



CULTURA:

Las Edades del Hombre
Don Juan Tenorio

FAMILIA:

¿Por qué casarse hoy?

ARTE

Parroquia Santa Mónica

LUCES y LIBROS:

Dos días, una noche
Personajes de Fe

FRANCISCRÓNICAS:

La fórmula del Papa

HABLAMOS DE...

Santiago Agrelo Martínez

CARTAS LIBRES

¿Qué está pasando con los cristianos en Irak?

El Papa Francisco ha dicho más de una vez que hoy los cristianos están siendo más perseguidos en el mundo que en ninguno de los siglos pasados. 'Siquem' analiza y denuncia tan grave injusticia.

L

os Ladrones de la Libertad



Por motivo de la intransigencia, cobardía y formas delictivas de algunos, el Templo parroquial de Santa Mónica desde hace tiempo está sufriendo todo tipo de ataques. **Pedimos respeto y tolerancia** para quienes creemos. Condenamos enérgicamente cualquier forma de violencia o intolerancia, pidiendo respeto para los católicos que vivimos y practicamos nuestra fe en Rivas Vaciamadrid, reclamando se respeten nuestros derechos y la condena de estos actos vandálicos por toda la ciudadanía.

Reiteramos nuestra **defensa de la libertad y de la familia** y hacemos un llamamiento para que trabajemos a favor de los que vivimos en este municipio de Rivas Vaciamadrid, al que amamos, sin distinción ni exclusión de ningún tipo; y que todos contribuyamos a que la tolerancia, la paz, el **respeto hacia todos**, el acoger las diferentes sensibilidades y opciones, no sean solo palabras bonitas pero vacías, sino una realidad.

REVISTA SIQUEM

Rivas Oeste

28522 (Madrid - España)

comunicacion@revistasiquem.com

<http://www.revistasiquem.com/>



Siquem Santa Mónica



@SiquemRivas

Descárgatela



Suscríbete



Noviembre sabe a naturaleza desnuda, huele a neblina mañanera que llegando la tarde se antojan para dar un paseo, como dice el refrán.

El otoño es una estación del año que nos recoge en los adentros, nos evoca con nostalgia los recuerdos, y nos permite saber y saborear las cosas verdaderamente importantes de nuestra vida. Es todo un espectáculo lleno de magia, huella de nuestro creador, ver nuestros bosques y parques tan desnudos de hojas que nos alfombran, y tan vitales en el secreto escondido de sus mejores raíces; esperando, como diría nuestro gran poeta Machado, que se dé nuevamente otro “milagro en la primavera”, como desea en su bellísima poesía “al olmo seco”, viendo aquel árbol seco, a la vera del camino con una rama verdecida.

La vida humana tiene también sus estaciones cada año, pero diría más: la vida sabe de estaciones a lo largo de su biografía. El pequeñín que nace, el joven que crece, el adulto que va haciendo síntesis, el anciano que se recoge. Toda una historia llena de fechas, de nombres, de circunstancias que han ido poniendo lo más hermoso y noble, así como no faltan tampoco las cosas tristes y olvidadizas.

Contemplando el espectáculo del otoño, paseando otra tarde por el parque del Retiro, en compañía de un buen amigo que sacaba fotos, inundado de tanta belleza del otoño que jamás había visto, porque en su tierra no existe el otoño, venía a mi cabeza aquellos versos de Juan Ramón Jiménez:



*“Esparce octubre, al blando movimiento
del sur, las hojas áureas y las rojas,
y, en la caída clara de sus hojas,
se lleva al infinito el pensamiento.*

*Qué noble paz en este alejamiento
de todo; oh prado bello que deshojas
tus flores; oh agua fría ya, que mojas
¡Encantamiento de oro! Cárcel pura,
en que el cuerpo, hecho alma, se entenece,
echado en el verdor de una colina!*

*En una decadencia de hermosura,
la vida se desnuda, y resplandece
la excelsitud de su verdad divina”.*



Otoño evoca a tantos seres queridos que nos dieron la vida o la compartieron y ya no están, por eso, en esta editorial, en este noviembre ceniciento, nuestro canto agradecido, hecho oración, por todos ellos. Al final de la vida, en ese otoño de la existencia, seremos examinados sobre el amor. Pero si ese es el examen final, tenemos un examen parcial todos los días, en el atardecer de cada jornada que Dios nos da. Ojalá que sepamos salir airoso con fe, amor y esperanza. Es el otoño cotidiano que llena de ternura y paz nuestras entrañas.

D. Jesús de la Cruz Toledano

¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON LOS CRISTIANOS EN IRAK?

El Papa Francisco ha dicho más de una vez que hoy los cristianos están siendo más perseguidos en el mundo que en ninguno de los siglos pasados.

Esto es una verdad innegable en países como Corea del Norte, donde se habla de 300.000 cristianos desaparecidos, China, la India (de la que nuestros periódicos dicen siempre que es “la mayor democracia del mundo”), Vietnam, Nigeria, Pakistán, otros muchos países islámicos, etc. Monseñor Renzo Fratini y Massimo Introvigne han hablado de que cada año son asesinados por lo menos **105.000 cristianos a causa de su fe**. Y John Pontifex, de Ayuda a la Iglesia Necesitada, ha elevado ese número hasta 150.000.

En este año, la persecución más bárbara ha estallado en eso que se llama ahora el Estado Islámico, es decir, la parte de Irak y Siria que ha ocupado ese grupo islamista bárbaro escindido de Al Qaeda. Pero los cristianos vienen siendo perseguidos en Irak desde que los norteamericanos destruyeron el Estado iraquí y no lo sustituyeron por nada, desde 2003. Antes no es que vivieran en total libertad, pero existía un Estado y había unas leyes. **Los norteamericanos acabaron con Saddam**, y muy ufanos dijeron que habían disuelto el ejército iraquí.

Ahora bien, **¿dónde quedaron las armas?** Quedaron en manos de los vencidos, que, disuelto el Estado, formaron grupos sectarios, cada uno de los cuales, creyéndose mejor musulmán, organizó atentados contra los demás, y siempre también contra los cristianos. Hubo asesinatos, secuestros, destrucción de iglesias, etc. Y así, días y días, meses y meses. En la masacre de la catedral siro-católica de Bagdag, el 31 de octubre de 2010, hubo 58 muertos y un número mucho más grande de heridos.

*Los cristianos vienen
siendo perseguidos
en Irak desde 2003.*

Pero no fue el primer atentado. Desde 2003 había habido ya muchos. La situación en todos estos años ha sido terrible. Raad Salam Naaman, católico caldeo iraquí exiliado en España (que todos pueden conocer por su blog de Religión en Libertad) nos contaba en el Congreso de Católicos y Vida Pública de noviembre de 2011 cómo quedaban en Irak para esa fecha unos 200.000 cristianos de los más de un millón que había antes de **la guerra de 2003**. Ante los continuos asesinatos y secuestros muchos habían tenido que optar por el exilio. De sus propios familiares nos contó que habían sido asesinadas 15 personas. Ellos eran una familia que poseía hoteles, restaurantes y bares, donde se vendía alcohol, lo que servía de pretexto a los grupos islamistas para atentar continuamente contra ellos.



Eso era hasta ahora. Pero este año ha llegado el horror máximo. Los sujetos que han proclamado el califato, esos que tienen su origen en aquellos “rebeldes sirios”,

*La barbarie de
Irak da miedo
incluso a
Al Qaeda*

así llamados, de los que tan amigos eran Estados Unidos, Francia, Inglaterra, y los periódicos todos hace poco más de un año, han llegado tan lejos en su barbarie que causan horror incluso a Al Qaeda y al rey de Arabia Saudí. Éste, que, se dice que junto con Qatar y Turquía fue de los primeros financiadores de esta gente, advertía hace ya dos meses a Europa que si no hacía nada para parar esta locura habría de pagarlo pronto.

El Estado Islámico está **masacrando a los cristianos**, y también a otras minorías, como los yasidíes, está ultrajando a las mujeres, secuestrándolas y vendiéndolas como esclavas, está destruyendo todo rastro de cristianismo y de lo que no sea su modo irracional de concebir la religión. Por una ley promulgada en Mosul el 17 de julio, los **cristianos quedaron proscritos** a partir de ese mes. Los hogares cristianos fueron marcados con una N (de *nazara*, cristiano) y confiscados. Las opciones para los cristianos fueron: convertirse al islam, irse o morir.

*Persiguen otras
minorías y
esclavizan
mujeres*

Pero no siempre se les dio siquiera la posibilidad de elegir. Raad Salam Naaman nos contaba este verano en su blog antes citado la historia de una familiar suya. Vivía en Mosul. Los yihadistas asaltaron su casa, una casa de una familia media, el marido joyero, ella profesora de inglés. Los bárbaros quisieron violarla, luego la dejaron y cogieron a su niña de catorce años. La violaron cuatro bestias en presencia de sus padres, de su abuelo y de su hermanito de diez años. **La pobre niña murió**. Luego degollaron a su marido, después a su suegro, robaron todo lo que pudieron y se fueron. La pobre mujer huyó con su hijo y ahora está en Erbil. Esta es la realidad. Y nuestro Occidente, y nuestra patria, engolfándose con sus pequeñeces.



El Papa ha mandado a Irak a un representante suyo, y ha dicho que hay que parar eso. Como lo ha dicho el Patriarca caldeo de Babilonia, Louis Sako. El dicasterio vaticano para el diálogo interreligioso publicó hace dos meses un comunicado sobre las **“acciones criminales indecibles” de los yihadistas de Irak** y Siria. Habla ahí de la masacre que se está llevando a cabo, del uso de la decapitación, de la crucifixión (todos hemos visto las fotografías de los cristianos crucificados en Raqa), de cómo fuerzan la conversión al islam, de la expulsión de los no musulmanes, del ultraje y secuestro de las mujeres, de la **“bárbara infibulación”** de las mismas, de la destrucción del patrimonio cultural, iglesias, monasterios, lugares de culto, imágenes y

crucifijos. Dice después que hay que denunciar y parar esto, y pide que lo hagan también los responsables musulmanes. Que hay que castigar a los culpables y garantizar el regreso de los expulsados a sus hogares y la reparación por el mal sufrido.

Ha hablado claro el Vaticano. No así los gobiernos europeos ni tampoco el nuestro. El norteamericano, quizá porque haya visto peligrar algún interés suyo, ha bombardeado posiciones del Estado Islámico, pero nada más. **Obama** ha dicho que aún no tenía clara una estrategia. Pues habrá que decirle que la tenga, que bien que la tuvieron para destrozarse el Estado de Irak (una tiranía, pero, al fin, un Estado), y para irse cuando pensaron que eso les daba más votos, dejando a los iraquíes sumidos en la peor noche.

Tenemos que hacer algo. Los cristianos, aparte de rezar mucho (eso se supone), deben tomar una actitud que fuerce a sus gobiernos a usar los medios eficaces para parar esta barbarie de la que nuestros gobiernos occidentales son también, al menos indirectamente, culpables. Bien recuerdo cómo **Juan Pablo II advirtió** que no se hiciera la guerra del 2003. No se le hizo caso. Hoy tenemos el resultado, no vale lavarse las manos.

*Europa, hoy
laicista, mañana
perseguidora de
cristianos y judíos*

Hemos de hacer frente al laicismo y promover una cultura amante de la razón, donde se respete el nombre de Dios, de modo que los musulmanes no puedan identificar Occidente con desprecio de lo sagrado. Regina Lynch, Directora de Proyectos Internacionales de Ayuda a la Iglesia Necesitada habla del daño grande que supone para los cristianos perseguidos la **descristianización de Occidente**. Y es que los laicistas, odiadores de toda referencia al Dios cristiano, coinciden objetiva, y a veces hasta subjetivamente, con los fundamentalistas islámicos. No debemos olvidar nunca esta advertencia de José Jiménez Lozano: “Esta Europa, hoy laicista, mañana perseguidora de judíos y cristianos”.

El Padre Werenfried, en su libro *Dios llora en la tierra*, dice que “nuestra culpabilidad no radica, pues, en el lastre histórico del pasado, sino en nuestra descristianización actual”.

Vicente Ramos Centeno

¿POR QUÉ CASARSE HOY? PARA QUERERTE MÁS

Las razones para no casarse pueden ser muy variadas y complejas; se relacionan con opiniones sobre la religión, la mujer y el trabajo, las experiencias de matrimonio que nos rodean. Una maraña.

Razones para un sí

En cambio, las razones de las personas que creen en el matrimonio y se casan son simples. No lo ven como un estado de “esclavitud”, sino como un escenario para vivir su amor en libertad. No piensan tanto en lo mal que le fue a otros al casarse, sino en cómo hacer para ser muy felices, poniendo su creatividad y energía al servicio de esa causa. No se casan creyendo que es una misión imposible,

sino que es lo más natural del mundo cuando se quiere a otra persona e, incluso, lo más conveniente para cada uno.

Pequeños problemas, Grandes amores

Muchos aluden a la convivencia como el paso previo al matrimonio, como un tiempo para zanjar los posibles problemas antes de adquirir un compromiso definitivo. Pero el filósofo Jorge Peña afirma: “Serán esas pruebas las que precisamente harán que el amor se purifique y se arraigue más profundamente”.

Y es que el amor no se da pleno y maduro de entrada; necesita superar la prueba del tiempo y eso requiere compromiso, dar un paso más que la convivencia.

Los hombres y mujeres no existen para sí mismos, sino el uno para el otro, y por esa razón deben trabajar en formar un hogar de cariño y preocupación, que le dé estabilidad a ellos y a toda la familia.



“La gente dice tener miedo a errar y por eso prefiere no aventurarse, pero en el fondo lo que les pasa es que tienen miedo a la verdad, porque el matrimonio exige y compromete. El matrimonio obliga a cambiar para bien, a ceder, a salir de una suerte de egoísmo, es la puerta abierta hacia fuera para lograr la felicidad”, comenta el sociólogo y filósofo de la Universidad de Navarra, Alejandro Navas.

El matrimonio cristiano vivido con sentido trascendente es el camino de salvación que Dios ha dispuesto para cada uno de los que ha llamado a la vocación del matrimonio.

M^a Carmen Perdices González



¿Qué hacemos esta tarde con los niños?

Las Noches de Don Juan en Alcalá

Del 7 al 29 de noviembre todos los viernes y sábados a las 18:30h. un itinerario romántico teatralizado con **Don Juan Tenorio** recorrerá las calles de Alcalá, representándose en diferentes lugares diversos pasajes de la obra de Zorrilla. Una oportunidad de conocer Alcalá paseando por los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Precio: 6€ por persona. (GRATIS para menores de 10 años). Información y reserva Oficina de Turismo Plaza de Cervantes (10 a 14h.-16 a 19h)).
TLF: 91 889 26 94

LAS EDADES DEL HOMBRE

Eucharistia en Aranda de Duero

El día 25 de octubre un grupo de la parroquia fue a visitar la exposición de “Las Edades del Hombre” que se realiza este año en Aranda de Duero, hasta el 10 de Noviembre y, que con el título de *Eucharistia* celebra su decimonovena edición.

Las Edades del Hombre es una iniciativa que comenzó en el año 1986 y que pretende, a través de la muestra del patrimonio cultural y artístico de las once diócesis de Castilla-León, ofrecer a los visitantes diversas muestras de la realidad artística y espiritual de la Iglesia, en orden a la evangelización. Se trata, sí, de una exposición de arte, pero enfocada a mostrar la **realidad de la Iglesia** e interpelar a todos acerca de la propuesta del Evangelio.

La exposición es un recorrido didáctico, estéticamente sereno y bello, que aborda los aspectos más relevantes de la eucaristía cristiana. El guión, organizado en cuatro capítulos, se basa en un **recorrido por la historia de la Eucaristía**. Para esta ocasión, se han acondicionado dos templos, Santa María y San Juan en **Aranda de Duero** (Burgos). En Santa María se disponen los tres primeros

capítulos y en San Juan el cuarto y último.

El primer capítulo abarca el **trasfondo humano previo** sobre el que se sustenta la eucaristía. Son realidades comunes (pan, vino y banquete), que Dios utiliza para elevarnos a la vida de la gracia. La Eucaristía es una cena de Pascua, una cena de celebración. En ella, **la Iglesia asume todo lo humano** y lo transubstancia, a través del poder transformador de Jesucristo, para hacer que el hombre participe de la vida de Dios.

El pan convertido en el cuerpo de Cristo, el vino convertido en la sangre de Cristo, la mesa del banquete convertida en el altar del **sacrificio definitivo** de Cristo, nos eleva a la vida de la gracia y nos hace partícipes de la vida de Dios. Cristo, asume todo lo humano para hacerlo divino y nos lo entrega a través del pan y el vino eucarísticos.

El segundo capítulo, muestra obras referidas a escenas del **Antiguo Testamento**, en las que se “prefigura” la Eucaristía. Abraham como padre de los creyentes, Melquisedec, el sacerdote eterno, Isaac y su sacrificio, el maná en el desierto del Sinaí, son personajes e imágenes que nos **anuncian el sacrificio** y el alimento definitivo que supone

*La Eucaristía es la
perpetuación en la
Historia de la
venida de Cristo*

la eucaristía en la vida del cristiano. Todo el Antiguo Testamento es un relato cuyo fin, cuyo objetivo es Cristo, la plenitud de los tiempos.

La Eucaristía es la perpetuación en la Historia de la venida de Cristo a la Tierra, de su encarnación, de su muerte y de su resurrección.



Resurrección que es el **sentido de nuestra fe**, ya que supone “nuestra” resurrección, nuestra eternidad para la contemplación del rostro de Dios.

El tercer capítulo trata el tema de la **institución de la Eucaristía** en el Nuevo Testamento: los orígenes en Jesús, la institución propiamente dicha y la primera Iglesia. Son múltiples las obras que nos muestran la Última Cena de Cristo con sus discípulos, la intensidad de aquellos últimos momentos de la **vida de Cristo en la tierra**, las emociones de aquellos hombres que le siguieron, la traición de Judas, el lavatorio



de pies (“**He venido a servir, no a ser servido**”), el precepto de la caridad (“Amaos los unos a los otros como Yo os he amado”), la promesa del Espíritu. El camino de Emaús y cómo le reconocieron al partir el pan.

El cuarto capítulo presenta las dimensiones esenciales: **presencia real del cuerpo de Cristo**, celebración

en la Liturgia, compromiso de caridad, la proyección de la eucaristía en el fin de los tiempos. Custodias para “procesionar” el cuerpo de Cristo, patenas y cálices de metales nobles para contener el tesoro eucarístico, casullas y albas con las que celebrar la santa Misa, relicarios y muestras de altares; todos constituyen la materialidad en la confección del Sacramento Eucarístico. **Compromiso de caridad** reflejado en la vida de los hombres: ayuda material para la **redención en la tierra**, terminada con la ayuda en el espíritu para la redención definitiva, la resurrección en la carne. El verdadero sentido de toda acción catequética.

El significado último de la exposición se materializa a través de múltiples obras de arte, que van desde cuadros de diversas escuelas y periodos, sobrerrelieves de escenas de la última cena, objetos de gran valor relacionados con la liturgia, etc.

Pero me gustaría resaltar la presencia de obras de arte de **artistas contemporáneos**, que hacen actual el mensaje de la Eucaristía para el hombre moderno.

Obras como “Jarra y Pan” de un joven Antonio López en 1945, o presentaciones concebidas y

realizadas para este evento como “Bodas de Caná” de Juan Angel Gonzáles de la Calle (2014), “Cena” de Fernando Bellver (2014), o el grupo escultórico sobre la Última Cena realizado en aluminio cromado de Víctor Ochoa.

La Iglesia debe permanecer en las vanguardias artísticas

La Iglesia es una institución milenaria que acoge en su seno un número casi incontable de obras de arte.

Muchas

emanadas del intento catequético de materializar el **mensaje del Evangelio** para hacerlo más accesible a los hombres, otras como pretensión de mostrar a través de la belleza, la verdad de una realidad revelada. Pero la Iglesia también es una realidad actual que durará hasta el final de los tiempos, y debe permanecer en las vanguardias artísticas, ya que estas son una faceta de **la realidad actual del hombre**, de las “vanguardias sociales y antropológicas”. No puede la Iglesia renunciar a estar presente en la vida, en las diversas vidas que los hombres desarrollamos. Tradición plasmada en el arte y en la historia, y presencia materializada en la vida de cada uno de los cristianos: Eucaristía, presencia real de Cristo entre los hombres.

Ricardo Gómez Alonso

CITA CON DON JUAN

De la pasión al amor, De la condenación a la salvación

Don Juan es uno de los pocos mitos universales españoles, unido desde el pasado siglo a la fecha de difuntos, siendo el Don Juan Tenorio de Zorrilla la única obra española de teatro que durante décadas se ha representado en fecha fija.

Don Juan Tenorio forma parte, sin duda, de las tradiciones españolas en torno al **día de los Santos**. Pero, además, el valor de esta representación va mas allá de la tradición; representa la grandeza del amor humano que dotado de sentido sobrenatural consigue rescatar al alma más perdida, en este caso la de Don Juan.

Es incuestionable que, en el drama de **José Zorrilla, Don Juan Tenorio**, el amor salva a don Juan de ser condenado luego de que el protagonista se arrepintiera de todos sus pecados. Cuando el drama se inicia, don Juan es un perfecto burlador. La frialdad de sus palabras — abandono, sustitución, olvido — su ironía y su ausencia de remordimientos, muestran al espectador que para don Juan **el amor es un juego frívolo** y también demuestra su infinita arrogancia.

Don Juan, después de ver y raptar a doña Inés del convento en el que se hallaba recluida, rendido a sus pies y califica el amor que siente como **algo no terrenal** y lo asocia a la clemencia de Dios que pretende salvarlo:

*No es, doña Inés, Satanás
quien pone este amor en mí:
es Dios, que quiere por ti
ganarme para Él quizás.*

Es la primera vez que él cree que podrá salvarse y “capaz aun de la virtud”. Gracias al amor que siente por doña Inés, don Juan piensa que es posible su salvación a través del amor. Ella lo ama y le entrega su alma de una forma tan incondicional, que lo perdona cuando su amado asesina a su padre. Se constatará que es el sentimiento del **amor divino lo que predomina** en ella.

Don Juan, al huir de Sevilla, ha abandonado a doña Inés, quien al poco tiempo muere de tristeza. Sin embargo, a pesar de eso, ella ofrecerá su alma al mismo Dios, a cambio de la de don Juan. Dios, en su **infinita sabiduría**, dejará pendiente su sentencia a la espera de que don Juan se arrepienta de sus pecados. Si él no se arrepiente a tiempo, doña Inés se perderá con su amado. De esta forma la salvación de ella quedará ligada irremediamente al arrepentimiento de don Juan, en una suerte de predestinación por solidaridad religiosa. Doña Inés está convencida que don Juan se arrepentirá de sus pecados y está dispuesta tanto a salvarse como a perderse con él. Un acto de **amor puro, sublime y fiel**, que no conoce el odio ni la venganza y que además lo hace pensando en salvar su alma. Don Juan cambia en el momento en que se enamora de doña Inés.

Hacia la última escena de la obra, en el episodio del cementerio, el cambio es total: el personaje niega por completo la principal característica del Romanticismo: **la pasión por encima de la razón**. Al ver la arena del reloj de su vida a punto de agotarse, y al encontrarse ante la inminencia del infierno y la condena eterna, la última decisión de don Juan es la más racional de su existencia:



*Suéltala, que si es verdad
que un punto de contrición
da a un alma la salvación
de toda una eternidad,
yo, Santo Dios, creo en Ti:
si es mi maldad inaudita,
tu piedad es infinita...
¡Señor, ten piedad de mí!*

Así, don Juan no solamente se salva, sino que salva también a doña Inés, quien tiene empeñada su alma esperando por ese “**punto de contrición**”.

No dejemos pues escapar cada año en la celebración del día de los santos, la posibilidad de asistir a la representación de Don Juan Tenorio y dejarnos guiar por esta catequesis sobre el amor que en ella se refleja.

Mª Carmen Perdices González

LA FÓRMULA DEL PAPA ALEGRE

Francisco es la persona feliz más influyente de nuestro planeta. Esto se deduce de un estudio que cada año publica la revista *Forbes* sobre quienes mayor impacto ejercen en el curso de nuestra actualidad.

En la lista de 2014, el Papa ocupa el cuarto lugar, precedido por Putin (Rusia), Obama (EE.UU) y Xi Jinping (China). Recientemente, el Pontífice que vino del fin del mundo ha dado a conocer la fórmula de esa alegría tan evidente y particular.

Fue a finales de octubre. El Papa Francisco concedió una audiencia en el Aula Pablo VI del Vaticano al movimiento católico Schoenstatt, centrado en la figura maternal de la Virgen María.

Durante este encuentro, organizado para conmemorar el primer centenario de este fervor mariano, un matrimonio quiso lanzar la siguiente pregunta a Bergoglio: “Santo Padre, ¿Cómo mantiene usted la alegría y la esperanza a pesar de las dificultades y las guerras de nuestro tiempo? ¿Cómo persevera en el servicio al enfermo, al pobre y al desamparado? ¿Cuál es su secreto?”.



“No tengo la más pálida idea”, respondió Francisco, con la humilde sencillez que no deja de sorprendernos.

Sana Inconsciencia

A continuación, añadió: “Yo diría que soy medio inconsciente. Y eso me lleva, a veces, a ser temerario; rezo y me abandono. El Señor me dio la gracia de tener una gran confianza. De abandonarme a su bondad, incluso en los momentos de mucho pecado. Él no me deja. Él no falla”.

Sin dejar de despertar aplausos de un público llegado de las cuatro esquinas del mundo, Francisco lanzó de golpe otros dos ingredientes de su alegría:

“San Pablo hablaba de dos grandes actitudes que debe tener el cristiano para predicar a Jesucristo: El coraje y el aguante”.

Coraje

“El coraje de ir adelante, (...) Valentía en la vida apostólica y también en la vida de oración; la oración sin coraje no sirve”.

De coraje y sana inconsciencia, Francisco ha dado buen ejemplo en sus viajes apostólicos de mayor riesgo desde el comienzo de su pontificado; JMJ de Río de Janeiro, en agosto de 2013, y Tierra Santa, mayo de 2014. Allí donde ha ido, el Papa siempre ha exigido tener contacto con la gente, poder darles la mano, intercambiar un gesto de afecto, de cariño. Ha ido desprovisto de blindajes. En definitiva, siempre ha querido ser el pastor que huele a oveja asumiendo todos los riesgos.

Así, Francisco nos llama a aceptar con Coraje que somos herramientas de Dios. Que Él nos cuida si nos abandonamos en su mano. Nos llama a rezar

con coraje, a escuchar y perseguir sueños grandes.



Aguante

Seguidamente, el Papa explicó la segunda virtud a la que se refiere San Pablo: El aguante. “El aguante de soportar el peso del trabajo, las contradicciones, los fracasos... Aguantar hasta ser dejado de lado, rechazado. Sin vengarse con la lengua, la calumnia o la difamación. Ese es signo de que un cristiano va adelante; cuando el Señor le hace pasar la prueba del rechazo”.

Aguante implica resistencia. Fe en que aquello que te sustenta es la verdad. Fidelidad para soportar la corriente que arrastra pero no erosiona.

Mirar desde las periferias

“Solo hay un centro, Jesucristo. Cuando uno se va encerrando en el pequeño mundito del movimiento, de la parroquia, del arzobispado, o acá, el mundito de la Curia. Ese mundito que nos defiende de todo, no nos permite captar la realidad completa, verdadera. Se capta a medias, no en Jesús”.

Entonces, el Papa relató una anécdota sobre un juez penalista que, de vez en cuando, se sorprendía llorando hombro a hombro con algún preso que visitaba en la cárcel. “Él –decía Francisco– ve la realidad del derecho, de lo que tiene que juzgar, no como juez penalista, sino desde la llaga que está allá en corazón del preso. Este juez tuvo el coraje de ver las cosas desde la periferia. De ver la verdad completa”.

Periferia. Cuántas veces el Papa se refiere a esta palabra. Atender a las periferias y poner a Jesús como centro de todo. Por eso, Francisco rompió con la tradición papal de vivir en el Palacio Apostólico y fijó su residencia habitual en Santa Marta, una casa para sacerdotes y obispos donde se alojó durante el cónclave de 2013. Un lugar para no perder el pulso del mundo.

En una ocasión, el Papa explicaba así esta decisión a un amigo: “Aquí estoy a la vista de la gente y hago la vida normal: celebro Misa pública por la mañana, como en el comedor con todos... Esto me hace bien y evita que quede aislado”.

Mirar a la periferia y mirar desde la periferia. Perspectiva. Solidaridad y una suerte de empatía social sincera. Descentrase, descentralizarlo todo y poner en el centro a Jesús. Como María; vivir para Jesús.

Trato con la Virgen María

Decía, el papa: “Todas las mañanas, cuando me despierto, corro a tocar la imagen de la Virgen que tengo en mi mesita de luz y rezo a María. Ella es madre. Ningún cristiano puede sentirse huérfano. Un devoto mariano no se condena”.

Cercanía con la Virgen, que nos mira con ojos de Madre Corredentora.

Vivir en constante testimonio

Por último, Francisco habla del testimonio; “Vivir de tal manera que la gente te pregunte por qué. Sin testimonio no podemos ayudar a nadie. No podemos tener miedo a la vida de santidad. Debemos renovar el corazón para renovar la Iglesia.”



Así, en un mundo, a veces, tan entristecido, ruidoso y escaso de referentes, Francisco nos presta su fórmula: Abandonarse en Dios con coraje y aguante. Imitar a la Virgen, que vivió para Jesús. Compartir el don de la Fe con un testimonio valiente, sincero y continuo.

Carlos Velado Pulido

La Iglesia de Santa de Mónica: Un icono del arte sacro Contemporáneo

Era el 8 de noviembre del año 2008, entre un gentío que se quedaba fuera del templo porque ya no se cabía, se entonaba el canto del Gloria, consagrando esta iglesia que, entre tantas dificultades y recuerdos, se levantaba este magnífico Templo.

La Parroquia de Santa Mónica está realizada por el prestigioso arquitecto **Ignacio Vicens**, catedrático de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid y uno de los referentes de la **arquitectura contemporánea sacra** en la actualidad.



Por el uso magnífico que hace de **la luz y su traducción** en la misma



de la trascendencia del Misterio, bien se le puede denominar el arquitecto de la luz, el **arquitecto del Misterio de Dios**.

La actual Iglesia es el tercer proyecto. La gran diferencia de los dos primeros proyectos con el actual, más allá de los materiales constructivos, es la distribución de los espacios celebrativos.

Tomando las palabras del Dr. Vicens: “Uno de los cambios fundamentales fue la distribución de los elementos dentro del templo. Hay que abandonar la direccionalidad y hacer templos concéntricos, para **que el altar sea el elemento central**”.

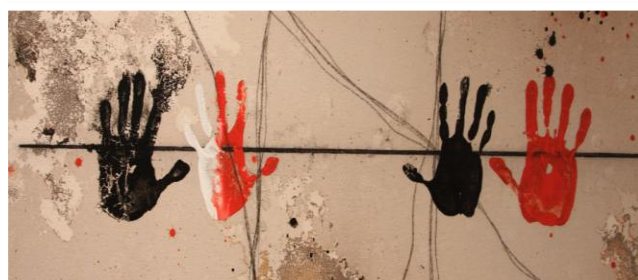
Esto, al final, no se consiguió. A pesar del deseo del arquitecto, debido a lo irregular del terreno y la necesidad de aprovechar el espacio, se

decidió volver a la concepción direccional del templo, como se encuentra en la actualidad.

A la entrada de la iglesia nos encontramos la **Capilla del Santísimo Sacramento**, lugar para custodiar el mayor Tesoro que tiene la Iglesia: la Eucaristía.

Creación”, del Pintor **José Manuel Ciria**, uno de los mayores y mejores exponentes del expresionismo abstracto del arte contemporáneo.

El mayor Tesoro que tiene la Iglesia: la Eucaristía



Es un espacio rectangular que se integra en el conjunto de la Iglesia a través de un paño de vidrio que recorre el lado superior de la Capilla. La Capilla está revestida con la magnífica obra de” La

En el centro de la Capilla, encima del altar, encontramos un **magnífico Cristo**, hecho en cerámica sobre una Cruz de aluminio. Es obra del gran ceramista, ya fallecido, **D. Javier Peirón**, miembro de esta

Comunidad Parroquial, que quiso estar presente en esta iglesia, referente del arte sacro contemporáneo.

Nos adentramos en el templo atravesando una puerta de cristal, realizada en forma de cruz. Así se expresa que todos aquellos que pasamos al templo, **presencia viva del Señor Resucitado**, lo hacemos a través de la Cruz Redentora de Cristo, con la que somos signados los cristianos desde el día de nuestro Bautismo.

Cuando traspasamos la puerta, nace en nosotros una **infinitud de sensaciones** ante la majestuosidad y espiritualidad de la misma. Si en el exterior teníamos una sensación, creada por el acero corten, de una arquitectura oscura, dura...en el interior nos dejamos envolver por un **sentimiento de libertad**, de luz, de trascendencia. Con su arquitectura el

Dr. Vicens ha querido definir la Iglesia como un espacio para dejarnos arrebatar y envolver por la **luz y la belleza** de Dios, que disipa en nuestra vida toda oscuridad.

**El pan de oro
expresa la
belleza y la
acción de Dios**

Preside toda la iglesia el magnífico retablo de luz. Son siete cubos que proyectan la luz, simbolizando los dones del **Espíritu Santo que infunde Dios** a su Iglesia. Siguiendo la simbología cromática de la iconografía de la Iglesia, especialmente en el Oriente, a través del pan de oro se expresa la belleza y la acción de Dios, que se va a hacer realidad a través de los Sacramentos celebrados bajo la mirada y la custodia de este magnífico retablo.

En medio del Retablo, suspendida en el aire, la imagen de **la Virgen María**, que aparece dormida y elevándose hacia el cielo, representando la dormición de la Virgen. Al lado derecho, un poco más baja, la magnífica escultura de **Santa**



Mónica, que con su forma y vestidos dispuestos de esa manera, resaltan su espiritualidad. Ambas esculturas son obra del genial escultor **Javier Viver**, uno de los mayores exponentes del videoarte.

En el centro del Presbiterio nos encontramos la Mesa de **Altar, centro de la liturgia cristiana**. El Altar, el Ambón, la Sede y la Pila Bautismal están pintados por otro de los exponentes más grandes de la pintura contemporánea, Fernando Pagola.

Si fijamos nuestra mirada en el lado Izquierdo del altar, encontramos otra de las joyas de este templo parroquial, **el Cristo** de José Luis Sánchez, realizado en bronce. La escultura data de los años 60 y pertenecía a la colección privada de este magnífico escultor.

Este templo se ha convertido en una de las joyas del arte

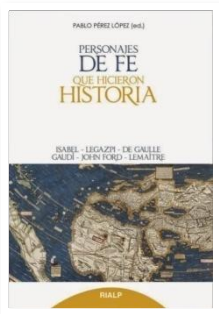
Contemporáneo. Por el pasa cada año cientos de personas, venidas de todo el mundo, para **contemplar esta belleza** sobria, elegante, señorial.

En Nuestro querido **Municipio de Rivas** nuestro templo se ha convertido en ese icono de modernidad y diálogo entre sus diferentes gentes.

D. Jesús de la Cruz



Personajes de fe que hicieron historia



Si la fe religiosa y las creencias tienen un impacto considerable en la vida de las personas, es lógico que se conviertan también en un factor relevante en la historia y evolución de la humanidad.

Pero, de una manera u otra, la historiografía ha omitido, salvo algunas excepciones, la contribución de la religión y de las convicciones religiosas. Con el fin de llenar esta laguna, un equipo de historiadores y profesores, coordinados por Pablo Pérez López, se ha propuesto explicar la influencia que la fe ha tenido en la vida y obra de algunos personajes ilustres. Son sólo un ejemplo, pero suficientemente esclarecedor.

Isabel la Católica, Legazpi, De Gaulle, Gaudí, John Ford y George Le Maître, sacerdote y padre del big bang, son personajes que, guiados e impulsados por sus creencias, fueron determinantes para la política, la cultura o la ciencia.

Ricardo Gómez Alonso

Dos días, una noche

Sandra es una mujer belga felizmente casada y con dos niños, que trabaja en una fábrica. Después de una baja por depresión, cuando intenta reincorporarse, descubre que sus compañeros, presionados quizás por el capataz, han aceptado una paga extra en lugar de la conservación del puesto de trabajo de Sandra.



Entonces, ella y una amiga logran que el jefe de la fábrica apruebe una segunda votación al lunes siguiente. De modo que, alentada y ayudada por su cariñoso marido, Sandra intenta hablar con todos sus colegas durante esos dos días y una noche, para convencerles de que renuncien a la prima y, así, ella conserve su puesto laboral.

Los cineastas belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne (Rosetta, El niño de la bicicleta) confirman su magisterio dentro del moderno neorrealismo social europeo en este afilado retrato de la crisis económica y la tragedia del desempleo. De nuevo, su cámara en mano, sus abundantes planos subjetivos y el hiperrealismo de la fotografía de Alain Marcoen obligan al espectador a ser testigo directo de los angustiosos esfuerzos de la sufriente protagonista para salvar su empleo y para no hacer mala sangre con los compañeros que no la apoyan, algunos cargados de razones y otros no.

Piedad García García

Monseñor Santiago Agrelo Martínez OFM Arzobispo de Tánger



El franciscano Monseñor Agrelo, está al frente de la Diócesis de Tánger, y aunque no es muy conocido en los grandes medios, sí que lo es en las redes sociales, donde es una de los españoles más implicados en materia de emigración.

Lleva en Tánger siete años, desde que llegara desde la diócesis de Astorga, donde era párroco. Estar al frente de la diócesis de Tánger, en estos momentos, es **estar en primera línea**. Y él lucha como nadie desde la ciudad marroquí, por los emigrantes.

No vamos a entrar en discusiones jurídicas. Solo vamos a escuchar lo que dice Monseñor Agrelo, para que se remuevan un poco nuestras conciencias, porque como él dice *“No hay cuchillas que frenen el ansia de vivir, no hay cuchillas que*

puedan intimidar más que el hambre y la miseria, nada pueden perder quienes nada tienen”. No podemos seguir de espaldas a esta realidad, que acontece a poca distancia de

nuestras confortables casas. No podemos olvidar que unos 30.000 inmigrantes subsaharianos esperan en territorio marroquí su oportunidad para entrar en Europa, en la mayoría de los casos, a través de Ceuta y Melilla.

Y lo esperan en unas condiciones lamentables, creyendo que al otro lado de la valla, existe una vida mejor, para sí y para los suyos, y lo que existe es un **mundo lleno de incomprensión, tristeza y opresión**: *“podemos compartir con el emigrante nuestro poco de leña, nuestro poco de agua, la última harina de nuestra vasija, el último aceite de nuestra alcuza”* y podemos también, cada día, cuando disfrutemos de nuestras comodidades, acordarnos de ellos, **que nada tienen y esperan todo del otro lado de las fronteras del sur de Europa, sin ningún derecho**.

Tenemos que tener en cuenta, que *“en el mundo de la fe no hay fronteras”* y por ello nosotros, no

debemos crearlas, siquiera, en nuestras mentes, y quizá, deberíamos tener la misma fuerza, la misma ilusión y la misma esperanza, en nuestras tranquilas vidas, que todos **aquellos que saltan la valla**, y utilizarlas para estar a su lado, sin frontera que nos impida, siquiera pensar en ellos y en cómo podemos ayudarles si llegan a estar entre nosotros.

“En el mundo de la fe no hay fronteras”

Debemos evitar que caigan en vacío sus **gritos de desamparo**, su dolor ante la necesidad, que nunca podremos siquiera vislumbrar. No hay que cerrar nuestros corazones, nuestras mentes...Y es que: *“No hace falta que nadie lo interprete, pues está dicho para que lo entiendan incluso los niños: parte tu pan con el hambriento, hospeda a los pobres sin techo, viste al que va desnudo”*.

Es imposible quedarse quietos ante los sufrimientos constantes de los emigrantes, debemos tener presente, como dice Santiago Agrelo que: *“Nuestro compromiso con la vida de los pobres no nace de esos sentimientos, sino de un amor incondicional, un amor fiel, que a todos se nos ha manifestado y que nos ha reunido para siempre en el único cuerpo de Cristo”*.

María Peña García

22 de NOVIEMBRE - Plaza de Colón



CADA VIDA
IMPORTA
MADRID 2014
POR LA VIDA, LA MUJER
Y LA MATERNIDAD

MANIFESTACIÓN
12h. MADRID
De Gta. Ruiz Giménez (S. Bernardo)
a Plaza de Colón

22N

infórmate en
915 105 140
info@cadavidaimporta.es
www.cadavidaimporta.es

Descárgala AHORA
la aplicación Cada Vida Importa



Descárgatela



Suscríbete



EXPOSICIÓN SOBRE SANTA TERESA “CON LOS OJOS DEL ALMA”

- Del 15/10/2014 al 15/10/2015.
En el Monasterio de San Bernardo (junto
al Obispado de Alcalá de Henares).

METAMORFOSIS. VISIONES FANTÁSTICAS DE STAREWITCH, ŠVANKMAJER Y HERMANOS QUAY

- Del 2/10/2014 al 11/01/2015.
En “La casa encendida”.

SOROLLA EN EEUU

- Del 26/09/2014 al 11/01/2015.
En la “Fundación Mapfre”.

BERNINI EN EL MUSEO DEL PRADO

- Hasta el 8/02/2015. En el Museo
del Prado.



“HAZ CLIC AQUÍ” DE JOSE PADILLA.

- Del 15/10/14 al 23/11/14. Sala de
la Princesa del Teatro “María Guerrero”

“SUEÑOS Y VISIONES del REY RICARDO III”, DE WILLIAM SHAKESPEARE

- Del 06/11/14 al 28/12/14.
Sala Principal del Teatro Español.