



SIQUEM

Nº: 6 - Marzo 2015



Por una Educación Plural

Todos los ciudadanos deben tener una igualdad de oportunidades en el acceso a la enseñanza, a la cultura, al saber, a sus posibilidades de llegar a un empleo digno en el que se realicen como personas. Y esta igualdad de oportunidades debe ir ligada a una pluralidad de caminos que tomar.

SIQUEM

EDITA

Asociación Cultural Duns Escoto
www.asociacionescoto.com

DIRECTOR

Jesús de la Cruz Toledano

REDACCIÓN

Fátima Ben-Yelun Insenser
Jesús de la Cruz Toledano
Piedad García García
Ricardo Gómez Alonso
María Peña García
Gonzalo Peñalba Perdices
M^a del Carmen Perdices González
Carlos Velado Pulido

CONTACTO

C//Libertad, 17
28521 Rivas Vaciamadrid
comunicacion@resvistasiquem.com
www.revistasiquem.com

DISEÑO

Miguel Chavarría Sánchez

MAQUETACIÓN:

Miguel Chavarría Sánchez

DISTRIBUCIÓN:

Manuel Parra Martínez

LA REVISTA SIQUEM ESTA DISPONIBLE EN LA WEB:

www.revistasiquem.com



04

POR UNA EDUCACIÓN PLURAL

Es obvio que todos los ciudadanos deben tener una igualdad de oportunidades en el acceso a la enseñanza, a la cultura, al saber, a sus posibilidades de llegar a un empleo digno en el que se realicen como personas. Y parece obvio también que la igualdad de oportunidades debe ir ligada a una pluralidad de caminos que tomar. Una igualdad de oportunidades que se limite a que todos hagan lo mismo sería una caricatura de la igualdad, un señuelo propio de los viejos regímenes autoritarios ya felizmente des-entmascarados en sus promesas de igualación.

En una democracia moderna, ¿podemos contentarnos con que todos reciban la misma educación, decidida, planificada e impartida siempre y solo por quienes manejan los resortes de los poderes públicos? ¿No corre entonces el peligro de convertirse en una palanca de uniformización, en una fácil tentación de establecer dinámicas de adoctrinamiento, al haber concentrado en ellos una responsabilidad tan enorme?

Descárgatela



Subscríbete



ARCO



10

UNA DE LAS CITAS MÁS ESPERADAS: ARCO 2015

Tras un año de intenso trabajo, mucho esfuerzo y una gran organización, el equipo directivo de ARCO, con Carlos Urroz a la cabeza, con la misma expectación de todos los años, en su 34 edición, arrancaba el 25 de febrero, con la inauguración de los Reyes de España, la cita más importante, provocadora, o mejor sería decir, atrevida, del arte Contemporáneo. ARCOMadrid es la expresión de lo que hoy se hace y se vende en el mundo del arte contemporáneo. Han sido cinco jornadas en las que ha abierto sus puertas, por las que adentrarnos y pasear por este santuario de arte. En esta edición se ha conseguido superar los 100.000 visitantes en hora buena.

13

AULAS CON MEMORIA

Modernas mesas de laboratorio, perfectamente equipadas, contrastan con sobrios armarios-vitrina de madera con numerosas producciones naturales en su interior. Las pantallas de ordenador comparten espacio con un gigantesco cráneo de hipopótamo y sobre el mismo suelo sobre el que reposan los taburetes de prácticas hincan sus pezuñas un gamo y un rebeco naturalizados. El desconcertante decorado cobra sentido cuando los actores, el profesor o profesora y su grupo de alumnos, entran en escena para dar vida de nuevo a una representación que se repite desde muy atrás: la de enseñar y aprender conciliando experiencia, conocimiento y curiosidad.

15

POESÍA Y LIBERTAD

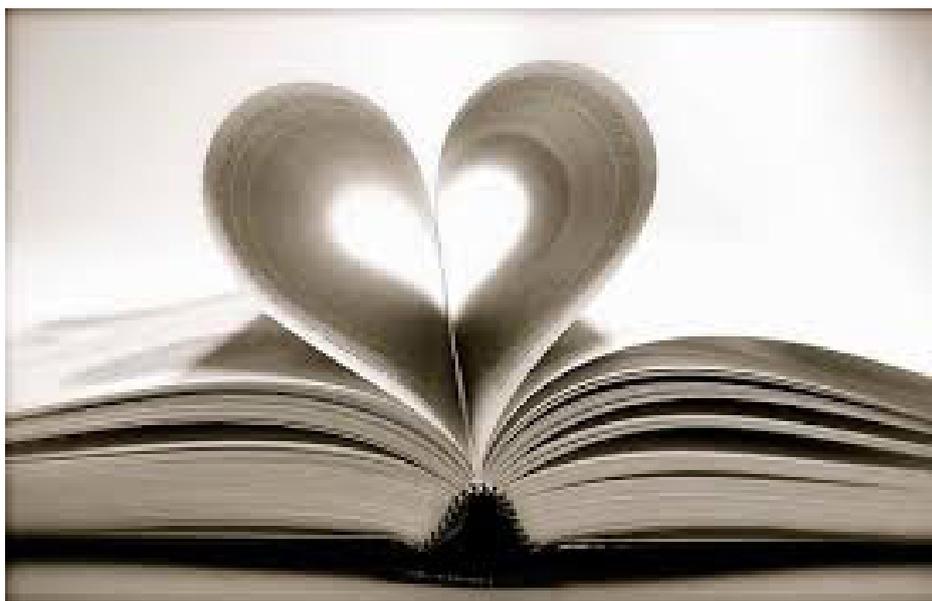
Un amigo mío decía que los momentos de conflicto social son los mejores para crear poesía. La imaginación tiene que hablar de problemas nuevos jamás sentidos, y el poeta tiene que registrar las transformaciones invisibles. Esto lo dijo mucho antes de que empezara todo. Y creo que acertaba. La poesía siempre resurge en las guerras y dictaduras, la poesía siempre cantará a la belleza y sabrá encontrarla hasta en lo más feo.

Y ADEMÁS...

Cartas libres.....	3
Editorial.....	4
Familia.....	6
Arte.....	8
En clave de Fá.....	12
El bombín de Charlot.....	19

Hablemos con.....	20
Cultura.....	12
Franciscrónica.....	22
Luces y Libros.....	26
Agradecimiento.....	28
Agenda.....	19

Los niños cambian ¿y la forma de educar?



Las necesidades de los niños y jóvenes del Siglo XXI han ido evolucionando a lo largo de este y esto lleva a hacernos las siguientes preguntas: ¿la educación se ha ajustado a estos cambios?, ¿responde a las necesidades que se demandan?

Podemos observar que las nuevas generaciones: son más creativas, comunicativas, emocionales; son “nativos digitales”. Esto conlleva la necesidad de una renovación pedagógica para ajustarse a estas demandas.

Si la finalidad de todo proceso educativo es promover la formación integral y el fomento de la felicidad de todo ser humano, a nivel educativo es fundamental desarrollar la formación intelectual de los alumnos atendiendo a sus cuatro vertientes: física, mental, emocional y espiritual.

Consideramos que la educación de nuestros alumnos, de nuestros hijos debe enfocarse al SER y no solo a TENER, a CREAR y no sólo a PRODUCIR, a INVESTIGAR y no sólo a CREER, a SENTIR y no sólo a PENSAR. Teniendo como centro el corazón y no sólo el cerebro. Debe ser una educación con CONCIENCIA y con COMPROMISO de formar personas CRÍTICAS Y LIBRES.

Padres y educadores han de tener en cuenta las ideas anteriores. Al igual que los niños cambian, la forma de educar también lo tiene que hacer.

Mientras escribo estas letras, más o menos ordenadas, en las que quiero, no escribir simplemente una crónica, sino desahogar mi alma; no dejan de golpearse, o mejor dicho, golpearme, las palabras, los rostros, los saludos, las imágenes de lo que aconteció el sábado pasado.

Con la presentación oficial de nuestra asociación cultural “Duns Escoto”, que sostiene y hace posible esta revista, se ha hecho realidad un sueño. Pero la realidad superó lo que podíamos imaginar que sería este acto. No encuentro palabras, quizás porque, como sucede en las grandes ocasiones de nuestra vida, no pueden las palabras expresar lo que allí vivimos, para poder describir el ambiente tan acogedor, humano, alegre, que allí había.

El sábado, haciendo verdad el archiconocido refrán “una imagen vale más que mil palabras”, se ponía sobre la mesa, sobre la realidad, sobre lo que acontece, lo que es el alma y la esencia de esta Asociación cultural. ¿Cuál es esta alma, esta esencia?. La respuesta es sencilla, a la par que no siempre fácil. Es la evidencia de que es posible aceptar lo diferente, amar a quien piensa distinto, trabajar codo con codo, a pesar de la diferencia ideológica, religiosa o política, en bien del ser humano, de la cultura, de las diferentes expresiones del arte; y de las personas con quienes, cada día, quizás sin conocerlas, son nuestros vecinos, nuestros conciudadanos. Todo esto ambientado por un violín y un piano, que no sólo llenaba de belleza y delicadeza el acto, sino que nos hacían tocar el mismo cielo con nuestras manos, entre las intervenciones, a cual mejor, de los padrinos y organizadores de este evento.

Al final todos los asistentes, saliendo de la presentación, en un momento distendido de intercambiar impresiones, entre una copa de vino y un buen jamón, como mejor exponente de nuestra cultura gastronómica española, se brindaba por la amistad, por la vida, por estos espacios de encuentro donde compartir. Por eso quiero lanzar en esta editorial una certeza y una convicción: “es posible”. En un mundo y en una sociedad tan crispada, tan confrontada, tan individualista y en la que estamos tan acostumbrados a etiquetar a las personas y sus ideas; o quienes nos prometen falacias e imposibles, simplemente con slogans demagógicos que la gente quiere oír pero que no se pueden hacer realidad, si no que van dictadas para captar a la gente de una manera baja, mísera, engañosa, para después utilizarlas en beneficio propio; es posible convivir y respetar, dialogar y compartir, en definitiva, brindarnos y acompañarnos en la vida. El sábado fue ese grito amable, silencioso, discreto, elegante, sutil, como Escoto lo era, que otro mundo es posible. Que necesitamos de estos espacios amables de encuentro y poder conocernos, para poder querernos y apoyar las nobles ideas y los nobles proyectos.

Pero no nos confundamos ni equivoquemos los términos o lo que allí sucedió y lo que es el alma y la razón de ser de esta asociación. No se trata de caer en un buenismo ingenuo, piadosillo e irreal, sino en una auténtica revolución que coincide con el amor que arriesga, aunque paguemos el precio de ceder razonablemente en cosas, sabiendo que todos tendremos que ceder. Todos, todos. Este es el reto.



Es trabajar y apostar por la nobleza de intentar un diálogo y encuentro verdadero entre todas las personas e instituciones que formamos este bellissimo y amado municipio de Rivas. De lo contrario nos meteremos en un callejón sin salida que agravará más aún la ya grave realidad. Y en este editorial, en el que estoy intentando desnudar parte de mi alma, quiero hacer mi particular y personal credo. Creo en la fuerza del diálogo. Creo en el amor que genera esperanza y solidaridad. Creo en Dios: porque Él hace creíble al hombre poniendo en el corazón la nostalgia de lo mejor.

Por todos estos motivos, no puedo sino que exclamar: ¡bendito sábado 28 de febrero!, ¡Bendita Asociación cultural “Duns Escoto”, que nos hizo sentir y vivir estas cosas maravillosas, corta en el tiempo, apenas poco más de una hora, pero inundada de belleza, música, don de palabra y amistad. Pero ahora nos queda ese gran reto: tomar conciencia de que formamos parte de un Pueblo que desea vivir de veras al servicio de todos. No queremos ser parte de una cultura encerrada en sus ciuitas, sino, sin traicionar nuestro patrimonio espiritual, cultural y solidario, se abra a todas esas periferias existenciales de las que habla el Papa Francisco, en donde hay hermanos nuestros que nos esperan con un llanto que enjugar o una esperanza por la que seguir brindando. Así nos queremos saber y reconocer los miembros de esta Asociación Cultural, al servicio de todos nuestros hermanos. Esta es la razón de ser de nuestra presencia.

Queridos lectores me vais a permitir, porque esta poesía expresa lo que llevo en mi alma, que acabe dedicándoos estos magníficos versos, del gran poeta uruguayo Mario Benedetti, de “hagamos un trato”, y que el poeta termina diciendo:

***Pero hagamos un trato:
yo quisiera contar con usted,
es tan lindo
saber que usted existe,
uno se siente vivo;
y cuando digo esto
quiero decir contar
aunque sea hasta dos,
aunque sea hasta cinco.***

***No ya para que acuda
presurosa en mi auxilio,
sino para saber
a ciencia cierta
que usted sabe que puede
contar conmigo.***

POR UNA EDUCACIÓN PLURAL



E Es obvio que todos los ciudadanos deben tener una igualdad de oportunidades en el acceso a la enseñanza, a la cultura, al saber, a sus posibilidades de llegar a un empleo digno en el que se realicen como personas.

Y parece obvio también que la igualdad de oportunidades debe ir ligada a una pluralidad de caminos que tomar. Una igualdad de oportunidades que se limite a que todos hagan lo mismo sería una caricatura de la igualdad, un señuelo propio de los viejos regímenes autoritarios ya felizmente desenmascarados en sus promesas de igualdad.

En una democracia moderna, ¿podemos contentarnos con que todos reciban la misma educación, decidida, planificada e impartida siempre y solo por quienes manejan los resortes de los poderes públicos? ¿No corre entonces el peligro de convertirse en una palanca de uniformización, en una fácil tentación de establecer dinámicas de adoctrinamiento, al haber concentrado en ellos una responsabilidad tan enorme?

Siempre he pensado que para que una democracia se mantenga realmente como tal, ha de poner especial cuidado en que haya un gran respeto a la pluralidad en dos grandes ámbitos: en la educación y en los medios de comunicación. Si no hay un sistema plural de medios de comunicación y un sistema educativo plural, será muy difícil preservar una efectiva pluralidad de pensamiento, que es obviamente fundamental para que una democracia realmente lo sea.



Hemos superado felizmente los tiempos del partido único, del modelo único, de la censura previa, de la falta de libertad de expresión o de asociación. Costó mucho alcanzar esas libertades. Es fundamental que nadie se arrogue, retorciendo la realidad de las cosas, el derecho a volver a imponer un modelo único. Y, por ejemplo, decir que solo puede haber enseñanza pública sería al menos tan sorprendente como decir que solo puede haber medios de comunicación públicos.

La obligación de los poderes públicos es establecer marcos normativos que faciliten, dentro de ellos, que las leyes del mercado fomenten realmente la igualdad de oportunidades, preserven la pluralidad y no reduzcan el libre mercado a un contemplar impasiblemente cómo el fuerte se impone “libremente” sobre el débil. En ese sentido, me posiciono como un convencido de la necesidad de promover una verdadera igualdad de oportunidades en la educación.

¿El que la quiera, que se la pague?

En este punto del debate surge con frecuencia este fácil descarte: no hay objeción ninguna a la enseñanza privada, pero... “el que la quiera, que se la pague; con dinero público, no; con mi dinero, no.”

Se me ocurre una sencilla comparación. Los sindicatos y los partidos políticos son organizaciones privadas y se financian con dinero público. Los poderes públicos facilitan financiación a todos ellos, de acuerdo con su nivel de representación (número de votos, escaños, concejales, representantes sindicales, etc.), según criterios objetivos de financiación marcados por las leyes.

Se entiende que esos partidos y sindicatos prestan servicios esenciales, y que por eso conviene financiarlos en régimen de igualdad de oportunidades, para enriquecer la pluralidad de opciones y hacer más libre y democrática la sociedad.

Pues bien, la enseñanza es también un servicio esencial, y es lógico que reciba financiación pública según sea realmente demandada por las familias. Quienes dicen que “el dinero público, para la escuela pública”, ¿deberían también entonces decir que un partido o un sindicato ha de ser de titularidad pública para poder recibir dinero público? Desde luego, eso sería volver a los tiempos de la dictadura, con sindicatos verticales y partido único, y no creo que sea lo que quieran.

Los partidos y sindicatos son organizaciones privadas, y el hecho de que sean organizaciones privadas es algo básico para garantizar la pluralidad y la igualdad de oportunidades en democracia. De la misma manera, una oferta educativa plural, adaptada a los deseos reales y demostrados de las familias, es también una garantía de la democracia. Una educación que no fuera plural, que se impusiera a todos según un modelo único, poco a poco dejaría ser de propiamente educación para deslizarse progresivamente en diversas formas de adoctrinamiento, de la misma manera que una información que no fuera plural poco a poco derivaría en propaganda. Por eso, una educación e información plurales son claves para la pluralidad de pensamiento y para la preservación de la democracia.

Facilitar financiación pública a las escuelas privadas mediante conciertos educativos, no debe ser una liberalidad ni una discrecionalidad de los gobiernos, sino un derecho de iniciativas civiles que crean espacios de pluralidad democrática. Lo natural es que se financien los proyectos educativos que funcionen bien y tengan demanda por parte de las familias, pues es el modo más sencillo de incentivar la mejora de la educación en un país.

Las familias que eligen un tipo u otro de enseñanza pagan impuestos igualmente todas ellas, y por tanto tienen completo derecho a acceder a la financiación pública en igualdad de oportunidades con todos los demás. Y a quien dice que no está dispuesto a que con el dinero de sus impuestos se financien centros de enseñanza que no le gustan, quizá hay que decirle que con los impuestos de todos (los de él y los de quien lleva a sus hijos a un colegio que a él no le gusta) se financian muchas cosas que a ninguno de los dos les interesarán o gustarán (sean determinados partidos, sindicatos, obras públicas, manifestaciones culturales, etc.), pero que son perfectamente legales y tienen todo el derecho de poder ser financiados, nos caigan mejor o peor.

Tres redes complementarias

Pienso que el día que se logre llegar a un debate sereno sobre este tema, un debate que permanezca ajeno a luchas políticas o ideológicas, ese día se verá con bastante claridad que no tiene demasiado sentido ese enfrentamiento entre la red pública, la red privada concertada y la red privada no concertada. Todas han de ofrecerse a los ciudadanos en un régimen de libre competencia, y han de competir noblemente por atraer alumnos con un marco claro y transparente, aceptado por todos.

Ese marco abierto del que hablo mejorará a unos y a otros, pues quizá hoy la enseñanza es todavía un sector demasiado regulado y dependiente de públicos cautivos zonificados. Todo ciudadano responsable debería alegrarse de que la red pública de enseñanza sea cada vez mejor, y uno de los modos de lograrlo es que haya un régimen de mayor igualdad de oportunidades: para las familias, para los profesores y para quienes promueven y dirigen esos centros, sean públicos o privados.

¿De dónde proviene tanto enconamiento? Quizá porque el debate está contaminado por intereses políticos o ideológicos. La educación es uno de los puntos donde unos y otros buscan su diferenciación frente a sus oponentes, y es precisamente la educación quien sale más perjudicada en esas luchas.

O quizá proviene de esa vieja idea de que la iniciativa privada siempre defiende intereses oscuros y egoístas, mientras que lo público persigue objetivos altruistas y nobles. Un axioma tan falso como pensar que las leyes de mercado lo arreglan todo. La enseñanza no es buena por ser pública ni por ser privada. Hay escuelas mejores y peores, profesores mejores y peores... no públicos y privados. La igualdad en la enseñanza no es mayor o menor por el mero hecho de acceder a un centro público o privado. La neutralidad tampoco se garantiza por ser público o privado: es más, la neutralidad es casi imposible, y por eso la forma de evitar el adoctrinamiento es que haya un carácter propio del centro bien definido (también en los centros públicos) y que las familias puedan elegir sabiendo a dónde mandan a sus hijos. Los centros públicos también deben ser plurales, como lo debe ser la oferta deportiva o cultural promovida por la autoridad pública.

Alfonso Aguiló



ESTAR EN EL MISMO EQUIPO

Desde el momento en el que uno contrae matrimonio pasa a formar parte de un equipo. Ese equipo tiene una alineación formada por el padre y la madre. Como en cualquier deporte de equipo, la coordinación entre ellos es muy importante. Como dirían los entendidos en fútbol, si uno sube al ataque, el otro debe hacer la cobertura para que no le pillen al contragolpe. Si uno de los miembros del equipo avanza hacia la portería rival, el otro debe colocarse en posición de rematar el centro medido hacia gol. Y si es tenis o pádel tan de moda ahora, el colocarse de modo que ambos miembros de la pareja puedan cubrir de forma conjunta todos los remates que lleguen y anotar los puntos es imprescindible.

Parece claro que en el deporte, trabajar en equipo puede conducir al éxito.

Pero en la familia, ese equipo que forman el marido y la mujer, si quiere lograr el éxito en la competición de la vida y de la educación de los hijos deben coordinar sus esfuerzos. Los hijos deben ser una prioridad y el objetivo de educarlos y de hacer de ellos 'personas de provecho' debe estar siempre en mente. ¿Qué aspectos debemos tener en cuenta para lograrlo?

1. Comunicación en el matrimonio: es como una especie de mantra que se repite en todas las escuelas de familias, pero no por repetido deja de ser menos importante. Los cónyuges deben hablar, intercambiar pareceres sobre los hijos, sobre los problemas que tienen, sobre cómo afrontarlos, qué límites ir poniendo a los hijos, qué papel debe jugar cada uno en su educación, sobre su propio matrimonio, sobre lo que piensan y anhelan para su vida, su familia, su trabajo... Un largo elenco de temas que deben ser tratados en la intimidad del matrimonio para conocerse y para poder tomar decisiones en común.

2. Ponerse de acuerdo en lo fundamental: de esa comunicación entre los esposos surgirán puntos en común, decisiones con las que orientar su labor educadora, un reparto de las funciones que cada cual va a ejercer en la educación y cómo actuar ante las diversas circunstancias que vayan ocurriendo. Es un punto clave para poder ejercer la autoridad y para lograr que los hijos tengan seguridad. Desde que son pequeños vamos poniendo unos horarios de baños, cenas, tareas, etc. que cada tarde les dan seguridad y que les permiten saber a dónde dirigirse. Pues cuando llegan a la adolescencia, esa misma seguridad aunque la mezclen con rebeldía es necesaria.

Los chicos deben saber que sus padres están de acuerdo en aquello que es fundamental y aunque les contrarié, es lo más conveniente para su desarrollo. La adolescencia es una época difícil, donde a veces se experimenta con situaciones de riesgo o se pone en tela de juicio todo lo adquirido de los padres para construir su propia estructura de pensamientos y valores. Eso



es claramente una muestra de madurez, del necesario paso de la niñez a la edad adulta. Pero esa construcción, ese replantea

miento de todo puede producir momentos de desconcierto, de dudas, de aciertos y de errores. Y en esos momentos es preciso que exista un puerto seguro, estable al que acudir en busca de seguridad, de cariño, de aceptación. Y ese puerto han de ser los padres. Allí deben encontrar esa seguridad que sólo los padres pueden dar. Y llegarán a vernos como Mark Twain el autor de Tom Sawyer llegó a ver al suyo: "Cuando yo tenía catorce años, mi padre era tan ignorante que no podía soportarlo. Pero cuando cumplí los veintiuno, me parecía increíble lo mucho que mi padre había aprendido en siete años."

3. Elegir los colaboradores adecuados: el niño, desde su más tierna infancia, debe relacionarse con otros niños y otros adultos para su formación y desarrollo. Y ese primer lugar de socialización es la escuela. Elegir a las personas que se encargarán de ayudarnos que no sustituirnos en esa labor es una decisión de suma importancia. La educación no es, pese a lo que nos quieran decir, neutra. En ella se transmiten valores y actitudes ante la vida, se relacionan con otras personas que le aportarán también visiones de la realidad y formas de actuar con ella. Por eso, del mismo modo que hemos dialogado entre nosotros para definir las normas y el modo educativo hacia nuestros hijos, debemos elegir el centro educativo que más se asemeje en su ideario a aquello que queremos para nuestros hijos y después mantener una línea de diálogo constructivo con él. Desentenderse de la labor educativa aparcando a los chicos en el colegio no es una labor responsable.

En resumen, mantener una línea coherente entre el padre y la madre y de ellos dos con el centro educativo sólo puede redundar en beneficios para el desarrollo armónico de la personalidad de nuestros hijos. El proceso educativo requiere que, como en el ejemplo deportivo con el que comenzábamos, todos los jugadores estén coordinados y vayan a una para lograr el éxito. Cuando en un equipo cada uno hace 'la guerra por su cuenta'... termina en derrota aunque el rival fuera más débil. En este caso no nos jugamos un partido de pádel o la Champions League, nos jugamos algo mucho más importante: la felicidad de nuestros hijos.

Miguel Ángel Almela

EL CALOR DEL PAN



Me da una barra de pan, por favor”, pedía un apuesto muchacho de doce años a la panadera. Era para la cena. Su padre le había dicho que fuese a comprarla.

La panadera mete en una bolsa la barra de pan y le indica al muchacho que la coja por arriba porque quema. El muchacho llega a casa y dice: *“pan calentito”*. Le explica a su madre cómo ha sido la compra de la barra de pan y termina diciendo: *“pero yo la he cogido por debajo porque me gusta el calor del pan”*

En casa, unos hacían la cena, otro terminaba de ducharse y se incorporaba a poner la mesa, otra había dejado un mensaje por WhatsApp diciendo que llegaría más tarde porque una amiga suya después del trabajo quería verla y charlar un rato. Otro llegaba de la universidad con una caja llena de sorpresas, que le habían regalado compañeros suyos como detalle por su cumpleaños y nos lo enseñaba con mucho agrado.

Reflexionando la escena, me doy cuenta de la tranquilidad que es vivir en un entorno de libertad y respeto.



Lo que aparentemente se ve es un ir y venir de personas que confluyen en la tarea de organizar la cena. ¿Es la suma de fuerzas? No, la vida de familia, el ejemplo a los hijos, la educación de estos, no es un sumatorio de habilidades, competencias, encargos.

La vida de familia, con los hijos, es la convivencia cariñosa llena de esfuerzo, de alegrías, de preocupaciones, de necesidades, Es la vida puesta al servicio de los demás con la libertad de poder expresar lo que cada uno piensa, siente, cree. Con el respeto que cada persona merece y con la convicción de que lo que se diga se tendrá en cuenta. Nada en una familia cae en saco roto. Y esa es la manera que tienen los hijos de aprender respeto, honestidad, apertura al otro. De tal modo que cuando ellos deban caminar por las sendas de la vida construyendo el mundo, sean capaces de aportar serenidad a su entorno cercano y lejano. Dar cobijo y calor.

En palabras del Papa Francisco “La familia es la fuente de toda fraternidad, y por eso es también el fundamento y el camino primordial para la paz, pues, por vocación, debería contagiar al mundo con su amor”.

Y en otro momento dirá: *“Tener un lugar a donde ir, se llama Hogar. Tener personas a quien amar, se llama Familia, y tener ambas se llama Bendición.”*

Por eso a mí también me gusta EL CALOR DEL PAN

Piedad García García

EL CRISTO EN LA CRUZ



Cristo de Velázquez

¿ Que tal si esta cuaresma los amantes del arte, los amigos de los museos y sobre todo los que queremos a Jesús nos acercamos al Museo del Prado y estamos un rato en silencio ante el Cristo que pintó Velázquez?

Es una ocasión de contemplar una obra maestra y de que una nueva visita al Prado no nos deje indiferentes, que nos interroge, que nos obligue a dar respuestas a nuestra vida en este tiempo litúrgico tan intenso, además de ver una obra de arte.

Yo os aconsejo que os acerquéis al Prado, o contempléis esta obra en alguna reproducción en casa, en silencio y leyendo el poema que Unamuno dedicó a esta pintura "El Cristo de Velázquez". El poema es largo, os copio los primeros versos, seguro que después de leerlos os entran ganas de ver el cuadro en detalle. Unamuno lo describe muy bellamente:

*¿En qué piensas Tú, muerto, Cristo mío?
¿Por qué ese velo de cerrada noche
de tu abundosa cabellera negra
de nazareno cae sobre tu frente?*

*Miras dentro de Ti, donde está el reino
de Dios; dentro de Ti, donde alborea
el sol eterno de las almas vivas.
Blanco tu cuerpo está como el espejo
del padre de la luz, del sol vivífico;
blanco tu cuerpo al modo de la luna
que muerta ronda en torno de su madre
nuestra cansada vagabunda tierra;
blanco tu cuerpo está como la hostia
del cielo de la noche soberana,
de ese cielo tan negro como el velo
de tu abundosa cabellera negra
de nazareno. Que eres, Cristo, el único
hombre que sucumbió de pleno grado,
triunfador de la muerte, que a la vida
por Ti quedó encumbrada. Desde entonces
por Ti nos vivifica esa tu muerte,
por Ti la muerte se ha hecho nuestra madre,
por Ti la muerte es el amparo dulce
que azucara amargores de la vida;
por Ti, el Hombre muerto que no muere
blanco cual luna de la noche. Es sueño,
Cristo, la vida y es la muerte vela.*



Descripción del cuadro

Velázquez pintó un Cristo como si fuera Apolo, siempre la influencia de los clásicos en Velázquez es casi más una escultura, de dramatismo contenido, sin cargar el acento en la sangre y, a pesar de muerto, sin desplomarse, evitando la tensión en los brazos, el naturalismo en toda la pintura es impresionante. Cristo aparece sujeto por cuatro clavos, (según las recomendaciones iconográficas de su suegro Francisco Pacheco,) a una cruz de travesaños alisados, con los nudos de la madera señalados, título en hebreo, griego y latín, y un supedáneo sobre el que asientan firmemente los pies. La cruz se apoya sobre un pequeño montículo surgido a la luz tras la última restauración.

Sobre un fondo gris verdoso en el que se proyecta la sombra del crucificado iluminado desde la izquierda, el cuerpo se modela insistiendo en la iluminación; en algunas partes el pintor "arañó" con la punta del pincel la pasta aún húmeda, logrando una textura especial, así en torno a la cabellera caída sobre los hombros.

Buscando la mayor naturalidad, en el proceso de ejecución de la obra rectificó la posición de las piernas, que inicialmente discurrían paralelas, con las pantorrillas casi unidas, y retrasando el pie izquierdo dotó a la figura de mayor movimiento, elevando la cadera que hace caer el peso del cuerpo sobre la pierna derecha. El paño de pureza, muy reducido y sin derroche de velos a fin de poner el acento en el cuerpo desnudo, es la parte más empastada del cuadro, con efectos de luz obtenidos mediante toques de blanco de plomo aplicados sobre la superficie ya terminada. La cabeza tiene un estrecho halo

luminoso que emana de la propia figura; Cristo muerto sigue siendo la luz del mundo, la luz que el domingo de Resurrección vencerá definitivamente a las tinieblas del pecado.

El semblante está caído sobre el pecho dejando ver lo suficiente de sus rasgos y facciones nobles; la nariz es recta. Más de la mitad de la cara está cubierta por el cabello largo que cae lacio y en vertical.

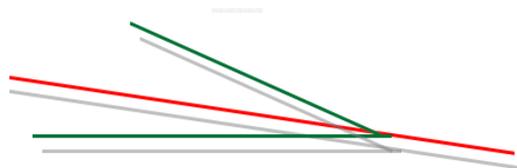
Su cuerpo es verídico, demasiado humano según se ha dicho, y por ello su martirio y muerte también lo son. Tanto como su soledad, imagen sagrada sin contexto narrativo, ningún paisaje, ninguna otra figura, nada, de esta soledad nace su fuerte carga emotiva y su contenido devocional pues, estando solo Cristo, nosotros como espectadores también lo estamos.

Este cuadro es llamado también El Cristo de San Plácido porque fue un encargo de Felipe IV a Velázquez para el convento de las monjas benedictinas de San Plácido.

Hay muchas teorías sobre su encargo parece ser la más verosímil un encargo como desagravio a un ultraje cometido por algunos judíos a un crucifijo, por lo que se le llamó al principio "El Cristo de las injurias". O también un encargo como señal de arrepentimiento del rey por sus amoríos

Lo que a nosotros nos interesa hoy en realidad, es la emoción de un gran cuadro y la alegría de poder contemplar y poder estar un rato en silencio ante una obra tan bella y que nos pertenece, está en nuestro museo.

Carmela Sánchez Gordillo



ARCO 2015

Un encuentro con el arte contemporáneo

Tras un año de intenso trabajo, mucho esfuerzo y una gran organización, el equipo directivo de ARCO, con Carlos Urroz a la cabeza, con la misma expectación de todos los años, en su 34 edición, arrancaba el 25 de febrero, con la inauguración de los Reyes de España, la cita más importante, provocadora, o mejor sería decir, atrevida, del arte Contemporáneo. ARCO Madrid es la expresión de lo que hoy se hace y se vende en el mundo del arte contemporáneo.

Han sido cinco jornadas en las que ha abierto sus puertas, por las que adentrarnos y pasear por este santuario de arte. En esta edición se ha conseguido, con un 10% más que la anterior, superar los 100.000 visitantes, todo un record y un termómetro que nos lleva a afirmar que el arte está de enhorabuena.

Arco radiografía una parte del estado artístico actual. En esta ocasión la Feria sube además un 30% el número de invitados: 300 coleccionistas de 33 países (más de la mitad están por primera vez en esta cita) y 285 profesionales de 42 países. Está claro el intento de darle un pellizco a la crisis y la austeridad de las pasadas ediciones con la sorpresa como factor predominante.

Este año, como País invitado, estaba Colombia. Confieso que para mí, como para muchos de los críticos de arte que he alcanzado a leer, ha sido una auténtica revelación, por la calidad de sus obras expuestas, así como la gran oferta y admiración que causaban las diez galerías seleccionadas de Colombia para esta edición.

Incluso, esta edición de ARCO, fue clausurada por el presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, quien hizo un recorrido por las diferentes galerías y obras de Colombia, contemplando la calidad y numerosas piezas que conformaba el panorama colombiano.



Lo que más me ha llamado la atención de esta edición, a parte de su magnífica organización, es la amplia y variada oferta cultural de esta cita, donde tienen cabida desde cuadros de autores consagrados como Picasso o Miró, hasta videoarte de autores emergentes o composiciones polémicas, como Vaso me-

dio lleno, del artista cubano Wilfredo Prieto que, como su título describe, se trata simplemente de un vaso sobre una pequeña balda con agua hasta la mitad, y que se vendía por veinte mil euros. ARCO, fiel a sus principios, nunca deja indiferente, sino que mueve a quien contempla sus obras en busca de un significado y un sentido, más allá de las apariencias.



Sin embargo, el quid de la cuestión de una feria es descubrir y redescubrir producciones y trayectorias artísticas. Desde que se creó ARCO, ha aumentado considerablemente el número de galerías participantes, algunas como Juana de Aizpuru, Helga de Alvear o Leandro Navarro ya suman a las espaldas muchas ediciones. Otras, como la misma L21, The Goma o Barro son aún jóvenes promesas, con una trayectoria que no supera los 7 años. Por esta misma característica forman parte del proyecto Openning, programa para las galerías con poco recorrido, dirigido y seleccionado por Luiza Texeira de Freitas y Chris Sharp.



La gran contribución, a mi juicio, de este programa Opening es descubrir galerías, como la argentina Barro Arte Contemporáneo, cuya apuesta es el artista Matías Duville, con proyección internacional, y el joven Martín Legón, con obras curiosas cuanto menos." Se trata -explica el creador- de reinterpretar aspectos y obras del arte contemporáneo. Por ejemplo la obra Soundtrack para los 48 tomos de la colección Globus Madrid, es una estantería compuesta por una colección de libros sobre grandes creadores desde finales XIX. y que demuestra la visión occidental de la que se ha nutrido durante años 'la Historia del Arte oficial'



El programa del país invitado ArcoColombia trae consigo algunas de las galerías buques insignias de Colombia. Así bien, Nueve Ochenta, fundada por el que fue presidente del gobierno de Colombia a principios de los años 90, César Gaviria, y una de las primeras figuras públicas que apostó porque la cultura fuese una cuestión de Estado. Sus artistas, Marcela Cárdenas y Jaime Tarozona, utilizan lenguajes totalmente diferentes, pero ambos tienen el nexo en común al ahondar en la misma cuestión de la

naturaleza y la biología humana. Otras como Instituto Nueva Visión o El Museo, traen piezas tan divertidas, a la vez que chocantes, como Piedra tallada de Nadin Ospina, en la que vemos un Mikey Mouse esculpido como exvoto indígena.



latino

El acento sobre el panorama español y más concretamente, madrileño, es amplísimo, al igual que el europeo, pero cualquiera que transite por la feria levanta la vista ante el colosal grabado de Richard Serra en la galería Caja Negra o se divierte siguiendo los focos de luz de la instalación de Daniel Canogar en la galería Max Estrella. No pasan desapercibidas tampoco las obras de la renombrada Joana Vasconcelos al lado del stand de Marlborough; los curiosos bonsais de colores y boca abajo de Jorge Majet en Horach Moya, o la instalación de Analivia Cordeiro en el espacio alemán Anita Beckers.

Cómo las imágenes valen más que mil palabras, aquí os invito, a través de estas fotos, una vez que ha concluido esta gran feria de arte, a adentrarnos en algunas de sus obras, y dejar que algo nos sugieran:



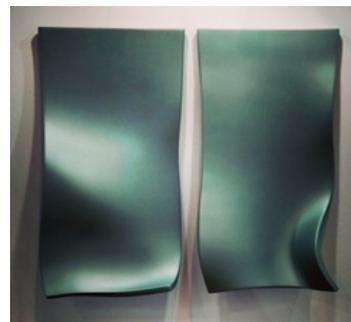
Atentado. Lino Lago



Sin título. Jorge Mayet

Otro de los detalles que el visitante podemos percibir es el atractivo del sur que ha contagiado hasta a los países del norte de Europa, como Austria. En el programa, por ejemplo, Soloproject, dedicado a la creación latinoamericana, la galería vienesa Charim Galerie nos presenta el universo de la artista brasileña Roberta Lima; una de las muchas creadoras que denuncia la desigualdad de género.

Su lenguaje (muy vienés) consiste en practicar la agresión y la violencia sobre su propio cuerpo en la performance, y conseguir poner los pelos de punta a todo aquél que la contempla. ARCO, desde ya las últimas ediciones, no deja de ser ese gran puente artístico y cultural entre Europa y América Latina, cada vez más creativa. Cómo casi todos los medios han puesto de relieve, ARCO, respira, gracias al arte



Santiago Villanueva

LA MÚSICA, ¿RAZÓN O INSTINTO?

Con este número empieza una nueva sección en la que hablaremos sobre todos los aspectos que engloban el arte de la música en todas sus facetas y lo que alrededor de ella sucede.

En el anterior número se lanzaba la pregunta de quienes serían capaces de sentir realmente la esencia de la música. ¿Hay que ser un estudioso de la historia de los estilos musicales para comprenderla? ¿Acaso necesitamos conocer y analizar la forma de una sinfonía, de un vals o de un solo de jazz para saber lo que nos dice su música?

Para demostrarles de forma argumentada que no es así, empezaré diciendo que todos los seres humanos, independientemente de que toquemos o estudiemos algún instrumento, somos seres musicales por naturaleza. ¿Cómo es esto posible? Tomemos para empezar el elemento más básico de cualquier estilo de música, el cimiento sobre el que se asienta: **el ritmo**. Retomando el concepto de la universalidad de la música, todo estilo musical, provenga de nuestra tradición occidental o de otras culturas, guarda un ritmo interno de fondo. Es fácil de encontrar: Basta con escuchar cualquier canción y tratar de movernos a la vez que ella, ¡Ahí tenemos el ritmo! Incluso nosotros, en nuestro día a día e incluso antes de nacer, tenemos un ritmo interiorizado, que no es otro que nuestro ritmo cardiaco, constante y regular, que nos marca el pulso de los latidos con un acento binario (de dos tiempos) que nos acompaña latiendo durante toda nuestra vida. ¿No es acaso algo rítmico, lo más primitivo en lo musical, que llevamos dentro?

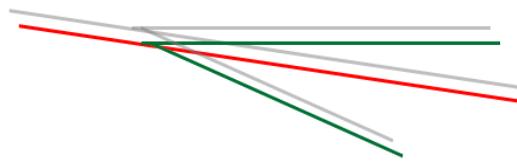
Otro aspecto que define a la música como parte intrínseca del hombre es **la carga emocional** que lleva consigo, siendo capaz de provocar infinidad de emociones que producimos de forma inconsciente en nosotros mismo. En otras palabras, podemos ser indiferentes a muchos estilos de música, pero en el fondo



siempre hay una pieza, canción o grupo de música que asociamos con un momento, persona, sentimiento...captando, en ese momento, la esencia de la música. Muchos compositores tanto occidentales como de otras culturas, siendo conscientes de esto, lo utilizaban para “expresar aquello que no se puede decir con palabras”, adecuándose a la estética del momento y valiéndose de una gran cantidad de recursos, desde una melodía suave, lenta y aguda, que nos recuerda a la voz de una madre cantando una nana; hasta una orquesta entera tocando estruendosamente para simular una batalla.

No hay duda por tanto que el ser humano, de alguna manera, lleva la música dentro y aunque no siempre entendamos un mensaje o no tengamos los conocimientos suficientes para analizar una pieza, como decíamos al principio, podemos sentirla y disfrutar de ella. Pero, ¿se queda todo esto en un mero disfrute, o puede la música cambiarnos, conseguir que seamos mejores personas? Dejo esta pregunta en el aire para que reflexionen sobre ella, no sin antes acabar con la frase del director de orquesta italiano Riccardo Mutti acerca de uno de los compositores más conocidos del mundo clásico: “Mozart es absolutamente universal. Puede ser seguido, amado y comprendido en cualquier lugar del mundo. Es el pan de la vida.”

Fátima Ben-Yelun Insenser



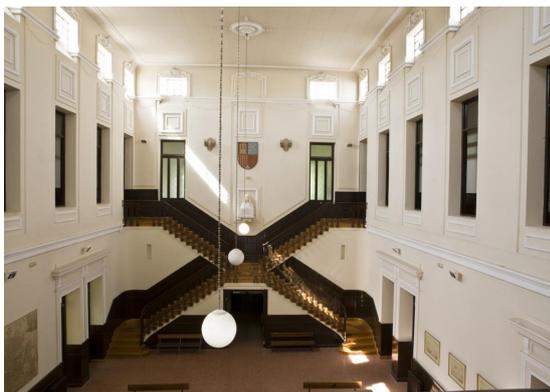
AULAS CON MEMORIA INSTITUTOS HISTÓRICOS DE MADRID

Modernas mesas de laboratorio, perfectamente equipadas, contrastan con sobrios armarios-vitrina de madera con numerosas producciones naturales en su interior. Las pantallas de ordenador comparten espacio con un gigantesco cráneo de hipopótamo y sobre el mismo suelo sobre el que reposan los taburetes de prácticas hincan sus pezuñas un gamo y un rebeco naturalizados.

El desconcertante decorado cobra sentido cuando los actores, el profesor o profesora y su grupo de alumnos, entran en escena para dar vida de nuevo a una representación que se repite desde muy atrás: la de enseñar y aprender conciliando experiencia, conocimiento y curiosidad.



Así es como lo viven los alumnos que estudian en alguno de los seis Institutos de Enseñanza Secundaria más antiguos de la capital, los denominados Institutos Históricos de Madrid que guardan como un tesoro, patrimonio científico y educativo con el fin de protegerlo y revalorizarlo, particularmente, en los cuatro que tienen un mayor patrimonio histórico previo a la guerra civil, como es el caso de los institutos de San Isidro, Cardenal Cisneros, Isabel la Católica y Cervantes.



Desde que la disciplina de ciencias naturales entrara a formar parte del currículo de secundaria, a partir del Plan Pidal de 1845, el conocimiento del medio natural ha estado en gran medida basado en la experiencia sensorial propia. La observación en el gabinete, así como la realización de experimentos en el laboratorio, han sido dos herramientas básicas para lograr ese objetivo. En consecuencia, y dependiendo de las sensibilidades y prioridades pedagógicas de cada época, la lista de material didáctico empleado con tal fin fue aumentando y diversificando.

Los modelos pedagógicos, los esqueletos, el instrumental científico, los afiches o cualquier otro tipo de soporte se han usado durante un tiempo.



El proyecto CEIMES (Ciencia y Educación en los Institutos Madrileños de Enseñanza Secundaria (1837-1936)) se propuso conservar y dar a conocer el enorme patrimonio que estos centros custodian y que podemos hoy disfrutar, gracias entre otras cosas, al Museo Virtual creado a tal efecto y al que se puede acceder a través de la web de CEIMES. En este museo virtual podemos contemplar por ejemplo las magníficas colecciones de laminas de botánica y placas de principios de siglo, el gabinete de historia natural o laboratorio de ciencias naturales o física y química, biblioteca o los edificios incluso en una visita virtual... de estas joyas testigos de la evolución y la historia de nuestro sistema educativo.

Los edificios que albergan todas estas joyas y que hoy en día siguen ejerciendo la función para la que fueron diseñados ser lugar de encuentro y conocimiento para los alumnos que acuden a sus aulas, son también auténticas maravillas de la arquitectura con todo el valor añadido de la historia que han contenido sus muros y que han visto pasar.



Ies Isabel La Católica

El Instituto ISABEL LA CATÓLICA se encuentra en un recinto colindante con el Parque del Retiro, exactamente en el llamado Cerrillo de San Blas. El origen de este Instituto se debe a la construcción del Instituto-Escuela (Sección del Retiro), en el año 1929". En él se impartieron enseñanzas hasta el inicio de la Guerra Civil.

Durante la contienda el lugar se utilizó para instalar baterías que combatesen a las instaladas por el enemigo en el Cerro Garabitas de la Casa de de Campo.

Por disposición ministerial pasó a depender, como centro experimental, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, a través del Instituto de Pedagogía "San José de Calasanz". En septiembre de 1939 volvió a su condición de Instituto ordinario femenino con el nombre "Isabel La Católica".

El edificio del Instituto SAN ISIDRO es una magnífica obra representativa del barroco herreriano. Probablemente el mas antiguo de Madrid. Fue construido por Francisco Bautista y Melchor de Bueras al mismo tiempo que la catedral de San Isidro, que originariamente fue iglesia del Colegio. El edificio ha sufrido grandes transformaciones a lo largo de su historia, algunas de las cuales, como la reforma acometida al final de la década de los sesenta del pasado siglo, fueron especialmente desafortunadas.

El claustro es la parte más antigua que se conserva. Su construcción, posterior a la fundación del Colegio Imperial, data de 1679. Justo enfrente de la puerta de la biblioteca se abre otra que conduce a la gran escalera que, antiguamente, distribuía todo el edificio. Actualmente se encuentra rehabilitada y en ella se ha instalado un museo de la pedagogía que expone parte



Ies San Isidro

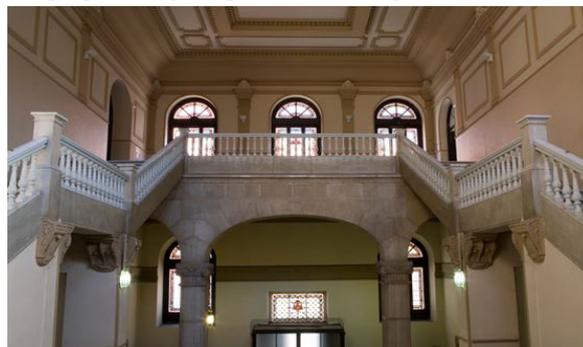
de las ricas colecciones del centro.

El Instituto CERVANTES es el sucesor del primitivo Instituto Local Femenino Infanta Beatriz, creado por Real Decreto en 1929, durante la dictadura de Primo de Rivera, con el fin de aumentar el escaso número de centros oficiales de Enseñanza Secundaria existentes en Madrid, reducidos a los dos tradicionales de San Isidro y del Cardenal Cisneros y el más reciente Instituto-Escuela. Se instaló en un palacete situado en la calle Zurbano, número 14. Este centro favoreció la incorporación de las mujeres de clase media a la Enseñanza Secundaria Oficial de Madrid.



Ies Cervantes

Y por último en el número 4 de la calle de los Reyes, una céntrica vía madrileña, se encuentra la entrada principal del Instituto CARDENAL CISNEROS, centro de enseñanza creado en 1837. Sus orígenes hay que rastrearlos en los Colegios Menores de Filosofía de la Universidad de Alcalá de Henares, trasladados a Madrid con el resto de las facultades. El escudo del Cardenal Cisneros, fundador de dicha Universidad, decora buena parte del actual edificio en clara referencia al origen complutense de la institución. En reconocimiento de los méritos del centro y de sus muchas aportaciones al progreso del país, el rey Alfonso XII concedió al instituto el privilegio excepcional de plasmar en todos sus documentos, muebles y vidrieras un escudo en el que se entrelazan los blasones de Madrid y del Cardenal Cisneros. La Real Orden, firmada en 1877 por el conde de Toreno, se hizo efectiva y el nuevo escudo se volvió omnipresente en el centro, único IES español que posee escudo propio otorgado por voluntad regia.



Ies Cardenal Cisneros

Merece la pena conocer y sentirnos orgullosos del gran legado cultural y educativo que tenemos tan cerca de nosotros.

Gonzalo Peñalba Perdices

POESÍA Y LIBERTAD

Tres minutos de corriente

Un amigo mío decía que los momentos de conflicto social son los mejores para crear poesía. La imaginación tiene que hablar de problemas nuevos jamás sentidos, y el poeta tiene que registrar las transformaciones invisibles. Esto lo dijo mucho antes de que empezara todo. Y creo que acertaba. La poesía siempre resurge en las guerras y dictaduras, la poesía siempre cantará a la belleza y sabrá encontrarla hasta en lo más feo.

Vivimos un nuevo momento poético. Dos versos te recuerdan que estás enamorado antes de cruzar el paso de cebra, un rapero pronuncia rimas sobre superhéroes, y un actor (poeta vivo) recita sus versos sobre la subida del IVA de la plastilina o la factura de Unión Fenosa. Libertad en los temas, nuevas y libres definiciones de la belleza.

A mí me gusta toda la poesía: la poesía inmortal, la poesía como rayos, la poesía en movimiento. Pero la poesía que más me asombra es la que habla de la libertad.

Creo en la libertad temática. Los futuristas, los creacionistas y surrealistas realizaron preciosos poemas a un sillón, al fútbol, a la bombilla. Rafael Alberti escribió su indispensable libro sobre EEUU y otro con el sugerente título *“Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos”*. Mucho estaba cambiando. El poeta gaditano dedicó todo este libro a relacionar las estrellas del cine de la época con los temas universales. Conmueve el poema “Cita triste de Charlot”, una cita del artista con la muerte a la puerta de una farmacia.

*Mi corbata, mis guantes.
Mis guantes, mi corbata.
La mariposa ignora la muerte de los sastres,
la derrota del mar por los escaparates.
Mi edad, señores, 900.000 años.*

Alberti y sus compañeros de generación se cansaron pronto de las alabanzas al progreso y surgieron voces críticas. Quizá la de Jorge Guillén, después de Lorca, fue una de las primeras:



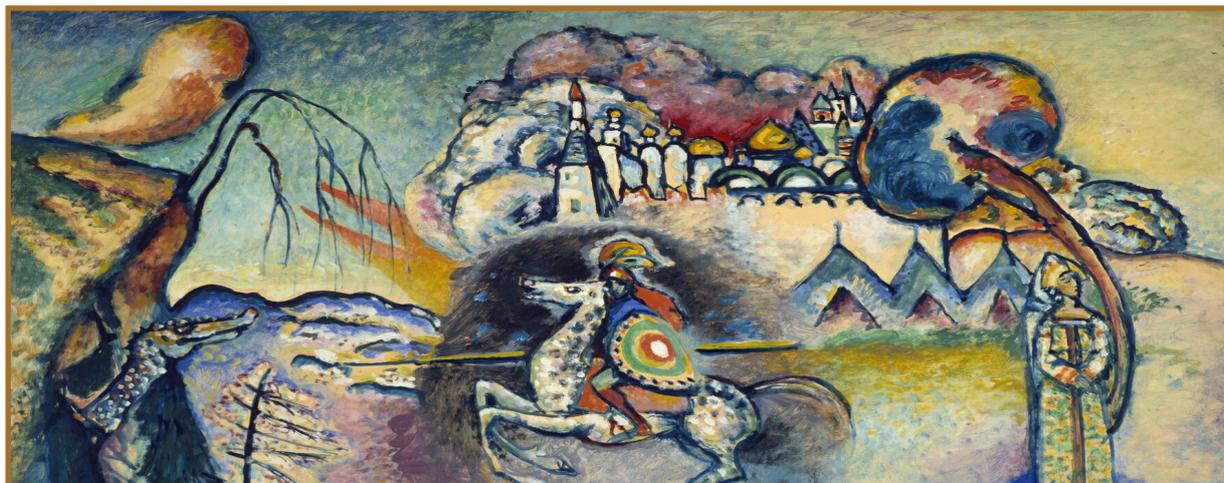
*El mañana asoma entre nubes
De un cielo turbio
Con alas de arcángeles-átomos
Como un anuncio.
Estamos siempre a la merced
De una cruzada.
Por nuestras venas corre sangre
De catarata.*

Dos aspectos de su obra me parecen muy interesantes: Llenó un libro de poemas a sus amigos (Homenaje, 1967) y, con versos en inglés y en castellano, denunciaba la falta de libertad de la acelerada vida moderna. Un adelantado a la poesía social, más aún, un precursor junto a Nicanor Parra de la poesía crítica de la década del 2000.

La libertad romántica ya había inventado la libertad en los temas. Espronceda dedicaba sus poemas a una prostituta, a una persona sin hogar o a un triste soldado. De hecho, la libertad, aparte de rebeldía contra las normas clásicas, demostraba desde el principio un interés por los excluidos sociales. Pero, ¿es esto un antecedente de la poesía social, es decir de la poesía, como arma cargada de futuro (un futuro de mayor libertad)?

Nada de eso. La libertad en la que creyeron Byron, Withman, Hugo, Cadalso, Espronceda, El Duque de Rivas, etc. era una rebeldía individual. Espronceda era el mendigo, la prostituta y el pirata que se rebeló contra la falta de libertad que le otorgaba el absolutismo de Fernando VII. Los románticos creyeron que la libertad estaba en las islas orientales, en el mar, en la noche. Su concepto de libertad evasiva choca contra conciencia social de la poesía realista y contra lo que escriben recientemente corrientes como la “poesía de la conciencia”.

Eso sí, gracias a los románticos se inició un proceso de revolución literaria que aún perdura. Ellos cambiaron las reglas de la métrica, y acabaron con la separación anquilosante de los tres grandes géneros. Su poesía contenía historias; sus historias contenían pura lírica. Teatro en prosa, teatro en verso, rima, no rima, etc. La poesía tenía el privilegio de ser el género más reconocido y admirado. Hasta que, por fin, se dio el paso, el cambio radical, la gran revolución: el verso libre. En la antología más reciente de poetas revolucionarios (“Poesía de la conciencia crítica” de Alberto García-Teresa, año 2011) todos los poetas eligen el verso libre. Un verso casi indomable pero



más expresivo y real que nunca. Estos amantes de la belleza creían en una libertad colectiva, en una poesía de la transformación social.

Siento aprecio por la poesía de cambio que proponen los críticos porque es una poesía de movimiento que genera un impulso de lucha al instante. Eso forma parte de mi concepto de arte: todo arte debe tener cierta trascendencia. Y la trascendencia de algunos versos está en que se conviertan en herramienta de transformación social. Como en estas estrofas en las que Riechman cantaba:

*Un rostro libre, ya bruñido de  xodo,
yo no lamento haberle sostenido la mirada
diecisiete años antes de mi nacimiento.*

Sin embargo, echo de menos que parte de la poesía crítica, que algunos han llamado "realismo sucio" vaya más allá de la mera ironía. Porque los románticos individualistas eran capaces de sacrificar su existencia por las ideas que defendian. Pero, además, de esa poesía que habla con libertad o sobre las libertades me asombra otra que trata de la libertad misma. Muchos de ellos fueron presos o han sufrido la prisión llamada censura (esto ocurre ya en el anónimo Romance del prisionero). Proclamaba Dámaso Alonso desde su exilio interior antes de definir la libertad como "solitaria estrella" y "llama de Dios":

* Que no grite?  Mordaza hay preparada?
Venid: amordazad mi pensamiento.
Grito no es vibración de ondas al viento:
grito es conciencia de hombre sublevada.*

Poesía escrita por poetas que fueron presos como los conmovedores versos de José Hierro:

*Desde esta cárcel podría verse el mar
seguir el giro de las gaviotas
pulsar el latir del tiempo vivo.*

En otras creaciones encontramos la denuncia de la falta de libertad. Blas de Otero veía en el ser humano una horrible desgracia " ngel con grandes alas de cadenas". En uno de sus poemas, aseguraba que prefería la libertad de los patos a la que él mismo tenía:

*Permitidme, Dios mío, que sea pato
 Para qué tanto l o,
tanto papel
ni tanta pamplina?
Pato. Mira, como aquél
que va por el río,
tocando la bocina...*

Coge el testigo de los Derechos Humanos una poesía actual que poetiza sobre nuevas realidades y que critica las lacras de la sociedad del bienestar. Una poesía que nos toca a los presentes.  Ser  la mejor poesía la que se escribió ayer mismo? Para mí, s : toma el impulso de todos los que han renovado el lenguaje poético y, sin ánimo de lucro, inventa una lírica de compromiso con la misma claridad pero con mayor vuelo est tico. Fernando Beltrán se sube al autobús durante la semana fantástica y se sorprende de las identidades que se desplazan al trabajo:

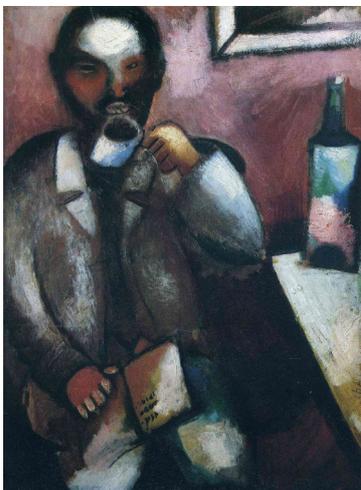
*Encorbatados tutsis
con el gesto grapado a sus disfraces
y a su lado la trama milenaria
de los sufridos hutus de la calle.
Pero me dan más miedo el resto de los rostros.
Los ojos sin indicios.
Las frentes sin señales.
 Ser n hutus o tutsis?
 Ser n serbios o croatas?
 Ser n rojos o azules?
 Ser n pan o bocados?
 Ser n el blanco y negro de esta foto
o el festivo color de aquella valla publicitaria?*



Una poesía actual y urgente, como la de Isabel Pérez Montalbán:

*Burocracia Compañera,
mi dosis anfetam nica:
La doctrina, el trabajo sórdido,
más inútil, por el pueblo explotado, para el pueblo ya libre.
T  no sabes el daño que origina
la luz cenital del neón,
las quemaduras que causa en la mirada
y en la piel de quien trabaja
inmerso en la parálisis.*

Vivimos el momento propicio para una poesía que hable del presente. Nuevas palabras piden sitio en el Parnaso. Pero, por favor, que no sea una mera poesía intelectual, que no sea arte de papel sino de calle. Una poesía siempre humana. Ante la desilusión que ofrecen algunas noticias, está surgiendo un arte definitivo en poetas de blog como María Antonia Ortega que rechazan la displicencia y añaden una reflexión existencial a sus versos:



21 The Poet Pablo (1991-12)

*Sin locura no hay hombre.
 S lo un hombre metal,
anillo de otro hombre?
Aquel hotel, el más profundo de esta ciudad
con su moqueta azul pavo.
Sus puertas se abren desde dentro.
Aquel hotel es una gran paradoja:
hay que estar dentro para poder entrar.
Todavía tiene ascensorista con uniforme:
parece un Dios cada vez más antiguo
para un hombre cada vez más moderno.
La mirada es una danza con los pies atados.
Sólo se avanza en la inmovilidad.*

En su mismo grupo, algunos poetas de hoy como Enrique García M iquez formulan una crítica al agnosticismo contemporáneo:

*Oh, Dios, que no quisiste
que todos fueran  guilas ni que todos alondras
e hiciste gorriones, sonríe con los versos pequeñitos y grises
con los que te piamos. recu rdanos, a veces que nos quieres
así
cantando y encantados. Libranos de la envidia
y ens nanos a verte en las obras de otros
y, Padre Nuestro, danos, sin que nos demos cuenta
la luz de esas verdades que niegas a los sabios.*



Parado en el semáforo, la poesía es la forma más profunda de expresar la libertad porque muestra el mundo único que surge dentro y que se enfrenta al aire exterior. Por eso, reniego de una poesía social que sea tan superficial y tan rápida como la televisión. Moverse, transmitir corriente. S . Pero sacarle a la verdad su radiografía. Leer y escribir poesía te hace más feliz y, sin duda, más libre.

Pablo Velado Pulido



Vivo debajo de la tierra,
como la avispa en invierno,
como las malas ideas.
Como las buenas maneras
cuando te quitas el mundo
de los ojos y me odias
con tu amor y tu rabia
que todo lo ordena.

Vivo intermitentemente,
como la luz que te recorre,
como las sombras que prometes.
Como las buenas maneras
cuando te quitas la venda
de los ojos y me miras
con tu amor y tu rabia
que todo lo ordena.

Vivo, quiero que sepas que vivo,
como las últimas estrellas que se apagan
en este instante, cargado de noticias.

Vivo, quiero que sepas que vivo,
que tu entender está más allá del mío
en este instante, cargado de noticias.

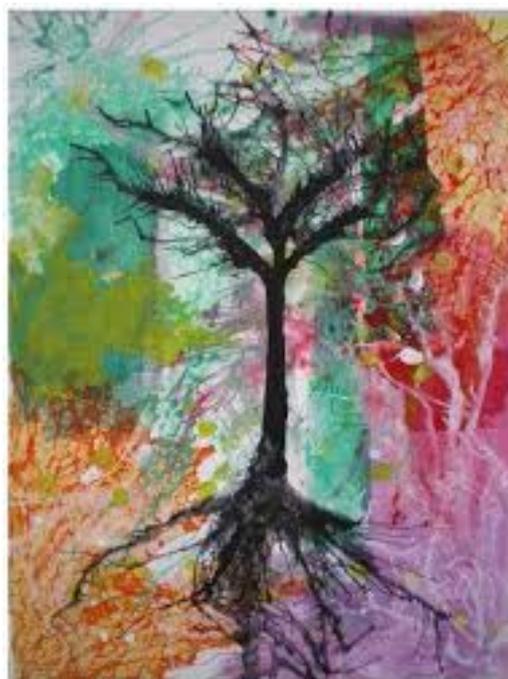
Jorge Rafael Torres Tarditti

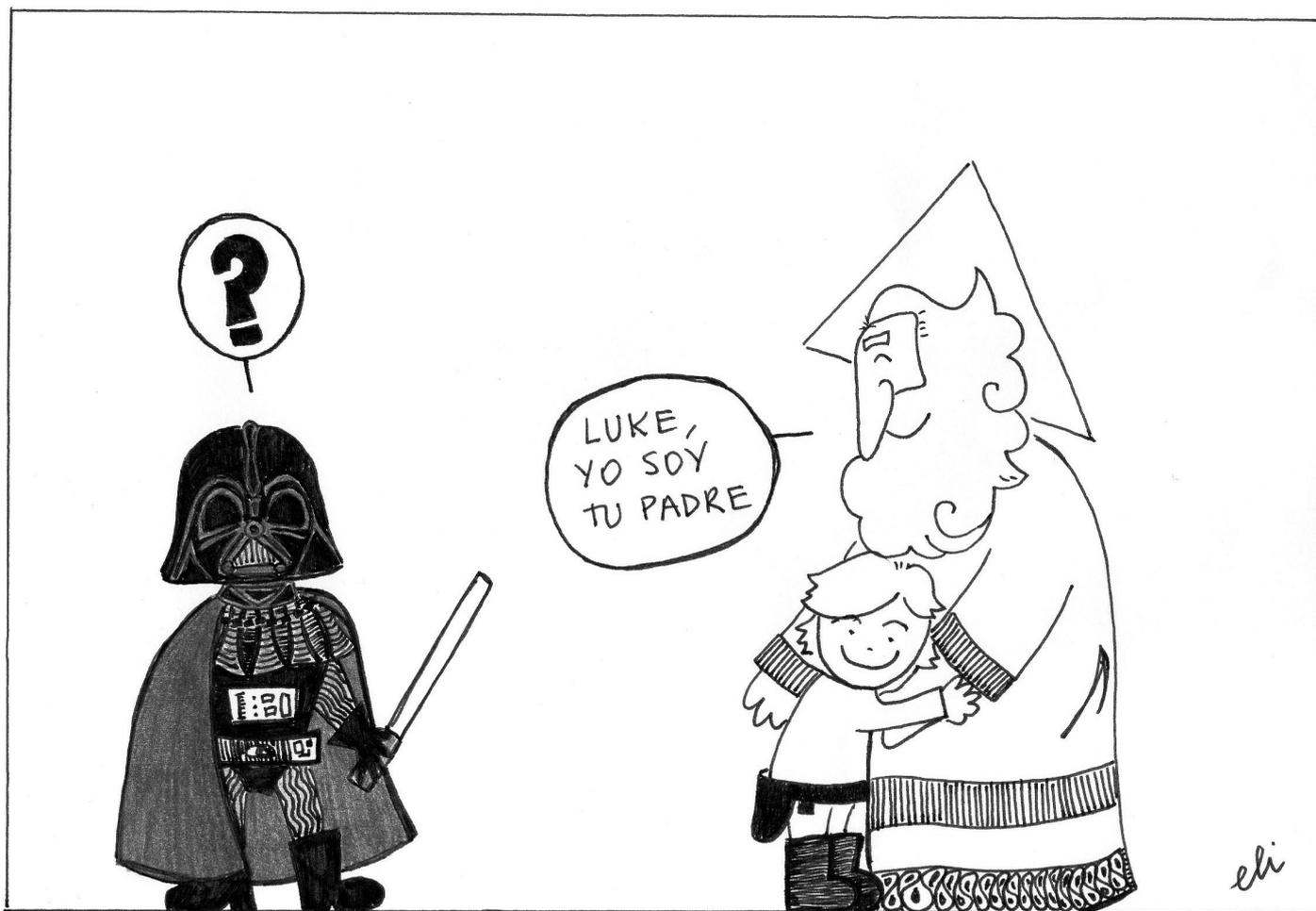
Luz nacida del cielo me invita a mirar
mis más profundos miedos.
¡Cuántas heridas en mi corazón abiertas!
¡Cuánto dolor provocado
a corazones extranjeros!
Dolor del que se me clava el eco,
mas aquel rayo de luz se me desvela
ofreciendo un perdón que no merezco.

Grito desde mis más oscuras tinieblas,
volviendo a cada desesperado grito
la luz con sus promesas.
¡No resisto! Me rindo
al Amor que me llega.

Ya no puedo más que adorar
el manantial de dones en mi alma florecido
por la Gracia que dejó en mi desierto huellas
de aquella luz nacida del cielo,
luz que, a cada paso, se me desvela.

Sofía Gómez Robisco





Este mes, estrenamos una nueva sección: “**El bombín de Charlot**”; un espacio dedicado a despertar sonrisas a través del humor gráfico. Elisa del Álamo es la dibujante encargada de estas ingeniosas viñetas. Esperamos que les gusten

JOSÉ MARÍA CALONGE BERZUNCES

Director del Colegio Santa Mónica

Este mes, tenemos la suerte de contar con el testimonio en primera persona de D. José María Calonge.

D. José María, es en la actualidad director del Colegio “Santa Mónica” de Rivas. Tras una dilatada experiencia en el mundo de la educación, ya que fue profesor de religión en Colegios Públicos, y también docente durante muchos años en el “Colegio Sagrado Corazón”, dese hace ya varios años, forma parte de la “Fundación Arenales”, fundación que tiene por objeto la promoción e impulso de las labores docentes, educativas y sociales, a través de sus centros educativos.

Dentro de la misma, ha sido director del colegio “Alborada” de Alcalá de Henares, del colegio “Arenales” de Carabanchel y también del colegio “Arenales” de Arroyomolinos, hasta que comenzó con el proyecto del colegio Santa Mónica de nuestra localidad. Leamos su testimonio

Sócrates, hijo de una matrona, describió la educación con la figura del parto, Agustín la asimiló con la escucha de la interioridad del hombre, habitada por el mismo Dios, Duns Escoto nos resaltó la armonía de la razón y la fe... todos herederos de la tradición milenaria del mundo judeocristiano..., desde el libro de los Proverbios, la Sabiduría... a la gran tradición política y filosófica griega. Con el Iluminismo, el hombre intentando cerrar el espacio trascendente, comenzó a crear una nueva pedagogía, pero no acabó cuajando entre el pueblo..., la educación cristiana heredera de la gran tradición se renovaba en S. Juan Bosco, S. Leonardo Murialdo, María Montessori... Es a principios del siglo XX donde la escuela laica comienza a llegar al pueblo, España vivirá un proceso novedoso, aunque minoritario desde los años '20 hasta la guerra civil, después de tantas convulsiones políticas, sociales y económicas... que llevaron a la supresión, por parte de la República de España, a la supresión de la Compañía de Jesús..., estableciéndose algunos principios casi dogmáticos. “La educación pública es una función del Estado. (..) Por otra parte, se acepta la existencia de la enseñanza privada, siempre que no persiga fines políticos o confesionales partidistas. La educación pública debe ser laica. La escuela debe limitarse a dar información sobre historia de las religiones, con especial atención a la religión católica.



Si las familias lo solicitan, el Estado podrá facilitar medios para la educación religiosa, pero siempre fuera de la escuela. La educación pública debe ser gratuita, especialmente en las enseñanzas primaria y media.”

Más tarde llegaría la dictadura con el estado confesional, que conocemos como el nacionalcatolicismo, con una escuela pública y privada, fundamentalmente en manos de las ordenes religiosas católica, aunque no únicamente. El estado sostenía el sistema educativo público y privado, de diversos modos y según las décadas.

Con la llegada de la democracia, el esfuerzo de diálogo y reconciliación social, también llegó a la educación, la cual, tras muchas tensiones y en diálogo entre el estado, la Iglesia y algunos entes sociales... alcanzó un acuerdo. En pocas pinceladas quedo dibujado un espacio educativo de escuelas públicas garantistas para todos los ciudadanos, el reconocimiento de la libertad de los padres y la iniciativa social en las escuela privadas concertadas, por medio del sostenimiento con fondos públicos, así como la escuela privada.

Y es en este contexto legal, cuando en la primavera del 2014, la asociación Santa Mónica, en respuesta a la petición de un grupo numeroso de familias, puso en marcha el Colegio Santa Mónica, concertado por la Comunidad de Madrid y gestado en la comunidad parroquial de Santa Mónica.

Aquí comenzó un curioso camino, nos hemos encontrado con una serie de opciones políticas, mayoritarias en el espectro político de Rivas. Invocaban principios de laicidad frente a la laicidad, el rechazo de la educación religiosa en la escuela, la defensa de una exclusividad estatal en la escuela, la negación de la gestión por parte de cualquier iniciativa social con dinero público, exceptuando las realidades políticas y sindicales... En el fondo, invocan una disconformidad con el camino de reconciliación hecho tras la dictadura, es una reclamación de los enunciados de la IIª República y al tiempo una culminación ideológica de los mismos. Ello, nos lo han hecho saber desde todos los ámbitos que han podido, algunos institucionales, otros ciudadanos y, por desgracia, algunos intolerantes.





Lo que al principio podía parecer que nos evocaba a la intolerancia religiosa, se nos ha mostrado como un pensamiento liberticida. Trata de confundir laicidad con el rechazo del laicismo hacia la religión en lo público, y su relegación al ejercicio privado e individual. Acepta el poder político como el único medio de gestión del dinero público, con el rechazo de cualquier otra iniciativa social. Considera el hecho religioso como algo a relegar en la vida pública que se politiza e ideologiza, como único argumento aceptable en los ámbitos sociales. El derecho de los padres en la educación de sus hijos es sometida al parecer de las mayorías políticas, invocando a un ejercicio democrático capaz de anular los derechos de los padres, superando su obligación garantista de los derechos del menor y convirtiéndose en impositiva, se camina hacia tantas leyes y enfoques educativos como opciones políticas, al viento de las mayorías...

Los que conformamos el nuevo Colegio Santa Mónica, estamos cansados de tanta politización e ideologización, hartos del no reconocimiento de los derechos que son anteriores y fundamentales a cualquier democracia, y que no nos conceden los demás, sino que son propios por nuestra condición de hombres y mujeres, de hijos e hijas, de padres y madres, de hermanos y hermanas, de amigos y amigas..., de seres humanos. Cansados de tanto demagogo, en el sentido corrupto platónico, que usa de la democracia para ejercer un pensamiento totalitario. La intolerancia religiosa que invoca a la inquisición, pero sólo la de hace siglos y de la Iglesia Católica, no a otras más actuales y que, al tiempo, olvida la tragedia y los millones de muertos al que nos han sometido los estados de las ideologías en el

siglo XX. Hastiados de tanto eslogan fácil de vender que no se fundamenta. Cansados de la mercantilización del mundo... y de los que rechazándola ideológicamente, tienen una cuentas corrientes que ningún profesor ni obrero tendremos jamás... Sin embargo, no nos rendimos, somos optimistas sin remedio y, tendemos nuestras manos a todas aquellas personas, creyentes o no, comunistas, socialistas o conservadores, cristianos, ateos o musulmanes, blancos o negros... Tendemos la mano a todos los hombres que, desde la reconciliación y el respeto, que desde el ejercicio respetuoso del poder, desde el desarrollo de las creencias y las ideas... buscan el bien del ser humano como la cima de todos los bienes, por encima de creencias, ideologías, economías..., porque sabemos que la gloria de Dios es la vida del hombre y que todo lo que rodea al hombre esta a su servicio responsable, desde la fe o la increencia, desde cualquier ideológica política, económica y/o social.

La Comunidad educativa del Colegio Santa Mónica, desde las familias al profesorado, lleva haciéndose oír desde hace casi un año por una educación libre, tolerante y con ideario cristiano, este ha sido nuestro "delito" y seguirá siéndolo, guste o no guste, pero con las manos abiertas...

Jose María Calonge
María Peña García

EDUCAR ES DAR VIDA

Un mensaje de Francisco a los profesores



En este mes de marzo, el Papa que vino del fin del mundo cumplirá dos años al frente de la Iglesia católica. Un tiempo que ha supuesto, sin duda, una auténtica revolución dentro y fuera de ésta. No hablo de ruptura, sino de una revolucionaria continuidad.

El mensaje profundo de Francisco no es diferente al de San Juan Pablo II o Benedicto XVI, lo que resulta sorprendente y novedoso es la forma enérgica, familiar y sencilla que tiene el Papa argentino de transmitirlo todo. Un mensaje de hace dos mil años que Bergoglio ha conseguido adaptar a las nuevas formas de comunicar; Nueva Evangelización, decía ya Wojtyła. Conocer las reglas del juego mediático, he ahí su proeza.

Buena prueba de su virtud comunicativa, son los veinte millones de usuarios que le siguen en Twitter, una red de microblogging que el obispo de Roma utiliza magistralmente cada día para lanzar mensajes sobre los diversos temas que ocupan la actualidad. En junio de 2014, Francisco publicaba el siguiente tuit: Gracias a todos los maestros: educar es una misión importante, que acerca a tantos jóvenes al bien, a la belleza y a la verdad.

Y es que, Bergoglio siempre ha insistido en la importancia sublime de la educación como elemento liberalizador y de amor entre quien la trasmite y quien la recibe. El objeto de este artículo es aproximarnos al concepto de educación que sueña Francisco. Vamos allá.

¿Qué es educar?

Educar es un acto de amor, es dar vida –dice Francisco–. Y el amor es exigente, pide utilizar los mejores recursos, despertar la pasión y ponerse en camino con paciencia junto a los jóvenes.

El educador debe ser, por tanto, muy competente, cualificado y, al mismo tiempo, rico en humanidad, capaz de estar en medio

del mundo con estilo pedagógico para promover su crecimiento humano y espiritual. Los jóvenes necesitan calidad de enseñanza y de valores, no sólo enunciados sino también testimoniados.

En este sentido, la coherencia es un factor indispensable en la educación. No se puede educar sin coherencia; es un esfuerzo, un don y una gracia que debemos pedir a Dios. Esta coherencia implica testimonio. Solo será buen maestro aquel que pueda sostener sus palabras con su vida.

Coherencia y testimonio, eso es educar. Esta dimensión, de alguna manera estética, transforma al maestro en un icono viviente de la verdad que enseña. Para Francisco, el paradigma de este maestro-testigo lo constituye Jesucristo, quien, como buen maestro, nunca plantea palabras meramente explicativas.

Solo quien enseña con pasión puede esperar que sus alumnos aprendan con placer. Así, belleza y verdad convergen en esta virtud docente. Todo se vuelve interesante, atractivo, y suenan al fin las campanas que despiertan la sana inquietud en el corazón joven.



Sólo quien se muestra deslumbrado ante la belleza puede iniciar a sus educandos en el arte de contemplar. Sólo quien cree en la verdad que enseña puede pedir interpretaciones veraces. Únicamente aquel que vive en el bien puede aspirar a modelar el corazón de las personas que le han sido confiadas. La verdad, así encontrada, nos hace libres.

Educación es, además, un arte que requiere ampliar horizontes permanentemente, recomenzar y ponerse en camino de modo renovado cada vez. Hay que vencer el cansancio, superar malestares, medir las fuerzas ante el desgaste del trabajo. Necesitamos el bálsamo de la esperanza para continuar; y la unción de la sabiduría, para restaurarnos en una novedad que asuma lo mejor de nuestra tradición, y que reconozca con espíritu crítico aquello que hay que cambiar.

En esta dirección, el Papa argentino señala la escuela como el lugar donde debe desarrollarse el sentido de lo verdadero, el sentido del bien y el sentido de lo bello. Si una cosa es verdadera, es buena y bella; si es bella, es buena y verdadera; y si es buena, es verdadera y bella. Estos elementos juntos nos hacen crecer y nos ayudan a amar la vida y a abrirnos a su plenitud. Para eso sirve el colegio.

Potenciar el valor de la sana inquietud

Por otra parte, en la relación que se establece entre el profesor y el alumno, obviamente, han de existir unos límites claros, pero también debemos vigilar que éstos no ahoguen la esperanza, que no sean un impedimento para el desarrollo de la sana inquietud. Solo el corazón inquieto busca la tenazmente la verdad.

Lo disciplinar, aunque es un medio necesario al servicio de la educación integral, no puede convertirse en una mutilación del deseo, de la imaginación, de la creatividad. Esta búsqueda inquietada de la verdad procede “de encuentro en encuentro” y crece a cada paso. El maestro ha de fomentar esa inquietud porque los jóvenes han de ser inquietos en su ansia de verdad y en sus planteamientos. Deben ser sensibles a los estímulos del mundo y de la sociedad, abiertos a las crisis a las que la vida les irá so-

metiendo. No deben conformarse con los clichés culturales que le propone la sociedad; deben aprender a discutir a defender la verdad que paulatinamente descubren.

Los jóvenes se rebelan contra los límites pero, si son justos, los aceptan. Por tanto, para que la disciplina adquiera este sello de libertad es necesario un docente que sepa leer la inquietud como lenguaje, como búsqueda que implica movimiento, cuestión y replica incansable, inquietud por hallar cada respuesta.

A lo largo de la vida, no debemos perder esa inquietud, pues nuestra relación con la Verdad -que es infinita- no puede ser estática, ya que siempre podemos acercarnos más a ella. La verdad se nutre del diálogo, de la escucha atenta, del silencio respetuoso, de la empatía, puesta a disposición de lo extraño y ajeno.

Esto implica inseguridad, miedo. Se nos plantea así –sentencia el Papa- un verdadero desafío: educar para que los jóvenes no teman, educar en la apertura del diálogo, en la búsqueda siempre inquieta de la verdad.

La esperanza como misión

Durante su primer Domingo de Ramos como pontífice, Francisco insistió a los jóvenes en una idea: ¡No os dejéis robar la esperanza! No seáis nunca hombres ni mujeres tristes. Nunca os dejéis vencer por el desánimo.

La recuperación de la esperanza –asegura Bergoglio- es precisamente la misión de todo educador. Y es que, educar es, en sí mismo, un acto de esperanza, no sólo porque se orienta a construir un futuro, sino porque el hecho mismo de educar apuesta por él.

En este mundo que nos presenta cada día tantas noticias tristes, tantos sufrimientos, injusticias, guerras y desastres. En medio de la Europa desesperanzada, a la que aludía Benedicto XVI, la esperanza ha de ser devuelta a los jóvenes.

La educación se erige así como bálsamo redentor de este mundo que no se resigna a estar triste. La esperanza es una gracia que siempre nos impulsa a seguir la marcha, a retomar el camino de la verdad, a perder el miedo, a no rendir la espada. La esperanza nos anima a encender una cerilla en la oscuridad; es la persistente inclinación a esperar que la lluvia haga crecer las flores.

En definitiva, Francisco llama a padres y profesores a educar con pasión, coherencia, testimonio y diálogo. El reto está servido: alimentar la esperanza y orientar la sana inquietud de jóvenes hacia la belleza, el bien y la verdad. Es una tarea compleja, pero, como en las películas americanas, el futuro del mundo está en manos de unos héroes; los educadores.

Educar, como amar, es darse y, a veces, duele. Educar, como el amor, ha de ser libre para ser verdad.

EL PAPA FRANCISCO EN SRI LANKA Y FILIPINAS



Benedicto XVI, en la Tercera Parte de su *Jesús de Nazaret*, obra que marcará un hito en la historia de la teología y de la espiritualidad, nos dice con gozo que la promesa del ángel a la Virgen María se ha cumplido: “Su reino no tendrá fin” (Lc 1, 33). Y añade: “En el siglo IV esta frase fue incorporada al Credo niceno-constantinopolitano, en el momento en que el reino de Jesús de Nazaret abrazaba ya a todo el mundo de la cuenca mediterránea. Nosotros, los cristianos, sabemos y confesamos con gratitud: Sí, Dios ha cumplido su promesa. El reino del Hijo de David, Jesús, se extiende ‘de mar a mar’, de continente a continente, de un siglo a otro”. Es verdad que este reino es el del que fue crucificado y el del que dijo, nos recuerda el Papa emérito: “mi reino no es de aquí” (Jn, 18, 36), indicando su dimensión escatológica, de promesa de futuro. Pero es ya presente, ese reino ya está en el mundo, la promesa “se cumple siempre de nuevo”, dice Benedicto XVI.

Creo que el viaje del Papa Francisco a Sri Lanka y Filipinas confirma la verdad de estas palabras. El Papa, que es ya “el Papa del mundo”, como decía un comentarista de *L’Osservatore Romano*, ha llevado el mensaje de Jesús a casi las antípodas de Roma y ha ido a confirmar en la fe a muchos millones de cristianos que en la veneración al Papa mostraban su amor a Jesús y su confianza en su palabra.

En el viaje del Papa ha habido unos asuntos muy importantes que conviene resaltar, dentro de una riqueza que es imposible resumir en pocas páginas. Ha sido un viaje de paz, de búsqueda de la paz y de la concordia entre los hombres. Un viaje que ha resaltado la realidad misionera de la Iglesia. También un viaje de constante defensa de la familia y de la vida contra la colonización ideológica de los amigos de la muerte. Un viaje, finalmente, de defensa de los pobres, que “están en el centro del Evangelio”, como dijo el viernes 16 de enero ante los religiosos, sacerdotes y obispos. Un viaje, en definitiva, de muestra de amor a Cristo y de siembra de esperanza para la humanidad.

En el viaje del Papa ha habido unos asuntos muy importantes que conviene resaltar, dentro de una riqueza que es imposible resumir en pocas páginas. Ha sido un viaje de paz, de búsqueda de la paz y de la concordia entre los hombres. Un viaje que ha resaltado la realidad misionera de la Iglesia. También un viaje de constante defensa de la familia y de la vida contra la colonización ideológica de los amigos de la muerte. Un viaje, finalmente, de defensa de los pobres, que “están en el centro del Evangelio”, como dijo el viernes 16 de enero ante los religiosos, sacerdotes y obispos. Un viaje, en definitiva, de muestra de amor a Cristo y de siembra de esperanza para la humanidad.



El Papa voló el 13 de enero a Sri Lanka, donde fue muy importante el asunto de la paz y de la concordia entre los hombres y entre los creyentes de las diversas religiones. Francisco pidió a los ceilandeses que superaran las consecuencias de la guerra civil que han padecido hasta hace poco. Pidió también a los líderes religiosos “un gran respeto recíproco” y que las religiones renunciaran al fundamentalismo y promovieran la paz. Respondiéndole, un líder musulmán condenó los atentados de París y la matanza de niños en una escuela de Pakistán. Pero el Papa no pidió ocultar la verdad. Dijo: “Si somos honrados al presentar nuestras convicciones podremos ver más claramente lo que tenemos en común”. En la visita al templo de Nuestra Señora de Madhu insistió en la paz y en superar la guerra civil. En el viaje a Manila fue cuando surgió el asunto del “puñetazo”, del que tanta interpretación torcida se ha hecho. Pero lo que dijo es que no se puede ofender. Condenó los atentados, claro está, y dijo también (diría yo) que libertad de expresión para todos: “No se puede considerar que las religiones sean una especie de subculturas”. ¡Ay, madre! El día de los atentados de París mató Boko Haram a dos mil nigerianos. ¿Cuántos lo saben?

En la misa de canonización de José Vaz, el segundo día en Sri Lanka, ensalzó al misionero fiel al mensaje evangélico de hacer discípulos de todas las naciones (Mc 16, 15) y, recogiendo un tema muy querido por él, dijo que San José Vaz “nos enseña a salir a las periferias para que Jesucristo sea conocido y amado en todas partes”. San José Vaz, añadió, fue “ejemplo de celo



misionero”, que sirvió siempre a todos rechazando toda discriminación, odio y violencia. En Filipinas volvió a resaltar la condición misionera de la Iglesia y ante más de seis millones de personas dijo aquello tan hermoso de que “los filipinos están llamados a ser grandes misioneros de la fe en Asia”.

Importantísima ha sido también en este viaje la defensa de la familia y de la vida y su recuerdo de Pablo VI y la encíclica Humanae Vitae. Comenzó a hablar ya de ello en el discurso al presidente de Filipinas y dijo que “la familia también puede ser desfigurada y destruida”, y defendió el “derecho inalienable a la vida, desde la de los no nacidos hasta la de los ancianos y enfermos”. En el encuentro con las familias animó a resistir a la “colonización ideológica” que quiere destruir la familia, criticó los intentos “de cambiar la institución del matrimonio” y defendió a Pablo VI “que tuvo la valentía de defender la apertura a la vida de la familia”. Volvió sobre este tema en la homilía ante más de seis millones de personas (donde habló de “ataques y programas insidiosos” para destruir la familia), y en el viaje de vuelta, defendiendo la paternidad responsable y de nuevo a Pablo VI, que ya detectó “el neomaltusianismo universal que ya estaba en marcha”, y que ha traído el invierno demográfico. Defendió también el Papa constantemente a los pobres, para los que los niños “son un regalo”, dijo a los neomaltusianos en el avión de vuelta, y que están en el “centro del Evangelio”. Ante los más de seis millones de personas habló de cómo el pecado trae la injusticia, y de que el mundo está desfigurado por la pobreza y la corrupción, y dijo que hay estructuras sociales que perpetúan la pobreza y la carencia de educación. A los pobres se les quiere quitar los hijos y el alma. A ellos hay que llevarles a Cristo.



Ha sido un viaje de siembra de esperanza, una esperanza que está en Cristo, al que hay que dar a conocer. Cristo está siempre con el hombre, aun en los terribles momentos, dijo Francisco en Tacloban, donde el gran tifón. No podemos decir nada ante ese horror, pero Él sí nos dice, nos habla desde la cruz, “es Señor desde la cruz”, añadió. Y ante Glyzelle, la niña que lloraba preguntando por qué Dios permitía la injusticia, dijo que no hay respuesta, e invitó de nuevo a mirar a Jesús crucificado.

Una observación final: ¿nos damos cuenta de que se debe a España el que al otro lado del mundo haya un país católico como Filipinas? Y sabemos que España se mantuvo en Filipinas no por interés económico (allí no había riquezas), sino por afán misionero. Esta es la verdad de nuestra historia. ¿Renunciaremos a ella?

Vicente Ramos Centeno



LA OLA (2008)

Director: Dennis Gansel

Publico: todos los públicos

En otoño de 1967 Ron Jones, un profesor de historia de un instituto de Palo Alto en California, en el Cubberley High School, no tuvo respuesta para la pregunta de uno de sus alumnos: ¿Cómo es posible que el pueblo alemán alegue ignorancia a la masacre del pueblo judío? «¿Cómo pudo el pueblo alemán alegar su ignorancia del genocidio judío? ¿Cómo podía la gente de las ciudades, los obreros, los profesores, los doctores, decir que no sabían nada de los campos de concentración y las matanzas? ¿Cómo gente que eran vecinos o incluso amigos de judíos podían decir que no estaban allí cuando sucedió todo?» Al no poder explicar a sus alumnos por qué los ciudadanos alemanes (especialmente los no judíos) permitieron que el Partido Nazi exterminara a millones de judíos y otros llamados “indeseables”, decidió mostrárselo. Decidió hacer un experimento con sus alumnos: instituyó un régimen de extrema disciplina en su clase, restringiéndoles sus libertades y haciéndoles formar en unidad. El nombre de este movimiento fue The Third Wave.

Jones llamó al movimiento «La Tercera Ola», debido a la noción popular de que la tercera de una serie de olas en el mar es siempre la más fuerte, y afirmó que sus miembros revolucionarían al mundo. Ante el asombro del profesor, los alumnos se entusiasmaron hasta tal punto que a los pocos días empezaron a espiarse unos a otros y a acosar a los que no querían unirse a su grupo. El experimento cobró vida propia, con alumnos de toda la escuela uniéndose a él. Jones se preocupó acerca del resultado del ejercicio y lo detuvo al quinto día...pero ya era demasiado tarde.

Ricardo Gómez Alonso



TIMBUKTU (2014)

Director: Abderrahmane Sissako

Publico: todos los públicos

La película muestra un pueblo de Mauritania, Tombuctú, en el que un grupo de religiosos radicales ha tomado el control. Las normas que establecen allí son impuestas con cruel rigor, y parecen impulsadas por un intocable perfeccionamiento moral que debe ser aplicado al mundo.

El film muestra un retrato doloroso de esta sociedad dominada por el extremismo religioso. Cada espectador puede verse en una situación concreta, respondiendo de un modo u otro ante las provocaciones de estas imágenes tan crudas.

Tras la trama se descubre un planteamiento que busca la humanidad entre un moralismo violento. Hay radicales con incertidumbre ante sus propios actos; ciudadanos oprimidos que se mueven sin libertad.

En general, Timbuktu nos muestra una sociedad manchada de moralismo, de normas incomprensibles, y de gente llena de miedo. Sin embargo, lanza preguntas tan concretas como universales. ¿Qué hace a los radicales moverse así? ¿Pueden estar tranquilos ejerciendo una opresión tan descomunal?

La película despierta una llamada a la humanidad de cada uno, donde uno puede ver qué le interesa y qué no entre reglas que deben aplicarse a rajatabla y cánones morales. ¿Quién es quién para decidir sobre la libertad del otro? ¿Qué papel tenemos en la vida de los demás? ¿Qué nos da derecho a acortar la vida o la libertad, por tanto, del que tenemos al lado?

Ricardo Gómez Alonso



LA SAL DE LA TIERRA (2014)

Director: Wim Wenders, Juliano

Ribeiro Salgado

Dirigido por el propio hijo de Salgado, Juliano Ribeiro Salgado, junto a Wim Wenders que vuelve al género documental tras el exitoso Pina que tantas alegrías le dio.

‘Shade and lights’ se centra en el último trabajo del fotógrafo y explorador Sebastião Salgado. Un proyecto titulado “Génesis” con el que pretendía descubrir y capturar las partes del mundo que aún no han sido arrasadas por la moderna civilización. Un viaje a través de las tierras vírgenes como la isla de Wrangel en Siberia, la Papúa occidental, o el increíble Pantanal en Brasil, en el que además se presentará a los privilegiados habitantes de estas zonas que desconocen lo que es el bullicio de la ciudad. Julian estudia la obra de su padre que elaboró a lo largo de 8 años, avivando la fría y tensa relación mantenida hasta el momento. Ambos pondrán de su parte para retomar el vínculo afectivo familiar con la ayuda de una naturaleza que resguarda tribus y criaturas aisladas de nuestro mundo de caos y destrucción. Impresionantes imágenes de un hombre que entregó su vida a la fotografía, recopiladas por dos apasionados de la misma.

Ricardo Gómez Alonso



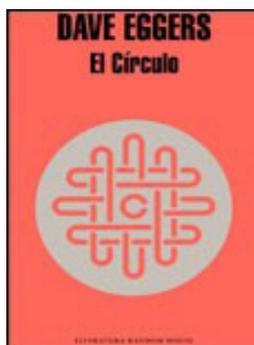
EDUCAR CON AMOR
Pilar Guembe/ Carlos Goñi
Desclée de Brouwer, 2014

Todos los padres quieren a sus hijos, pero no todos saben quererlos. Hay que saber administrar el amor: amar con cabeza, que no significa quererlos menos, sino al contrario, supone un plus afectivo por nuestra parte. En esta tarea no se puede ir con tiento sino que hay que derrochar cariño por los cuatro costados, pero sin malgastarlo, o lo que es lo mismo, sin gastarlo mal.

Malgastar el amor que damos a nuestros hijos significa no invertirlo adecuadamente, canjearlo por un activo atractivo pero ineficaz. Quererlos es fácil, lo hacemos de forma natural, pero lo que ellos necesitan es que se les quiera bien, que se invierta ese capital inmenso en una cuenta a largo plazo que reporte los intereses no en los padres sino en los hijos.

El libro de Pilar y Carlos da muchas pistas para afrontar los pequeños retos cotidianos tan decisivos en la educación de los hijos. Estructurado en cuatro partes (Porque quiero que seas independiente, Porque quiero que seas capaz, Porque quiero que seas tú, Porque quiero que seas feliz), aporta ideas muy prácticas para que los padres no caigamos en errores tan inconscientes como habituales (Situaciones a evitar).

Ricardo Gómez Alonso



EL CÍRCULO
Dave Eggers
2015

El Círculo es una novela sobre qué pasaría si una empresa informática, El Círculo, se hiciera prácticamente con el monopolio de las búsquedas en la Red y, en general, de todos los datos sobre las personas.

Eso es lo que han creado tres visionarios: el joven y ya en-canecido Ty, el sermoneador Bailey y el negociante Sten-ton, porque detrás de todo eso hay, cómo no, un suculento ne-gocio. Han absorbido Google, Facebook, Twitter y cientos de empresas más.

La filosofía del Círculo es que si se acaban los secretos, hay completa transparencia y se sabe todo de todos, no ha-brá delitos, ni males, ni desgracias. Todo lo que se habla, se es-cribe, se fotografía, se oye, queda en la nube. "Aquí no bo-rramos". De lo que se trata es de compartir todo con to-dos. Lo privado desaparece, todo es común. El individuo cuen-ta solo como parte de un todo. "Lo primero es la comunidad". "La privacidad es un robo".

El autor, Dave Eggers (Boston, 1970), ya es conocido en Es-paña por otras obras como Guardianes de la intimidad, Qué es qué, El holograma del Rey. También es confundador de 826Valencia, un centro de voluntariado que ayuda a niños y a adolescentes con programas extraescolares y clases de escritura.

Ricardo Gómez Alonso



La Asociación Cultural Duns Escoto les invita a asistir a su próxima actividad cultural.

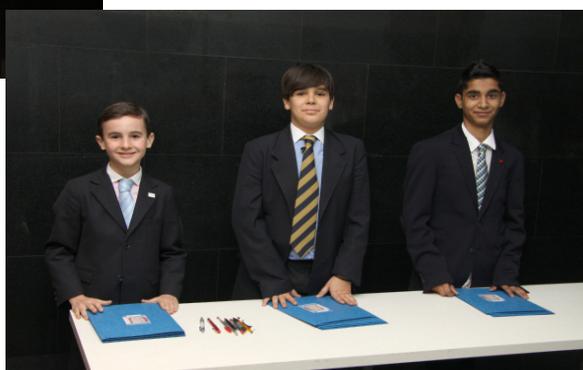
Dicha actividad sera una actuación del coro: "Filomena cantante". Esta compuesto por un quinteto vocal a capela.

Tendrá lugar el próximo sábado 28 de Marzo a las 21 h. en los salones parroquiales de la Parroquia de Santa Mónica.

La cual se encuentra situada en la calle Jazmín s/n de Rivas Vaciamadrid, Madrid.

Un saludo,

LA JUNTA DIRECTIVA



Como presidenta de la Asociación “Duns Escoto”, no puedo por menos, que, a través de esta revista, que es nuestro principal medio de comunicación,

dar las gracias por el acontecimiento del sábado 28 de febrero de 2015, día en el que nos presentamos públicamente. Gracias, en primer lugar a todos los que me acompañáis en esta locura, por vuestro tiempo, y vuestra disponibilidad. Por los ratos compartidos, los momentos soñados, por vuestra voluntad y creatividad.

Gracias a todas las Autoridades, que quisisteis con vuestro apoyo, respaldar esta iniciativa. Gracias a nuestros padrinos, que con su aliento y protección, nos

vais a seguir en este viaje, que no ha hecho más que comenzar. Gracia a todos los que asististeis, por vuestra compañía, por el cariño recibido y la acogida que nos prestasteis, esperando contar con vosotros en encuentros futuros. Gracias por ayudarnos a poner esta primera piedra que servirá de base para construir esta Asociación, que es vuestra casa.

Este reconocimiento de gratitud implica adquirir por mi parte, con todos los que formáis parte de la Asociación y los que en el futuro la iréis formando, establecer un vínculo profundo con todos y cada uno de vosotros, y transmitirlo, que entre todos, este sueño es posible.

Valvanuz Peña García.
Presidenta de la Asociación Cultural “Duns Escoto”

 @acDunsScoto



Beatriz Elorriaga @beatrizelorriag · 28 de feb.

Enhorabuena a la asociación @acDunsScoto de Rivas magnifico acto de presentación. Animo y a continuar el camino iniciado, Rivas os necesita



fearless! @2014fearless · 28 de feb.

Sensacional la presentación de @acDunsScoto Grandes proyectos, muchas ilusiones. Construiremos, con magnanimidad, la ciudad de Dios



Curro Corrales @currocorrales · 28 de feb.

Interesante velada en la presentación de @acDunsScoto, nueva asociación de #Rivas: la cultura es plural o no es c/c @Pedro_delcura



Sophia @rubiksof · 28 de feb.

Aún (y siempre)aprendiendo. A ver qué le parece esta nueva entrada a @acDunsScoto .Y enhorabuena por la iniciativa!

Muchas Gracias,
por todas las muestras de apoyo que hemos recibido.





EXPOSICIÓN DE PAUL DEL- VAUX

- **Informació general:** en el Museo Thyssen Bornesmiza. Del 24 de febrero al 7 de junio.

EXPOSICIÓN: “LA PIEL TRASLÚCIDA”

- **Informació general:** 66 piezas de la colección Iberdola que ilustran la historia del ate español en el siglo XX. En Palacio de Cibeles, del 27 de febrero al 7 de junio.

EXPOSICIÓN: A DONDE LA LUZ ME LLEVE. MIRADAS DE ASTURIAS

- **Informació general:** Exposición de fotografía de Ouka Leele. Hasta el 29 de abril. Centro Cultural “Conde Duque”.

“GARRY WINOGRAND” EX- POSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

- **Informació general:** . Hasta el 3 de mayo. Fundación Mapfre.C/ Bárbara de Braganza



“ENRRIQUE VIII Y EL CIS- MA DE INGLATERRA”

- **Informació general:** en el Teatro Pavón de Madrid, del 17 de febrero al 26 de abril.

“PINOCHO. UN MUSICAL PARA SOÑAR”

- **Informació general:** Teatro Rialto Gran Vía. Del 1 de marzo al 5 de abril

“CÓMICOS DE LA LENGUA”

- **Informació general:** Teatro de la Abadía. Del 12 de enero al 23 de marzo de 2015. Dirección José Luis Gómez.

“VAMOS A HABLAR”

- **Informació general:**” Del 19 de marzo al 12 de abril. Teatro Rialto.

ACTUACION DE ESCUELA DE MÚSICA DE RIVAS

- **Informació general:**” tendrá lugar el día 15 de Marzo en La Parroquia Santa Mónica.



Descárgatela



Subscríbete

