron en su poesía su arraigo religioso. Conocidos son los poemas a la Virgen de Miguel Hernández y los numerosos padrenuestros o las odas a San Juan de la Cruz que escribió Gloria Fuertes.

Sin embargo, Miguel Hernández, tras entrar en contacto con Alberti, Aleixandre y Neruda fue abandonando su fe religiosa.

Recordemos que en la época previa a la Guerra Civil la tensión política afectó de lleno a las letras. De hecho, Ramón Gómez de la Serna se lamentaba de que, por efecto de una polarización política excluyente, había tenido que suspender sus tertulias en el café Pombo, donde disertaban igualmente intelectuales de derechas y de izquierdas.

Miguel Hernández, atento a las críticas de Neruda (le reprochaba “un cierto tufillo a incienso” en sus versos) fue sumando (¿se equivocaba?) el ateísmo y el anticlericalismo a sus ideas políticas y revolucionarias.

Se hizo entonces más sensible a los problemas del pueblo, con versos encendidos de gran fuerza lírica. En ellos añadía casi siempre una denuncia de las injusticias, la llamada a la movilización y a la lucha de los trabajadores y una firme esperanza en un futuro mejor.

[..]

**Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.**

**Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.**

**Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.**

Durante la guerra Miguel Hernández se alistó como soldado en el Quinto Regimiento y se casó con Josefina. Miembro del Partido Comunista y nombrado Comisario de Cultura del Batallón llevó la poesía por todos los pueblos por los que transitaba. Entre batalla y batalla contribuyó a frenar el analfabetismo enseñando a leer a muchos soldados del frente. Escribió para las masas. En estos años de contienda publicó su obra cumbre *Viento del pueblo* con inolvidables poemas como *La canción del esposo soldado*, *Niño yuntero*, *Aceituneros* o *la Elegía primera*, poema dedicado a Lorca tras su asesinato que da comienzo a este libro:

[...]

**Llorar dentro de un pozo,
en la misma raíz desconsolada
del agua, del sollozo,
del corazón quisiera:
donde nadie me viera la voz ni la mirada,
ni restos de mis lágrimas me viera.**

**Entro despacio, se me cae la frente
despacio, el corazón se me desgarr
despacio, y despaciota y negramente
vuelvo a llorar al pie de una guitarra.**

[...]

Después de una primera etapa de poesía neogongorina y formalista, Miguel Hernández muestra en *Viento del pueblo* un verso íntimo y a la vez revolucionario. Su nueva poesía le permite recoger sus experiencias en el campo y añadirles un sentido que sustituye la resignación por la protesta (esconde quizá un sueño). Como ejemplo puede servirnos su poema al sudor de

los trabajadores:

**En el mar halla el agua su paraíso ansiado
y el sudor su horizonte, su fragor, su plumaje.
El sudor es un árbol desbordante y salado,
un voraz oleaje.**

**Llega desde la edad del mundo más remota
a ofrecer a la tierra su copa sacudida,
a sustentar la sed y la sal gota a gota,
a iluminar la vida.**

**Hijo del movimiento, primo del sol, hermano
de la lágrima, deja rodando por las eras,
del abril al octubre, del invierno al verano,
áureas enredaderas.**

[...]

**Viviréis maloliendo, moriréis apagados:
la encendida hermosura reside en los talones
de los cuerpos que mueven sus miembros trabajados
como constelaciones.**

**Entregad al trabajo, compañeros, las frentes:
que el sudor, con su espada de sabrosos cristales,
con sus lentos diluvios, os hará transparentes,
venturosos, iguales.**

Es una poesía que siempre encerró esperanzas por un futuro mejor como las inolvidables que escribió, una vez preso, a su mujer y a su hijo. La guerra terminó para Miguel con un periplo por numerosas cárceles franquistas (le apresaron cuando intentaba huir por la frontera portuguesa) hasta que murió de tuberculosis en prisión a los 31 años.

En cambio, a Gloria la guerra afectó de manera muy diferente. En unos apuntes autobiográficos de su antología “Obras incompletas” lo recordaba así: “en aquel barrio llovían obuses a diario –os lo cuento de milagro– y así, trabajando sin cesar en diversos oficios (y sin dejar de escribir un solo día poesía) pasé en 1939 de la oficina de hacer cuentas a una redacción para hacer cuentos.”

Su concepto de poesía era el mismo que surgió en el Madrid revolucionario de los años treinta:

<<Desde adolescente, casi niña, descubrí que mis poemas tenían un destinatario: la Humanidad. Por eso algunos los titulé “poemas-cartas.” Me parecen incompletos, aunque sean buenos los poetas que escriben y confiesas escribir para sí mismos. La útil expresión es más importante que la inútil perfección>>



Es un grito parecido al de los inicios de la poesía comprometida aunque para Gloria siempre hubo un lugar diferente. En ella se mantiene siempre un mismo estilo que se reconoce porque recurre a la belleza formal siempre que la necesitan sus versos, y añade un tono más popular que el de Miguel Hernández. La poeta de guardia crea una poesía donde comulgan lo coloquial, lo narrativo, lo lírico y lo sublime. Gloria desafía las reglas:

No, no tiene que ver nada,
se puede ser muy pobre
y tener una cabra.
Se puede ser mendigo
y tener una madre
que te llamase hijo.
No tiene que ver nada,
se puede ser muy rico
y tener apagada la escalera.
Se puede estar muy loco
y curarle las lepras
a los otros.
Se puede ser muy mala
y llorar como lloro en el estanco.

....

Me gusta,
divertir a la gente haciéndola pensar.
Desayunar un poco de harina de amapola,
irme lejos y sola a buscar hormigueros,
santiguarme si pasa un mendigo cantando,
ir por agua,
cazar c nifes,
escribir a mi rey a la luz de la una,
a la luz de las dos,
meterme en mi pijama a la luz de las tres,
caer como dormida
y soñar que soy algo
que casi, casi vuela.

En lo espiritual, Gloria mantuvo siempre su fe religiosa que llenaba su obra dirigida como una carta a los trabajadores de todos los rincones. Entre las ideas políticas de Gloria est n sin duda la defensa de los desfavorecidos, la protesta contra lo artificial del capitalismo y la denuncia de la guerra, el machismo o la injusticia de todo signo. Como proclama en esta breve nota hospitalaria:

FICHA INGRESO HOSPITAL GENERAL

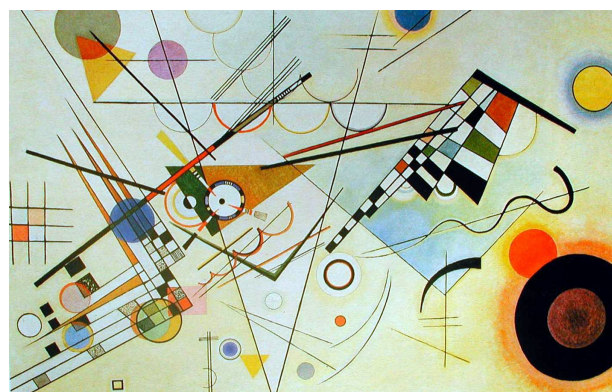
Nombre: Antonio Martín Cruz

Domicilio: Vivía en una alcantarilla

Profesión: Obrero sin trabajo

Observaciones: Le encontraros moribundo.

Padec a: Hambre.



Aun así esta obrera del verso nunca se dejó querer por ningún partido político: “la etiqueta se me desprenderá con el sudor de mis versos, y si me encasillan, me escapo” sentenciaba. Leyó a todos los grandes poetas y enseño en Pennsylvania lo mucho que sabía sobre los clásicos: Bécquer, Rosalía, Unamuno... Pero la huella de estas cumbres apenas se not  en su estilo tan distinto.

Lo popular, lo social y algunos personajes compartidos con Miguel Hernández. Gloria también participó en sus misiones pedagógicas. Su frente no era la guerra aunque participó en la alfabetización: “voy por los pueblos, aldeas y provincias de España. A los que no compran libros (porque all  no llega el libro, o el dinero o la alfabetización), yo, humildemente, les llevo mi libro vivo, en mi voz, cascada rota, en mi cuerpo, cansado y  gil.” Cuenta en el prólogo a sus “Obras incompletas”. Gloria consideraba verdaderamente que su poesía no era suya del todo:

Aprendamos por fin de las tinieblas,
de las bestias,
imitemos las formas de las flores,
de los insectos aprendamos vida
y de la hierba danza.
Conozcamos la paz de los salvajes.
Anochece la tarde;
el mendigo “echa el cierre” recoge su pañuelo,
una veinte a la hora a veces saca.
La Luisa anda enredada con el Pepe.
Tere la casta era escupe raro
y su hijo el botones se hace golfo,
por lo demás aquí no pasa nada.
Anochece decía.
Dos  ngeles al fin alzan la luna
cual si fuera bandera de un partido.

Quedan expuestas dos visiones de la poesía política. Valga como demostración de que cualquier tema o palabra puede merecer un verso. La poeta de guardia ahondó en los temas que propuso el alicantino. Gloria y Miguel. Dos formas de entender la poesía en dos épocas distintas. Uno más combativo y esperanzado, otra más costumbrista. Militancia y beligerancia compartida con la labor solidara. Latir del campo o metáforas urbanas.

La poesía de los grandes poetas sociales no es una obra menor ni un simple retazo del pasado. En la sociedad capitalista una opresión de escaparate deja al obrero indefenso en la calle. Su mejor arma sigue siendo la poesía: menos cosas, trampas y días breves como cigarros. Más ventanas y tarimas en los parques y en el mercado. Hernández y Fuertes. En los muros debería grabarse lo que ayer escribieron.

LA MUJER EN EL CINE



El pasado 18 de Abril se ha celebrado en Madrid el VI Congreso Nacional de Educadores Católicos que organiza la Fundación Educatio Servanda. Este año el tema elegido como desarrollo del congreso ha sido *“La mujer a contracorriente, un baluarte de la educación”*



En este contexto, **D Jerónimo José Martín** (Crítico de cine, colaborador en COPE: La Mañana, La Linterna, La Noche, Pantalla Grande), Fila Siete, Acepresna, Pantalla 90, Cinemanet y Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), impartió una conferencia con el título: *“Luces y sombras de los modelos femeninos del cine contemporáneo”*

Un fuerte avance hacia la efectiva equiparación y complementariedad hombre/mujer (“En tierra de hombres”, “Copiying Beethoven” “The Queen”, “La dama de hierro”, “Hannah Arendt”, “Comprométete”)

Nostalgia del amor caballeresco a través de las nuevas heroínas del cine contemporáneo (“Los juegos del hambre”, “Crepúsculo”, “Divergente”)

La presión de la ideología de género, lucha de sexos como lucha de clases en un contexto de individualismo posesivo (“Las horas”, “El aviador”, “50 sombras de Grey”)

El fiasco de una liberación sexual y una integración laboral de la mujer, mal entendidas (“Solas”, “El diablo viste de Prada”, “Nunca es tarde para enamorarse”)

El fascinante atractivo de la mujer real, no ideológica (“Pequeña Miss Sunshine”, “Amores perros”, “Rojo”)

La afirmación de la maternidad como rebeldía frente a los nuevos machismos (“Juno”, “Bella”, “Wall Street, el dinero nunca duerme”)

Siguiendo el hilo argumental de esta ponencia, paso a recomendar las siguientes cintas que, me parece, pueden ser interesantes, con la mujer como protagonista.

Hoy, como ayer, el cine ofrece hembras-objeto, grandes mujeres y madres coraje, y seguramente, un conjunto de modelos femeninos más interesantes que nunca.

Ricardo Gómez Alonso



COPIYING BETHOVEN (2006)

Director: Agnieszka Holland

Es 1824, Beethoven (Ed Harris) está terminando su Novena Sinfonía bajo la presión de su inmediato estreno y con los problemas que le ocasiona su sordera. Un personaje de ficción es introducido en la película en la forma de Anna (Diane Kruger), estudiante aventajada del conservatorio de música de 23 años y aspirante a compositora con pocos medios, que intenta encontrar inspiración y prosperar en la capital mundial de la música, Viena.

El compositor contrata a Anna Holtz como copista, pero con algunas reservas, ya que es una mujer en un mundo tradicionalmente reservado a los hombres. Ella demostrará sus grandes dotes en el mundo de la música y dejará perplejo al propio Beethoven.

Haciendo honor a su fama de actor metódico, Ed Harris dedicó muchos meses a practicar piano y violín, estudiar dirección musical y leer libros sobre la vida y obra de su personaje. Todo ello para poder imaginar de dónde salía la música de Beethoven.

Excelente contraste entre la personalidad abrupta y desmedida del genio, y la fuerza de una discreta, pero brillante mujer que, finalmente, sabe conquistar la sensibilidad del compositor.

Recomiendo, también, con referencia a la figura de Beethoven, el cortometraje de Eduardo Verástegui titulado "Crescendo"

Ricardo Gómez Alonso



LA HISTORIA DE MARIE HEURTIN (2015)

Director: Jean-Pierre Améris

Basada en hechos reales que sucedieron a finales del siglo XIX, La historia de Marie Heurtin cuenta la historia de una joven sorda y ciega de catorce años llamada Marie, que no puede comunicarse con el mundo que le rodea, sumergiéndose por tanto en un horrible mundo de tinieblas.

El padre de la joven, sin seguir el consejo del doctor que pretende internarla en un manicomio al considerar que Marie sufre idiocia, decide llevarla al Instituto de Larnay, cerca de Poitiers, donde las monjas se ocupan de mujeres sordas.

Allí es tratada por la hermana Margarite, que intenta enseñarle a comunicarse, a pesar del tremendo handicap que supone la enfermedad de la niña. Aplica una pedagogía y un acercamiento a la persona de Marie tremendamente difícil y esforzado, consiguiendo, finalmente, la deseada comunicación, plasmado en un momento cinematográfico de gran emoción.

Una historia de bella transformación, una verdadera historia de amor por lograr la integración de la niña a una vida de interrelación y de normalidad. El proceso, también supone un recorrido por parte de la religiosa, que le ayudará a crecer en su vida de fe. Como siempre ocurre, nunca se sabe bien quien se beneficia más del ejercicio de la generosidad y del cariño (verdadera caridad), si el que da o el que recibe.

Ricardo Gómez Alonso



La Asociación Cultural Duns Escoto les invita a asistir a su próxima actividad cultural.

Dicha actividad será la conferencia: "Política y Religión", el ponente de esta actividad es: D. Antonio de la Peña. Tendrá lugar el próximo sábado 30 de mayo, a las 20:30 h. En los salones parroquiales de la Parroquia de Santa Mónica.

La cual esta situada en la calle Jazmín s/n de Rivas Vaciamadrid, Madrid.

Un saludo,

LA JUNTA DIRECTIVA

 @acDunsScoto



Xiskya #iMisión @xiskya · 6 de may.

Aquí tenéis uno de los dibujos de @erikolano #creativo #alegre
@iMision20 @smdani



AC Duns Scotto ha retwitteado



ENRIQUE ROJAS @DR ENRIQUEROJAS · 15 de abr.

Solo quien encuentra un sentido a su vida puede gozar de la existencia y realizarse plenamente.



18



12



AC Duns Scotto ha retwitteado



Ole Marcos @omg_tve · 13 de abr.

Cuando es verdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la voz humana no hay quien la pare. #Galeano



3



2



Muchas Gracias,

por todas las muestras de apoyo que hemos recibido.



EXPOSICIÓN: "ENRIQUE MENESES. LA VIDA DE UN REPORTERO"

- **Información general:** Sala Canal de Isabel II. Del 16 de abril al 26 de julio. La Comunidad de Madrid presenta la primera exposición retrospectiva sobre este fotógrafo, titulada: Enrique Meneses.

EXPOSICIÓN: "CABAÑAS PARA PENSAR"

- **Información general:** Del 12 de marzo al 31 de mayo. Círculo de Bellas Artes. Sala "Juana Mordo". A través de esta exposición fotográfica, se muestran los lugares escogidos por once creadores fundamentales de la modernidad para investigar la importancia de la organización del espacio de pensamiento en el proceso creativo.

"PICASSO: SUS LECCIONES MAGISTRALES DE ARTE GRAFICO"

- **Información general:** Calcografía Nacional. Del 15 de abril al 31 de mayo. Muestra una panorámica de la obra gráfica del artista malagueño, y relata el recorrido por los procedimientos y técnicas utilizadas por el artista.



"ADENTRO"

- **Información general:** de Carolina Román, Dirección: Tristan Ulloa, Teatro Maria Guerrero, Sala de la Princesa. Del 15 de abril al 17 de mayo.

"TRIOLOGÍA DE LA GUERRA"

- **Información general:** de Maurice Maeterlinck, Teatro Valle-Inclán, Sala Francisco Nieva. Del 22 de abril al 24 de mayo. ción de la obra clásica de Aristofanes.

"DE MUTUO DESACUERDO"

- **Información general:** de Fernando J. López. Director Quino Falero. Hasta el 31 de mayo. Teatro "Bellas Artes". En este drama, un matrimonio que acaba de divorciarse se ve obligado a verse mas de los que quisieran por asuntos escolares de sus hijos.

"OUR TOWN"

- **Información general:** de de Thorton Wilder. Dirigida por Gabriel Olivares. Narra la historia de un pequeño pueblo norteamericano, de principios del siglo XX y la vida de sus habitantes. Del 23 de abril al 17 de mayo. Teatro "Fernán Gómez", Centro Cultural de la Villa.

"EL PRINCIPITO"

- **Información general:** de Teatro Cofidis-Alcázar. Hasta el 31 de mayo. Espectáculo creado por el bailarín José Tirado, adaptado a niños a partir de 6 años.



"FIDELIO"

- **Información general:** Una nueva producción de la única opera firmada por Beethoven con la colaboración de la "Fura dels Baus". Los días 27 de Mayo, 30 de Mayo, 2 Junio, 5 Junio, 7 junio, 11 de junio, 14 de junio, 17 de junio, 20 de junio. Teatro Real

"DOMINGOS DE CAMARA"

- **Información general:** Solistas de la Orquesta del Teatro Real, ofrecen un ciclo de conciertos que incluyen todo el repertorio, para dar a conocer al publico un recorrido por todo el repertorio musical. Domingo 7 y 28 de junio. Teatro Real.

