



SIQUEM

Nº: 7 - Abril 2015



Yo soy ciudadano

Es un termino, que define una condición político-jurídica que se aplica a toda persona, mayor de edad, y que por este hecho, tiene deberes para con sus compañeros ciudadanos, así como derechos.

SIQUEM

EDITA

Asociación Cultural Duns Escoto
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com



04

YO SOY CIUDADANO

Es un termino, que define una condición político-jurídica que se aplica a toda persona, mayor de edad, y que por este hecho, tiene deberes para con sus compañeros ciudadanos, así como derechos. Por regla general, la noción de ciudadano implica la convivencia en comunidad con otros ciudadanos, para así, conformar un determinado tipo de sociedad, que para que funcione, debe estar ordenada jurídica y políticamente.

Ser ciudadano comporta tener responsabilidades, y asumir que debemos intervenir en los cambios que la sociedad en la que vivimos, debe realizar, para evolucionar hacia una realidad mejor. Es tarea ineludible de cada uno intentar hacer cambios, pequeñas “revoluciones” cotidianas que nos hagan abandonar la indiferencia en la que vivimos asentados, y que hoy nos caracteriza, instalados en un bienestar que nos hace poco participativos y casi siempre, egoístas. Para ello es necesario que desde todos los ámbitos se incida en esta necesidad de participación; desde la familia, la escuela, la universidad, el trabajo, es casi obligatorio, llevar a cabo y asumir el deber de contribuir a construir la sociedad. Implicarse en tratar de construir el bien común, en formar conciencias.

Descárgatela



Subscríbete





08

LA RESURRECCIÓN DEL GRECO

El mundo que quedó en tinieblas la tarde del Viernes Santo ha sido iluminado de nuevo por el que es la Luz del mundo. Ya hemos visto en otros cuadros que los pintores desde el nacimiento de Jesús rodean su figura con una luz que se desprende de El mismo.

Pintada para el retablo mayor del Colegio de la Encarnación (Madrid), un seminario agustino más conocido por el nombre de su fundadora, doña María de Córdoba y Aragón (1539-1593).

13

¿Y QUIÉN ES ESE QUE LLEVA LA BATUTA?

Lo que muchos no saben es que dirigir una orquesta es mucho más que eso. Imaginemos a un equipo de fútbol sin entrenador, a una clase sin profesor, un equipo sin líder, sin alguien que les oriente, dirija, y sobre todo, les aconseje de la mejor manera, representando la autoridad y el liderazgo visto desde la opinión y el respeto. Pues esto mismo ocurre con la orquesta, en la que un conjunto de músicos, donde como es lógico cada uno conoce su parte, necesitan de alguien que coordine todas ellas para llegar al resultado final, que es la obra musical. Y no lo puede hacer de cualquier manera, necesita de algo que va más allá de toda la técnica y el estudio que por supuesto es necesario.

22

SEMANA SANTA EN ROMA

Es la tarde del Jueves Santo en Roma. Francisco se dirige a Rebibbia, un centro penitenciario situado al noreste de la capital italiana. Allí, le esperan más de trescientos presos, emocionados ante tan especial visita. El Papa va a celebrar con ellos la Misa de la Cena del Señor. El monaguillo es un joven acusado de plurihomicidio que ha logrado graduarse en estudios universitarios mientras paga su pena. En esta ocasión, Francisco lavará los pies a doce presos, seis hombres y seis mujeres –madres, algunas de ellas– de diversas nacionalidades, que cumplen condena.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	3
Editorial.....	4
Familia.....	6
Arte.....	8
En clave de Fá.....	13
El bombín de Charlot.....	18

Cultura.....	14
Hablemos con.....	19
Franciscrónica.....	20
Luces y Libros.....	22
Agradecimiento.....	24
Agenda.....	26

Los jóvenes también ayudan



Quien haya presenciado reportajes sobre la juventud de nuestros tiempos, vea el telediario o se siente en el autobús o el metro atento a los comentarios, puede deducir fácilmente que durante las últimas décadas experimentamos un importante cambio en el comportamiento de niños y jóvenes que han tomado por sorpresa a una generación de españoles que ha pasado del autoritarismo paternal (en algunas ocasiones ejercido con violencia) a lo que el Juez de menores Emilio Calatayud describe como la sociedad de los derechos del menor, donde se ha perdido la noción de las obligaciones del menor y se ha llegado a extremos como la violencia ejercida de hijos a padres.

Como siempre, ponemos el acento en lo que funciona mal, en lo mal que lo hacen los demás y nos unimos a este corrillo donde prevalece el sensacionalismo, el morbo y la postura ajena a esas situaciones. Porque normalmente cuanto más tiempo dedicamos a criticar algo, más ajenos nos sentimos al problema; si el niño o el adolescente en cuestión fuera nuestro problema seguramente seríamos más condescendientes en cuanto a las críticas, quizás nos victimizaríamos un poco más o quizás reflexionaríamos acerca de lo que hemos hecho bien y lo que hemos hecho mal; pero en todo caso, de alguna manera estaríamos implicados en la búsqueda de soluciones. El problema es que no somos conscientes de que, lo que pasa en nuestra sociedad y en especial, lo que ocurre con nuestros jóvenes, sí que es nuestro problema. El problema es creer que la responsabilidad es de otros, que los demás son los culpables y que todo está mal hecho y quedarnos tan tranquilos sin cuestionarnos si tenemos algo de participación en ello.

Justamente respecto a esta juventud, quiero compartir una experiencia con los lectores de la revista SIQUEM. Recientemente ha surgido en la iglesia de Santa Mónica la iniciativa de utilizar las aulas multiuso de que dispone la parroquia para dedicar 2 horas diarias a brindar apoyo escolar a niños y jóvenes en riesgo de exclusión social. Un pequeño grupo de voluntarios adultos de todas las edades, dedicamos desde media hora hasta dos horas por semana, a la sencilla tarea de acompañar a estos chicos en la realización de sus deberes escolares (hay quien se esfuerza y dedica mucho más tiempo).

La Semana Santa siempre tiene un colorido, un olor, un “algo”, que no podemos describir con la palabra pero que hace diferente estos días; sea uno creyente o no lo sea.

Mientras escribo este editorial, yo, que si soy creyente, o mejor dicho, trato de serlo, y para quien la Semana Santa no es simplemente una fecha de calendario, debo confesar, como para tantos en estos días, que no ha dejado de golpearme en lo más profundo de mi alma, la tragedia de esas 150 personas, 149 inocentes, que a bordo de ese boing 320 no es que hayan perdido la vida, como eufemísticamente se suele decir, si no que se las han robado, a ellos y a sus familiares y amigos.

Pero me golpea también la muerte de tantos hombres y mujeres que son víctima del terrorismo, del fanatismo religioso, del comercio de personas, o de tantos otros intereses, que también a ellos les roban la vida, la libertad o su misma dignidad de ser personas. Pero no sólo pienso, que también y mucho, en los que salen en la televisión, sino en quienes, como el otro día, rostros anónimos, aquí en nuestra España del bienestar para unos pocos, en nuestro querido Rivas Vaciamadrid, en donde vivimos; pienso, en pleno siglo XXI, mientras esperaba a un buen amigo, en lo que contemplé con mis propios ojos.

Era un muchacho, tendría, no más de 15 años, vestido con un chándal viejo y una bicicleta no más nueva que su atuendo. Era la una del mediodía, y de una manera discreta, se acercó a unos cubos de basura, en donde la gente de bien, incluido yo, tiramos lo que nos sobra o consideramos ya viejo. Paró su bicicleta, quizás también encontrada en algún basurero, y abriendo aquellos cubos, malolientes por el calor que hacía, apenas consiguió sacar algún resto, quizás para su almuerzo. Un dolor inmenso recorrió mi cuerpo, una tristeza punzante hizo que alguna lágrima se derramara en mi mejilla. No sé porqué, ni que fuerza tiró de mí, bajé de mi coche y le pregunté: ¿cómo te llamas?, y aquel muchacho con una triste sonrisa, de tal manera sorprendido, me dijo: ¿mi nombre?, normalmente nadie me lo pregunta, para la gente soy casi invisible, para lo más que se fijan en mí es para insultarme. Mi nombre es Pedro. Tras una breve conversación, aquel muchacho, mientras se marchó me dijo: hoy he encontrado el mejor alimento, alguien me ha preguntado quien soy.

Esto ha sido para mí, en estos días, el “mejor Evangelio”; fueron sus palabras, la mejor predicación que en años he escuchado. Y me viene a la memoria aquellas palabras del Maestro: *“«Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los cielos. Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados. Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán saciados. Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia. Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios. Bienaventurados los que buscan la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios. Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los cielos....”*

Y por eso estoy convencido que la historia y el mundo es de ellos: de los mansos, de los sencillos, de los que buscan la paz, de los que tienen una palabra de acogida y no de rechazo, de quienes con sus palabras no hieren si no que curan; en definitiva, de los que son verdaderamente humanos. Hay una anécdota preciosa de la Beata Madre Teresa. Alguien que visitó la casa que las Misioneras de la Caridad tenían en Calcuta, viendo como ellas trataban a los moribundos que recogían de las aceras o recataban de los estercoleros, para que al menos murieran con dignidad y no como perros, quedó profundamente tocado. Bueno, tocado y contrariado al mismo tiempo, por el testimonio que ellas estaban dando y lo poco que él en su mundo satisfecho estaba haciendo. Y entonces le salió comentarle a la Madre Teresa: “yo esto no lo haría ni por un millón de dólares”. Ella se quedó mirando a este hombre que al menos había tenido el valor de asomarse a ese mundo de pobreza extrema y de entrega admirable de unas mujeres misioneras, y le dijo: “yo tampoco lo haría por un millón de dólares... sólo lo hago por amor a Jesucristo que me reclama en el amor a estos hermanos, últimos entre los últimos”.

Por eso, en estos días de primavera, cuando las flores vuelven a vestir de belleza y perfume nuestra vida; cuando de nuevo se nos vuelve a anunciar que a Aquel, que hace más de dos mil años, lo mataron por predicar la mayor de las revoluciones: la del amor y la misericordia, ha vencido a la misma muerte. A pesar de que el mundo sigue siendo, muchas veces, profundamente inhumano, condenando, incluso, con nuestras leyes, (no olvidemos la frase tan dura que nos relata la Pasión de Jesús: “según nuestra ley éste tiene que morir”) a tantos hermanos y hermanas nuestros a vivir en la miseria, a darles las migajas de nuestros servicios sanitarios a los sin papeles porque llegan elecciones; a defender a determinadas instituciones contra los pobres que, engañados, habían puesto sus pequeños ahorros y que nadie defiende.... Ante el vértigo que uno puede sentir con semejante panorama, parecería que lo único que entreabre una puerta de salida es buscarse la vida como buenamente se pueda, o evadirse a tope mientras dura una alegría tan prestada que termina siendo engañifa, o desesperarse comedidamente con congoja cabreada buscando sin cesar al culpable para infligirle de mil modos una ejemplar regañina.

Pero sabemos que no son estos los caminos que nos permiten salir adelante, ni remar contracorriente, ni alentar la esperanza que no defrauda. A pesar de todo esto, merece la pena y es posible tener alegría. Seguir soñando que otro mundo es posible, que hay más gente buena que mala, que el perdón siempre vencerá al odio, y que la paz acabará abrazando a la tierra. Hay gente que con libertad sensata y constructiva, sin tapujos ni trampas inconfesables, sueña un mundo mejor arrimando el hombro en lo cotidiano para hacerlo verdad cada día. Somos instrumentos de paz y de bien con los que el Señor lo intenta de nuevo sin cansarse una y otra vez. Es, sencillamente, Pascua.

Jesús de la Cruz Toledano

YO SOY CIUDADANO



La palabra ciudadano, es un termino, que define una condición político-jurídica que se aplica a toda persona, mayor de edad, y que por este hecho, tiene deberes para con sus compañeros ciudadanos, así como derechos. Por regla general, la noción de ciudadano implica la convivencia en comunidad con otros ciudadanos, para así, conformar un determinado tipo de sociedad, que para que funcione, debe estar ordenada jurídica y políticamente.

Ser ciudadano comporta tener responsabilidades, y asumir que debemos intervenir en los cambios que la sociedad en la que vivimos, debe realizar, para evolucionar hacia una realidad mejor. Es tarea ineludible de cada uno intentar hacer cambios, pequeñas “revoluciones” cotidianas que nos hagan abandonar la indiferencia en la que vivimos asentados, y que hoy nos caracteriza, instalados en un bienestar que nos hace poco participativos y casi siempre, egoístas. Para ello es necesario que desde todos los ámbitos se incida en esta necesidad de participación; desde la familia, la escuela, la universidad, el trabajo, es casi obligatorio, llevar a cabo y asumir el deber de contribuir a construir la sociedad. Implicarse en tratar de construir el bien común, en formar conciencias.



También implica el tener derechos, que son variados y dependerán de cada organización social, pero que son, en esencia: igualdad ante la ley; el derecho a votar, para elegir mediante sufragio libre a nuestros representantes; el respeto a la libertad ideológica y religiosa; contar con instituciones

publicas transparentes; libertad de desplazamiento; recibir protección efectiva, por parte de la administración de nuestros derechos y libertades y la defensa de nuestra persona y nuestros bienes; respeto a la intimidad personal; igualdad ante la ley; libertad de asociación y de reunión, derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad; libertad de expresión y de opinión; derecho a la educación; derecho al trabajo y a la libre elección del mismo.

Ejercer como ciudadano significa actuar con autonomía en el ámbito publico, conjugando los derechos y deberes señalados, y obrar con responsabilidad, participando de forma activa en la vida política y social del país y siendo responsables de nuestras propias acciones, teniendo una actitud proactiva.

Vivimos en una época de un gran relativismo, de un desplome de las ideologías, que hace cada día más difícil, la participación ciudadana y el ejercicio de las responsabilidades que como ciudadanos, tenemos, asentados en la comodidad, que nos paraliza ante la necesidad de actuar y de hacer.

Hay que ser conscientes que la responsabilidad social, no es un asunto del Estado, es un tema inherente a la condición de ciudadano de una nación, de individuo responsable e implicado en la vida de la comunidad donde reside.

Como se ha señalado anteriormente, es necesario inculcar esta actitud desde pequeños, en la familia, principal célula de la sociedad. Con independencia de la ideología de esta, ya que la educación allí recibida, determinara, las acciones del ciudadano adulto.

Es muy fácil culpar a los demás, sean estos personas dedicadas a la vida publica, entendida como representante político, o simples ciudadanos de a pie como nosotros, de lo que sucede o no sucede en nuestro entorno mas cercano, en nuestro ámbito inmediato. Asumir una posición constructiva y pasar a ser actores directos, protagonistas de nuestra propia actividad publica, sea cual sea, es la única forma que funcione la sociedad actual.

No podemos sentarnos a esperar, que otros lo hagan; no podemos quedarnos con los brazos cruzados, esperando a que otros actores interpreten nuestro papel, porque este es único, y debe ser realizado por nosotros mismos. No debemos ampararnos en la ineficacia de las instituciones o de las personas que las gestionan, no se puede vivir instalados en una eterna abulia, que no nos haga responsables de nuestras acciones u omisiones.

Deberíamos tener una especie de “planning común” para definir objetivos y establecer prioridades que nos llevaran a la consecución de objetivos universales, empezando por los cercanos, por los de nuestro propio barrio o pequeña comunidad. Y todo ello, sin importar nuestra ideología, raza, sexo, religión, capacidad económica, partido político o profesión. Simplemente, haciendo valer nuestros derechos y cumpliendo nuestras obligaciones, intentado buscar valores compartidos y el consenso social. Solo así la sociedad en la que vivimos será mas justa. Y más libre.

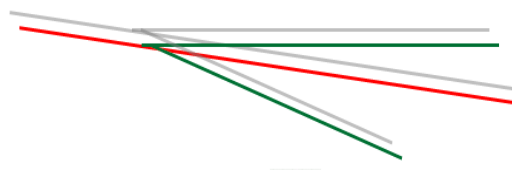
A ello debe añadirse, que no debemos perder la perspectiva respecto a cuál debe ser el centro de nuestra actividad ciudadana, que debe incluir no solo la actividad política o de participación social o asociativa, sino que el centro, deben ser las personas. El prójimo, el vecino, el ciudadano como nosotros. Esa debe ser nuestra noble y gran tarea, que ya desde los griegos, se intentaba conseguir: buscar el desarrollo y que este, nos hiciera mejores personas. Aunque sea un objetivo difícil, nos llevara a una sociedad más rica, mejor construida.

Ello no nos debe hacer caer en el gran peligro actual: el populismo, que hace a las personas más esclavas y aun más pobres, que surge como un espejismo, especialmente para la gente joven, que sin oportunidades busca estas salidas ideológicas, que proponen soluciones rápidas a problemas que son de difícil y lenta solución, que suponen únicamente una vía de escape, como si fuera una actividad lúdica mas, como si esta participación a la que invitan, fuera, sin más contenido, el verdadero remedio a la nueva sociedad, que con nuevos retos y nuevos problemas, necesita soluciones, pero que estas deben ser hon



das y reflexivas y no producto de la improvisación y la manipulación. Debemos tener presente que hay que actuar con un principio unificador y no masificando a las personas, dentro, eso si de una sociedad globalizada, pero cuyo centro debe ser el individuo.

Jesus de la Cruz Toledano
María Peña García



¿QUÉ HIJOS VOY YO A DEJAR EN ESTE MUNDO?

“Aprender a convivir es una finalidad básica de la educación. Se trata de sumar esfuerzos para dar respuestas favorables, conscientes de que la educación para la convivencia democrática y la ciudadanía, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación intercultural, en definitiva, la educación para una cultura de paz, son desafíos que la familia no puede obviar si quiere encontrar alternativas, positivas y constructivas, a los problemas sociales del siglo XXI”

Federico Mayor Zaragoza
Director General de la Unesco entre 1987 y 1999

Educar para la cultura de la PAZ... ¡Que gran reto para los padres! Como por desgracia nos muestran los hechos recientes de nuestra historia que necesario y urgente es plantearlo en nuestras familias.

D. Leopoldo Abadía, economista y autor de varios libros sobre la familia, comentaba como al terminar una de sus conferencias una señora que le escuchaba le preguntó:

“ D. Leopoldo: ¿qué mundo vamos a dejar a nuestros hijos?”

A lo que él con su habitual simpatía contestó:

“ La pregunta no es esa, la pregunta es ¿qué hijos voy yo a dejar a este mundo?”

...y ¡¡que gran respuesta!! Porque esa es la clave... **¿ como educo a mis hijos para que sean capaces de mejorar el mundo? O al menos el trocito de parcela de mundo que les toque mejorar y cuidar?** Porque de eso es de lo que se trata cuando hablamos de educar a nuestros hijos para ser buenos ciudadanos.

¿Qué es CONVIVIR?, ¿qué se entiende por ser CIUDADANO?, ¿qué importancia tienen LOS VALORES en la vida de las personas?, ¿qué papel tiene la familia en la FORMACIÓN DE VALORES?, ¿qué VALORES debemos promocionar desde la familia?, ¿ qué actitudes facilitan LA CONVIVENCIA y cuáles la dificultan?, ¿cómo educar en valores para la convivencia?

Algunas claves para educar en valores desde la familia:

-Los padres debemos tomar conciencia de nuestros valores personales y de nuestros prejuicios en el momento de relacionarnos con nuestros hijos y de como influyen en su educación.

-Debemos actualizar nuestros propios valores para transmitirlos sin miedo y con claridad.

Seamos conscientes de la importancia de nuestras actitudes y nuestros gestos en relación a “cómo vivir” en presencia de nuestros/as hijos/as teniendo en cuenta que los padres nos presentamos a los/las niños como “modelos de vida”.

-Promovamos en nuestros/as hijos/as comportamientos personales o sociales que les ayuden a conformar su escala de “buenos” valores humanos, a desarrollar valores tales como la libertad, la justicia, la tolerancia, la solidaridad, la ecología, el respeto, la gratitud, la generosidad..



-Educar con NORMAS que ayuden a los niños/as a desarrollar la responsabilidad, el respeto, la constancia es imprescindible

-Es bueno animarles a que personalicen sus valores reflexionando con una actitud crítica, tomando decisiones y actuando en consecuencia.

Los valores para la convivencia se expresan, de forma muy explícita, en los ESTILOS DE VIDA FAMILIAR: los hábitos, costumbres, tiempo de ocio, participación en la comunidad,....

Y ¿qué es la ciudadanía?

Etimológicamente la palabra ciudadano proviene del latín civis-civitas. La ciudadanía es la condición que tienen las personas como ciudadanos de un país. Gracias a esta condición, el ciudadano obtiene una serie de derechos civiles (libertades individuales), políticos (participación en la vida pública) y sociales (vivienda, salud, educación) pero también una serie de deberes hacia la sociedad en la que vive (respetar los bienes públicos, pagar impuestos, proteger el medio ambiente y el patrimonio...) que nos convierten en iguales dentro de una comunidad.

Si entendemos la ciudadanía como una actividad, el término ciudadanía hace referencia a un tipo ideal de “buen ciudadano” y a las competencias cívicas que éste debería tener. Ejerce la ciudadanía el ciudadano que participa activa y responsablemente dentro de su sociedad.

Por tanto IMPORTANTISMO ese binomio DERECHOS/ DEBERES en el que hay que educar a nuestros hijos y que tantas veces vemos sesgado.

La palabra clave es RESPONSABILIDAD, virtud en la que merece la pena esforzarse a fondo para que nuestros hijos puedan vivirla y disfrutarla.

Y así algún día cuando nos preguntemos:

¿qué hijos he dejado yo a este mundo? Podamos sentirnos orgullosos de nuestro trabajo... de nuestros hijos... y de nuestro mundo...

Mª Carmen Perdices González

QUEMAR TODOS LOS CARTUCHOS

La familia es uno de los pilares básicos de la sociedad, pero no está exenta de situaciones conflictivas que alteran y dificultan su normal desarrollo, siendo los más esprotegidos en muchos casos, los miembros más débiles de la misma: los niños, para quienes la desestabilización de la familia supone una grave amenaza.

Uno de los cambios más importantes está relacionado con los conflictos de pareja, las separaciones y los divorcios. La ruptura marital tiene consecuencias negativas en muchos aspectos: psicológicos, sociales, culturales, económicos, que se extienden a la pareja que se separa, a sus hijos y a las familias de origen (con frecuencia los abuelos desaparecen de la vida del niño, hecho que agrava la situación de desamparo de los niños que sufren estas circunstancias).

En estas situaciones, la mediación familiar tiene como **uno de los objetivos prioritarios el beneficio, el bienestar y el interés de los hijos** para que puedan mantener y fortalecer el vínculo de unión entre sus progenitores y la familia de origen de éstos. Así como prevenir y minimizar las consecuencias que la separación de los padres pueden tener en ellos.

Es responsabilidad de los padres, al haber adquirido el compromiso de quererse y formar una familia, mantener esta unión dando cobijo apropiado al crecimiento y educación de los hijos que vengan. Y se entiende que mantener una relación de personas tan íntima tiene sus fases y sus crisis que, con perspectiva de proyecto, de donación, de buscar el bien común, la mayoría de las veces renace con más fuerza.

Pero si no fuese así, esa responsabilidad hará que se busquen medios adecuados para “quemar todos los cartuchos” necesarios para conseguir lo que en el origen del proyecto familiar se quiso como proyecto de vida en común.

La mediación familiar **facilita la comunicación constructiva para prevenir y gestionar de manera positiva los conflictos y tensiones familiares** mediante la intervención de un profesional cualificado, el mediador, que ayudará a los miembros de la familia en conflicto a que dialoguen y cooperen para que encuentren por ellos mismos la mejor manera de solucionar de modo satisfactorio y duradero en el tiem-



po el problema que les afecta. Esto implica mayor grado de cumplimiento, al haberlos logrado por su propia voluntad.

El verdadero sentido de la mediación familiar es la prevención. Con la intervención de un mediador se evitan separaciones y divorcios no deseados por las propias partes y se fortalecen lazos de unión en las familias para que el conflicto no se acentúe.

Si la familia tiene un bajo nivel de conflicto y cooperan en la atención, muestras de cariño y cuidado de los hijos, el nivel de afección de los hijos será menor. Si el mediador ve la posibilidad de reconciliación, se lo hace ver a la pareja, y siguiendo los principios y técnicas de mediación, les ayuda a fortalecer su relación. No en vano, las leyes de mediación familiar también incluyen como uno de los cometidos del mediador intervenir en aquellas situaciones de conflictos familiares debidas a una mala comunicación.

Creemos que es importante para los miembros de la familia **tener acceso a la mediación en cualquier etapa en la que les surja un conflicto, y antes de que este se agrave.** Porque si se acude a mediación al inicio del problema, es más fácil que se puedan restablecer las relaciones que se han deteriorado y que haya una solución.

Sólo cuando la reconciliación de la pareja no sea posible se seguirá trabajando para prevenir el desamparo de los hijos y la disociación de la familia, evitando al máximo el alejamiento de los abuelos y la red familiar y social.



Elena Sainz Fernández
Gloria Jimenez Curats

LA RESURRECCIÓN DEL GRECO



Resurrección del Greco

*Esta es la noche en que,
Rotas las cadenas de la muerte,
Cristo asciende victorioso del abismo...*

*¡Qué noche tan dichosa!
Sólo ella conoció el momento
en que Cristo resucitó de entre los muertos.*

*Esta es la noche que estaba escrito:
"Será la noche clara como el día,
La noche iluminada por mi gozo".*

*Y así esta noche santa
Ahuyenta los pecados
Lava las culpas,
devuelve la inocencia a los caídos,
la alegría a los tristes,
trae la concordia,*

*expulsa el odio, trae la concordia,
doblega a los poderosos*

*¡Qué noche tan dichosa
En que se une el cielo con la tierra
Lo humano y lo divino!...*

Todavía resuenan en nuestra mente los ecos del maravilloso pregón pascual delante del Cirio.

*Que el lucero matinal lo encuentre ardiendo,
Ese lucero que no conoce ocaso
Y es Cristo, tu Hijo resucitado
Que, al salir del sepulcro,
brilla sereno para el linaje humano,
y vive y reina glorioso por los siglos.*

A Así ha representado El Greco a Jesús en este cuadro: “Al salir del sepulcro brilla sereno” en esta noche tan dichosa que es tan clara como el día, esta es la noche que el Greco ha pintado con una tenue luz que emana del resucitado.

El mundo que quedó en tinieblas la tarde del Viernes Santo ha sido iluminado de nuevo por el que es la Luz del mundo. Ya hemos visto en otros cuadros que los pintores desde el nacimiento de Jesús rodean su figura con una luz que se desprende de El mismo.

Pintada para el retablo mayor del Colegio de la Encarnación (Madrid), un seminario agustino más conocido por el nombre de su fundadora, doña María de Córdoba y Aragón (1539-1593). La Anunciación (P3888) se encontraba en la parte central del piso inferior del retablo, flanqueada por la Adoración de los Pastores (actualmente en Bucarest) y el Bautismo (P821), mientras que en el centro del piso superior se situaba la Crucifixión (P823), y flanqueándola, esta Resurrección y el Pentecostés (P828).

En la Resurrección Jesús se eleva glorioso y sereno sobre un grupo de soldados que observan entre asombrados y temerosos la prodigiosa aparición. En el Evangelio de san Mateo se describe someramente la escena: los soldados vigilaban el sepulcro donde había sido enterrado Jesús. Tras la aparición de un ángel que hizo rodar la piedra que cerraba la tumba, tan gran espanto tuvieron los guardias que sobresaltados quedaron como muertos (Mateo 28, 4). La pintura presenta un amplio elenco de gestos que evidencian las distintas reacciones del grupo ante lo ocurrido. En opinión de Rudolf Wittkower, “esta gestualidad quedó codificada en la pintura del Greco para manifestar los distintos grados de conocimiento de lo divino. Dios es percibido como una potente luz que primero deslumbra, luego asombra y finalmente se asume como acontecimiento dichoso que se recibe de forma entusiasta”.

El Greco resolvió de manera especialmente brillante el pie forzado que este formato estrecho y alargado que le obligaba el retablo tanto por la inclusión de las figuras como por la necesidad de crear dos planos espaciales. Encastró a los guardianes del sepulcro en un caótico apiñamiento y anuló deliberadamente las referencias de espacio convencionales. La sensación de profundidad se asegura por la ubicación misma de las figuras, auténticos hitos espaciales que a su vez rompen continuamente la lógica de los planos. Los colores de las telas se convierten así en un prodigio de fuerza expresiva que desprenden una enorme energía, tanto en la proyección del espacio, como de la iluminación o de representación de las formas humanas.



El Greco, autoretrato

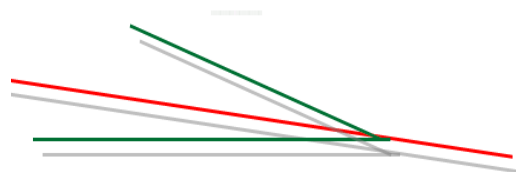
Es impresionante la fuerza del escorzo (figura perpendicular al eje central del cuadro) del soldado de primer plano y los gestos de los otros soldados y la majestuosidad de Cristo ascendente del sepulcro.

Es una maravilla de representación del tema de la Resurrección tan escaso en la iconografía cristiana.

Es un buen motivo de acercarnos al Prado y contemplar esta obra con la alegría de la Pascua.

¡Felices Pascuas a todos!

Carmela Sánchez Gordillo



ARTE CON GENIO II

Miguel Ángel...el genio del cincel y del pincel (II)

En el artículo primero sobre este genio del renacimiento (revista del mes de febrero) nos habíamos acercado al inicio de la vida de Miguel Ángel, dejando a nuestro autor juesto en el momento donde llega a Roma. La Ciudad Eterna será para Miguel Ángel el trampolín y la gloria, pero también la oportunidad donde gustar y beber de la majestad de la escultura clásica, que Miguel Ángel reinterpretará.

Nuestro genio se encontrará y vivirá la experiencia de una Roma que, cómo años más tarde la definiría el escritor Neoyorkino Henry James, en su libro vacaciones en Roma (1869), “es la mezcla de la antigüedad más austera con la modernidad más frívola”. Para poder describir lo que, en un primer momento, Miguel Ángel sintió al llegar a la Ciudad Santa, le pediremos prestadas las palabras al gran genio y maestro de la literatura española, don Miguel de Cervantes, quien escribe en Persiles y Segismunda :



“¡ Oh, grande, oh, poderosa, oh, sacrosanta alma ciudad de Roma!

*A ti me inclino,
devoto, humilde y nuevo peregrino,
a quien admira ver belleza tanta.”*

Pero cuando nos acercamos a la biografía de este genio del arte, la gran pregunta que nos provoca es: ¿porqué llegó Miguel Ángel a Roma, en donde realizo, sin duda ninguna, la mayor parte de sus obras más representativas? ¿Capricho del destino?, ¿fruto de la suerte? ¿Providencia divina?... Cada uno le podremos dar la respuesta que creamos. Pero sea como fuere, de lo que si estamos seguros, por la carta escrita del mismo Miguel Ángel a Lorenzo di Pierfrancesco, aunque dirigida a Sandro Botticelli, fechada el 2 de julio de 1496, y en la que dice “Hemos llegado sanos y salvos el sábado anterior. 25 de junio” , es que llegó en junio de 1496.

Los acontecimientos que le conducen a Miguel Ángel a Roma no dejan de ser simpáticos y, casi, de lo que podríamos denominar “de comedia italiana”. Cuando, tras ese breve espacio de tiempo en el que Miguel Ángel, por razones políticas, tiene que salir de Florencia; al regresar en 1494, se encuentra una ciudad muy cambiada. Durante las famosas jornadas de noviembre de 1494, Savonarola había pasado de manera un

tanto extraña de ser un predicador muy admirado a sucesor de los Médici. Era quien realmente mandaba en la ciudad. Tras la huida de Piero di Medici, los franceses habían ocupado brevemente la ciudad y luego, curiosamente para la historia, pues es casi uno de los únicos sitios que no lo hicieron, quizás por la magia que siempre ha tenido y tiene Florencia, para mi ciudad única del mundo, en vez de saquearla, como se temía, se retiraron inesperadamente,



al parecer, y a juicio de muchos historiadores, para evitar el riesgo de entablar combate cuerpo a cuerpo en las calles.

Lo que sí que es cierto es que el panorama político florentino había sido transformado para siempre, pues era la primera vez en sesenta años que ningún Medici manejaba, ni tan siquiera subrepticamente, la vida de la bellísima y rica Florencia. La ciudad, de acuerdo con la visión de Savonarola, era una ciudad a la que Dios había reservado un destino especial. Había de convertirse en un modelo de vida santa a partir de la cual se difundiría la reforma de una Iglesia, a juicio del que era tenido como profeta en Florencia, corrupta. Su Gobernante, esta era su predicación, no podía ser un Medici ni ningún otro tirano, sino Cristo Rey.

Ante este panorama, las perspectivas que podía ofrecer aquella Florencia para un artista joven y ambicioso, como era Miguel Ángel, o cualquier otro, no eran demasiado deslumbrantes. El nuevo gobierno de la ciudad, formado por una heteróclita coalición de facciones poderosas e individuos influyentes, se hallaba bajo el influjo puritano de Savonarola. Ni tan siquiera se encargaba ya casi arte Sacro. De aquí que Miguel Ángel debió buscarse, tras la caída de los Médici, que nuestro genio propició y colaboró también a la misma, otros mecenas. Éste lo encontró en una de las mejores opciones posibles de aquel momento, en Lorenzo di Pierfrancesco de Médici. Fue la mejor opción porque él había sido criado en la corte de Lorenzo el Magnífico; mecenas de Botticelli, y con un gran gusto para las artes. Lorenzo di Pierfrancesco, también, con un apellido nuevo que se había puesto cuando la revuelta contra los Médici, Popolano, era uno de los hombres más influyentes del momento.



Miguel Ángel comenzó a trabajar para él esculpiendo su famoso “san Giovannino”, que, curiosamente llegó a la corte española y, tras casi ser reducido a unas cuantas piedras durante nuestra Guerra Civil española, se ha realizado una magnífica restauración, y podemos contemplar esta joya en nuestro museo del Prado de Madrid (les invito a visitarlo y maravillarse ante esta escultura).

Después, Buonarroti se puso a “fabricar un dios Amor”, como lo define uno de los grandes conocedores y biógrafos de Miguel Ángel, Condivi, en su estudio titulado “acerca del Cupido durmiente y su suerte” de su libro “life of Michelangelo Buonarroti”. Esta obra, que servirá para un engaño, será, paradójicamente, su pase a Roma. El Cupido durmiente era una escultura, hoy perdida, realizada por Miguel Ángel Buonarroti en 1496 en Florencia, tallada en mármol, representaba un pequeño cupido dormido a tamaño natural.

En aquellos momentos Miguel Ángel contaba con apenas veintinueve años, pero ya había conseguido una notable reputación como escultor trabajando para los Médicis. La había esculpido por entretenimiento, siguiendo los cánones de la escultura de la antigüedad clásica, debido a que una de las doctrinas artísticas del Renacimiento era la creencia de que los mejores modelos para la práctica escultórica se encontraban en la antigüedad.

Según relata Condivi, durante una de las visitas de Lorenzo di Pierfrancesco de Médici, mecenas de Botticelli, al taller del artista, con el que había trabado amistad, pudo contemplar el



pequeño Cupido y al verlo le comentó, “si consiguieras darle un aspecto tal que pareciera haber estado enterrado mucho tiempo, yo podría mandarlo a Roma, donde lo tomarían por antiguo y podrías venderlo mucho mejor”.

Al parecer Miguel Ángel siguió el consejo de Lorenzo di Pierfrancesco ya que poco tiempo después la escultura fue vendida en Roma por un anticuario, Baldassare del Milanese, como un hallazgo arqueológico de una escultura antigua, al cardenal Riario, sobrino del papa Sixto IV, y quien poseía una de las mejores colecciones privadas de esculturas clásicas. Se lo vendieron por 200 ducados, de los que a Miguel Ángel sólo le llegaron 30.

Algunos historiadores relatan que cuando Miguel Ángel supo del engaño que le habían hecho también a él de pagarle tan poco, indignado, decidió marchar a Roma y reclamar lo que era suyo, contando el engaño al Cardenal. Otros, en cambio, apuntan que fue el propio Cardenal Riario quien se dio cuenta de la falsedad de la obra, pero fascinado con la maestría de Miguel Ángel, encargó a un famoso financiero Romano Jacopo Galli, que cuidaba sus negocios, para que descubriera quien había realizado aquella maravilla. Después de llegar a Florencia, Galli visitó varios talleres de artistas hasta que, finalmente, llegó a casa de Miguel Ángel. Al llegar, reclamó al entonces joven artista que le mostrara alguna de sus obras. En aquel momento Miguel Ángel no tenía ninguna de sus esculturas a mano, así que tomó una pluma y dibujó una mano “con tal elegancia y ligereza” que Galli quedó “estupefacto”. Reconociendo entonces que había sido él quien había esculpido tan maravillosa obra, lo llevó a Roma.

Tristemente esta escultura está perdida. El Cupido durmiente fue comprado, en 1502, por César Borgia y posteriormente fue entregado como presente a Isabel de Este. En 1542 aparece documentado en un inventario de la ciudad de Mantua, perdiéndose finalmente su rastro en 1632, cuando fue enviado a Carlos I de Inglaterra.

Lo primero que hizo Miguel Ángel al llegar a Roma fue visitar

a su nuevo mecenas, el Cardenal Riario, quien al enterarse que había sido él el autor de la obra del engaño, el primer encargo que le da es inspeccionar su colección de antigüedades. El mismo artista lo detallará en una de sus cartas cuando dice “quiso de inmediato que fuera a echar una mirada a determinadas figuras”. Esto que parece una simple anécdota será decisivo para la vida de nuestro genio, pues es la primera vez que él contempló la majestuosidad del arte clásico en el medio preferido de Miguel Ángel, como era el mármol. Entre las piezas que Buonarroti contempló y que le influirían mucho después, se encontraban la Musa Melpómene, hoy en el museo del Louvre, y Juno, hoy se encuentra en los Museos Vaticanos; y que son dos esculturas majestuosas de mármol.

Después de inspeccionar la colección, sabemos, por el mis-



mo Miguel Ángel, que le encargó que hiciera alguna obra. El artista nos lo relata así: “Entonces el cardenal me preguntó si me atrevería a realizar alguna obra de arte propia. Yo le respondí que no podía hacer nada tan bello pero que él tendría que ver de lo que era capaz”. Se hizo rápidamente un encargo. Miguel Ángel concluyó su carta con un conciso anuncio: “Hemos comprado un trozo de mármol para una figura de tamaño natural y que el lunes empezaré a trabajar”.

De este trozo de mármol, Miguel Ángel esculpió su magnífica obra de Baco. Parece que el Cardenal Riario le pagó por esta magnífica escultura 150 ducados. En una carta a su padre, fechada el 1 de julio de 1497, el mismo artista relata: “Aún no he podido terminar mis negocios con el cardenal. Y no quiero marcharme sin antes haber recibido satisfacción y remuneración por las molestias. Con estos grandes señores hay que proceder con lentitud, porque no se les puede coaccionar”.

Parece que el encargo del cardenal Riario a Miguel Ángel era para poner una estatua en el patio de una nueva casa que el cardenal acababa de terminar. Tal casa es el magnífico edificio que se encuentra hoy cerca de Campo di Fiore, de la Cancelleria. No se sabe muy bien porque, el caso es que esta estatua de Baco jamás se puso en la casa y acabó en manos de Giallo. Hoy la podemos contemplar en el Palacio Bargello de Florencia.



Es una obra en la que se puede apreciar el perfecto conocimiento que Miguel Ángel poseía de la escultura de la Antigüedad, sin duda alguna, su gran referente en los trabajos escultóricos. Nos presenta al dios del vino en una postura que es un inestable contrapuesto, muy gusto de la época y también muy eficaz para plasmar el estado ebrio de Baco. Por lo que el contrapuesto se convierte en manos del escultor en un recurso plástico y también en un elemento más para plasmar la captación psicológica del personaje, al que acompaña a su espalda la figura de un sátiro de la corte báquica. Por estos años, Miguel Ángel todavía es joven, y la escultura es juvenil, de dulces formas pero al mismo tiempo muy contundentes, muy ligados a los temas y las formas más clásicas, no en vano el encargo provenía de un coleccionista de antigüedades.

Pero la calidad artística de Miguel Ángel hace que sea capaz de lograr plasmar el aspecto dionisiaco del dios Baco, cuyo rostro tiene las deformidades y la expresión de una persona ebria, prácticamente drogada. Un rostro que mira al mismo tiempo al espectador y a la vasija que contiene el vino, el objeto de su deseo. Y parece invitar a beberlo a todo aquel que lo mira. Mientras que el pequeño sátiro está sonriendo a sus espaldas y acariciando un racimo de uvas, que pronto serán vino. Consigue crear una imagen muy potente, y al mismo tiempo tremendamente sensible. Incluso en su época, el pintor y biógrafo de artistas Giorgio Vasari cuando definió esta obra, dijo que en ella se aliaban la esbelta juventud de un hombre con la carnosidad de la mujer.

Cuando terminó esta obra Miguel Ángel no volvió a Florencia, como cabía esperar al finalizar sus encargos en Roma, si no que permaneció en la ciudad Eterna, no ya en casa de Giallo, si no en una habitación de una pensión romana. A finales del otoño de 1497 uno de los clérigos franceses más importantes de Roma, el cardenal Jean Bilhères-Lagraulas, le hace un encargo a Miguel Ángel. El cardenal le explicó en pocas palabras lo que tenía en mente en una carta enviada el 18 de noviembre a los ancianos de Lucca: Miguel Ángel “tenía que fabricar una Pietà de mármol, es decir, una Virgen María ves-

tida con el cuerpo fallecido de Cristo desnudo y en sus brazos, para instalarlo en cierta capilla que pretendemos fundar en la basílica de San Pedro, en Roma, en la capilla de santa Petronila”. El contrato entre el artista y el cliente se firmó el 26 de agosto de 1498, y en el que se estipulaba, además del pago de 450 ducados de oro, que habría de estar terminada antes de un año, y en efecto, dos días antes de cumplirse el plazo la obra maestra ya estaba terminada, cuando el cardenal había muerto unos días antes, por lo que su primer emplazamiento fue sobre la propia tumba del prelado en la Capilla de Santa Petronila del Vaticano. La Pietà fue trasladada en 1749 a su ubicación actual en la Basílica de San Pedro, la primera capilla a la derecha.



No cabe duda que una de las experiencias más maravillosas que uno puede tener en esta vida es poderse poner delante de esta magnífica escultura. No hace falta entender de arte o ni tan siquiera tener fe, para poder percibir todo lo que Miguel Ángel nos trasmite. Me gustaría resaltar solo algunas notas:

El Material: Miguel Ángel eligió él mismo el bloque de mármol blanco que iba a usar de las canteras de los Alpes Apuanos de la Toscana. El bloque tenía que ser el correcto, ya que la escultura está realizada con uno sólo, no varios unidos.

La composición: Refleja la armonía. Este es uno de los rasgos típicos de todo el arte renacentista, por lo que un Miguel Ángel todavía joven deudor de Donatello, aparece aquí como un fiel exponente de este afán. La armonía y el contraste están presentes en esta obra: entre el brazo caído de Jesús y el brazo derecho de la Virgen; el tratamiento de claroscuros profundos en los pliegues del vestido de la Virgen con la piel de Jesús, lisa, es claramente clásica, inscrita en un triángulo equilátero que le da estabilidad, con suaves movimientos (paños, cuerpo o mano de Cristo) hacia la derecha que es contrapesado por el suave contraposto de la cabeza de la Virgen y un gran paño que cierra la escultura por la izquierda. Todo ello permite un equilibrio y tranquilidad.

La Virgen: El rostro de la Virgen es el de una niña, joven y pura, eternamente virgen. Miguel Ángel es consciente de que la diferencia de edad entre el Cristo muerto y su madre es muy evidente. Lo que pretende hacer no es un retrato realista, sino idealizar la figura de la Virgen llena de pureza y juventud. La madre ofrece, a su vez, en un gesto de generosidad que se plasma en su brazo extendido, el sacrificio de su hijo, redentor de la humanidad. La serenidad del rostro y su belleza infantil la convierten en un arquetipo idealizado. Es la misma escena que se representa en el nacimiento de Jesús, la misma composición. Ahora en vez de tener a un niño recién nacido en sus brazos, tiene al hijo muerto

El Sfumatto: Una técnica escultórica muy usada en el Renacimiento fue el sfumato. En este caso lo vemos en la forma de representar los músculos, que están como difuminados en la superficie marmórea; modelados con suavidad y dulzura, a pesar del detallismo con el que el escultor representa músculos, tendones y piel.

El dolor: Miguel Ángel nos presenta un cuerpo muerto, sin rastros de sangre ni de dolor. Después del Calvario, nos lo muestra con la dignidad del hijo de Dios. Por eso, se retoma la idea del retrato idealizado, no se pretende un retrato realista del dolor. No obstante, una mirada atenta descubrirá la herida en el costado y los estigmas de la pasión en manos y pies. La imagen es, en consecuencia, un prodigio de serena aceptación ante la muerte y un poderoso estudio anatómico en reposo.

La cinta: Miguel Ángel realizó esta escultura con 24 años. De ahí que los críticos fueran suspicaces a la hora de su autoría. Miguel Ángel, con gran carácter, discutió con ellos y grabó con el cincel su nombre en la cinta que atraviesa el pecho de la Virgen. Por ello, la Pietà es la única escultura firmada por el artista. Genio y vanidad de un artista que luchó denodadamente por afianzar la condición intelectual, y no meramente manual, del trabajo del escultor, peor considerado en su época que el del pintor o el arquitecto.

El tema: sería la primera vez que el artista abordaba este tema iconográfico, luego repetido a lo largo de su vida con diversos tratamientos, que ponen de manifiesto su evolución artística y espiritual. La última de esta serie de Piedades sería la denominada Pietà Rondanini, que dejó inacabada al caer enfermo y morir, y cuyo patetismo, que anticipa el barroco, nada tiene que ver con la serenidad clásicamente renacentista de esta obra de juventud. El tema subraya, además, la profunda religiosidad del artista, que a lo largo de toda su vida se atormentó con la imagen de Cristo muerto sobre el regazo de su madre.

Vasari dijo de ella «*es una obra a la que ningún artífice excelente podrá añadir nada en dibujo, ni en gracia, ni, por mucho que se fatigue, en poder de finura, tersura y cincelado del mármol.*» (Continuará en el próximo número)

Jesús de la Cruz Toledano

¿Y QUIÉN ES ESE QUE LLEVA LA BATUTA?

No son pocas las veces que, en una conversación sobre música alguien pregunta: Y exactamente, durante un concierto de música clásica, ¿Qué función tiene el director de orquesta aparte de mover las manos? Si cada músico tiene su partitura, ¿Ellos ya saben qué tocar, no? En lo alto de una tarima de espaldas al público, se encarga de mover los brazos al ritmo de lo que la orquesta esté tocando y, de vez en cuando, de hacer algunas indicaciones a algunos de los músicos.

Lo que muchos no saben es que dirigir una orquesta es mucho más que eso. Imaginemos a un equipo de fútbol sin entrenador, a una clase sin profesor, un equipo sin líder, sin alguien que les oriente, dirija, y sobretodo, les aconseje de la mejor manera, representando la autoridad y el liderazgo visto desde la opinión y el respeto. Pues esto mismo ocurre con la orquesta, en la que un conjunto de músicos, donde como es lógico cada uno conoce su parte, necesitan de alguien que coordine todas ellas para llegar al resultado final, que es la obra musical. Y no lo puede hacer de cualquier manera, necesita de algo que va más allá de toda la técnica y el estudio que por supuesto es necesario.

Por eso mismo, este cometido no es nada fácil y los propios directores así nos lo transmiten. El aclamado Herbert Von Karajan defiende que, para él, “el arte de dirigir consiste en saber cuándo hay que abandonar la batuta para no molestar a la orquesta”. Ricardo Muti, al frente como director musical y artístico en el teatro “La Scala” de Milán hasta hace unos años, explica a través de un bello discurso que la labor del director consiste en la responsabilidad y capacidad para poder tomar decisiones y presentar propuestas que sean las mejores para el grupo. Por otro lado, Iñigo Pirfano, director y filósofo bilbaíno, en su obra *Inteligencia musical*¹, defiende que en la



Inma Shara

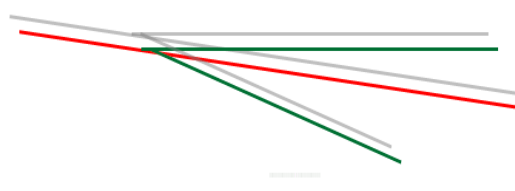
profesión de director de orquesta es necesaria la constancia en el día a día, y que el liderazgo se ejerza a través del servicio y no del poder. Llevando este concepto a nuestra sociedad actual, establece una relación entre ese líder que se impone desde la autoridad y no da pie a la opinión y la falta de escucha que muchas veces nos impide ver lo mejor de las personas en nuestro día a día. Pasando al sector femenino, menos habitual en el mundo de la dirección clásica de orquesta, Inma Shara, directora y apasionada de la música, joven promesa, declara que para ella la orquesta es “un organismo vivo, donde es básico el compromiso de cada uno de sus componentes”.

Como hemos podido ver, existen diferentes formas de expresión o incluso distintos puntos de vista, pero al final la labor del director en la orquesta queda muy clara y no es simplemente “mover las manos con una batuta”. Volviendo al ya citado Ricardo Muti, que mejor manera que acabar el artículo que con esta frase suya que resume, en definitiva, la labor del director de manera que todos podamos comprender que va más allá de lo que muchos puedan creer: “Dirigir significa no sólo marcar los tiempos sino también tomar las almas de los músicos, la música, los sentimientos, no las notas”.



Herbert Von Karajan

Fátima Ben-Yelun Insenser



¹ PIRFANO, Iñigo: *Inteligencia Musical*. Madrid: Plataforma Editorial, 2013. Obra muy recomendada para aquellos que quieran acercarse a la figura del liderazgo, no sólo en la música, sino también en la vida cotidiana. Pueden leerla tanto los que tengan conocimientos musicales como los que no.

UN TESTIGO DE LO QUE SOMOS

el San Juanito de Miguel Angel vuelve a España tras 20 años en restauración



Estado final de la Restauración

Corría el año 1930 cuando el arqueólogo Manuel Gómez Moreno identificó la escultura de un joven San Juan Bautista, como la que el mismísimo Miguel Ángel habría realizado a su regreso a Florencia en 1495, mencionada en los escritos de dos biógrafos coetáneos al artista; Condivi (1550), y Vasari (1553).

La primera referencia a su presencia en España se encuentra su mención entre los bienes que Francisco de Cobos, secretario del emperador Carlos V y consejero en sus asuntos en Italia, dejó a su muerte en 1547.

El San Juanito acompañó a su propietario junto al altar mayor de la iglesia-mausoleo del secretario imperial, la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda, hasta que en julio de 1936 en el contexto de la guerra civil, se perpetró la devastación de todas las obras de arte de esta iglesia, que redujo la escultura del divino Buonarroti, a apenas doce fragmentos calcinados por las llamas y la ignorancia.

Sin embargo, casi ochenta años después, gracias al empeño del Duque de Segorbe, actual presidente de la fundación de la casa Ducal de Medinaceli, y a la maravillosa labor del instituto de restauración más antiguo de Europa, el Opificio delle Pietre Dune, en Florencia, ha vuelto a nuestro país la restauración de

la genial obra de Miguel Ángel.

El proceso ha durado veinte años, a través de los cuales se han barajado diferentes vías de actuación, desde la simple catalogación de los fragmentos originales restantes, hasta su colocación en un soporte metálico que permitiese ver su posición original.

El Duque de Segorbe rechazó de inmediato esta posibilidad; “por lo que significaría de perpetuación de la memoria del acto vandálico, y porque falsearía la naturaleza misma de la obra de Miguel Ángel.” Así se desarrolló gracias a la dirección de la Dra. Cristina Improta, la decisiva fase de la restauración, a través de técnicas de reconstrucción virtual, logrando un resultado que hace justicia a la obra original, permitiendo al mismo tiempo identificar las partes añadidas y consiguiendo que todo el proceso sea reversible.

Junto a la restauración, se ha desarrollado todo un procedimiento de verificación de la obra por parte de Francesco Caglioti, profesor de la universidad de Nápoles, que culminó con la ponencia que realizó durante el congreso celebrado en 2013 en Florencia. El público se rindió ante la evidencia de la investigación realizada por Caglioti, pese a la evidente reticencia de los florentinos a reconocer que el auténtico San Giovannino de Miguel Ángel no era ninguno de los otros candidatos que se exponen en la capital de la Toscana.

Con toda esta herencia histórica cargando sobre ella, la figura de San Juan Bautista puede ser por fin apreciada en el museo del Prado, desde el pasado día 30 de marzo en la sala 47 del edificio de Villanueva, donde estará hasta el 28 de Junio, cuando terminará su larga travesía volviendo definitivamente a Úbeda.

No es casualidad que quien no tiene aprecio alguno por la vida carezca de la sensibilidad para reconocer el valor del arte, y dejarse emocionar por ella. Por suerte tenemos luces como el pequeño San Juanito, que nos hacen olvidar las sombras por un momento y ver cómo la humanidad aspira a algo mejor.

Gonzalo Peñalba Perdices

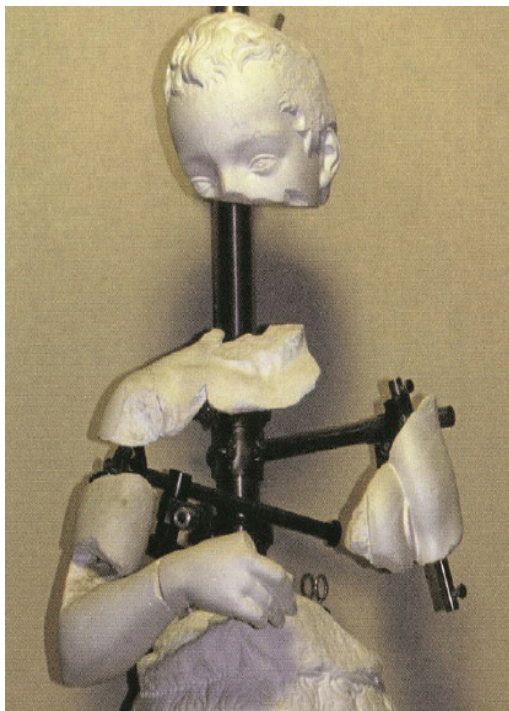


Estado de San Juan Bautista tras su destrucción en 1936

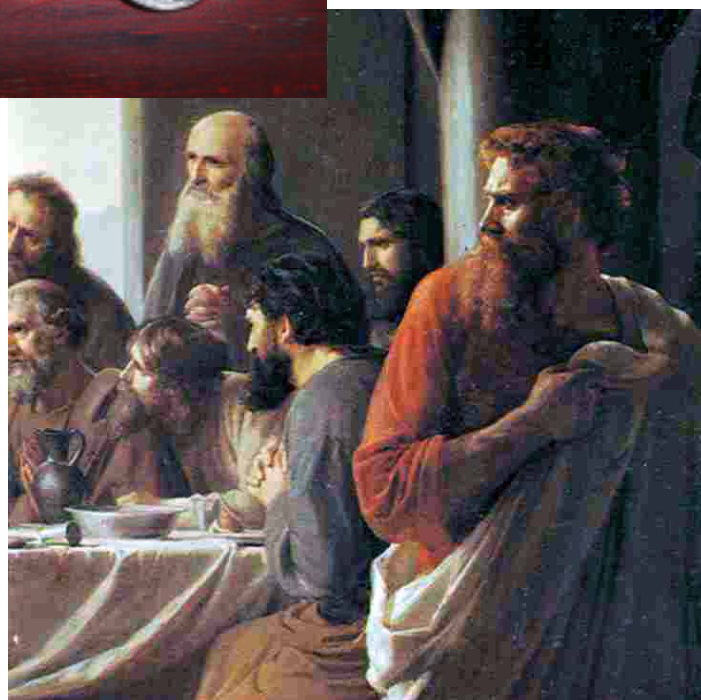
La obra es ya de manera irreversible testigo de las luces y sombras que proyecta la condición humana. Capaz de las más maravillosas obras así como acciones más propias de animales desprovistos de razón. Un tema que, por desgracia, es de total actualidad, y nos recuerda a casos aún frescos en la retina, como la destrucción hace solo un mes de obras milenarias en Irak a manos del autoproclamado Estado Islámico.



Estado original antes de 1936



Fase previa a la restauración



Por treinta monedas

Por treinta monedas,
no de plata, de tiempo
vender el alma propia
al condenado viento.
Así, hora tras hora
vivo y muero
rompiendo la sacra promesa
que hice a tus ojos
en claro silencio.

Ahora, arrepentimiento
que tan claro se muestra
indeciso, invadiendo
heridas que sólo el perdón sana
aunque nunca recupere el tiempo
vendido
en calidad de condena.

Mirada que no se cansa,
perdón que no merezco
mas hace cada día nuevo,
y sólo puedo agradecerlo
llenando de vida el tiempo.

Sofía Gómez Robisco



Una opera callada en los pasillos

En los pasillos de esa mirada una ópera emocionaba, y llegaba a golpe de yunque y martillo a las entrañas, haciéndose latidos, siendo el pulso del corazón que no se cansa, y salta con los bajos, graves y agudos golpes proscritos de la partitura. Y ese legajo se vuelve arpegiado en manantial de vida, vida eterna de quien lo escribió, vida eterna de aquel que escuche, lo sienta; de aquel que lo late, lo hace silencio y en el silencio oye, lo sufre, lo ama.

Sofía Gómez Robisco

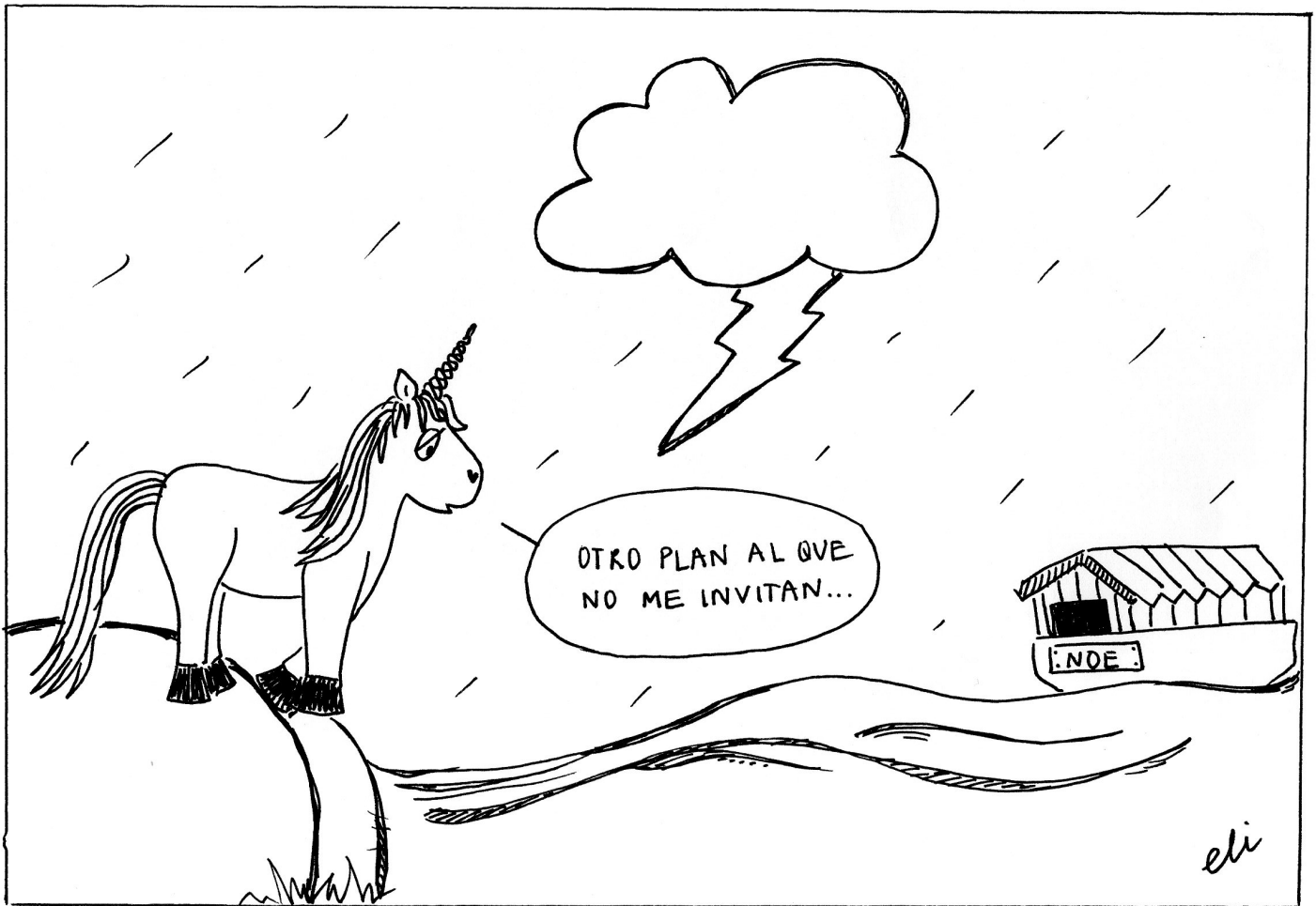
A esos pies descalzos

Tengo que escribirle un poema
a esos pies descalzos,
pies vendidos,
alma negra
deambulando
por callejas de ciudad,
asfalto manchado del pecado
de la mirada insensible
al dolor de aquellos ojos
que lloran sin llorar,
pidiendo vivir,
una mirada de vuelta
que sea pan
que calme su hambre
de amor,
agua que apague
su sed ahogada de desprecio.

Besar esos pies dolidos
por la indiferencia que llueve,
besarlos dedicando
lágrimas
y versos dolientes.

Sofía Gómez Robisco





HABLAMOS DE...MONSEÑOR OSCAR ROMERO

Oscar Arnulfo Romero y Galdamez nació en Ciudad Barrios el 15 de agosto de 1917 y falleció en San Salvador el 24 de marzo de 1980.

Todos conocemos que murió asesinado durante la celebración de la Misa, en la capilla del Hospital de la Divina Providencia, en San Salvador, ya que fue un hecho que impacto a todo el mundo, y que tuvo gran repercusión internacional, si bien hay algunos aspectos de su vida, que nos gustaría recordar, en este año de su beatificación.

En el año 1997, el Vaticano inicio el estudio para la beatificación de Monseñor, y el 3 de febrero de éste año 2015, se autorizo a la Congregación de la causa de los Santos, la promulgación del Decreto de su beatificación. Así, Monseñor Romero, se convertirá en el primer santo de El Salvador y el segundo de Centroamérica (tras la beatificación que realizo San Juan Pablo II del Hermano Pablo en 2002, que era guatemalteco).

Monseñor Oscar Romero, será proclamado como mártir “in odium fide” (en odio a la fe), por lo que podrá ser beatificado sin la necesidad de un milagro, lo cual se llevara a cabo el día 23 del próximo mes de mayo en San Salvador.

Conocer su vida, es entrar en uno de los periodos mas convulsos de la historia de América Latina, en donde se congujo la aparición de movimientos comunistas de campesinos en toda Latinoamérica y el compromiso que se inició por un importante sector de la Iglesia Católica con los mas pobres, tras el Concilio Vaticano II y ratificado en la Conferencia de Obispos Latinoamericanos de Medellín de 1968, lo que entraba en plena confrontación con unos gobiernos de signo contrario.

Monseñor Romero, era la voz de los pobres, a los que trataba no solo como personas a los que ayudar, sino que eran los protagonistas de su propia vida. Era muy activo en el terreno político, y destacan, los que le conocieron que no solo era un gran predicador, sino que tenia una gran capacidad de escucha. El asesinato del Jesuita Rutilio Grande y otras dos personas, cuando iban a decir misa, supuso un punto de inflexión en su vida, que le hizo, ser más reivindicativo, si cabe. Rutilio Grande SJ, colaboraba en la creación de grupos de campesinos, y su muerte fue un revulsivo en la vida de Monseñor Romero. No callo nunca y predico, a partir de entonces, con mas fuerza, si cabe, en nombre de los pobres; dando voz a los desprotegidos, en un país, que en aquel mo-

mento, sufría de una gran violencia y represión, tanto militar como de grupos armados (años 1978-1979). Día a día se comprometía cada vez mas peligrosamente con el pueblo.



Era de esas personas que creía y defendía, que los pobres, eran realmente, el pueblo elegido de Dios. Todo este pensamiento, que predicaba sin miedo alguno, hizo que su voz fuera acallada de forma violenta.

Con su beatificación, recordamos su figura, y sus palabras, teniendo presente su pensamiento, mas actual que nunca y que nos golpea la conciencia, cuando decía “Yo creo que hemos mutilado mucho el evangelio. Hemos tratado de vivir un Evangelio muy cómodo, sin entregar nuestra vida, solamente de Piedad, únicamente un evangelio que nos contentaba a nosotros mismos” (Homilía 19 de junio de 1977).

Figuras así hacen grande a la Iglesia, personas que dieron su vida por los demás, por defender lo indefendible, y por recordarnos con su mensaje que “La palabra queda y ese es el gran consuelo del que predica. Mi voz desaparecerá pero mi palabra, que es Cristo, quedara en los corazones que la hayan querido recoger (17-12-1978)”. Esperemos que con esta próxima beatificación, su voz, no desaparezca nunca y el significado de sus palabras siga latiendo en nuestros corazones.

María Peña García

SEMANA SANTA EN ROMA

Tres mensajes de Francisco



Esta ha sido la tercera Semana Santa que Francisco ha presidido en el Vaticano, una fiesta de capital importancia en la vida del cristiano que el Papa ha aprovechado para

recordar cuál es el papel de la Iglesia en medio del mundo: Humildad al servicio de los que sufren.

Es la tarde del Jueves Santo en Roma. Francisco se dirige a Rebibbia, un centro penitenciario situado al noreste de la capital italiana. Allí, le esperan más de trescientos presos, emocionados ante tan especial visita. El Papa va a celebrar con ellos la Misa de la Cena del Señor. El monaguillo es un joven acusado de plurihomicidio que ha logrado graduarse en estudios universitarios mientras paga su pena. En esta ocasión, Francisco lavará los pies a doce presos, seis hombres y seis mujeres –madres, algunas de ellas– de diversas nacionalidades, que cumplen condena.

Para ellos, Bergoglio tiene un mensaje: “El amor de Jesús no defrauda nunca porque no se cansa de amar, no se cansa de perdonar y de abrazarnos. Yo lavaré los pies a doce de vosotros, pero estos hermanos y hermanas representan a cada uno”.

Y es que Francisco a menudo elige celebrar los acontecimientos más importantes de la vida de la Iglesia al lado de los que sufren. Es una santa costumbre que arrastra. Efectividad evangélica, testimonio del dicho y del hecho.

A ellos, a los que sufren cansancio, persecución o cualquier género de esclavitud moderna ha querido dedicar el Papa el mensaje central de esta Semana Santa.

El estilo de Dios es la Humildad

En la Misa del Domingo de Ramos, el Papa Francisco habló del estilo de Dios: la humildad. Explicó que “no hay humildad sin humillación”. Por eso, Cristo es escupido, insultado, negado tres veces, vendido por treinta monedas, coronado de espinas, clavado en la Cruz... Jesús -subraya Bergoglio- tomó la condición de siervo (Flp 2,7), se hizo esclavo por nosotros. En efecto, la humildad requiere también servicio, dejar espacio a Dios, negándose a uno mismo.

Lo contrario a la humildad es la mundanidad, la vanidad, el orgullo, el éxito... Ahí no hay sitio para Dios. El maligno se la propuso a Jesús durante cuarenta días en el desierto –señala Francisco-. Pero Jesús la rechazó sin dudarla. Y, con Él, con su gracia y con su ayuda, también nosotros podemos vencer esta tentación de la mundanidad, no sólo en las grandes ocasiones, sino también en las circunstancias ordinarias de la vida.

Francisco eligió como ejemplo de esta humildad “a aquellos que, por mantenerse fieles al Evangelio, son discriminados y sufren las consecuencias en su propia carne. Los cristianos perseguidos, los mártires de hoy”. Cristo se hace verdad en ellos. Ellos no reniegan de Jesús y soportan con dignidad insultos y ultrajes. Siguen a Jesús hasta las últimas consecuencias. Imitan el estilo de Dios: la humildad.

Olor a oveja y Sonrisa de padres

Por otra parte, en la homilía de la Santa Misa Crismal del Jueves Santo, Bergoglio reflexionó sobre la labor de los sacerdotes. Una labor que no debe erosionarse por el cansancio de verse expuesto a tantas emociones y tanto afecto. Francisco comparó este cansancio con el que soportó Jesús durante su vida pública.

Por un lado, el cansancio de la gente. El Señor no tenía un minuto de tranquilidad, pero no se hartaba de estar con la gente. Al contrario, esto le renovaba. Así, *“el pueblo fiel no deja al sacerdote sin tarea directa, salvo que éste se esconda en una oficina o ande por la ciudad en un auto con vidrios polarizados. “¡Qué bueno es que la gente ame, quiera y necesite a sus pastores! –dice el Papa-. Por eso este cansancio es bueno, es sano. Es el cansancio propio del sacerdote “con olor a oveja, pero con sonrisa de padre”.*

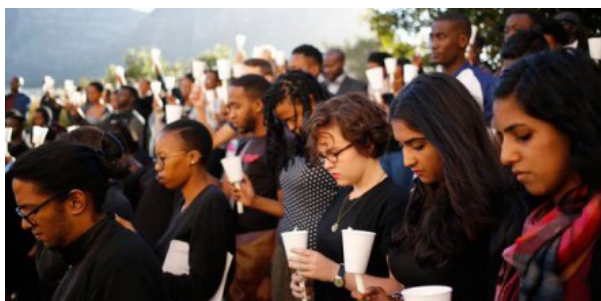
He aquí el mensaje que el Papa dirigió a los sacerdotes en el día que se conmemora la institución de la Eucaristía y de su ministerio: *“No podemos ser pastores con cara de vinagre, quejosos y aburridos. El sacerdote debe sentir el cansancio con la alegría de los que escuchan a su Señor decir: Venid a mí, benditos de mi Padre”.*

A continuación, el Papa argentino se detuvo en otra dimensión del cansancio que puede sufrir un sacerdote: el cansancio de uno mismo, la desilusión que da el haberse jugado todo y después añorar ser otra cosa. En palabras de Francisco: *“coquetear con la mundanidad espiritual”.* Frente a esto, Bergoglio propone la imagen del lavatorio de los pies, que “es la forma que tiene Cristo de lavarnos y purificarnos de todo lo que se ha acumulado en nuestros pies por seguirle. El desgaste de seguir a Jesús es lavado por Él mismo para que nos sintamos alegres, plenos, sin temores ni culpas y llevemos la buena noticia a las periferias.

Por tanto –terminaba Francisco-, *“debemos aprender a estar cansados, pero ¡Bien cansados! A descansar en Jesús. Porque sólo el Amor descansa, lo que no se ama cansa y, a la larga, cansa mal”.*

Reír con el que ríe, llorar con el que llora

El inicio del Triduo Pascual estuvo marcado por la masacre que tuvo lugar en la Universidad de Garissa (Kenia), donde 147 personas -cristianos en su mayoría- fueron asesinadas a manos del grupo extremista Al-Shabaab. Los criminales entraron armados en la residencia universitaria de madrugada y separaron a los



estudiantes según su religión. Cristianos, a la izquierda, musulmanes a la derecha. A los primeros les mataron. A los segundos les dejaron machar.

Esta terrible barbaridad hizo que en el mensaje Urbi et Orbi de la Pascua de Resurrección, el Santo Padre volviera a referirse a los mártires modernos y elevase una oración por todos aquellos que sufren las consecuencias de la violencia y la desolación de la guerra en Ucrania, Siria, Irak, Nigeria, Sudan, Tierra Santa o Libia. Un clamor por la paz universal, donde se recordó de forma especial a los jóvenes asesinados en la Universidad de Garissa: *“Pedimos a Jesús victorioso que alivie el sufrimiento de tantos hermanos perseguidos a causa de su Nombre, así como de todos los que padecen injustamente las consecuencias de los conflictos y las violencias que se están produciendo en todo el mundo”.*

Durante el rezo del Regina Coeli del primer lunes de Pascua, Francisco hizo un nuevo llamamiento a la comunidad internacional para que *“no permanezca en silencio e inerte ante la persecución religiosa, un crimen inaceptable que constituye una preocupante deriva de los derechos humanos más elementales”.*

En abril del año pasado veíamos a Francisco llorar por la noticia de los cristianos crucificados en Siria y más tarde denunciar que occidente ha perdido el llanto. Por eso, el papa que vino del fin del mundo, nos anima –hoy más que nunca- a vivir la Resurrección de Cristo todo el año, en los momentos fáciles y en los difíciles: *“aprender a reír con el que ríe y llorar con el que llora, caminar junto a aquellos que están tristes y corren riesgo de perder la esperanza”.*

En definitiva, en su tercera Semana Santa al frente de la Iglesia Francisco ha insistido en tres ideas: sufrir con humildad, como Cristo; orar cerca de los que sufren, a los pies de la Cruz, como María; y encontrar descanso en la Palabra. Un mensaje que reconoce el sentido final de la vida del cristiano en la Misericordia, la palabra preferida de Bergoglio. *Qué feliz casualidad. Sed misericordiosos como vuestro Padre del Cielo es misericordioso (Lc. 6:36).*

¡Felices Pascuas!



CALVARY (2014)

Director: John Michael McDonagh

Publico: adultos

El padre James es un hombre viudo convertido en sacerdote católico, párroco en un pueblo costero del condado de Sligo, Irlanda.

Un día recibe en el confesionario a un inquietante penitente. Este relata cómo fue sistemáticamente violado por un sacerdote pederasta durante su infancia. Ahora, tras una existencia traumática, ha decidido vengarse. Y él, el bueno del Padre James, va a ser la víctima expiatoria. Dentro de una semana va a ser asesinado en la playa. El sacerdote se queda perplejo. Sabe que la amenaza viene de un parroquiano, pero por la voz no tiene certeza absoluta de quién se trata. Después de hablar con su vicario parroquial y con su Obispo decide seguir viviendo el día a día con toda normalidad, sabiendo que una de las personas a las que trata cotidianamente es su potencial asesino.

Continúa con su labor sacerdotal y pastoral en una comunidad en la que conviven personas muy diversas, muchas de ellas muy alejadas de la fe.

La vida de un inocente, que va a ser la víctima propiciatoria por el delito de un culpable, es una metáfora, muy bien acoplada en un entorno muy real, de la lucha entre el mal y la vida que se entrega por los demás. Con un telón de fondo, incómodo pero cierto, de la pederastia dentro de la Iglesia.

Película de gran valor, en la que se mezcla la naturaleza del mal, tan polimorfa, y la realidad del perdón, una de las principales características de la vida cristiana. Una fe que, lejos de abstracciones irreales, se mancha con la tortuosidad de la condición humana.

Ricardo Gómez Alonso



SELMA(2014)

Director: Ava DuVernay

Publico: Jovenes

Selma” es una crónica de la lucha pacífica que lideró el pastor y activista Martin Luther King, en defensa de los derechos civiles de la población negra de los Estados Unidos. La película narra los hechos transcurridos desde que el Doctor King recoge el Premio Nobel de la Paz en 1964, hasta que consigue el derecho al voto de los negros en Estados Unidos en 1968.

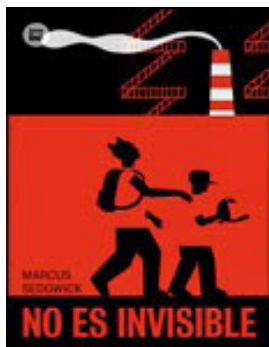
La marcha pacífica se inicia en la ciudad de Selma , en la que en 1965 tuvo lugar el llamado Bloody Sunday, en el que cientos de civiles negros fueron brutalmente atacados. Este hecho tuvo una gran repercusión en la sociedad norteamericana (fue televisado en directo y visto por millones de personas) y fue el origen de la gran marcha por la igualdad de derechos y libertades, hasta conseguir el derecho al voto con el Presidente Johnson.

Nos encontramos ante un documento histórico notablemente recreado, de una etapa de la historia que merece la pena recordar. El mismo Obama, el primer presidente negro, dará un discurso en Selma para conmemorar los 50 años de lucha anti racial.

A día de hoy, la igualdad de derechos y la igualdad en la realidad social de la población negra en los Estados Unidos, está lejos de conseguirse. Tal vez sea por este motivo por el que el tema de esta película nos interpele de una manera tan viva, a pesar de los años pasados.

Oscar, a la Mejor Canción “Glory”, marcadamente religiosa, con su “Gloria Aleluya”, que se ha llevado además todos los premios de crítica y público del año, una emotiva pieza entre el rap y el gospel

Ricardo Gómez Alonso



NO ES INVISIBLE

Marcus Sedgwick

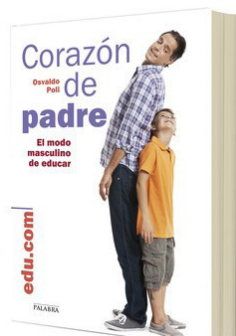
Bambu, 2014

Novela original, divertida e inteligente, que se podría calificar de novela puzle y de novela filosófica. Su principal baza es la narradora, Laureth, una chica ciega de dieciséis años. La historia empieza cuando ella y su hermano Benjamin, de siete años, van a tomar un avión a Nueva York: Laureth necesita que Benjamin la guíe de modo que nadie se dé cuenta de su ceguera. El motivo del viaje es que su padre, un escritor conocido, ha desaparecido y, aunque su madre no parece preocupada, Laureth sí lo está, y más aún cuando lee un correo electrónico misterioso en el que alguien de Nueva York le dice a su padre que tiene su libreta de notas.

Una parte de la tensión que comunica el relato está en que Laureth no hace descripciones de lo que cualquiera vería, sino de sonidos y olores, y que su narración va siguiendo su hilo de recuerdos y pensamientos, las conjeturas que hace y las tácticas que usa para que, a su alrededor, nadie descubra su ceguera. Su hermano Benjamin es también un personaje formidable, que combina reacciones propias de niño de siete años con otras de chico muy listo (tal vez demasiado) que, además, tiene un don particular con los aparatos electrónicos.

El libro incluye, a veces, textos a mano de la libreta del padre de los protagonistas, un hombre con una gran obsesión con el significado que pueden tener las coincidencias y con lo que han dicho autores como Jung, Pauli o Einstein acerca de la cuestión.

Ricardo Gómez Alonso



EL MODO MASCULINO DE EDUCAR

Osvaldo Poli

2015

¿Tienen los padres un estilo educativo propio? ¿Es diferente la sensibilidad educativa paterna de la materna? ¿Es necesario recuperar el modo masculino de educar y su valor para la educación de los hijos? En la sociedad actual se constata que existe un “déficit de padres”. La ausencia del padre es ya un tópico o lugar común de la literatura, del cine y de la cultura. Existen numerosas obras que explican las claves de esta situación, pero sin indicar cómo debe recuperarse esa pérdida.

Según el autor, es necesario redescubrir la belleza secreta del modo masculino de relacionarse con los hijos y las hijas, así como su utilidad. Sin volver a estilos paternalistas y autoritarios de tiempos pasados ya superados, es esencial reencontrar el verdadero concepto de paternidad, por el bien de los hijos... y por el bien de las propias madres y de la pareja.

Un libro esclarecedor, basado en el presupuesto de la diversidad que caracteriza a hombres y mujeres, tanto en el plano físico como psicológico y espiritual, que ayudará a los padres a ser conscientes del efecto positivo de su contribución a la educación de los hijos, destacando sus rasgos propios y complementarios a la sensibilidad educativa femenina.

Ricardo Gómez Alonso



La Asociación Cultural Duns Escoto les invita a asistir a su próxima actividad cultural.

Dicha actividad será un “Cine forum”, tendrá lugar el próximo sábado 18 de abril en los salones parroquiales de la Parroquia de Santa Mónica.

La cual esta situada en la calle Jazmín s/n de Rivas Vaciamadrid, Madrid.

Un saludo,

LA JUNTA DIRECTIVA

LA CORAL: “FILOMENA CANTANTE”



El pasado 28 de Marzo, a las 21,00 horas, tuvimos el primer acto del aula cultural “Duns Escoto”.

Contamos con la actuación del cuarteto a capella FILOMENA CANTANTE, que vino desde Berlín, a la Parroquia de Santa Mónica, a deleitarnos con su actuación. “Filomena Cantante”, esta formado por cinco jóvenes, una de ellas, no pudo venir, así que disfrutamos de las voces de cuatro de sus miembros, tres de ellos alemanes y una española: La soprano, Irene Narros; el alto, Dorothea Klaver, tenor, Florian Wutzke, el bajo Jessai Arakelin .

Todos ellos son estudiantes, y no se dedican de forma profesional a la música, sino como hobby, siendo un grupo autodidacta, lo que no les resta calidad, ni profesionalidad. Se conocieron en Berlín, hace dos años, donde estudian, en un coro de estudiantes, si bien decidieron crear un grupo mas pequeño y ofrecer recitales. Siempre aprovechan el periodo vacacional para dar conciertos fuera de Alemania y vinieron a inaugurar nuestra Aula Cultural.

En el concierto, enteramente a capella, nos ofrecieron obras desde el Barroco hasta la actualidad, en ingles, en alemán y en español. Obras de Mendelson, Palestrina, Becker, Eccard, Encina, formaron parte del repertorio, que fue del agrado de todos los numerosos asistentes. Esperamos volver a contar en otra ocasión con sus grandes voces.

Valvanuz Peña García.
Presidenta de la Asociación Cultural “Duns Escoto”



AC Duns Scotto ha retwitteado



Piedad García García @PgarciaPiedad · 3 de abr.

@acDunsScoto @jesuscr51502966 .Queremos acompañarle y decirle al mundo q esta Cruz es la Salvación y la solución a todos los enigmas del hombre

AC Duns Scotto ha retwitteado



Antonio Moreno @Antonio1Moreno · 21 h

"La Iglesia no es una colección de edificios antiguos. Es una fuerza viva que realiza obras admirables" David Cameron

AC Duns Scotto ha retwitteado



Piedad García García @PgarciaPiedad · 28 de mar.

Primer acto cultural de @acDunsScoto, concierto de #FilomenaCantante, dentro de lo que es su Aula cultural



Muchas Gracias,
por todas las muestras de apoyo que hemos recibido.



Con motivo de la conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús os proponemos dos exposiciones que no se pueden perder. Por un lado la que ofrece el Monasterio Cisterciense de San Bernardo en Alcalá de Henares y por otro la expuesta en la Biblioteca Nacional.

“CON LOS OJOS DEL ALMA”

- **Informació general:** es el nombre de la exposición que puede ver hasta el próximo 15 de octubre preparada por la Vicaría de Cultura del obispado complutense de Alcalá de Henares en colaboración con la Escuela de Arte Cristiano de la diócesis. Inaugurada por Mons. Juan Antonio Reig Pla, obispo de Alcalá, está ubicada en el Coro Alto del Monasterio Cisterciense de San Bernardo, más conocido como las ‘Bernardas’. La muestra reúne piezas procedentes de los tres Monasterios de Carmelitas Descalzas de la diócesis: el Monasterio de San Ignacio Mártir, de Loeches; el de la Purísima Concepción y el de las Carmelitas del Corpus Christi, de Alcalá de Henares. Además de los óleos sobre lienzos, también se pueden contemplar diferentes objetos entre los que destaca un bastón de madera revestido de plata, que fue usado por Santa Teresa en una de sus visitas a Alcalá. Este particular homenaje a la Santa también muestra la reconstrucción de una celda carmelita, con objetos reales cedidos por las religiosas del Monasterio de Carmelitas Descalzas de la Imagen, y una sala de vídeo, con testimonios de las Carmelitas Descalzas.

“TERESA DE JESÚS. LA PRUEBA DE MI VERDAD”

- **Informació general:** En la Biblioteca Nacional., hasta el 31 de mayo, en la Biblioteca Nacional. El nombre de la muestra corresponde a un verso de Teresa de Jesús, que escribió en Salamanca para la profesión de Isabel de los Ángeles en 1571. La colección, está compuesta por 110 piezas y se pueden ver libros, grabados, esculturas y pinturas que muestran la activa labor de Santa Teresa como fundadora así como su extraordinaria producción literaria. También obras como El libro de la vida y Camino de perfección, autógrafos de Santa Teresa, un ejemplar del Índice de libros prohibidos, copias del epistolario de la Santa, hasta obras de Rubens, Alonso Cano, Zurbarán, Dürero, Gregorio Fernández, etc. serán visibles en esta muestra.



EXPOSICIÓN: “ROGER VAN DER WEYDEN”

- **Informació general:** Museo del Prado. Del 24 de marzo al 28 de Junio. Con motivo de la restauración del gran “Calvario”,

EXPOSICIÓN: “DIEZ PICASOS DEL KUNST MUSEUM DE BASILEA ”

- **Informació general:** del 18 de marzo de 2015 al 14 de septiembre de 2015. Coincidiendo con la reforma del Kunst-Museum de Basilea, el Museo del Prado acoge obras realizadas por el pintor mallagueño realizadas entre 1906 y 1967



“CLICKS”

- **Informació general:** Nuevo Teatro Alcala. Del 10 de abril al 3 de mayo. Espectáculo musical en clave de humor, que repasa las canciones más escuchadas

“PLUTO”

- **Informació general:** Teatro La Latina. Del 25 de marzo al 3 de Mayo. Adaptación de la obra clásica de Aristofanes.

“ANTIGONA”

- **Informació general:** Teatro de La Abadía, del 21 de abril al 3 de Junio. Versión libre de la obra de Sófocles.

Descárgatela



Subscríbete

